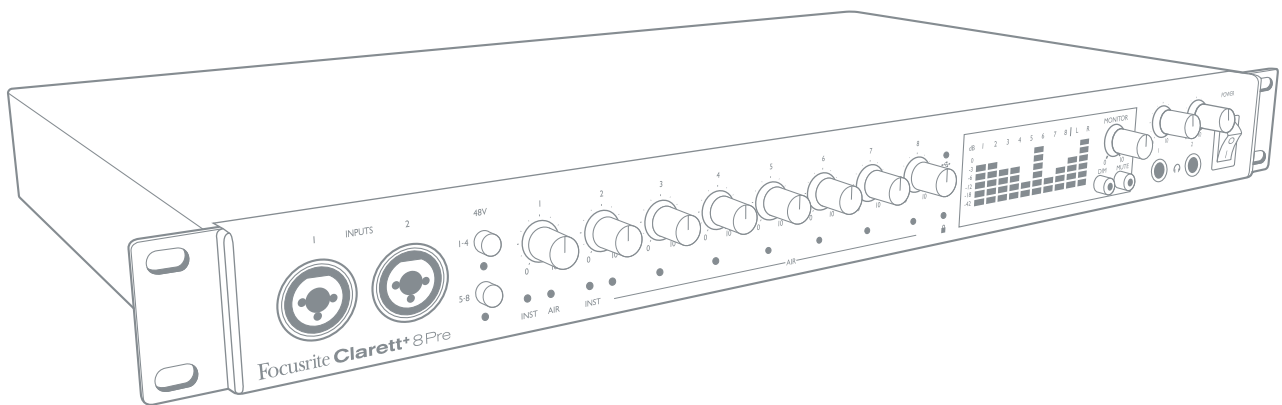


# Clarett+ 8Pre

## Guía del usuario



# ÍNDICE

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>RESUMEN.....</b>                                           | <b>3</b>  |
| Introducción.....                                             | 3         |
| Características.....                                          | 4         |
| Contenido de la caja .....                                    | 5         |
| Requisitos del sistema .....                                  | 5         |
| <b>PRIMEROS PASOS .....</b>                                   | <b>6</b>  |
| Instalación del software.....                                 | 6         |
| Registrar la Clarett+ 8Pre .....                              | 6         |
| Funciones de hardware .....                                   | 8         |
| Panel frontal .....                                           | 8         |
| Panel posterior .....                                         | 10        |
| Conectar la Clarett+ 8Pre.....                                | 11        |
| Configuración de audio del ordenador .....                    | 11        |
| Configuración de audio en la DAW .....                        | 11        |
| Conectar la Clarett+ 8Pre a unos altavoces.....               | 12        |
| Trabajar con sonido envolvente .....                          | 14        |
| <b>EJEMPLOS DE USO .....</b>                                  | <b>16</b> |
| 1. Grabación de una banda.....                                | 16        |
| 2. Uso de las conexiones ópticas.....                         | 18        |
| 3. Uso de la Clarett+ 8Pre como mezclador independiente ..... | 19        |
| 4. Foldback durante la grabación .....                        | 20        |
| <b>FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN.....</b>                        | <b>21</b> |
| <b>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 8PRE .....</b>    | <b>22</b> |
| Especificaciones de funcionamiento .....                      | 22        |
| Características físicas y eléctricas .....                    | 23        |
| <b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....</b>                          | <b>25</b> |
| <b>DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES.....</b>                | <b>25</b> |

# RESUMEN

**ADVERTENCIA:** un volumen excesivo en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.

**ADVERTENCIA:** este equipo solo puede conectarse a puertos USB tipo 2.0+ o Thunderbolt 3.0+.

## Introducción

Gracias por adquirir la Clarett+ 8Pre, una pieza fundamental del estudio gracias a su alto rendimiento y enorme potencial, compatible con PC y Mac. Los ocho preamplificadores de micrófono Clarett+ de última generación cuentan con un gran techo dinámico, distorsión y ruido bajos y Air totalmente analógico, lo que te ayudará a capturar grabaciones con una claridad magnífica. Los conversores A/D y D/A independientes con intervalo dinámico mejorado te conectan más que nunca con tu música.

Esta guía del usuario ofrece explicaciones detalladas del hardware que te ayudarán a entender las características operativas del producto. Te recomendamos que leas detenidamente esta guía para que conozcas con detalle todas las características que ofrece la Clarett+ 8Pre.

**IMPORTANTE:** además de esta guía del usuario, necesitarás la guía de software de **Focusrite Control**, que se puede descargar en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Esta guía contiene todos los detalles relativos a **Focusrite Control**, la aplicación de software diseñada específicamente para su uso con la gama de interfaces Clarett+ de Focusrite.

Si alguna de las guías no contiene la información que necesitas, dirígete a [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), donde encontrarás artículos y tutoriales más detallados. También está disponible un tutorial en vídeo con los primeros pasos en [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre).

## Características

La Clarett+ 8Pre cuenta con ocho preamplificadores Clarett+ de última generación con alto rendimiento que capturan sonidos claros y potentes, y que presentan un diseño con un gran techo dinámico, distorsión reducida y ruido muy bajo. Los nuevos conversores A/D y D/A mejorados de alto rendimiento mantienen el sonido analógico más puro y producen un ruido mínimo y un gran intervalo dinámico.

El Air totalmente analógico, cuyo circuito emula el clásico preamplificador Focusrite ISA 110, aporta brillo a las voces. Las entradas de instrumento J-FET de alta impedancia, con un enorme ancho de banda de audio, imitan las entradas de amplificador de guitarra para mantener su sonido natural.

La aplicación de software que la acompaña, **Focusrite Control**, está diseñada para que configures fácilmente la Clarett+ 8Pre con enrutamientos de señal adecuados para las tareas de grabación más comunes. Para las situaciones más complejas, te proporciona opciones adicionales de enrutamiento y control, así como la capacidad de controlar parámetros globales del hardware, como la frecuencia de muestreo y la sincronización. Puedes descargar **Focusrite Control** en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Los usuarios de iPad y iPhone también pueden descargar [Focusrite iOS Control en la App Store®](#). La aplicación se comunica a través de wifi con el programa **Focusrite Control**, iniciado en tu ordenador, y te permite ajustar tus mezclas de monitorización y configuración de entradas desde tu dispositivo iOS. Consulta el manual de usuario de **Focusrite Control** para obtener más información.

## Contenido de la caja

Además de la Clarett+ 8Pre, deberías tener los siguientes elementos:

- Cable de corriente con conector IEC
- Cable de USB-C a USB-A
- Cable de USB-C a USB-C

**Focusrite Control** está disponible en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). En los dispositivos de Windows, **Focusrite Control** también instalará el driver necesario. La Clarett+ 8Pre dispone de compatibilidad nativa con los dispositivos de Mac, por lo que no se necesita ningún driver.

Como usuario de Clarett+, tienes acceso a una selección de software de terceros. Dirígete a [focusrite.com/included\\_software/ClarettPlus-8Pre](https://focusrite.com/included_software/ClarettPlus-8Pre) para descubrir qué incluye.

## Requisitos del sistema

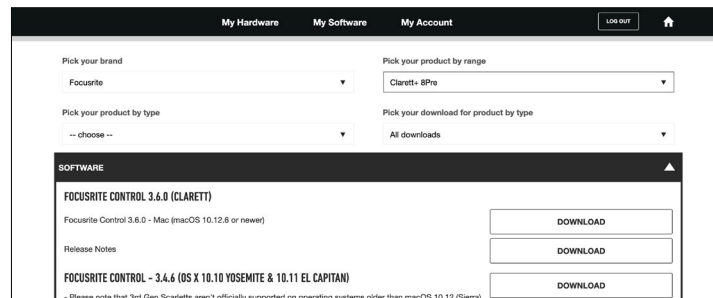
**IMPORTANTE.** Accede al siguiente enlace para consultar información actualizada sobre la compatibilidad de los productos Clarett+ con ordenadores y sistemas operativos:  
[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

# PRIMEROS PASOS

## Instalación del software

**Focusrite Control** y el software del driver necesario para la Clarett+ 8Pre están disponibles para su descarga en el sitio web de Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Haz clic en la **gama Clarett+** de la página de **Descargas**, que te dirigirá a una página con todas las descargas disponibles para la gama Clarett+.



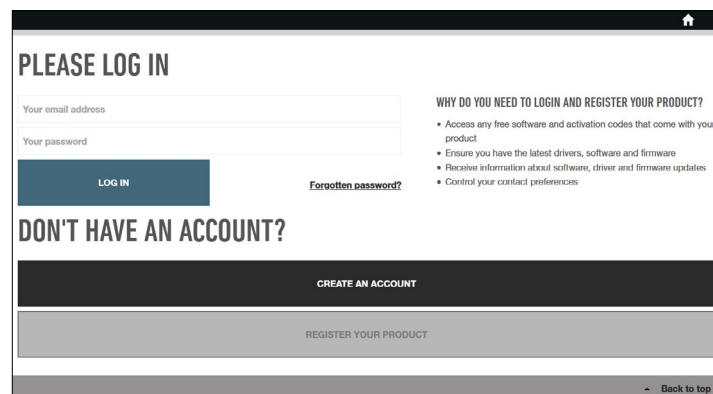
Para descargar la versión **Focusrite Control** que necesites, haz clic en el botón **Descargar** correspondiente.

Ten en cuenta que el driver de Windows está incluido en la descarga de **Focusrite Control**. No se requieren drivers adicionales para Mac.

## Registrar la Clarett+ 8Pre

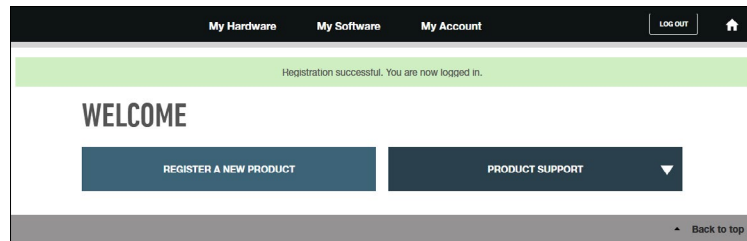
Si tienes problemas con los pasos especificados a continuación, puedes ver nuestra guía en vídeo aquí: [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre).

1. Dirígete a [focusrite.com/register/](https://focusrite.com/register/).



2. Si todavía no tienes cuenta de Focusrite/Novation, selecciona **CREAR UNA CUENTA** y sigue las instrucciones que aparecen en la pantalla.

3. Si ya tienes cuenta, inicia sesión y selecciona **REGISTRAR UN PRODUCTO NUEVO**:

This screenshot shows the product registration form. It includes a navigation bar at the top with 'My Hardware', 'My Software', 'My Account', 'LOG OUT', and a home icon. The form has two main sections: 'Brand' with a dropdown menu currently showing 'Focusrite', and 'Product' with a dropdown menu currently showing '- Select -'. Both fields are marked with a red asterisk. A 'Back to top' link is positioned at the bottom right of the form.

4. Selecciona tu dispositivo Clarett+ de la lista desplegable de **Productos** e introduce el número de serie de tu dispositivo al final de la página. Puedes encontrar el número de serie en la parte inferior de la Clarett+ 8Pre y en la caja del producto. Después, haz clic en **Establecer número de serie**.

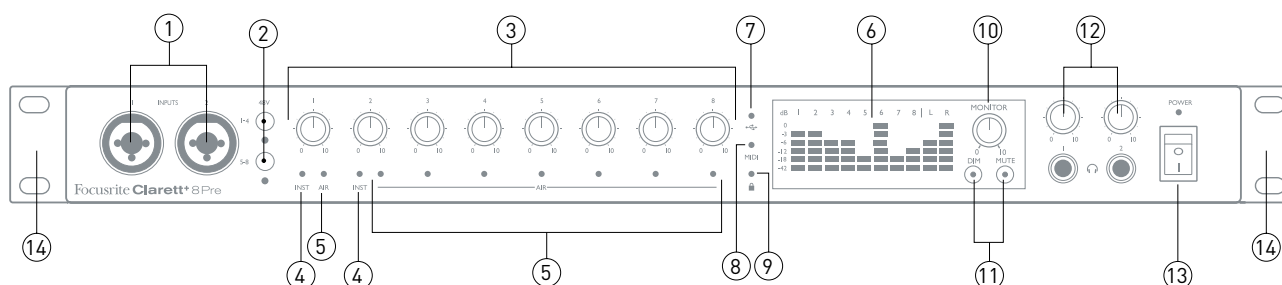
5. Sigue el resto de instrucciones que aparecen en la pantalla para finalizar el registro del dispositivo.

6. Cuando se complete el registro, tu producto aparecerá en tu cuenta, en la pestaña **Mi hardware**.

7. Todo tu paquete de software aparecerá en la pestaña **Mi software** de tu cuenta

## Funciones de hardware

### Panel frontal

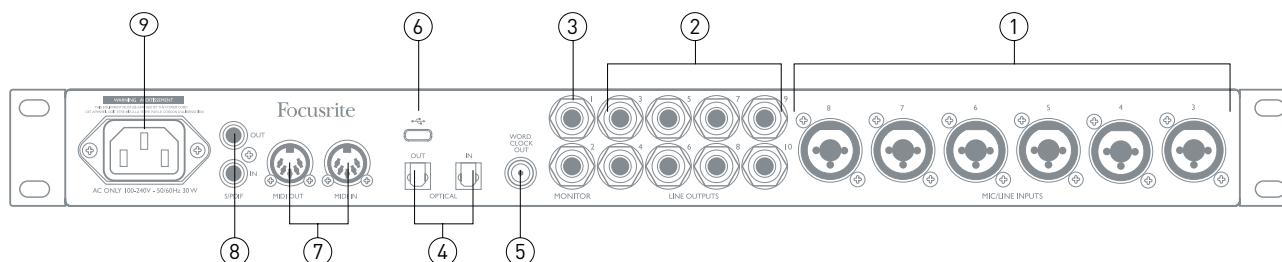


El panel frontal incluye todos los controles de ganancia de entrada y monitorización, así como dos de los conectores de entrada para señales de micrófono, línea e instrumento.

1. **ENTRADAS 1 Y 2:** tomas de entrada Combo XLR que te permiten conectar micrófonos, instrumentos (como una guitarra) o señales de nivel de línea mediante conectores jack XLR o de 6,35 mm, según corresponda. Para los instrumentos y las señales de nivel de línea se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
2. **48V:** dos interruptores que permiten la alimentación phantom de 48 V en los contactos de conectores XLR combo para las entradas de micrófono 1 a 4 y 5 a 8, respectivamente (recuerda que las entradas 3 a 8 se encuentran en el panel posterior). Cada interruptor tiene un LED rojo que muestra cuándo está activada la alimentación phantom. Ten en cuenta que no todos los micrófonos necesitan alimentación phantom. Si no estás seguro de si tu micrófono la necesita para funcionar, consulta sus instrucciones.
3. **Ganancia 1 a 8:** ocho controles giratorios para ajustar la ganancia de entrada de las señales de las entradas 1 a 8, respectivamente.
4. **INST:** dos LED rojos que se iluminan cuando se selecciona el modo instrumento para las entradas jack 1 o 2 desde el software **Focusrite Control**. Al seleccionar INST, el intervalo de ganancia y la impedancia de entrada se modifican (con respecto a LÍNEA), y la entrada se convierte en no balanceada. Esto la optimiza para la conexión directa de instrumentos mediante un jack de 2 conductores (TS). Cuando INST está desactivado, puedes conectar señales de nivel de línea, que se pueden conectar de forma balanceada mediante un jack de 3 conductores (TRS), o no balanceada mediante un jack de 2 conductores (TS).
5. **AIR:** ocho LED amarillos (uno por entrada) que se iluminan cuando está seleccionada la función AIR para la entrada de **Focusrite Control**. AIR transforma la respuesta de frecuencia de la fase de entrada en el clásico modelo de los preamplificadores de micrófono ISA basados en transformador de Focusrite.
6. **Medidores:** 10 medidores LED con gráficos de barra de 6 segmentos que indican: a) los niveles de las ocho señales de entrada analógicas (medidores **1 a 8**), y b) los niveles de señal en las salidas **MONITOR 1 y 2** (medidores **L y R**). Los medidores de entrada muestran el nivel de la señal después de la etapa de ganancia de entrada. Los medidores de salida muestran el nivel de la señal antes del control de nivel de monitores [10], que por tanto no afecta a la lectura. Los LED se iluminan a -42 (verde, «presencia de señal»), -18 y -12 dBFS (verde), -6 y -3 dBFS (amarillo) y 0 dBFS (rojo). Un nivel de 0 dBFS implica recorte digital y debe evitarse siempre.
7. **USB activo:** un LED verde que se ilumina cuando la unidad ha establecido conexión con el ordenador.

8. **MIDI**: un LED verde que se ilumina cuando se reciben datos MIDI en el puerto MIDI IN del panel posterior.
9.  (Sincronizado): un LED verde que confirma la sincronización de reloj, ya sea con el reloj interno de la Clarett+ 8Pre o con una entrada digital externa.
10. **MONITOR**: control del nivel de salida del monitor principal. Este control normalmente dirige el nivel en las salidas de monitor principal del panel posterior, pero se puede configurar en **Focusrite Control** para que ajuste el nivel de varios pares de salidas.
11. **DIM** y **MUTE**: dos interruptores que controlan las salidas de monitor de la Clarett+ 8Pre; **DIM** reduce 18 dB los niveles de salida, mientras que **MUTE** desactiva las salidas. De forma predeterminada, estos interruptores afectan a las salidas de monitor principal 1 y 2, pero se pueden configurar en **Focusrite Control** para que actúen sobre cualquiera de las salidas analógicas. Los interruptores se iluminan por dentro (DIM en amarillo, MUTE en rojo) para indicar que la función está seleccionada.
12.  (Auriculares) **1** y **2** : puedes conectar uno o dos pares de auriculares estéreo en los dos conectores jack TRS de 6,35 mm situados debajo de los controles. Las salidas de auriculares llevan siempre las señales actualmente enrutadas a las salidas analógicas 7/8 y 9/10 (como pares estéreo) en **Focusrite Control**.
13. **POWER**: conmutador de alimentación CA y LED correspondiente.
14. Soportes de rack para el montaje de la Clarett+ 8Pre en un rack de equipo estándar de 19 pulgadas.

## Panel posterior



1. **MIC/LINE INPUTS 3 a 8:** tomas de entrada Combo XLR que te permiten conectar más micrófonos o señales de nivel de línea mediante jacks XLR o de 6,35 mm, según corresponda. Para las señales de nivel de línea se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados) de 6,35 mm.
2. **LINE OUTPUTS 3 a 10:** ocho salidas de línea analógicas balanceadas en conectores de jack de 6,35 mm; utiliza jacks TRS para una conexión balanceada o jacks TS para una no balanceada. Las señales enrutadas a estas salidas se definen en **Focusrite Control** y se usan para enviarlas a altavoces alternativos (por ejemplo, de medio campo, de campo cercano, etc.), los altavoces adicionales de un sistema de monitorización multicanal o para enviar audio a procesadores de efectos externos.
3. **MONITOR 1 y 2:** dos salidas de línea analógicas balanceadas en conectores jack de 6,35 mm (con «anti-thump»); utiliza jacks TRS para una conexión balanceada y jacks TS para una no balanceada. También actúan como salidas de línea 1 y 2 y generalmente se utilizarán para enviar a los altavoces principales L y R de tu sistema de monitores. No obstante, el enrutamiento de las salidas se puede personalizar en **Focusrite Control**.
4. **OPTICAL IN y OUT:** dos conectores TOSLINK que cuentan cada uno con ocho canales de audio digital en formato ADAT a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro canales a 88,2/96 kHz. También pueden soportar un S/PDIF óptico estéreo: esta opción se selecciona con **Focusrite Control**. Ten en cuenta que esta entrada se desactiva con una frecuencia de muestreo de 176,4/192 kHz.
5. **SALIDA WORD CLOCK OUT:** conector BNC que lleva el reloj word clock de la Clarett+ 8Pre; se puede utilizar para sincronizar otro equipo de audio digital.
6.  Conector USB: conecta la Clarett+ 8Pre al ordenador con un cable USB.
7. **MIDI IN y MIDI OUT:** conectores DIN estándar de 5 pines para conectar equipos MIDI externos. Puedes enviar y recibir datos MIDI entre tu ordenador y los dispositivos MIDI externos.
8. **SPDIF IN y OUT:** dos tomas de phono (RCA) que transportan señales de audio digital de dos canales hacia o desde la Clarett+ 8Pre en formato S/PDIF. Como en el resto de entradas y salidas, el enrutamiento de las señales S/PDIF se puede personalizar en **Focusrite Control**.
9. **Alimentación CA:** conector IEC (CA) estándar. La Clarett+ 8Pre incorpora una fuente de alimentación «universal» y funciona con cualquier alimentación CA de entre 100 y 240 V, a 50 o 60 Hz.

## Conectar la Clarett+ 8Pre

La Clarett+ 8Pre debe conectarse a la toma de corriente con el cable de CA incluido. Enchufa el conector IEC al receptáculo IEC del panel posterior y enciende la unidad con el interruptor del panel frontal.

La Clarett+ 8Pre dispone de un puerto USB-C™ situado en el panel posterior. Una vez finalizada la instalación del software, puedes conectar la Clarett+ 8Pre al ordenador con un cable USB.

## Configuración de audio del ordenador

Al conectar la Clarett+ 8Pre al ordenador por primera vez, deberás seleccionarla como dispositivo de entrada/salida de audio.

- **MacOS:** la selección se lleva a cabo en **Preferencias del sistema > Sonido**. Selecciona el dispositivo Focusrite en las páginas **Entrada y Salida**.
- **Windows:** la selección se efectúa en **Panel de control > Sonido**. Haz clic con el botón derecho sobre el dispositivo Focusrite y selecciona **Establecer como dispositivo predeterminado** en las pestañas **Grabación y Reproducción**.

Si tienes algún problema, puedes encontrar más detalles sobre cómo seleccionar la Clarett+ 8Pre como dispositivo de audio en [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre).

Tras la primera conexión, el sistema operativo debería seleccionar automáticamente la Clarett+ 8Pre como dispositivo de audio predeterminado.

## Configuración de audio en la DAW

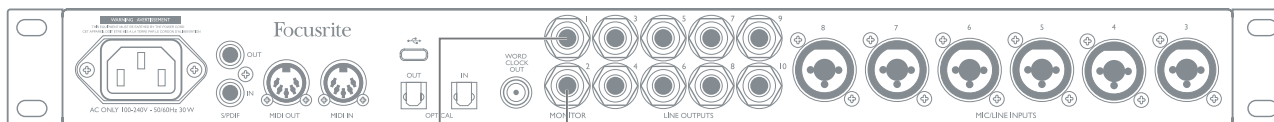
Después de instalar los drivers y conectar el hardware, puedes empezar a utilizar la Clarett+ 8Pre con tu DAW.

Ten en cuenta que es posible que la DAW no seleccione automáticamente la Clarett+ 8Pre como dispositivo de E/S predeterminado. En tal caso, deberás seleccionar el driver de forma manual en la página **Configuración de audio\*** de la DAW y seleccionar **Clarett+ 8Pre USB** (Mac) o **Focusrite USB ASIO** (Windows). Consulta las instrucciones o los archivos de ayuda de la DAW si tienes dudas sobre cómo seleccionar la Clarett+ 8Pre como dispositivo de audio.

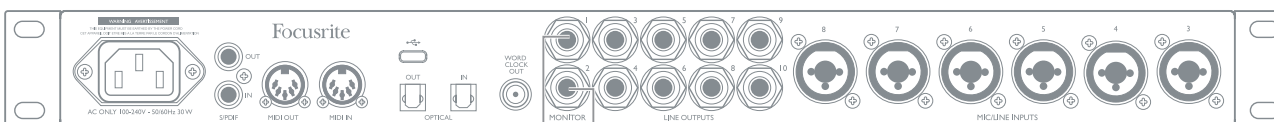
\* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

## Conectar la Clarett+ 8Pre a unos altavoces

Las salidas de jack de 6,35 mm **MONITOR** del panel posterior (salidas de línea 1 y 2) se suelen utilizar para enviar la señal a los altavoces monitores. Los monitores autoalimentados incorporan amplificadores internos y se pueden conectar directamente. Los altavoces pasivos requieren un amplificador estéreo independiente; en tal caso, las salidas del panel posterior deberán conectarse a las entradas del amplificador.



Conexión de altavoces activos



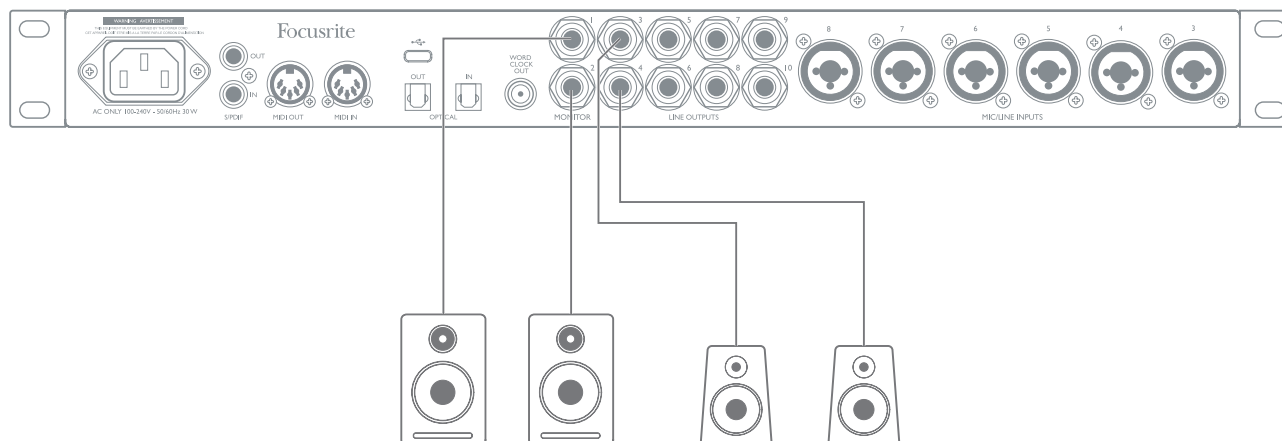
Conexión de altavoces pasivos

Todas las conexiones de salida de línea son tomas para conectores jack de 3 conductores (TRS) y 6,35 mm y están electrónicamente balanceadas. Los amplificadores más habituales (alta fidelidad) y los monitores autoamplificados de pequeño tamaño tendrán entradas no balanceadas, bien con conectores de phono (RCA) o con conectores jack de 3 conductores y 3,5 mm pensados para la conexión directa a un ordenador. En cualquier caso, usa un cable de conexión adecuado con conectores jack en un extremo.

En general, los amplificadores profesionales tienen entradas balanceadas.

### Conectar más monitores

Al mezclar, puedes conectar varias parejas de altavoces extra (de medio campo, de campo cercano, etc.) a pares de salidas y utilizar **Focusrite Control** para enrutar la mezcla a las distintas salidas según tus preferencias, para comprobar la mezcla en los distintos tipos de altavoces.



#### IMPORTANTE:

Las salidas **MONITOR 1 y 2** incorporan un sistema de circuitos «anti-thump» que protege los altavoces en el caso de que se ponga en marcha la Clarett+ 8Pre mientras los altavoces (y el amplificador, si se utiliza) están conectados y activos.

Las **SALIDAS DE LÍNEA 3 a 10** no cuentan con este sistema de circuitos. Si has conectado otros altavoces a estas salidas, enciende primero tu Clarett+ 8Pre y después enciende los altavoces o amplificador.

Sin embargo, lo mejor es que sigas siempre esta regla general: es una buena práctica de sonido encender el sistema de altavoz *después* de encender el equipo que lo alimenta.

## Trabajar con sonido envolvente

Como la Clarett+ 8Pre está equipada con 10 salidas de línea, se puede utilizar para trabajar con formatos de audio multicanal, por ejemplo: LCRS, 5.1 surround o 7.1 surround.

Para enrutar cada canal a la salida correcta, debes enrutar las salidas de la DAW a las salidas de línea en **Focusrite Control** (p. ej., salida de la DAW 1 > salida de línea 1, salida de la DAW 2 > salida de línea 2, etc.).

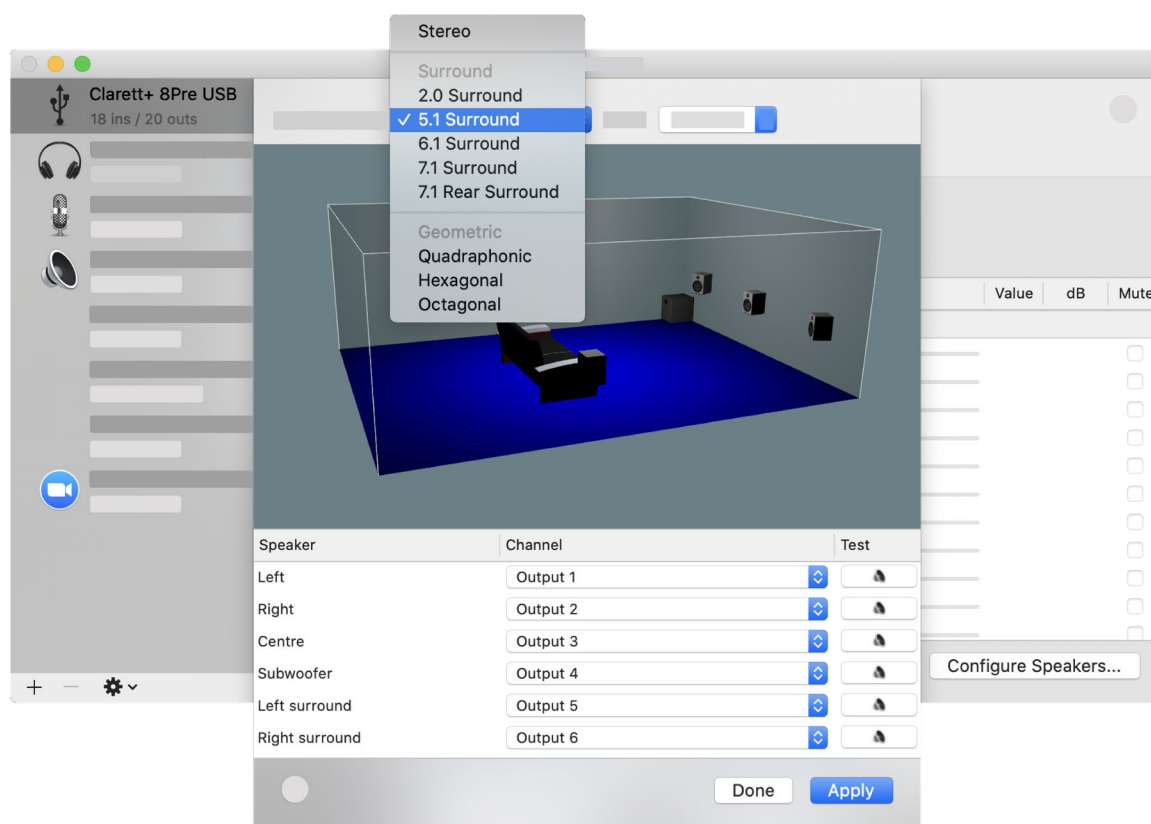
### Usuarios de Windows:

En Windows, solo se puede utilizar el sonido envolvente en software compatible con ASIO multicanal. Es muy probable que sea el caso de tu DAW; en general, las DAW que pueden mezclar envolvente te permiten establecer el mapeo del altavoz en las **Preferencias de las salidas de audio** de la DAW o la página **Ajustes E/S**.

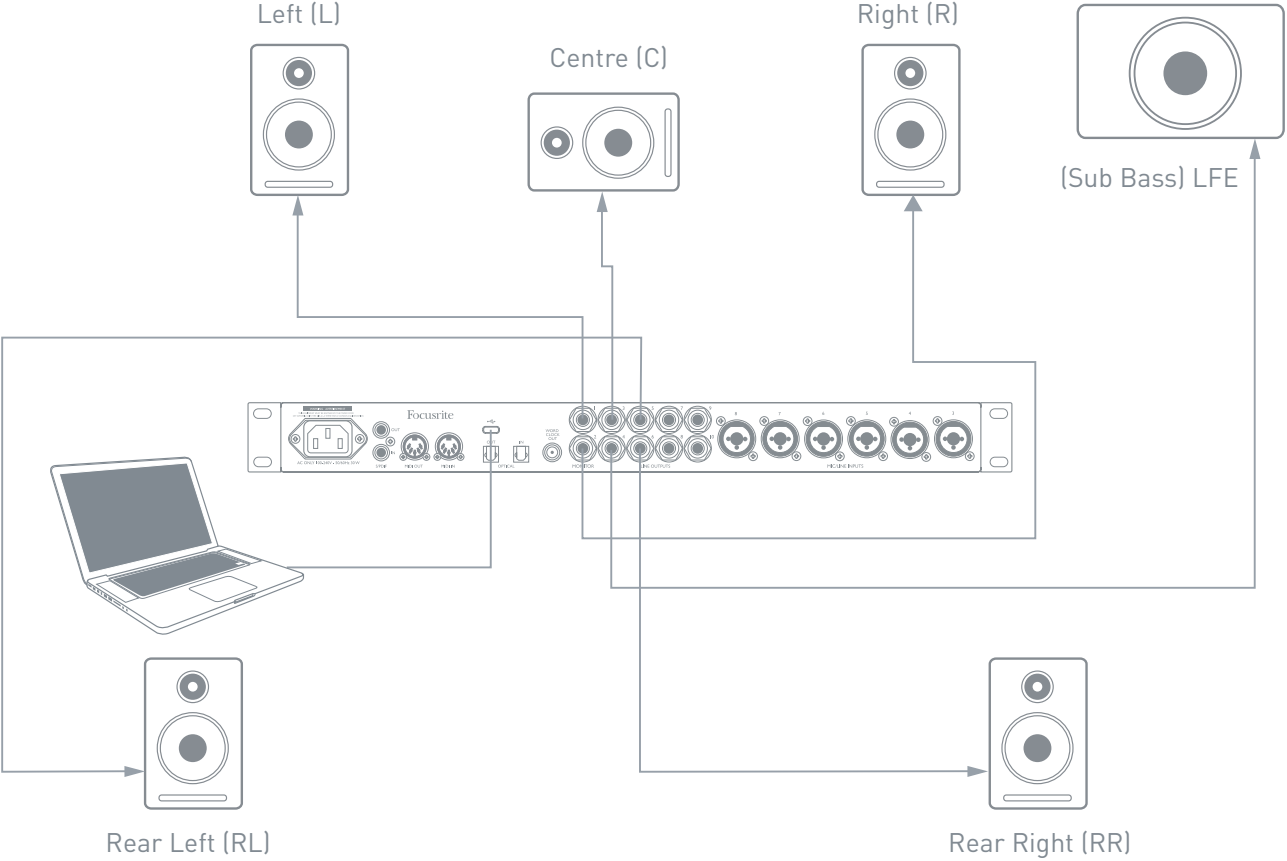
Consulta el manual del usuario (o los archivos de ayuda) de tu DAW para obtener detalles sobre la configuración de las salidas para mezclas envolventes con la configuración del altavoz que deseas utilizar.

### Usuarios de Mac:

En Mac, la configuración del sonido envolvente puede realizarse desde todas las aplicaciones compatibles con audio multicanal (DAW y aplicaciones normales de macOS). Para hacerlo, dirígete a: **Aplicaciones > Usos > Configuración de audio MIDI > Clarett+ 8Pre > Configurar altavoces > Configuración > Seleccionar la configuración deseada**.



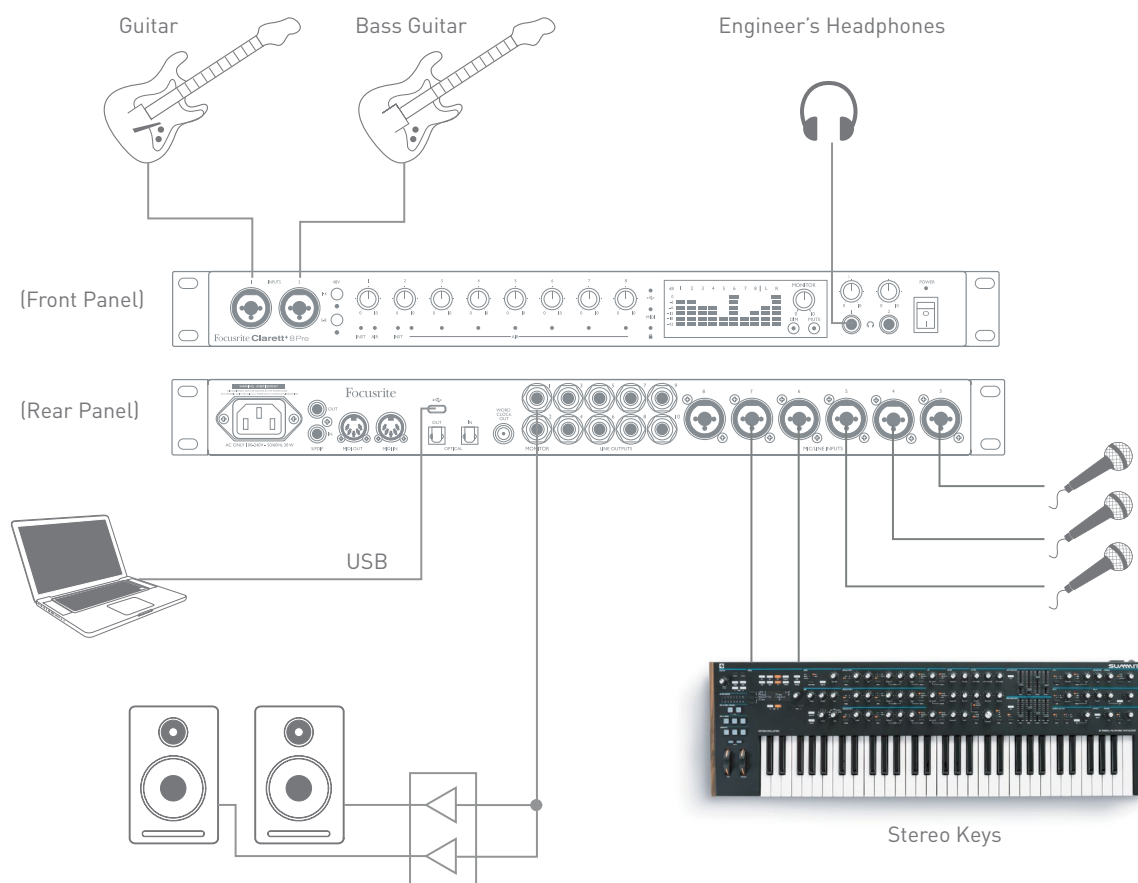
El ejemplo que se muestra a continuación muestra cómo conectar los 6 altavoces en una disposición de monitores 5.1 surround:



# EJEMPLOS DE USO

La Clarett+ 8Pre es una elección idónea para muchas aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

## 1. Grabación de una banda



Esta configuración ilustra una configuración típica para grabación multipista con software de DAW en el ordenador.

En este caso hay diversas fuentes de sonido (micrófonos, guitarras y un teclado) conectadas a las entradas de la Clarett+ 8Pre. Ten en cuenta que solo las entradas 1 y 2 se pueden configurar para aceptar instrumentos directamente, así que hemos optado por conectar las guitarras a estas entradas. Asegúrate de que esté seleccionado el modo Instrumento para las entradas 1 y 2 en **Focusrite Control** y que los LED INST estén iluminados.

La conexión al ordenador que ejecuta el software DAW se realiza a través de un cable USB. Este cable transporta las señales de entrada y salida entre la DAW y la Clarett+ 8Pre. Una vez configurado correctamente el audio en la DAW, cada fuente de entrada se enrutará automáticamente a su propia pista de la DAW para la grabación.

### **Un comentario sobre la latencia**

Probablemente habrás escuchado el término «latencia» en relación con los sistemas de audio digital. En el caso de la aplicación de grabación DAW descrita anteriormente, la latencia es el tiempo que tardan las señales de entrada en pasar a través del ordenador y el software de audio y volver a ti.

Aunque no presenta dificultades en la mayoría de las grabaciones, la latencia puede crear problemas al artista que quiere grabar mientras monitoriza las señales de entrada. Puede ocurrir si tienes que incrementar el tamaño del buffer, que podría ser necesario para crear overdubs en un proyecto grande utilizando muchas pistas DAW, instrumentos de software y plug-ins de efectos.

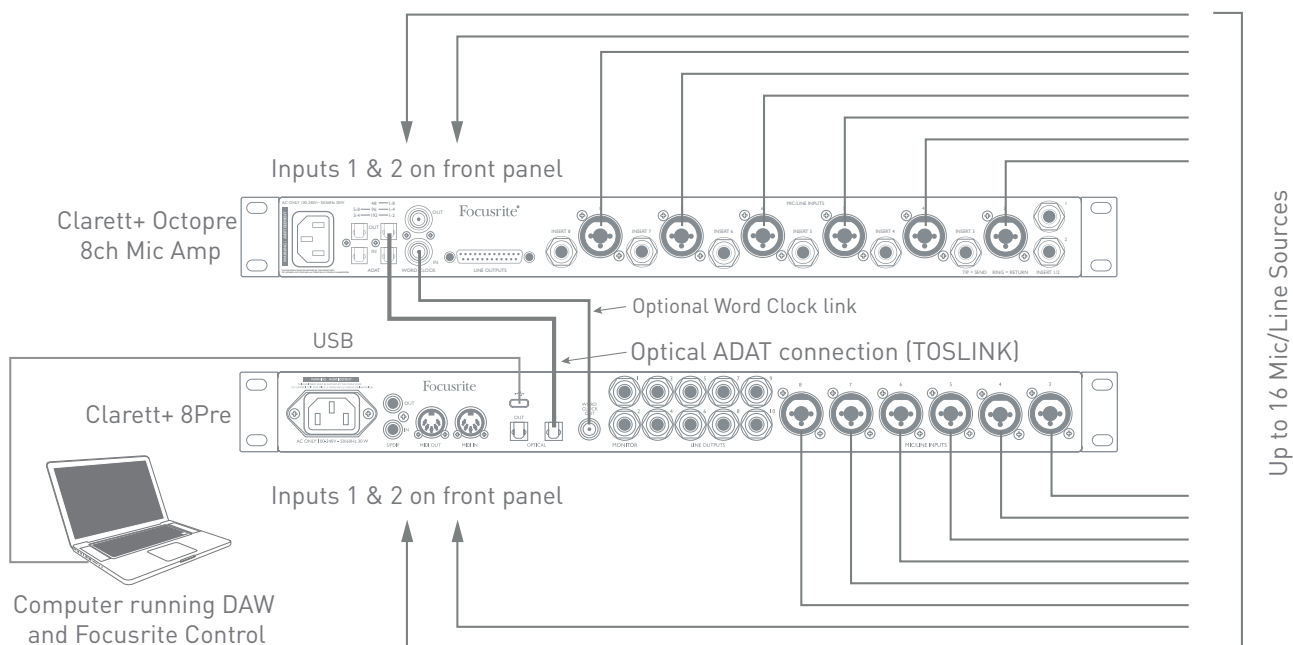
Cuando la configuración del buffer está demasiado baja, podrían darse síntomas como fallos de audio (chasquidos y golpes) o una carga de UCP particularmente alta en tu DAW (la mayoría de las DAW cuentan con lectores de UCP). Si te ocurre esto con un Mac, puedes subir el tamaño del buffer desde la aplicación DAW; en un PC de Windows, tendrás que cambiarlo desde el **panel de control ASIO**, al que se accede normalmente desde las **Preferencias de configuración\*** de la DAW.

La Clarett+ 8Pre, junto con **Focusrite Control**, permite el «control de latencia baja», que soluciona este problema. Puedes enrutar las señales de entrada directamente a las salidas de auriculares y de línea de la Clarett+ 8Pre. Esto permite a los músicos escucharse a sí mismos con una latencia ultrabaja (es decir, en tiempo real) junto con la reproducción del ordenador. Las señales de entrada al ordenador no se ven afectadas de ninguna manera con esta configuración. No obstante, ten en cuenta que los efectos que se añadan a los instrumentos en vivo a través de plug-ins de software no se escucharán en los auriculares, aunque estarán presentes en la grabación.

\* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

## 2. Uso de las conexiones ópticas

Aparte de las ocho entradas analógicas, la Clarett+ 8Pre tiene un puerto de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que puede proporcionar ocho entradas de audio adicionales a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro a 88,2/96 kHz. Un preamplificador de micrófono con 8 canales independiente que tenga salida ADAT (como el Clarett+ OctoPre de Focusrite) proporciona un excelente y sencillo método para ampliar la capacidad de entrada de la Clarett+ 8Pre.



El puerto **OPTICAL OUT** de la Clarett+ OctoPre está conectado al puerto **OPTICAL IN** de la Clarett+ 8Pre con un único cable óptico TOSLINK. Se puede conseguir una sincronización estable del reloj word clock al conectar la salida **WORD CLOCK** de la Clarett+ 8Pre a la entrada **WORD CLOCK IN** de la Clarett+ OctoPre y configurar la Clarett+ OctoPre para usarla como fuente de sincronización. De forma alternativa, la Clarett+ 8Pre puede configurarse para sincronizarse a través de la señal con formato ADAT en el puerto **OPTICAL IN**. Para hacerlo en **Focusrite Control**, dirígete a **Configuración del dispositivo** y establece la **Fuente del reloj** como **ADAT**.

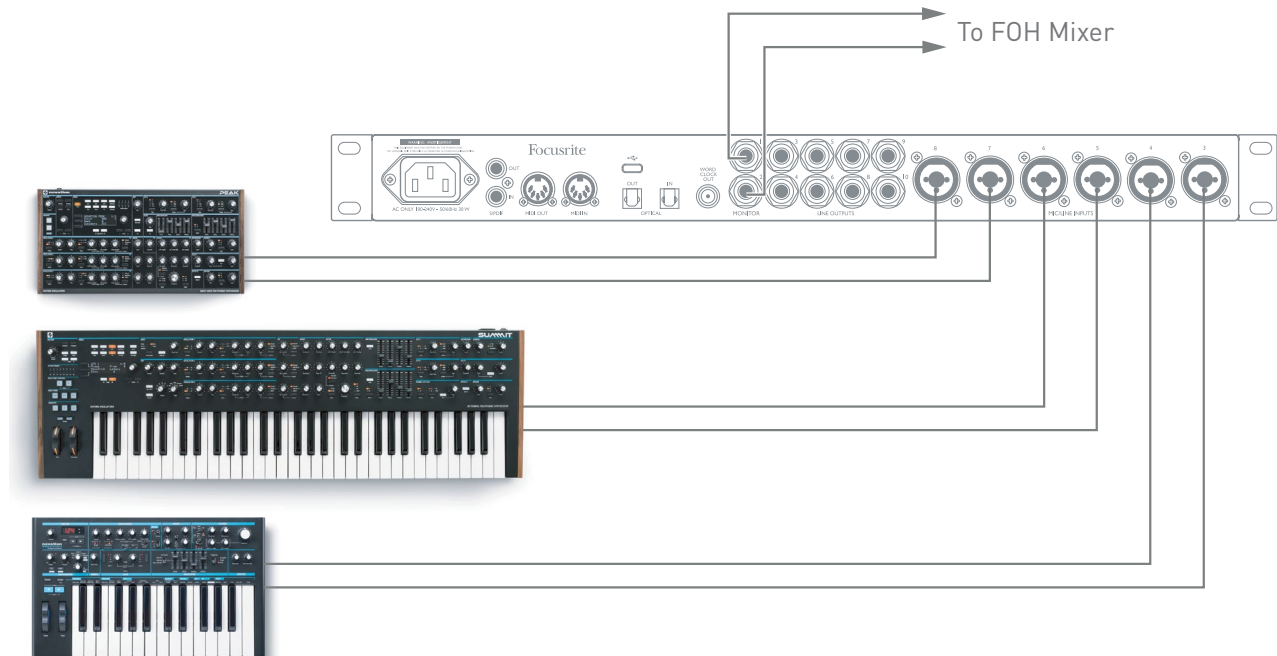
NOTA: al conectar dos dispositivos digitales por cualquier método, asegúrate siempre de que estén configurados para utilizar la misma frecuencia de muestreo.

Puedes enrutar las entradas ADAT adicionales del mismo modo que con las entradas en **Focusrite Control**. Las entradas ADAT pueden formar parte de la mezcla con auriculares de cualquier músico, según se necesite.

Si dispones de un convertor D/A adecuado con una entrada ADAT, se puede utilizar el puerto **OPTICAL OUT** de la manera contraria; por ejemplo, se pueden convertir salidas adicionales de la DAW al dominio analógico para poder utilizar una consola hardware de mezcla externa para mezclar un gran número de pistas de la DAW.

### 3. Uso de la Clarett+ 8Pre como mezclador independiente

La Clarett+ 8Pre puede guardar en el hardware una configuración de mezcla definida en **Focusrite Control**. Esta función te permite configurarla (por ejemplo, como mezclador de teclados para directo) utilizando el ordenador y luego cargar la configuración en el propio dispositivo. A continuación, puedes utilizar la Clarett+ 8Pre como mezclador en rack, como parte de tu equipo de teclados, para controlar la mezcla global de varios teclados.



En el ejemplo mostrado, se conectan tres teclados estéreo a las entradas de la Clarett+ 8Pre en el panel posterior; las salidas 1 y 2 se conectan con el sistema PA principal. Puedes ajustar el volumen de los teclados individuales desde el panel frontal y regular el nivel con el que escuchas los teclados mezclados a través de los altavoces.

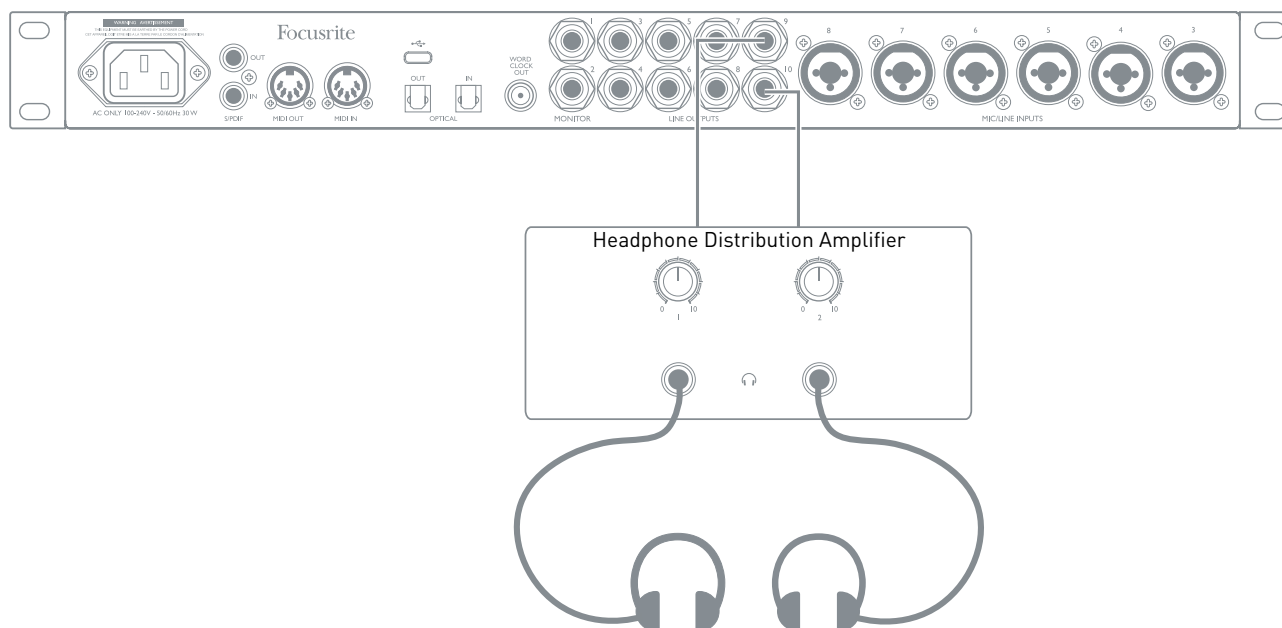
#### 4. Foldback durante la grabación

Durante la grabación, los músicos en general prefieren oírse junto con los otros intérpretes; al hacer overdub, querrán oír las pistas ya grabadas.

**Focusrite Control** te permite definir múltiples mezclas diferentes. Cada una de ellas puede ser mono o estéreo y puede enrutarse a cualquier salida de la Clarett+ 8Pre. Esto significa que cada músico que se esté grabando puede obtener una mezcla única. En su mezcla puedes incluir cualquier entrada de hardware de la Clarett+ 8Pre y combinarla con las pistas de la DAW, como pistas de clic o pistas de acompañamiento grabadas previamente. Consulta la guía de **Focusrite Control** (que puedes descargar en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)) para obtener más detalles sobre cómo configurar mezclas diferentes y cómo enrutarlas a las múltiples salidas de la Clarett+ 8Pre.

Cada una de las dos salidas de auriculares del panel frontal ofrece inicialmente una mezcla predeterminada: la mezcla de Auriculares 1 es siempre la misma mezcla estéreo que se enruta a las salidas de línea 7 y 8, mientras que Auriculares 2 tiene una mezcla completamente independiente, dedicada a su uso en monitorización con auriculares. Se puede utilizar **Focusrite Control** para ajustar el contenido de ambas mezclas: las salidas 7/8 definen lo que se escucha en Auriculares 1 y las salidas 9/10 (que no tienen tomas correspondientes en el panel posterior) definen lo que se escucha en Auriculares 2.

Cualquiera de ellas o ambas pueden utilizarse para la mezcla de un músico: cada salida puede enviar la señal a un par de auriculares directamente. Este es el método más sencillo, y tiene la ventaja de que las mezclas son estéreo. Si necesitas enviarla a más auriculares, deberás incluir un amplificador de auriculares externo en la instalación:



Recuerda: al preparar las mezclas de monitorización a partir de las señales de entrada, comprueba que los canales de la DAW en los que grabas estén silenciados; en caso contrario, los músicos se escucharán por partida doble, y una de las señales tendrá un eco audible.

## FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN

**Focusrite Control** es la aplicación de software que se usa con la Clarett+ 8Pre, y se puede descargar en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). En la App Store de Apple también está disponible una app de iOS con control por wifi de **Focusrite Control**.

**Focusrite Control** te permite crear una mezcla de monitorización personalizada para cada músico y especificar el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas de audio físicas. También se pueden seleccionar la frecuencia de muestreo y la fuente de reloj desde **Focusrite Control**.

**Focusrite Control** tiene su propia guía del usuario con instrucciones de funcionamiento detalladas para todos los aspectos del software.  
Puede descargarse en [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 8PRE

## Especificaciones de funcionamiento

| Configuración                              |                                                             |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Entradas                                   | 18: analógicas (8), S/PDIF (2) y ADAT (8)                   |
| Salidas                                    | analógicas (10), ADAT (8) S/PDIF (2) y HP (2)               |
| Mezclador                                  | Mezclador de 26 entradas y 10 salidas totalmente asignables |
| Mezclas personalizadas                     | 10 mono                                                     |
| Entradas máximas de mezclas personalizadas | 18 mono                                                     |
| Rendimiento digital                        |                                                             |
| Frecuencias de muestreo admitidas          | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz      |
| Entradas de micrófono                      |                                                             |
| Respuesta de frecuencia                    | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Intervalo dinámico                         | 118 dB a la ganancia mínima                                 |
| Distorsión armónica total + ruido          | -110 dB a -1 dBFS y 20 dB de ganancia                       |
| Ruido EIN                                  | -129 dBu                                                    |
| Nivel de entrada máximo                    | 18 dBu                                                      |
| Intervalo de ganancia                      | 57 dB                                                       |
| Entradas de línea                          |                                                             |
| Respuesta de frecuencia                    | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Intervalo dinámico                         | 118 dB a la ganancia mínima                                 |
| Distorsión armónica total + ruido          | -100 dB a -1 dBFS y ganancia mínima                         |
| Nivel de entrada máximo                    | 26 dBu                                                      |
| Intervalo de ganancia                      | 57 dB                                                       |
| Entradas de instrumento                    |                                                             |
| Respuesta de frecuencia                    | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Intervalo dinámico                         | 116 dB                                                      |
| Distorsión armónica total + ruido          | -96,5 dB a -1 dBFS y ganancia mínima                        |
| Nivel de entrada máximo                    | 15 dBu                                                      |
| Intervalo de ganancia                      | 57 dB                                                       |

| Salidas de línea y monitores                                 |                                                             |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Respuesta de frecuencia                                      | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB |
| Salidas de intervalo dinámico (1-2)                          | 124 dB                                                      |
| Salidas de distorsión armónica total + ruido (1-2)           | -106 dB                                                     |
| Nivel de salida máximo (0 dBFS) línea balanceada/salidas TRS | 18 dBu                                                      |
| Salidas de auriculares                                       |                                                             |
| Respuesta de frecuencia                                      | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,07 dB |
| Intervalo dinámico                                           | 118 dB                                                      |
| Distorsión armónica total + ruido                            | -104 dB                                                     |
| Nivel de salida máximo                                       | 16 dBu                                                      |

## Características físicas y eléctricas

| Entradas analógicas 1 y 2                         |                                                                     |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Conectores                                        | Enchufes combo XLR: micrófono/línea/instrumento en el panel frontal |
| Cambio de micrófono/línea                         | Automático                                                          |
| Cambio de línea/instrumento                       | Mediante <b>Focusrite Control</b>                                   |
| Alimentación phantom                              | Conmutadores de +48 V para las entradas 1 a 4 y 5 a 8               |
| Entradas analógicas 3 a 8                         |                                                                     |
| Conectores                                        | Combo XLR: micrófono/línea, en el panel posterior                   |
| Cambio de micrófono/línea                         | Automático                                                          |
| Alimentación phantom                              | Conmutadores de +48 V para las entradas 1 a 4 y 5 a 8               |
| Salidas analógicas                                |                                                                     |
| Salidas principales                               | 10 jacks TRS balanceados de 6,35 mm (en el panel posterior)         |
| Salida de auriculares estéreo                     | 2 jacks TRS de 6,35 mm en el panel frontal                          |
| Control de nivel de salida de monitores principal | En el panel frontal                                                 |
| Control de nivel de auriculares                   |                                                                     |

| <b>Otras E/S</b>                 |                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrada ADAT                     | 2 conectores ópticos TOSLINK:<br>8 canales a 44,1/48 kHz<br>4 canales a 88,2/96 kHz |
| E/S S/PDIF                       | 2 phono (RCA); se pueden reasignar<br>a puertos ADAT en el software                 |
| Conector de datos (al ordenador) | 1 conector USB-C™                                                                   |
| E/S MIDI                         | 2 conectores DIN de 5 pines                                                         |
| <b>Peso y dimensiones</b>        |                                                                                     |
| Largo x Alto x Ancho             | 482,5 mm x 43,9 mm x 291 mm<br>19" x 1,73" x 11,46"                                 |
| Peso                             | 4,08 kg                                                                             |

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para cualquier consulta relacionada con problemas técnicos, visita el centro de ayuda de Focusrite en [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite, Clarett y OctoPre son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. en los Estados Unidos y otros países.

ADAT es una marca comercial registrada de inMusic Brands en los Estados Unidos y otros países.

iOS, iPhone, iPad y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países y regiones.

USB tipo C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

Thunderbolt es una marca comercial de Intel Corporation o sus filiales registrada en los Estados Unidos u otros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.