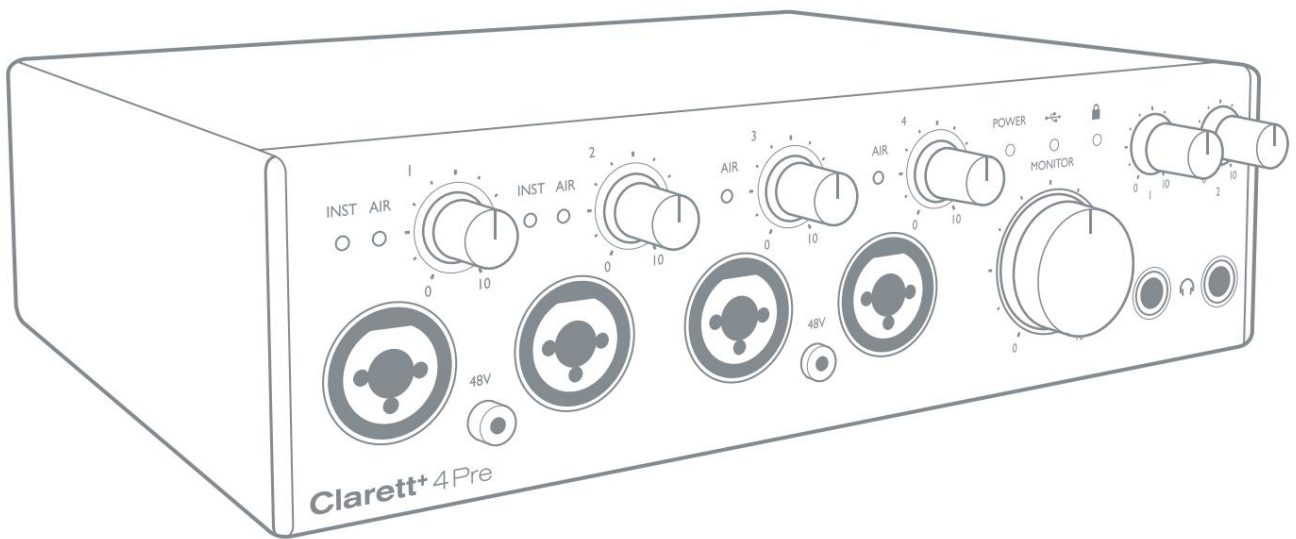


Clarett⁺ 4 Pre

Manualul utilizatorului



Focusrite[®]
focusrite.com

Vă rog să citiți:

Vă mulțumim pentru descărcarea acestui ghid de utilizare.

Am folosit traducerea automată pentru a ne asigura că avem un ghid de utilizare disponibil în limba dvs., ne cerem scuze pentru eventualele erori.

Dacă preferați să vedeți o versiune în limba engleză a acestui ghid al utilizatorului pentru a utiliza propriul instrument de traducere, o puteți găsi pe pagina noastră de descărcări:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

CUPRINS

PREZENTARE GENERALĂ	3
Introducere	3
Caracteristici	4
Conținutul cutiei	5
Cerințe de sistem	5
NOȚIUNI DE BAZĂ	6
Instalarea software-ului	6
Înregistrarea Clarett+ 4Pre	6
Caracteristici hardware	8
Panoul frontal	8
Panoul din spate	9
Conectarea Clarett+ 4Pre	10
Configurare audio computer	10
Configurare audio în DAW	10
Conectarea Clarett+ 4Pre la difuzoare	11
EXEMPLE DE UTILIZARE	13
1. Înregistrarea unei trupe mici	13
2. Înregistrarea unui set de tobe cu (și fără) conexiune optică	15
3. Furnizarea de mixuri în timpul înregistrării	17
CONTROLUL FOCALIZĂRII - PREZENTARE GENERALĂ	18
CLARETT+ 4PRE SPECIFICAȚII TEHNICE	19
Specificatii ale performanței	19
Caracteristici fizice și electrice	20
DEPANARE	22
COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE	22

PREZENTARE GENERALĂ

AVERTISMENT: Nivelurile excesive ale presiunii sonore de la căști și căști pot cauza pierderea auzului.

AVERTISMENT: Acest echipament trebuie conectat numai la porturile USB Type 2.0+ sau Thunderbolt 3.0+.

Introducere

Vă mulțumim că ați achiziționat acest Clarett+ 4Pre, interfața audio de nivel studio pentru PC și Mac, concepută pentru producătorii de muzică care solicită cea mai înaltă calitate în timp ce înregistrează și mixează creațiile lor audio. Funcția All-analogue Air vă va capta vocea, tobe și instrumentele acustice cu o claritate imensă, iar două intrări pentru instrument JFET vă vor permite să conectați direct și să vă păstrați tonul natural.

Acest Ghid de utilizare oferă o explicație detaliată a hardware-ului pentru a vă ajuta să obțineți o înțelegere aprofundată a caracteristicilor operaționale ale produsului. Vă recomandăm să vă faceți timp pentru a citi Ghidul, astfel încât să fiți pe deplin conștienți de toate funcțiile pe care Clarett+ 4Pre le are de oferit.

IMPORTANT: Pe lângă acest Ghid al utilizatorului, veți avea nevoie de Ghidul software -ului de control Focusrite , care poate fi descărcat de pe focusrite.com/downloads.

Acesta conține detalii complete despre Focusrite Control, aplicația software concepută special pentru utilizarea cu gama de interfețe Focusrite Clarett+.

Dacă niciunul dintre Ghidul utilizatorului nu are informațiile de care aveți nevoie, accesați support.focusrite.com, unde puteți găsi articole și tutoriale dincolo de scopul acestui Ghid al utilizatorului. Un tutorial video Introducere este, de asemenea, disponibil, la focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Caracteristici

Interfața audio Clarett+ 4Pre are patru preamplificatoare Clarett+ de înaltă generație, de înaltă performanță, permițându-vă să auziți fiecare nuanță și să captați un sunet clar și puternic, cu un design de preamplificator care oferă o suprafață mare, distorsiune redusă și zgomot redus. Două convertoare AD și DA noi și îmbunătățite de performanță extrem de ridicată creează mixuri mai precise, oferă un zgomot extrem de scăzut și o gamă dinamică ridicată și realizează înregistrări mai precise. Două ieșiri reale pentru căști inspiră artiștii să audă fiecare nuanță și evocă performanțe vocale mai bune, iar două intrări pentru instrument JFET imită intrările amplificatoarelor de chitară pentru a capta adevăratul caracter și tonul natural al chitărelor. Clarett+ 4Pre este, de asemenea, o interfață MIDI, permițând computerului să se conecteze la alte echipamente MIDI din studioul dumneavoastră.

Clarett+ 4Pre reunește colaboratorii, cu opțiuni de înregistrare a până la 18 canale de intrare simultan. Extensibil folosind ADAT, puteți conecta dispozitive precum Clarett+ OctoPre, cu opt canale de extindere digitală, perfecte pentru fiecare etapă a călătoriei dvs. creative.

Aplicația software însoțitoare, Focusrite Control, este concepută pentru a vă permite să configurați cu ușurință Clarett+ 4Pre cu rute de semnal adecvate pentru cele mai obișnuite sarcini de înregistrare. Pentru situații mai complexe, oferă opțiuni extinse de rutare și monitorizare, precum și capacitatea de a controla setările hardware globale, cum ar fi rata de eșantionare și sincronizare. Puteți descărca Focusrite Control de pe focusrite.com/downloads.

Utilizatorii de iPad și iPhone pot descărca în plus [Focusrite iOS Control din App Store®](#). Aplicația comunică prin WiFi cu Focusrite Control care rulează pe computer și vă permite să ajustați mixurile monitorului și setările de intrare de pe dispozitivul iOS. Consultați manualul de utilizare Focusrite Control pentru mai multe informații.

Conținutul cutiei

Împreună cu Clarett+ 4Pre ar trebui să aveți:

- Unitate de alimentare externă de 12 V CC (PSU)
- Cablu USB-C la USB-A
- Cablu USB-C la USB-C

Focusrite Control este disponibil la focusrite.com/downloads. Pe Windows, Focusrite Control va instala și driverul necesar.

Utilizatori de Mac: Clarett+ 4Pre este compatibil cu clasa pe Mac-uri, prin urmare nu sunt necesare drivere.

În calitate de proprietar Clarett+, aveți, de asemenea, dreptul la o selecție de software terță parte.

Accesați focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre pentru a afla ce este inclus.

Cerințe de sistem

IMPORTANT – Vă rugăm să vizitați următorul link pentru informații actualizate despre computer și

Compatibilitate cu sistemul de operare pentru toate produsele Clarett+:

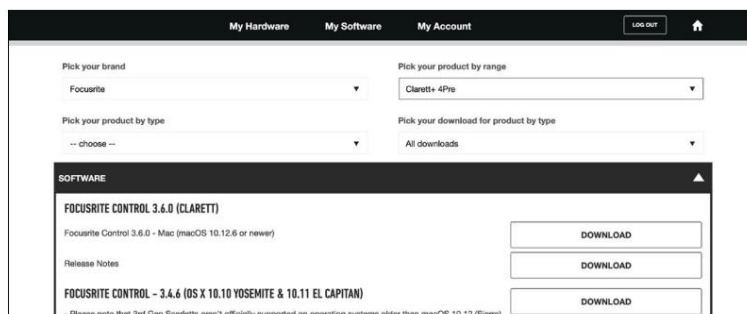
support.focusrite.com

NOȚIUNI DE BAZĂ

Instalarea software-ului

Focusrite Control și software-ul driver necesar pentru Clarett+ 4Pre sunt disponibile pentru descărcare de pe site-ul Focusrite: focusrite.com/downloads.

Faceți clic pe intervalul Clarett+ pe pagina Descărcări . Aceasta vă va duce la o pagină cu toate descărcările disponibile pentru gama Clarett+.



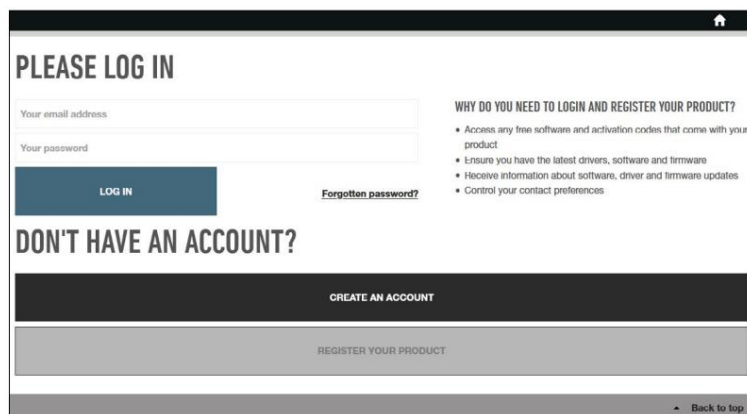
Pentru a descărca versiunea Focusrite Control de care aveți nevoie, faceți clic pe butonul Descărcare corespunzător .

Rețineți că driverul Windows este inclus în descărcarea Focusrite Control . Fără șofer suplimentar este necesar pentru Mac-uri.

Înregistrarea Clarett+ 4Pre

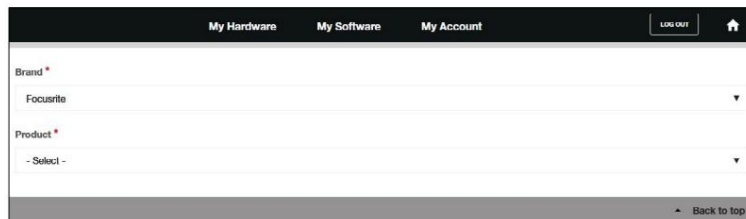
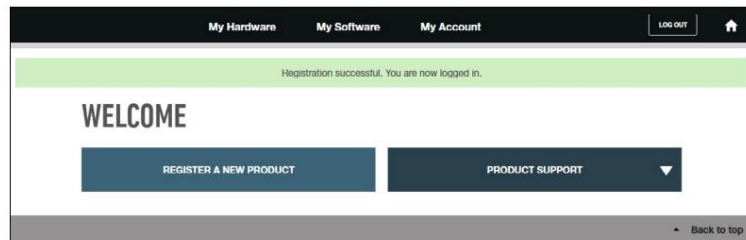
Dacă întâmpinați probleme cu pașii de mai jos, vă rugăm să urmăriți ghidul nostru video aici: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

1. Accesați focusrite.com/register/.



2. Dacă nu aveți deja un cont Focusrite/Novation, selectați CREAȚI UN CONT și urmați instrucțiunile de pe ecran.

3. Dacă aveți un cont, conectați-vă și selectați ÎNREGISTRARE UN PRODUS NOU:



4. Selectați dispozitivul Clarett+ din lista verticală Produs și introduceți numărul de serie al dispozitivului în partea de jos a paginii. Numărul de serie îl găsiți pe partea inferioară a Clarett+ 4Pre și, de asemenea, pe cutia cadou. Apoi faceți clic pe Set Serial Number.

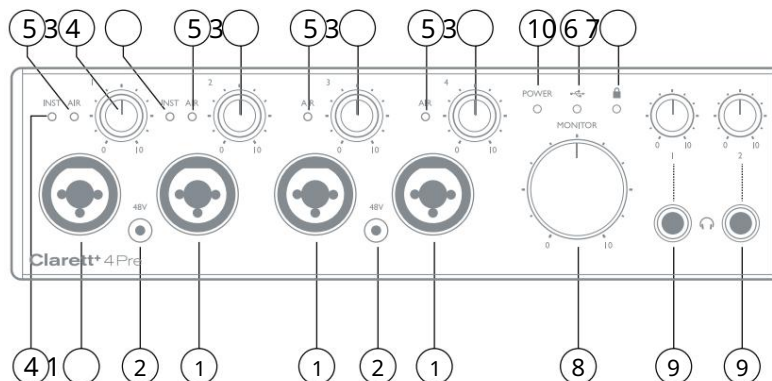
5. Urmați restul instrucțiunilor de pe ecran pentru a finaliza înregistrarea dispozitivului.

6. Când înregistrarea este finalizată, Produsul dvs. va apărea în Contul dvs. sub fila Hardware-ul meu .

7. Toate software-urile incluse în pachet pot fi găsite în fila Software-ul meu din contul dvs

Caracteristici hardware

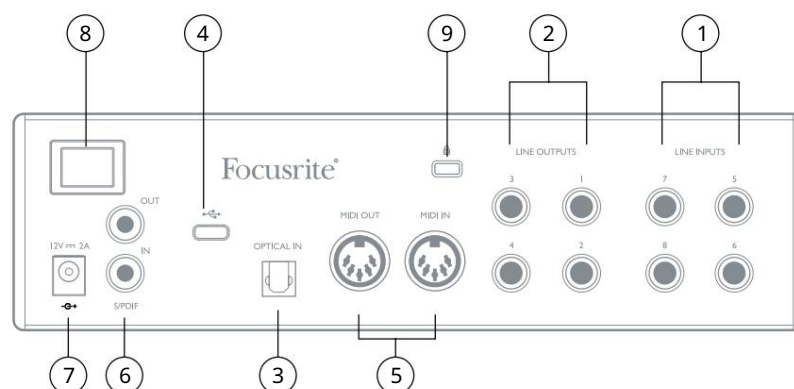
Panoul frontal



Panoul frontal include controale pentru amplificarea de intrare și conectori de intrare pentru semnalele de microfon, linie și instrument pentru ambele canale, precum și comenzi de monitorizare.

1. Intrări de la 1 la 4 – mufe de intrare combo XLR pentru fiecare canal – conectați microfoanele prin conectori XLR sau semnale la nivel de linie prin mufele de $\frac{1}{4}$ ". Instrumentele (de exemplu, chitara) pot fi, de asemenea, conectate prin mufe de $\frac{1}{4}$ inch la intrările 1 și 2. Fie mufe TRS (echilibrate) sau TS (neechilibrate) pot fi utilizate pentru instrumente sau semnale la nivel de linie.
2. 48V – două comutatoare care permit alimentarea fantomă de 48 V la contactele XLR ale conectorilor combo pentru intrările de microfon 1 și 2 și, respectiv, 3 și 4. Fiecare comutator are un LED roșu pentru a arăta când este activată alimentarea fantomă. Rețineți că nu toate microfoanele necesită alimentare fantomă. Dacă nu sunteți sigur dacă microfonul dvs. trebuie să funcționeze, vă rugăm să citiți documentația microfonului.
3. Câștig de la 1 la 4 – patru comenzi rotative: reglați câștigul de intrare pentru semnale la intrările 1 la 4, respectiv. Comenzile de amplificare au LED-uri „halos” pentru a confirma nivelul semnalului: verde indică un nivel de intrare de cel puțin -42 dBFS (adică „semnal prezent”), inelul devine portocaliu atunci când nivelul semnalului atinge -6 dBFS și roșu la 0 dBFS.
4. INST – două LED-uri roșii care se aprind atunci când modul Instrument este selectat pentru intrarea jack-ului 1 sau 2 din software-ul Focusrite Control . Când este selectat modul Instrument, intrarea de linie este convertită într-o intrare dezechilibrată cu impedanță mare. Aici puteți conecta instrumentele printr-o mufă jack cu 2 poli (TS).
5. AIR – patru LED-uri galbene care se aprind atunci când funcția AIR este selectată pentru fiecare intrare din Focusrite Control. AIR modifică răspunsul în frecvență al etajului de intrare la modelul de preamplificatoare de microfon Focusrite ISA clasice, bazate pe transformator.
6.  (USB activ) – un LED verde care se aprinde atunci când unitatea a stabilit o conexiune cu computerul la care este conectat.
7.  (Blocat) – un LED verde care confirmă sincronizarea ceasului, fie cu Clarett+ 4Pre ceas intern sau la o intrare digitală externă.
8. MONITOR – controlul nivelului ieșirii monitorului principal – acest control va controla în mod normal nivelul la ieșirile monitorului principal de pe panoul din spate, dar poate fi configurat în Focusrite Control pentru a regla ambele perechi de ieșiri analogice.
9.  (Căști) – 1 și 2 – conectați căștile aici. Mixurile stereo de la aceste ieșiri sunt configurate în Focusrite Control: Căștile 1 poartă întotdeauna același mix ca și ieșirile de linie 3 și 4, în timp ce Căștile 2 pot oferi un mixaj independent utilizând ieșirile 5 și 6 în software. Fiecare ieșire pentru căști are propriul control al volumului.
10. ALIMENTARE – LED verde care confirmă că alimentarea DC este conectată.

Panoul din spate



1. INTRARI DE LINIE 5 la 8 – patru intrări de linie analogice echilibrate pentru canalele 5 la 8, pe mufe jack TRS de ¼". Conectați mai multe semnale la nivel de linie aici folosind mufe jack TRS (echilibrat) sau TS (neechilibrat) de ¼ inch.
2. IEȘIRI DE LINIE 1 până la 4 – patru ieșiri de linie analogice echilibrate pe mufe jack de ¼"; utilizați mufe TRS pentru o conexiune echilibrată sau mufe TS pentru dezechilibrat. Ieșirile de linie 1 și 2 vor fi utilizate în general pentru a conduce difuzoarele principale L și R ale sistemului dumneavoastră de monitorizare, în timp ce ieșirile 3 și 4 pot fi utilizate pentru conectarea echipamentelor suplimentare la nivel de linie (de exemplu, procesoare FX externe). Semnalele direcționate către toate ieșirile pot fi definite în Focusrite Control.
3. INTRARE OPTICĂ – un conector TOSLINK care transportă opt canale de audio digital în format ADAT la o frecvență de eșantionare de 44,1/48 kHz sau patru canale la 88,2/96 kHz. Această intrare este dezactivată la rate de eșantionare de 176,4/192 kHz. Această intrare este, de asemenea, capabilă să accepte un S/PDIF optic stereo sursă.
4.  – conector USB-C™; conector; conectați Clarett+ 4Pre la computer cu cablul USB-C la USB-C sau USB-C la USB-A furnizat.
5. MIDI IN și MIDI OUT – mufe DIN standard cu 5 pini pentru conectarea echipamentelor MIDI externe. Puteți trimite/ primi date MIDI între computer și dispozitive MIDI externe.
6. SPDIF IN și OUT – două mufe RCA care transportă semnale audio digitale cu două canale în sau din Clarett+ 4Pre în format S/PDIF. Ca toate celelalte intrări și ieșiri, rutarea S/ Semnalele PDIF pot fi personalizate în Focusrite Control. Intrarea S/PDIF apare în Focusrite Control ca intrările 9 și 10 și ieșirea S/PDIF ca ieșirile 7 și 8.
7. Intrare de alimentare DC externă – alimentare Clarett+ 4Pre prin intermediul adaptorului AC separat (PSU) furnizat. Alimentatorul este o unitate de 12 V DC cu 2 A.
8. Comutator Pornire/Oprire.
9. Slot de securitate Kensington – asigurați Clarett+ 4Pre la o structură adecvată, dacă doriți.

Conectarea Clarett+ 4Pre

Clarett+ 4Pre trebuie alimentat folosind adaptorul de curent alternativ (PSU) furnizat. Conectați alimentatorul la priza de pe panoul din spate și porniți unitatea cu comutatorul de alimentare.

Clarett+ 4Pre are un port USB-C™ (pe panoul din spate). Odată ce instalarea software-ului este finalizată, conectați Clarett+ 4Pre la computer folosind unul dintre cablurile USB-C furnizate.

Porniți unitatea cu comutatorul de alimentare.

Configurare audio computer

Când conectați Clarett+ 4Pre la computer pentru prima dată, va trebui să îl selectați ca dispozitiv de intrare/ieșire audio.

- MacOS: selectarea se face în Preferințe sistem > Sunet: selectați dispozitivul Focusrite pornit atât paginile Intrare cât și Ieșire .
- Windows: selectarea se face în Panoul de control > Sunet: faceți clic dreapta pe dispozitivul Focusrite și selectați Setare ca dispozitiv implicit în ambele file Înregistrare și Redare .

Dacă aveți probleme, detalii complete despre cum să selectați Clarett+ 4Pre ca dispozitiv audio pot fi găsite la focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

După prima conexiune, sistemul de operare ar trebui să selecteze automat Clarett+ 4Pre ca dispozitiv audio implicit.

Configurare audio în DAW

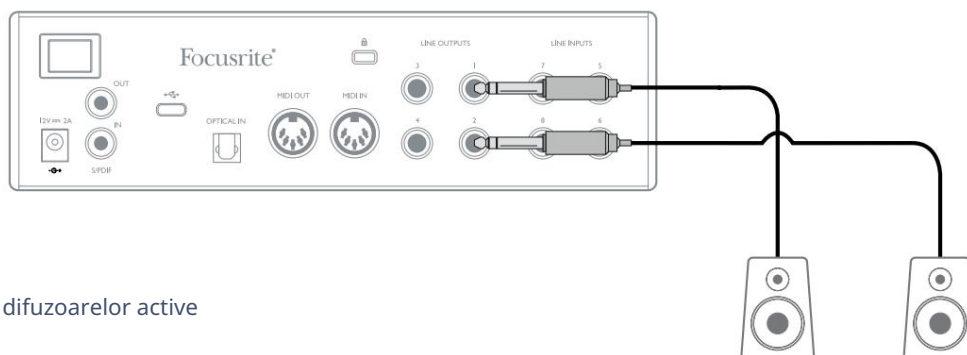
După instalarea driverelor și conectarea hardware-ului, puteți începe să utilizați Clarett+ 4Pre cu DAW.

Vă rugăm să rețineți - este posibil ca DAW-ul dvs. să nu selecteze automat Clarett+ 4Pre ca dispozitiv I/O implicit. În acest caz, trebuie să selectați manual driverul pe pagina Configurare audio* a DAW și să selectați Clarett+ 8pre (Mac) sau Focusrite USB ASIO (Windows). Vă rugăm să consultați documentația DAW-ului sau fișierele de ajutor dacă nu sunteți sigur unde să selectați Clarett+ 4Pre ca dispozitiv audio.

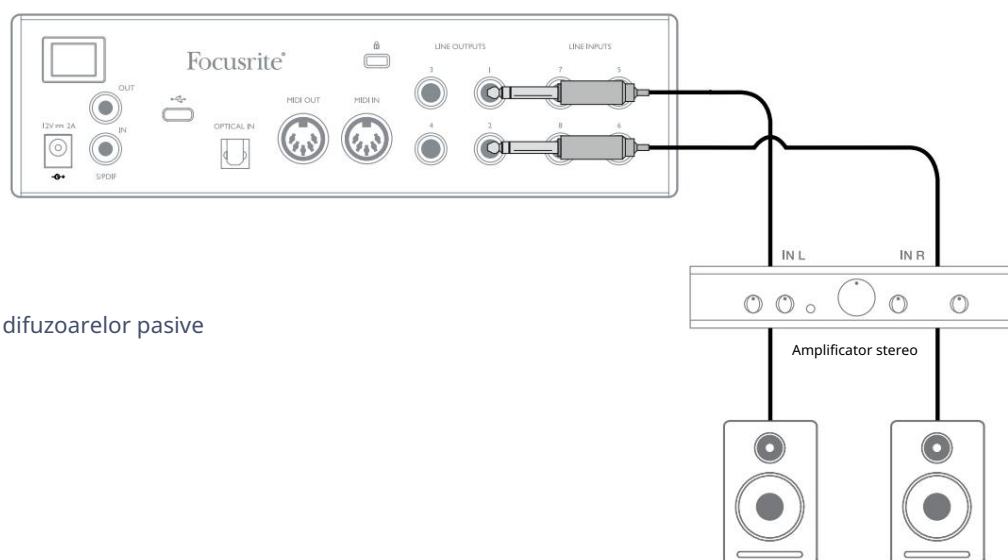
* Nume tipic - numele paginilor pot varia în funcție de DAW

Conectarea Clarett+ 4Pre la difuzoare

Mufa de 1/4" LINE OUTPUTS 1 și 2 de pe panoul din spate va fi folosită în mod normal pentru a conduce difuzoarele de monitorizare. Monitoarele autoalimentate au amplificatoare interne și pot fi conectate direct. Difuzoarele pasive vor necesita un amplificator stereo separat; în acest caz, ieșirile ar trebui să fie conectate la intrările amplificatorului.



Conectarea difuzoarelor active

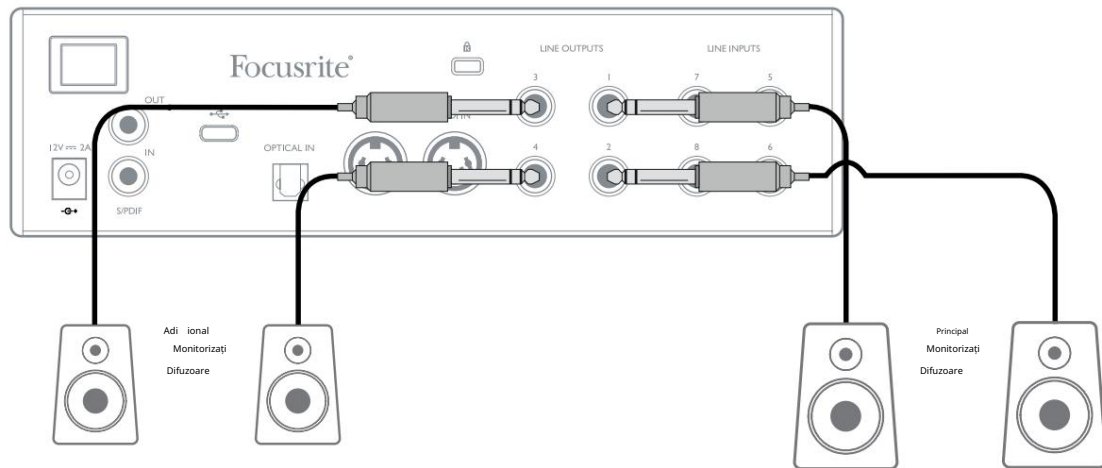


Conectarea difuzoarelor pasive

Amplificatoarele de putere profesionale vor avea în general intrări echilibrate. Dacă amplificatorul sau difuzoarele amplificate au intrări echilibrate, utilizați mufe cu 3 poli (TRS) 1/4" pentru a le conecta la Clarett+ 4Pre.

Toți conectorii de ieșire de linie sunt mufe jack cu 3 poli (TRS) 1/4" și sunt echilibrați electronic. Amplificatoarele tipice de consum (hi-fi) și monitoarele cu putere mică vor avea intrări neechilibrate pe mufele RCA.

Când mixați, puteți conecta o pereche suplimentară de difuzoare (câmp mijlociu, câmp apropiat etc.) la LINE OUTPUTS 3 și 4 pentru a vă verifica mixul pe diferite tipuri de difuzoare. Puteți configura cu ușurință Focusrite Control pentru a direcționa mixul către aceste ieșiri, precum și către Ieșirile 1 și 2.



IMPORTANT:

IEȘIȚILE DE LINIE 1 și 2 au circuite „anti-thump” care vă protejează difuzoarele dacă Clarett+ 4Pre este pornit în timp ce difuzoarele (și amplificatorul dacă este utilizat) sunt conectate și activ.

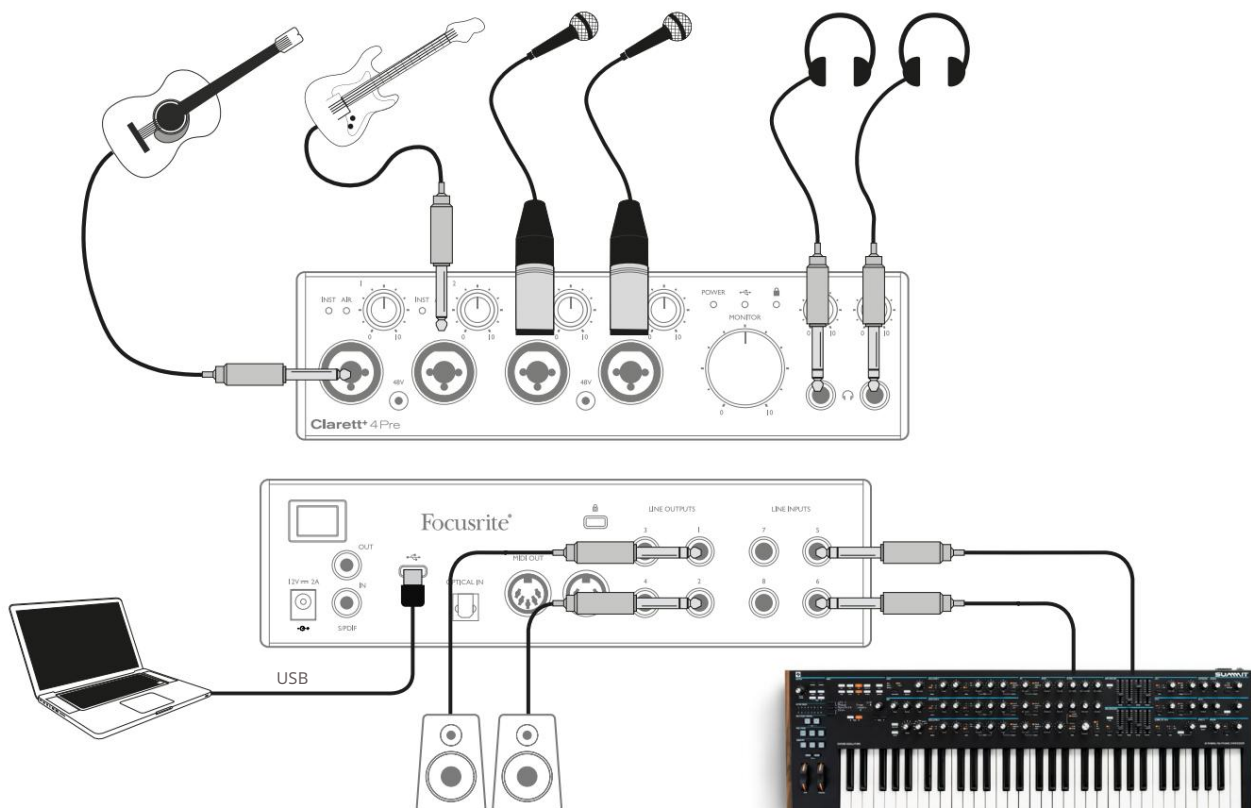
Ieșirile de linie 3 și 4 nu au acest circuit. Dacă utilizați difuzoare suplimentare conectat la aceste ieșiri, porniți mai întâi Clarett+ 4Pre, apoi porniți difuzoarele sau amplificatorul de putere.

Dar obișnuiește-te să urmezi în orice caz această regulă generală - este o bună practică audio pentru a porni orice sistem de difuzoare după pornind echipamentul care îl alimentează.

EXEMPLE DE UTILIZARE

Clarett+ 4Pre este o alegere excelentă pentru multe aplicații de înregistrare și monitorizare. Unele configurații tipice sunt prezentate mai jos.

1. Înregistrarea unei trupe mici



Această configurare ilustrează o configurație tipică pentru înregistrarea multitrack cu software DAW pe computer.

În acest exemplu, facem o înregistrare live a unei trupe mici, formată din chitara electroacustică, chitara bas, synth și doi vocaliști.

- Chitare: acestea sunt afișate conectate la intrările din panoul frontal al Clarett+ 4Pre. Rețineți că numai intrările 1 și 2 pot fi configurate să accepte instrumente direct, așa că am folosit aceste două intrări pentru cele două chitare. Asigurați-vă că modul Instrument este selectat pentru intrările 1 și 2 din Focusrite Control și că LED-urile INST sunt aprinse.
- Microfoane: Două microfoane pentru voce sunt conectate la intrările 3 și 4; dacă sunt microfoane cu condensator, apăsați butonul 48V pentru a activa alimentarea fantomă.
- Sinteză: ieșirea de linie stereo de la sintetizator este conectată la LINE INPUTS 5 și 6 din spate panou.

Puteți monitoriza înregistrarea prin Ieșirea căștilor 1 dacă doriți, folosind Focusrite Control pentru a vă configura mixul de monitorizare. Un al doilea mixaj diferit poate fi creat pentru un muzician și poate fi direcționat către Ieșirea căștilor 2.

A depășește latența

Probabil că ați auzit termenul „latență” folosit în legătură cu sistemele audio digitale. În aplicația de înregistrare DAW descrisă mai sus, latența este timpul necesar pentru ca semnalele de intrare să treacă prin computer și prin software-ul audio și înapoi la tine.

Deși nu este o problemă pentru majoritatea situațiilor de înregistrare, latența poate fi o problemă pentru un interpret care dorește să înregistreze în timp ce își monitorizează semnalele de intrare. Acesta ar putea fi cazul dacă trebuie să vă măriți dimensiunea bufferului, lucru care ar putea fi necesar atunci când înregistrați supraînregistrări pe un proiect mare folosind multe piese DAW, instrumente software și plug-in-uri FX.

Simptomele obișnuite ale unei setări de buffer prea scăzute ar putea fi probleme audio (clicuri și pop-uri) sau o încărcare deosebit de mare a procesorului în DAW (majoritatea DAW-urilor au citiri CPU). Dacă întâmpinați acest lucru pe un Mac, puteți crește dimensiunea buffer-ului din aplicația DAW în sine, dar pe un computer Windows va trebui să schimbați acest lucru din ASIO ControlPanel, care poate fi accesat de obicei din Preferințele DAW Setup*.

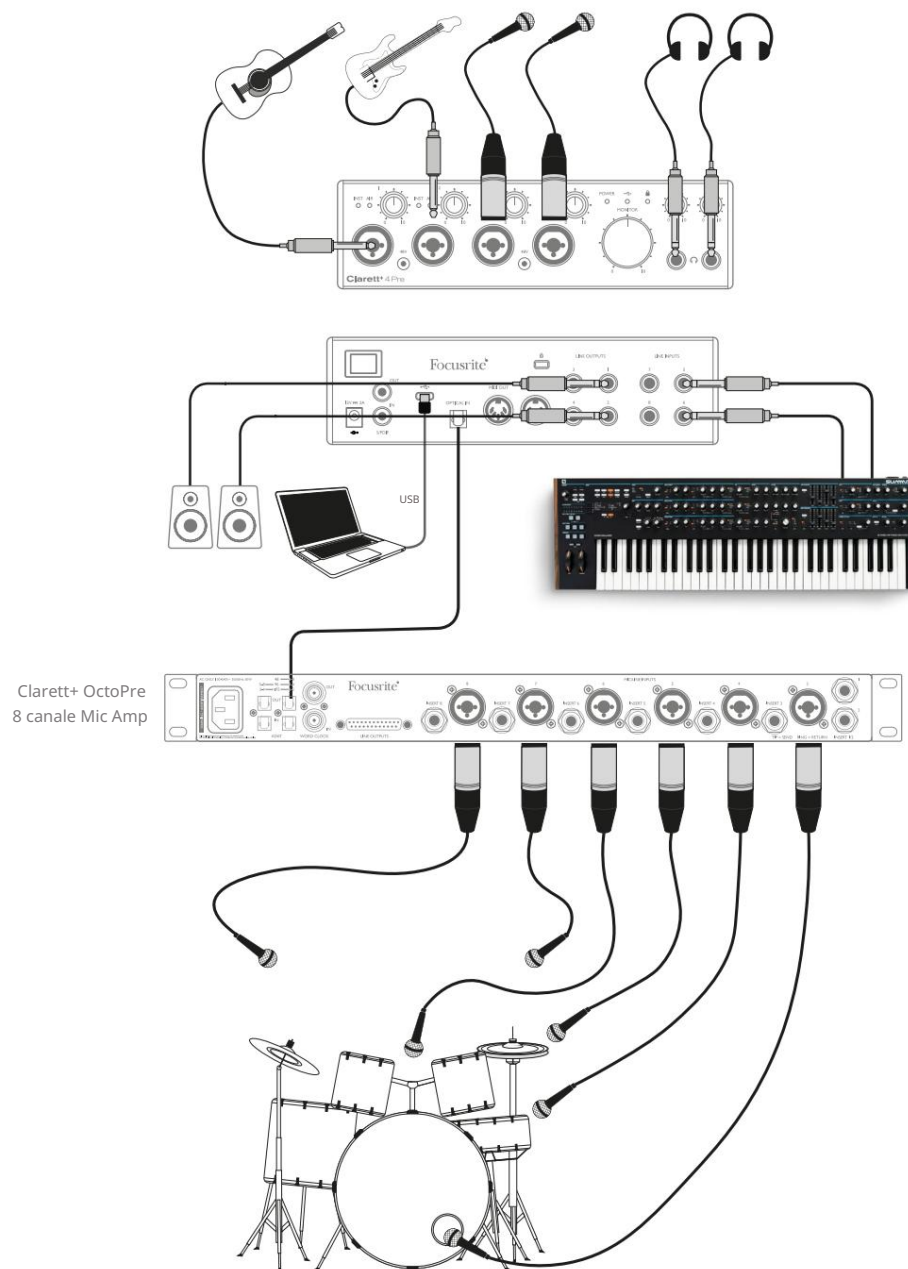
Clarett+ 4Pre, împreună cu Focusrite Control, permite „monitorizarea cu latență scăzută”, ceea ce depășește această problemă. Puteți direcționa semnalele de intrare direct către căștile și ieșirile de linie ale Clarett+ 4Pre. Acest lucru le permite muzicienilor să se audă cu o latență aproape de zero – adică eficient în „timp real” – împreună cu redarea computerului, chiar și cu dimensiuni foarte mari ale bufferului DAW.

Semnalele de intrare către computer nu sunt afectate în niciun fel de această setare. Cu toate acestea, rețineți că orice efecte adăugate instrumentelor live prin plug-in-uri software nu vor fi auzite în căști în acest caz, deși FX-ul va fi în continuare prezent pe înregistrare.

* Nume tipic – numele paginilor pot varia în funcție de DAW

2. Înregistrarea unui set de tobe cu (și fără) conexiune optică

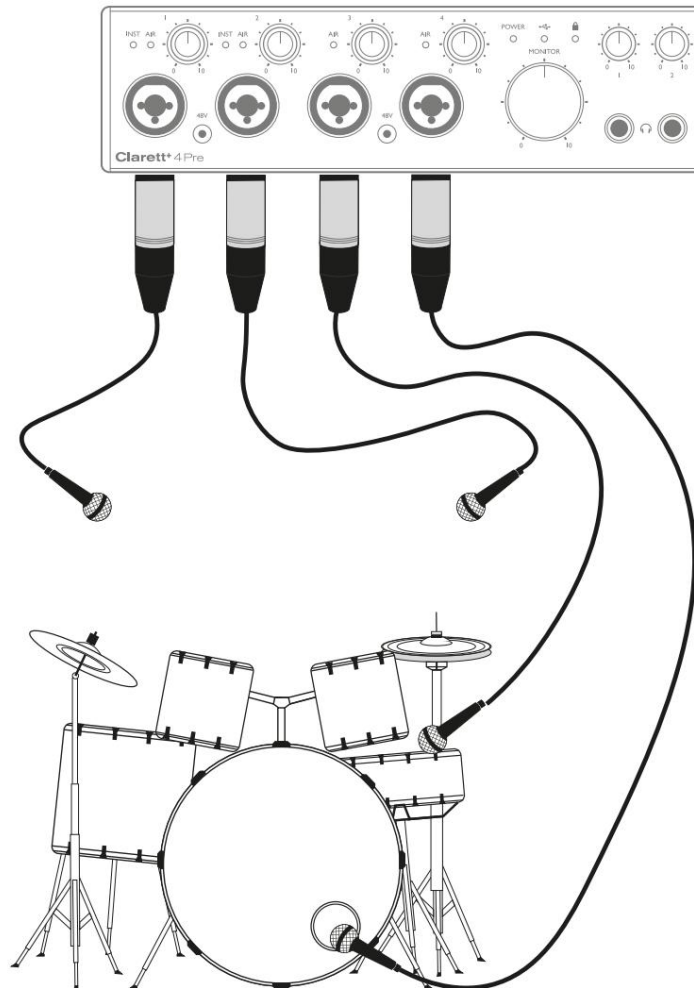
În plus față de opt intrări analogice, Clarett+ 4Pre are un port de intrare ADAT (OPTICAL IN) care poate oferi opt intrări audio suplimentare la o rată de eșantionare de 44,1/48 kHz sau patru la 88,2/96 kHz. Utilizarea unui preamplificator de microfon separat cu 8 canale echipat cu o ieșire ADAT – cum ar fi Clarett+ OctoPre – oferă o metodă de extindere a capacității de intrare a Clarett+ 4Pre. Acest lucru ar putea, de exemplu, extinde exemplul de mai sus pentru a include un set de tobe cu microfon apropiat, așa cum se arată mai jos.



Portul OPTICAL OUT al Clarett+ OctoPre este conectat la portul OPTICAL IN al Clarett+ 4Pre cu un singur cablu optic TOSLINK. Cele două dispozitive trebuie să fie sincronizate pentru a asigura trecerea audio curată, fără clicuri și pop-uri. Pentru a face acest lucru în Focusrite Control, accesați Setările dispozitivului și setați Sursa ceasului la ADAT. Ambele dispozitive trebuie setate la aceeași frecvență de eșantionare.

Puteți direcționa intrări ADAT suplimentare în același mod ca și celelalte intrări în Focusrite Control. Intrările ADAT pot face parte din mixul de căști al oricărui muzician, după cum este necesar.

Dacă nu este disponibil un preamplificator de microfon echipat cu ADAT, mai jos este prezentată o metodă de înregistrare a tobelor cu doar patru microfoane și Clarett+ 4Pre:



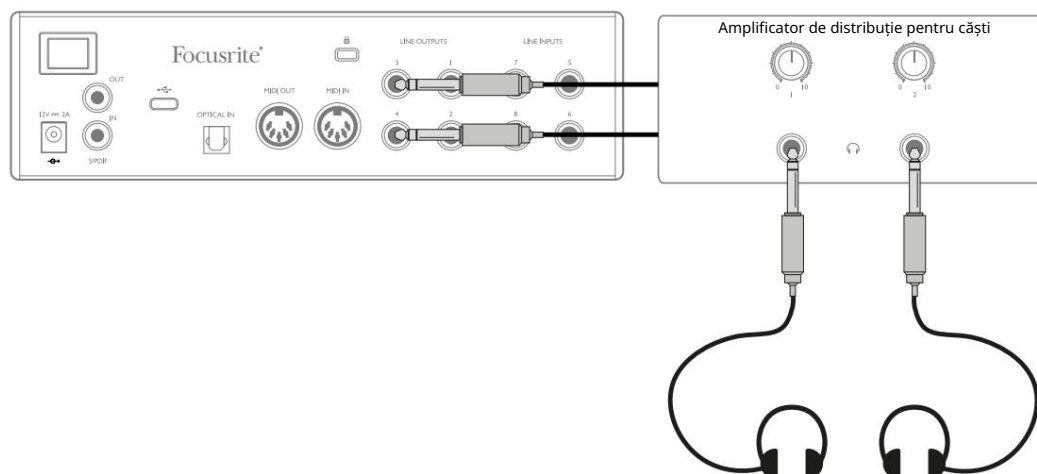
3. Furnizarea de mixuri în timpul înregistrării

În timpul înregistrării, muzicienii preferă adesea să se audă împreună cu alți jucători și, atunci când supradubează, piese care au fost deja înregistrate.

Focusrite Control vă permite să definiți mai multe mixuri diferite, fiecare dintre acestea putând fi fie mono sau stereo și poate fi direcționat către oricare dintre ieșirile Clarett+ 4Pre. Aceasta înseamnă că fiecare muzician înregistrat poate avea un mix unic. În mixul lor, puteți include orice intrări hardware pe Clarett+ 4Pre și le puteți combina cu piese DAW, cum ar fi piesele de suport preînregistrate sau clic. Consultați Ghidul de control Focusrite (obținut de la focusrite.com/downloads) pentru detalii despre cum să configurați diferite mixaje și cum să le direcționați către diferitele ieșiri ale Clarett+ 4Pre.

Fiecare dintre cele două ieșiri pentru căști de pe panoul frontal oferă inițial un mixaj implicit: mixul căștilor 1 este întotdeauna același mix stereo este direcționat către ieșirile de linie 3 și 4, în timp ce Headphone 2 are un mix complet independent dedicat utilizării monitorizării căștilor. Puteți ajusta conținutul ambelor mixaje în Focusrite Control. Mixajul trimis la ieșirile 3/4 definește ceea ce se aude la ieșirea căști 1, în timp ce mixul trimis la ieșirile 5/6 definește ceea ce se aude la ieșirea căștilor 2.

Oricare sau ambele pot fi folosite pentru mixarea unui muzician; fiecare ieșire poate conduce direct o pereche de căști. Aceasta este cea mai ușoară metodă și are avantajul că mixajele sunt stereo. Dacă trebuie să conduceți perechi suplimentare de căști, va trebui să includeți un amplificator extern pentru căști ca parte a configurației dvs.:



Amintiți-vă întotdeauna - atunci când obțineți mixaje de monitor din semnalele de intrare, asigurați-vă că canalele DAW pe care înregistrați sunt dezactivate, altfel muzicienii se vor auzi „de două ori”, cu un semnal întârziat audibil ca un ecou.

CONTROLUL FOCALIZARII - PREZENTARE GENERALĂ

Focusrite Control este aplicația software utilizată cu Clarett+ 4Pre, care poate fi descărcată de pe focusrite.com/downloads. O aplicație iOS care permite controlul WiFi al Focusrite Control este, de asemenea, disponibilă din Apple App Store.

Focusrite Control vă permite să creați un mix de monitor personalizat pentru fiecare muzician și să specificați rutarea tuturor semnalelor audio către ieșirile audio fizice. Frecvența de eșantionare și selecția sursei de ceas sunt, de asemenea, disponibile din Focusrite Control.

Focusrite Control are propriul său ghid de utilizare dedicat, care conține instrucțiuni detaliate de operare pentru toate aspectele software-ului. Acesta poate fi descărcat de pe focusrite.com/downloads.

CLARETT+ 4PRE SPECIFICAȚII TEHNICE

Specificatii ale performantei

Acolo unde este posibil, specificațiile sunt măsurate conform AES17. Dacă nu este specificat, toate măsurătorile specificate sunt neponderate.

Configurare	
Intrări	18: analog (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Ieșiri	8: analog (4), S/PDIF (2), HP2 (2)
Mixer	Mixer cu 26 intri/10 ieșiri complet atribuibil
Mixuri personalizate	10 mono
Intrări maxime de mix personalizat	18 mono
Performanță digitală	
Rate de eșantionare acceptate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz și 192 kHz
Intrări pentru microfon	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	118 dB la câștig minim (ponderat A)
THD+Femei	-110 dB @ -1 dBFS și câștig de 20 dB
Zgomot pornit	-129 dBu (ponderat A)
Nivel maxim de intrare	18 dBu
Interval de câștig	57 dB
Impedanță	AIR oprit: 6.2K  AIR pornit: 2.2K 
Intrări de linie 1-4 (castig variabil)	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	118 dB la câștig minim (ponderat A)
THD+Femei	-100 dB @ -1 dBFS și câștig minim
Nivel maxim de intrare	26 dBu
Interval de câștig	57 dB
Impedanță	66K 
Intrări de linie 5-8 (câștig fix)	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	118 dB (ponderat A)
THD+Femei	-100 dB @ -1 dBFS; -105 dB @ -6 dBFS
Nivel maxim de intrare	18 dBu
Impedanță	66K 

Intrări instrument	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	116 dB (ponderat A)
THD+Femei	-96,5 dB @ -1 dBFS și câștig minim
Nivel maxim de intrare	15 dBu
Interval de câștig	57 dB
Impedanță	2,3 milioane Ω
Ieșiri de linie și monitor	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Interval dinamic	124 dB (ponderat A)
THD+Femei	-106 dB
Nivel maxim de ieșire (0 dBFS) 18 dBu	
Impedanță	68 Ω
Ieșiri pentru căști	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, <0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, <0,07 dB
Interval dinamic	118 dB (ponderat A)
THD+Femei	-104 dB
Nivel maxim de ieșire	16 dBu
Impedanță	5 Ω

Caracteristici fizice și electrice

Intrări analogice de la 1 la 4	
Conectori	Prize XLR combinate: Mic/Line/Inst (Intrările 1 & 2); Microfon/Linie (Intrările 3 și 4) pe panoul frontal
Comutare micro/linie	Automat
Comutare linie/instrument (Intrările 1 și 2)	prin Focusrite Control
Putere fantomă	Comutatoare +48 V pentru intrările 1 și 2, 3 și 4
Intrări analogice de la 5 la 8	
Conectori	4 x mufe TRS echilibrate de ¼ inch, pe panoul din spate
Ieșiri analogice	
Ieșiri principale	4 x mufe TRS echilibrate de ¼ inch, pe panoul din spate
Ieșiri pentru căști stereo	2 x mufă TRS de ¼" pe panoul frontal
Controlul nivelului de ieșire a monitorului principal	Pe panoul frontal
Controlul nivelului căștilor	

Alte I/O	
Intrare ADAT	Conector TOSLINK: 8 canale la 44,1/48 kHz 4 canale la 88,2/96 kHz Intrare optică S/PDIF (selectabilă)
I/O S/PDIF	2 x RCA
Conector de date (la computer)	1 x conector USB-C™
MIDI I/O	2 x prize DIN cu 5 pini
Greutate și dimensiuni	
L x A x A	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8,74" x 7,56" x 2,5"
Greutate	1,61 kg (3,55 lb)

DEPANARE

Pentru ajutor pentru începerea utilizării Clarett+, vă rugăm să vizitați:

focusrite.com/get-started

Dacă aveți întrebări sau aveți nevoie de ajutor în orice moment cu Clarett+, vă rugăm să vizitați Centrul nostru de ajutor.

Aici puteți contacta și echipa noastră de asistență:

support.focusrite.com

COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE

Focusrite, Clarett și OctoPre sunt mărci comerciale înregistrate ale Focusrite Audio Engineering Ltd. în Statele Unite și în alte țări.

ADAT este o marcă înregistrată a inMusic Brands în SUA și în alte țări.

iOS, iPhone, iPad și App Store sunt mărci comerciale ale Apple Inc., înregistrate în SUA și în alte țări și regiuni.

USB Type-C® și USB-C® sunt mărci comerciale înregistrate ale USB Implementers Forum.

Thunderbolt este o marcă comercială a Intel Corporation sau a filialelor sale din SUA și/sau din alte țări.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.