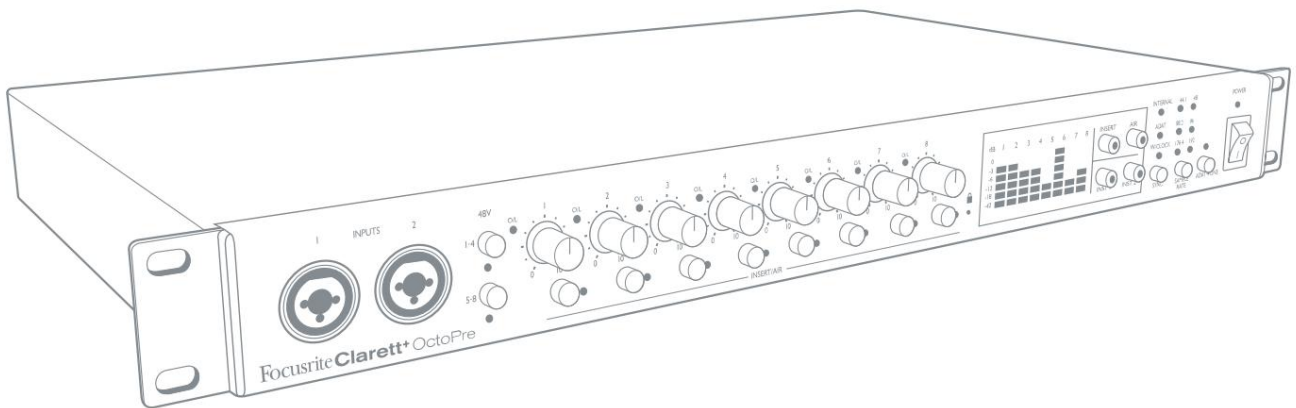


# Clarett<sup>+</sup> OctoPre

## ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΤΗ



Παρακαλώ διαβάστε:

Σας ευχαριστούμε που κατεβάσατε αυτόν τον οδηγό χρήσης για το Clarett+.

Χρησιμοποιήσαμε αυτόματη μετάφραση για να βεβαιωθούμε ότι διαθέτουμε έναν οδηγό χρήσης στη γλώσσα σας, ζητούμε συγγνώμη για τυχόν σφάλματα.

Εάν προτιμάτε να δείτε μια αγγλική έκδοση αυτού του οδηγού χρήστη για να χρησιμοποιήσετε το δικό σας εργαλείο μετάφρασης, μπορείτε να το προσθέσετε στη σελίδα λήψεων:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

# ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| ΣΦΑΙΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ . . . . .                                                         | 3  |
| Εισαγωγή . . . . .                                                                | 3  |
| Χαρακτηριστικά . . . . .                                                          | 3  |
| Περιεχόμενα κουτιού . . . . .                                                     | 3  |
| Χαρακτηριστικά υλικού . . . . .                                                   | 4  |
| Πρόσοψη . . . . .                                                                 | 4  |
| Πίσω πίνακας . . . . .                                                            | 6  |
| ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ . . . . .                                                              | 8  |
| Εγγραφή Clarett+ OctoPre . . . . .                                                | 8  |
| ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ CLARETT+ OCTOPRE . . . . .                                              | 9  |
| Συνδυαστικές Είσοδοι . . . . .                                                    | 9  |
| Έξοδοι γραμμής . . . . .                                                          | 9  |
| Ψηφιακές Έξοδοι . . . . .                                                         | 9  |
| Ψηφιακός συγχρονισμός . . . . .                                                   | 10 |
| Clarett+ OctoPre ως ηγέτης ρολογιού: . . . . .                                    | 10 |
| Clarett+ OctoPre ως ακόλουθος ρολογιού: . . . . .                                 | 10 |
| Ψηφιακές Είσοδοι . . . . .                                                        | 10 |
| Λειτουργία AIR . . . . .                                                          | 10 |
| Ένθετα . . . . .                                                                  | 11 |
| Λειτουργία ADAT-to-Line . . . . .                                                 | 12 |
| ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ . . . . .                                                    | 13 |
| 1. Clarett+ OctoPre με διεπαφή ήχου: OctoPre ως ηγέτης ρολογιού . . . . .         | 13 |
| 2. Clarett+ OctoPre με διεπαφή ήχου: διεπαφή ήχου ως οδηγός ρολογιού . . . . .    | 13 |
| 3. Clarett+ OctoPre με Red 8Line – λειτουργίες SMUX-II και SMUX-IV . . . . .      | 14 |
| 4. Clarett+ OctoPre με αναλογικό γραφείο ανάμειξης . . . . .                      | 15 |
| 5. Clarett+ OctoPre σε λειτουργία ADAT-to-Line . . . . .                          | 16 |
| 6. Χρησιμοποιώντας τα ένθετα του Clarett+ OctoPre για ηχογράφηση ντραμς . . . . . | 17 |
| CLARETT+ OCTOPRE ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ . . . . .                                  | 18 |
| Προδιαγραφές Απόδοσης . . . . .                                                   | 18 |
| Φυσικά και Ηλεκτρικά Χαρακτηριστικά . . . . .                                     | 19 |
| ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ . . . . .                                                | 20 |
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ . . . . .                          | 20 |

## ΣΦΑΙΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε αυτό το Clarett+ OctoPre, τον προενισχυτή μικροφώνου οκτώ καναλιών στούντιο με συνδεσιμότητα ADAT, σχεδιασμένο για μηχανικούς και παραγωγούς που χρειάζονται εισόδους και εξόδους εξαιρετικά υψηλής ποιότητας. Οκτώ επόμενης γενιάς προενισχυτές μικροφώνου Clarett+ με υψηλό χώρο, χαμηλό θόρυβο και χαμηλής παραμόρφωσης — με τη μοναδική, πλήρως αναλογική λειτουργία Air — σας βοηθούν να τραβάτε εξαιρετικά καθαρές εγγραφές με ακριβή ευκρίνεια. Οι ανεξάρτητοι μετατροπείς AD και DA με εξαιρετικά μεγάλο δυναμικό εύρος σάς επιτρέπουν να ακούτε την αλήθεια και να φέρνετε εσάς και τους συνεργάτες σας πιο κοντά από ποτέ στη μουσική σας.

Το Clarett+ OctoPre είναι η αναβάθμιση στούντιο που συνδέει όλο τον εξοπλισμό σας και διευκολύνει το multitracking υψηλής ποιότητας. Χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με τα Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre ή Clarett+ 8Pre — σύνδεση μέσω ADAT — είναι ο ιδανικός σύντροφος για οποιαδήποτε συνεδρία εγγραφής πολλαπλών καναλιών.

Αυτός ο Οδηγός χρήστη παρέχει μια λεπτομερή εξήγηση του υλικού για να σας βοηθήσει να κατανοήσετε πλήρως τα λειτουργικά χαρακτηριστικά του προϊόντος. Σας συνιστούμε να αφιερώσετε χρόνο για να διαβάσετε τον Οδηγό, ώστε να γνωρίζετε πλήρως όλες τις δυνατότητες που έχει να προσφέρει το Clarett+ OctoPre.

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ο Clarett+ OctoPre είναι ένας προενισχυτής οκτώ καναλιών για χρήση με μικρόφωνα, σήματα εισόδου γραμμής και οργάνων. Παρέχονται τόσο αναλογικές όσο και ψηφιακές εξοδοί: οι ψηφιακές εξοδοί είναι σε μορφή ADAT σε οπτικές υποδοχές TOSLINK, οι οποίες μπορούν εύκολα να δρομολογηθούν σε οποιαδήποτε διεπαφή εξοπλισμένη με ADAT χρησιμοποιώντας οπτικά καλώδια. Το Clarett+ OctoPre μπορεί να εκπέμπει και να λαμβάνει οκτώ κανάλια ήχου σε ρυθμούς δειγματοληψίας 44,1, 48, 88,2 ή 96 kHz ή τέσσερα κανάλια στα 176,4 ή 192 kHz.

Το Clarett+ OctoPre διαθέτει οκτώ επόμενης γενιάς, υψηλής απόδοσης προενισχυτές Clarett+ για να καταγράψετε τον πιο καθαρό και ισχυρό ήχο με σχεδιασμό προενισχυτή που προσφέρει μεγάλο χώρο για το κεφάλι, χαμηλή παραμόρφωση και χαμηλό θόρυβο.

Οι νέοι και βελτιωμένοι μετατροπείς AD και DA υψηλής απόδοσης προσφέρουν ήχο εξαιρετικά χαμηλού θορύβου και υψηλού δυναμικού εύρους, για την πραγματοποίηση εγγραφών που είναι πιο δυνατές από ποτέ. Τα ένθετα καναλιού με δυνατότητα εναλλαγής σε κάθε κανάλι διατηρούν το Clarett+ OctoPre στο επίκεντρο της δημιουργικής σας διαδικασίας και η εισαγωγή του word clock του προσφέρει ευκολία και αξιοπιστία για το σύστημά σας.

Οι είσοδοι ADAT σάς επιτρέπουν να συνδεθείτε στην έξοδο ADAT μιας διεπαφής - όπως στο Clarett+ 8Pre - για να αυξήσετε τον αριθμό των καναλιών εξόδου του συστήματος εγγραφής σας.

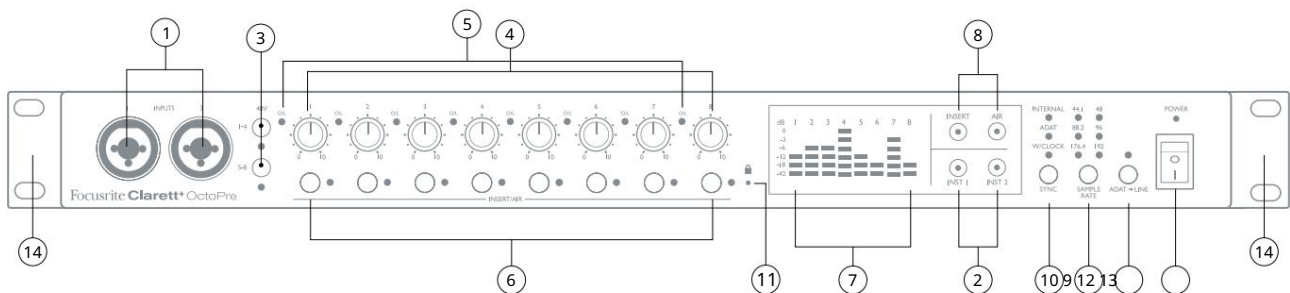
### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΙΒΩΤΙΟΥ

Μαζί με το Clarett+ OctoPre θα πρέπει να έχετε:

- Καλώδιο AC με βύσμα IEC

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΛΙΚΟΥ

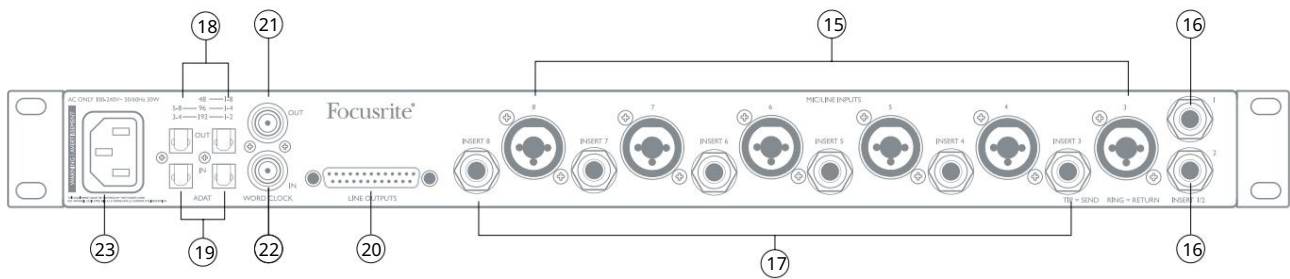
### ΠΡΟΣΟΨΗ



1. ΕΙΣΟΔΟΙ 1 & 2 – Υποδοχές εισόδου Combo XLR - συνδέστε μικρόφωνα, όργανα (π.χ. κιθάρα) ή σήματα επιπέδου γραμμής μέσω υποδοχών XLR ή ¼" ανάλογα με την περίπτωση. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε TRS (balanced) είτε TS (unbalanced) βύσματα για όργανα ή σήματα επιπέδου γραμμής.
2. INST 1 & INST 2 – δύο διακόπτες για να ρυθμίσετε τις Είσοδοι 1 και 2 στη λειτουργία "Όργανο". Όταν είναι επιλεγμένο το INST, το εύρος απολαβής και η σύνθετη αντίσταση εισόδου αλλάζουν (σε σχέση με το LINE) και η είσοδος γίνεται μη ισορροπημένη. Αυτό το βελτιστοποιεί για την απευθείας σύνδεση των οργάνων μέσω ενός βύσματος υποδοχής 2 πόλων (TS). Όταν το INST είναι απενεργοποιημένο, οι εισόδους είναι κατάλληλες για τη σύνδεση σημάτων επιπέδου γραμμής. Τα σήματα στάθμης γραμμής μπορούν να συνδεθούν είτε σε ισορροπημένη μορφή μέσω μιας 3-πολικής υποδοχής (TRS) ή μη ισορροπημένης, μέσω μιας υποδοχής 2 πόλων (TS). Κάθε διακόπτης έχει ένα κόκκινο LED για επιβεβαίωση της επιλογής.
3. 48V – δύο διακόπτες που επιτρέπουν φανταστική ισχύ 48 V στις επαφές XLR των υποδοχών Combo για τις εισόδους μικροφώνων 1-4 και 5-8 αντίστοιχα. (Λάβετε υπόψη ότι οι εισόδους 3 έως 8 βρίσκονται στον πίσω πίνακα.) Κάθε διακόπτης έχει μια κόκκινη λυχνία LED που δείχνει πότε είναι ενεργοποιημένη η τροφοδοσία φαντασμάτων. Σημειώστε ότι δεν απαιτούν όλα τα μικρόφωνα φανταστική ισχύ. Εάν δεν είστε βέβαιοι εάν το μικρόφωνό σας χρειάζεται για να λειτουργήσει, διαβάστε την τεκμηρίωση του μικροφώνου.
4. Κέρδος 1 έως 8 – οκτώ περιστροφικά χειριστήρια: ρυθμίστε το κέρδος εισόδου για σήματα στις εισόδους 1 έως 8 αντίστοιχα.
5. O/L – κάθε κανάλι εισόδου έχει κόκκινο LED «υπερφόρτωσης». Αυτό ανάβει όταν η στάθμη του σήματος φτάσει τα +19,5 dBu. Προσαρμόζετε πάντα τη στάθμη έτσι ώστε η λυχνία LED να μην ανάβει: για αποφυγή ψαλιδίσματος.
6. INSERT/AIR – ένας διακόπτης ανά κανάλι, ο οποίος ενεργοποιεί είτε το σημείο εισαγωγής του πίσω πίνακα για το κανάλι είτε τη λειτουργία AIR του καναλιού, ανάλογα με τη ρύθμιση των κεντρικών διακοπτών INSERT και AIR [8]. Κάθε διακόπτης έχει ένα σχετικό LED, το οποίο ανάβει πράσινο όταν επιλέγεται το INSERT ή κίτρινο όταν επιλέγεται το AIR.
7. Μετρητές – δέκα μετρητές LED 6 τμημάτων που υποδεικνύουν α) τα επίπεδα σήματος των οκτώ αναλογικών σημάτων εισόδου (μέτρα 1 έως 8) και β) τα επίπεδα σήματος στις εξόδους MONITOR 1 και 2 (μέτρα L και R). Οι μετρητές εισόδου δείχνουν το επίπεδο σήματος μετά το στάδιο απολαβής εισόδου. Οι μετρητές εξόδου εμφανίζουν τη στάθμη σήματος πριν από τον έλεγχο στάθμης οθόνης [10], κάτι που επομένως δεν επηρεάζει την ένδειξη τους. Οι λυχνίες LED ανάβουν σε -42 (πράσινο, «υπάρχει σήμα»), -18 και -12 dBFS (πράσινο), -6 και -3 dBFS (κίτρινο) και 0 dBFS (κόκκινο). 0 dBFS υποδηλώνει ψηφιακό απόκομμα και θα πρέπει πάντα να είναι αποφεύγεται.
8. Κύριοι διακόπτες λειτουργίας INSERT και AIR : δύο διακόπτες με εσωτερικά LED (INSERT = πράσινο, AIR = κίτρινο) που καθορίζουν τη λειτουργία των διακοπτών INSERT/AIR ανά κανάλι [6].
9. SAMPLE RATE – ένας διακόπτης που περνάει από τις έξι ρυθμίσεις ρυθμού δειγματοληψίας. Ο τρέχων ρυθμός εμφανίζεται με ένα πράσινο LED. Το OctoPre αποθηκεύει τον ρυθμό δειγματοληψίας κατά τη χρήση, ώστε να διατηρείται στους κύκλους ισχύος.

10. SYNC – ένας διακόπτης που περνά μέσα από τρεις διαθέσιμες πηγές ψηφιακού συγχρονισμού (Εσωτερικό, ρολόι ADAT ή Word), με την τρέχουσα πηγή να εμφανίζεται από ένα από τα διπλανά κόκκινα LED. Το OctoPre αποθηκεύει την πηγή Sync σε χρήση, ώστε να διατηρείται στους κύκλους ισχύος.
11.  (Κλειδωμένο) – ένα πράσινο LED που επιβεβαιώνει το συγχρονισμό του ρολογιού, είτε με το Clarett+ Εσωτερικό ρολόι του OctoPre ή σε εξωτερική ψηφιακή είσοδο.
12. ADAT > LINE – Όταν είναι απενεργοποιημένο, τα κανάλια εισόδου 1 έως 8 τροφοδοτούν και τα δύο στην πίσω πλευρά LINE OUTPUT βύσμα (αναλογικό) και τις θύρες εξόδου ADAT (ψηφιακές). Όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία ADAT>LINE, τα σήματα που υπάρχουν στις θύρες εισόδου ADAT αποστέλλονται στην υποδοχή LINE OUTPUT του OctoPre .  
Αυτό σας επιτρέπει να προσθέσετε 8 κανάλια αναλογικών εξόδων στο σύστημά σας. Το κόκκινο LED επιβεβαιώνει ότι αυτή η λειτουργία είναι ενεργοποιημένη. Σε αυτή τη λειτουργία, οι αναλογικές εισοδοί (Κανάλια 1 έως 8) παραμένουν δρομολογημένες στις ψηφιακές εξόδους ADAT. Η λειτουργία που χρησιμοποιείται αποθηκεύεται στη μνήμη και έτσι διατηρείται όταν η μονάδα είναι απενεργοποιημένη.
13. POWER – Διακόπτης τροφοδοσίας AC και LED.
14. Αυτιά σε ράφι για την τοποθέτηση του Clarett+ OctoPre σε μια τυπική σχάρα εξοπλισμού 19".

## ΠΙΣΩ ΠΑΝΕΛ



15. ΕΙΣΟΔΟΙ MIC/LINE 3 έως 8 – Υποδοχές εισόδου Combo XLR - συνδέστε περαιτέρω μικρόφωνα ή σήματα επιπέδου γραμμής μέσω υποδοχών XLR ή ¼" ανάλογα με την περίπτωση. Για σήματα στάθμης γραμμής μπορούν να χρησιμοποιηθούν βύσματα υποδοχής ¼" TRS (balanced) ή TS (unbalanced).
16. ΕΝΘΕΤΑ 1 & 2 – δύο υποδοχές TRS ¼" που παρέχουν ένα σημείο πρόσβασης για τη σύνδεση εξωτερικού εξοπλισμού επεξεργασίας στα Κανάλια 1 και 2. Τα ένθετα ενεργοποιούνται από τους διακόπτες INSERT/AIR του μπροστινού πίνακα [6] και [8] και είναι ανισόρροπες. Οι πρίζες είναι καλωδιωμένες ως εξής:

| Επαφές Τζακ | Λειτουργία           |
|-------------|----------------------|
| Υπόδειξη    | Αποστολή (έξοδος)    |
| Δαχτυλίδι   | Επιστροφή (εισαγωγή) |
| Μανίκι      | Εδαφος               |

Λάβετε υπόψη ότι η ενδεικτική λυχνία O/L του μπροστινού πίνακα [5] παρακολουθεί τη στάθμη του σήματος πριν από την αποστολή του ένθετου, ώστε το υπερβολικό επίπεδο σήματος να μην αποστέλλεται σε εξωτερικό εξοπλισμό.

17. ΕΝΘΕΤΑ 3 έως 8 – 6 x ¼" υποδοχές υποδοχής TRS που παρέχουν τα σημεία εισαγωγής για τα κανάλια 3 έως 8. αυτά τα είναι ηλεκτρικά πανομοιότυπα με το [16].
18. OPTICAL OUT – δύο υποδοχές TOSLINK που παρέχουν τις ψηφιακές εξόδους της μονάδας. Χρήση του δύο σύνδεσμοι εξαρτώνται από το ρυθμό δειγματοληψίας, ως εξής:

| Ρυθμός δειγματοληψίας | OUTPUT 1 (θύρα RH) | OUTPUT 2 (θύρα LH) |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
| 44,1/48 kHz           | Κανάλια 1 έως 8    | Κανάλια 1 έως 8    |
| 88,2/96 kHz           | Κανάλια 1 έως 4    | Κανάλια 5 έως 8    |
| 176,4/192 kHz         | Κανάλια 1 και 2    | Κανάλια 3 και 4    |

19. OPTICAL IN – δύο υποδοχές TOSLINK που παρέχουν τις ψηφιακές εισόδους στη μονάδα όταν χρησιμοποιούνται στη λειτουργία ADAT>LINE. Λάβετε υπόψη ότι αυτές ΔΕΝ είναι «ψηφιακές» είσοδοι στα κανάλια 1 έως 8 και τα σήματα που εφαρμόζονται σε αυτές τις θύρες δεν διέρχονται από το κύκλωμα AIR, ούτε είναι διαθέσιμα στα ένθετα. Η χρήση των δύο συνδέσεων εξαρτάται από τον ρυθμό δειγματοληψίας, όπως [18].

20. ΕΞΟΔΟΙ ΓΡΑΜΜΗΣ 1 έως 8 – οκτώ εξόδους ισορροπημένης αναλογικής γραμμής σε θηλυκό βύσμα D-sub 25 ακίδων. Αυτή η υποδοχή είναι πάντα ενεργή και συνήθως μεταφέρει τις εξόδους των καναλιών 1 έως 8, επιτρέποντας στο Clarett+ OctoPre να χρησιμοποιείται ως αυτόνομο αναλογικό μικρόφωνο 8 καναλιών. Στη λειτουργία ADAT > LINE, η υποδοχή μεταφέρει τα σήματα που εφαρμόζονται στις θύρες OPTICAL IN [19]. Το pinout του βύσματος ακολουθεί το πρότυπο "Tascam" για αναλογικές διεπαφές 8 καναλιών:

| Λειτουργία καρφίτσας          | Λειτουργία καρφίτσας   |
|-------------------------------|------------------------|
| 1 Έξοδος 8 'hot' (+)          | 14 Έξοδος 8 «κρύο» (-) |
| 2 Έξοδος 8 Gnd                | 15 Έξοδος 7 'hot' (+)  |
| 3 Έξοδος 7 «κρύο» (-)         | 16 Έξοδος 7 Gnd        |
| 4 Έξοδος 6 «hot» (+)          | 17 Έξοδος 6 «κρύο» (-) |
| 5 Έξοδος 6 Gnd                | 18 Έξοδος 5 'hot' (+)  |
| 6 Έξοδος 5 «κρύο» (-)         | 19 Έξοδος 5 Gnd        |
| 7 Έξοδος 4 'hot' (+)          | 20 Έξοδος 4 «κρύο» (-) |
| 8 Έξοδος 4 Gnd                | 21 Έξοδος 3 'hot' (+)  |
| 9 Έξοδος 3 «κρύο» (-)         | 22 Έξοδος 3 Gnd        |
| 10 Έξοδος 2 'hot' (+)         | 23 Έξοδος 2 «κρύο» (-) |
| 11 Έξοδος 2 Gnd               | 24 Έξοδος 1 «hot» (+)  |
| 12 Έξοδος 1 'κρύο' (-) 13 n/c | 25 Έξοδος 1 Gnd        |
|                               |                        |

21. ΕΞΟΔΟΣ WORD CLOCK – μια υποδοχή BNC που φέρει το word clock του Clarett+ OctoPre. Αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για συγχρονισμό άλλου ψηφιακού ακουστικού εξοπλισμού.
22. WORD CLOCK IN – υποδοχή BNC για τη σύνδεση ενός εξωτερικού σήματος ρολογιού λέξης. επιλέξτε ρυθμίζοντας το SYNC σε W/CLOCK. Χρησιμοποιήστε αυτήν την είσοδο εάν έχετε ένα ρολόι αναφοράς Leader που παρέχει συγχρονισμό για όλες τις ψηφιακές συσκευές ήχου στο στούντιο σας.
23. Ρεύμα AC – τυπική πρίζα IEC. Το Clarett+ OctoPre είναι εξοπλισμένο με τροφοδοτικό «Universal» και θα λειτουργεί από οποιαδήποτε τάση δικτύου AC από 100 έως 240 V, στα 50 ή 60 Hz.

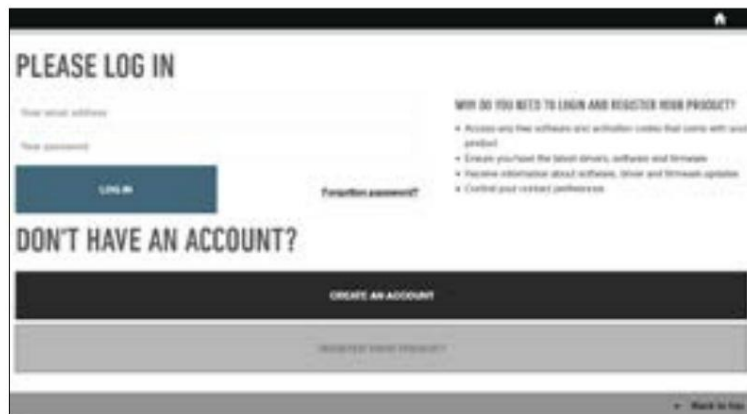


# ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

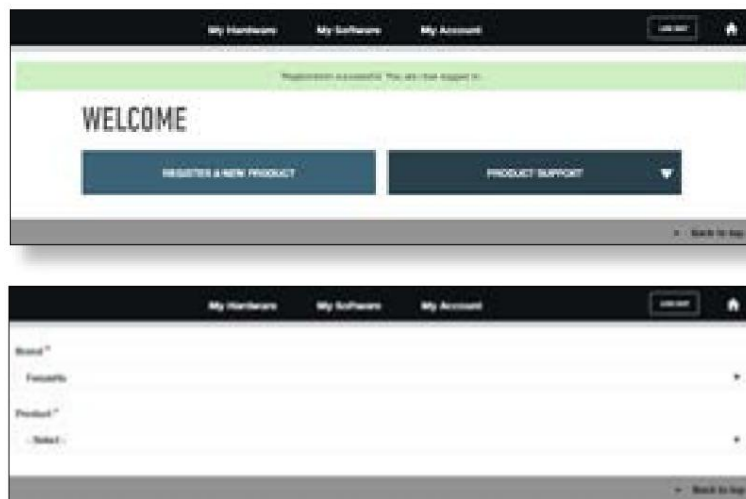
## ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ CLARETT+ OCTOPRE ΣΑΣ

Εάν αντιμετωπίζετε προβλήματα με κάποιο από τα παρακάτω βήματα, παρακολουθήστε τον οδηγό βίντεο εδώ: [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre).

1. Μεταβείτε στη διεύθυνση [focusrite.com/register/](https://focusrite.com/register/).



2. Εάν δεν έχετε ήδη λογαριασμό Focusrite/Novation, επιλέξτε ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ και ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.
3. Εάν έχετε λογαριασμό, συνδεθείτε και επιλέξτε ΕΓΓΡΑΦΗ ΝΕΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ:



4. Επιλέξτε τη συσκευή σας Clarett+ από την αναπτυσσόμενη λίστα Προϊόν και εισαγάγετε τον Σειριακό αριθμό της συσκευής σας στο κάτω μέρος της σελίδας. Ο σειριακός αριθμός του Clarett+ OctoPre βρίσκεται στην κάτω πλευρά της μονάδας. Στη συνέχεια, κάντε κλικ στην επιλογή Ορισμός σειριακού αριθμού.
5. Ακολουθήστε τις υπόλοιπες οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε την εγγραφή της συσκευής σας.
6. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή, το Προϊόν σας θα εμφανιστεί στον Λογαριασμό σας κάτω από το Καρτέλα Το Υλικό μου .
7. Όλο το πακέτο λογισμικού σας βρίσκεται στην καρτέλα Το λογισμικό μου στον λογαριασμό σας.

# ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ CLARETT+ OCTOPRE

## COMBO ΕΙΣΟΔΟΙ

Και οι οκτώ αναλογικές εισόδους χρησιμοποιούν υποδοχές "Combo XLR". Αυτά δέχονται αρσενικές υποδοχές XLR, υποδοχές TS (μη ισορροπημένη) ¼" ή υποδοχές TRS (balanced) ¼".

Όταν χρησιμοποιείτε μια υποδοχή XLR, ο προενισχυτής διαμορφώνει αυτόματα το κέρδος και την αντίσταση για λήψη σημάτων στάθμης μικροφώνου. Εάν χρησιμοποιείτε βύσμα ¼", ο προενισχυτής δέχεται σήματα ισορροπημένης ή μη ισορροπημένης στάθμης γραμμής. Όταν ενεργοποιείτε τη λειτουργία INST (Κανάλια 1 ή 2), η είσοδος 1/4" βελτιστοποιείται για ένα μη ισορροπημένο σήμα υψηλής σύνθετης αντίστασης.

## ΕΞΟΔΕΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Μπορείτε να συνδέσετε τις εξόδους γραμμής του Claret+ OctoPre με τις εισόδους αναλογικής γραμμής του εξωλέμβιου εξοπλισμού (ή οποιασδήποτε άλλης συσκευής), για να το χρησιμοποιήσετε είτε ως αναλογικό προενισχυτή μικροφώνου 8 καναλιών είτε ως αναλογικό "break-out box" για Σήματα ADAT όταν βρίσκεται σε λειτουργία ADAT>LINE.

Οι έξοδοι είναι ισορροπημένες. Δείτε [20] στη σελίδα 7 για το pinout. Τα έτοιμα καλώδια DB25-to-XLR ή DB25-to-jack διατίθενται από επαγγελματίες προμηθευτές ήχου.

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΞΟΔΕΣ

Χρησιμοποιήστε τις θύρες OPTICAL OUT ADAT [18] για να συνδέσετε το Claret+ OctoPre στην είσοδο(εις) ADAT μιας συσκευής ήχου χρησιμοποιώντας οπτικό(α) καλώδιο(α) TOSLINK.

Οι θύρες μπορούν να στείλουν οκτώ κανάλια ήχου σε ρυθμό δειγματοληψίας 44,1 kHz ή 48 kHz μέσω ενός μόνο οπτικού καλωδίου. Σε αυτούς τους ρυθμούς δειγματοληψίας, οι δύο θύρες φέρουν τα ίδια οκτώ κανάλια.

Σε ρυθμούς δειγματοληψίας 88,2 kHz ή 96 kHz, κάθε θύρα στέλνει τέσσερα κανάλια. Η δεξιά θύρα φέρει τα κανάλια 1 έως 4, η αριστερή θύρα μεταφέρει τα κανάλια 5 έως 8. Χρειάζεστε δύο καλώδια TOSLINK για να στείλετε και τα οκτώ κανάλια.

Σε ρυθμούς δειγματοληψίας 176,4 kHz ή 192 kHz, κάθε θύρα μπορεί να μεταδώσει δύο κανάλια. Η δεξιά θύρα μεταφέρει τα κανάλια 1 και 2, η αριστερή θύρα μεταφέρει τα κανάλια 3 και 4. Το OctoPre περιορίζεται σε τέσσερα κανάλια ψηφιακού ήχου σε αυτούς τους ρυθμούς δειγματοληψίας. οι έξοδοι των καναλιών 5 έως 8 δεν είναι διαθέσιμες μέσω των θυρών ADAT.

Χρησιμοποιήστε το διακόπτη SAMPLE RATE [9] για να επιλέξετε τη συχνότητα του ρυθμού δείγματος. Είναι σημαντικό ο ρυθμός δειγματοληψίας που έχει επιλεγεί στο Claret+ OctoPre να ταιριάζει με τον ρυθμό δειγματοληψίας που έχει οριστεί στην ψηφιακή συσκευή λήψης.

## ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Δύο επιλογές συγχρονισμού είναι διαθέσιμες:

### CLARETT+ OCTOPRE ΩΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΡΟΛΟΓΙΟΥ:

Συνδέστε το OctoPre στη συσκευή λήψης μέσω της (των) θύρας(ων) OPTICAL OUT και βεβαιωθείτε ότι η συσκευή λήψης έχει ρυθμιστεί ώστε να προέρχεται το ρολόι της από την είσοδο ADAT (και οι ρυθμοί δειγματοληψίας και στις δύο συσκευές ταιριάζουν).

Στο OctoPre, το SYNC θα πρέπει να ρυθμιστεί σε INTERNAL και το LED θα ανάψει 🔦

Μια εναλλακτική μέθοδος είναι ο συγχρονισμός της συσκευής λήψης με το WORD CLOCK OUT του Clarett+ OctoPre χρησιμοποιώντας ένα καλώδιο BNC. Η πηγή συγχρονισμού της συσκευής λήψης θα πρέπει να ρυθμιστεί στην εξωτερική είσοδο του ρολογιού λέξης.

### CLARETT+ OCTOPRE ΩΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ ΡΟΛΟΓΙΟΥ:

Συνδέστε το OctoPre στη διασύνδεσή σας μέσω της (των) θύρας(ών) OPTICAL OUT και συνδέστε ένα καλώδιο BNC από το word clock leader του ψηφιακού συστήματος στην υποδοχή WORD CLOCK IN του OctoPre (εξασφαλίζοντας επίσης ότι οι ρυθμοί δειγματοληψίας ταιριάζουν σε όλες τις συσκευές).

Στο OctoPre, το SYNC θα πρέπει να ρυθμιστεί σε W/CLOCK και το LED θα ανάψει 🔦

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ

Χρησιμοποιήστε τις θύρες OPTICAL IN ADAT [19] εάν χρειάζεται να μετατρέψετε ψηφιακό ήχο (π.χ. την έξοδο ενός DAW) σε αναλογικό, χρησιμοποιώντας τη λειτουργία ADAT > LINE του Clarett+ OctoPre.

Η δεξιά θύρα μπορεί να λαμβάνει οκτώ κανάλια ήχου σε ρυθμό δειγματοληψίας 44,1 kHz ή 48 kHz μέσω ενός μόνο οπτικού καλωδίου.

Σε ρυθμούς δειγματοληψίας 88,2 kHz ή 96 kHz, κάθε θύρα μπορεί να λάβει τέσσερα κανάλια ήχου. Η δεξιά θύρα φέρει τα κανάλια 1 έως 4, η αριστερή θύρα μεταφέρει τα κανάλια 5 έως 8. Χρειάζεστε δύο καλώδια TOSLINK για να λάβετε και τα οκτώ κανάλια.

Σε ρυθμούς δειγματοληψίας 176,4 kHz ή 192 kHz, κάθε θύρα μπορεί να λάβει δύο κανάλια ήχου. Η δεξιά θύρα μεταφέρει τα κανάλια 1 και 2, η αριστερή θύρα μεταφέρει τα κανάλια 3 και 4. Το OctoPre περιορίζεται σε τέσσερα κανάλια ψηφιακού ήχου σε αυτούς τους ρυθμούς δειγματοληψίας.

Χρησιμοποιήστε το διακόπτη SAMPLE RATE [9] για να επιλέξετε την επιθυμητή συχνότητα. Είναι σημαντικό ο ρυθμός δειγματοληψίας που έχει επιλεγεί στο Clarett+ OctoPre να ταιριάζει με τον ρυθμό δειγματοληψίας που έχει οριστεί στην ψηφιακή συσκευή εκπομπής.

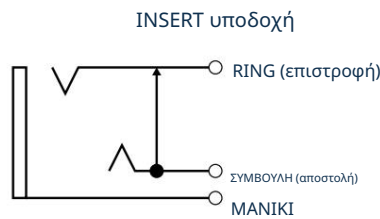
## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΕΡΑ

Ένα σημαντικό χαρακτηριστικό όλων των μοντέλων της σειράς Clarett+ είναι η σχεδίαση αναλογικού προενισχυτή. Το κύκλωμα περιλαμβάνει μια λειτουργία AIR, με δυνατότητα επιλογής ξεχωριστά σε κάθε κανάλι. Το AIR αλλάζει διακριτικά την απόκριση συχνότητας του προενισχυτή για να μοντελοποιήσει τα χαρακτηριστικά σύνθετης αντίστασης και συντονισμού των κλασικών προενισχυτών μικροφώνου ISA της Focusrite που βασίζονται σε μετασχηματιστή. Κατά την εγγραφή με μικρόφωνα, θα παρατηρήσετε βελτιωμένη ευκρίνεια και ευκρίνεια στο εύρος της μεσαίας συχνότητας, ακριβώς εκεί που χρειάζεται περισσότερο για φωνητικά και πολλά ακουστικά όργανα.

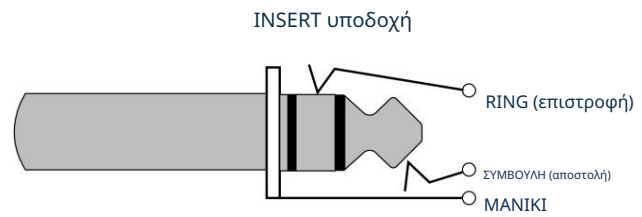
## ΕΝΘΕΤΑ

Κάθε κανάλι προενισχυτή περιλαμβάνει ένα εναλλασσόμενο σημείο εισαγωγής για τη σύνδεση εξωτερικού εξοπλισμού επεξεργασίας, όπως συμπιεστές ή πύλες θορύβου. Το ένθετο περιλαμβάνει αποστολή και επιστροφή: χωρίς υποδοχή στην υποδοχή INSERT, η διαδρομή του σήματος του καναλιού είναι αδιάκοπη. Το ένθετο αποστολής και επιστροφής δεν είναι ισορροπημένα. Χρησιμοποιήστε μια υποδοχή TRS συνδεδεμένη με την άκρη (αποστολή) και τον δακτύλιο (επιστροφή) της υποδοχής συνδεδεμένη σε δύο ξεχωριστά καλώδια. Τέτοια καλώδια (συχνά αναφέρονται ως «καλώδια Y») διατίθενται από επαγγελματίες προμηθευτές ήχου.

Το σημείο εισαγωγής βρίσκεται μετά το κύκλωμα AIR (ο εξωτερικός εξοπλισμός θα λάβει ένα σήμα τροποποιημένο από AIR) και τοποθετεί τα χειριστήρια GAIN του μπροστινού πίνακα [4]. Όταν χρησιμοποιείτε ένα σημείο εισαγωγής, προσπαθήστε να προσαρμόσετε τα επίπεδα εισόδου και εξόδου του εξωτερικού επεξεργαστή έτσι ώστε το σήμα επιστροφής να είναι περίπου στο ίδιο επίπεδο με αυτό της αποστολής. Εάν ο εξωτερικός επεξεργαστής έχει πάρα πολύ κέρδος, διατρέχετε τον κίνδυνο υπερφόρτωσης εντός του OctoPre, επομένως χρησιμοποιήστε τους μετρητές καναλιών [7] για να ελέγξετε τη στάθμη του σήματος επιστροφής.



Χωρίς να έχει εισαχθεί βύσμα στην υποδοχή INSERT, η διαδρομή του καναλιού είναι αδιάκοπη.



Με μια υποδοχή TRS τοποθετημένη στην υποδοχή INSERT :

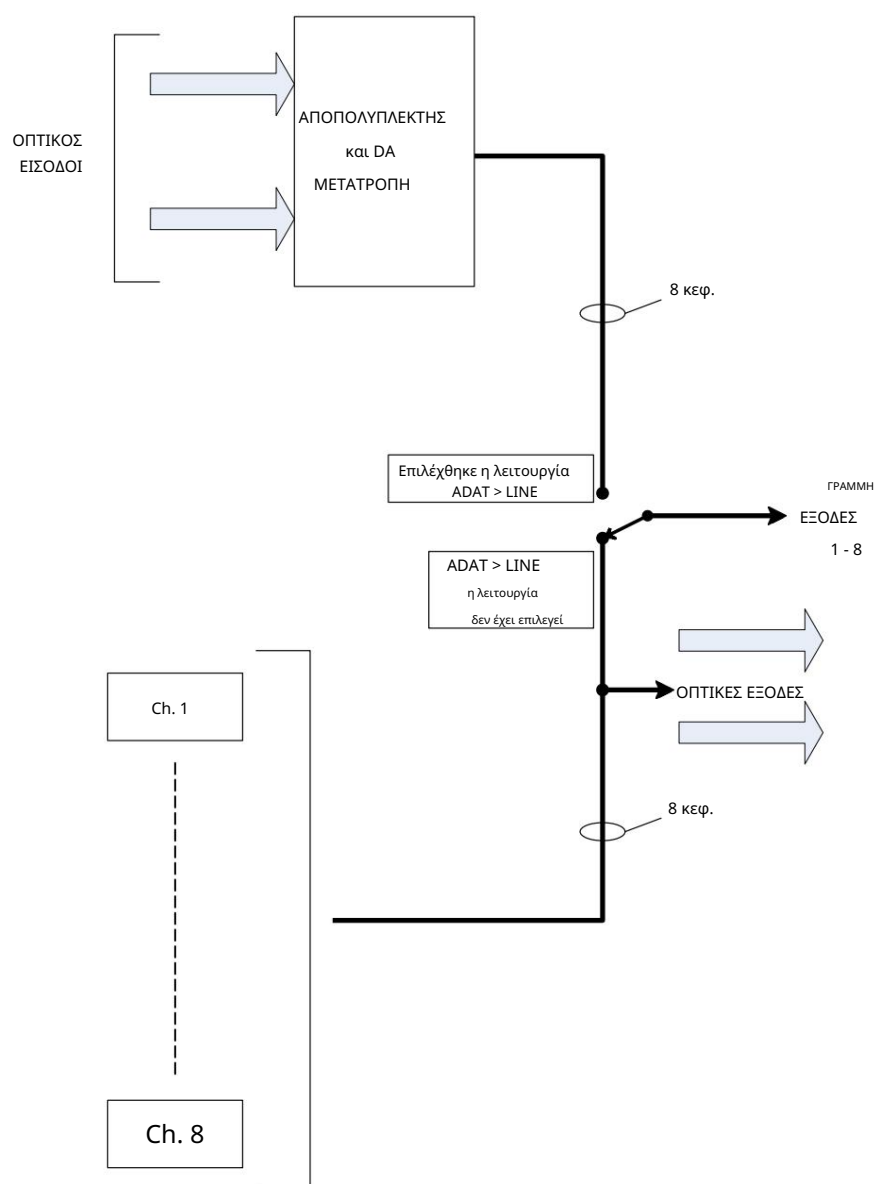
Συμβολή είναι εισαγωγή αποστολή

Ο δακτύλιος είναι ένθετη επιστροφή

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά INSERT/AIR [6] του μπροστινού πίνακα για να ενεργοποιήσετε το σημείο εισαγωγής. (Πρώτα επιλέξτε INSERT χρησιμοποιώντας τον κεντρικό διακόπτη [8].) Η λυχνία LED του καναλιού θα ανάψει με πράσινο χρώμα για επιβεβαίωση της επιλογής.

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ADAT-TO-LINE

Επιλέγοντας τη λειτουργία ADAT>LINE ([12] στον μπροστινό πίνακα) εκχωρούνται εκ νέου οι οκτώ πηγές που τροφοδοτούν την αναλογική υποδοχή LINE OUTPUTS D-sub [20]. Σε κανονική λειτουργία, τα κανάλια εξόδου του προενισχυτή μικροφώνου είναι διαθέσιμα σε αυτήν την υποδοχή D-sub. στη λειτουργία ADAT>LINE, τα ψηφιακά σήματα ADAT στις θύρες OPTICAL IN τροφοδοτούν την υποδοχή D-sub, μετά τη μετατροπή D-to-A.

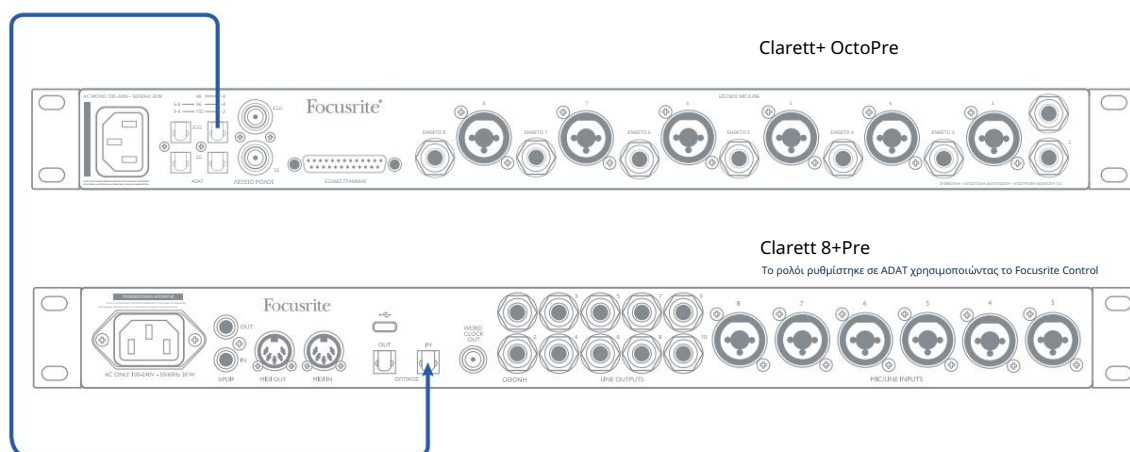


Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε το Clarett+ OctoPre για να συνδέσετε μια έξοδο μορφής ADAT 8 καναλιών (από ένα DAW, για παράδειγμα) σε ένα σύνολο αναλογικών εισόδων. Για παράδειγμα, μπορείτε να στείλετε τα κανάλια από το DAW σε εξωλέμβια εξοπλισμό για να τα χρησιμοποιήσετε ως μέρος της διαδικασίας μίξης.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία ADAT>LINE, οι οκτώ προενισχυτές μικροφώνου Clarett εξακολουθούν να λειτουργούν και οι έξοδοι τους παραμένουν διαθέσιμες στις θύρες OPTICAL OUT.

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

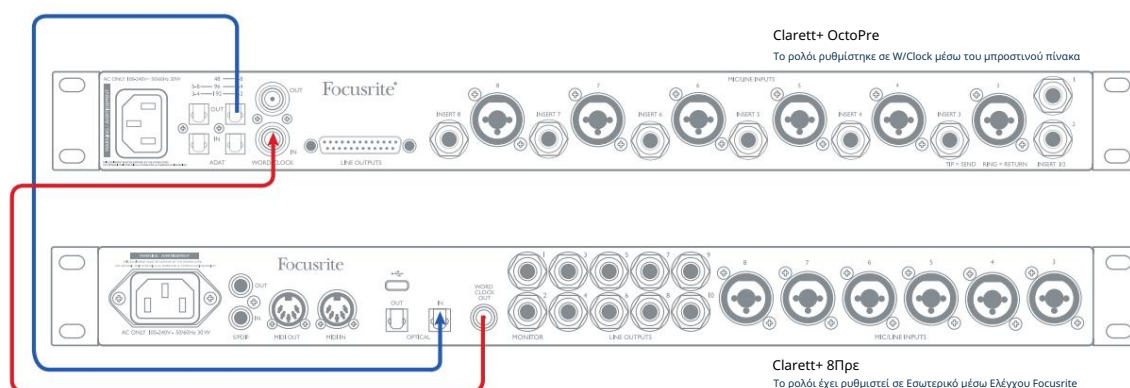
## 1. CLARETT+ OCTOPRE ME INTERFACE AUDIO: OCTOPRE AS CLOCK LEADER



Εδώ το OPTICAL OUT στο Clarett+ OctoPre συνδέεται με το OPTICAL IN σε μια διεπαφή ήχου Focusrite Clarett+ 8Pre με ένα μόνο οπτικό καλώδιο. Και οι δύο μονάδες λειτουργούν με ρυθμό δειγματοληψίας 44,1 kHz. Η πηγή ρολογιού του OctoPre έχει ρυθμιστεί σε INTERNAL και το 8Pre συγχρονίζεται με αυτό επειδή η πηγή ρολογιού του έχει ρυθμιστεί σε ADAT (μέσω Focusrite Control).

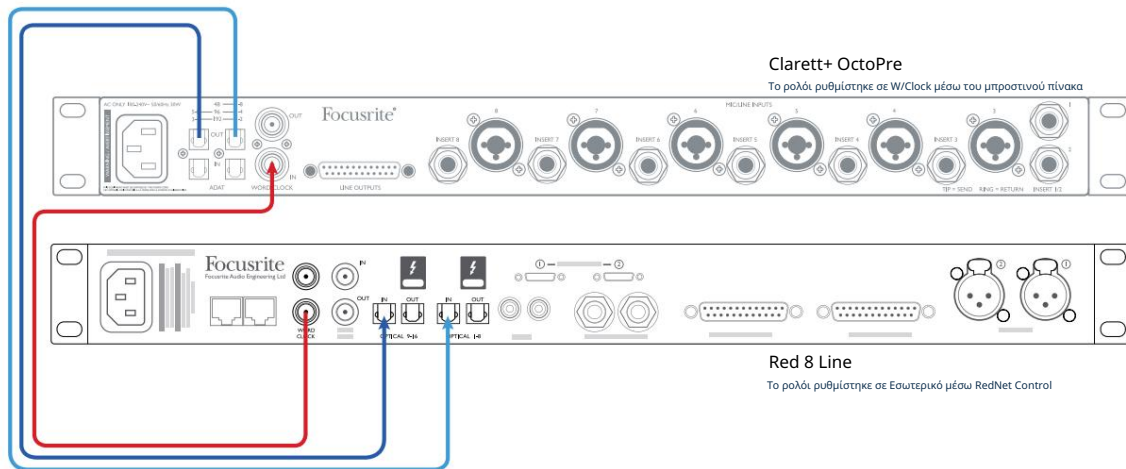
Αυτή η ρύθμιση, για παράδειγμα, θα επέτρεπε την ταυτόχρονη εγγραφή έως και 16 πηγών μικροφώνου ή γραμμής σε DAW και θα ήταν ιδανική για την εγγραφή ζωντανής μπάντας.

## 2. CLARETT+ OCTOPRE WITH AUDIO INTERFACE: AUDIO INTERFACE AS CLOCK LEADER



Εδώ το OPTICAL OUT στο Clarett+ OctoPre συνδέεται με το OPTICAL IN σε μια διεπαφή ήχου Focusrite Clarett+ 8Pre με ένα μόνο οπτικό καλώδιο. Και οι δύο μονάδες λειτουργούν με ρυθμό δειγματοληψίας 44,1 kHz. Η πηγή ρολογιού του OctoPre έχει ρυθμιστεί σε W/CLOCK και η είσοδος WORD CLOCK IN είναι συνδεδεμένη στο WORD CLOCK OUT στο Clarett+ 8Pre με καλώδιο BNC. Η πηγή ρολογιού του Clarett+ 8Pre έχει ρυθμιστεί στο INTERNAL (μέσω του Focusrite Control), καθιστώντας το κορυφαίο συγχρονισμό. Θα ήταν επίσης κατάλληλο για οποιαδήποτε άλλη διεπαφή ήχου που έχει είσοδο ADAT και έξοδο ρολογιού λέξης.

### 3. CLARETT+ OCTOPRE ME KOKKINO 8LINE – SMUX-II KAI SMUX-IV MODES

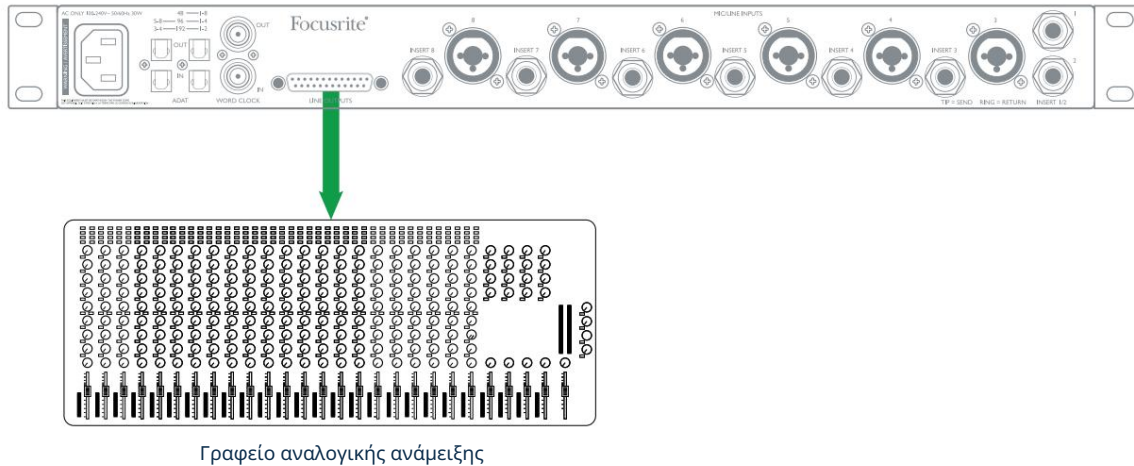


Αυτό το παράδειγμα δείχνει μια παρόμοια ρύθμιση με το Παράδειγμα 2, αλλά χρησιμοποιώντας μια διεπαφή ήχου Focusrite Red 8Line που εκτελείται με ρυθμό δειγματοληψίας 96 kHz (λειτουργία "SMUX-II"). Και οι δύο μονάδες πρέπει να ρυθμιστούν στα 96 kHz. χρειάζεστε δύο οπτικά καλώδια, με τέσσερα κανάλια ήχου το καθένα. Η Red 8Line είναι ο ηγέτης συγχρονισμού.

Αυτή η ρύθμιση είναι επίσης εφαρμόσιμη με ρυθμό δειγματοληψίας 192 kHz (λειτουργία "SMUX-IV"). Κάθε οπτικό καλώδιο θα μεταφέρει στη συνέχεια δύο κανάλια ήχου.

Η ρύθμιση σε αυτό το παράδειγμα θα ήταν επίσης κατάλληλη για οποιαδήποτε άλλη διεπαφή ήχου με δυνατότητα 96/192 kHz με δύο εισόδους ADAT και μια έξοδο ρολογιού λέξης.

#### 4. CLARETT+ OCTOPRE ME ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΙΞΗΣ



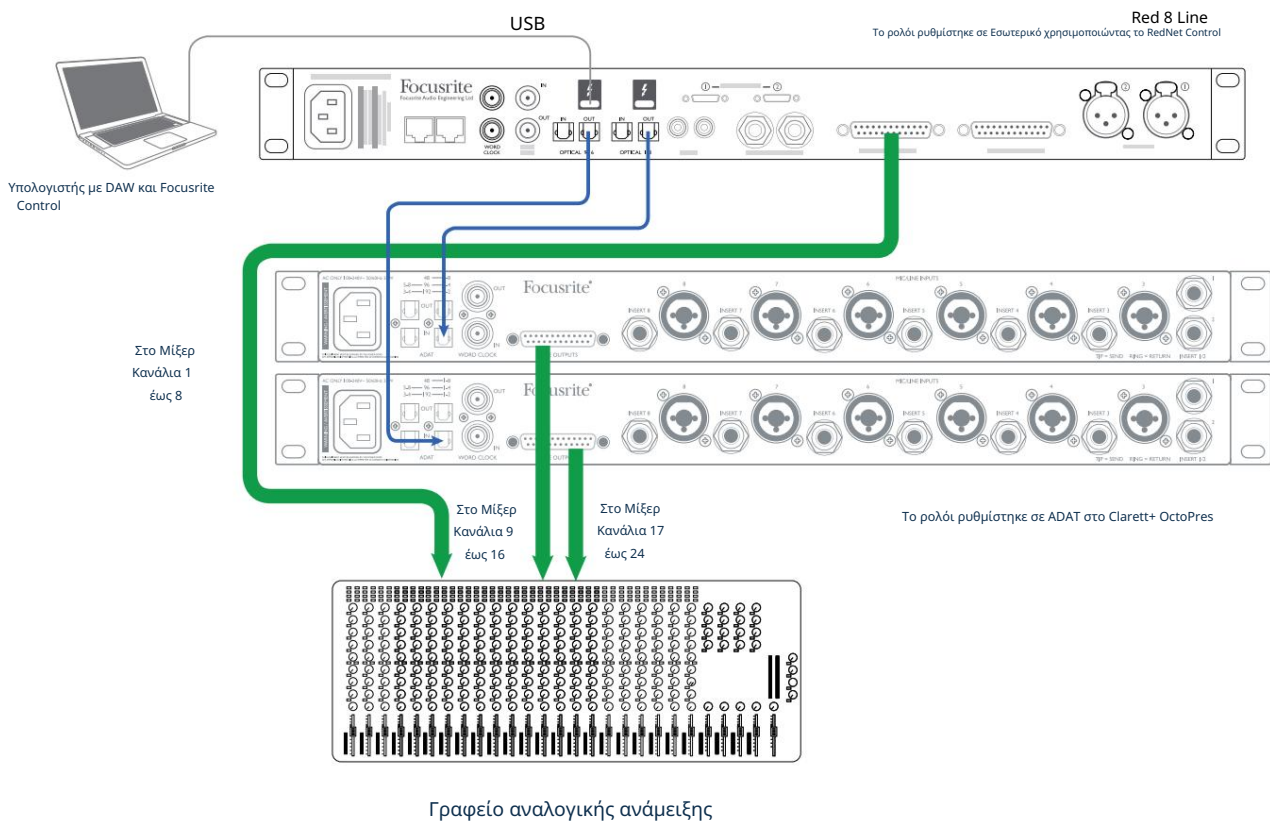
Αυτή η ρύθμιση χρησιμοποιεί τους προενισχυτές μικροφώνου Clarett+ OctoPre και τη λειτουργία AIR για να παρέχει ένα "μπροστινό μέρος" υψηλής ποιότητας για ένα αναλογικό γραφείο μίξης. Χρησιμοποιήστε έναν αργαλειό 8 κατευθύνσεων για να συνδέσετε την υποδοχή LINE OUT του OctoPre σε οκτώ εισόδους γραμμής στο γραφείο μίξης. Αυτό θα χρειαστεί ένα D-sub 25 κατευθύνσεων στο ένα άκρο και οκτώ συνδέσμους κατάλληλους για τις εισόδους γραμμής του γραφείου στο άλλο. (Οι προκατασκευασμένοι αργαλειοί διατίθενται από επαγγελματίες προμηθευτές ήχου).

Αυτή η ρύθμιση θα ήταν επίσης κατάλληλη για τη χρήση του OctoPre ως στάδιο εισόδου με οποιονδήποτε τύπο αναλογικής συσκευής 8 καναλιών.

Επειδή οι θύρες ADAT OUT του Clarett+ OctoPre είναι πάντα ενεργές, μπορείτε επίσης να καταγράψετε ταυτόχρονα την απόδοση σε DAW (ή άλλη συσκευή εγγραφής) με διεπαφή ADAT.



## 5. CLARETT+ OCTOPRE ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ADAT-TO-LINE



Αυτό το παράδειγμα δείχνει πώς να συνδέσετε μεγαλύτερο αριθμό κομματιών DAW σε ένα αναλογικό γραφείο μίξης για mixdown. Οι 8 αναλογικές έξοδοι μιας διεπαφής Red 8Line συνδέονται με τα επιτραπέζια κανάλια 1 έως 8. Συνδέστε τις θύρες OPTICAL OUT του Red 8Line στις θύρες OPTICAL IN δύο Clarett+ OctoPres και ενεργοποιήστε το ADAT>LINE και στις δύο. Ένας αργαλειός όπως στο Παράδειγμα 4 χρησιμοποιείται για τη σύνδεση των δύο OctoPres με τα κανάλια 9 έως 24 του γραφείου.

Το Red 8Line θα ήταν κανονικά ο ηγέτης συγχρονισμού σε αυτήν την κατάσταση, επομένως η πηγή ρολογιού του έχει ρυθμιστεί σε Εσωτερική. Η πηγή ρολογιού και στις δύο Clarett+ OctoPres έχει ρυθμιστεί σε ADAT, επομένως και οι δύο συγχρονίζονται με την Red 8Line μέσω των οπτικών συνδέσεων ADAT.

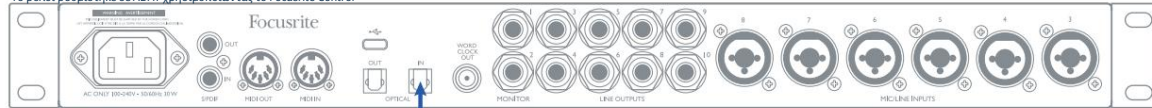
Η ρύθμιση σε αυτό το παράδειγμα θα σας επέτρεπε να στείλετε 16 κομμάτια DAW στο γραφείο, εάν χρησιμοποιούσατε μόνο ένα Clarett+ OctoPre.

Οι παραπάνω μετρήσεις καναλιών ισχύουν σε ρυθμό δειγματοληψίας 44,1/48 kHz, παρέχοντας μια Focusrite Red 8Line στην κύρια διεπαφή.

## 6. ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΝΘΕΤΩΝ CLARETT+ OCTOPRE ΓΙΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΥΜΠΩΝ

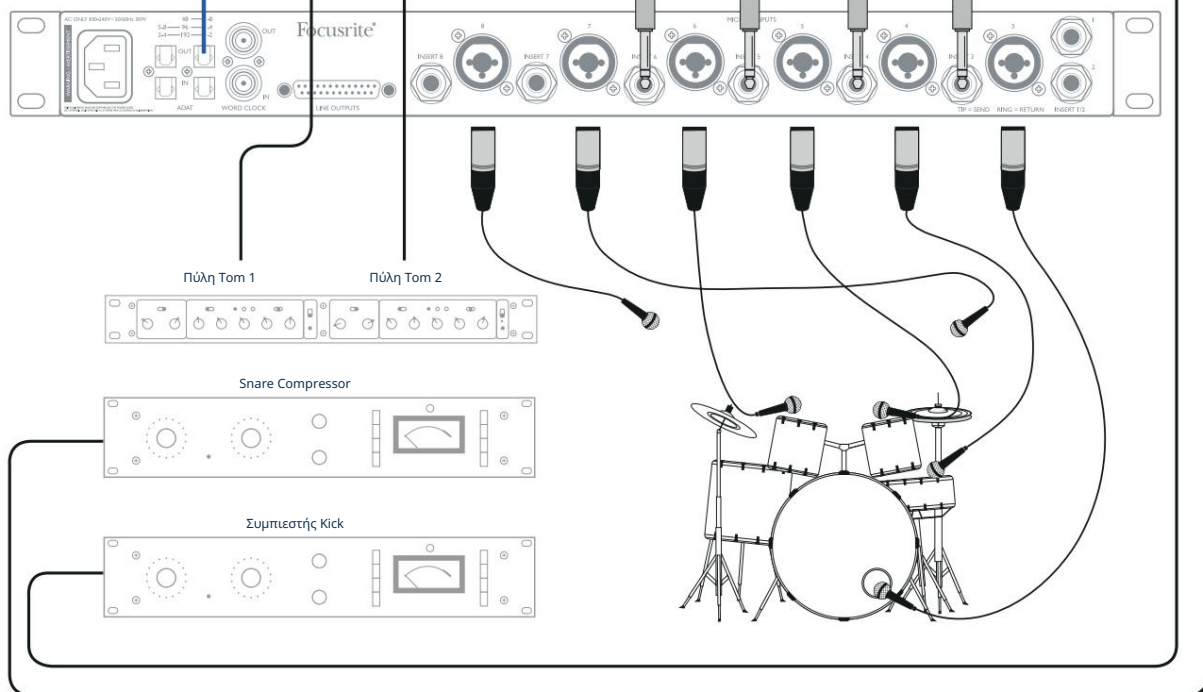
### Clarett+ 8Pre

Το ρολόι ρυθμίστηκε σε ADAT χρησιμοποιώντας το Focusrite Control



### Clarett+ OctoPre

Ρολόι ρυθμισμένο σε ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ μέσω του μπροστινού πίνακα



Όταν ηχογραφείτε ακουστικά τύμπανα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον έλεγχο δυναμικής με διάφορους τρόπους για να έχετε τον ήχο που επιθυμείτε. Συχνά προστίθεται συμπίεση στα kick and snare drums για να πυκνώσει ο ήχος, ενώ οι πύλες θορύβου είναι αποτελεσματικές στα Toms για την ελαχιστοποίηση της διαρροής μεταξύ των drum mic.

Χρησιμοποιήστε αργαλειούς με υποδοχή TRS στο ένα άκρο συνδεδεμένο με δύο υποδοχές XLR, TRS ή TS, ανάλογα με τους εξωλέμβιους επεξεργαστές. Το "άκρο" της υποδοχής TRS στο άκρο του OctoPre πρέπει να πηγαίνει στην είσοδο του επεξεργαστή, το "δαχτυλίδι" στην έξοδο.

# CLARETT+ OCTOPRE ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

## ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ

| Τιμές δειγμάτων                            |                                                             |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Υποστηριζόμενα ποσοστά δειγματοληψίας      | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz     |
| Είσοδοι μικροφώνου                         |                                                             |
| Απόκριση συχνότητας                        | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Δυναμικό εύρος                             | 118 dB στο ελάχιστο κέρδος                                  |
| THD+N                                      | -110 dB @ -1 dBFS και 20 dB κέρδος                          |
| Θόρυβος EIN                                | -129 dBu                                                    |
| Μέγιστο επίπεδο εισόδου                    | 18 dBu                                                      |
| Εύρος κέρδους                              | 57 dB                                                       |
| Είσοδοι γραμμής                            |                                                             |
| Απόκριση συχνότητας                        | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Δυναμικό εύρος                             | 118 dB στο ελάχιστο κέρδος                                  |
| THD+N                                      | -100 dB @ -1 dBFS και ελάχιστο κέρδος                       |
| Μέγιστο επίπεδο εισόδου                    | 26 dBu                                                      |
| Εύρος κέρδους                              | 57 dB                                                       |
| Είσοδοι οργάνων                            |                                                             |
| Απόκριση συχνότητας                        | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Δυναμικό εύρος (Εισαγωγή απενεργοποιημένο) | 116 dB                                                      |
| THD+N                                      | -96,5 dB @ -1 dBFS και ελάχιστο κέρδος                      |
| Μέγιστο επίπεδο εισόδου                    | 15 dBu                                                      |
| Εύρος κέρδους                              | 57 dB                                                       |
| Έξοδοι γραμμής και οθόνης                  |                                                             |
| Απόκριση συχνότητας                        | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB |
| Δυναμικό εύρος                             | 124 dB                                                      |
| THD+N                                      | -106 dB                                                     |
| Μέγιστο επίπεδο εξόδου (0 dBFS) 18 dBu     |                                                             |

## ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

| Αναλογικές Είσοδοι 1 & 2    |                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Συνδέσεις                   | Υποδοχές "Combo XLR" στον μπροστινό πίνακα. για Line χρησιμοποιήστε υποδοχή ¼" TRS, για Inst χρησιμοποιήστε υποδοχή ¼" TS.                                                       |
| Εναλλαγή μικροφώνου/γραμμής | Αυτόματο                                                                                                                                                                         |
| Εναλλαγή γραμμής/οργάνου    | μέσω μπροστινού 2 x διακόπτες μπροστινού πίνακα                                                                                                                                  |
| Φάντασμα δύναμη             | +48V, διακόπτης Chs. 1-4, 5-8 στους ομίλους                                                                                                                                      |
| Αναλογικές είσοδοι 3 έως 8  |                                                                                                                                                                                  |
| Συνδέσεις                   | Υποδοχές "Combo XLR" στο πίσω μέρος. για Line χρήση υποδοχή TRS ¼".                                                                                                              |
| Εναλλαγή μικροφώνου/γραμμής | Αυτόματο                                                                                                                                                                         |
| Φάντασμα δύναμης            | +48V, διακόπτης Chs. 1-4, 5-8 στους ομίλους                                                                                                                                      |
| Έξοδοι                      |                                                                                                                                                                                  |
| Αναλογικές έξοδοι           | 8 x ισορροπημένο, στον πίσω πίνακα θηλυκό D-sub 25 κατευθύνσεων                                                                                                                  |
| Άλλα I/O                    |                                                                                                                                                                                  |
| ADAT I/O                    | 4 x οπτικές υποδοχές TOSLINK:<br>8 κανάλια στα 44,1/48 kHz (και οι δύο θύρες)<br>8 κανάλια στα 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8)<br>4 κανάλια στα 176,2/192 kHz (Κεφάλαια 1 & 2, 3 & 4) |
| Έξοδος ρολογιού Word        | 2,5 V (σωστά τερματισμένο). Βύσμα BNC                                                                                                                                            |
| Είσοδος ρολογιού Word       | Βύσμα BNC                                                                                                                                                                        |
| Βάρος και Διαστάσεις        |                                                                                                                                                                                  |
| Π x Β x Υ                   | 482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U)<br>x 1,75" x 11,3"                                                                                                                     |
| Βάρος                       | 4,15 κιλά (9,15 λίβρες)                                                                                                                                                          |

## ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Για όλα τα ερωτήματα αντιμετώπισης προβλημάτων, επισκεφτείτε το Κέντρο βοήθειας του Focusrite στη [διεύθυνση support@focusrite.com](mailto:support@focusrite.com).

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Τα Focusrite, Clarett και OctoPre είναι σήματα κατατεθέντα της Focusrite Audio Engineering Ltd. στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε άλλες χώρες.

Το ADAT είναι σήμα κατατεθέν της inMusic Brands στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες.

Το Tascam είναι μια ιδιόκτητη μορφή που αναπτύχθηκε από την TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.