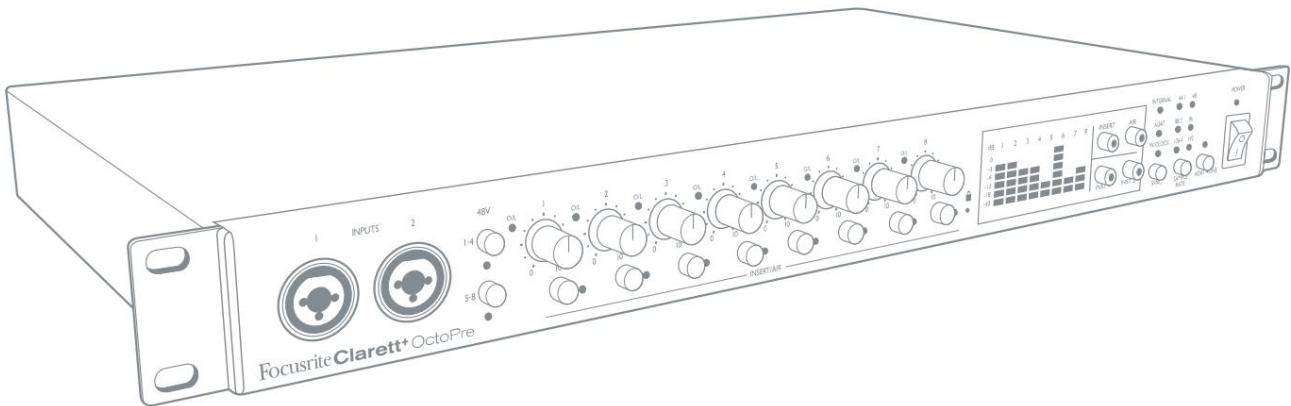


Clarett+ OctoPre

Korisnički vodič



Focusrite®
focusrite.com

Molim proč itajte:

Hvala vam što ste preuzeli ovaj korisnič ki priruč nik za vaš Clarett+.

Koristili smo strojno prevođenje kako bismo bili sigurni da je korisnič ki vodič dostupan na vašem jeziku. Isprič avamo se za sve pogreške.

Ako biste radije vidjeli englesku verziju ovog korisnič kog vodič a za korištenje vlastitog alata za prevođenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

downloads.focusrite.com

SADRŽAJ

PREGLED	3
Uvod	3
Značajke	3
Sadržaj kutije	3
Hardverske značajke	4
Prednja ploča	4
Stražnja ploča	6
POČETAK	8
Registracija vašeg Clarett+ OctoPre	8
UPOTREBA CLARETT+ OCTOPRE	9
Kombinirani ulazi	9
Linijski izlazi	9
Digitalni izlazi	9
Digitalna sinkronizacija	10
Clarett+ OctoPre kao voditelj sata:	10
Clarett+ OctoPre kao pratilac sata:	10
Digitalni ulazi	10
AIR način rada	10
Umetci	11
ADAT-to-Line način rada	12
PRIMJERI POSTAVKE	13
1. Clarett+ OctoPre sa audio sučeljem: OctoPre kao voditelj sata	13
2. Clarett+ OctoPre s audio sučeljem: audio sučelje kao vodeći sat	13
3. Clarett+ OctoPre s Red 8Line – SMUX-II i SMUX-IV načini rada	14
4. Clarett+ OctoPre s analognim stolom za miješanje	15
5. Clarett+ OctoPre u načinu ADAT-to-Line	16
6. Korištenje umetaka Clarett+ OctoPre za snimanje bubnjeva	17
CLARETT+ OCTOPRE TEHNIČKE SPECIFIKACIJE	18
Specifikacije izvedbe	18
Fizičke i električne karakteristike	19
RJEŠAVANJE PROBLEMA	20
AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI	20

PREGLED

UVOD

Hvala vam što ste kupili ovo Clarett+ OctoPre, osmokanalno mikrofonsko prepojač alo studijske klase s ADAT vezom, dizajnirano za inženjere i producente koji trebaju iznimno kvalitetne ulaze i izlaze. Osam Clarett+ mikrofonskih prepojača ala sljedeće generacije, s velikim prostorom za glavu, niskim šumom i niskim izobličenjem — s jedinstvenom potpuno analognom funkcijom Air — pomaže u vam snimiti iznimno jasne snimke s preciznom jasnoćom. Neovisni AD i DA pretvarač i s iznimno širokim dinamičkim rasponom omogućuje vam da čujete istinu i približite vas i vaše suradnike vašoj glazbi nego ikad.

Clarett+ OctoPre je studijska nadogradnja koja povezuje svu vašu opremu i olakšava visokokvalitetno multitracking. Koristi se u kombinaciji s Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre ili Clarett+ 8Pre — povezivanje putem ADAT-a — idealan je pratilac za bilo koju sesiju višekanalnog snimanja.

Ovaj korisnički priručnik pruža detaljno objašnjenje hardvera kako bi vam pomogao da postignete temeljito razumijevanje operativnih značajki proizvoda. Preporučujemo da odvojite vrijeme za čitanje Vodiča kako biste bili potpuno svjesni svih mogućnosti koje Clarett+ OctoPre nudi.

ZNAČAJKE

Clarett+ OctoPre je osmokanalno prepojačalo za korištenje s mikrofonima, linijskim i instrumentalnim ulaznim signalima. Dostupni su i analogni i digitalni izlazi: digitalni izlazi su u ADAT formatu na optičkim TOSLINK konektorima, koji se pomoći optičkim kabelima mogu lako usmjeriti na bilo koja sučelja opremljena ADAT-om. Clarett+ OctoPre može odašiljati i primati osam kanala zvuka pri brzinama uzorkovanja od 44,1, 48, 88,2 ili 96 kHz, ili četiri kanala na 176,4 ili 192 kHz.

Clarett+ OctoPre ima osam Clarett+ prepojača ala visokih performansi sljedeće generacije za snimanje najjasnijeg i najmoćnijeg zvuka s dizajnom prepojača koji donosi masu prostora za glavu, nisku izobličenje i nisku razinu šuma.

Novi i poboljšani AD i DA pretvarač i visokih performansi isporučuju iznimno nizak šum i zvuk visokog dinamičkog raspona, za snimanje snažnije nego ikad. Promjenjivi umetci kanala na svakom kanalu drže Clarett+ OctoPre u središtu vašeg kreativnog procesa, a njegov unos sata nudi praktičnost i pouzdanost za vaš sustav.

ADAT ulazi omogućuju vam povezivanje s ADAT izlazom sučelja - kao što je na Clarett+ 8Pre - kako biste povećali broj izlaznih kanala vašeg sustava za snimanje.

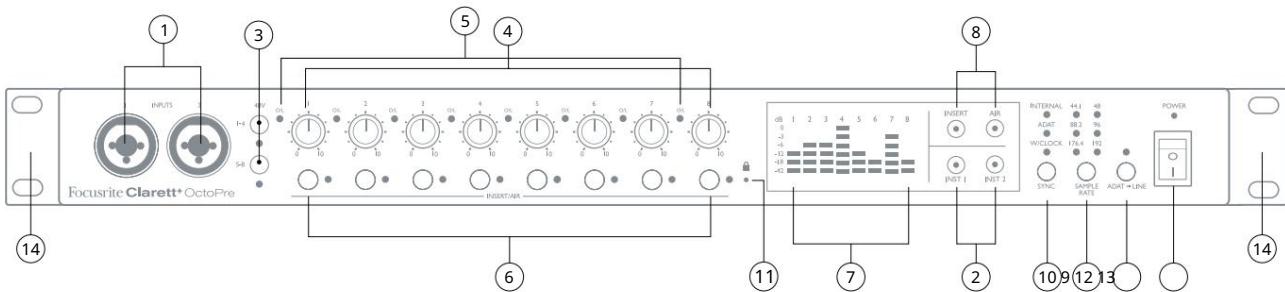
SADRŽAJ KUTIJE

Uz Clarett+ OctoPre trebali biste imati:

- AC mrežni kabel s IEC konektorom

ZNAČAJKE HARDVERA

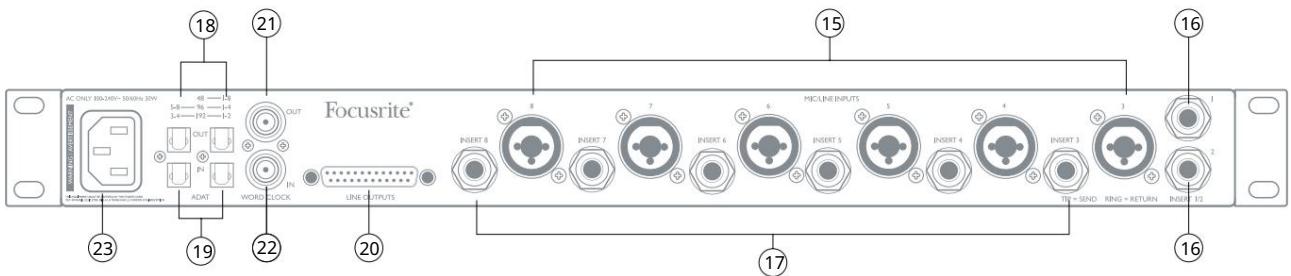
PREDNJA PLOČA



1. ULAZI 1 i 2 – Kombinirane XLR ulazne utičnice - spojite mikrofone, instrumente (npr. gitaru) ili signale razine linije putem XLR ili ¼" priključnica prema potrebi. Za instrumente ili signale razine linije mogu se koristiti TRS (balansirani) ili TS (nebalansirani) utikači.
2. INST 1 & INST 2 – dva prekidača a za postavljanje ulaza 1 i 2 na način rada "Instrument". Kada je INST odabran, raspon pojačanja i ulazna impedancija se mijenjaju (u odnosu na LINE), a ulaz postaje neuravnotežen. To ga optimizira za izravno povezivanje instrumenata putem 2-polnog (TS) utičnice. Kada je INST isključen, ulazi su prikladni za povezivanje signala razine linije. Signali linijske razine mogu se spojiti u balansiranom obliku preko 3-polne (TRS) utičnice ili neuravnoteženo, preko 2-polne (TS) utičnice. Svaki prekidač ima crvenu LED diodu za potvrdu izbora.
3. 48V – dva prekidača a koji omogućuju fantomsko napajanje od 48 V na XLR kontaktima Combo konektora za mikrofonske ulaze 1-4 i 5-8. (Imajte na umu da su ulazi 3 do 8 na stražnjoj ploči.) Svaki prekidač ima crvenu LED koja prikazuje kada je fantomsko napajanje omogućeno. Imajte na umu da svi mikrofoni ne zahtijevaju fantomsko napajanje. Ako niste sigurni treba li vašem mikrofonu da radi, pročitajte dokumentaciju o mikrofonu.
4. Pojačanje 1 do 8 – osam okretnih kontrola: podešite ulazno pojačanje za signale na ulazima 1 do 8.
5. O/L – svaki ulazni kanal ima crvenu LED za "preopterećenje"; ovo svijetli kada razina signala dosegne +19,5 dBu. Uvijek podešite razinu tako da LED ne svijetli: kako biste izbjegli izrezivanje.
6. INSERT/AIR – jedan prekidač po kanalu, koji omogućuje ili blokovanje umetanja na stražnjoj ploči i za kanal ili funkciju kanala AIR, ovisno o postavci glavnih prekidača INSERT i AIR [8]. Svaki prekidač ima pripadajuću LED diodu, koja svijetli zeleno kada je odabran INSERT ili žuto kada je odabran AIR.
7. Mjerači – deset 6-segmentskih LED mjeraca koji pokazuju a) razine signala osam analognih ulaznih signala (mjeri 1 do 8) i b) razine signala na izlazima MONITOR 1 i 2 (metri L i R). Ulazni mjeraci pokazuju razinu signala nakon stupnja pojačanja ulaza. Izlazni mjeraci pokazuju razinu signala prije kontrole razine monitora [10], što stoga ne utječe na njihovu indikaciju. LED diode svijetle na -42 (zeleno, "prisutan signal"), -18 i -12 dBFS (zeleno), -6 i -3 dBFS (žuto) i 0 dBFS (crveno). 0 dBFS podrazumijeva digitalno izrezivanje i uvijek bi trebao biti izbjegavao.
8. Glavni prekidač i funkcije INSERT i AIR : dva prekidača s internim LED diodama (INSERT = zelena, AIR = žuta) koji određuju funkciju INSERT/AIR prekidača po kanalu [6].
9. SAMPLE RATE – prekidač koji prelazi kroz šest postavki brzine uzorkovanja. Trenutna stopa je prikazana zelenom LED diodom. OctoPre pohranjuje brzinu uzorkovanja u upotrebi tako da se zadržava kroz cikluse napajanja.

10. SYNC – prekidač koji prelazi kroz tri dostupna digitalna izvora sinkronizacije (Internal, ADAT ili Word clock), pri čemu je trenutni izvor prikazan jednom od susjednih crvenih LED dioda. OctoPre pohranjuje izvor Sync u upotrebi tako da se zadržava kroz cikluse napajanja.
11.  (Zaključano) – zelena LED koja potvrđuje sinkronizaciju sata, bilo na Clarett+ OctoPre's interni sat ili na vanjski digitalni ulaz.
12. ADAT > LINE – Kada je onemogućeno, ulazni kanali 1 do 8 napajaju oba stražnja ploča LINE OUTPUT konektor (analogni) i ADAT izlazni portovi (digitalni). Kada je način ADAT>LINE omogućen, signali prisutni na ADAT ulaznim portovima šalju se na LINE OUTPUT konektor OctoPre-a.
To vam omoguće dodavanje 8-kanalnih analognih izlaza vašem sustavu. Crveni LED potvrđuje da je ovaj način rada omogućen. U ovom načinu rada, analogni ulazi (kanali 1 do 8) ostaju usmjereni na ADAT digitalne izlaze. Način rada koji se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se uređaj isključi.
13. NAPAJANJE – AC prekidač za napajanje i LED.
14. Rack uši za montažu Clarett+ OctoPre u standardni 19" stalak za opremu.

STRADNJA PLOČA



15. MIC/LINE ULAZI 3 do 8 – Kombinirane XLR ulazne utičnice - povežite dodatne mikrofone ili signale razine linije putem XLR ili ¼" priključnica prema potrebi. Za signale razine linije mogu se koristiti ili ¼" TRS (balansirani) ili TS (nebalansirani) utikači.

16. UMETCI 1 i 2 – dvije ¼" TRS utičnice, koje pružaju pristupnu točku za povezivanje vanjske opreme za obradu na kanale 1 i 2. Umetci su omogućeni prekidačima INSERT/AIR [6] i [8] na prednjoj ploči, i su neuravnoteženi. Uticnice su ožičene na sljedeći način:

Jack kontakti	Funkcija
Savjet	Pošalji (izlaz)
Prsten	Povratak (unos)
Rukav	Prizemlje

Imajte na umu da O/L LED [5] na prednjoj ploči i prati razinu signala prije slanja umetka tako da se prekomjerna razina signala ne šalje vanjskoj opremi.

17. UMETCI 3 do 8 – 6 x ¼" TRS utičnice koje pružaju točku za umetanja za kanale 3 do 8; ove električni su identični [16].

18. OPTIČKI IZLAZ – dva TOSLINK konektora za digitalne izlaze jedinice. Korištenje dva konektora ovise o brzini uzorkovanja, kako slijedi:

Brzina uzorkovanja	OUTPUT 1 (RH port)	OUTPUT 2 (LH port)
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	Kanali od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanali 1 i 2	Kanali 3 i 4

19. OPTIČKI IN – dva TOSLINK konektora koji osiguravaju digitalne ulaze u jedinicu kada se koristi u ADAT>LINE modu. Imajte na umu da ovo NISU "digitalni" ulazi za kanale 1 do 8, a signali koji se primjenjuju na tim priključcima ne prolaze kroz AIR krug, niti su dostupni na umetcima. Korištenje dvaju konektora ovise o brzini uzorkovanja, kao [18].

20. LINIJSKI IZLAZI 1 do 8 – osam balansiranih analognih linijskih izlaza na 25-pinskom ženskom D-sub konektoru. Ovaj konektor je uvjek aktivan i normalno prenosi izlaze kanala 1 do 8, što omogućuje Clarett+ OctoPre da se koristi kao samostalni 8-kanalni analogni mikrofon pred. U ADAT > LINE modu, konektor prenosi signale primijenjene na OPTICAL IN portove [19].

Pinout konektora slijedi "Tascam" standard za 8-kanalna analogna sučelja:

Pin funkcija		Pin funkcija
1 Izlaz 8 'vruće' (+)		14 Izlaz 8 'hladno' (-)
2 Izlaz 8 Gnd		15 Izlaz 7 'vruće' (+)
3 Izlaz 7 'hladno' (-)		16 Izlaz 7 Gnd
4 Izlaz 6 'vruće' (+)		17 Izlaz 6 'hladno' (-)
5 Izlaz 6 Gnd		18 Izlaz 5 'vruće' (+)
6 Izlaz 5 'hladno' (-)		19 Izlaz 5 Gnd
7 Izlaz 4 'vruće' (+)		20 Izlaz 4 'hladno' (-)
8 Izlaz 4 Gnd		21 Izlaz 3 'vruće' (+)
9 Izlaz 3 'hladno' (-)		22 Izlaz 3 Gnd
10 Izlaz 2 'vruće' (+)		23 Izlaz 2 'hladno' (-)
11 Izlaz 2 Gnd		24 Izlaz 1 'vruće' (+)
12 Izlaz 1 'hladno' (-) 13 n/		25 Izlaz 1 Gnd
c		

21. WORD CLOCK OUTPUT – BNC konektor koji nosi word clock Clarett+ OctoPre; ovo se može koristiti za sinkronizaciju druge digitalne audio opreme.

22. WORD CLOCK IN – BNC konektor za spajanje vanjskog word clock signala; odaberite postavljanjem SYNC na W/CLOCK. Koristite ovaj ulaz ako imate Leader referentni sat koji omogućuje sinkronizaciju za sve digitalne audio uređaje u vašem studiju.

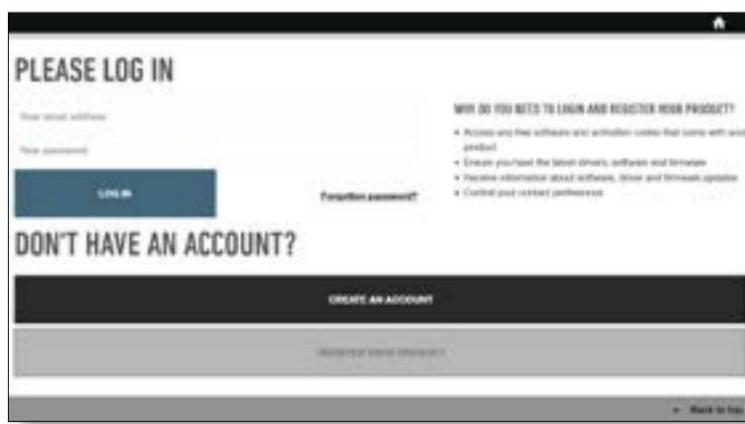
23. AC mreža – standardna IEC utičnica. Clarett+ OctoPre je opremljen "univerzalnim" napajanjem i radit će iz bilo kojeg mrežnog napona izmjenične struje od 100 do 240 V, na 50 ili 60 Hz.

POČETAK RADA

REGISTRACIJA VAŠEG CLARETT+ OCTOPRE

Ako imate problema s bilo kojim od koraka u nastavku, pogledajte naš video vodič ovdje: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Idite na focusrite.com/register/.



2. Ako već nemate Focusrite/Novation račun, odaberite STVORI RAČUN i slijedite upute na zaslonu.

3. Ako imate račun, prijavite se i odaberite REGISTRIRAJTE NOVI PROIZVOD:

Two screenshots of the Focusrite account dashboard. The top screenshot shows a 'WELCOME' screen with 'REGISTER A NEW PRODUCT' and 'PRODUCT SUPPORT' buttons. The bottom screenshot shows a sidebar with 'My Hardware', 'My Software', and 'My Account' options, and a main area with sections for 'Recent', 'Favourites', 'Product', and 'Notes'.

4. Odaberite svoj Clarett+ uređaj s padajućeg popisa Proizvod i unesite serijski broj svog uređaja na dnu stranice. Serijski broj vašeg Clarett+ OctoPre možete pronaći na donjoj strani uređaja. Zatim kliknite Postavi serijski broj.

5. Slijedite ostale upute na zaslonu da biste dovršili registraciju uređaja.

6. Kada je registracija dovršena, vaš će se proizvod pojaviti na vašem računu pod Kartica Moj hardver.

7. Sav vaš softver u paketu možete pronaći na kartici Moj softver na vašem računu.

UPOTREBA CLARETT+ OCTOPRE

KOMBO ULAZI

Svi osam analognih ulaza koriste "Combo XLR" konektore. Oni prihvataju muške XLR konektore, TS (nebalansirane) ¼" priključnice ili TRS (balansirane) ¼" priključnice.

Kada koristite XLR konektor, prepojač alo automatski konfigurira pojačanje i impedanciju za primanje signala razine mikrofona. Ako koristite ¼" utikač, prepojač alo prihvata uravnotežene ili neuravnotežene signale razine linije. Kada omogućite način rada INST (kanali 1 ili 2), 1/4" ulaz je optimiziran za neuravnotežen signal visoke impedancije.

LINIJSKI IZLAZI

Možete spojiti linijske izlaze Clarett+ OctoPre na analogne linijske ulaze vanbrodske opreme (ili bilo kojeg drugog uređaja) kako biste ga koristili ili kao analogno, 8-kanalno mikrofonsko prepojačalo, ili kao analogni "break-out box" za ADAT signalizira kada je u načinu ADAT>LINE.

Izlazi su uravnoteženi; vidi [20] na stranici 7 za pinout. Gotovi kabeli DB25-to-XLR ili DB25-to-jack breakout kabeli dostupni su od profesionalnih dobavljača zvuka.

DIGITALNI IZLAZI

Koristite OPTICAL OUT ADAT port(e) [18] za povezivanje Clarett+ OctoPre na ADAT ulaz(e) audio uređaja pomoći u TOSLINK optičkih kabela(a).

Priklučci mogu slati osam kanala zvuka pri brzini uzorkovanja od 44,1 kHz ili 48 kHz putem jednog optičkog kabela. Pri ovim brzinama uzorkovanja, dva porta nose istih osam kanala.

Pri brzinama uzorkovanja od 88,2 kHz ili 96 kHz, svaki port šalje četiri kanala. Desni port prenosi kanale od 1 do 4, lijevi port prenosi kanale od 5 do 8; potrebna su vam dva TOSLINK kabela za slanje svih osam kanala.

Pri brzinama uzorkovanja od 176,4 kHz ili 192 kHz, svaki port može odašiljati dva kanala. Desni priključak prenosi kanale 1 i 2, a lijevi priključak kanale 3 i 4. OctoPre je ograničen na četiri kanala digitalnog zvuka pri ovim brzinama uzorkovanja; izlazi kanala 5 do 8 nisu dostupni preko ADAT portova.

Upotrijebite prekidač SAMPLE RATE [9] za odabir frekvencije brzine uzorkovanja. Bitno je da brzina uzorkovanja odabrana na Clarett+ OctoPre odgovara brzini uzorkovanja postavljenoj na digitalnom uređaju primatelja.

DIGITALNA SINKRONIZACIJA

Dostupne su dvije opcije sinkronizacije:

CLARETT+ OCTOPRE KAO VODITELJ SATA:

Spojite OctoPre na uređaj za primanje preko OPTICAL OUT porta(ova) i osigurajte da je prijemni uređaj podešen da izvorni sat sa svog ADAT ulaza (i da se brzine uzorkovanja na oba uređaja podudaraju).

Na OctoPre, SYNC bi trebao biti postavljen na INTERNAL i LED će zasvijetliti.

Alternativna metoda je sinkronizacija uređaja za primanje na Clarett+ OctoPre WORD CLOCK OUT pomoć u BNC kabela. Izvor sinkronizacije uređaja primatelja morat će biti postavljen na njegov vanjski ulaz sata riječi.

CLARETT+ OCTOPRE KAO PRATNIK SATA:

Spojite OctoPre na svoje sučelje preko OPTICAL OUT porta i spojite BNC kabel od predvodnika sata riječi i digitalnog sustava na priključak WORD CLOCK IN na OctoPre (također osiguravajući da se stope uzorkovanja na svim uređajima podudaraju).

Na OctoPre, SYNC bi trebao biti postavljen na W/CLOCK i LED će zasvijetliti.

DIGITALNI ULAZI

Koristite OPTICAL IN ADAT port(ove) [19] ako trebate pretvoriti digitalni audio (npr. izlaz DAW-a) u analogni, koristeći Clarett+ OctoPre's ADAT > LINE način.

Desni priključak može primati osam kanala zvuka pri brzini uzorkovanja od 44,1 kHz ili 48 kHz putem jednog optičkog kabela.

Pri brzinama uzorkovanja od 88,2 kHz ili 96 kHz, svaki port može primiti četiri kanala zvuka. Desni port prenosi kanale od 1 do 4, lijevi port prenosi kanale od 5 do 8; potrebna su vam dva TOSLINK kabela za prijem svih osam kanala.

Pri brzinama uzorkovanja od 176,4 kHz ili 192 kHz, svaki port može primiti dva kanala zvuka. Desni priključak prenosi kanale 1 i 2, a lijevi priključak kanale 3 i 4. OctoPre je ograničen na četiri kanala digitalnog zvuka pri ovim brzinama uzorkovanja.

Koristite prekidač SAMPLE RATE [9] za odabir željene frekvencije. Bitno je da brzina uzorkovanja odabrana na Clarett+ OctoPre odgovara brzini uzorkovanja postavljenoj na digitalnom uređaju za prijenos.

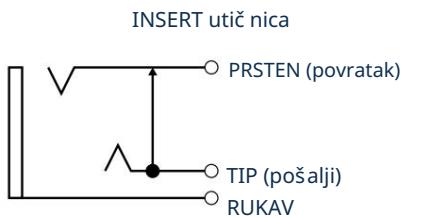
NAČIN ZRAKA

Važno je znati da svih modela u Clarett+ assortimanu je dizajn analognog pretpojača. Sklop uključuje funkciju AIR, koja se može odabrati pojedinačno na svakom kanalu. AIR suptilno mijenja frekvencijski odziv pretpojača tako da modelira karakteristike impedancije i rezonancije Focusriteovih klasičnih ISA mikrofonskih pretpojača temeljenih na transformatoru. Prilikom snimanja s mikrofonima, primjetit ćete poboljšanu jasnoću i definiciju u srednjem frekvencijskom rasponu, upravo tamo gdje je to najpotrebnije za vokale i mnoge akustične instrumente.

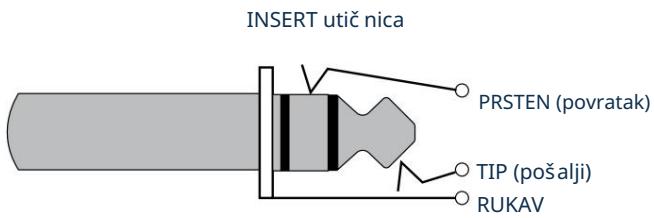
UMETCI

Svaki kanal prepojač ala uključ uje preklopnu točku umetanja za spajanje vanjske opreme za obradu kao što su kompresori ili noise gate. Umetak uključ uje slanje i povratak: bez utičnice u INSERT utičnicu, put signalata kanala je neprekinut. Umetanje za slanje i vraćanje su neuravnoteženi. Koristite TRS utičnicu ožičenu s vrhom (slanje) i prstenom (povratak) utičnicu ožičenu s dva odvojena kabela; takvi kabeli (često se nazivaju "Y-kablovi") dostupni su od profesionalnih dobavljača zvuka.

Točka umetanja je iza kruga AIR (vanjska oprema će primiti signal modificiran od strane AIR) i postavljena je kontrola GAIN na prednjoj ploči [4]. Kada koristite točku umetanja, pokušajte podešiti ulaznu i izlaznu razinu vanjskog procesora tako da povratni signal bude otprilike na istoj razini kao i signal za slanje. Ako vanjski procesor ima previše pojačanja, riskirate preopterećenje unutar OctoPre, stoga koristite mjerac razine povratnog signala.



Bez utičnice umetnute u
INSERT utičnicu, put kanala
je neprekinut.

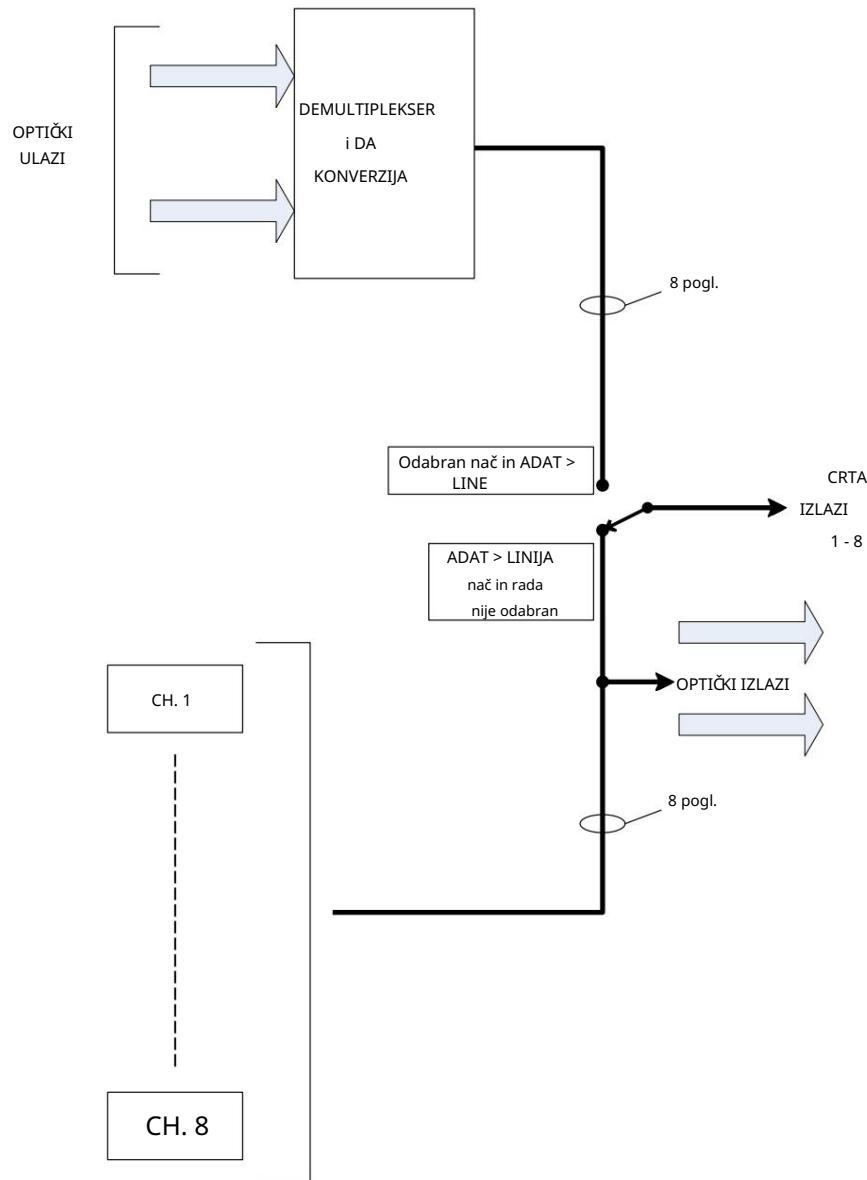


S TRS utičnicom umetnutom u
INSERT utičnicu:
Savjet je umetnuti pošalji
Prsten je povratak umetak

Upotrijebite tipke INSERT/AIR [6] na prednjoj ploči kako biste omogućili točku umetanja. (Prvo odaberite INSERT pomoći u glavnog prekidača [8].) LED kanala će svijetliti zeleno kako bi potvrdili odabir.

NAČIN ADAT-TO-LINE

Odabir načina ADAT>LINE ([12] na prednjoj ploči) preusmjerava osam izvora koji napajaju analogni LINERNI IZLAZ D-sub konektor [20]. U normalnom radu, izlazni kanali mikrofonskog prepojača ala dostupni su na ovom D-sub konektoru; u ADAT>LINE modu, ADAT digitalni signali na OPTICAL IN port(ovima) napajaju D-sub konektor, nakon D-to-A konverzije.

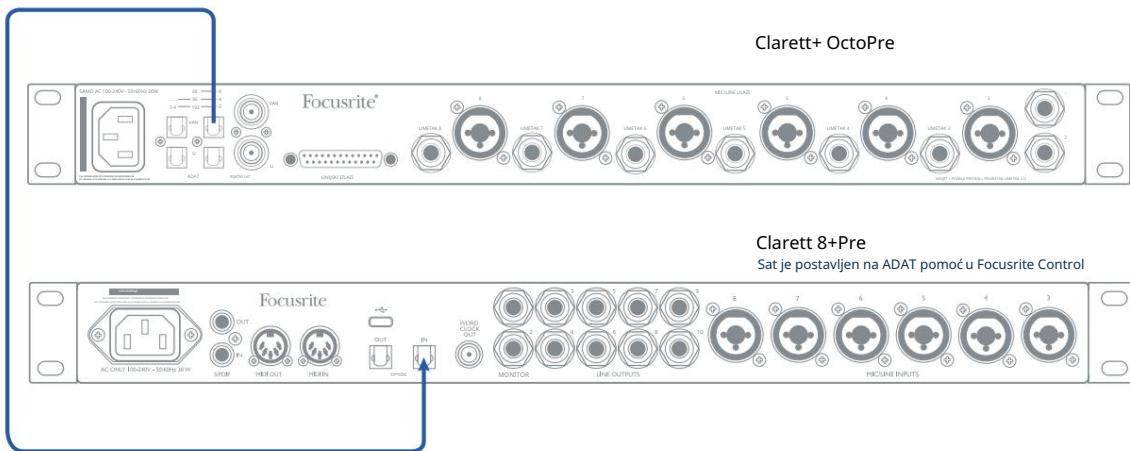


Ovaj način rada omogućuje vam korištenje Clarett+ OctoPre za povezivanje 8-kanalnog izlaza ADAT formata (na primjer, iz DAW-a) na skup analognih ulaza. Na primjer, možete slati kanale s vašeg DAW-a na vanbrodsku opremu kako biste ih koristili kao dio vašeg procesa miksanja.

Kada je omogućen način rada ADAT>LINE, osam Clarett mikrofonskih prepojača ala još uvijek radi, a njihovi izlazi ostaju dostupni na OPTICAL OUT portovima.

PRIMJERI POSTAVKE

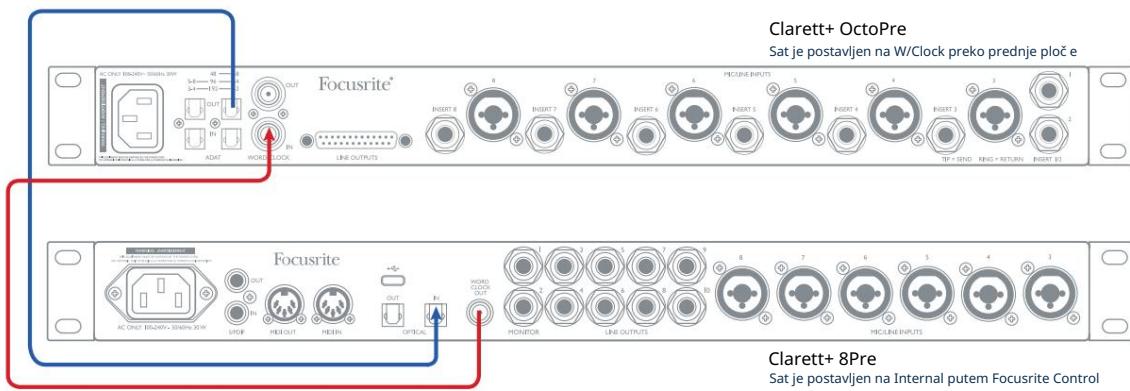
1. CLARETT+ OCTOPRE SA AUDIO SUČELJEM: OCTOPRE KAO VODITELJ SATA



Ovdje je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre spojen na OPTICAL IN na Focusrite Clarett+ 8Pre audio sučelju s jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz.
Izvor takta OctoPre je postavljen na INTERNAL, a 8Pre je sinkroniziran s njim jer je njegov izvor takta postavljen na ADAT (putem Focusrite Control).

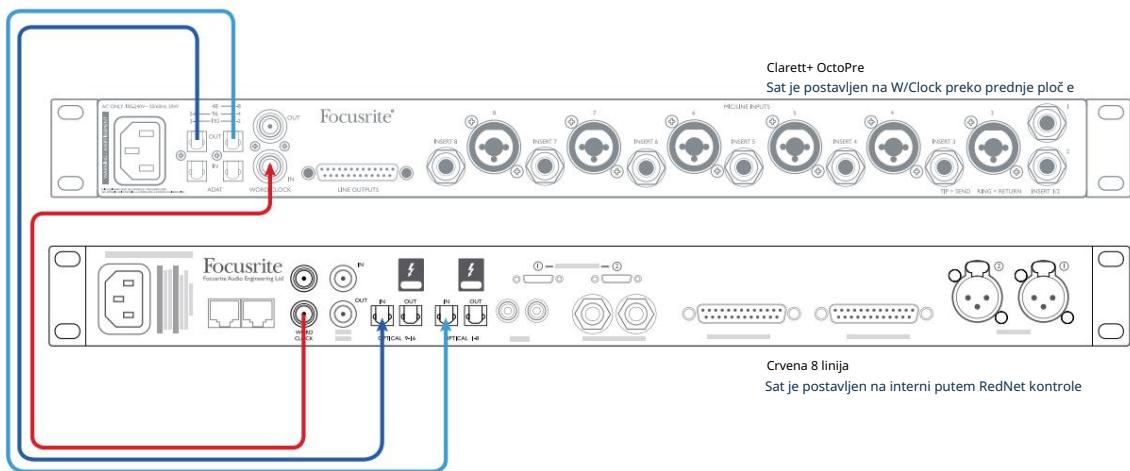
Ova postavka bi, na primjer, omogućila istovremeno snimanje do 16 mikrofonskih ili linijskih izvora u DAW-u i bila bi idealna za snimanje benda uživo.

2. CLARETT+ OCTOPRE SA AUDIO SUČELJEM: AUDIO SUČELJE KAO SAT LEADER



Ovdje je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre spojen na OPTICAL IN na Focusrite Clarett+ 8Pre audio sučelju s jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz.
Izvor sata OctoPre je postavljen na W/CLOCK, a njegov ulaz WORD CLOCK IN spojen je na WORD CLOCK OUT na Clarett+ 8Pre pomoću BNC kabela. Izvor sata Clarett+ 8Pre je postavljen na INTERNAL (putem Focusrite Control), što ga čini vođom sinkronizacije. Također bi bilo prikladno za bilo koje drugo audio sučelje koje ima ADAT ulaz i izlaz sata riječi.

3. CLARETT+ OCTOPRE SA RED 8LINE – SMUX-II I SMUX-IV NAČINI

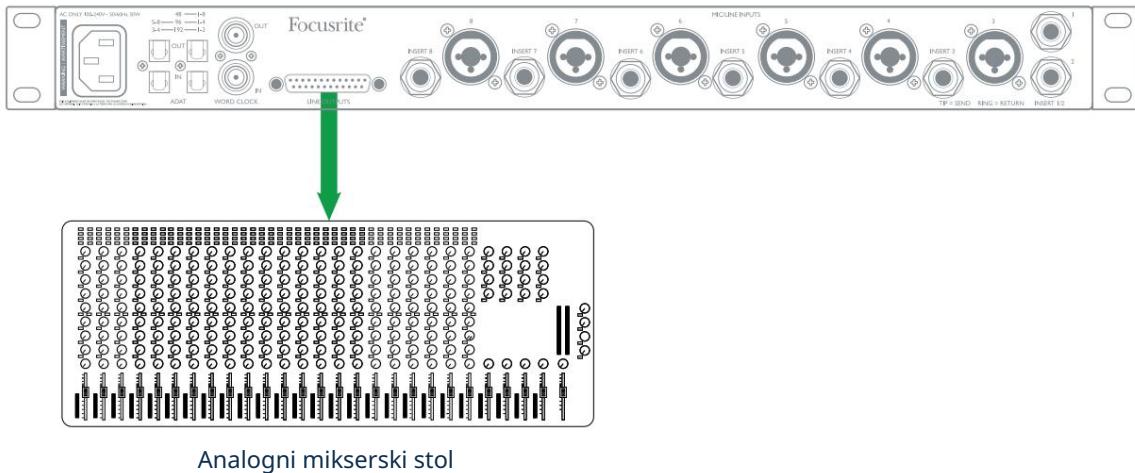


Ovaj primjer prikazuje slično podešavanje kao u Primjeru 2, ali uz korištenje Focusrite Red 8Line audio sučelja koje radi pri brzini uzorkovanja od 96 kHz ("SMUX-II" način rada). Obje jedinice moraju biti postavljene na 96 kHz; potrebna su vam dva optička kabela, sa po četiri audio kanala. Red 8Line je predvodnik sinkronizacije.

Ova postavka je također primjenjiva s brzinom uzorkovanja od 192 kHz ("SMUX-IV" način rada); svaki optički kabel će tada prenositi dva kanala zvuka.

Postavka u ovom primjeru također bi bila prikladna za bilo koje drugo audio sučelje sposobno za 96/192 kHz s dva ADAT ulaza i izlazom sata za riječ.

4. CLARETT+ OCTOPRE SA ANALOGNIM STOLOM ZA MEŠANJE



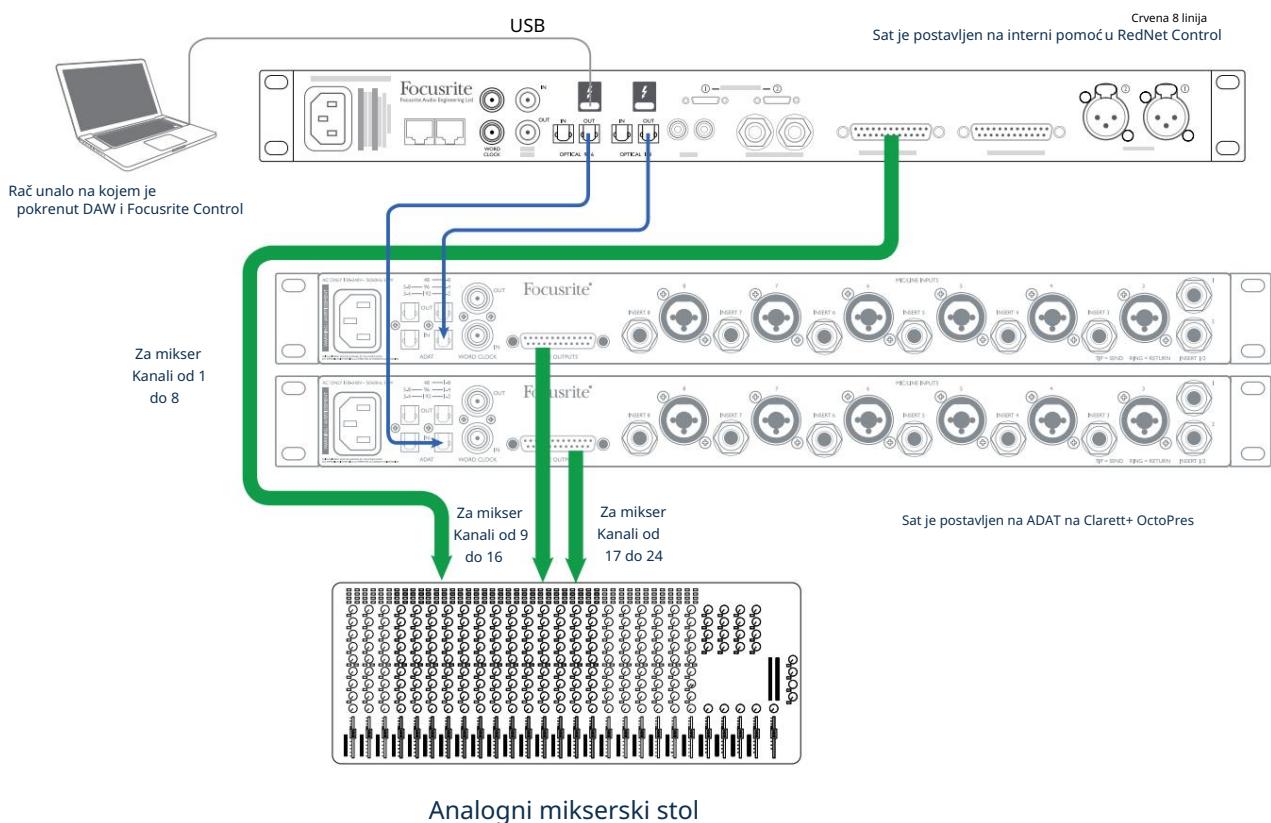
Analogni mikserski stol

Ova postavka koristi mikrofonska prepojačala Clarett+ OctoPre i način rada AIR za pružanje visokokvalitetnog "prednjeg kraja" za analogni mikserski stol. Koristite 8-smjerni tkalački stan za spajanje OctoPre's LINE OUT utičnice na osam linijskih ulaza na mikserskom stolu; ovo će trebati 25-smjerni D-sub na jednom kraju i osam konektora odgovarajućih linijskih ulazima stola na drugom. (Unaprijed izrađeni tkalački stan dostupni su od profesionalnih audiodobavljača).

Ova postavka također bi bila prikladna za korištenje OctoPre-a kao ulaznog stupnja s bilo kojom vrstom 8-kanalnog analognog uređaja.

Budući da su priključci ADAT OUT Clarett+ OctoPre uvijek aktivni, također možete istovremeno snimati izvedbu na DAW (ili drugom uređaju za snimanje) s ADAT sučeljem.

5. CLARETT+ OCTOPRE U ADAT-TO-LINE NAČINU



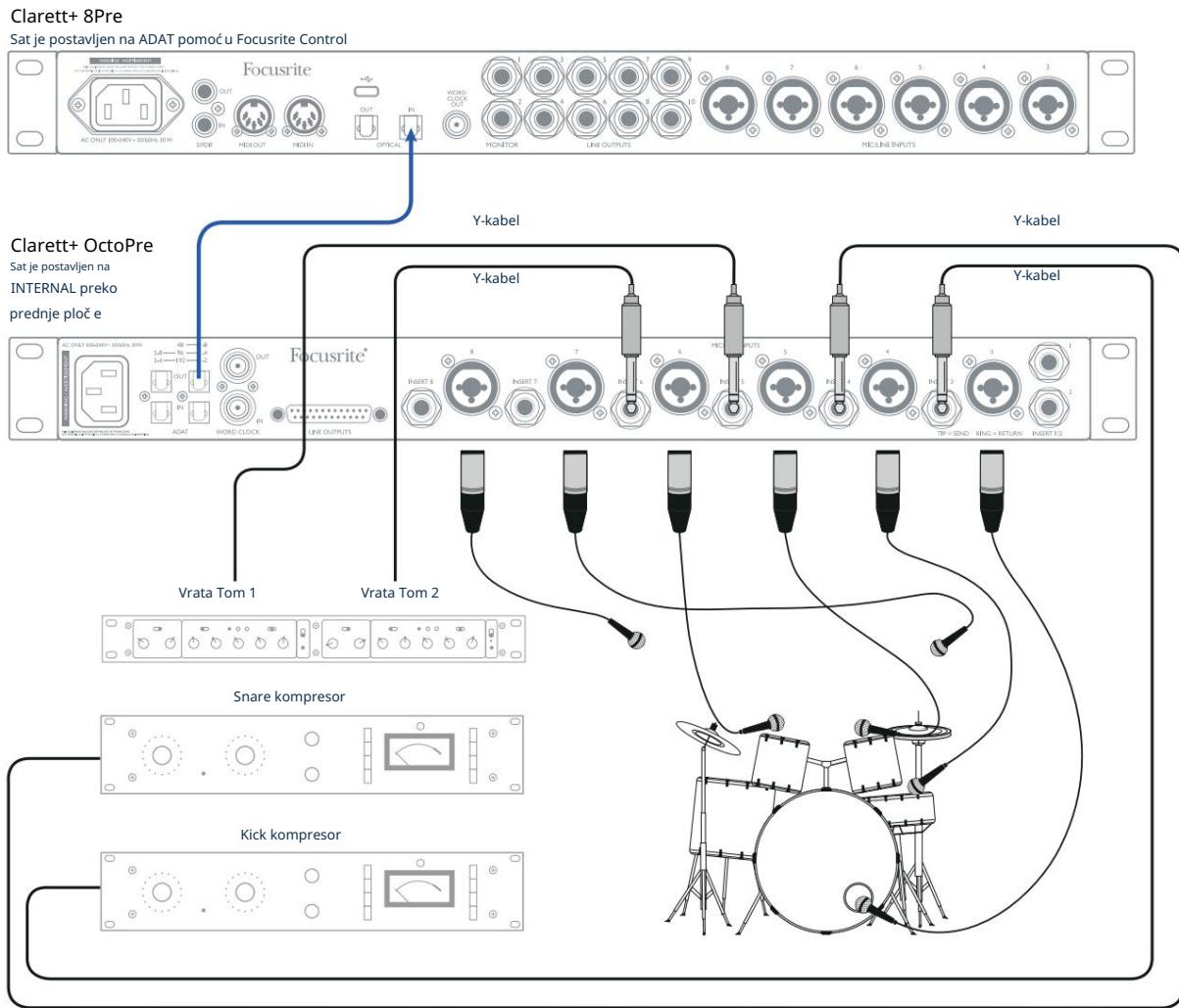
Ovaj primjer pokazuje kako spojiti već i broj DAW pjesama na analogni mikser za mixdown. 8 analognih izlaza Red 8Line suč elja spojeno je na stolne kanale 1 do 8. Spojite OPTICAL OUT portove Red 8Line na OPTICAL IN portove dva Clarett+ OctoPres i omogućite ADAT>LINE na oba. Za spajanje dva OctoPresa na kanale 9 do 24 stola koristi se tkalač ki stan kao u primjeru 4.

Red 8Line bi inač e bio lider sinkronizacije u ovoj situaciji, tako da je njegov izvor takta postavljen na Interni. Izvor sata na oba Clarett+ OctoPres je postavljen na ADAT, tako da se oba sinkroniziraju s Red 8Line preko ADAT optič kih veza.

Postavljanje u ovom primjeru omogućilo bi vam slanje 16 DAW zapisa na stol ako ste koristili samo jedan Clarett+ OctoPre.

Gore navedeni broj kanala primjenjiv je pri brzini uzorkovanja od 44,1/48 kHz, pruž ajući Focusrite Red 8Line primarno suč elje.

6. KORIŠTENJE UMETKA CLARETT+ OCTOPRE ZA SNIMANJE BUBNJAVA



Prilikom snimanja akustičnih bubnjava, možete koristiti kontrolu dinamike na različite načine kako biste dobili zvuk koji tražite. Kompresija se često dodaje udarnim i malim bubnjevima kako bi se zvuk zgasnuo, dok su noise gate učinkovite na tomovima kako bi se smanjilo prolijevanje između mikrofona bubnja.

Upotrijebite tkalačke stanke s TRS priključnicom na jednom kraju spojenom na dva XLR, TRS priključnicu nice ili TS priključnicu prema vanbrodskim procesorima. "Vrh" TRS priključak ka na kraju OctoPre trebao bići na ulaz procesora, "prsten" na izlaz.

CLARETT+ OCTOPRE TEHNIČKE SPECIFIKACIJE

SPECIFIKACIJE IZVOĐENJA

Stope uzorka	
Podržane stope uzorkovanja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Ulazi za mikrofon	
Frekvenčijski odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dinamički raspon	118 dB uz minimalno pojačanje
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS i pojačanje od 20 dB
EIN buke	-129 dBu
Maksimalna ulazna razina	18 dBu
Raspon pojačanja	57 dB
Linjski ulazi	
Frekvenčijski odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dinamički raspon	118 dB uz minimalno pojačanje
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS i minimalno pojačanje
Maksimalna ulazna razina	26 dBu
Raspon pojačanja	57 dB
Ulazi za instrumente	
Frekvenčijski odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dinamički raspon (isključeno umetanje)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS i minimalno pojačanje
Maksimalna ulazna razina	15 dBu
Raspon pojačanja	57 dB
Linjski i monitorski izlazi	
Frekvenčijski odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Dinamički raspon	124 dB
THD+N	-106 dB
Maksimalna izlazna razina (0 dBFS) 18 dBu	

FIZIČKE I ELEKTRIČNE KARAKTERISTIKE

Analogni ulazi 1 i 2	
Priključci	"Combo XLR" utičnice na prednjoj ploči; za liniju koristite 1/4" TRS priključak, za Inst koristite 1/4" TS priključak.
Prebacivanje mikrofona/linije	Automatski
Prebacivanje linije/instrumentalna	preko prednjih 2 x prekidača na prednjoj ploči
Fantomska snaga	+48V, preklopni Chs. 1-4, 5-8 u skupinama
Analogni ulazi 3 do 8	
Priključci	"Combo XLR" utičnice na stražnjoj ploči; za liniju koristite 1/4" TRS priključak.
Prebacivanje mikrofona/linije	Automatski
Fantomska snaga	+48V, preklopni Chs. 1-4, 5-8 u skupinama
Izlazi	
Analogni izlazi	8 x uravnoteženi, na stražnjoj ploči 25-smjerni ženski D-sub
Drugi I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optička konektora: 8 kanala na 44,1/48 kHz (oba priključka) 8 kanala na 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanala na 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Izlaz sata riječi	2,5 V (ispravno prekinut); BNC konektor
Unos sata riječi	BNC konektor
Težina i dimenzije	
Š x D x V	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Težina	4,15 kg (9,15 lbs)

RJEŠAVANJE PROBLEMA

Za sve upite o rješavanju problema posjetite Focusrite centar za pomoć na support.focusrite.com.

AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI

Focusrite, Clarett i OctoPre registrirani su zaštitni znakovi tvrtke Focusrite Audio Engineering Ltd. u Sjedinjenim Državama i drugim zemljama.

ADAT je registrirani zaštitni znak tvrtke inMusic Brands u SAD-u i drugim zemljama.

Tascam je vlasnički format koji je razvila TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana.