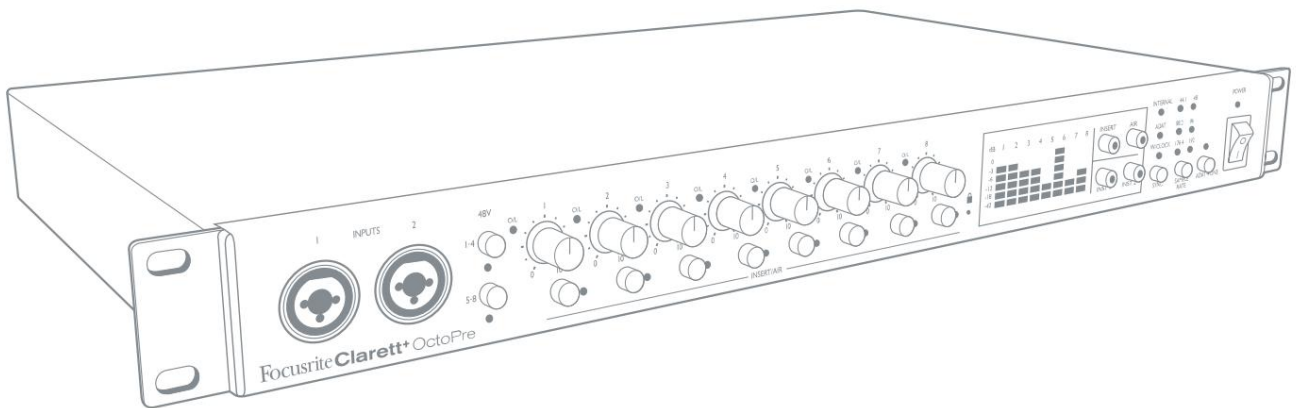


Clarett+ OctoPre

Brugervejledning



Version 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Læs venligst:

Tak, fordi du downloadede denne brugervejledning til din Clarett+.

Vi har brugt maskinoversættelse for at sikre, at vi har en brugervejledning tilgængelig på dit sprog, vi beklager eventuelle fejl.

Hvis du foretrækker at se en engelsk version af denne brugervejledning for at bruge dit eget oversættelsesværktøj, kan du angive det på vores downloadside:

downloads.focusrite.com

INDHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIGT	3
Introduktion	3
Funktioner	3
Æskens indhold	3
Hardwarefunktioner	4
Frontpanel	4
Bagpanel	6
KOM I GANG	8
Registrering af din Clarett+ OctoPre	8
BRUG AF CLARETT+ OCTOPRE	9
Combo-indgange	9
Linjeudgange	9
Digitale udgange	9
Digital synkronisering	10
Clarett+ OctoPre som urleder:	10
Clarett+ OctoPre som urfølger:	10
Digitale indgange	10
AIR-tilstand	10
Indsatser	11
ADAT-til-linje-tilstand	12
EKSEMPEL OPSÆTNINGER	13
1. Clarett+ OctoPre med lydgrænseflade: OctoPre som urleder	13
2. Clarett+ OctoPre med lydgrænseflade: lydgrænseflade som urleder	13
3. Clarett+ OctoPre med Red 8Line – SMUX-II og SMUX-IV tilstande	14
4. Clarett+ OctoPre med analogt blandebord	15
5. Clarett+ OctoPre i ADAT-to-Line-tilstand	16
6. Brug af Clarett+ OctoPres indsatser til at optage trommer	17
CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKE SPECIFIKATIONER	18
Ydelsesspecifikationer	18
Fysiske og elektriske egenskaber	19
FEJLFINDING	20
OPHAVSRET OG JURIDISKE MEDDELELSER	20

OVERSIGT

INTRODUKTION

Tak, fordi du har købt denne Clarett+ OctoPre, den otte-kanals mikrofonforstærker i studiekvalitet med ADAT-forbindelse, designet til ingeniører og producenter, der har brug for input og output af ekstrem høj kvalitet. Otte næste generations Clarett+-mikrofonforstærkere med høj frihøjde og lav støj med lav forvrængning — med den unikke helt analoge Air-funktion — hjælper dig med at fange fremragende klare optagelser med præcis klarhed. De uafhængige AD- og DA-konvertere med ultrabredt dynamisk område lader dig høre sandheden og bringe dig og dine samarbejdspartnere tættere på din musik end nogensinde før.

Clarett+ OctoPre er studieopgraderingen, der forbinder alt dit udstyr og gør multitracking i høj kvalitet let. Brugt i forbindelse med Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre eller Clarett+ 8Pre — tilslutning via ADAT — er det den ideelle ledsager til enhver flerkanalsoptagelsessession.

Denne brugervejledning giver en detaljeret forklaring af hardwaren for at hjælpe dig med at opnå en grundig forståelse af produktets operationelle funktioner. Vi anbefaler, at du tager dig tid til at læse guiden, så du er fuldt ud klar over alle de muligheder, Clarett+ OctoPre har at tilbyde.

FUNKTIONER

Clarett+ OctoPre er en otte-kanals forstærker til brug med mikrofoner, linje- og instrumentindgangssignaler. Både analoge og digitale udgange er tilvejebragt: De digitale udgange er i ADAT-format på optiske TOSLINK-stik, som nemt kan dirigeres til alle ADAT-udstyrede grænseflader ved hjælp af optiske kabler. Clarett+ OctoPre kan transmittere og modtage otte kanaler lyd ved samplingshastigheder på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz eller fire kanaler ved 176,4 eller 192 kHz.

Clarett+ OctoPre har otte næste generations, højtydende Clarett+ forstærkere til at fange den klareste og mest kraftfulde lyd med et forstærkerdesign, der giver masser af frihøjde, lav forvrængning og lav støj.

De nye og forbedrede højtydende AD- og DA-konvertere leverer ekstremt lav støj og lyd med højt dynamisk område til at lave optagelser, der er mere kraftfulde end nogensinde. Skiftbare kanalindsatser på hver kanal holder Clarett+ OctoPre i centrum af din kreative proces, og dens wordclock-input tilbyder bekvemmelighed og pålidelighed til dit system.

ADAT-indgangene giver dig mulighed for at oprette forbindelse til en grænseflades ADAT-udgang - såsom på Clarett+ 8Pre - for at øge antallet af udgangskanaler på dit optagesystem.

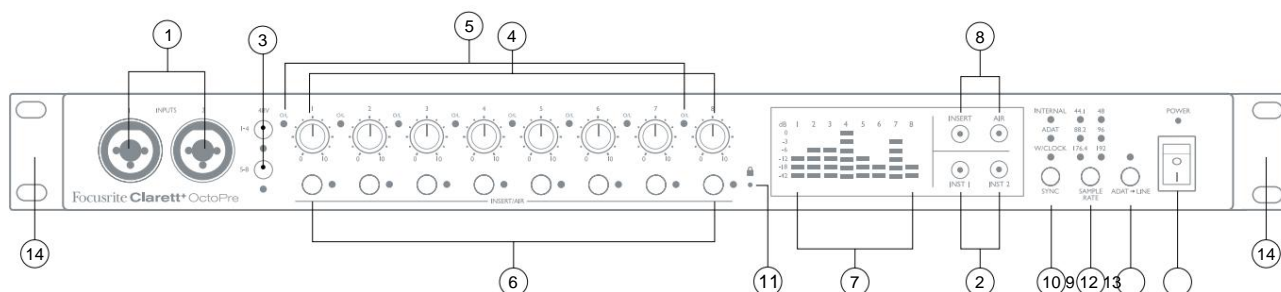
KASSENS INDHOLD

Sammen med din Clarett+ OctoPre bør du have:


- AC-netkabel med IEC-stik

HARDWAREFUNKTIONER

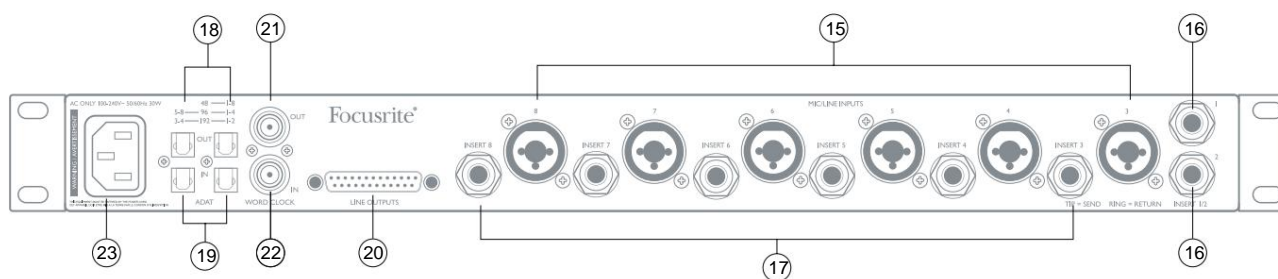
FRONTPANEL



- 1. INDGANG 1 & 2** – Combo XLR-indgangsstik - tilslut mikrofoner, instrumenter (f.eks. guitar) eller linjeniveausignaler via XLR- eller ¼"-stik efter behov. Enten TRS (balanceret) eller TS (ubalanceret) jackstik kan bruges til instrumenter eller linjeniveausignaler.
- 2. INST 1 & INST 2** – to kontakter til at sætte indgange 1 og 2 til "Instrument"-tilstand. Når INST er valgt, ændres forstærkningsområdet og indgangsimpedansen (i forhold til LINE), og inputtet bliver ubalanceret. Dette optimerer det til direkte tilslutning af instrumenter via et 2-polet (TS) jackstik. Når INST er slukket, er indgangene velegnede til tilslutning af linjeniveausignaler. Linjeniveausignaler kan tilsluttes enten i balanceret form via et 3-polet (TRS) stik eller ubalanceret via et 2-polet (TS) stik. Hver kontakt har en rød LED for at bekræfte valget.
- 3. 48V** – to kontakter, der muliggør 48 V phantom power ved Combo-stikkets XLR-kontakter til henholdsvis mikrofonindgange 1-4 og 5-8. (Bemærk, at input 3 til 8 er på bagpanelet.) Hver kontakt har en rød LED, der viser, når fantomstrøm er aktiveret. Bemærk, at ikke alle mikrofoner kræver fantomstrøm. Hvis du er usikker på, om din mikrofon skal bruge den for at virke, så læs venligst mikrofondokumentationen.
- 4. Forstærkning 1 til 8** – otte drejeknapper: Juster inputforstærkning for signaler ved henholdsvis input 1 til 8.
- 5. O/L** – hver indgangskanal har en rød "overbelastning" LED; denne lyser, når signalniveauet når +19,5 dBu. Juster altid niveauet, så LED'en ikke lyser: for at undgå klipping.
- 6. INSERT/AIR** – én switch pr. kanal, som aktiverer enten bagpanelets indsættelsespunkt for kanalen eller kanalens AIR-funktion, afhængigt af indstillingen af INSERT- og AIR-hovedkontakterne [8]. Hver kontakt har en tilhørende LED, som lyser grønt, når INSERT er valgt, eller gult, når AIR er valgt.
- 7. Målere** – ti 6-segment LED-målere, der angiver a) signalniveauerne for de otte analoge indgangssignaler (målere 1 til 8), og b) signalniveauerne ved **MONITOR 1** og **2** udgangene (målere L og R). Indgangsmålerne viser signalniveauet efter indgangsforstærkningstrinnet. Udgangsmålerne viser signalniveauet før monitorniveauekontrol [10], som derfor ikke påvirker deres indikation. LED'erne lyser ved -42 (grøn, "signal til stede"), -18 og -12 dBFS (grøn), -6 og -3 dBFS (gul) og 0 dBFS (rød). 0 dBFS indebærer digital klipping og bør altid være det undgås.
- 8. INSERT- og AIR -funktions hovedafbrydere:** to kontakter med interne lysdioder (INSERT = grøn, AIR = gul), som bestemmer funktionen af per-kanal INSERT/AIR-kontakterne [6].
- 9. SAMPLE RATE** – en kontakt, der går gennem de seks sample rate-indstillinger. Den aktuelle hastighed vises med en grøn LED. OctoPre gemmer prøvfrekvensen i brug, så den bevares gennem strømcyklusser.

10. **SYNC** – en switch, der går gennem tre tilgængelige digitale synkroniseringskilder (internt, ADAT eller Word clock), idet den aktuelle kilde vises af en af de tilstødende røde LED'er. OctoPre gemmer synkroniseringskilden, der er i brug, så den bevares gennem strømcyklusser.
11.  (Låst) – en grøn LED, der bekræfter synkronisering af ur, enten til Clarett+ OctoPres interne ur eller til en ekstern digital indgang.
12. **ADAT > LINE** – Når de er deaktiveret, indgangskanaler 1 til 8 føder både bagpanelets **LINE OUTPUT** stik (analog) og ADAT-udgangsportene (digitale). Når ADAT>LINE-tilstand er aktiveret, sendes de signaler, der findes ved ADAT-indgangsportene, til OctoPres **LINE OUTPUT** -stik.
Dette giver dig mulighed for at tilføje 8-kanalers analoge udgange til dit system. Den røde LED bekræfter, at denne tilstand er aktiveret. I denne tilstand forbliver de analoge indgange (kanal 1 til 8) dirigeret til ADATs digitale udgange. Den anvendte tilstand gemmes i hukommelsen, så den bevares, når enheden slukkes.
13. **POWER** – AC-strømafbryder og LED.
14. Stativører til montering af Clarett+ OctoPre i et standard 19" udstyrsstativ.

BAGPANEL



15. **MIC/LINE INPUTS 3 til 8** – Combo XLR-indgangsstik - tilslut yderligere mikrofoner eller linjeniveausignaler via XLR- eller ¼"-jackstik efter behov. Enten ¼" TRS (balanceret) eller TS (ubalanceret) jackstik kan bruges til linjeniveausignaler.
16. **INSERTS 1 & 2** – to ¼" TRS jack-stik, der giver et adgangspunkt til tilslutning af eksternt behandlingsudstyr til kanal 1 og 2. Indsatserne aktiveres af frontpanelets **INSERT/AIR** - kontakter [6] og [8], og er ubalancerede. Stikkontakterne er tilsluttet som følger:

Jack kontakter	Fungere
Tip	Send (output)
Ring	Retur (input)
Ærme	Jord

Bemærk, at frontpanelets **O/L** LED [5] overvåger signalniveauet før indsatsen sendes, så et for højt signalniveau ikke sendes til eksternt udstyr.

17. **INDSÆTNINGER 3 til 8** – 6 x ¼" TRS jack-stik, der giver indstikspunkterne for kanal 3 til 8; Disse er elektrisk identiske med [16].
18. **OPTICAL OUT** – to TOSLINK-stik, der giver enhedens digitale udgange. Brug af to stik er prøvehastighedsafhængig som følger:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH port)	OUTPUT 2 (LH port)
44,1/48 kHz	Kanal 1 til 8	Kanal 1 til 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 til 4	Kanal 5 til 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 og 2	Kanal 3 og 4

19. **OPTICAL IN** – to TOSLINK-stik, der leverer de digitale input til enheden, når den bruges i ADAT>LINE-tilstand. Bemærk, at disse IKKE er "digitale" indgange til kanal 1 til 8, og signaler påført ved disse porte passerer ikke gennem AIR-kredsløbet og er heller ikke tilgængelige ved indsatserne. Brugen af de to konnektorer er samplingsfrekvensafhængig, som [18].

20. **LINJEUDGANG 1 til 8** – otte balancerede analoge linjeudgange på et 25-bens hun D-sub stik. Dette stik er altid aktivt og bærer normalt udgangene fra kanal 1 til 8, hvilket gør det muligt at bruge Clarett+ OctoPre som en selvstændig 8-kanals analog mikrofon. I ADAT > LINE-tilstand bærer stikket de signaler, der tilføres ved **OPTICAL IN** - portene [19].

Stikkets pinout følger "Tascam"-standarden for 8-kanals analoge grænseflader:

Pin funktion		Pin funktion	
1	Output 8 'hot' (+)	14	Udgang 8 'kold' (-)
2	Udgang 8 Gnd	15	Output 7 'hot' (+)
3	Output 7 'kold' (-)	16	Udgang 7 Gnd
4	Output 6 'hot' (+)	17	Udgang 6 'kold' (-)
5	Udgang 6 Gnd	18	Output 5 'hot' (+)
6	Output 5 'kold' (-)	19	Udgang 5 Gnd
7	Output 4 'hot' (+)	20	Udgang 4 'kold' (-)
8	Udgang 4 Gnd	21	Output 3 'hot' (+)
9	Output 3 'kold' (-)	22	Udgang 3 Gnd
10	Output 2 'hot' (+)	23	Udgang 2 'kold' (-)
11	Udgang 2 Gnd	24	Output 1 'hot' (+)
12	Udgang 1 'kold' (-) 13 n/	25	Udgang 1 Gnd
c			

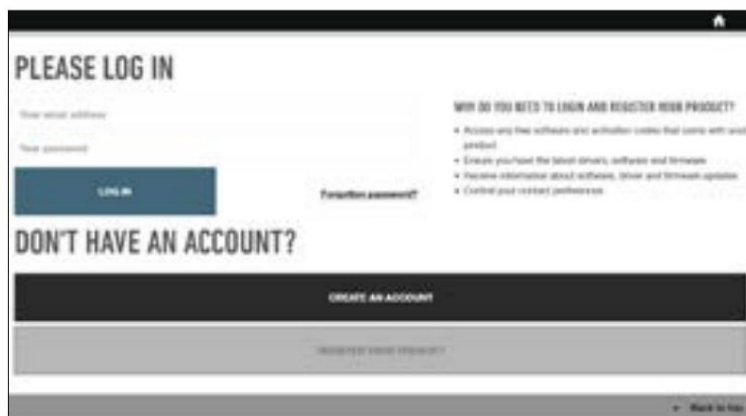
21. **WORD CLOCK OUTPUT** – et BNC-stik, der bærer Clarett+ OctoPres ordur; dette kan bruges til at synkronisere andet digitalt lydudstyr.
22. **WORD CLOCK IN** – et BNC-stik til tilslutning af et eksternt word-clock-signal; vælg ved at indstille **SYNC** til W/ CLOCK. Brug denne indgang, hvis du har et Leader-referenceur, som giver synkronisering til alle de digitale lydenheder i dit studie.
23. Vekselstrøm – standard IEC-stik. Clarett+ OctoPre er udstyret med en "universal" strømforsyning og vil køre fra enhver AC-netspænding fra 100 til 240 V, ved 50 eller 60 Hz.

KOM I GANG

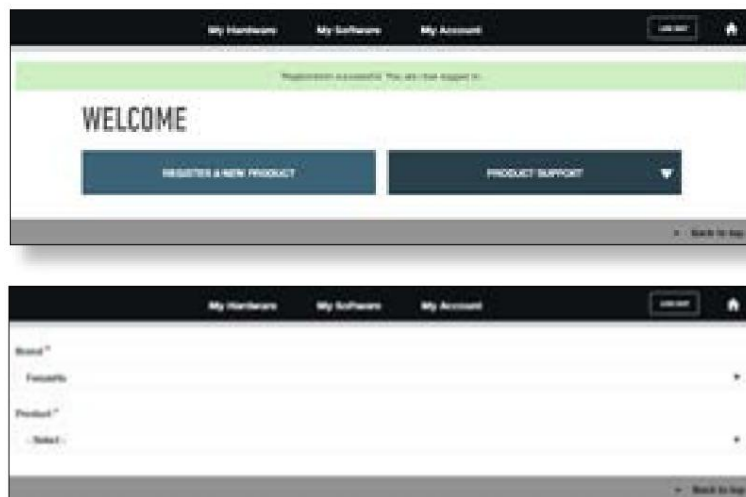
REGISTRERING AF DIN CLARETT+ OCTOPRE

Hvis du har problemer med et af nedenstående trin, kan du se vores videoguide her:
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Gå til focusrite.com/register/.



2. Hvis du ikke allerede har en Focusrite/Novation-konto, skal du vælge **OPRET EN KONTO** og følg instruktionerne på skærmen.
3. Hvis du har en konto, skal du logge ind og vælge **REGISTRER ET NYT PRODUKT**:



4. Vælg din Clarett+-enhed på rullelisten Produkt, og indtast din enheds serienummer nederst på siden. Serienummeret på din Clarett+ OctoPre kan findes på undersiden af enheden. Klik derefter på **Indstil serienummer**.
5. Følg resten af instruktionerne på skærmen for at afslutte registreringen af din enhed.
6. Når registreringen er gennemført, vil dit produkt blive vist på din konto under Fanen **Min hardware**.
7. Al din medfølgende software kan findes under fanen **Min software** på din konto.

BRUG AF CLARETT+ OCTOPRE

KOMBOINDGANGE

Alle otte analoge indgange bruger "Combo XLR"-stik. Disse accepterer han XLR-stik, TS (ubalanceret) ¼" jackstik eller TRS (balanceret) ¼" jackstik.

Når du bruger et XLR-stik, konfigurerer forforstærkeren automatisk forstærkning og impedans til at modtage mikrofonniveausignaler. Hvis du bruger et ¼" stik, accepterer forforstærkeren balancerede eller ubalancerede linjeniveausignaler. Når du aktiverer INST-tilstand (kanal 1 eller 2), er 1/4"-indgangen optimeret til et ubalanceret signal med høj impedans.

LINJEUDGANG

Du kan tilslutte line-udgangene på Clarett+ OctoPre til de analoge line-indgange på påhængsmotorudstyr (eller enhver anden enhed), for at bruge den enten som en analog 8-kanals mikrofonforforstærker eller som en analog "break-out box" til ADAT signalerer i ADAT>LINE-tilstand.

Udgangene er afbalancerede; se [20] på side 7 for pinout. Færdiglavede DB25-til-XLR eller DB25-til-jack breakout-kabler er tilgængelige fra professionelle lydleverandører.

DIGITALE UDGANGE

Brug **OPTICAL OUT** ADAT-portene [18] til at forbinde Clarett+ OctoPre til ADAT-indgangene på en lydenhed ved hjælp af TOSLINK optiske kabler.

Portene kan sende otte kanaler med lyd ved 44,1 kHz eller 48 kHz samplerate via et enkelt optisk kabel. Ved disse samplingshastigheder bærer de to porte de samme otte kanaler.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz samplehastigheder sender hver port fire kanaler. Den højre port bærer kanalerne 1 til 4, den venstre port bærer kanalerne 5 til 8; du skal bruge to TOSLINK-kabler for at sende alle otte kanaler.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz sample rates kan hver port sende to kanaler. Den højre port bærer kanal 1 og 2, den venstre port bærer kanal 3 og 4. OctoPre er begrænset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplingshastigheder; udgangene på kanal 5 til 8 er ikke tilgængelige via ADAT-portene.

Brug **SAMPLE RATE**- kontakten [9] til at vælge sample rate-frekvensen. Det er vigtigt, at samplefrekvensen, der er valgt på Clarett+ OctoPre, stemmer overens med samplefrekvensen, der er indstillet på den modtagende digitale enhed.

DIGITAL SYNKRONISERING

To synkroniseringsmuligheder er tilgængelige:

CLARETT+ OCTOPRE SOM URLEDER:

Tilslut OctoPre til den modtagende enhed via **OPTICAL OUT** -porten(e), og sørg for, at den modtagende enhed er indstillet til at hente sit ur fra sin ADAT-indgang (og samplingsfrekvenserne på begge enheder stemmer overens).

På OctoPre skal **SYNC** indstilles til **INTERN** , og LED'en vil lyse. 

En alternativ metode er at synkronisere den modtagende enhed med Clarett+ OctoPre's **WORD CLOCK OUT** ved hjælp af et BNC-kabel. Den modtagende enheds synkroniseringskilde skal indstilles til dens eksterne wordclock-indgang.

CLARETT+ OCTOPRE SOM URFØLGER:

Tilslut OctoPre til dit interface via **OPTICAL OUT** -portene , og tilslut et BNC-kabel fra det digitale systems word clock-leder til OctoPre's **WORD CLOCK IN** -stik (også sikre, at samplingsfrekvenserne på alle enheder stemmer overens).

På OctoPre skal **SYNC** indstilles til W/CLOCK, og LED'en vil lyse. 

DIGITALE INDGANGE

Brug **OPTICAL IN** ADAT-portene [19], hvis du har brug for at konvertere digital lyd (f.eks. outputtet fra en DAW) til analog ved at bruge Clarett+ OctoPres ADAT > LINE-tilstand.

Den højre port kan modtage otte kanalers lyd ved 44,1 kHz eller 48 kHz sample rate via et enkelt optisk kabel.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz sample rates kan hver port modtage fire kanaler lyd. Den højre port bærer kanalerne 1 til 4, den venstre port bærer kanalerne 5 til 8; du skal bruge to TOSLINK-kabler for at modtage alle otte kanaler.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz sample rates kan hver port modtage to kanaler lyd. Den højre port bærer kanal 1 og 2, den venstre port bærer kanal 3 og 4. OctoPre er begrænset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplingshastigheder.

Brug **SAMPLE RATE**- kontakten [9] til at vælge den ønskede frekvens. Det er vigtigt, at samplefrekvensen, der er valgt på Clarett+ OctoPre, stemmer overens med samplefrekvensen, der er indstillet på den transmitterende digitale enhed.

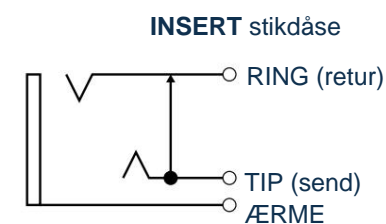
LUFTTILSTAND

En vigtig egenskab ved alle modeller i Clarett+-serien er det analoge forforstærkerdesign. Kredsløbet inkluderer en AIR-funktion, som kan vælges individuelt på hver kanal. AIR ændrer subtilt forforstærkerens frekvensrespons for at modellere impedans- og resonansegenskaberne for Focusrites klassiske transformer-baserede ISA-mikrofonforstærkere. Når du optager med mikrofoner, vil du bemærke en forbedret klarhed og definition i mellemfrekvensområdet, lige hvor det er mest nødvendigt for vokal og mange akustiske instrumenter.

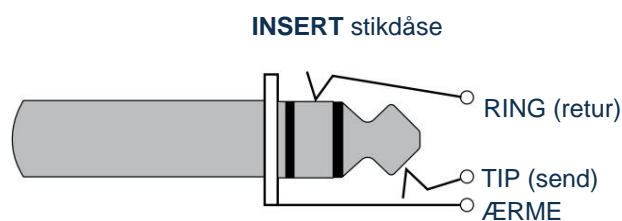
INDSÆT

Hver forforstærkerkanal inkluderer et omskifteligt indsætningspunkt til at forbinde eksternt behandlingsudstyr såsom kompressorer eller støjporte. Indsatsen inkluderer en send og en retur: uden jackstik i INSERT-stikket er kanalsignalvejen uafbrudt. Indsatsen sende og returnere er begge ubalancerede. Brug et TRS-stik, der er forbundet med spidsen (send) og ringen (retur) af stikket, der er forbundet med to separate kabler; sådanne kabler (ofte omtalt som "Y-kabler") er tilgængelige fra professionelle lydleverandører.

Indsætningspunktet er efter AIR-kredsløbet (eksternt udstyr vil modtage et signal modificeret af AIR) og efter frontpanelets GAIN-kontroller [4]. Når du bruger et indsætningspunkt, skal du prøve at justere input- og outputniveauerne for den eksterne processor, så retursignalet er omtrent det samme niveau som afsendelsen. Hvis den eksterne processor har for meget gain, risikerer du overbelastning i OctoPre, så brug kanalmålerne [7] til at kontrollere retursignalniveauet.



Uden et stik indsat i
INSERT -stikket er
kanalvejen uafbrudt.



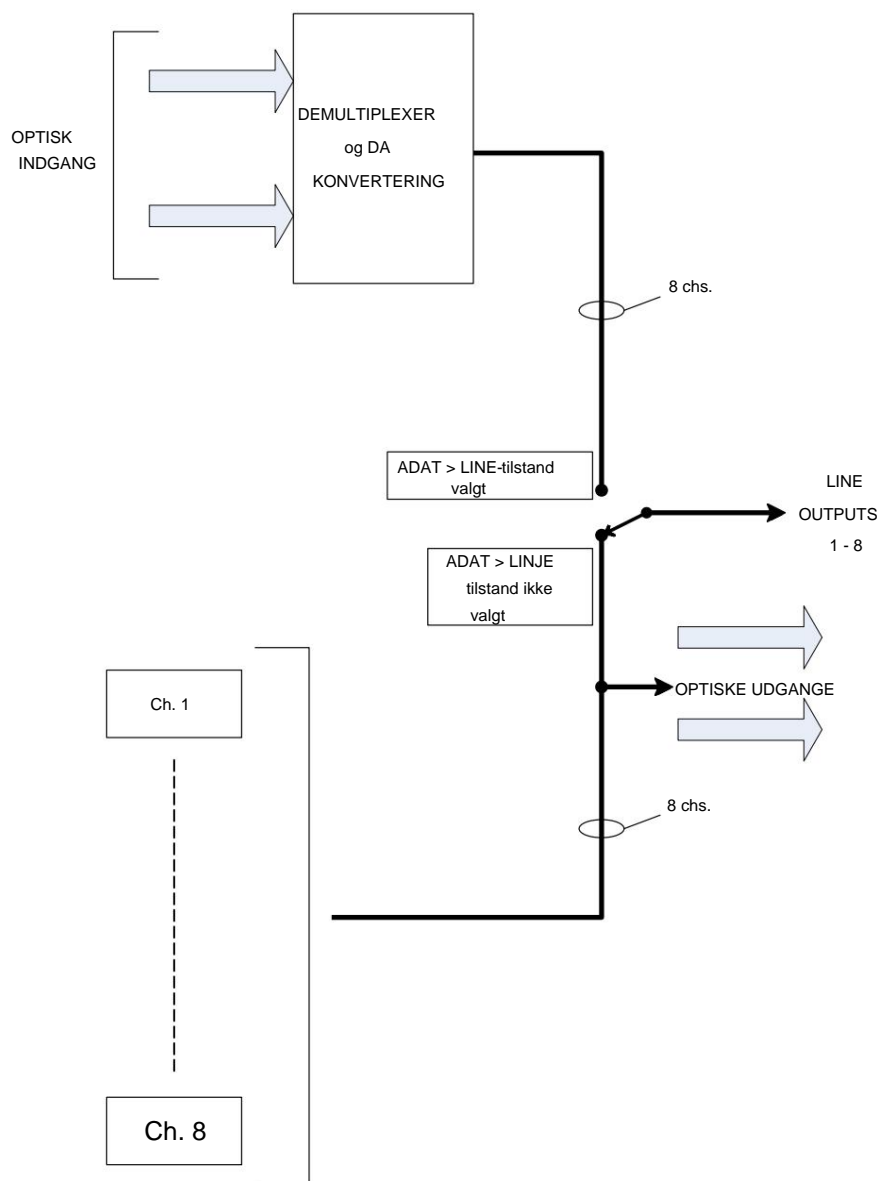
Med et TRS-stik indsat i
INSERT - stikket:

Tip er indsat send
Ring er indsat retur

Brug frontpanelets **INSERT/AIR** - knapper [6] til at aktivere indsætningspunktet. (Vælg først **INSERT** ved hjælp af hovedafbryderen [8].) Kanal-LED'en vil lyse grønt for at bekræfte valget.

ADAT-TO-LINE MODUS

Valg af ADAT>LINE-tilstand ([12] på frontpanelet) gentildeler de otte kilder, der forsyner det analoge **LINE OUTPUTS** D-sub-stik [20]. Ved normal drift er mikrofonforstærkerens udgangskanaler tilgængelige på dette D-sub-stik; i ADAT>LINE-tilstand føder ADAT digitale signaler ved **OPTICAL IN** -portene D-sub-stikket efter D-til-A-konvertering.

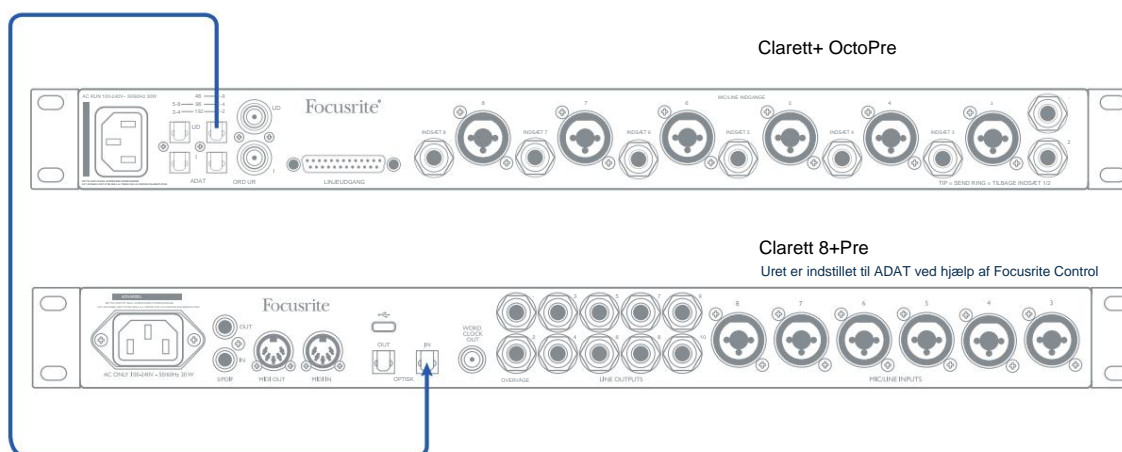


Denne tilstand giver dig mulighed for at bruge Clarett+ OctoPre til at forbinde en 8-kanals ADAT-formatudgang (f.eks. fra en DAW) til et sæt analoge indgange. For eksempel kan du sende kanalerne fra din DAW til påhængsmotorudstyr for at bruge som en del af din blandingsproces.

Når ADAT>LINE-tilstand er aktiveret, er de otte Clarett-mikrofonforstærkere stadig i drift, og deres udgange forbliver tilgængelige ved **OPTICAL OUT** - portene.

EKSEMPEL OPSÆTNINGER

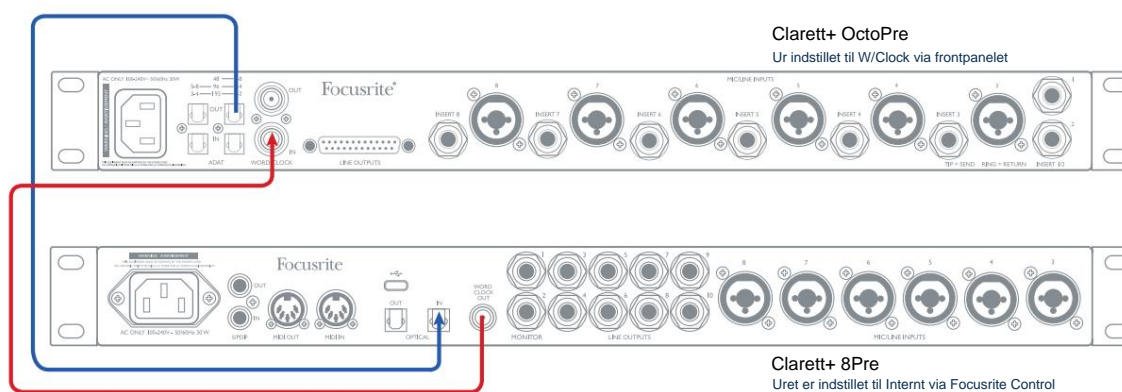
1. CLARETT+ OCTOPRE MED AUDIO interface: OCTOPRE SOM URLEDER



Her er **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre forbundet til **OPTICAL IN** på et Focusrite Clarett+ 8Pre lydinterface med et enkelt optisk kabel. Begge enheder kører ved 44,1 kHz sample rate. OctoPres urkilde er indstillet til INTERN, og 8Pre er synkroniseret med den, fordi dens urkilde er indstillet til ADAT (via Focusrite Control).

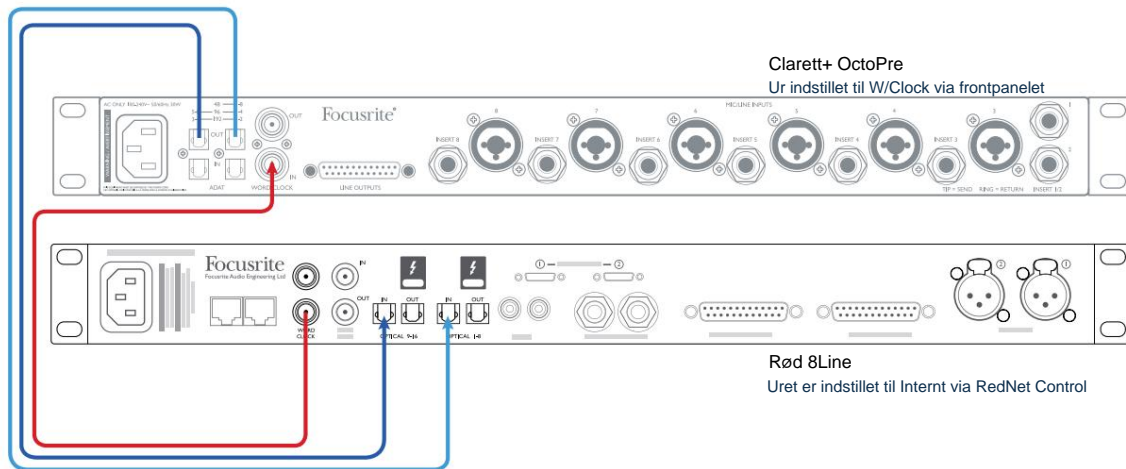
Denne opsætning ville for eksempel gøre det muligt at optage op til 16 mikrofon- eller linjekilder i en DAW samtidigt og ville være ideel til at optage et live-band.

2. CLARETT+ OCTOPRE MED LYDGRÆNSEFLADE: LYDGRÆNSEFLADE SOM EN URLEDER



Her er **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre forbundet til **OPTICAL IN** på et Focusrite Clarett+ 8Pre lydinterface med et enkelt optisk kabel. Begge enheder kører ved 44,1 kHz sample rate. OctoPres urkilde er indstillet til W/CLOCK, og dens **WORD CLOCK OUT** - indgang er forbundet til **WORD CLOCK IN** på Clarett+ 8Pre med et BNC-kabel. Clarett+ 8Pre's urkilde er indstillet til INTERN (via Focusrite Control), hvilket gør den til synkroniseringslederen. Det ville også være passende for enhver anden lydgrænseflade, som har en ADAT-indgang og en word-clock-udgang.

3. CLARETT+ OCTOPRE MED RØD 8LINE – SMUX-II OG SMUX-IV MODUS

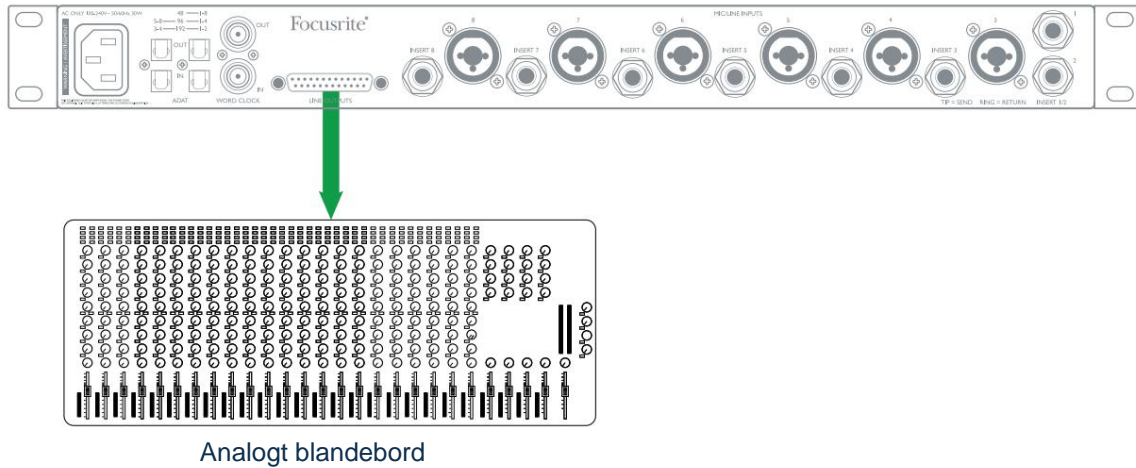


Dette eksempel viser en lignende opsætning som eksempel 2, men ved hjælp af en Focusrite Red 8Line lydgrænseflade, der kører med en samplingshastighed på 96 kHz ("SMUX-II"-tilstand). Begge enheder skal indstilles til 96kHz; du har brug for to optiske kabler, der hver bærer fire kanaler med lyd. Red 8Line er synkroniseringslederen.

Denne opsætning er også anvendelig med 192 kHz sample rate ("SMUX-IV" mode); hvert optisk kabel vil derefter bære to kanaler med lyd.

Opsætningen i dette eksempel ville også være passende for enhver anden 96/192 kHz-kompatibel lydgrænseflade med to ADAT-indgange og en word clock-udgang.

4. CLARETT+ OCTOPRE MED ANALOG BLANDEDESK

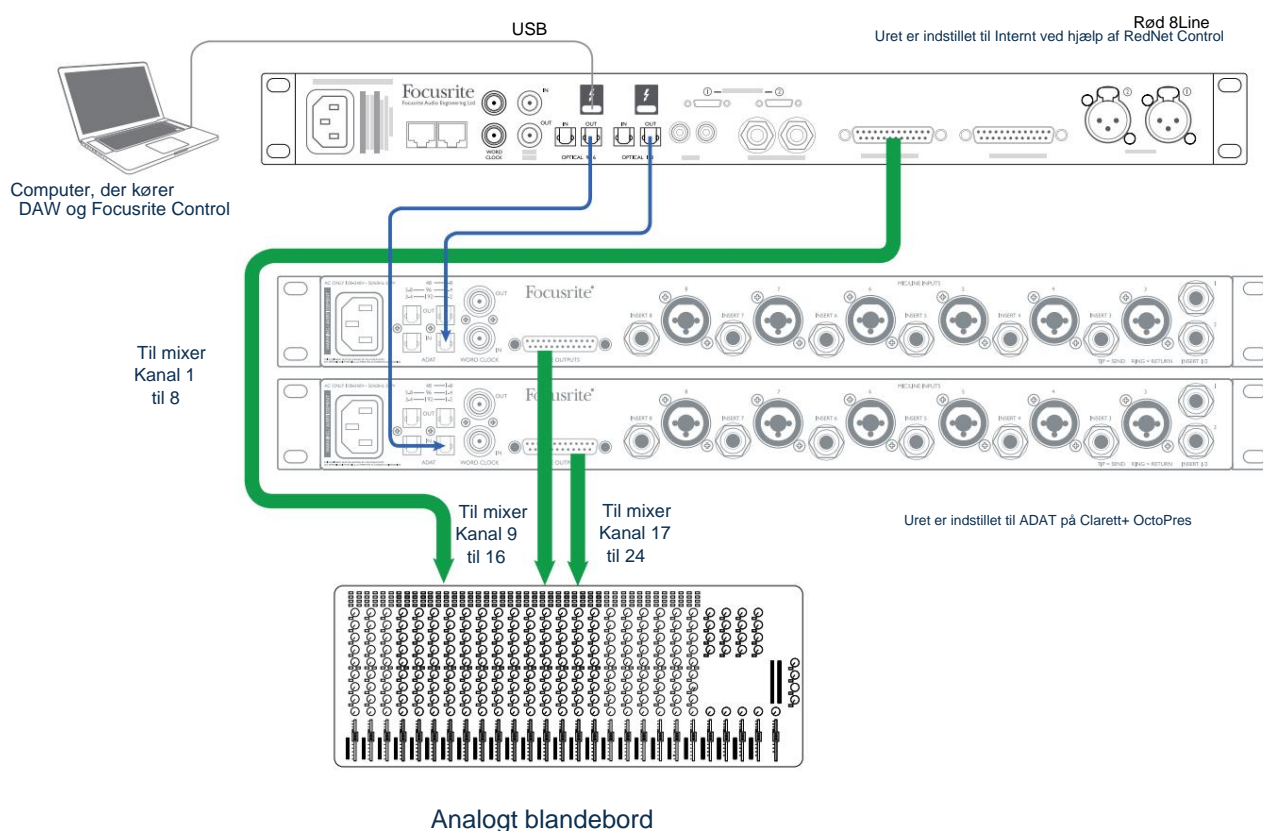


Denne opsætning bruger Clarett+ OctoPres mikrofonforstærkere og AIR-tilstand til at give en "frontend" af høj kvalitet til et analogt mixebord. Brug en 8-vejs væv til at forbinde OctoPres LINE OUT-stik til otte linjeindgange på blandeboardet; dette kræver en 25-vejs D-sub i den ene ende og otte stik, der passer til skrivebordets linjeindgange i den anden. (Fremfremstillede væve er tilgængelige fra professionelle lydleverandører).

Denne opsætning ville også være passende at bruge OctoPre som et inputtrin med enhver type 8-kanals analog enhed.

Fordi Clarett+ OctoPres **ADAT OUT** - porte altid er aktive, kan du også samtidig optage ydeevnen på en DAW (eller anden optageenhed) med et ADAT-interface.

5. CLARETT+ OCTOPRE I ADAT-TO-LINE MODE



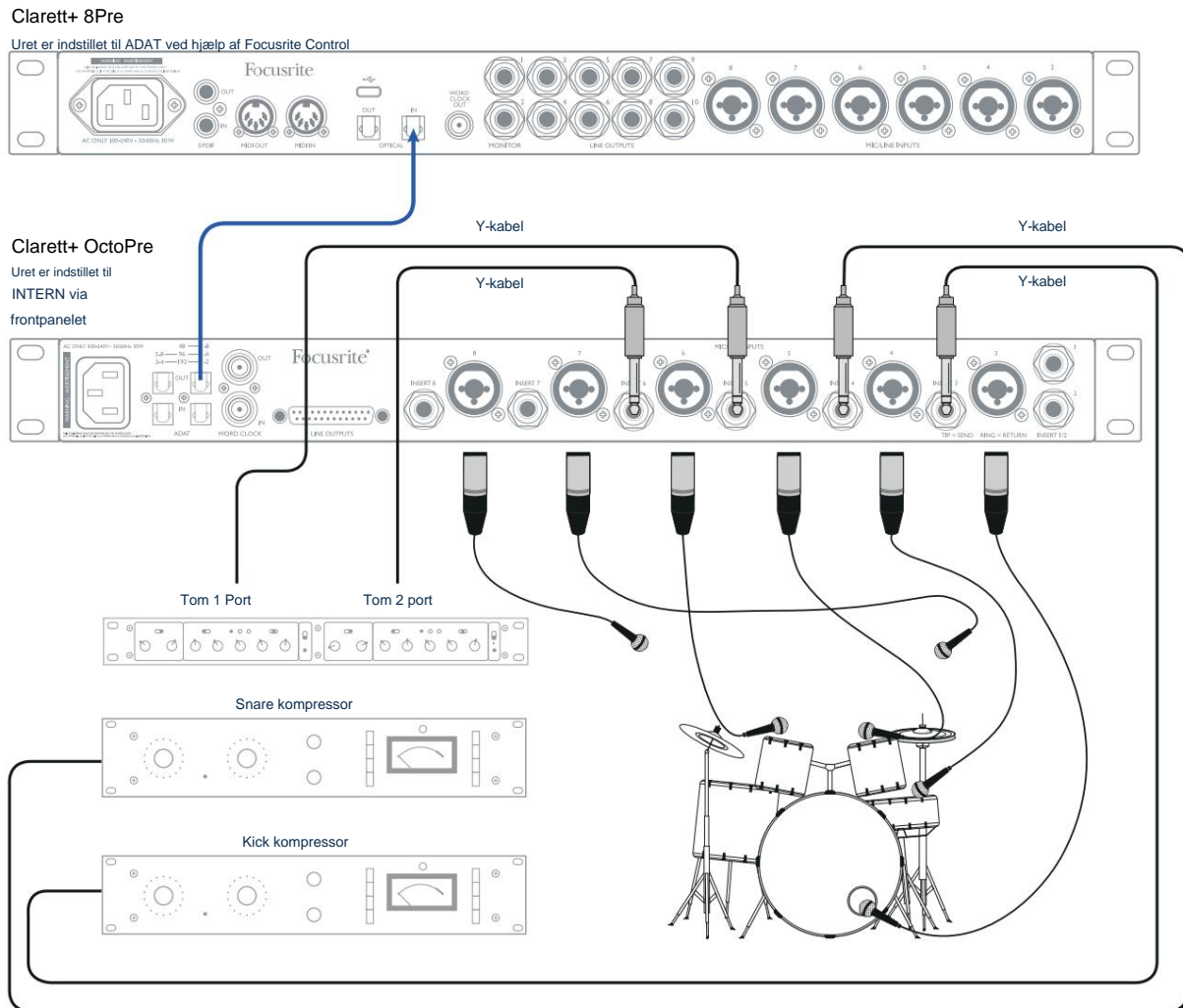
Dette eksempel viser, hvordan man forbinder et større antal DAW-spor til et analogt mixerbord til mixdown. De 8 analoge udgange på et Red 8Line-interface er forbundet til skrivebordskanalerne 1 til 8. Tilslut Red 8Lines **OPTICAL OUT** - porte til **OPTICAL IN** -portene på to Clarett+ OctoPres og aktiver ADAT>LINE på begge. En væv som i eksempel 4 bruges til at forbinde de to OctoPres til kanal 9 til 24 på skrivebordet.

Den røde 8Line ville normalt være synkroniseringslederen i denne situation, så dens urkilde er indstillet til Intern. Urkilden på begge Clarett+ OctoPres er indstillet til ADAT, så begge synkroniseres til Red 8Line via ADAT optiske forbindelser.

Opsætningen i dette eksempel ville tillade dig at sende 16 DAW-spor til skrivebordet, hvis du kun brugte én Clarett+ OctoPre.

Ovenstående kanaltællinger er anvendelige ved 44,1/48 kHz sample rate, hvilket giver en Focusrite Red 8Line den primære grænseflade.

6. BRUG AF CLARETT+ OCTOPRES INDSAT TIL AT OPTAGE TROMMER



Når du optager akustiske trommer, kan du bruge dynamikstyring på forskellige måder for at få den lyd, du leder efter. Kompression tilføjes ofte til kick- og lilletrommer for at tykkere lyden, mens noise-gates er effektive på toms for at minimere spild mellem trommemikrofonerne.

Brug væve med et TRS-stik i den ene ende forbundet til to XLR'er, TRS-stik eller TS-stik, alt efter hvad der passer til påhængsmotorens processorer. "Spidsen" af TRS-stikket i OctoPre-enden skal gå til indgangen på processoren, "ringen" til udgangen.

CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKE SPECIFIKATIONER

YDELSESSPECIFIKATIONER

Prøvepriser	
Understøttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofonindgange	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk rækkevidde	118 dB ved minimum forstærkning
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS og 20 dB forstærkning
Støj EIN	-129 dBu
Maksimalt inputniveau	18 dBu
Få rækkevidde	57 dB
Linjeindgange	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk rækkevidde	118 dB ved minimum forstærkning
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS og minimum forstærkning
Maksimalt inputniveau	26 dBu
Få rækkevidde	57 dB
Instrumentindgange	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk område (Indsæt fra)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS og minimum forstærkning
Maksimalt inputniveau	15 dBu
Få rækkevidde	57 dB
Linje- og monitorudgange	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Dynamisk rækkevidde	124 dB
THD+N	-106 dB
Maksimalt udgangsniveau (0 dBFS)	18 dBu

FYSISKE OG ELEKTRISKE EGENSKABER

Analoge indgange 1 og 2	
Stik	"Combo XLR"-stik på frontpanelet; til Line brug ¼" TRS jack, til Inst brug ¼" TS jack.
Mic/Line skift	Automatisk
Linje/instrumentskift	via front 2 x frontpanelkontakter
Fantomkraft	+48V, omskiftelig Chs. 1-4, 5-8 i grupper
Analoge indgange 3 til 8	
Stik	"Combo XLR"-stik på bagpanelet; til Line brug ¼" TRS-stik.
Mic/Line skift	Automatisk
Fantomkraft	+48V, omskiftelig Chs. 1-4, 5-8 i grupper
Udgange	
Analoge udgange	8 x balanceret, på bagpanelet 25-vejs hun D-sub
Andet I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optiske stik: 8 kanaler ved 44,1/48 kHz (begge porte) 8 kanaler ved 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanaler ved 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Word clock output	2,5V (korrekt afsluttet); BNC stik
Word clock input	BNC stik
Vægt og dimensioner	
B x D x H	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Vægt	4,15 kg (9,15 lbs)

FEJLFINDING

For alle fejlfindingsforespørgsler kan du besøge Focusrite Hjælpecenter på support.focusrite.com.

OPHAVSRET OG JURIDISKE MEDDELELSER

Focusrite, Clarett og OctoPre er registrerede varemærker tilhørende Focusrite Audio Engineering Ltd. i USA og andre lande.

ADAT er et registreret varemærke tilhørende inMusic Brands i USA og andre lande.

Tascam er et proprietært format udviklet af TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheder forbeholdes.