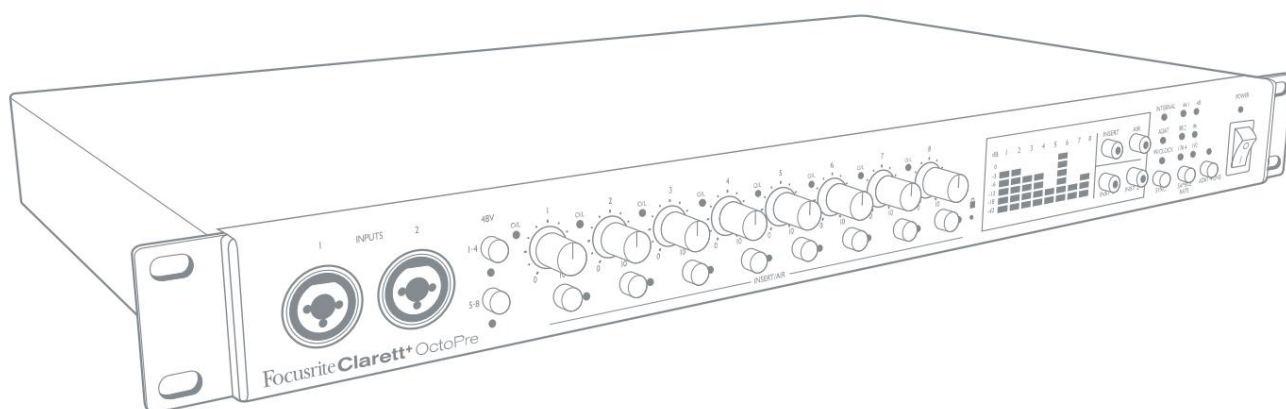


Clarett⁺ OctoPre

Упътване за употреба



Версия 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Моля Прочети:

Благодарим ви, че изтеглихте това ръководство за потребителя за вашия Clarett+.

Използвах ме машинен превод, за да съм сигурни, че разполагаме с ръководство за потребителя на вашия език.
Извиняваме се за евентуални грешки.

Ако предпочитате да видите английска версия на това ръководство за потребителя, за да използвате с вой
с собствен инструмент за превод, можете да го намерите на нашата страница за изтегляне:

downloads.focusrite.com

СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕГЛЕД.....	3
Въведение.....	3
Характеристика.....	3
Съдържание на кутията.....	3
Характеристики.....	4
Преден панел.....	4
Заден панел.....	6
ПРИГОВОР СЕ ЗАПОЧНЕ.....	8
Регистриране на вашия Clarett+ OctoPre.....	8
ИЗПОЛЗВАНЕ НА CLARETT+ OCTOPRE.....	9
Комбиниран вход.....	9
Линейни изходи.....	9
Цифрови изходи.....	9
Цифрови с инхронизация.....	10
Clarett+ OctoPre като лидер на часовника.....	10
Clarett+ OctoPre като часовник последовател.....	10
Цифрови входове.....	10
режим ВЪЗДУХ.....	10
Вложки.....	11
ADAT-to-Line режим.....	12
ПРИМЕРНИ НАСТРОЙКИ.....	13
1. Clarett+ OctoPre с аудио интерфейс: OctoPre като лидер на часовника.....	13
2. Clarett+ OctoPre с аудио интерфейс: аудио интерфейс като лидер на часовника.....	13
3. Clarett+ OctoPre с Red 8Line –режими SMUX-II и SMUX-IV.....	14
4. Clarett+ OctoPre с аналогово миксърно бюро.....	15
5. Clarett+ OctoPre в режим ADAT-to-Line.....	16
6. Използване на вложките на Clarett+ OctoPre за запис на барабани.....	17
CLARETT+ OCTOPRE ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ.....	18
Спецификации на производителността.....	18
Физически и електрически характеристики.....	19
ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ.....	20
АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ БЕЛЕЖКИ.....	20

ПРЕГЛЕД

ВЪВЕДЕНИЕ

Благодарим ви, че закупихте този Clarett+ OctoPre, осемканален микрофонен предусилвател от студийен клас с ADAT с вързаност, предназначен за инженери и продуценти, които се нуждаят от изключително високочестотен вх одове и изходи. Осем микрофонни предусилвателя Clarett+ от следващо поколение с голямо просранство, нисък шум и ниско изкривяване — с уникалната изцяло аналогова функция Air — ви помагат да заснемете превъзходно качество на записа с прецизна нота. Независимите AD и DA преобразуватели с ултра-широк динамичен обхват ви позволяват да чуete истината и да доближите вас и вашите сътрудници и по-близо от всякога до вашата музика.

Clarett+ OctoPre е надстройката на студията, която свързва цялото ви оборудване и прави високочестотното мултитрекинг лесно. Използвайте във връзка с Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre или Clarett+ 8Pre — свързване чрез ADAT — това е идеалният пътник за всяка многоканална есимация на записа.

Това ръководство за потребителя предоставя подробно обяснение на хардуера, за да ви помогне да постигнете задълбочено разбиране на работните характеристики на продукта. Препоръчваме ви да отделите време, за да прочетете ръководството, така че да сте напълно наясно с всички възможности, които Clarett+ OctoPre може да предложи.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Clarett+ OctoPre е осемканален предусилвател за използване с микрофони, линейни и инструментални входи с игнали. Осигурени са както аналогови, така и цифрови изходи: цифровите изходи са във формат ADAT на оптични Toslink конектори, които могат лесно да бъдат насочени към всеки интерфейс, оборудван с ADAT, с помощта на оптични кабели. Clarett+ OctoPre може да предава и получава осемканална аудио при честота на емпиране от 44,1, 48, 88,2 или 96 kHz или четири канала при 176,4 или 192 kHz.

Clarett+ OctoPre разполага с осем високочестотни предусилвателя Clarett+ от следващо поколение за улавяне на най-чистото и мощно аудио с дизайн на предусилвателя, който носи голямо просранство, ниско изкривяване и нисък шум.

Новите и подобрени високочестотни AD и DA преобразуватели осигуряват изключително нисък шум и аудио с висок динамичен обхват, за да направите записа, който са по-мощни от всякога. Превключващите канални вложки на всеки канал държат Clarett+ OctoPre в центъра на вашия творчески процес, а неговият word clock предлага удобство и надеждност за вашата сис тема.

Входовете ADAT ви позволяват да се свържете с ADAT изхода на интерфейс а-каго например на Clarett+ 8Pre - за да увеличите броя на изходните канали на вашата сис тема за записа.

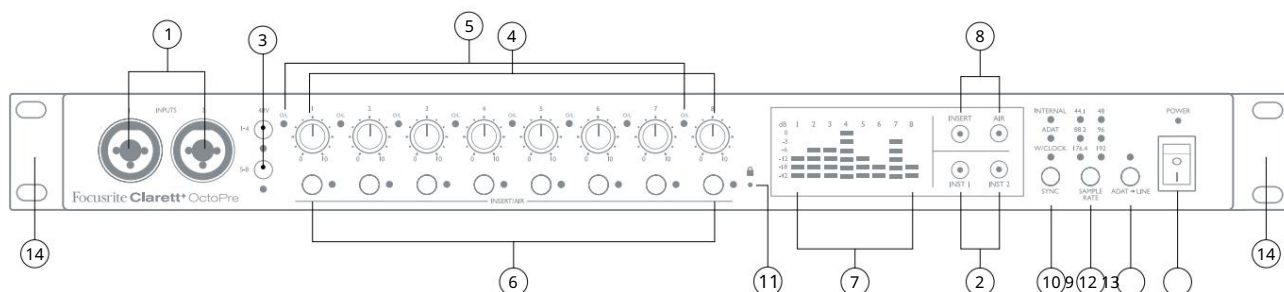
СЪДЪРЖАНИЕ НА КУТИЯТА

Заедно с вашия Clarett+ OctoPre трябва да имате:

- Захранващ кабел за променлив ток с IEC конектор

Х АРДУ Е РНИ Х АРАКТЕ РИСТИКИ

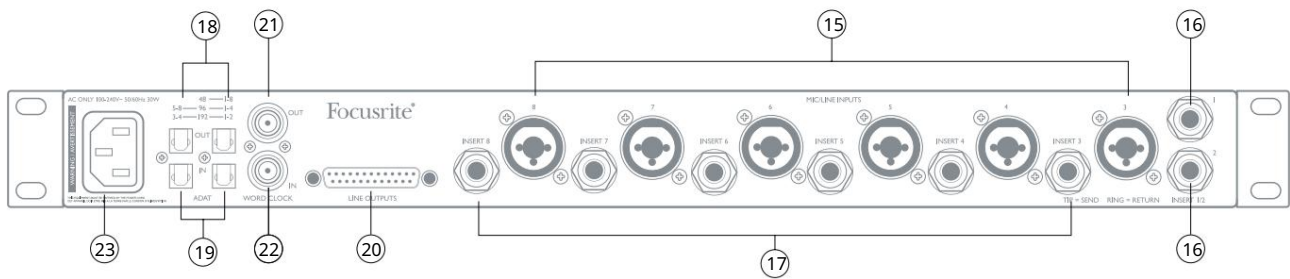
ПРЕ Д Е Н ПАНЕ Л



1. ВХ ОДИ 1 и 2 –Комбинирани XLR вх одни г незда –с вържете микрофони, инс трументи (напр. китара) или с иг нали на ниво линия чрез XLR или 1/4" жакове с поред с лучая. За инс трументи или с иг нали на ниво линия мога т да с е използват или TRS (баланс ирани) или TS (небаланс ирани) щепс ели.
2. INST 1 & INST 2 –два превключателя за нас тройване на вх одове 1 и 2 в режим „ Инс трумент” . Ког ато е избран INST, обх ватът на ус илването и вх одния импеданс с е променя (относно LINE) и вх одът с тава небаланс иран. Това го оптимизира за директно с вързване на инс трументи чрез 2-полюс ен (TS) щепс ел. Ког ато INST е изключен, вх одовете с а подх одящи за с вързване на с иг нали на ниво линия. С иг налите за линейно ниво мога т да бъдат с вързани или в баланс ирана форма чрез 3-полюс ен (TRS) жак или небаланс иран чрез 2-полюс ен (TS) жак. Всеки ключ има червен с вето диод за потвърждение на избора.
3. 48V –два превключателя позволяващи 48 V фантомно зах ранване на XLR контактите на Combo конекторите за микрофонни вх одове 1-4 и 5-8 съответно. (Обърнете внимание, че вх одове от 3 до 8 са на задния панел.) Всеки ключ има червен с вето диод, който показва, ког ато фантомното зах ранване е активирано. Имайте предвид, че не всички микрофони изискват фантомно зах ранване. Ако не сте сигурни дали вашият микрофон с е нуждае от нег о, за да работи, моля прочетете документацията за микрофона.
4. Коефициент на ус илване от 1 до 8 –ос ем въртящи с е контрола: регулирайте ус илването на вх ода за с иг нали с ъответно на вх одове 1 до 8.
5. O/L –всеки вх оден канал има червен с вето диод „ претоварване” ; това с ветва, ког ато нивото на с иг нала дос тиг не +19,5 dBu. Винаг и регулирайте нивото, така че с вето диодът да не с вети: за да избегнете подръждане.
6. INSERT/AIR –един превключател на канал, който позволява или точката на вмъкване на задния панел за канала, или функцията AIR на канала, в зависимост от настройката на главните превключатели INSERT и AIR [8]. Всеки ключ има с вързан с вето диод, който с вети зелено, ког ато е избрано INSERT или жълто, ког ато е избран ВЪЗДУХ .
7. Измери –дес ет 6-с ег ментни LED измервателни уреди, показващи а) нивата на с иг нала на ос емте аналогови вх одни с иг нала (метри от 1 до 8) и б) нивата на с иг нала на изх одите на МОНИТОР 1 и 2 (метър L и R). Вх одните измервателни уреди показват нивото на с иг нала с лед етага на ус илване на вх ода. Изх одните измервателни уреди показват нивото на с иг нала преди контрола на нивото на монитора [10], което с ледователно не влияе на тяхната индикация. Светодиодите с ветяг при -42 (зелено, „ наличен с иг нал”), -18 и -12 dBFS (зелено), -6 и -3 dBFS (жълто) и 0 dBFS (червено). 0 dBFS предполагащ цифрово изрязване и винаг и трябва да бъде избягван.
8. Главни превключатели с функция INSERT и AIR : два ключа с вътрешни светодиоди (INSERT = зелен, AIR = жълт), които определят функцията на превключателите INSERT/AIR за всеки канал [6].
9. SAMPLE RATE –превключател, който преминава през шестте настройки за честота на дискретизация. Текущата скорост с е показващ с зелен с вето диод. OctoPre с ъхранява честотата на с емплиране при употреба, така че да с е запазва през циклите на зах ранване.

10. SYNC – превключател, който преминава през три налични цифрови източника за синхронизация (Internal, ADAT или Word clock), като текущия източник се показва от един от същите червени светодиоди. OctoPre с тях редува източника на Sync в употреба, така че да се запазва през циклите на захранване.
11.  (Заклучен) – зелен светодиод, който потвърждава синхронизирането на часовника, или с Clarett+ Външния часовник на OctoPre или към външен цифров вход.
12. ADAT > LINE – Когато е забранено, входните канали 1 до 8 захранват и двата задни панела LINE OUTPUT конектор (аналогов) и изходните портове ADAT (цифрови). Когато режимът ADAT>LINE е активиран, сигналите, присъстващи на входните портове на ADAT, се изпращат към LINE OUTPUT конектора на OctoPre. Това ви позволява да добавите 8-канален аналогов изход към вашата система. Червеният светодиод потвърждава, че този режим е активиран. В този режим аналоговите входове (каналы 1 до 8) остават насочени към цифровите изходи на ADAT. Използваният режим се сменя в менюта, така че се запазва при изключване на уреда.
13. ЗАХРАНВАНЕ – ключ за захранване и светодиод.
14. Уши за багжик за монтиране на Clarett+ OctoPre в стандартен 19" багжик за оборудване.

ЗАДЕН ПАНЕЛ



15. MIC/LINE BX ОДИ 3 до 8 – Комбинирани XLR вх одни г незда – с вържете допълнителни микрофони или с иг нали за линейно ниво чрез XLR или ¼" жакове с поред с лучая За с иг нали на ниво линиямог ат да с е използват или ¼" TRS (баланс иран) или TS (небаланс иран) жак.
16. BNC СИ 1 и 2 – два ¼" TRS жака, ос иг урваци точка за дос тът за с вързване на външно обработващо оборудване към канали 1 и 2. Вложките с е активират от превключвателите INSERT/AIR [6] и [8] на предния панел, и с а небаланс ирани. Контактите с а с вързани по следния начин:

Джак контакти	Функц ия
Бакшиш	Изпращане (изх од)
Пръстен	Връщане (вх од)
Ръкав	Земя

Имайте предвид, че светодиодът O/L на предния панел [5] следи нивото на с иг нала преди изпращането на вложката, така че прекомерното ниво на с иг нала да не с е изпраща към външно оборудване.

17. BNC СИ 3 до 8 – 6 x ¼" TRS жак г незда, ос иг урваци точките на вмъкване за канали 3 до 8; тези с а електрически идентични с [16].
18. OPTICAL OUT – два TOSLINK конектора, ос иг урваци ц ифровите изх оди на уреда. Използването на два конектора зависи от честотата на дискретизация, както следва:

Честота на дискретизация	OUTPUT 1 (RH порт)	OUTPUT 2 (LH порт)
44,1/48 kHz	Канали от 1 до 8	Канали от 1 до 8
88,2/96 kHz	Канали от 1 до 4	Канали от 5 до 8
176,4/192 kHz	Канали 1 и 2	Канали 3 и 4

19. OPTICAL IN – два TOSLINK конектора, ос иг урваци ц ифровите вх одове към модула, когато с е използван режим ADAT>LINE. Имайте предвид, че това НЕ с а „ ц ифрови“ вх одове към канали 1 до 8 и с иг налите, подавани към тези портове, не преминават през вериг ата AIR, нито с а налични на вложките. Използването на двата конектора зависи от честотата на дискретизация, както [18].

20. ЛИНЕЙНИ ИЗХОДИ 1 до 8 – осембалансирани аналогови линейни изхода на 25-пинов женски D-sub конектор. Този конектор е винаги активен и обикновено носи изходите на канали от 1 до 8, което позволява на Clarett+ OctoPre да се използва като с амос тоягелен 8-канален аналогов микрофонен предварително. В режим ADAT > LINE конекторът пренася сигналите, приложени към OPTICAL IN портовете [19].

Изводите на конектора съответстват с тандарта "Tascam" за 8-канални аналогови интерфейс и:

Pin функция	Pin функция
1 Изход 8 „горещ“ (+)	14 Изход 8 'студен' (-)
2 Изход 8 Gnd	15 Изход 7 „горещ“ (+)
3 Изход 7 'студен' (-)	16 Изход 7 Gnd
4 Изход 6 „горещ“ (+)	17 Изход 6 'студен' (-)
5 Изход 6 Gnd	18 Изход 5 'горещ' (+)
6 Изход 5 'студен' (-)	19 Изход 5 Gnd
7 Изход 4 „горещ“ (+)	20 Изход 4 'студен' (-)
8 Изход 4 Gnd	21 Изход 3 „горещ“ (+)
9 Изход 3 'студен' (-)	22 Изход 3 Gnd
10 Изход 2 „горещ“ (+)	23 Изход 2 'студен' (-)
11 Изход 2 Gnd	24 Изход 1 „горещ“ (+)
12 Изход 1 'студен' (-) 13 n/	25 Изход 1 Gnd
с	

21. ИЗХОД НА WORD CLOCK – BNC конектор, носещ осемканална думи на Clarett+ OctoPre; това може да се използва за синхронизиране на друг оцифрово аудио оборудване.

22. WORD CLOCK IN – BNC конектор за свързване на външен word clock сигнал; изберете, като зададете SYNC на W/CLOCK. Използвайте този вход, ако имате референтен часовник Leader, който осигурява синхронизация за всички цифрови аудио устройства във вашето студио.

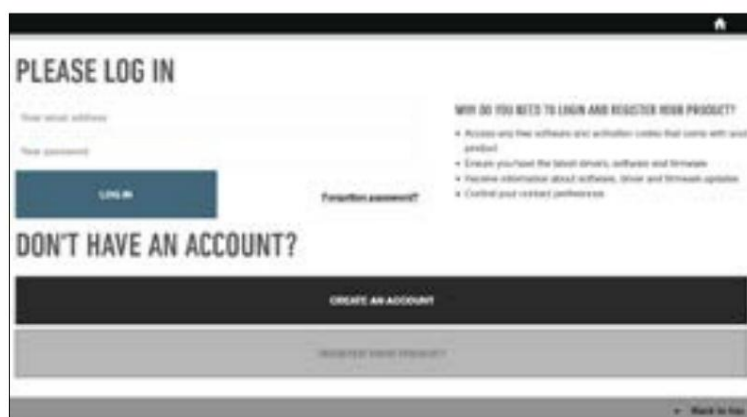
23. АС мрежа – стандартен IEC контакт. Clarett+ OctoPre е снабден с „универсално“ захранване и ще работи от всяка АС мрежово напрежение от 100 до 240 V, при 50 или 60 Hz.

ПРИГ ОТВЯМЕ С Е ДАЗАПОЧНЕ М

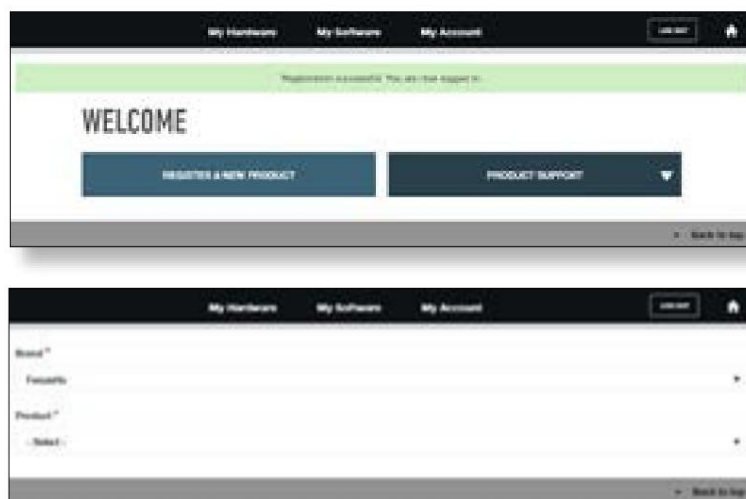
РЕ Г ИСТРИРАНЕ НА ВАШИЯ CLARETT+ ОСТОПРЕ

Ако имате проблеми с някоя от стъпките по-долу, моля гледайте нашето видео ръководство тук:
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Отидете на focusrite.com/register/.



2. Ако все още нямате акаунт във Focusrite/Novation, изберете CREATE AN ACCOUNT и следвайте инструкциите на екрана.
3. Ако имате акаунт, влезте и изберете РЕГИСТРИРАНЕ НА НОВ ПРОДУКТ:



4. Изберете вашето устройство Clarett+ от падащия списък Продукт и въведете серийния номер на вашето устройство в долната част на страницата. Серийният номер на вашия Clarett+ OctoPre може да бъде намерен от долната страна на уреда. След това щракнете върху Задаване на серийен номер.
5. Следвайте останалите инструкции на екрана, за да завършите регистрацията на вашето устройство.
6. Когато регистрацията приключи, вашият продукт ще се появи във вашия акаунт под Моят раздел Хардуер.
7. Целият ви пакетен софтуер може да бъде намерен в раздела Моят софтуер във вашия акаунт.

ИЗПОЛЗВАНЕ НА CLARETT+ OCTOPRE

КОМБОВИ ВХОДОВЕ

Всичките осем аналогови входове използват "Combo XLR" конектори. Те приемат мъжки XLR конектори, TS (небаланс ирани) 1/4" жакове или TRS (баланс ирани) 1/4" жакове.

Когато използвате XLR конектор, предусилвателят автоматично конфигурира усилването и импеданса за получаване на сигнали за ниво на микрофона. Ако използвате 1/4" ъфсетел, предусилвателят приема баланс ирани или небаланс ирани сигнали за ниво на линията. Когато активирате режим INST (канал 1 или 2), 1/4" входът е оптимизиран за небаланс иран сигнал с висок импеданс.

ЛИНЕЙНИ ИЗХОДИ

Можете да свържете линейните изходи на Clarett+ OctoPre към аналоговите линейни входове на извънбордово оборудване (или всяко друго устройство), за да го използвате или като аналогов, 8-канален микрофонен предусилвател, или като аналогова „разривна кутия“ за ADAT с анализира, когато е в режим ADAT>LINE.

Изходите са балансирани; вижте [20] на страница 7 за изводите. Готови кабели DB25 към XLR или DB25 към жак с е предлагат от професионални аудио досетачици.

ЦИФРОВИ ИЗХОДИ

Използвайте порта(ите) на OPTICAL OUT ADAT [18], за да свържете Clarett+ OctoPre към ADAT вход(и) на аудио устройство с помощта на оптичен(и) кабел(и) TOSLINK.

Портовете могат да изпращат осем канала на аудио при честота на дискретизация 44,1 kHz или 48 kHz чрез един оптичен кабел. При тези честоти на дискретизация двата порта носят същите осем канала.

При честота на дискретизация 88,2 kHz или 96 kHz всеки порт изпраща четири канала. Десният порт пренася канали от 1 до 4, левият порт пренася канали от 5 до 8; имате нужда от два TOSLINK кабела, за да изпратите всичките осем канала.

При честота на дискретизация 176,4 kHz или 192 kHz всеки порт може да предава два канала. Десният порт пренася канали 1 и 2, левият порт пренася канали 3 и 4. OctoPre е ограничен до четири канала цифров аудио при тези честоти на емпиране; изходите на канали от 5 до 8 не са налични през ADAT портовете.

Използвайте превключвателя SAMPLE RATE [9], за да изберете честотата на дискретизацията. От съществено значение е честотата на дискретизация, избрана на Clarett+ OctoPre, да съответства на честотата на дискретизация, зададена на приемното цифрово устройство.

ЦИФРОВА СИНХРОНИЗАЦИЯ

Налични са две опции за синхронизация

CLARETT+ OCTOPRE КАТО ЛИДЕР НА ЧАСОВНИКА:

Свържете OctoPre към приемашкото усройство чрез OPTICAL OUT порт(ове) и се уверете, че приемашкото усройство е настроено да генерира часовника си от своя ADAT вход (и честотите на емпиране на двете усройства съвпадат).

На OctoPre, SYNC трябва да бъде настроен на INTERNAL и с вето диодът ще светне 🔴

Алтернативен метод е да синхронизирате приемашкото усройство с WORD CLOCK OUT на Clarett+ OctoPre с помощта на BNC кабел. Източникът на синхронизиране на приемашкото усройство ще трябва да бъде настроен на неговия външен вход за часовник.

CLARETT+ OCTOPRE КАТО ПОСЛЕДОВАТЕЛ НА ЧАСОВНИКА:

Свържете OctoPre към вашия интерфейс чрез OPTICAL OUT порт(ове) и свържете BNC кабел от водещия часовник на цифровата система към конектора WORD CLOCK IN на OctoPre (с щипсантирайки, че честотата на емпиране на всички усройства съвпада).

На OctoPre SYNC трябва да бъде настроен на W/CLOCK и с вето диодът ще светне 🔴

ЦИФРОВИ ВХОДИ

Използвайте порт(ове) OPTICAL IN ADAT [19], ако трябва да конвертирате цифров аудио (напр. изход на DAW) в аналогов, като използвате режима ADAT > LINE на Clarett+ OctoPre.

Десният порт може да приема осемканално аудио при 44,1 kHz или 48 kHz честота на дискретизация чрез един оптичен кабел.

При честота на дискретизация от 88,2 kHz или 96 kHz всеки порт може да получава четири аудио канала. Десният порт пренася канали от 1 до 4, левият порт пренася канали от 5 до 8; имате нужда от два TOSLINK кабела, за да приемете всичките осем канала.

При честота на емпиране от 176,4 kHz или 192 kHz всеки порт може да получава два аудио канала. Десният порт носи канали 1 и 2, левият порт пренася канали 3 и 4. OctoPre е ограничен до четири канала цифров аудио при тези честоти на емпиране.

Използвайте превключвателя SAMPLE RATE [9], за да изберете желаната честота. От съществено значение е честотата на дискретизация избрана на Clarett+ OctoPre, да съответства на честотата на дискретизация, зададена на предаващото цифрово усройство.

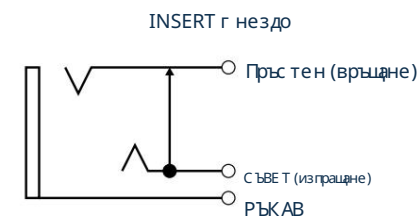
РЕЖИМ ВЪЗДУХ

Важна характеристика на всички модели от гамата Clarett+ е дизайнът на аналоговия предусилвател. Схемата включва функция AIR, избираема индивидуално за всеки канал. AIR фино променя честотната характеристика на предусилвателя, за да моделира импеданси и резонансните характеристики на класическите ISA микрофонни предусилватели на Focusrite, базирани на трансформатор. Когато записвате с микрофони, ще забележите подобрена яснота и дефиниция в средния честотен диапазон, точно там, където е най-необходимо за вокалите и много акустични инструменти.

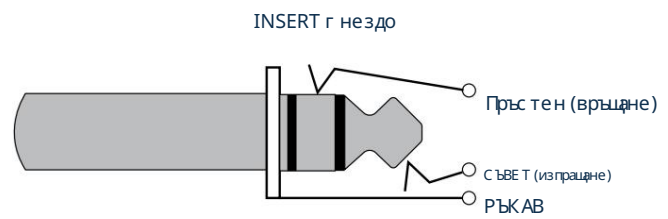
ВМЕСТИЛИ

Всички канали на предусилителя включват превключваща се точка за вмъкване за свързване на външно обработващо оборудване като компресори или шумови гейтове. Вмъкването включва изпращане и връщане: без жак в гнездото INSERT, пътят на сигнала на канала е непрекъснат. Вмъкването на изпращане и връщане е небалансирано. Използвайте TRS жак, свързан с накрайника (изпращане) и пръстена (връщане) на жак, свързан към два отделни кабела; такива кабели (често наричани "Y-кабели") се предлагат от професионални аудио дистрибутори.

Точката на вмъкване е след веригата AIR (външното оборудване ще получи сигнал, модифициран от AIR) и след контролите GAIN на предния панел [4]. Когато използвате точка за вмъкване, опитайте се да регулирате входните и изходните нива на външния процесор, така че обратният сигнал да е приблизително на същото ниво като изпращания. Ако външният процесор има твърде много усилване, редуцирайте претоварването в рамките на OctoPre, така че използвайте измервателите на каналите [7], за да проверите нивото на връщания сигнал.



Без жак, поставен в гнездото INSERT, пътят на канала е непрекъснат.



С TRS жак, поставен в гнездото INSERT:

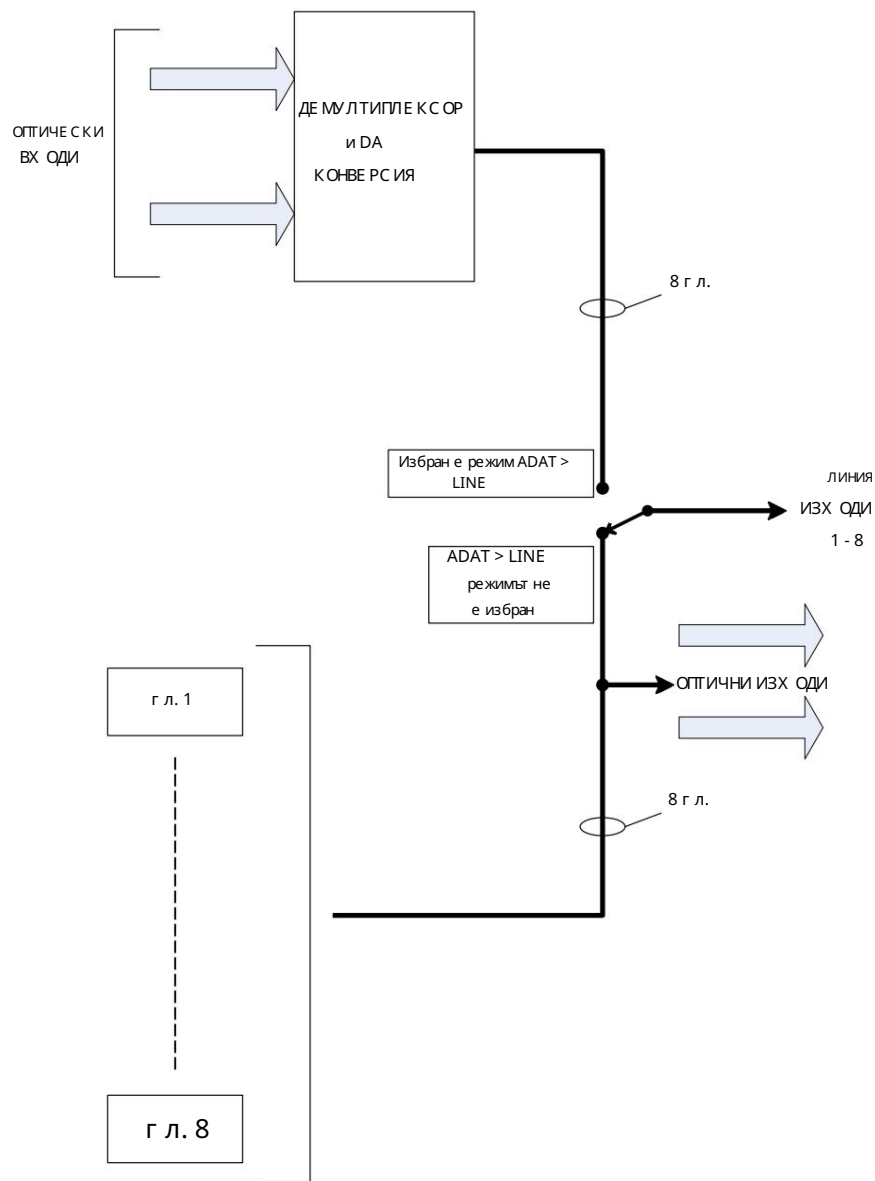
Съветът е вмъкване на изпращане

Пръстенът е връщане

Използвайте бутоните INSERT/AIR [6] на предния панел, за да активирате точката на вмъкване. (Първо изберете INSERT, като използвате главния ключ [8]). Светодиодът на канала ще светне в зелено, за да потвърдите избора.

РЕЖИМ ADAT-TO-LINE

Избирането на режим ADAT>LINE ([12] на предния панел) преанализира осемте източника, захранващи аналоговите LINE OUTPUTS D-sub конектора [20]. При нормална работа изходните канали на микрофонния предусилвател са налични на този D-sub конектор; в режим ADAT>LINE цифровите сигнали ADAT в OPTICAL IN порт(ите) захранват D-sub конектора, след D-to-A преобразуване.

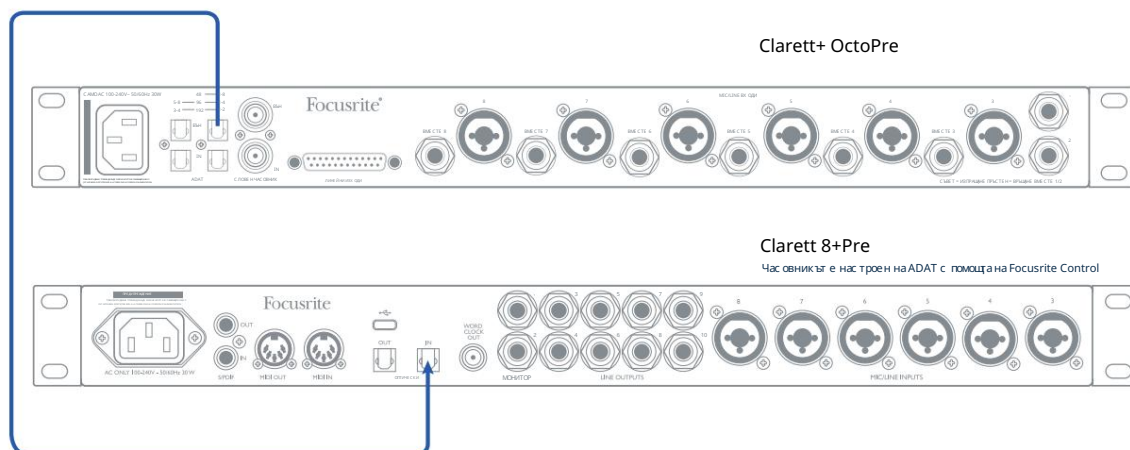


Този режим ви позволява да използвате Clarett+ OctoPre за свързване на 8-канален изход във формат ADAT (от DAW, например) към набор от аналогови входове. Например, можете да изпратите каналите от вашия DAW към извънбордово оборудване, което да използвате като част от вашия процес на смесване.

Когато режимът ADAT>LINE е активиран, осемте микрофонни предусилвателя Clarett все още работят и техните изходи остават налични в OPTICAL OUT портовете.

ПРИМЕРНИ НАСТРОЙКИ

1. CLARETT+ OCTOPRE С АУДИОИНТЕРФЕЙС: OCTOPRE КАТО ЛИДЕР НА ЧАСОВНИКА

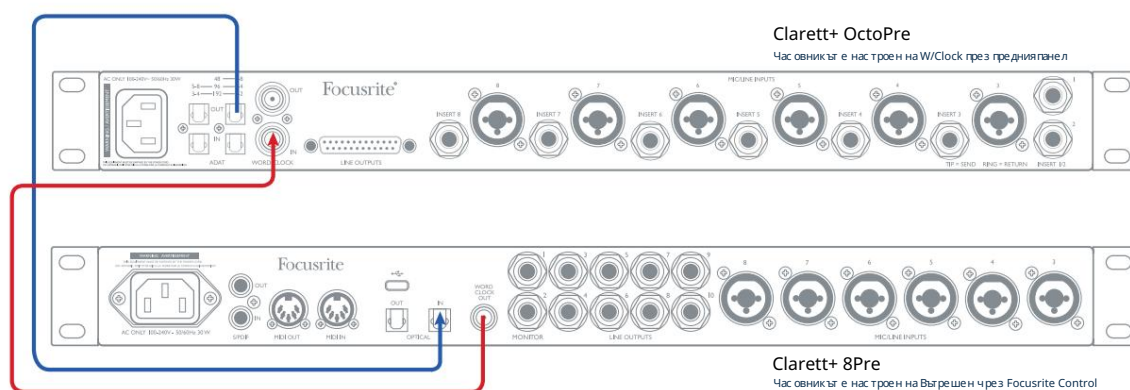


Тук OPTICAL OUT на Clarett+ OctoPre е свързан към OPTICAL IN на Focusrite Clarett+ 8Pre аудио интерфейс с един оптичен кабел. И двата модула работят при честота на дискретизация 44,1 kHz.

Източникът на часовника на OctoPre е настроен на INTERNAL и 8Pre е синхронизиран с него, тъй като източникът на часовник е настроен на ADAT (чрез Focusrite Control).

Тази настройка например би позволила до 16 микрофонни или линейни източника да бъдат записани едновременно в DAW и би била идеална за запис на група на живо.

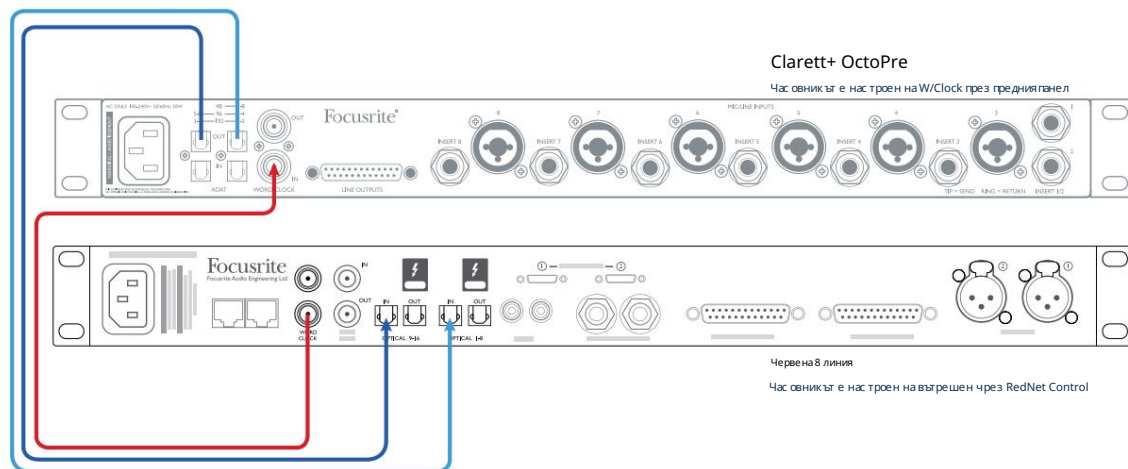
2. CLARETT+ OCTOPRE С АУДИОИНТЕРФЕЙС: АУДИОИНТЕРФЕЙС КАТО ЧАСОВНИК ЛИДЕР



Тук OPTICAL OUT на Clarett+ OctoPre е свързан към OPTICAL IN на Focusrite Clarett+ 8Pre аудио интерфейс с един оптичен кабел. И двете устройства работят с честота на дискретизация 44,1 kHz.

Източникът на часовника на OctoPre е настроен на W/CLOCK и неговият WORD CLOCK IN вход е свързан към WORD CLOCK OUT на Clarett+ 8Pre с BNC кабел. Източникът на часовник на Clarett+ 8Pre е настроен към INTERNAL (чрез Focusrite Control), което го прави лидер за синхронизиране. Би било подходящо и за всеки друг аудио интерфейс, който има ADAT вход и изход за часовник за думи.

3. CLARETT+ OCTOPRE C RED 8LINE – РЕ ЖИМ SMUX-II И SMUX-IV

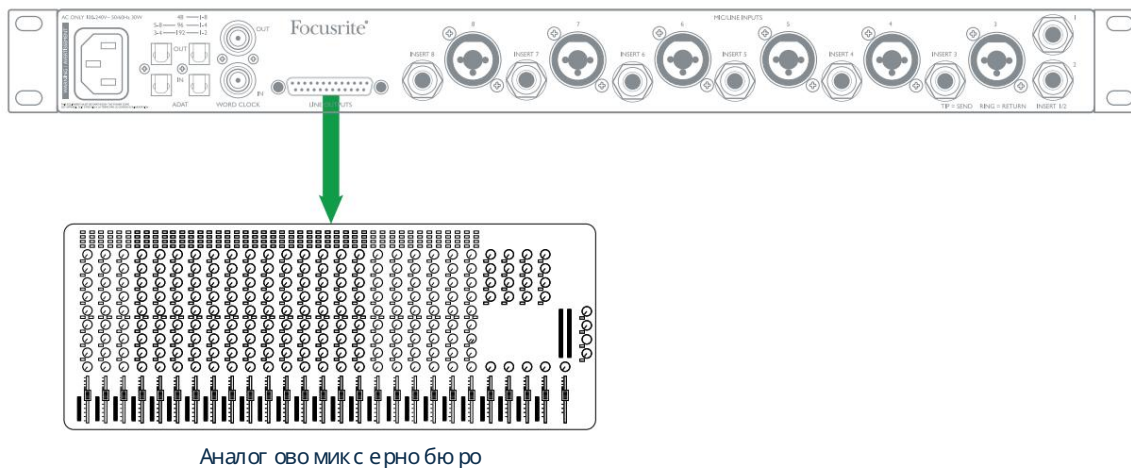


Този пример показва подобна на тройка като Пример 2, но използвайки Focusrite Red 8Line аудио интерфейс, работещ при честота на дискретизация от 96 kHz (режим „ SMUX-II“). И двете единици трябва да бъдат настроени на 96kHz; имате нужда от два оптични кабела, но е все още по-четири аудио канала всеки. Red 8Line е лидерът в синхронизацията.

Тази на тройка е приложима и при честота на дискретизация 192 kHz (режим „ SMUX-IV“); всеки оптичен кабел ще носи два аудио канала.

На тройката в този пример също би била подходяща за всеки друг аудио интерфейс с 96/192 kHz с два ADAT входа и изход за часовник за думи.

4. CLARETT+ OCTOPRE С АНАЛОГ ОВО БЮОС МЕ С ИТЕ Л

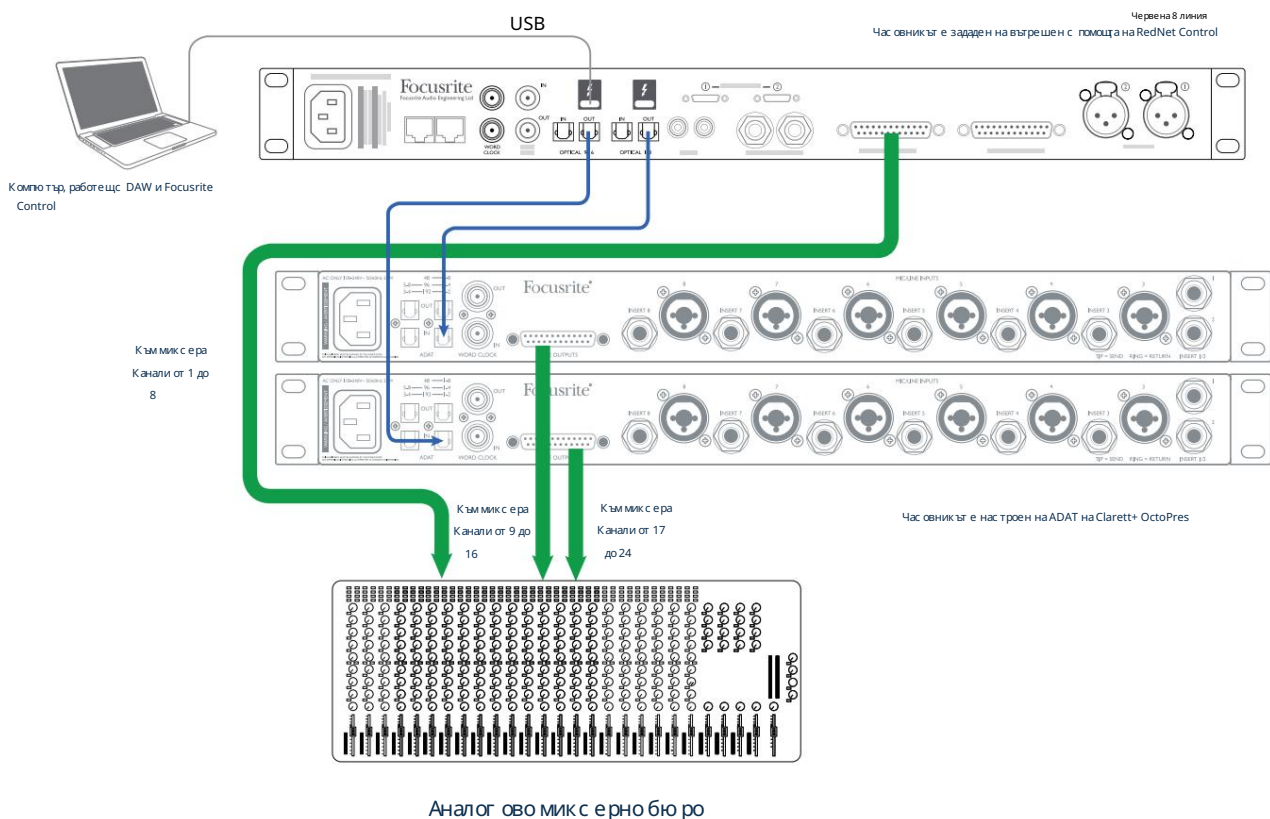


Тази нас тройка използва микрофонните предусилватели на Clarett+ OctoPre и режим AIR, за да осигури високочестотен „преден край“ за аналогов миксер. Използвайте 8-посочен тан, за да свържете гнездото LINE OUT на OctoPre към осемлинейния вход на миксера; това ще изисква 25-посочен D-sub от единия край и осемконектора, подходящи за линейните входове на бюрото от другия (Предварително изработени с танове се предлагат от професионални аудио дос тавчици).

Тази нас тройка също би била подходяща за използване на OctoPre като входно тъгало с всякакъв тип 8-канално аналогово ус тройство.

Тъй като портовете ADAT OUT на Clarett+ OctoPre са винаги активни, можете също така едновременно да записвате изпълнението на DAW (или друг записващ ус тройство) с интерфейс ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPRE В РЕЖИМАХ DAT-TO-LINE



Този пример показва как да свържете по-голям брой DAW песни към аналогови миксери за миксиране. 8-те аналогови изхода на Red 8Line интерфейс са свързани към същите канали от 1 до 8. Свържете OPTICAL OUT портовете на Red 8Line към OPTICAL IN портовете на два Clarett+ OctoPres и активирайте ADAT>LINE и на двата. Стан като в Пример 4 се използва за свързване на двата OctoPres към канали 9 до 24 на бюрото.

Червената 8Line обикновено би била лидерът при синхронизиране в тази ситуация така че източникът на часовника е нас троен на Вътрешен. Източникът на часовник и на двете Clarett+ OctoPres е нас троен на ADAT, така че и двете се синхронизират с Red 8Line чрез оптичните връзки ADAT.

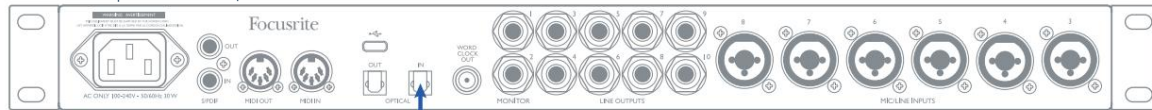
Нас тройката в този пример ще ви позволи да изпратите 16 DAW пещи на бюрото, ако сте използвали само един Clarett+ OctoPre.

Горните бройки на каналите са приложими при честота на дискретизация 44,1/48 kHz, осигурявайки Focusrite Red 8Line като ос новния интерфейс.

6. ИЗПОЛЗВАНЕ НА ВЛОЖИТЕ НА CLARETT+ OCTOPRE ЗА ЗАПИСВАНЕ НА БАРАБАНИ

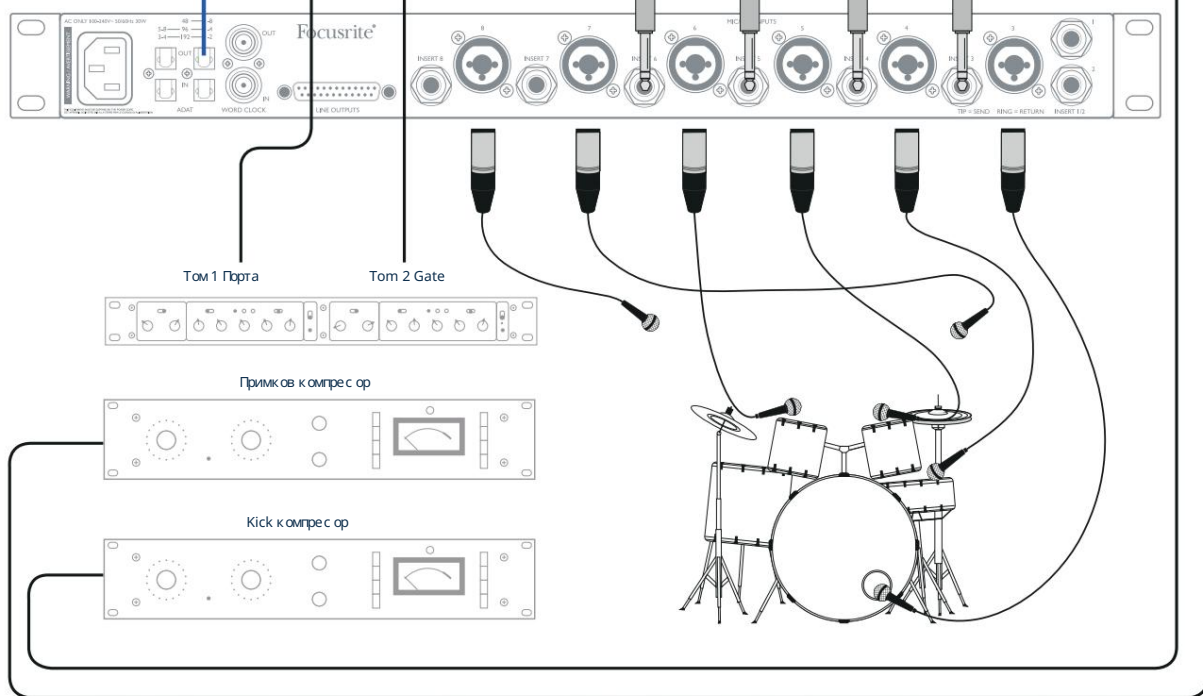
Clarett+ 8Pre

Часовникът е настроен на ADAT с помощта на Focusrite Control



Clarett+ OctoPre

Часовникът е настроен на ВЪТРЕШНО през предния панел



Когато записвате акустични барабани, можете да използвате контрола на динамиката по различни начини, за да получите звука, който търсите. Компресията често се добавя към ударните и малки барабани, за да се съгласи звукът, докато шумовите гейтове са ефективни при томовете, за да се сведе до минимум разливането между барабанните микрофони.

Използвайте станове с TRS жак в единия край, свързан към два XLR, TRS жакове или TS жакове, както е подходящ за извънбордовите процесори. „Върхът“ на TRS жак в края на OctoPre трябва да отиде към входа на процесора, а „пръстенът“ към изхода.

CLARETT+ OSTOPRE TEX HИЧЕ C KИ C ПЕ Ц ИФИКАЦ ИИ

C ПЕ Ц ИФИКАЦ ИИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ

Извадки	
Поддържани честоти на проби	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz и 192 kHz
Микрофонни входове	
Честотна характеристика	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Динамичен обхват	118 dB при минимално усилване
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS и 20 dB усилване
Шум EIN	-129 dBu
Максимално входно ниво	18 dBu
Обхват на усилване	57 dB
Линейни входове	
Честотна характеристика	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Динамичен обхват	118 dB при минимално усилване
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS и минимално усилване
Максимално входно ниво	26 dBu
Обхват на усилване	57 dB
Инструментални входове	
Честотна характеристика	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Динамичен обхват (вмъкване е изключено)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS и минимално усилване
Максимално входно ниво	15 dBu
Обхват на усилване	57 dB
Линейни и мониторингови изходи	
Честотна характеристика	20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB
Динамичен обхват	124 dB
THD+N	-106 dB
Максимално изходно ниво (0 dBFS) 18 dBu	

ФИЗИЧЕСКИ И ЕЛЕКТРИЧЕСКИХ АРАКТЕРИСТИКИ

Аналогови входове 1 и 2	
Конектори	"Combo XLR" г-незда на предния панел; за линия използвайте ¼" TRS жак, за Inst използвайте ¼" TS жак.
Превключване на микрофон/линия	Автоматично
Превключване на линия/инструмент	чрез 2 превключвателя на предния панел
Фантомно захранване	+48V, превключваеми Chs. 1-4, 5-8 в групи
Аналогови входове 3 до 8	
Конектори	"Combo XLR" г-незда на задния панел; за линия използвайте ¼" TRS жак.
Превключване на микрофон/линия	Автоматично
Фантомно захранване	+48V, превключваеми Chs. 1-4, 5-8 в групи
Изходи	
Аналогови изходи	8 x балансиращи, на задния панел 25-пътен женски D-sub
Други вход/изход	
ADAT I/O	4 x TOSLINK оптични конектори: 8 канала при 44,1/48 kHz (и двата порта) 8 канала при 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 канала при 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Изход на Word clock	2,5V (правилно прекъснат); BNC конектор
Въвеждане на Word clock	BNC конектор
Тегло и размери	
Ш x Г x В	482 мм (1U) x 44,5 мм x 286 мм 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Тегло	4,15 кг (9,15 фунта)

ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ

За всички запитвания за отстраняване на неизправности, моля посетете Помощния център на Focusrite на support.focusrite.com.

АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ БЕЛЕЖКИ

Focusrite, Clarett и OctoPre са регистрирани търговски марки на Focusrite Audio Engineering Ltd. в Съединените щати и други страни.

ADAT е регистрирана търговска марка на inMusic Brands в САЩ и други страни.

Tascam е собствено формат, разработен от TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Всички права запазени.