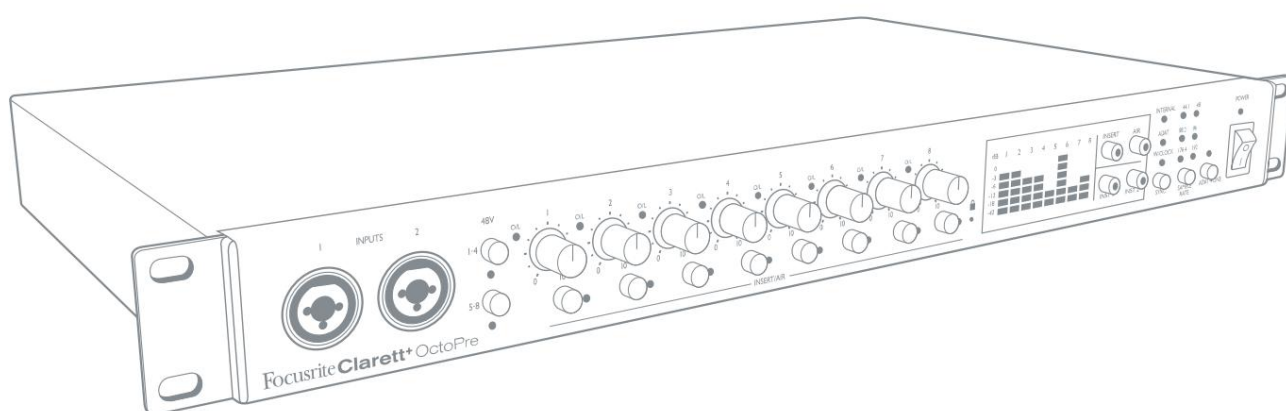


Clarett⁺ OctoPre

Uživatelská příručka



Verze 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Prosím, přečtěte:

Děkujeme, že jste si stáhli tuto uživatelskou příručku pro váš Clarett+.

Použili jsme strojový překlad, abychom zajistili dostupnost uživatelské příručky ve vašem jazyce, omlouváme se za případné chyby.

Pokud byste raději viděli anglickou verzi této uživatelské příručky, abyste mohli používat svůj vlastní překladatelský nástroj, najdete to na naší stránce pro stahování:

downloads.focusrite.com

OBSAH

PŘEHLED	3
Úvod	3
Funkce	3
Obsah krabice	3
Vlastnosti hardwaru	4
Přední panel	4
Zadní panel	6
ZAČÍNÁME	8
Registrace vašeho Clarett+ OctoPre	8
POUŽITÍ CLARETT+ OCTOPRE	9
Kombinované vstupy	9
Linkové výstupy	9
Digitální výstupy	9
Digitální synchronizace	10
Clarett+ OctoPre jako vedoucí hodin:	10
Clarett+ OctoPre jako sledovač hodin:	10
Digitální vstupy	10
Režim AIR	10
Vložky	11
Režim ADAT-to-Line	12
PŘÍKLAD NASTAVENÍ	13
1. Clarett+ OctoPre s audio rozhraním: OctoPre jako clock leader	13
2. Clarett+ OctoPre s audio rozhraním: audio rozhraní jako clock leader	13
3. Clarett+ OctoPre s Red 8Line – režimy SMUX-II a SMUX-IV	14
4. Clarett+ OctoPre s analogovým mixážním pultem	15
5. Clarett+ OctoPre v režimu ADAT-to-Line	16
6. Použití vložek Clarett+ OctoPre k nahrávání bicích	17
CLARETT+ OCTOPRE TECHNICKÉ SPECIFIKACE	18
Specifikace výkonu	18
Fyzikální a elektrické vlastnosti	19
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	20
AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ	20

PŘEHLED

ÚVOD

Děkujeme, že jste si zakoupili tento Clarett+ OctoPre, studiový osmikanálový mikrofonní předzesilovač s ADAT konektivitou, navržený pro inženýry a producenty, kteří potřebují extrémně kvalitní vstupy a výstupy. Osm mikrofonních předzesilovačů Clarett+ nové generace s vysokou výškou a nízkým šumem a nízkým zkreslením – s jedinečnou plně analogovou funkcí Air – vám pomůže zachytit skvěle čisté nahrávky s přesnou čistotou. Nezávislé AD a DA převodníky s ultra širokým dynamickým rozsahem vám umožní slyšet pravdu a přivedou vás a vaše spolupracovníky blíže než kdy jindy k vaší hudbě.

Clarett+ OctoPre je studiový upgrade, který propojuje všechna vaše zařízení a usnadňuje vysoce kvalitní multitracking. Používá se ve spojení s Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre nebo Clarett+ 8Pre – připojení přes ADAT – je ideálním společníkem pro jakékoli vícekanálové nahrávání.

Tato uživatelská příručka poskytuje podrobné vysvětlení hardwaru, které vám pomůže důkladně porozumět provozním funkcím produktu. Doporučujeme, abyste si udělali čas na přečtení průvodce, abyste si byli plně vědomi všech možností, které Clarett+ OctoPre nabízí.

FUNKCE

Clarett+ OctoPre je osmikanálový předzesilovač pro použití s mikrofony, linkovými a nástrojovými vstupními signály. K dispozici jsou analogové i digitální výstupy: digitální výstupy jsou ve formátu ADAT na optických konektorech TOSLINK, které lze pomocí optických kabelů snadno nasměrovat do libovolného rozhraní vybaveného ADAT. Clarett+ OctoPre může vysílat a přijímat osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1, 48, 88,2 nebo 96 kHz nebo čtyři kanály při 176,4 nebo 192 kHz.

Clarett+ OctoPre má osm vysoce výkonných předzesilovačů Clarett+ nové generace pro zachycení nejčistšího a nejvýkonnějšího zvuku s designem předzesilovače, který přináší velké množství prostoru, nízké zkreslení a nízký šum.

Nové a vylepšené vysoce výkonné AD a DA převodníky poskytují extrémně nízký šum a zvuk s vysokým dynamickým rozsahem pro vytváření nahrávek, které jsou výkonnější než kdy předtím. Přepínatelné vložky kanálů na každém kanálu udrží Clarett+ OctoPre v centru vašeho tvůrčího procesu a jeho vstup s hodinovým slovem nabízí pohodlí a spolehlivost pro váš systém.

Vstupy ADAT vám umožňují připojit se k výstupu ADAT rozhraní – například na Clarett+ 8Pre – a zvýšit tak počet výstupních kanálů vašeho nahrávacího systému.

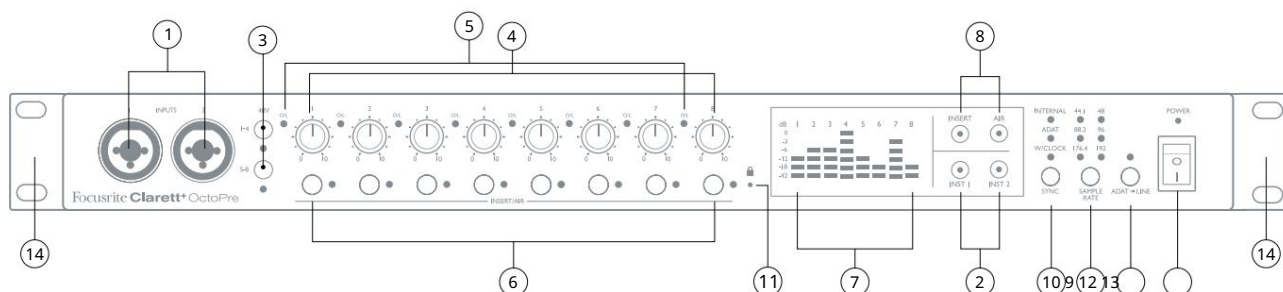
OBSAH KRABICE

Spolu s Clarett+ OctoPre byste měli mít:

- AC síťový kabel s IEC konektorem

HARDWAROVÉ FUNKCE

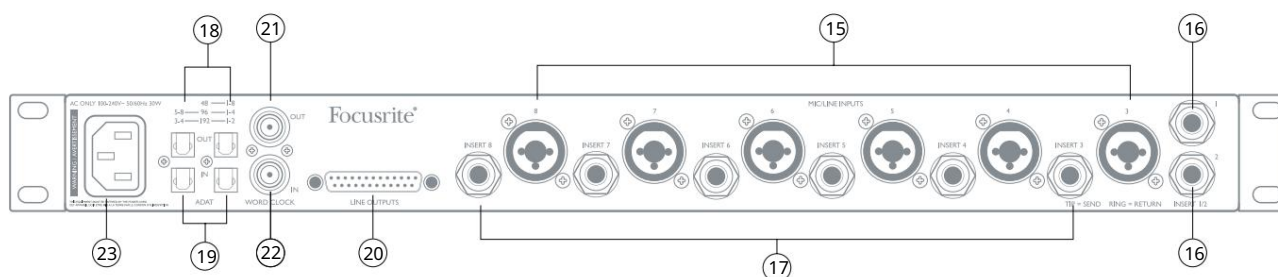
PŘEDNÍ PANEL



1. VSTUPY 1 & 2 – Combo XLR vstupní zdířky – připojte mikrofony, nástroje (např. kytara) nebo linkové signály přes XLR nebo ¼" jacky podle potřeby. Pro nástroje nebo signály na linkové úrovni lze použít konektory TRS (symetrické) nebo TS (nesymetrické).
2. INST 1 & INST 2 – dva přepínače pro nastavení vstupů 1 a 2 do režimu „Instrument“. Když je zvolen INST, rozsah zesílení a vstupní impedance se změní (ve vztahu k LINE) a vstup je nevyvážený. To jej optimalizuje pro přímé připojení nástrojů pomocí 2-pólového (TS) konektoru. Když je INST vypnuto, vstupy jsou vhodné pro připojení signálů na linkové úrovni. Signály linkové úrovně mohou být připojeny buď v symetrickém tvaru přes 3-pólový (TRS) konektor, nebo nesymetrické, přes 2-pólový (TS) konektor. Každý přepínač má červenou LED pro potvrzení volby.
3. 48V – dva přepínače umožňující 48V phantomové napájení na XLR kontaktech kombinovaných konektorů pro mikrofonní vstupy 1-4 a 5-8. (Všimněte si, že vstupy 3 až 8 jsou na zadním panelu.) Každý přepínač má červenou LED, která ukazuje, kdy je povoleno fantomové napájení. Pamatujte, že ne všechny mikrofony vyžadují phantomové napájení. Pokud si nejste jisti, zda váš mikrofon potřebuje, aby fungoval, přečtěte si dokumentaci k mikrofonu.
4. Gain 1 až 8 – osm otočných ovladačů: upravte vstupní zesílení pro signály na vstupech 1 až 8 v tomto pořadí.
5. O/L – každý vstupní kanál má červenou LED „přetížení“; rozsvítí se, když úroveň signálu dosáhne +19,5 dBu. Vždy upravte úroveň tak, aby LED nesvítla: aby nedošlo k oříznutí.
6. INSERT/AIR – jeden přepínač na kanál, který umožňuje buď bod vložení kanálu na zadním panelu, nebo funkci AIR kanálu, v závislosti na nastavení hlavních přepínačů INSERT a AIR [8]. Každý přepínač má přidruženou LED diodu, která se rozsvítí zeleně, když je vybráno INSERT, nebo žlutě, když je vybráno AIR.
7. Měřidla – deset 6segmentových LED měřičů indikujících a) úroveň signálu osmi analogových vstupních signálů (měřiče 1 až 8) ab) úroveň signálu na výstupech MONITOR 1 a 2 (měřiče L a R). Vstupní měřiče ukazují úroveň signálu po stupni vstupního zesílení. Výstupní měřiče ukazují úroveň signálu před ovládnutím úrovně monitoru [10], což tedy neovlivňuje jejich indikaci. LED svítí při -42 (zelená, „přítomný signál“), -18 a -12 dBFS (zelená), -6 a -3 dBFS (žlutá) a 0 dBFS (červená). 0 dBFS znamená digitální ořez a mělo by být vždy vyhnout.
8. Hlavní přepínače funkce INSERT a AIR : dva přepínače s vnitřními LED diodami (INSERT = zelená, AIR = žlutá), které určují funkci přepínačů INSERT/AIR pro jednotlivé kanály [6].
9. SAMPLE RATE – přepínač, který prochází šesti nastaveními vzorkovací frekvence. Aktuální rychlost je indikována zelenou LED. OctoPre ukládá vzorkovací frekvenci při používání, takže je zachována i během cyklů napájení.

10. SYNC – přepínač, který prochází třemi dostupnými digitálními synchronizačními zdroji (Interní, ADAT nebo Word clock), aktuální zdroj zobrazuje jedna ze sousedních červených LED diod. OctoPre uchovává používaný zdroj Sync, takže je zachován i během cyklů napájení.
11.  (Locked) – zelená LED, která potvrzuje synchronizaci hodin, buď do Clarett+ Vnitřní hodiny OctoPre nebo na externí digitální vstup.
12. ADAT > LINE – Je-li zakázáno, vstupní kanály 1 až 8 napájejí oba zadní panel LINE OUTPUT konektor (analogový) a výstupní porty ADAT (digitální). Když je povolen režim ADAT>LINE, signály přítomné na vstupních portech ADAT jsou odesílány do konektoru LINE OUTPUT OctoPre . To vám umožní přidat 8 kanálů analogových výstupů do vašeho systému. Červená LED potvrzuje, že je tento režim povolen. V tomto režimu zůstávají analogové vstupy (kanály 1 až 8) směřovány k digitálním výstupům ADAT. Používaný režim je uložen v paměti, takže je zachován i po vypnutí jednotky.
13. POWER – Sítový vypínač a LED.
14. Rackové uši pro montáž Clarett+ OctoPre do standardního 19" racku.

ZADNÍ PANEL



15. MIC/LINE VSTUPY 3 až 8 – Combo XLR vstupní zdířky – připojte další mikrofony nebo linkové signály přes XLR nebo ¼" konektory podle potřeby. Pro signály na linkové úrovni lze použít konektory ¼" TRS (symetrický) nebo TS (nesymetrický).

16. INSERTS 1 & 2 – dva ¼" TRS jack konektory, poskytující přístupový bod pro připojení externího procesního zařízení do kanálů 1 a 2. Inzerty jsou aktivovány přepínači INSERT/AIR [6] a [8] na předním panelu a jsou nevyvážené. Zásuvky jsou zapojeny následovně:

Jack kontakty	Funkce
Sprostřed	Odeslat (výstup)
Prsten	Návrat (vstup)
rukáv	Přízemní

Všimněte si, že O/L LED [5] na předním panelu monitoruje úroveň signálu před odesláním vložky, takže nadměrná úroveň signálu není posílána do externího zařízení.

17. VLOŽKY 3 až 8 – 6 x ¼" TRS jack zásuvky poskytující vkladací body pro kanály 3 až 8; tyto jsou elektricky shodné s [16].

18. OPTICAL OUT – dva konektory TOSLINK poskytující digitální výstupy jednotky. Použití dva konektory je závislá na vzorkovací frekvenci, a to následovně:

Vzorkovací frekvence	OUTPUT 1 (RH port)	OUTPUT 2 (LH port)
44,1/48 kHz	Kanály 1 až 8	Kanály 1 až 8
88,2/96 kHz	Kanály 1 až 4	Kanály 5 až 8
176,4/192 kHz	Kanály 1 a 2	Kanály 3 a 4

19. OPTICAL IN – dva konektory TOSLINK poskytující digitální vstupy do jednotky při použití v režimu ADAT>LINE. Všimněte si, že NEJSOU „digitální“ vstupy do kanálů 1 až 8 a signály aplikované na těchto portech neprocházejí obvody AIR ani nejsou dostupné na insertech. Použití těchto dvou konektorů je závislé na vzorkovací frekvenci, jak [18].

20. LINE OUTPUTS 1 až 8 – osm symetrických analogových linkových výstupů na 25pinovém D-sub konektoru samice.

Tento konektor je vždy aktivní a normálně nese výstupy kanálů 1 až 8, což umožňuje použití Clarett+ OctoPre jako samostatného 8kanálového analogového mikrofonního předzesilovače. V režimu ADAT > LINE přenáší konektor signály přivedené na porty OPTICAL IN [19].

Pinout konektoru odpovídá standardu „Tascam“ pro 8kanálová analogová rozhraní:

Funkce pinu	Funkce pinu	Funkce pinu	Funkce pinu
1	Výstup 8 „horký“ (+)	14	Výstup 8 'studený' (-)
2	Výstup 8 Gnd	15	Výstup 7 „horký“ (+)
3	Výstup 7 „studený“ (-)	16	Výstup 7 Gnd
4	Výstup 6 „horký“ (+)	17	Výstup 6 'studený' (-)
5	Výstup 6 Gnd	18	Výstup 5 „horký“ (+)
6	Výstup 5 „studený“ (-)	19	Výstup 5 Gnd
7	Výstup 4 „horký“ (+)	20	Výstup 4 „studený“ (-)
8	Výstup 4 Gnd	21	Výstup 3 „horký“ (+)
9	Výstup 3 „studený“ (-)	22	Výstup 3 Gnd
10	Výstup 2 „horký“ (+)	23	Výstup 2 „studený“ (-)
11	Výstup 2 Gnd	24	Výstup 1 „horký“ (+)
12	Výstup 1 'studený' (-)	25	Výstup 1 Gnd
13			
n/c			

21. VÝSTUP SLOVNÍCH HODIN – BNC konektor nesoucí slovní hodiny Clarett+ OctoPre; to lze použít k synchronizaci jiného digitálního audio zařízení.

22. WORD CLOCK IN – konektor BNC pro připojení externího hodinového signálu; vyberte nastavením SYNC na W/CLOCK. Tento vstup použijte, pokud máte referenční hodiny Leader, které poskytují synchronizaci pro všechna digitální audio zařízení ve vašem studiu.

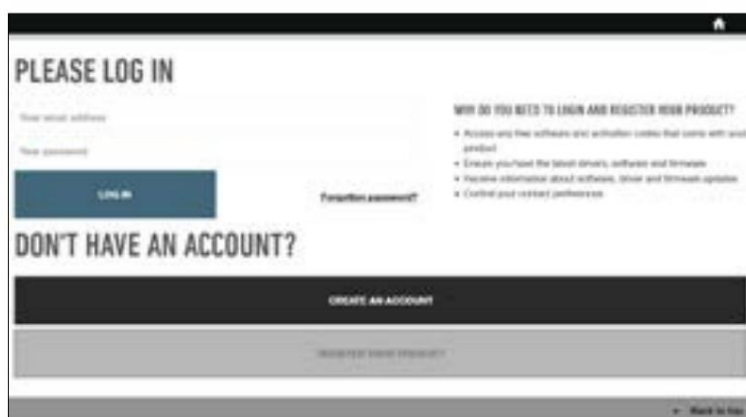
23. AC síť – standardní IEC zásuvka. Clarett+ OctoPre je vybaven „univerzálním“ napájecím zdrojem a poběží z jakéhokoli síťového napětí střídavého proudu od 100 do 240 V, při 50 nebo 60 Hz.

ZAČÍNÁME

REGISTRACE VAŠEHO CLARETT+ OCTOPRE

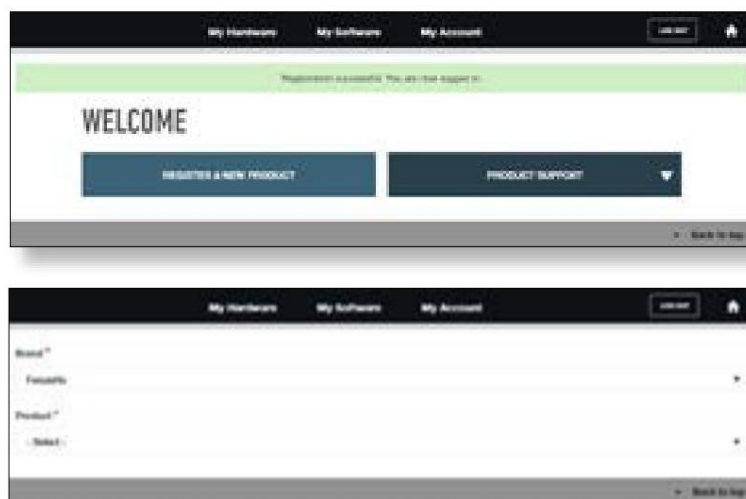
Pokud máte potíže s některým z níže uvedených kroků, podívejte se prosím na našeho videoprůvodce zde: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Přejděte na focusrite.com/register/.



2. Pokud ještě nemáte účet Focusrite/Novation, vyberte VYTVOŘIT ÚČET a postupujte podle pokynů na obrazovce.

3. Pokud máte účet, přihlaste se a vyberte REGISTROVAT NOVÝ PRODUKT:



4. Vyberte své zařízení Clarett+ z rozvíracího seznamu Produkt a zadejte sériové číslo svého zařízení v dolní části stránky. Sériové číslo vašeho Clarett+ OctoPre najdete na spodní straně jednotky. Poté klikněte na Nastavit sériové číslo.

5. Dokončete registraci zařízení podle zbývajících pokynů na obrazovce.

6. Po dokončení registrace se váš produkt objeví ve vašem účtu pod Karta Můj hardware .

7. Veškerý váš přibalený software najdete ve svém účtu na kartě Můj software .

POUŽITÍ CLARETT+ OCTOPRE

KOMBINOVANÉ VSTUPY

Všech osm analogových vstupů používá konektory „Combo XLR“. Tyto akceptují konektory XLR, TS (nesymetrické) ¼" jacky nebo TRS (symetrické) ¼" jacky.

Když použijete konektor XLR, předzesilovač automaticky nakonfiguruje zisk a impedanci pro příjem signálů na úrovni mikrofону. Pokud používáte ¼" konektor, předzesilovač přijímá symetrické nebo nesymetrické signály linkové úrovně. Když povolíte režim INST (Kanály 1 nebo 2), 1/4" vstup je optimalizován pro nevyvážený signál s vysokou impedancí.

LINKOVÉ VÝSTUPY

Linkové výstupy Clarett+ OctoPre můžete propojit s analogovými linkovými vstupy vnějšího zařízení (nebo jakéhokoli jiného zařízení) a použít je buď jako analogový, 8kanálový mikrofonní předzesilovač, nebo jako analogový „break-out box“ pro Signály ADAT v režimu ADAT>LINE.

Výstupy jsou vyvážené; pinout viz [20] na straně 7. Hotové vylamovací kabely DB25-to-XLR nebo DB25-to-jack jsou k dispozici od profesionálních dodavatelů zvuku.

DIGITÁLNÍ VÝSTUPY

Použijte port(y) OPTICAL OUT ADAT [18] k připojení Clarett+ OctoPre ke vstupu(ům) ADAT audio zařízení pomocí optického kabelu(ů) TOSLINK.

Porty mohou posílat osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz nebo 48 kHz prostřednictvím jediného optického kabelu. Při těchto vzorkovacích frekvencích přenáší dva porty stejných osm kanálů.

Při vzorkovací frekvenci 88,2 kHz nebo 96 kHz vysílá každý port čtyři kanály. Pravý port přenáší kanály 1 až 4, levý port přenáší kanály 5 až 8; k odeslání všech osmi kanálů potřebujete dva kabely TOSLINK.

Při vzorkovací frekvenci 176,4 kHz nebo 192 kHz může každý port přenášet dva kanály. Pravý port přenáší kanály 1 a 2, levý port přenáší kanály 3 a 4. OctoPre je omezen na čtyři kanály digitálního zvuku při těchto vzorkovacích frekvencích; výstupy kanálů 5 až 8 nejsou dostupné přes porty ADAT.

Pomocí přepínače SAMPLE RATE [9] vyberte frekvenci vzorkování. Je nezbytné, aby vzorkovací frekvence vybraná na Clarett+ OctoPre odpovídala vzorkovací frekvenci nastavené na přijímacím digitálním zařízení.

DIGITÁLNÍ SYNCHRONIZACE

K dispozici jsou dvě možnosti synchronizace:

CLARETT+ OCTOPRE JAKO VŮDCE HODIN:

Připojte OctoPre k přijímacímu zařízení přes port(y) OPTICAL OUT a ujistěte se, že přijímací zařízení je nastaveno na zdroj hodin ze vstupu ADAT (a vzorkovací frekvence na obou zařízeních se shodují).

Na OctoPre by měla být SYNC nastavena na INTERNAL a LED se rozsvítí.

Alternativní metodou je synchronizace přijímacího zařízení s WORD CLOCK OUT Clarett+ OctoPre pomocí BNC kabelu. Zdroj synchronizace přijímacího zařízení bude muset být nastaven na jeho externí vstup pro hodinový signál.

CLARETT+ OCTOPRE JAKO NÁSLEDOVAČ HODIN:

Připojte OctoPre k vašemu rozhraní přes OPTICAL OUT port(y) a připojte BNC kabel z digitálního systému word clock leader ke konektoru Word CLOCK IN OctoPre (také zajistí, že vzorkovací frekvence na všech zařízeních bude odpovídat).

Na OctoPre by měla být SYNC nastavena na W/CLOCK a LED se rozsvítí.

DIGITÁLNÍ VSTUPY

Použijte port(y) OPTICAL IN ADAT [19], pokud potřebujete převést digitální zvuk (např. výstup DAW) na analogový pomocí režimu ADAT > LINE Clarett+ OctoPre.

Pravý port může přijímat osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz nebo 48 kHz prostřednictvím jediného optického kabelu.

Při vzorkovací frekvenci 88,2 kHz nebo 96 kHz může každý port přijímat čtyři zvukové kanály. Pravý port přenáší kanály 1 až 4, levý port přenáší kanály 5 až 8; pro příjem všech osmi kanálů potřebujete dva kabely TOSLINK.

Při vzorkovací frekvenci 176,4 kHz nebo 192 kHz může každý port přijímat dva zvukové kanály. Pravý port přenáší kanály 1 a 2, levý port přenáší kanály 3 a 4. OctoPre je omezen na čtyři kanály digitálního zvuku při těchto vzorkovacích frekvencích.

Pomocí přepínače SAMPLE RATE [9] vyberte požadovanou frekvenci. Je nezbytné, aby vzorkovací frekvence vybraná na Clarett+ OctoPre odpovídala vzorkovací frekvenci nastavené na vysílajícím digitálním zařízení.

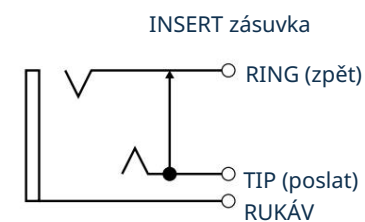
VZDUCHOVÝ REŽIM

Důležitou vlastností všech modelů řady Clarett+ je konstrukce analogového předzesilovače. Obvody zahrnují funkci AIR, individuálně volitelnou pro každý kanál. AIR jemně mění frekvenční odezvu předzesilovače tak, aby modelovala impedanční a rezonanční charakteristiky klasických mikrofonních předzesilovačů Focusrite založených na transformátoru ISA. Při nahrávání s mikrofony si všimnete lepší čistoty a definice ve středním frekvenčním rozsahu, právě tam, kde je to nejvíce potřeba pro vokály a mnoho akustických nástrojů.

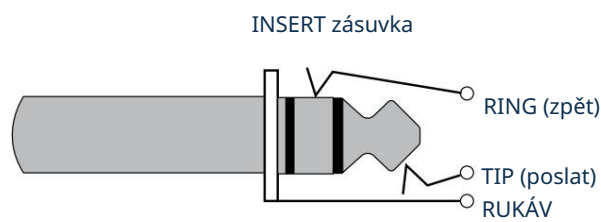
VLOŽKY

Každý kanál předzesilovače obsahuje přepínatelný vkládací bod pro připojení externího procesního zařízení, jako jsou kompresory nebo šumové brány. Vložka obsahuje send a return: bez jacku v zdířce INSERT je kanálová signálová cesta nepřerušena. Odeslání a návrat vložek jsou nevyvážené. Použijte TRS jack zapojený s hrotem (odeslat) a kroužkem (zpátečka) jacku zapojeným do dvou samostatných kabelů; takové kabely (často označované jako „kabely Y“) jsou k dispozici u profesionálních dodavatelů zvuku.

Bod vložení je za obvody AIR (externí zařízení obdrží signál upravený AIR) a za ovládací prvky GAIN na předním panelu [4]. Při použití bodu vložení se pokuste upravit vstupní a výstupní úrovně externího procesoru tak, aby návratový signál byl přibližně na stejné úrovni jako vysílaný. Pokud má externí procesor příliš velký zisk, riskujete přetížení OctoPre, proto použijte měřiče kanálů [7] ke kontrole úrovně zpětného signálu.



Bez zasunutého jacku do zdířky INSERT je kanálová cesta nepřerušena.



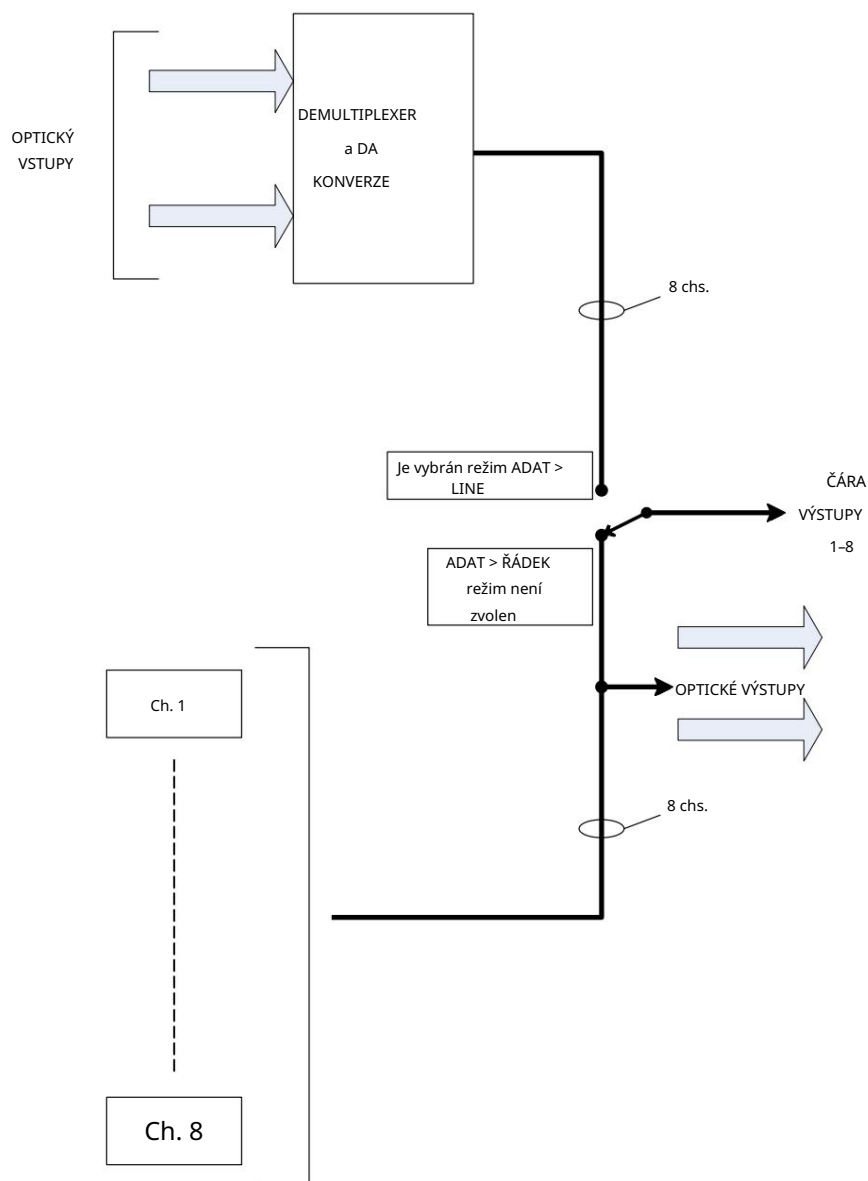
S konektorem TRS zasunutým do zdířky INSERT :

Tip je vložit odeslat
Prsten je vložen zpět

Pomocí tlačítek INSERT/AIR [6] na předním panelu povolte bod vložení. (Nejprve vyberte INSERT pomocí hlavního vypínače [8].) LED dioda kanálu se rozsvítí zeleně, čímž potvrdíte výběr.

REŽIM ADAT-TO-LINE

Výběrem režimu ADAT>LINE ([12] na předním panelu) se znovu přiřadí osm zdrojů napájejících analogový konektor LINE OUTPUTS D-sub [20]. V normálním provozu jsou výstupní kanály mikrofonního předzesilovače k dispozici na tomto D-sub konektoru; v režimu ADAT>LINE přivádějí digitální signály ADAT na portu (portech) OPTICAL IN konektor D-sub po převodu D-na-A.

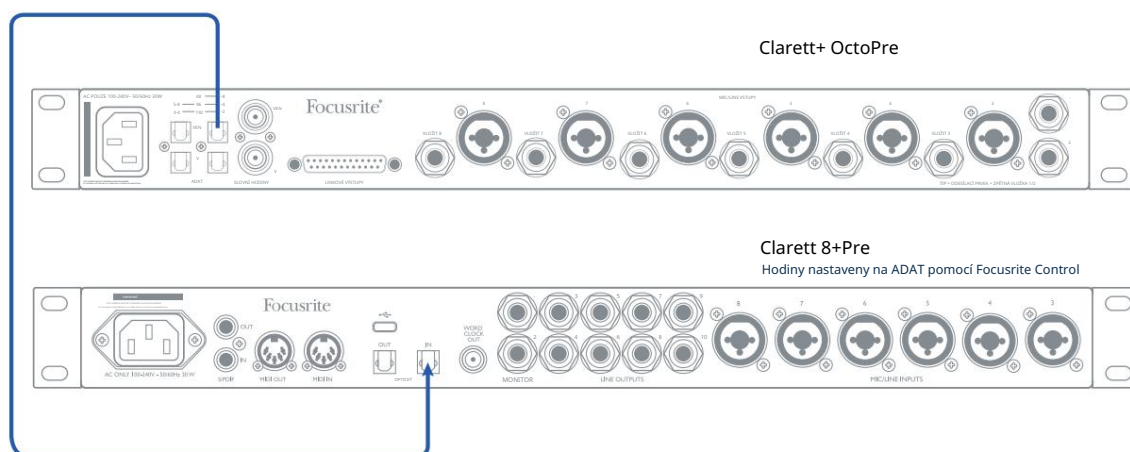


Tento režim umožňuje použít Clarett+ OctoPre k připojení 8kanálového výstupu formátu ADAT (například z DAW) k sadě analogových vstupů. Můžete například poslat kanály z vašeho DAW do externího zařízení, které použijete jako součást vašeho mixážního procesu.

Když je povolen režim ADAT>LINE, osm mikrofonních předzesilovačů Clarett je stále funkčních a jejich výstupy zůstávají dostupné na portech OPTICAL OUT.

PŘÍKLAD NASTAVENÍ

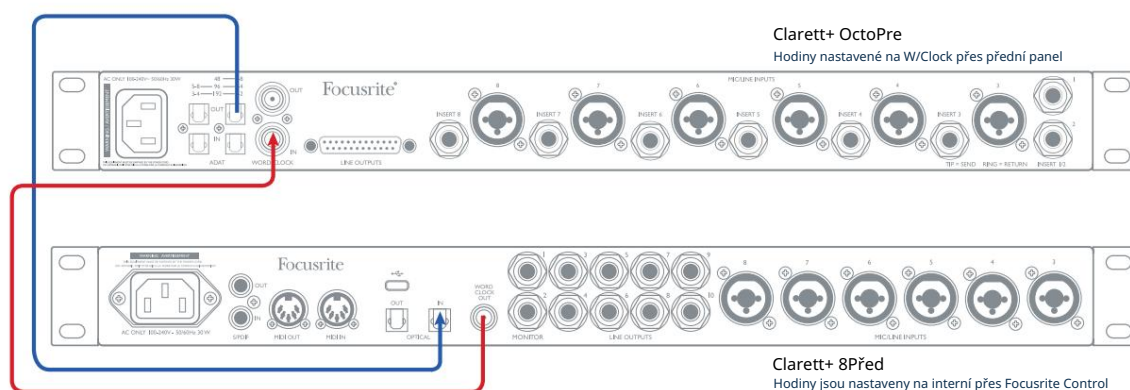
1. CLARETT+ OCTOPRE S AUDIO ROZHRANÍ: OCTOPRE JAKO CLOCK LEADER



Zde je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre připojen k OPTICAL IN na zvukovém rozhraní Focusrite Clarett+ 8Pre pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Zdroj hodin OctoPre je nastaven na INTERNAL a 8Pre je s ním synchronizován, protože jeho zdroj hodin je nastaven na ADAT (přes Focusrite Control).

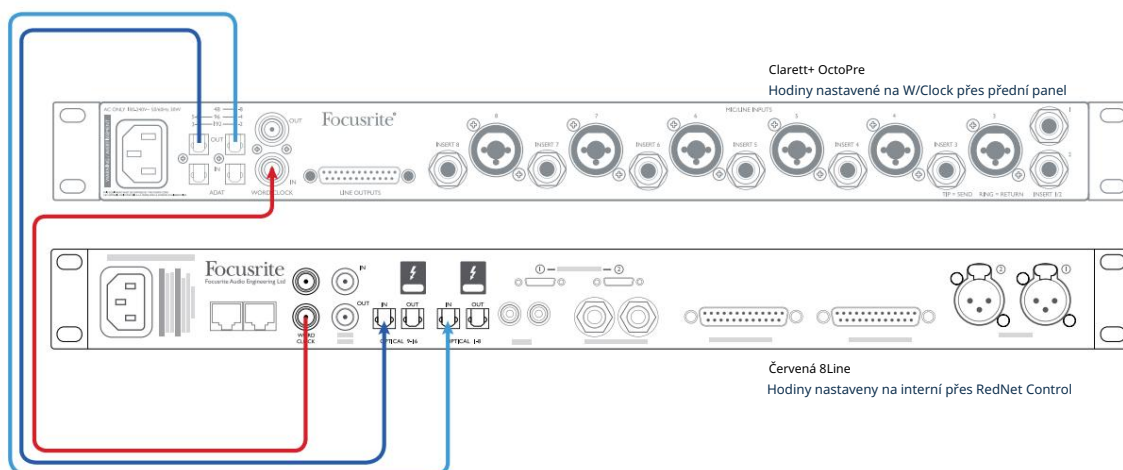
Toto nastavení by například umožnilo současně nahrávat až 16 mikrofonních nebo linkových zdrojů do DAW a bylo by ideální pro nahrávání živé kapely.

2. CLARETT+ OCTOPRE SE ZVUKOVÝM ROZHRANÍM: ZVUKOVÉ ROZHRANÍ JAKO VEDOUcí HODIN



Zde je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre připojen k OPTICAL IN na zvukovém rozhraní Focusrite Clarett+ 8Pre pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Zdroj hodin OctoPre je nastaven na W/CLOCK a jeho vstup WORD CLOCK IN je připojen k WORD CLOCK OUT na Clarett+ 8Pre pomocí BNC kabelu. Zdroj hodin Clarett+ 8Pre je nastaven na INTERNAL (přes Focusrite Control), což z něj dělá vedoucí synchronizaci. Bylo by také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní, které má vstup ADAT a výstup word clock.

3. CLARETT+ OCTOPRE S RED 8LINE – REŽIMY SMUX-II A SMUX-IV

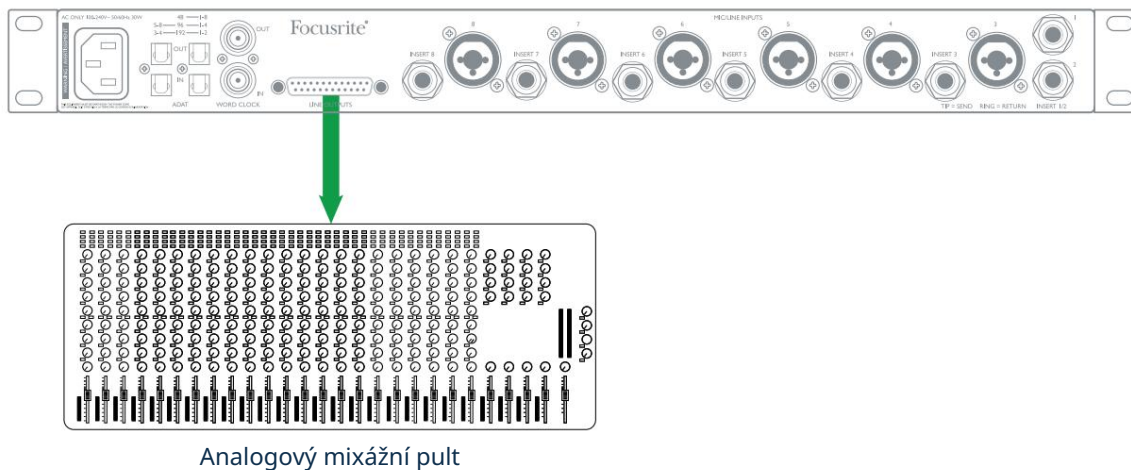


Tento příklad ukazuje podobné nastavení jako příklad 2, ale používá zvukové rozhraní Focusrite Red 8Line běžící na vzorkovací frekvenci 96 kHz (režim „SMUX-II“). Obě jednotky musí být nastaveny na 96 kHz; potřebujete dva optické kabely, z nichž každý přenáší čtyři kanály zvuku. Red 8Line je vedoucí synchronizace.

Toto nastavení je také použitelné se vzorkovací frekvencí 192 kHz (režim „SMUX-IV“); každý optický kabel pak ponese dva kanály zvuku.

Nastavení v tomto příkladu by bylo také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní schopné 96/192 kHz se dvěma vstupy ADAT a výstupem word clock.

4. CLARETT+ OCTOPRE S ANALGOVÝM MIXAČNÍM STOLEM



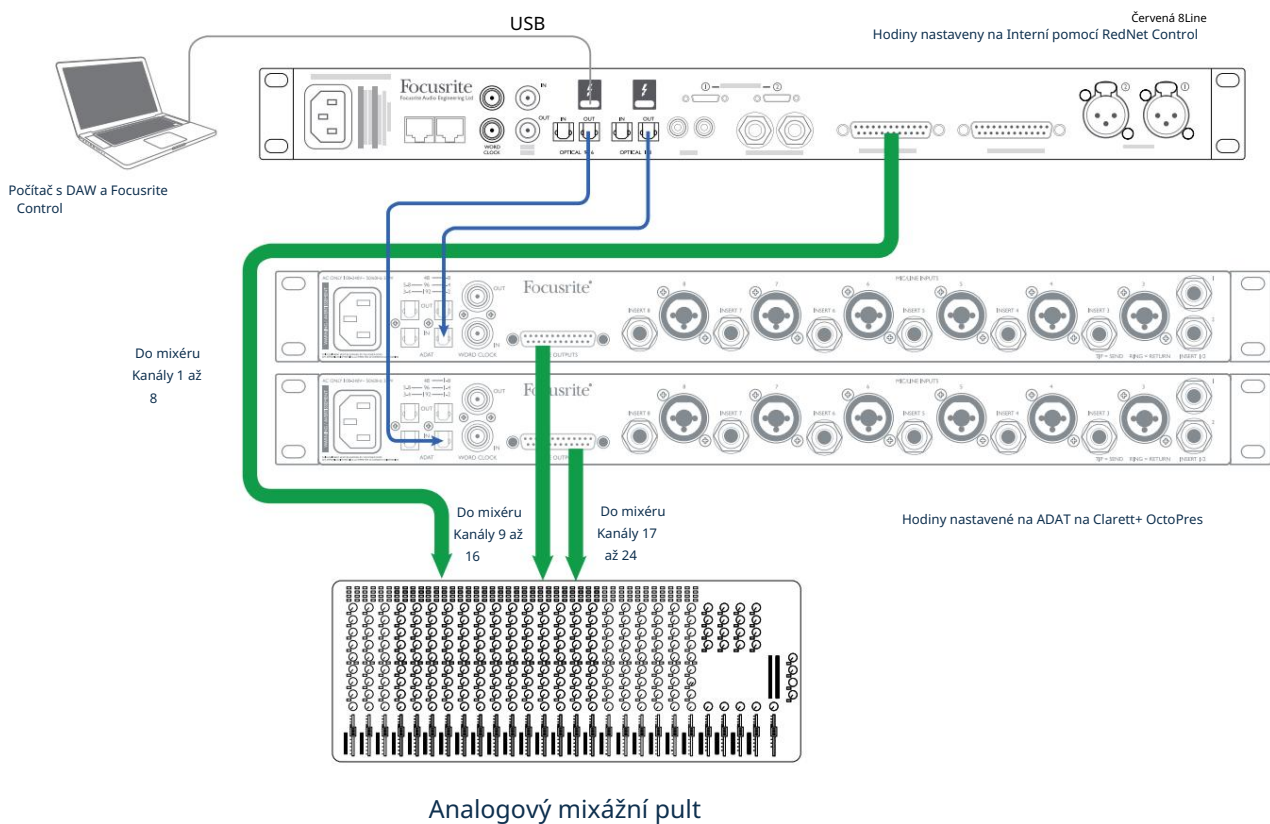
Analogový mixážní pult

Toto nastavení využívá mikrofonní předzesilovače Clarett+ OctoPre a režim AIR k zajištění vysoce kvalitního „předku“ pro analogový mixážní pult. Použijte 8cestný svazek pro připojení LINE OUT zásuvky OctoPre k osmi linkovým vstupům na mixážním pultu; to bude vyžadovat 25cestný D-sub na jednom konci a osm konektorů vhodných pro linkové vstupy stolu na druhém konci. (Předem vyrobené tkalcovské stavy jsou k dispozici od profesionálních dodavatelů zvuku).

Toto nastavení by bylo také vhodné pro použití OctoPre jako vstupního stupně s jakýmkoliv typem 8kanálového analogového zařízení.

Protože porty ADAT OUT Clarett+ OctoPre jsou vždy aktivní, můžete současně nahrávat hru na DAW (nebo jiné záznamové zařízení) s rozhraním ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPRE V REŽIMU ADAT-TO-LINE



Tento příklad ukazuje, jak připojit větší počet DAW stop k analogovému mixážnímu pultu pro mixdown. 8 analogových výstupů rozhraní Red 8Line je připojeno ke stolním kanálům 1 až 8. Připojte porty OPTICAL OUT Red 8Line k portům OPTICAL IN dvou Clarett+ OctoPres a na obou povolte ADAT>LINE. Tkalcovský stav jako v příkladu 4 se používá k připojení dvou OctoPres ke kanálům 9 až 24 stolu.

Red 8Line by normálně byl v této situaci vedoucí synchronizace, takže jeho zdroj hodin je nastaven na Internal. Zdroj hodin na obou Clarett+ OctoPres je nastaven na ADAT, takže se oba synchronizují s Red 8Line přes optická připojení ADAT.

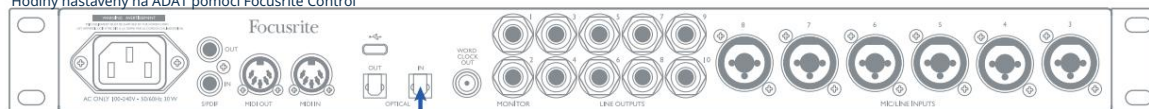
Nastavení v tomto příkladu by vám umožnilo poslat 16 DAW stop na stůl, pokud byste použili pouze jeden Clarett+ OctoPre.

Výše uvedené počty kanálů jsou použitelné při vzorkovací frekvenci 44,1/48 kHz, což poskytuje primární rozhraní Focusrite Red 8Line.

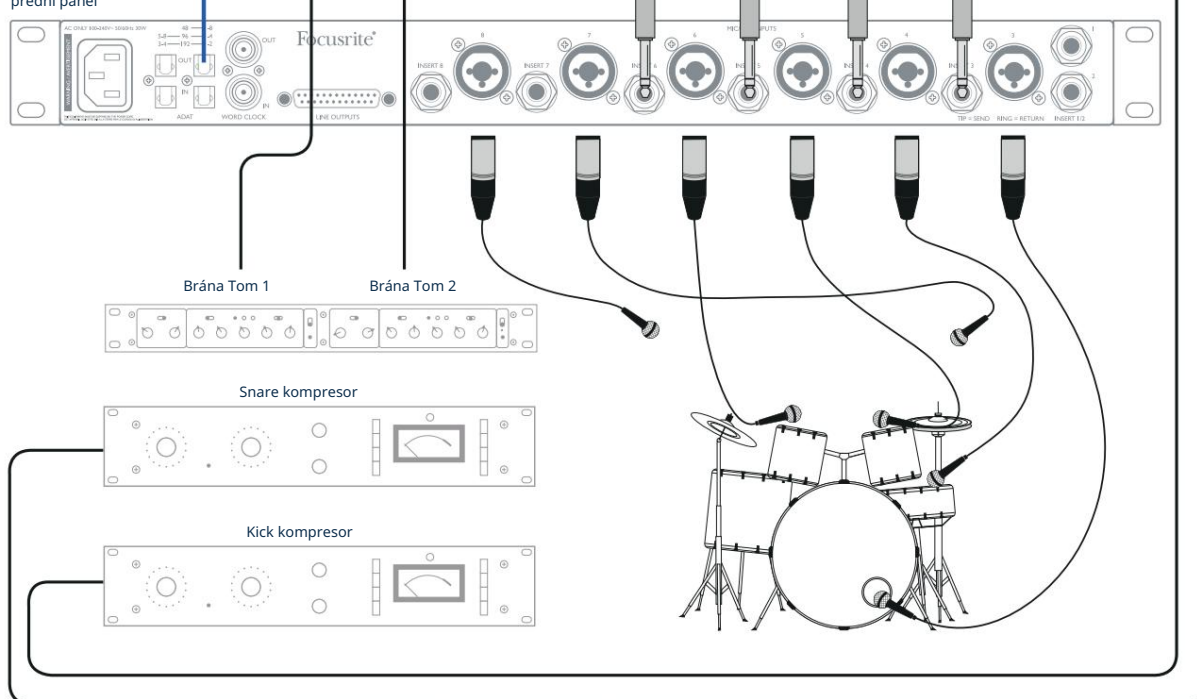
6. POUŽITÍ VLOŽEK CLARETT+ OCTOPRE K NAHRÁVÁNÍ BICÍ

Clarett+ 8Před

Hodiny nastaveny na ADAT pomocí Focusrite Control



Clarett+ OctoPre

Hodiny nastaveny na
INTERNÍ přes
přední panel

Při nahrávání akustických bicích můžete ovládat dynamiku různými způsoby, abyste získali zvuk, po kterém toužíte. Ke kopačkám a virblům se často přidává komprese, aby se zvuk zesílil, zatímco na tomy jsou účinné hlukové brány, které minimalizují rozdíly mezi mikrofony bicích.

Použijte tkalcovské stavy s TRS jackem na jednom konci zapojeným do dvou XLR, TRS jacků nebo TS jacků podle toho, jak je to vhodné pro vnější procesory. „Hrot“ jacku TRS na konci OctoPre by měl jít na vstup procesoru, „kroužek“ na výstup.

CLARETT+ OCTOPRE TECHNICKÉ SPECIFIKACE

SPECIFIKACE VÝKONU

Vzorkovací sazby	
Podporované vzorkovací frekvence	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofonní vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamický rozsah	118 dB při minimálním zesílení
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS a zisk 20 dB
EIN hluku	-129 dBu
Maximální vstupní úroveň	18 dBu
Rozsah zisku	57 dB
Linkové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamický rozsah	118 dB při minimálním zesílení
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS a minimální zisk
Maximální vstupní úroveň	26 dBu
Rozsah zisku	57 dB
Přístrojové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamický rozsah (vypnuto vložení)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS a minimální zisk
Maximální vstupní úroveň	15 dBu
Rozsah zisku	57 dB
Linkové a monitorovací výstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB
Dynamický rozsah	124 dB
THD+N	-106 dB
Maximální výstupní úroveň (0 dBFS) 18 dBu	

FYZIKÁLNÍ A ELEKTRICKÉ VLASTNOSTI

Analogové vstupy 1 a 2	
Konektory	„Combo XLR“ zásuvky na předním panelu; pro Line použijte ¼" TRS jack, pro Inst použijte ¼" TS jack.
Přepínání mikrofonu/linky	Automatický
Přepínání linky/přístroje	přes přední 2 x spínač na předním panelu
Fantomové napájení	+48V, přepínatelné Chs. 1-4, 5-8 ve skupinách
Analogové vstupy 3 až 8	
Konektory	„Combo XLR“ zásuvky na zadním panelu; pro linku použijte ¼" TRS jack.
Přepínání mikrofonu/linky	Automatický
Fantomové napájení	+48V, přepínatelné Chs. 1-4, 5-8 ve skupinách
Výstupy	
Analogové výstupy	8 x vyvážený, na zadním panelu 25cestný zásuvkový D-sub
Jiné I/O	
ADAT I/O	4 x optické konektory TOSLINK: 8 kanálů při 44,1/48 kHz (oba porty) 8 kanálů při 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanály při 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Výstup slovních hodin	2,5V (správně ukončeno); BNC konektor
Vstup slovních hodin	BNC konektor
Hmotnost a rozměry	
Š x H x V	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Hmotnost	4,15 kg (9,15 lb)

ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

V případě všech dotazů na odstraňování problémů navštivte centrum nápovědy Focusrite na [adrese support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ

Focusrite, Clarett a OctoPre jsou registrované ochranné známky společnosti Focusrite Audio Engineering Ltd. ve Spojených státech amerických a dalších zemích.

ADAT je registrovaná ochranná známka společnosti inMusic Brands v USA a dalších zemích.

Tascam je proprietární formát vyvinutý společností TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všechna práva vyhrazena.