

# BASS STATION II

THE ORIGINAL  
BASS STATION II

NOVATION  
AFX STATION

NOVATION X SWIFTY  
BASS STATION II



# Turinys

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Įvadas į Bass Station II .....                               | 4  |
| Pagrindinės savybės .....                                    | 4  |
| Apie šį vadovą .....                                         | 5  |
| Kas yra dėžutėje? .....                                      | 6  |
| Registruojant savo Bass Station II .....                     | 6  |
| Maitinimo reikalavimai .....                                 | 6  |
| Aparatinės įrangos apžvalga .....                            | 8  |
| Darbo pradžia Bass Station II .....                          | 14 |
| Naudojant ausines .....                                      | 15 |
| Įkeliami pataisymai .....                                    | 15 |
| Pataisų išsaugojimas .....                                   | 16 |
| Pagrindinė operacija – garso modifikavimas .....             | 16 |
| Bass Station II sintezės pamoka .....                        | 20 |
| Pikis .....                                                  | 20 |
| Tonas / tembras .....                                        | 21 |
| Tūris .....                                                  | 21 |
| Osciliatoriai ir maišytuvai .....                            | 22 |
| Sinusinės bangos .....                                       | 23 |
| Trikampio bangos .....                                       | 23 |
| Dantų bangos .....                                           | 24 |
| Kvadratinės / impulsinės bangos .....                        | 24 |
| Triukšmas .....                                              | 25 |
| Žiedo moduliacija .....                                      | 25 |
| Maišytuvai .....                                             | 26 |
| Filtrai .....                                                | 26 |
| Vokai ir stiprintuvai .....                                  | 28 |
| Atakos laikas .....                                          | 30 |
| Skilimo laikas .....                                         | 30 |
| Palaikymo lygis .....                                        | 30 |
| Bass Station II blokinės schemos .....                       | 31 |
| Bass Station II blokinė schema .....                         | 31 |
| Bass Station II osciliatoriaus moduliacijos valdikliai ..... | 31 |
| Išleidimo laikas .....                                       | 32 |
| LFO .....                                                    | 32 |
| Santrauka .....                                              | 33 |
| Bass Station II išsamiai .....                               | 34 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Osciliatoriaus sekcija .....                                   | 34 |
| Maišytuvo skyrius .....                                        | 38 |
| Filtro skyrius .....                                           | 39 |
| Vokų skyrius .....                                             | 42 |
| Portamento .....                                               | 46 |
| Efektų skyrius .....                                           | 46 |
| LFO skyrius .....                                              | 47 |
| Arpedžiatoriaus sekcija .....                                  | 50 |
| Sekvenceris .....                                              | 52 |
| AFX režimas .....                                              | 54 |
| Klavišinės funkcijos .....                                     | 56 |
| Bass Station II priedas .....                                  | 66 |
| Novacijos komponentai .....                                    | 66 |
| Pataisų importavimas per „SysEx“ .....                         | 66 |
| Sinchronizuoti verčių lentelę .....                            | 67 |
| Iniciacijos pataisa – parametrų lentelė .....                  | 69 |
| Sintezatoriaus nustatymai išsaugomi išjungus maitinimą .....   | 71 |
| Sintezatoriaus nustatymai neišsaugomi išjungus maitinimą ..... | 71 |
| MIDI parametrų sąrašas .....                                   | 72 |
| AFX režimo „SysEx“ palaikymas .....                            | 75 |
| Perdangos parametrų sąrašas .....                              | 77 |
| Mikroderinimas .....                                           | 79 |
| Sveikinimo žinutė .....                                        | 82 |
| Naujovių pranešimai .....                                      | 83 |
| Problemų sprendimas .....                                      | 83 |
| Autorių teisės ir teisiniai pranešimai .....                   | 83 |
| Atsisakymas .....                                              | 83 |
| Prekių ženklai .....                                           | 83 |

# Įvadas į Bass Station II

Dėkojame, kad įsigijote Bass Station II, AFX stotis arba Bass Station II „Swiftly Edition“ skaitmeniniu būdu valdomas analoginis sintezatorius. Sukurtas klasikinio 1990-ųjų „Novation Bass Station“ sintezatoriaus pagrindu, jis apjungia tradicinį analoginių bangų formų generavimą ir apdorojimą su skaitmeninio valdymo galia ir lankstumu, taip pat XXI amžiaus efektų ir išankstinių nustatymų rinkinį.

Šis naudotojo vadovas taikomas visiems leidimams Bass Station II Mes naudojome originalą. Bass Station II grafikai visame pasaulyje. Jei naudojate AFX Station arba Bass Station II „Swiftly Edition“ viršutiniame skydelyje rasite daugiau informacijos, susijusios su įvairiais programinės įrangos atnaujinimais, kuriuos pridėjome per daugelį metų.



## PASTABA

Bass Station II gali generuoti garsą su plačiu dinaminio diapazonu, kurio kraštutinumai gali pažeisti garsiakalbius ar kitus komponentus ir jūsų klausą!

## Pagrindinės savybės

- Klasikinė analoginė bangos formos generacija
- Du daugiabangiai osciliatoriai ir atskiras subosciliatorius
- Analoginio signalo kelias – filtrai, gaubtinės, moduliacija
- Tradiciniai „vienfunkciniai“ tipo sukamieji valdikliai
- LP/BP/HP filtrai su kintamu nuolydžiu
- Atskira dviguba LFO sekcija
- Žiedo modulatorius (įėjimai: Osc 1 ir 2)
- Universalus 32 žingsnių arpedžiatorius su plačiu ritmų pasirinkimu
- 32 žingsnių sekvenceris su keturiomis atmintimis
- Portamento su specialiu laiko valdymu
- Iš anksto įkelti 64 visiškai nauji „Killer Patches“ pataisymai
- Atmintis 64 papildomiems vartotojo pataisymams
- Pitch ir Mod ratai
- 25 natų greičiui jautri klaviatūra su aftertouch funkcija
- -5/+4 oktavų klaviatūros poslinkis

- Klavišų transponavimo funkcija
- Klavišų funkcijos – klaviatūra galite reguliuoti ne atlikimo garso parametrus
- MIDI įvestis ir išvestis
- LED ekranas patch pasirinkimui, parametrų reguliavimui, oktavos nustatymams ir kt.
- Išorinė nuolatinės srovės įvestis (pridedamam kintamosios srovės maitinimo šaltiniui)
- Klasės reikalavimus atitinkantis USB prievadas (nereikia tvarkyklių), skirtas alternatyviam nuolatinės srovės maitinimui, patch dump ir MIDI išvestims
- Išorinė garso įvestis į maišytuvo skyrių
- Ausinių išvestis
- Sustain pedalo lizdas
- Kensingtono apsaugos lizdas

## Apie šį vadovą

Stengėmės šį vadovą parengti kuo naudingesnį visų tipų vartotojams, ir tai neišvengiamai reiškia, kad labiau patyrę vartotojai norės praleisti tam tikrą jo dalį, o palyginti naujokai norės vengti tam tikrų dalių, kol nebus tikri, kad įvaldė pagrindus.

Vis dėlto yra keletas bendrų dalykų, kuriuos naudinga žinoti prieš tęsiant šio vadovo skaitymą. Tekste naudojome grafinius simbolius, kurie, tikimės, bus naudingi visų tipų vartotojams naršant informaciją ir greitai randant tai, ko jiems reikia:

### Santrumpos, konvencijos ir kt.

Kai kalbama apie viršutinio skydelio valdiklius arba galinio skydelio jungtis, naudojome tokį skaičių: <sup>1</sup> pateikti nuorodą į viršutinės plokštės diagramą ir taip: <sup>①</sup> kad būtų galima pateikti kryžminę nuorodą į galinio skydelio schemą.

Mes naudojome **PARYŠKINTAS TEKSTAS (arba paryškintas tekstas)** viršutinio skydelio valdikliams arba galinio skydelio jungtims pavadinti; mes stengėmės naudoti tiksliai tuos pačius pavadinimus, kurie pateikiami Bass Station II pats.

## Patarimai



### PATARIMAS

Šie patarimai atlieka savo funkciją: pateikiame su aptariama tema susijusius patarimus, kurie turėtų supaprastinti „Impulse“ nustatymus ir padėti atlikti norimus veiksmus. Jų laikytis nebūtina, tačiau paprastai jie turėtų palengvinti gyvenimą.



## PASTABA

Tai teksto papildymai, kurie bus įdomūs labiau pažengusiam vartotojui ir kurių paprastai gali išvengti pradedantysis. Jie skirti paaiškinti ar paaiškinti konkrečią veikimo sritį.

## Kas yra dėžutėje?

- Novation Bass Station II
- USB-A to B cable
- External 12 V DC mains Power Supply Unit (PSU)

## Registruojant savo Bass Station II

Jūsų registracija Bass Station II yra neprivaloma, tačiau tai padarę gausite prieigą prie įvairios nemokamos programinės įrangos paketo ir prieigos prie atskiros „Novation Components“ programinės įrangos.

## Maitinimo reikalavimai

Bass Station II Tiekiamas su 9 V nuolatinės srovės, 500 mA maitinimo šaltiniu. Koaksialinės jungties centrinis kontaktas yra maitinimo šaltinio teigiama (+ve) pusė. Bass Station II galima maitinti per šį kintamosios srovės-nuolatinės srovės maitinimo adapterį arba per USB jungtį prie kompiuterio. Norint gauti geriausią įmanomą garso kokybę iš Bass Station II rekomenduojame naudoti pridedamą adapterį.

Yra dvi maitinimo bloko versijos: jūsų Bass Station II bus pateiktas su jūsų šaliai tinkamu adapteriu. Kai kuriose šalyse maitinimo šaltinis tiekiamas su nuimamais adapteriais; naudokite tą, kuris tinka jūsų šalies kintamosios srovės lizdams. Maitinant Bass Station II Naudodami maitinimo šaltinį, prieš jungdami jį prie elektros tinklo, įsitikinkite, kad jūsų vietinis kintamosios srovės tiekimas atitinka adapterio reikalaujamą įtampą, t. y. nuo 100 iki 240 V kintamosios srovės.

Primygtinai rekomenduojame naudoti tik komplekte esantį maitinimo šaltinį. Naudojant alternatyvius maitinimo šaltinius, garantija nebegalios. Jei pametėte „Novation“ gaminio maitinimo šaltinį, jį galite įsigyti iš savo muzikos prekių parduotuvės.

Jei sintezatorius maitinamas per USB prievadą, atkreipkite dėmesį, kad jis „persijungs į miego režimą“, jei pagrindinis kompiuteris pereis į energijos taupymo režimą. Sintezatorių galima vėl „pažadinti“ paspaudus bet kurį klavišą; tačiau tai nepakeičia kompiuterio maitinimo būsenos.

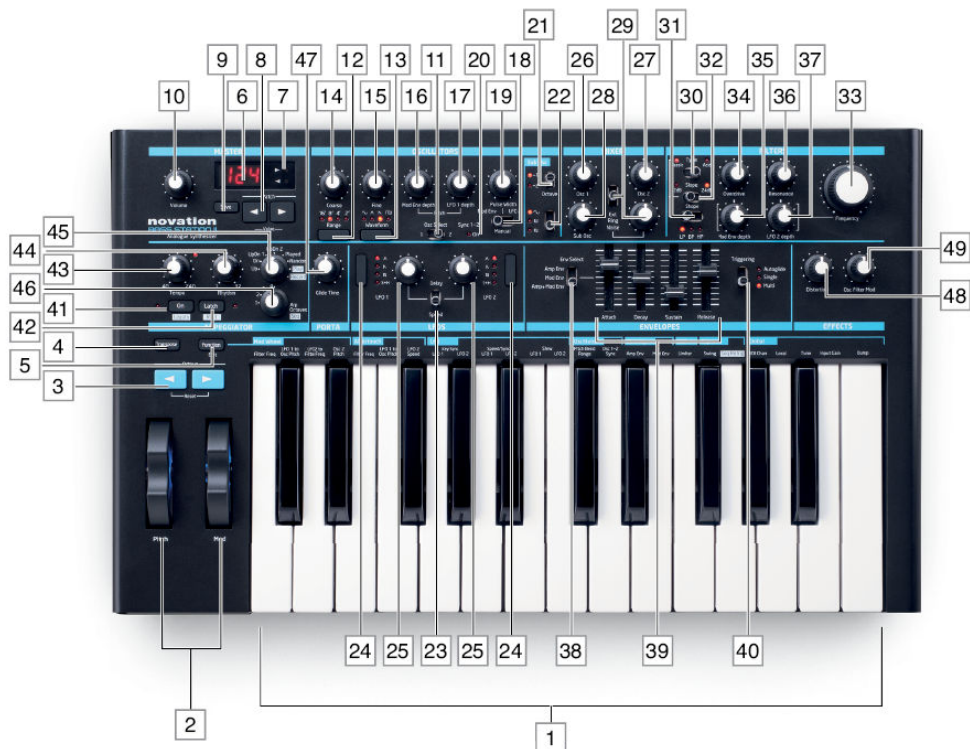


## **PATARIMAS**

### **Keletas žodžių apie nešiojamuosius kompiuterius:**

Jei maitinimas jūsų Bass Station II per USB jungtį turėtumėte žinoti, kad nors IT pramonės sutartoje USB specifikacijoje nurodoma, jog USB prievadas turėtų tiekti 0,5 A esant 5 V įtampai, kai kurie kompiuteriai, ypač nešiojamieji kompiuteriai, negali tiekti tokios srovės. Dėl to sintezatorius gali veikti nepatikimai. Maitinant Bass Station II iš nešiojamojo kompiuterio USB prievado, primygtinai rekomenduojama, kad nešiojamasis kompiuteris būtų maitintas iš kintamosios srovės tinklo, o ne iš vidinės baterijos.

## Aparatinės įrangos apžvalga



1. 25 natų (dviejų oktavų) greičiui jautri klaviatūra su aftertouch funkcija.
2. **Pikis** ir **Modifikacija** ratai: „Pitch“ ratas mechanškai fiksuojamas taip, kad atleidus grįžtų į centrinę padėtį. Ratai yra apšviesti iš vidaus.
3. **Oktava** „Shift“ klavišai – transponuoja klaviatūrą oktavų intervalais.
4. **Transponuoti** - leidžia transponuoti klaviatūrą pustoniais, daugiausiai +/- 12 pustonių.
5. **Funkcija / Išėjimas** – palaikykite nuspaudę, kad naudotumėte bet kurį iš Bass Station II funkcijų, pasiekiamos klavišais. Šiuo režimu galima nustatyti įvairius „sistemos nustatymo“ parametrus.

## Viršutinis skydelis

### Pagrindinė dalis:

6. LED ekranas – trijų simbolių raidinis ir skaitmeninis ekranas, kuriame rodomi įvairūs įrenginio duomenys, pvz., pataisos numeris, oktavos poslinkis ir parametrų vertės, priklausomai nuo to, kokie kiti valdikliai yra naudojami.
7. **Org. vertė** – vienas iš šių dviejų šviesos diodų užsidegs, kai parametro vertė nebeatitiks pataisai išsaugotos vertės.
8. **Pataisa/reikšmė** – leidžia pasirinkti vieną iš 64 gamyklinių arba 64 vartotojo pataisų ir taip pat naudojami klavišų funkcijų parametrų reikšmėms nustatyti.

9. **Išsaugoti** – naudoti kartu su **Pataisa** raktai <sup>[8]</sup>, kad įrašytumėte modifikuotus pataisymus vartotojo atmintyje.
10. **Tūris** – nustato Bass Station Ilgarso garsumas.

## Osciliatoriaus sekcija:

11. **Osc pasirinkimas** jungiklis – priskiria Osciliatoriaus sekcijos valdiklius Osciliatoriui 1 arba Osciliatoriui 2.
12. **Diapazonas** – pereina per pasirinkto osciliatoriaus bazinius aukščio diapazonus. Standartiniam koncertiniam aukščio diapazonui ( $A3 = 440 \text{ Hz}$ ) nustatykite **8'**.
13. **Bangos forma** – pereina per galimų osciliatoriaus bangų formų diapazoną – sinusinę, trikampę, pjūklo dantų ir impulsinę.
14. **Šiurkštus** – reguliuoja pasirinkto osciliatoriaus aukštį  $\pm 1$  oktavos diapazone.
15. **Bauda** – reguliuoja osciliatoriaus aukštį  $\pm 100$  centų ( $\pm 1$  pustonio) diapazone.
16. **Modifikuotos aplinkos gylis** – kontroliuoja osciliatoriaus aukščio pokyčio laipsnį dėl moduliacijos 2 voku; valdymas yra „centrinis“, kad būtų galima padidinti arba sumažinti aukštį.
17. **LFO 1** gylis – kontroliuoja laipsnį, kuriuo osciliatoriaus aukščio pokytis vyksta dėl LFO 1 moduliacijos.
18. Impulsų pločio moduliacijos šaltinis – aktyvus tik tada, kai **Bangos forma** <sup>[13]</sup> nustatytas į „Impulsas“; šiuo jungikliu pasirenkamas impulso bangos formos pločio keitimo metodas. Galimos parinktys: moduliacija naudojant 2 voką (**Modifikuota aplinka**), moduliacija LFO 2 (**LFO 2**) arba rankinis valdymas **Impulso plotis** kontrolė <sup>[19]</sup>.
19. **Impulso plotis** – daugiafunkcis valdiklis, reguliuojantis impulso bangos formą; aktyvus tik tada, kai **Bangos forma** <sup>[13]</sup> nustatytas į „Impulsas“. Kai impulsų pločio šaltinio moduliacijos jungiklis <sup>[11]</sup> yra nustatytas į **Rankinis**, valdiklis tiesiogiai reguliuoja impulso plotį; kai nustatytas **Modifikuota aplinka** arba **LFO 2**, jis veikia kaip moduliacijos gylio valdiklis. Atkreipkite dėmesį, kad impulso plotį vienu metu, skirtingais kiekiais, gali moduluoti visi trys šaltiniai.
20. **Sinchronizavimas 1-2** – šis šviesos diodas šviečia, kai įjungta „Osc 1“ / „Osc 2“ sinchronizavimo funkcija (klavišo funkcija)
21. **Oktava** – nustato suboktavinio osciliatoriaus diapazoną; tikrasis šio osciliatoriaus aukštis nustatomas pagal OSC 1 aukštį ir prie garso prideda papildomus bosinius dažnius (LF). **-1** prideda žemąjį dažnį viena oktava žemiau OSC 1, **-2** prideda žemesnį dažnį dviem oktavomis žemiau.
22. Sub-osciliacinė banga – suboktaviniam osciliatoriui galima rinktis iš trijų bangos formų: sinusinės, siauro impulso arba kvadratinės.

## LFO sekcija:

23. **LFO vėlavimas/greitis** – du LFO sekcijos sukamieji valdikliai yra dvigubos funkcijos, o funkcija nustatoma šiuo jungikliu. **Greitis** režimu sukamaisiais valdikliais reguliuojami dviejų LFO dažniai. **Vėlavimas** režimu jie nustato LFO „išibėgėjimo“ laiką. Greičio režimą galima pakeisti į **Sinchronizavimas** režimą naudodami vieną iš klavišo funkcijų. Žr. [Klavišinės funkcijos \[57\]](#) dėl papildomos informacijos.
24. LFO bangos forma – šiais mygtukais atskirai perjungiamos kiekvieno LFO galimos bangos formos: trikampė, pjūklo dantų, kvadratinė, semplavimo ir laikymo. Susiję šviesos diodai vizualiai rodo LFO greitį ir bangos formą.
25. LFO sukamieji valdikliai – šie du valdikliai reguliuoja LFO greitį arba uždelsimą, kaip nustatyta LFO uždelsimo/greičio jungikliu [23].

## Maišytuvo sekcija:

26. **OSC 1** – reguliuoja 1-ojo osciliatoriaus signalo dalį garse.
27. **OSC 2** – reguliuoja 2-ojo osciliatoriaus signalo dalį garse.
28. **Sub** – reguliuoja suboktavinio osciliatoriaus, sukuriančio garsą, proporciją. Papildomos įvestys – prie sintezatoriaus išvesties gali prisidėti iki trijų papildomų šaltinių; šis valdiklis nustato jų lygius. Valdiklio funkcija nustatoma jungikliu. <sup>[30]</sup>.
29. **Triukšmas / Skambutis / Išorinis** – nustato sukamojo valdymo funkciją <sup>[29]</sup> Kai nustatyta **Triukšmas**, sukamasis valdiklis nustato prie garso pridėdama baltojo triukšmo kiekį; kai nustatytas į „Ring“ (skambutis), nustatomas žiedinio modulatoriaus grandinės išvesties kiekio pridėjimas (žiedinio modulatoriaus įėjimai yra Osc 1 ir Osc 2); **Išorinis numeris** padėtyje, išorinis signalas, prijungtas prie galinio skydelio jungties <sup>⑥</sup> galima įmaišyti.

## Filtro skyrius:

30. **Tipas** – dviejų padėčių jungiklis filtro tipui pasirinkti: **Klasikinis** konfigūruoja kintamąjį filtrą, kurio pagrindines charakteristikas galima nustatyti naudojant **Forma** ir **Nuolydis** jungikliai; **Rūgštis** konfigūruoja 4 polių diodinį kopėčių tipo žemo dažnio filtrą, kuris imituoja filtro tipą, rastą devintojo dešimtmečio pradžios analoginiuose sintezatoriuose.
31. **Forma** – trijų padėčių jungiklis; su **Tipas** nustatytas į **Klasikinis**, nustato filtro charakteristiką į žemo dažnio (**LP**), juostinis pralaidumas (**BP**) arba aukštų dažnių (**HP**).
32. **Nuolydis** – dviejų padėčių jungiklis; su **Tipas** nustatytas į **Klasikinis**, nustato filtro nuolydį už pralaidumo juostos ribų į vieną iš šių verčių: **12 dB** arba **24 dB** už oktavą.
33. **Dažnis** – didelė sukamoji rankenėlė, valdanti filtro ribinį dažnį (LP arba HP) arba jo centrinį dažnį (BP).

- 34. **Rezonansas** – prideda filtro charakteristikai rezonansą (padidintą atsaką filtro dažniu).
- 35. **Perjungimas** – prideda maišytuvo išvesties signalui tam tikrą išankstinio filtro iškraipymo laipsnį.
- 36. **Modifikuotos aplinkos gylis** – kontroliuoja filtro dažnio modifikavimo laipsnį pagal modulio gaubtinę.
- 37. **LFO 2 gylis** – kontroliuoja filtro dažnio modifikavimo laipsnį naudojant LFO 2.

### Vokų skyrius:

- 38. **Aplinkos pasirinkimas** – priskiria gaubtinės kreivės reguliatorius [40] amplitudės gaubtinės kreivės parametrus keisti (**AMP aplinka**), Moduliacijos apvalkalas (**Modifikuota aplinka**), arba abu vienu metu (**Amp+Mod aplinka**).
- 39. Voko valdikliai – keturių faderių rinkinys, reguliuojantis standartinius ADSR voko parametrus (**Ataka, Irimas, Palaikyti ir Išleidimas**).
- 40. **Suveikimas** – trijų padėčių jungiklis, valdantis vokų veikimą legato ir portamento grojimo stiliuose.

### Arpedžiatoriaus sekcija:

- 41. **Ijungta/Legato** – įjungia ir išjungia arpedžiatorių. Taip pat leidžia surišti įrašytos arps sekos natas arba groti Legato stiliumi.
- 42. **Užfiksavimas/Poilsis** – nustato arpedžiatorių taip, kad dabartinis šablonas būtų grojamas nuolat. Taip pat leidžia į arpedžiatorių seką įterpti muzikinę pauzę. Kai arpedžiatorius išjungtas, mygtukas „Latch/Rest“ įjungia klavišo laikymo funkciją, kuri imituoja klavišo laikymo nuspaudus efektą, kol paspaudžiamas kitas klavišas.
- 43. **Tempas** – nustato arps šablono tempą diapazone nuo 40 iki 240 BPM.
- 44. **Ritmas** – pasirenka vieną iš 32 iš anksto nustatytų arps ritminių šablonų. LED ekrane rodomas šablono numeris.
- 45. Arps režimas – arps gali groti pasirinktą šabloną sudarančias natas įvairiomis sekomis; Arps režimas nustato seką ir taip pat gali įjungti arps **Įrašas** ir **Žaisti** režimai, skirti šablonams, pagrįstiems faktiškai grojamomis natomis, o ne iš anksto apibrėžtomis sekomis.
- 46. **Arps oktavos/SEQ** – 4 padėčių sukamasis jungiklis, nustatantis oktavų skaičių, per kurį grojamas arps modelis. Šiuo valdikliu taip pat pasirenkama viena iš keturių globalių sekų, kai Arps režimas nustatytas į **Žaisti** arba **Įrašas**.

### Portamento skyrius:

- 47. **Slydimo laikas** – nustato portamento slydimo laiką; kai valdiklis iki galo pasuktas prieš laikrodžio rodyklę, portamento yra išjungtas.

### **Efektų skiltis:**

- 48. **Iškraipymas** – kontroliuoja sintezatoriaus išvesties iškraipymo po filtro kiekį.
- 49. **Osc filtro modifikacija** - leidžia filtro dažnį tiesiogiai moduluoti 2-uju osciliatoriumi.

## Galinis skydelis

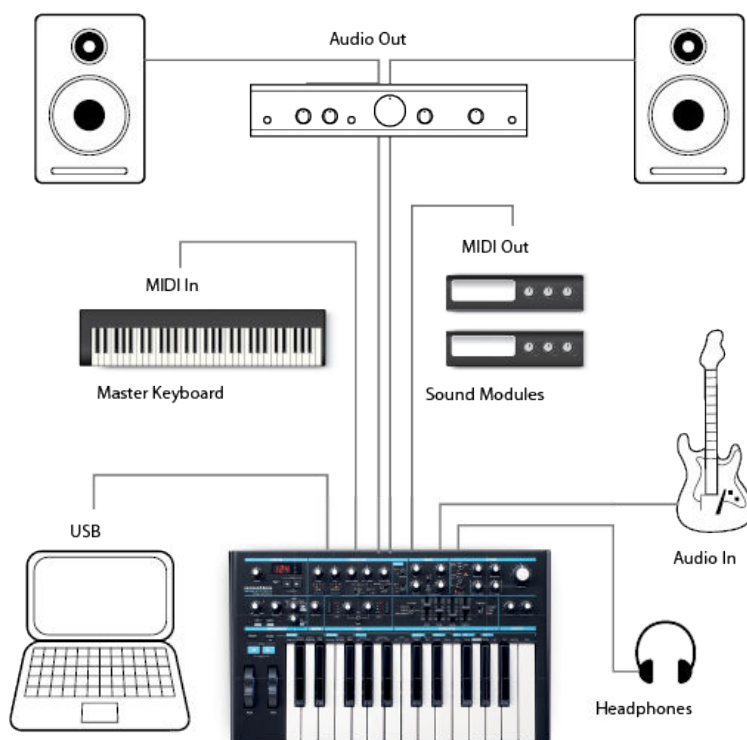


1. **IJUNGTA** – maitinimo metu prijunkite pridedamą maitinimo šaltinį čia Bass Station II iš kintamosios srovės tinklo.
2. Maitinimo jungiklis – trijų padėčių jungiklis: centre **IŠJUNGTA**, nustatykite į **išorinis nuolatinės srovės adapteris**. Jei naudojate pridedamą kintamosios srovės maitinimo šaltinį, nustatykite **USB** jei maitinimas Bass Station II iš kompiuterio per USB kabelį.
3. **USB** – standartinis USB 1.1 prievadas (suderinamas su 2.0). Prijunkite prie kompiuterio A tipo USB prievado naudodami pridėtą laidą.
4. **MIDI ĮVESTIS ir IŠĖJIMAS** – standartiniai 5 kontaktų DIN MIDI lizdai prijungimui Bass Station II prie kitos MIDI palaikančios įrangos.
5. **IŠLAIKYTI** – 2 polių (mono) ¼ colio lizdas, skirtas prijungti pailginimo pedalą. Suderinami tiek N/O (normaliai atviri), tiek N/C (normaliai uždaryti) pedalų tipai; jei pedalas prijungiamas, kai Bass Station II įjungus įrenginį, tipas bus automatiškai aptiktas įkrovos metu (jei koja nėra ant pedalo!).
6. **IŠORINIS ĮĖJIMAS** – ¼ colio lizdas išoriniam mikrofonui, instrumentui arba linijinio lygio garso įėjimams. Įvestis nesubalansuota. Čia prijungtas garso šaltinis gali būti sumaišytas su sintezatoriaus garsu.
7. **LINIJOS IŠVESTIS (MONO)** – ¼ colio lizdas, per kurį Bass Station II išvesties signalas; prijunkite įrašymo sistemą, stiprintuvą ir garsiakalbius, garso maišytuvą ir kt. Išvestis yra nesubalansuota.
8. **AUSINĖS** – 3 polių ¼ colio lizdas stereofoninėms ausinėms (nors sintezatoriaus išvestis yra mono). Ausinių garsumas reguliuojamas VOLUME valdikliu [10].
9. „Kensington“ apsaugos lizdas – skirtas sintezatoriaus apsaugai.

## Darbo pradžia Bass Station II

Bass Station II Gali būti naudojamas kaip atskiras sintezatorius arba su MIDI jungtimis prie/iš kitų garso modulių ar klaviatūrų. Jį taip pat galima prijungti – per USB prievadą – prie kompiuterio („Windows“ arba „Mac“). USB jungtis gali tiekti maitinimą sintezatoriui, perduoti MIDI duomenis į/iš MIDI sekvencerio programos ir leisti išsaugoti pataisas (patches) atmintyje.

Paprasčiausias ir greičiausias būdas pradėti Bass Station II skirtas prijungti galinio skydelio lizdą, pažymėtą **LINIJOS išvestis** <sup>⑦</sup> prie galios stiprintuvo, garso maišytuvo, maitinamo garsiakalbio, trečiosios šalies kompiuterio garso plokštės ar kitų išvesties stebėjimo priemonių įvesties.



### PATARIMAS

Bass Station II nėra kompiuterio MIDI sąsaja. MIDI gali būti perduodamas tarp sintezatoriaus ir kompiuterio per USB jungtį, tačiau MIDI negalima perduoti tarp kompiuterio ir išorinės įrangos per Bass Station II MIDI DIN prievadai.

Jei naudojate Bass Station II su kitais garso moduliais, prijunkite **MIDI išvestis** <sup>④</sup> ant sintezatoriaus **MIDI ĮVESTIS** pirmame garso modulyje ir įprastu būdu sujunkite kitus modulius. Jei naudojate Bass Station II su pagrindine klaviatūra, prijunkite pagrindinės klaviatūros **MIDI išvestis** į **MIDI ĮVESTIS** sintezatorių ir įsitikinkite, kad pagrindinė klaviatūra nustatyta taip, kad išvestis būtų MIDI 1 kanale (numatytasis sintezatoriaus kanalas).

Kai stiprintuvas arba maišytuvas išjungtas arba nutildytas, prijunkite kintamosios srovės adapterį prie Bass Station II <sup>①</sup>, ir prijunkite jį prie kintamosios srovės tinklo. Įjunkite sintezatorių pastumdami galinio skydelio jungiklį <sup>②</sup> į **išorinis nuolatinės srovės adapteris**. Baigęs paleidimo seką, „Bass Station“ įkels 0 pataisą, o LCD ekrane tai patvirtins. Pradinių sintezatoriaus nustatymų, kurie neišsaugomi iš ankstesnės sesijos, sąrašą žr. priede „Iš ankstesnės sesijos neišsaugoti sintezatoriaus nustatymai“.

Įjunkite maišytuvą / stiprintuvą / maitinamus garsiakalbius ir padidinkite garsumą **TŪRIS** kontrolė <sup>10</sup> kol grojimo metu iš garsiakalbio sklindantis garso lygis bus normalus.

## Naudojant ausines

Vietoj garsiakalbio ir (arba) garso maišytuvo galite naudoti ausines. Jas galima įjungti į galinio skydelio ausinių išvesties lizdą. <sup>⑧</sup> Pagrindinės išvestys vis dar aktyvios, kai prijungtos ausinės. **TŪRIS** kontrolė <sup>10</sup> taip pat reguliuoja ausinių lygį.



### ĮSPĖJIMAS

The Bass Station II Ausinių stiprintuvas gali skleisti aukštą signalo lygį; nustatydami garsumą, būkite atsargūs.

## Įkeliami pataisymai

Bass Station II atmintyje gali saugoti 128 pataisymus. 0–63 yra iš anksto įkelti su puikiais gamykliniais garsais. 64–127 skirti vartotojo pataisymams saugoti ir visi jie yra iš anksto įkelti su tuo pačiu numatytuoju „pradiniu“ pataisymu (žr. „Init Patch – parametrų lentelė“ 22 puslapyje).

Patch įkeliamas tiesiog slenkant aukštyn arba žemyn iki patch numerio patch mygtukais. <sup>8</sup>; pataisa iš karto aktyvuojama ir LED ekrane rodomas dabartinis pataisos numeris. Pataisų mygtukus galima laikyti nuspaustus, norint greitai pereiti.



## PATARIMAS

kad pakeitus pataisą (Patch), prarasite dabartinius sintezatoriaus nustatymus. Jei dabartiniai nustatymai buvo modifikuota išsaugoto pataisos versija, šios modifikacijos bus prarastos. Todėl prieš įkeliant naują pataisą visada patartina išsaugoti nustatymus. Žr. toliau pateiktą skyrių „Pataisų išsaugojimas“.

## Pataisų išsaugojimas

Pataisymus galima išsaugoti bet kurioje iš 128 atminties vietų (0–127), tačiau atminkite, kad išsaugojus nustatymus bet kurioje iš 0–63 pataisų, bus perrašytas vienas iš gamyklinių išankstinių nustatymų. Norėdami išsaugoti pataisymą, paspauskite **Išsaugoti** mygtukas <sup>[9]</sup>. Mirksės LED ekranas, kuriame rodomas dabartinis pataisos numeris. Norėdami perrašyti šį pataisą dabartiniais nustatymais, paspauskite **Išsaugoti** dar kartą paspauskite mygtuką. LED ekrane trumpai pasirodys pranešimas, kad pataisa išsaugoma.

Norėdami išsaugoti dabartinius nustatymus kitoje atmintyje nei ekrane rodomas patch numeris (kaip būtų, jei įkeltumėte patch'ą, jį kaip nors modifikuotumėte ir tada norėtumėte išsaugoti modifikuotą versiją neperrašydami originalios versijos), paspauskite **Išsaugoti** mygtuką ir tada, kol ekranas mirksi, naudokite patch mygtukus, kad pasirinktumėte kitą patch atmintį. Pasirinkus patch, galite jį perklausti (naudodami klaviatūrą), kad įsitikintumėte, jog norite jį perrašyti. Paspauskite **Išsaugoti**. Dar kartą paspauskite mygtuką, kad išsaugotumėte pataisą. LED ekrane trumpai pasirodys pranešimas, kad pataisa išsaugoma.

Įrašymo procedūrą galite nutraukti „LED mirksėjimo“ etape paspausdami **Funkcija / Išėjimas** mygtukas <sup>[5]</sup>. Įrašymo procedūra bus atšaukta ir Bass Station II grįš prie redaguojamo pataisymo.



## PATARIMAS

The Bass Station II Gamyklinius pataisymus galima atsisiųsti iš „Novation“ svetainės ir „Novation Components“, jei jie buvo netyčia perrašyti. Žr. [Pataisų importavimas per „SysEx“ \[66\]](#).

## Pagrindinė operacija – garso modifikavimas

Įkėlę jums patinkantį patch'ą, galite jį įvairiais būdais modifikuoti naudodami sintezatoriaus valdiklius. Kiekviena valdymo skydelio sritis bus išsamiau aptarta vėliau vadove, tačiau čia reikėtų aptarti kelis esminius dalykus:

## LED ekranas

Trijų segmentų raidiniame ir skaitmeniniame ekrane paprastai rodomas šiuo metu įkelto pataisos numeris (nuo 0 iki 127). Kai tik pakeičiate bet kurį „analoginį“ parametą, pvz., pasukate sukamąjį valdiklį arba sureguliuojate klavišo funkciją, bus rodoma parametro reikšmė (dauguma yra nuo 0 iki 127 arba nuo -63 iki +63), o viena iš dviejų rodyklių (dešinėje pusėje) bus paryškinta. Šios rodyklės rodo, kuria kryptimi reikia pasukti valdiklį, kad jis atitiktų pataisoje išsaugotą reikšmę. Atleidus valdiklį, grįžtama į pataisos numerio ekraną.

## Filtro rankenėlė

Sintezatoriaus filtro dažnio reguliavimas yra bene dažniausiai naudojamas garso modifikavimo metodas gyvai atliekant pasirodymus. Dėl šios priežasties „Filter Frequency“ turi didelį sukamąjį valdiklį. Eksperimentuokite su skirtingų tipų pataisomis, kad išgirstumėte, kaip filtro dažnio keitimas keičia skirtingų tipų garso charakteristikas. Taip pat pasiklausykite skirtingų pagrindinių filtrų formų efektų..

## Pikio ir modifikacijų ratai

Bass Station II yra sumontuota standartinė sintezatoriaus valdymo ratukų pora <sup>[2]</sup> šalia klaviatūros, **Pikis** ir **Modifikacija** (Moduliacija). **Pikis** Valdiklis yra spyruoklinis ir visada grįžta į centrinę padėtį.

Persikėlimas **Pikis** visada padidins arba sumažins grojamos (-ų) natos (-ų) aukštį. Didžiausias veikimo diapazonas yra 12 pustonių aukštyn arba žemyn, tačiau tai galima reguliuoti naudojant klavišo funkciją. **Osciliatorius: Žingsnio lenkimo diapazonas** (Aukštoji C#).

The **Modifikacija** Tiksliai ratuko funkcija priklauso nuo įkelto patch'o; jis paprastai naudojamas norint pridėti išraišką ar įvairius elementus prie sintezuoto garso. Dažnai jis naudojamas vibrato pridėjimui prie garso.

Galima priskirti **Modifikacija** ratuką, kad būtų galima keisti įvairius garsą sudarančius parametrus arba parametrų derinį vienu metu. Ši tema išsamiau aptariama kitur vadove. Žr. „Klavišų funkcijos (modifikavimo ratukas)“ [Klavišinės funkcijos \[56\]](#).

## Oktavos poslinkis

Šie du mygtukai <sup>[3]</sup> Kiekvieną kartą paspaudus šiuos mygtukus, klaviatūra transponuojama viena oktava aukštyn arba žemyn, daugiausia keturiomis oktavomis žemyn arba penkiomis oktavomis aukštyn. Oktavų skaičius, kuriuo klaviatūra perstumiamas, rodomas LED ekrane. Paspaudus abu mygtukus kartu (Atstatyti), klaviatūra grąžinama į numatytąjį aukštį, kai žemiausias klaviatūros natas yra viena oktava žemiau vidurinio C.



## Transponuoti

Klaviatūros garsus galima transponuoti aukštyn arba žemyn viena oktava, pustoniais.

Norėdami transponuoti, laikykite nuspaudę **Transponuoti** mygtukas <sup>[4]</sup> ir palaikykite nuspaudę toną, atitinkantį toną, į kurį norite transponuoti. Transpozicija yra santykinė vidurinės C natos atžvilgiu. Pavyzdžiui, norėdami pastumti klaviatūrą keturiais pustoniais aukštyn, palaikykite **Transponuoti** ir paspauskite E virš vidurinio C. Norėdami grįžti į įprastą tonaciją, atlikite tuos pačius veiksmus, tik kaip tikslinį klavišą pasirinkite vidurinį C.

## Arpedžiatorius

Bass Station II apima arpedžiatorių, kuris leidžia realiuoju laiku groti ir manipuluoti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžiais. Arpedžiatorius įjungiamas paspaudus Arp **JUNGTĄ** mygtukas <sup>[42]</sup>; užsidegs jo šviesos diodas.

Jei paspaudžiamas vienas klavišas, arpedžiatorius iš naujo suaktyvins natą tempo valdiklio nustatytu greičiu. <sup>[44]</sup> Jei grojate akordą, arpedžiatorius atpažįsta jo natas ir groja jas po vieną iš eilės tuo pačiu tempu (tai vadinama arpedžio modeliu arba „arp seka“); taigi, jei grojate C-dur triadą, pasirinktos natos bus C, E ir G.

Reguliavimas **Ritmas** <sup>[45]</sup>, **Arp režimas** <sup>[46]</sup> ir **Arp oktavos** <sup>[47]</sup> valdikliai įvairiais būdais keis pattern'o ritmą, sekos grojimo būdą ir diapazoną. Žr. ??? Daugiau informacijos rasite skyriuje „Arpedžiatorių sekcija“.

## Klavišinės funkcijos



Norėdami sumažinti valdiklių skaičių Bass Station II (ir taip sintezatorių padaryti mažesnį ir tvarkingesnį!), pačiai klaviatūrai priskirta nemažai konfigūravimo ir sąrankos parinkčių. Įsivaizduokite, kad klavišai turi „Shift“ (arba „Ctrl“, arba „Fn“) funkciją, kaip kompiuterio klaviatūroje; klavišo funkcijos įjungiamos laikant nuspaustą **Funkcija / Išėjimas** mygtukas <sup>[5]</sup> paspaudus klavišą. Kiekvieno klavišo funkcija yra atspausdinta viršutiniame skydelyje tiesiai virš klaviatūros.

Kai kurios klavišo funkcijos yra „dviejų būsenų“, t. y. jos įjungia arba išjungia kažką, o kitos yra „analoginiai“ parametrai, kuriuos sudaro reikšmių diapazonas. Įjungę klavišo funkcijos režimą, naudokite mygtukus „Patch/Value“ <sup>[8]</sup> pakeisti jo būseną ar vertę.

Spaudimas **Funkcija / Išėjimas** antrą kartą išeisite iš klavišo įjungimo funkcijos režimo arba, jei norite pakeisti kitą parametą, laikykite nuspaudę **Funkcija / Išėjimas** mygtuką, tuo pačiu metu paspausdami kito parametro klavišą. Žr. [AFX režimas \[54\]](#) Norėdami gauti išsamią informaciją apie visas klavišo funkcijas, žr.

## Vietinis valdymas

Bass Station II turi aukštą MIDI įgyvendinimo laipsnį, ir beveik kiekvienas valdymo ir sintezatoriaus parametras perduoda MIDI duomenis išorinei įrangai, ir panašiai sintezatorių beveik visais atžvilgiais galima valdyti gaunamais MIDI duomenimis iš DAW arba sekvencerio.

Vietinis valdymas įjungiamas / išjungiamas naudojant klavišo funkciją **Pasaulinis: Vietinis** (viršutinė A dalis). Laikykite **Funkcija / Išėjimas** mygtukas <sup>[5]</sup> ir paspauskite klavišą. Naudokite reikšmių mygtukus <sup>[8]</sup>, kad įjungtumėte arba išjungtumėte vietinį valdymą. Ekrane bus patvirtintas nustatymas. Paspauskite „Function/Exit“, kad išeitumėte iš klavišo režimo. Numatytoji būsena yra „Local“ režimas, kad klaviatūra veiktų! Jei norite valdyti sintezatorių per MIDI iš kitos įrangos (pvz., pagrindinės klaviatūros), nustatykite „Local“ režimą į „Off“. Po maitinimo ciklą vietinis režimas visada nustatomas į „ON“.

# Bass Station II sintezės pamoka

Šiame skyriuje išsamiau aptariami bendrieji elektroninio garso generavimo ir apdorojimo principai, įskaitant nuorodas į Bass Station II's įrenginius, jei reikia. Rekomenduojama atidžiai perskaityti šį skyrį, jei analoginio garso sintezė nėra jums žinoma tema. Vartotojai, susipažinę su šia tema, gali praleisti šį skyrį ir pereiti prie kito.

Norint suprasti, kaip sintezatorius generuoja garsą, naudinga įvertinti garsą sudarančius komponentus, tiek muzikinius, tiek nemuzikinius.

Garsą galima aptikti tik reguliariai ir periodiškai vibruojant ausies būgnelį. Smegenys šias vibracijas (labai tiksliai) interpretuoja į vieną iš begalinio skaičiaus skirtingų garsų tipų.

Įdomu tai, kad bet kurį garsą galima apibūdinti trimis savybėmis, ir visi garsai jas visada turi. Jos yra:

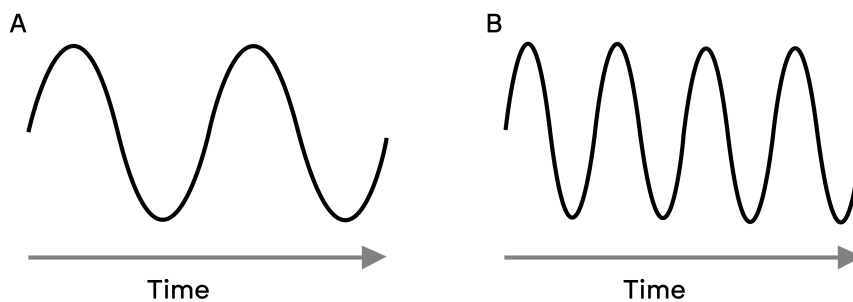
- Pikis
- Tembras
- Tūris

Vieną garsą nuo kito skiria trijų savybių santykinis dydis, koks jis iš pradžių yra garse, ir tai, kaip šios savybės keičiasi garso trukmei bėgant.

Kurdami muzikinį sintezatorių, sąmoningai siekiame tiksliai valdyti šias tris savybes ir ypač tai, kaip jos gali būti keičiamos per garso „gyvavimo laiką“. Savybės dažnai vadinamos skirtingai, pvz., garsumas gali būti vadinamas amplitude, garsumu arba lygiu, aukštis – dažniu, o kartais tembras – tonu.

## Pikis

Kaip minėta, garsas suvokiamas orui virpant ausies būgnelį. Garso aukštį lemia vibracijų greitis. Suaugusio žmogaus lėčiausia vibracija, suvokiama kaip garsas, yra maždaug dvidešimt kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip žemą bosinį garsą; greičiausia – daug tūkstančių kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip aukšto tono garsą.



Jeį suskaičiuojamas dviejų bangos formų (vibracijų) pikų skaičius, B bangoje yra lygiai dvigubai daugiau pikų nei A bangoje. (B bangos aukštis iš tikrųjų yra oktava aukštesnis nei A bangos.) Vibracijų skaičius per tam tikrą periodą lemia garso aukštį. Dėl šios priežasties garso aukštis kartais vadinamas dažniu. Būtent bangos formos pikų skaičius, suskaičiuotas per tam tikrą laikotarpį, apibrėžia garso aukštį arba dažnį.

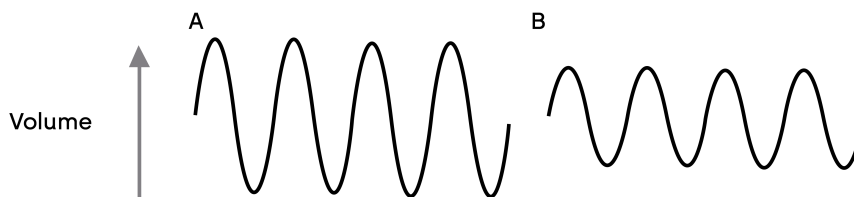
## **Tonas / tembras**

Muzikiniai garsai susideda iš kelių skirtingų, susijusių aukštų dažnių, skambančių vienu metu. Žemiausias vadinamas „pagrindiniu“ aukščiu ir atitinka suvokiamą garso natą. Kiti garsą sudarantys aukščiai, kurie su pagrindiniu dažniu yra susiję paprastais matematiniais santykiais, vadinami harmonikomis. Kiekvienos harmonikos santykinis garsumas, palyginti su pagrindinio dažnio garsumu, lemia bendrą garso toną arba „tembrą“.

Įsivaizduokite du instrumentus, tokius kaip klavesinas ir pianinas, grojančius tą pačią natą klaviatūra ir vienodu garsumu. Nepaisant to, kad instrumentų garsumas ir aukštis yra vienodi, jie vis tiek skamba skirtingai. Taip yra todėl, kad skirtingi abiejų instrumentų natų darymo mechanizmai sukuria skirtingus harmonikų rinkinius; pianino garse esančios harmonikos skiriasi nuo klavesino garse esančių harmonikų.

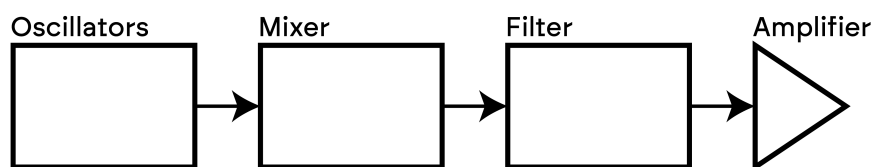
## **Tūris**

Garso stiprumas, dažnai vadinamas garso amplitude arba garsumu, priklauso nuo vibracijų dydžio. Paprasčiau tariant, klausantis pianino iš metro atstumo, jis skambėtų garsiau nei klausantis penkiasdešimties metrų atstumo.



Parodžius, kad bet kokį garsą gali apibrėžti vos trys elementai, dabar šie elementai turi būti realizuoti muzikiniame sintezatoriuje. Logiška, kad skirtingos sintezatoriaus dalys „sintezuoja“ (arba kuria) kiekvieną iš šių skirtingų elementų.

Viena sintezatoriaus dalis, **Osciliatoriai**, generuoja neapdorotus bangos formos signalus, kurie apibrėžia garso aukštį kartu su neapdorotu harmoniniu turiniu (tonu). Šie signalai tada sumaišomi sekciijoje, vadinamoje **Maišytuvas**, o gautas mišinys tada tiekiamas į skyrių, vadinamą **Filtru**. Tai dar labiau pakeičia garso toną, pašalindama (filtruodama) arba sustiprindama tam tikras harmonikas. Galiausiai filtruotas signalas tiekiamas į **Stiprintuvą**, kuris lemia galutinį garso stiprumą.



Papildomos sintezatoriaus sekcijos - **LFO** ir **Vokai** - pateikti daugiau būdų, kaip keisti garso aukštį, toną ir garsumą sąveikaujant su **Osciliatoriai**, **Filtru** ir **Stiprintuvu**, suteikdamas garso charakterio pokyčius, kurie gali kisti laikui bėgant. Nes **LFO** ir **Vokai** Vienintelis tikslas yra valdyti (moduliuoti) kitas sintezatoriaus dalis, jie paprastai vadinami „moduliatoriais“.

Šios įvairios sintezatoriaus dalys dabar bus aptartos išsamiau.

## Osciliatoriai ir maišytuvas

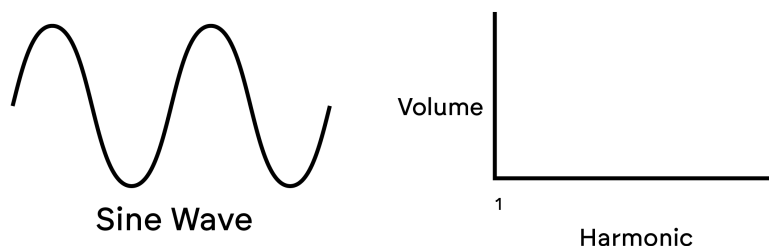
Osciliatoriaus sekcija yra sintezatoriaus širdis. Ji generuoja elektroninę bangą (kuri, galiausiai padavusi į garsiakalbį, sukuria vibracijas). Ši bangos forma sukurama valdomu muzikiniu aukščiu, kurį iš pradžių lemia klaviatūra grojama nata arba gauta MIDI natos žinutė. Skirtingą bangos formos toną arba tembrą iš tikrųjų lemia bangos formos forma.

Prieš daugelį metų muzikos sintezės pradininkai atrado vos kelias išskirtines bangų formas, kuriose buvo daug naudingiausių harmonikų muzikiniams garsams kurti. Šių bangų pavadinimai atspindi jų tikrąją formą, stebint jas instrumentu, vadinamu osciloskopu, ir tai yra: sinusinės bangos, stačiakampės bangos, pjūklo dantų bangos, trikampės bangos ir triukšmas. Kiekviena iš Bass Station II „Oscillatoriaus“ sekcijos gali generuoti visas šias bangų formas, taip pat netradicines sintezatoriaus bangų formas. (Atkreipkite dėmesį, kad triukšmas iš tikrųjų generuojamas atskirai ir sumaišomas su kitomis bangų formomis maišytuvo sekcijoje.)

Kiekviena bangos forma (išskyrus triukšmą) turi konkretų muzikaliai susijusių harmonikų rinkinį, kurį gali manipuluoti kiti sintezatoriaus skyriai.

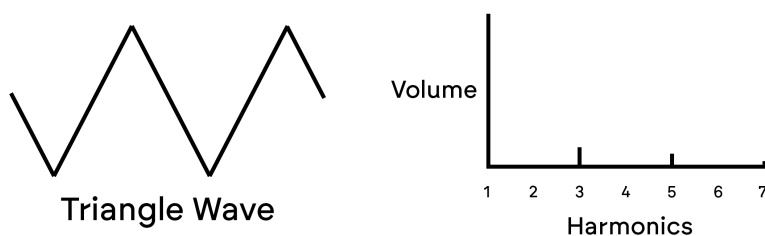
Žemiau pateiktose diagramose parodyta, kaip šios bangos formos atrodo osciloskope, ir iliustruojami jų harmonikų santykiniai lygiai. Atminkite, kad galutinio garso toninį pobūdį lemia bangos formoje esančių įvairių harmonikų santykiniai lygiai.

## Sinusinės bangos



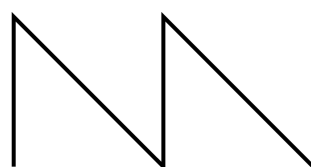
Jie turi tik vieną harmoniką. Sinusinė bangos forma sukuria „gryniausią“ garsą, nes ji turi tik šį vieną aukštį (dažnį).

## Trikampio bangos

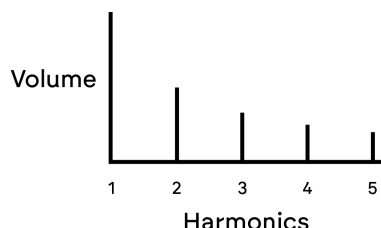


Juose yra tik nelyginės harmonikos. Kiekvienos harmonikos garsumas mažėja proporcingai jos padėties harmonikų serijoje kvadratui. Pavyzdžiui, penktosios harmonikos garsumas yra  $1/25$  pagrindinės harmonikos garsumo.

## Dantų bangos

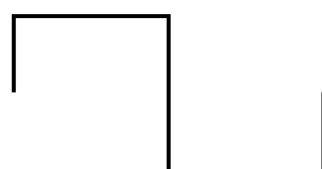


Sawtooth Wave

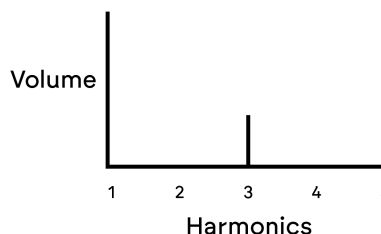


Juose gausu harmonikų ir yra tiek lyginės, tiek nelyginės pagrindinio dažnio harmonikos. Kiekvienos harmonikos garsumas yra atvirkščiai proporcingas jos padėčiai harmonikų serijoje.

## Kvadratinės / impulsinės bangos



Square Wave

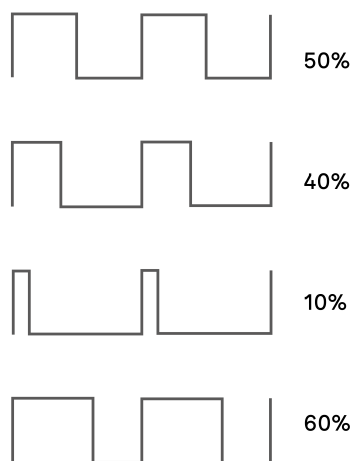


Stačiakampėse / impulsinėse bangose yra tik nelyginės harmonikos, kurios yra tokio pat tūrio kaip ir nelyginės harmonikos pjūklo dantų bangoje.

Stačiakampė banga praleidžia tiek pat laiko „aukštoje“ ir „žemoje“ būsenose. Šis santykis vadinamas „darbo ciklu“. Stačiakampės bangos darbo ciklas visada yra 50 %, o tai reiškia, kad pusę ciklo ji yra „aukšta“, o kitą pusę – „žema“. Bass Station II leidžia reguliuoti pagrindinės kvadratinės bangos formos darbo ciklą (per **Forma** valdiklius), kad būtų sukurta labiau „stačiakampio“ formos bangos forma. Tokios bangos formos dažnai vadinamos impulsinėmis. Bangos formai tampant vis stačiakampesne, atsiranda daugiau tolygių harmonikų ir bangos forma keičia savo charakterį, tapdama labiau „nosinė“.

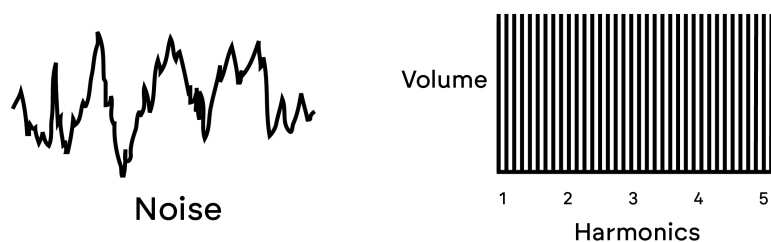
Impulso bangos formos plotį („impulso plotį“) galima dinamiškai keisti moduliatoriumi, todėl bangos formos harmoninis turinys nuolat kinta. Tai gali suteikti bangos formai „riebumo“, kai impulso plotis keičiamas vidutiniu greičiu.

Impulso bangos forma skamba vienodai, nepriklausomai nuo to, ar darbo ciklas yra, pavyzdžiui, 40 %, ar 60 %, nes bangos forma yra tiesiog „apversta“, o harmonikų kiekis yra visiškai toks pat.



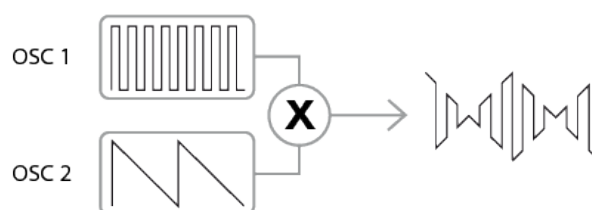
## Triukšmas

Triukšmas yra atsitiktinis signalas ir neturi pagrindinio dažnio (todėl neturi aukščio savybės). Triukšmas apima visus dažnius ir visi jie yra vienodo garso lygio. Kadangi triukšmas neturi aukščio, jis dažnai naudingas kuriant garso efektus ir perkusijos tipo garsus.



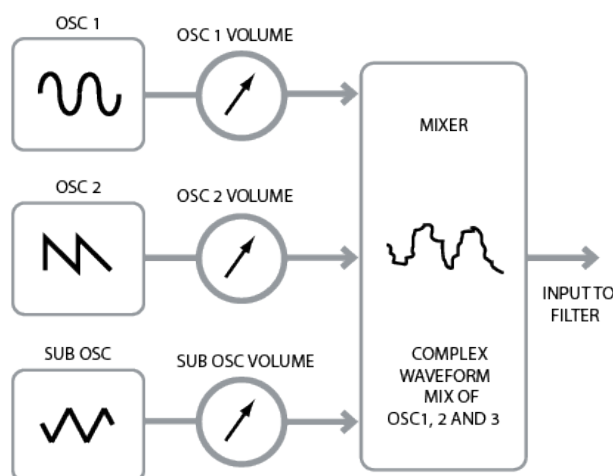
## Žiedo moduliacija

Žiedinis modulatorius yra garso generatorius, kuris gauna signalus iš dviejų osciliatorių ir efektyviai juos „daugina“. Bass Station II,\* žiedinis modulatorius kaip įvestis naudoja 1-ąjį ir 2-ąjį osciliatorius. Gautas išėjimas priklauso nuo įvairių dažnių ir harmoninio turinio, esančio kiekviename iš dviejų osciliatorių signalų, ir jį sudarys suminių ir skirtuminių dažnių seka, taip pat dažniai, esantys pradinuose signaluose.



## Maišytuvas

Siekiant išplėsti išgaunamų garsų diapazoną, tipiniai analoginiai sintezatoriai turi daugiau nei vieną osciliatorių. Naudojant kelis osciliatorius garsui sukurti, galima pasiekti labai įdomių harmoninių mišų. Taip pat galima šiek tiek suderinti atskirus osciliatorius vieną kito atžvilgiu, o tai sukuria labai šiltą, „riebų“ garsą. Bass Station II Maišytuvas leidžia sukurti garsą, sudarytą iš 1 ir 2 osciliatorių bangų formų, atskiro suboktavinio osciliatoriaus, triukšmo šaltinio, žiedinio moduliatoriaus išvesties ir išorinio signalo, kurie visi sumaišomi pagal poreikį.



## Filtras

Bass Station II yra subtraktyvus muzikos sintezatorius. Subtraktyvus reiškia, kad dalis garso yra atimama kažkur sintezės proceso metu.

Osciliatoriai suteikia neapdorotoms bangų formoms daug harmonikų, o filtro dalis kontroliuojamai pašalina kai kurias harmonikas.

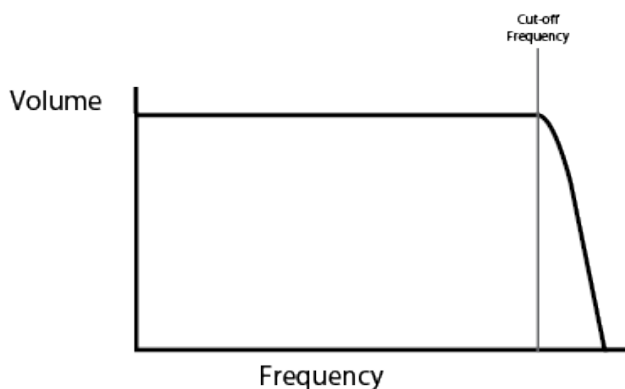
Galima įsigyti 7 tipų filtras Bass Station II; visi jie yra trijų pagrindinių filtrų tipų variantai: žemo dažnio, juostinio dažnio ir aukšto dažnio. Sintezatoriuose dažniausiai naudojamas filtro tipas yra žemo dažnio. Žemo dažnio filtre pasirenkamas „ribinis dažnis“ ir visi žemiau šio dažnio esantys dažniai praleidžiami, o aukščiau esantys dažniai filtruojami arba pašalinami. Filtro dažnio parametro nustatymas nurodo tašką, virš kurio dažniai pašalinami. Šis harmonikų šalinimo iš bangų formų procesas keičia garso charakterį arba tembrą. Kai dažnio parametras yra maksimalus, filtras yra visiškai „atviras“ ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

Praktiškai harmonikų garsumas virš žemųjų dažnių filtro ribinės vertės mažėja palaipsniui (o ne staiga). Tai, kaip greitai šios harmonikos mažėja, kai dažnis didėja virš ribinės vertės, lemia filtro nuolydis. Nuolydis matuojamas „garsumo vienetais oktavoje“. Kadangi garsumas matuojamas decibelais, šis nuolydis paprastai nurodomas kaip tam tikras decibelų skaičius oktavoje (dB/okt.). Kuo didesnis skaičius, tuo labiau atmetama harmonika virš ribinės vertės ir tuo ryškesnis filtravimo efektas. Bass Station II filtro sekcija turi du nuolydžius: 12 dB/okt. ir 24 dB/okt.

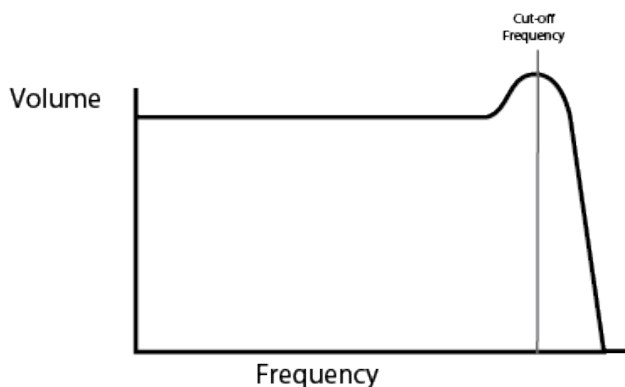
Dar vienas svarbus filtro parametras yra jo rezonansas. Dažnius ties ribiniu tašku galima padidinti filtro rezonanso valdikliu. Tai naudinga norint pabrėžti tam tikras garso harmonikas.

Didinant rezonanso lygį, per filtrą sklindantis garsas įgauna švilpimą primenantį skambesį. Kai rezonanso lygis nustatytas į labai aukštą, filtras pradeda vibruoti, kai tik per jį praleidžiamas signalas. Gautas švilpimo tonas yra gryna sinusoidė, kurios aukštis priklauso nuo dažnio rankenėlės nustatymo (filtro ribinės vertės). Ši rezonanso sukelta sinusoidė gali būti naudojama kai kuriems garsams kaip papildomas garso šaltinis, jei pageidaujama.

Žemiau pateiktoje diagramoje parodytas tipinio žemųjų dažnių filtro atsakas. Dažniai, viršijantys ribinę ribą, sumažinami garsumu.

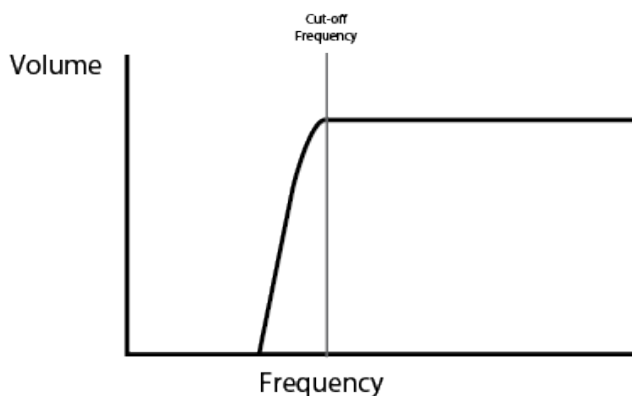


Pridėjus rezonansą, dažniai aplink ribinį tašką padidinami.

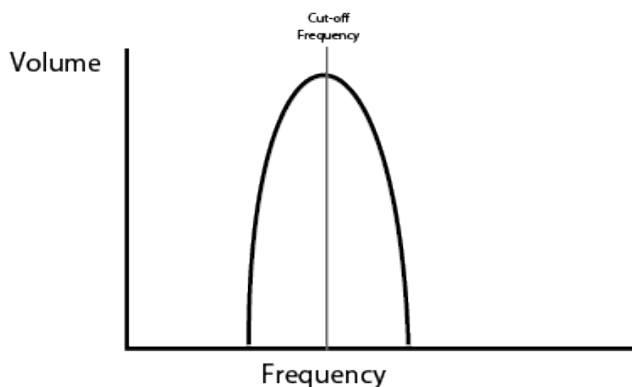


Be tradicinio žemųjų dažnių filtro tipo, taip pat yra aukštų dažnių ir juostinių dažnių filtrai. Bass Station II, filtro tipas pasirenkamas naudojant **Forma** jungiklis <sup>[32]</sup>.

Aukšto dažnio filtras yra panašus į žemo dažnio filtrą, tačiau veikia „priešinga kryptimi“, t. y. pašalinami dažniai žemiau ribinės vertės. Dažniai virš ribinės vertės praleidžiami. Kai filtro dažnio parametras nustatytas į nulį, filtras yra visiškai atviras ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.



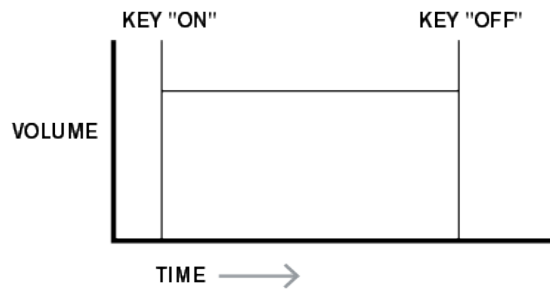
Kai naudojamas juostinis filtras, praleidžiama tik siaura dažnių juosta aplink ribinę ribą. Dažniai virš ir žemiau juostos pašalinami. Šio tipo filtro neįmanoma visiškai atidaryti ir praleisti visų dažnių.



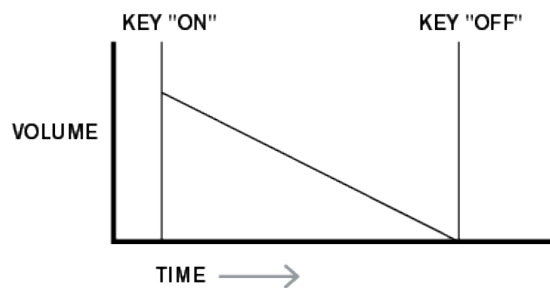
## Vokai ir stiprintuvas

Ankstesnėse pastraipose buvo aprašyta garso aukščio ir tembro sintezė. Kitoje sintezės vadovo dalyje aprašoma, kaip kontroliuojamas garso garsumas. Muzikos instrumento sukuriamos natos garsumas dažnai labai kinta per natos trukmę, priklausomai nuo instrumento tipo.

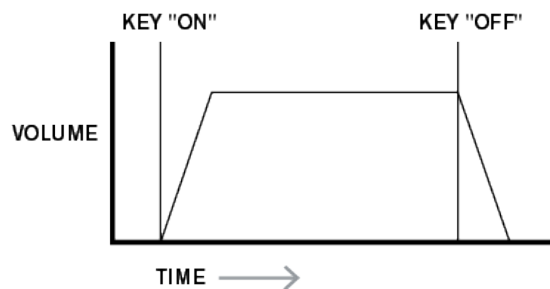
Pavyzdžiui, vargonais grojama nata greitai pasiekia visą garsumą paspaudus klavišą. Garsumas išlieka visu garsumu, kol klavišas atleidžiamas, tada garsumo lygis akimirksniu sumažėja iki nulio.



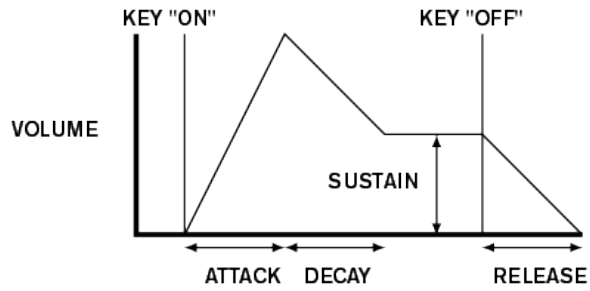
Fortepijono nata greitai pasiekia visą garsumą paspaudus klavišą ir po kelių sekundžių palaipsniui sumažėja iki nulio, net jei klavišas laikomas nuspaustas.



Styginių sekcijos emuliacija visą garsumą pasiekia tik palaipsniui, kai paspaudžiamas klavišas. Garsumas išlieka visu garsumu, kol klavišas laikomas nuspaustas, tačiau atleidus klavišą, garsumas gana lėtai sumažėja iki nulio.



Analoginiame sintezatoriuje garso charakterio pokyčius, vykstančius per natą, kontroliuoja dalis, vadinama vokų generatoriumi. Bass Station II turi du gaubtinės kreivės generatorius; vienas („Amp Env“) visada susijęs su stiprintuvu, kuris valdo natos amplitudę, t. y. garso stiprumą, kai nata grojama. Kiekvienas gaubtinės kreivės generatorius turi keturis pagrindinius valdiklius, kurie naudojami gaubtinės kreivės formai reguliuoti (dažnai vadinamus ADSR parametrais).



## Atakos laikas

Reguliuoja laiką, per kurį paspaudus klavišą garsumas padidėja nuo nulio iki pilno. Jį galima naudoti norint sukurti garsą su lėtu įslinkimu.

## Skilimo laikas

Reguliuoja laiką, per kurį garsumas sumažėja nuo pradinio pilno garsumo iki lygio, nustatyto išlaikymo valdikliu, laikant nuspaustą klavišą.

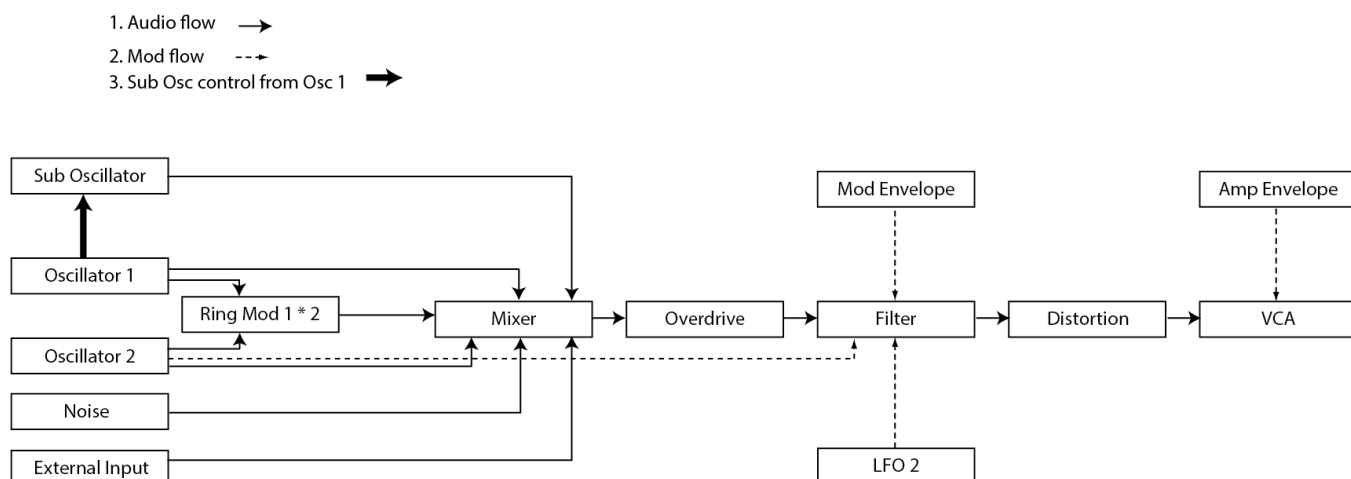
## Palaikymo lygis

Tai skiriasi nuo kitų vokų valdiklių tuo, kad nustato lygį, o ne laikotarpį.

Juo nustatomas garsumo lygis, kuris išlieka voko tono, kol klavišas laikomas nuspaustas, pasibaigus slopinimo laikui.

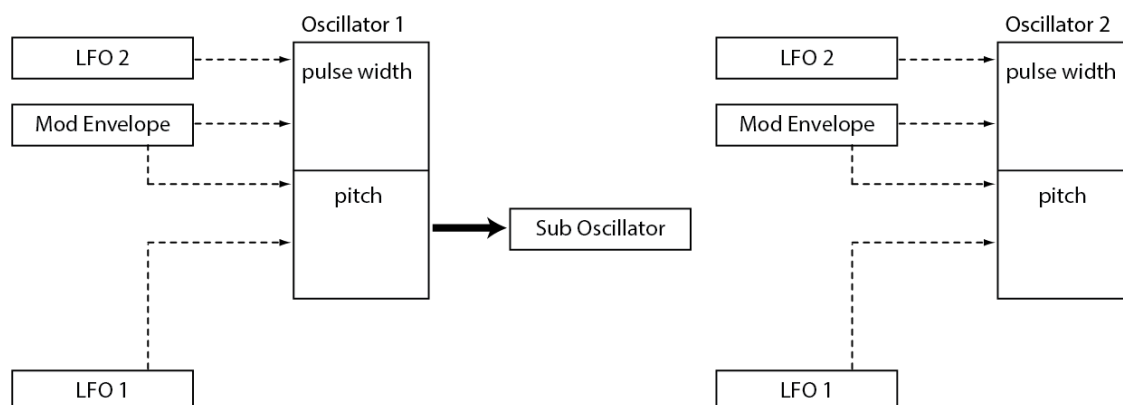
# Bass Station II blokinės schemos

## Bass Station II blokinė schema



## Bass Station II osciliatoriaus moduliacijos valdikliai

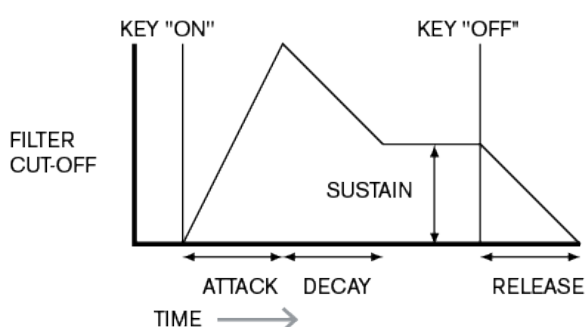
1. Mod flow - - ->  
2. Sub Osc control from Osc 1 ➡



## Išleidimo laikas

Reguliuoja laiką, per kurį garsumas sumažėja nuo išlaikymo lygio iki nulio, kai atleidžiamas klavišas. Jį galima naudoti norint sukurti garsus su „išnykimo“ kokybe.

Dauguma sintezatorių gali generuoti kelis gaubtinius. Vienas gaubtinis visada taikomas stiprintuvui, kad būtų suformuotas kiekvienos grojamos natos garsumas, kaip išsamiai aprašyta aukščiau. Papildomi gaubtiniai gali būti naudojami dinamiškai keisti kitas sintezatoriaus dalis kiekvienos natos gyvavimo metu. Bass Station II antrasis vokų generatorius (**Modifikuota aplinka**) galima naudoti filtro išjungimo dažniui arba osciliatorių kvadratinės bangos išėjimų impulsų pločiui modifikuoti.



## LFO

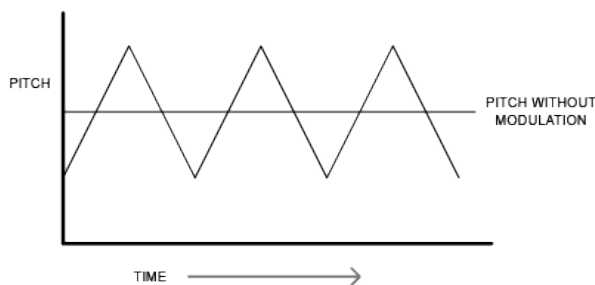
Kaip ir vokų generatoriai, sintezatoriaus LFO (žemo dažnio osciliatoriaus) sekcija yra modulatorius. Užuoť buvusi pačios garso sintezės dalimi, ji naudojama kitoms sintezatoriaus sekcijoms keisti (arba moduluoti). Pavyzdžiui, LFO gali būti naudojami osciliatoriaus aukščiui arba filtro ribiniam dažniui, taip pat daugeliui kitų parametrų keisti.

Dauguma muzikos instrumentų skleidžia garsus, kurie laikui bėgant kinta tiek garsumu, tiek aukščiu ir tembru. Kartais šie pokyčiai gali būti gana subtilūs, tačiau vis tiek labai prisideda prie galutinio garso charakteristikų.

Nors voko kreivė naudojama vienkartinėi moduliacijai valdyti per visą vienos natos gyvavimo ciklą, LFO moduliuoja naudodami pasikartojančią ciklinę bangos formą arba modelį. Kaip minėta anksčiau, osciliatoriai sukuria pastovią bangos formą, kuri gali būti pasikartojančios sinusinės bangos, trikampio bangos ir pan. formos. LFO sukuria bangų formas panašiai, bet paprastai tokiu dažniu, kuris yra per žemas, kad būtų sukurtas garsas, kurį žmogaus ausis galėtų tiesiogiai suvokti. Kaip ir voko kreivės atveju, LFO generuojamos bangų formos gali būti tiekiamos į kitas sintezatoriaus dalis, kad laikui bėgant būtų sukurti norimi garso pokyčiai – arba „judesiai“.

Įsivaizduokite, kad ši žemo dažnio banga yra taikoma osciliatoriaus tonui. Dėl to osciliatoriaus tono aukštis lėtai kyla ir krenta virš pradinio tono. Tai imituotų, pavyzdžiui, smuikininko piršto judinimą instrumento styga aukštyn ir žemyn, kai jis yra griežiamas stryku. Šis subtilus tono judėjimas aukštyn ir žemyn vadinamas „Vibrato“ efektu.

LFO dažnai naudojama bangos forma yra trikampio banga.



Arba, jei tas pats LFO signalas moduluotų filtro išjungimo dažnį, o ne osciliatoriaus aukštį, atsirastų gerai žinomas svyravimo efektas, vadinamas „wah-wah“.

## Santrauka

Sintezatorių galima suskirstyti į penkis pagrindinius garsą generuojančius arba modifikuojančius (moduliuojančius) blokus:

1. Osciliatoriai, generuojantys įvairaus aukščio bangų formas.
2. Maišytuvai, kurie sumaišo osciliatorių išėjimus (ir prideda triukšmą bei kitus signalus).
3. Filtrai, kurie pašalina tam tikras harmonikas, keisdami garso charakterį ar tembrą.
4. Stiprintuvai, valdomas vokų generatoriaus, kuris laikui bėgant keičia garso garsumą, kai grojama nata.
5. LFO ir vokai, kurie gali būti naudojami bet kuriam iš aukščiau išvardytų moduliavimų.

Didžioji dalis sintezatoriaus teikiamo malonumo yra eksperimentavimas su gamykloje iš anksto nustatytais garsais (patch'ais) ir naujų kūrimas.

Niekas nepakeičia praktinės patirties. Eksperimentai su pritaikymu Bass Station II įvairūs valdikliai ilgainiui padės geriau suprasti, kaip įvairios sintezatoriaus dalys keičia ir padeda formuoti naujus garsus.

Turint šiame skyriuje pateiktas žinias ir supratimą apie tai, kas iš tikrųjų vyksta sintezatoriuje, kai keičiami rankenėlės ir jungikliai, kurti naujus ir įdomius garsus taps lengva.

# Bass Station II išsamiai

## Osciliatoriaus sekcija



Bass Station II Osciliatoriaus sekciją sudaro du identiški pirminiai osciliatoriai ir „suboktavinis“ osciliatorius, kurio dažnis visada yra susietas su 1-uoju osciliatoriumi. Pirminiai osciliatoriai, „Osc 1“ ir „Osc 2“, turi vieną valdymo rinkinį; valdomas osciliatorius parenkamas **Osciliatorius** jungiklis <sup>18</sup>. Suregulavus vieną osciliatorių, galima pasirinkti kitą ir tais pačiais valdikliais reguliuoti jo įtaką bendram garsui, nekeičiant pirmojo nustatymų. Galite nuolat perskirstyti valdiklius tarp dviejų osciliatorių, kol gausite norimą garsą.

Taigi šie aprašymai vienodai taikomi abiem osciliatoriams, priklausomai nuo to, kuris iš jų šiuo metu pasirinktas:

### Bangos forma

Bangos formos jungiklis <sup>13</sup> pasirenka vieną iš keturių pagrindinių bangos formų -  $\sim$  Sinusas,  $\wedge$  Trikampis,  $\nearrow$  (kylantis) Pjūklo dantis arba  $\square$  Kvadratinis/Impulsinis. Virš jungiklio esantys šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą bangos formą.

### Osciliatoriaus žingsnis

Trys valdikliai **Diapazonas**, **Šiurkštus** ir **Bauda** nustatyti osciliatoriaus pagrindinį dažnį (arba aukštį). **Diapazonas** mygtukas pasirenkamas naudojant tradicinius „vargonų registrų“ vienetus, kur 16' reiškia žemiausią dažnį, o 2' – aukščiausią. Kiekvienas registro ilgio padvigubinimas sumažina dažnį perpus ir tokiu būdu transponuoja toje pačioje klaviatūros pozicijoje grojamos natos aukštį žemyn viena oktava. Kai **Diapazonas** Jei nustatytas 8', klaviatūra gros koncertiniu tonu, o vidurinis C bus centre. Šviesos diodai patvirtins šiuo metu pasirinktą registro ilgį.

The **Šiurkštus** ir **Bauda** Sukamaisiais valdikliais reguliuojamas aukštis atitinkamai 1 oktavos ir 1 pustonio diapazone. OLED ekrane rodoma parametro reikšmė **Šiurkštus** pustoniais (12 pustonių = 1 oktava) ir **Bauda** centais (100 centų = 1 pustonas).

## Moduliacija

Bet kurio osciliatoriaus dažnį galima keisti moduliuojant jį vienu iš (arba abiem) LFO 1 arba Mod Env apvalkalu. Du Pitch valdikliai, **LFO 1 gylis** <sup>[17]</sup> ir **Modifikuotos aplinkos gylis** <sup>[16]</sup> kontroliuoti atitinkamų moduliacijos šaltinių gylį arba intensyvumą.

Atkreipkite dėmesį, kad osciliatoriaus moduliacijai naudojamas tik vienas LFO – LFO 1. Osciliatoriaus aukštį galima keisti iki penkių oktavų, tačiau LFO 1 gylio valdymas yra sukalibruotas taip, kad būtų užtikrinta geresnė skiriamoji geba esant mažesnėms parametrų reikšmėms (mažesnėms nei  $\pm 12$ ), nes jos paprastai yra naudingesnės muzikiniais tikslais.



### PATARIMAS

Pastebėsite, kad šie parametrų nustatymai generuoja muzikaliai naudingus tono svyravimus: 6 = pustonis 12 = tonas 22 = grynoji kvinta 32 = viena oktava 56 = dvi oktavos 80 = trys oktavos

Neigiamos reikšmės **LFO 1 gylis** „Apverskite“ moduliuojančią LFO bangos formą; šio efekto poveikis bus akivaizdesnis su nesinusoidinėmis LFO bangos formomis.

Pridėjus LFO moduliaciją, galima sukurti malonų vibrato, kai naudojama sinusinė arba trikampė LFO bangos forma, o LFO greitis nustatytas nei per didelis, nei per mažas. Pjūklo dantų arba kvadratinė LFO bangos forma sukurs kur kas dramatiškesnius ir neįprastesnius efektus.

Pridėjus gaubtinės moduliacijos efektą, galima gauti įdomių efektų, kai osciliatoriaus aukštis keičiasi grojant natą. Valdiklis yra „centre“, LED ekrane rodomas diapazonas nuo -63 iki +63. Kai parametro reikšmė nustatyta į maksimalią, osciliatoriaus aukštis keisis per aštuonias oktavas. Parametro reikšmė 8 paslenka osciliatoriaus aukštį viena oktava, kad būtų pasiektas maksimalus moduliacijos gaubtinės ribos lygis (pvz., jei palaikymas yra maksimalus). Neigiamos reikšmės apverčia aukščio kitimo kryptį, t. y. aukštis kris gaubtinės ribos atakos fazėje, jei **Modifikuotos aplinkos gylis** turi neigiamą nustatymą.

## Impulso plotis

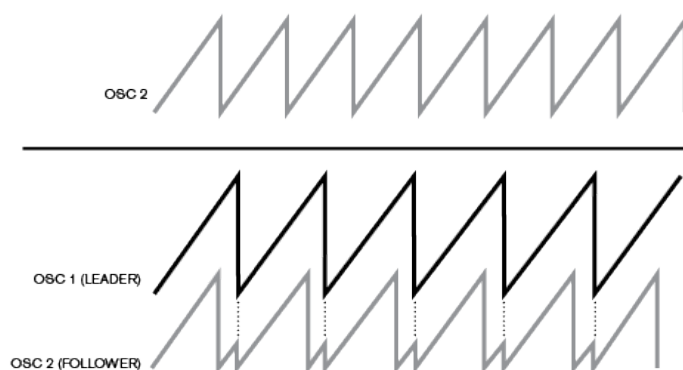
Kai osciliatoriaus bangos forma nustatyta kaip kvadratinė/impulsinė, „aštraus“ stačiakampės bangos garso tembrą galima keisti keičiant bangos formos impulso plotį arba darbo ciklą.

Impulso pločio moduliacijos šaltinio jungiklis <sup>[18]</sup> leidžia keisti darbo ciklą rankiniu arba automatinio būdu. Kai nustatytas **Rankinis, Impulso plotis** kontrolė <sup>[19]</sup> įjungtas; parametro diapazonas yra nuo 5 iki 95, kur 50 atitinka stačiakampę bangą (50 % darbo ciklas). Ekstremalūs pagal ir prieš laikrodžio rodyklę nustatyti nustatymai sukuria labai siaurus teigiamus arba neigiamus impulsus, o garsas tampa plonesnis ir „garsesnis“ keičiant valdymo srovę.

Impulsų plotį taip pat galima moduluoti vienu (arba abiem) moduliacijos gaubtu arba LFO 2, perjungiant jungiklį. <sup>[18]</sup> į vieną iš kitų pozicijų. LFO moduliacijos garsinis poveikis impulso pločiui labai priklauso nuo naudojamos LFO bangos formos ir greičio, o naudojant gaubtinės moduliacijos funkciją galima sukurti gerų toninių efektų, kai natos harmoninis turinys keičiasi per jos trukmę.

## Osciliatoriaus sinchronizavimas

Osciliatoriaus sinchronizavimas – tai technika, kai naudojamas vienas osciliatorius („Osc 1“) Bass Station II) pridėti papildomų harmonikų prie sukurtos bangos formos, priversdami Osc 1 bangos formą „iš naujo suaktyvinti“ Osc 2 bangos formą dar nepasibaigus pilnam Osc 2 bangos formos ciklui. Tai sukuria įdomų garsinių efektų spektrą, kurio pobūdis kinta keičiantis Osc 1 dažniui ir taip pat priklauso nuo dviejų osciliatorių dažnių santykio, nes papildomos harmonikos gali būti muzikaliai susijusios arba ne, su pagrindiniu dažniu. Žemiau pateiktos diagramos iliustruoja šį procesą.



Apskritai patartina sumažinti „Osc 1“ garsumą maišytuvo sekcijoje. <sup>[26]</sup> kad negirdėtumėte jo efekto. „Osc Sync“ įjungiamas naudojant klavišo funkciją – **Osciliatorius: Osc 1-2 sync** (kuo aukštesnė D). **Sinchronizavimas 1-2** LED <sup>[20]</sup> šviečia, kai **Osc 1-2 sinchronizavimas** yra pasirinktas.

## Subosciliatorius

Be dviejų pagrindinių osciliatorių, Bass Station II turi antrinį „suboktavinį“ osciliatorių, kurio išvestį galima pridėti prie „Osc 1“ ir „Osc 2“ dažnio, kad būtų sukurti puikūs bosiniai garsai. Subosciliatoriaus dažnis visada fiksuojamas pagal „Osc 1“ dažnį, todėl aukštis yra lygiai viena arba dviem oktavomis žemesnis, atsižvelgiant į nustatymą. **Sub osciliatoriaus oktava** jungiklis <sup>[21]</sup>.

Papildomo generatoriaus bangos formą galima pasirinkti nepriklausomai nuo Osc 1, naudojant **Banga** jungiklis <sup>[22]</sup> Galimos šios parinktys:  $\sim$  sinusinė banga,  $\square$  siaura pulso banga arba  $\square$  kvadratinė banga.

Abu paviršutinio generatoriaus jungikliai turi susijusius šviesos diodų rinkinius, skirtus patvirtinti dabartinį nustatymą. Paviršutinio generatoriaus išvestis tiekama į maišytuvo skyrių, kur ją galima pridėti prie sintezatoriaus garso reikiamu laipsniu.

## Parafoninis režimas

The Bass Station II iš esmės yra monofoninis sintezatorius. Tačiau įjungus parafoninį režimą, atsiveria skirtingos grojimo galimybės. Parafoninis reiškia, kad galite naudoti du osciliatorius atskirai ir groti jų garsus skirtinguose tonuose.

Monosintezatoriaus režimu, kai abu osciliatoriai įjungti, jie atkartoja klaviatūrą kartu, nepriklausomai nuo to, ar jie suderinti vienas su kitu. Įjungus parafoninį režimą, grojant 2 klavišais klaviatūroje, galima atskirti 2 osciliatorius ir groti jais atskirai. Parafoniniu režimu 2 osciliatoriai vis tiek naudos tą patį stiprintuvą ir filtrą.

Norėdami įjungti parafoninį režimą, palaikykite nuspaudę funkcijos mygtuką ir dukart bakstelėkite **Osc 1-2 sinchronizavimas**. Ekrane bus rodomas: P-0. Norėdami įjungti (P-1) arba išjungti (P-0) parafoninį režimą, naudokite pataisų reikšmių mygtukus. Parafoninį režimą galima išsaugoti kiekvienam pataisui. Pagal numatytuosius nustatymus parafoninis režimas visada yra išjungtas.

## Osciliatoriaus klaida

Kad būtų dar daugiau chaoso, dabar galima įvesti atsitiktinį osciliatorių derinimą kiekvieną kartą paspaudus klavišą. Klaida seka pseudoatsitiktine funkcija, todėl kiekvieną kartą paspaudus ji turėtų skirtis ir sudaryti senesnio analoginio sintezatoriaus įspūdį.

Norėdami įjungti osciliatoriaus klaidą: palaikykite funkcijos klavišą ir paspauskite **Žingsnio lenkimo diapazonas** du kartus. Ekranas pasikeis į: E-0. Norėdami pakeisti šią reikšmę nuo 0 iki 7, naudokite pataisų reikšmės klavišus. 0 reiškia, kad nėra klaidos, o 7 reiškia maždaug 1 pustonio paklaidą.

Osciliatoriaus paklaidą galima išsaugoti pataisoje. Pagal numatytuosius nustatymus ji bus 0 (nėra klaidos). Parafoniniame režime kiekvienai partijai paklaida bus skirtinga.

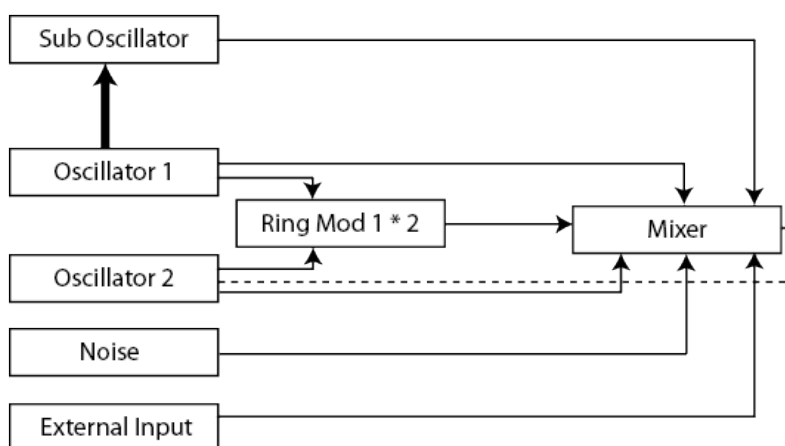
## Išplėstinis subosciliatoriaus derinimas

Pagal numatytuosius nustatymus sub-osciliatorius seka 1-ojo osciliatoriaus aukštį. Dabar sub-osciliatorių galima suderinti su 1-uoju osciliatoriumi naudojant grubaus/tikslaus derinimo valdiklius. Tai reiškia, kad visus 3 osciliatorius galima suderinti skirtingais aukštumais, kad vienu klavišo paspaudimu būtų sukurti įdomūs intervalai ir triadiniai akordai.

Norėdami reguliuoti subosciliatoriaus derinimą, paspauskite ir palaikykite nuspaudę **Funkcija** klavišą reguliuodami osciliatorių **Šiurkštus/smulkus** melodijos valdikliai.

Kai subosciliatoriaus detonavimas nustatytas į 0, jis atitiks 1-ojo osciliatoriaus detonavimą, kuris yra numatytasis.

## Maišytuvo skyrius



Įvairių garso šaltinių išvestis gali būti sumaišyta įvairiomis proporcijomis, kad būtų sukurtas bendras sintezatoriaus garsas, naudojant tai, kas iš esmės yra standartinis 6 į 1 mono maišytuvas.

Du osciliatoriai ir subosciliatoriai turi atskirus, fiksuoto lygio valdiklius, **Osc 1** <sup>[26]</sup>, **Osc 2** <sup>[27]</sup> ir **Sub** <sup>[28]</sup>. Kiti trys šaltiniai – triukšmo šaltinis, žiedinio moduliatoriaus išvestis ir išorinė įvestis – „dalinasi“ vienu lygio valdymu, nors galima naudoti bet kokį šių trijų šaltinių derinį. **Triukšmas / Skambutis / Išorinis** jungiklis <sup>[30]</sup> priskiria ketvirto lygio valdymą <sup>[29]</sup> vienu metu į vieną iš šių trijų šaltinių; nustatę vieno iš jų lygį mikse, galite perkelti jungiklį <sup>[30]</sup> į kitą poziciją ir pridėti tą šaltinį prie mikso nekeisdami pirmojo lygio.

## Filtro skyrius



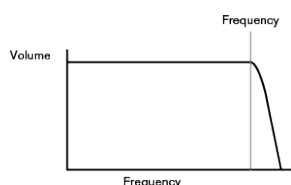
Maišytuve iš įvairių signalų šaltinių sukuriama suma tiekiami į filtro sekciją. Bass Station II filtrų skyrius yra paprastas ir tradicinis, jį galima konfigūruoti tik su nedideliu skaičiumi vienos funkcijos valdiklių.

### Filtro tipas

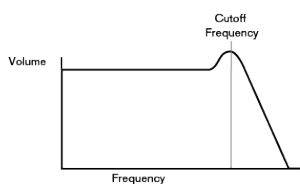
The **Tipas** jungiklis pasirenka vieną iš dviejų filtro stilių: **Klasikinis** ir **Rūgštis**.

**Rūgštis** filtro sekciją sukonfigūruoja kaip fiksuoto nuolydžio, 4 polių (24 dB/okt.), žemo dažnio filtrą. Žemo dažnio filtrai atmeta aukštesnius dažnius, todėl šis filtro nustatymas tiks daugelio tipų bosiniams garsams. Šis filtro tipas pagrįstas paprastomis diodų kopėčių konstrukcijomis, kurios buvo naudojamos įvairiuose analoginiuose sintezatoriuose, populiariuose 1980-aisiais, ir pasižymi ypatingu garsiniu charakteriu. Kai **Rūgštis** yra pasirinktas kaip **Tipas**, **Nuolydis** ir **Forma** jungikliai neveikia.

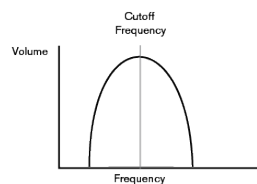
Kada **Tipas** yra nustatytas į **Klasikinis**, filtras sukonfigūruotas kaip kintamojo tipo, kurio **Forma** ir **Nuolydis** galima nustatyti jungikliais. Žemųjų dažnių (**LP**), juostinis pralaidumas (**BP**) arba aukštų dažnių (**HP**) charakteristiką galima pasirinkti su **Forma**; **Nuolydis** nustato už diapazono ribų esančių dažnių slopinimo laipsnį; **24 dB** padėtis suteikia statesnį nuolydį nei **12 dB**; dažnis, esantis už diapazono ribų, bus slopinamas labiau, kai nustatymas bus statesnis.



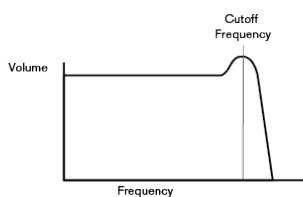
Žemų dažnių pralaidumas 24 dB (klasikinis/  
rūgštinis)



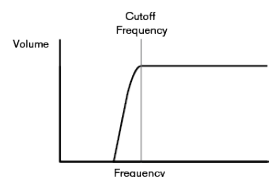
Juostinio pralaidumo 24dB



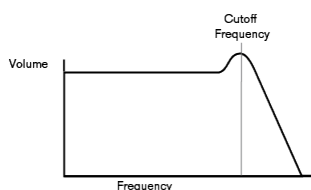
Žemų dažnių pralaidumas 12dB



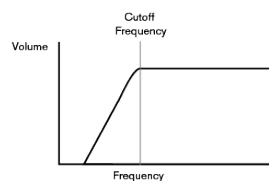
Juostinio pralaidumo 12dB



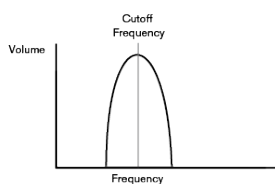
Žemų dažnių pralaidumas 24 dB (klasikinis/  
rūgštinis) su rezonansu



Aukštų dažnių pralaidumas 24dB



Žemo dažnio 12dB su rezonansu



Aukšto dažnio 12dB

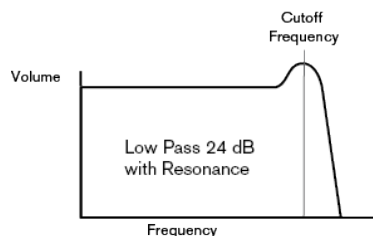
## Dažnis

Didelis rotacinis **Dažnis** kontrolė <sup>33</sup> nustato ribinį dažnį **Rūgštis** filtro tipas ir **Klasikinis** filtro tipas, kai **Forma** yra nustatytas į **HP** arba **LP** sukonfigūravus klasikinį juostinį filtrą, **Dažnis** nustato pralaidumo juostos centrinį dažnį.

Rankiniu būdu keičiant filtro dažnį, beveik bet kokiam garsui bus suteikta „sunkiai sušvelninama“ charakteristika.

## Rezonansas

The **Rezonansas** valdymas padidina signalo stiprinimą siauroje dažnių juostoje, esančioje aplink nustatytą dažnį. **Dažnis** valdymas. Tai gali gerokai sustiprinti šluojamo filtro efektą. Rezonanso parametro padidinimas padeda pagerinti ribinio dažnio moduliaciją ir sukurti aštrų garsą. Didinant **Rezonansas** taip pat pabrėžia veiksmą **Dažnis** kontrolę, suteikdama jai ryškesnį efektą.



## Filtro moduliacija

Filtro dažnio parametras gali būti keičiamas automatiškai arba moduluojamas LFO 2 išvesties ir (arba) moduliacijos gaubtinės. Galima naudoti bet kurį arba abu moduliacijos metodus, ir kiekvienas turi atskirą intensyvumo valdiklį. **LFO 2 gylis** <sup>37</sup> LFO 2 ir **Modifikuotos aplinkos gylis** <sup>35</sup> moduliacijos gaubtinei. (Palyginkite su LFO 1 ir Mod Env naudojimu osciliatorių moduliavimui.)

Atkreipkite dėmesį, kad filtro moduliacijai naudojamas tik vienas LFO – LFO 2. Filtro dažnį galima keisti iki aštuonių oktavų.



### PASTABA

Keletas LFO 2 gylio parametro ir filtro dažnio ryšio pavyzdžių:

- 1 = 76 centai
- 16 = viena oktava
- 32 = dvi oktavos

Neigiamos reikšmės **LFO 2 gylis** „Apverskite“ moduluojančią LFO bangos formą; šio efekto poveikis bus akivaizdesnis su nesinusoidinėmis LFO bangos formomis.

Moduluojant filtro dažnį LFO, galima sukurti neįprastus „wah-wah“ tipo efektus. Nustačius LFO 2 labai mažą greitį, garsas gali palaipsniui sukietėti, o vėliau susilpnėti.

Kai filtro veikimą suaktyvina 2 vokas, filtro veikimas keičiasi per natos trukmę. Kruopščiai reguliuojant voko valdiklius, galima išgauti labai malonius garsus, pavyzdžiui, garso spektrinis turinys natos atakos fazėje gali labai skirtis, palyginti su jos „išnykimu“. **Modifikuotos aplinkos gylis** leidžia valdyti moduliacijos „gylį“ ir „kryptį“; kuo didesnė vertė, tuo platesnį dažnių diapazoną filtras svyruos. Kai parametras nustatytas į maksimalią vertę, filtro dažnis kinta aštuonių oktavų diapazone, kai nustatytas maksimalus 2 voko palaikymas. Teigiamos ir neigiamos vertės priverčia filtrą svyruoti priešingomis kryptimis, tačiau girdimą rezultatą dar labiau keis naudojamo filtro tipas.

## Perjungimas

Filtro sekcijoje yra specialus pavaros (arba iškraipymo) generatorius; **Perjungimas** kontrolė <sup>[34]</sup> reguliuoja signalui taikomo iškraipymo apdorojimo laipsnį. Pavara pridama prieš filtrą.

## Reguliuojamas filtro sekimas

Filtro sekimas – tai filtro dažnio ribojimo padėties sekimas klaviatūros garsu. Tai leidžia valdyti, kiek bus sekamas filtro ribojimo lygis, ir išgauti natūralesnius garsus, nes paprastai pereinant prie aukštesnių registrų tembrai tampa ryškesni, panašiai kaip filtrui atsidarius ir praleidžiant aukštesnius dažnius.

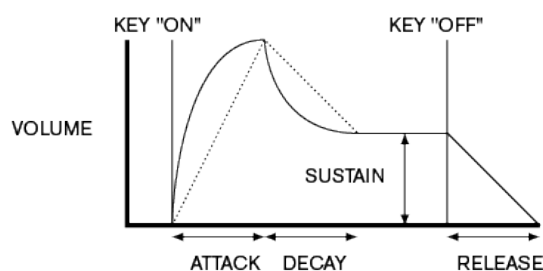
Filtro sekimą dabar galima reguliuoti laikant nuspaustą funkcijos klavišą ir paspaudus **Filtro dažnis** du kartus. Ekrane bus rodomas: F-0. Tai reiškia, kad filtro sekimas yra visiškai įjungtas.

Šią reikšmę galite keisti naudodami pataisų reikšmės mygtukus diapazone nuo 0 iki 7, kur 0 reiškia visišką filtro sekimą, o 7 – jokio filtro sekimo.

Filtro sekimo nustatymą galima išsaugoti kiekvienam pataisymui. Pagal numatytuosius nustatymus jis visada yra pilnai įjungtas.

## Vokų skyrius

Bass Station II Kiekvieną kartą paspaudus klavišą, sukuriami du vokai, kuriuos galima naudoti sintezatoriaus garsui įvairiais būdais modifikuoti. Vokų valdikliai pagrįsti pažįstama ADSR koncepcija.



ADSR gaubtinę lengviausia vizualizuoti atsižvelgiant į natos amplitudę (garsumą) laikui bėgant. Gaubinę, apibūdinančią natos „gyvavimo trukmę“, galima suskirstyti į keturias skirtingas fazes:

- **Ataka** – laikas, per kurį nata padidėja nuo nulio (pvz., paspaudus klavišą) iki maksimalaus lygio. Ilgas atakos laikas sukuria „išnykimo“ efektą.
- **Irimas** – laikas, per kurį lygis nukrenta nuo maksimalios vertės, pasiektos atakos fazės pabaigoje, iki naujo lygio, apibrėžto „Sustain“ parametru.
- **Palaikyti** – tai amplitudės reikšmė, rodanti natos garsumą po pradinės atakos ir slopimo fazės, t. y. laikant nuspaustą klavišą. Nustačius mažą „Sustain“ reikšmę, galima gauti labai trumpą, perkusinį efektą (jei atakos ir slopimo laikai yra trumpi).
- **Išleidimas** – Tai laikas, per kurį natos garsumas sumažėja iki nulio, atleidus klavišą. Didelė „Release“ reikšmė leis garsui išlikti girdimas (nors jo garsumas susilpnėja) atleidus klavišą.

Nors aukščiau aptariamas ADSR pagal kiekį, atkreipkite dėmesį, kad Bass Station II yra aprūpintas dviem atskirais apvalkalų generatoriais, vadinamais **AMP aplinka** ir **Modifikuota aplinka**.

**AMP aplinka** – amplitudės gaubtinė – tai gaubtinė, kuri valdo sintezatoriaus signalo amplitudę ir visada nukreipiama tik į išvesties pakopos VCA (žr. Bass Station II (blokinė schema 14 puslapyje).

**Modifikuota aplinka** – moduliacijos apvalkalas – nukreipiamas į įvairias kitas dalis Bass Station II, kur jį galima naudoti norint keisti kitus sintezatoriaus parametrus natos trukmės metu. Tai yra:

- Moduliuojant „Osc 1“ ir „Osc 2“ aukštį nustatytu laipsniu. **Modifikuotos aplinkos gylis** kontrolė <sup>[16]</sup>
- „Osc 1“ ir „Osc 2“ išėjimų impulsų pločio moduliavimas, kai jie nustatyti kvadratinėms / impulsinėms bangų formoms ir impulsų pločio moduliacijos šaltinio jungiklis <sup>[18]</sup> nustatyta kaip Mod Env
- Moduliuojant filtro dažnį (kai filtras veikia klasikiniu režimu) nustatytu laipsniu.

**Modifikuotos aplinkos gylis** kontrolė <sup>[37]</sup>



Bass Station II Kiekvienam ADSR parametru yra skirtas specialus slankiklis. Slankiklių rinkinys reguliuos voką(-us), pasirinktą(-us) „Env Select“ jungikliu. <sup>[38]</sup>amplitudės gaubtinė, moduliacijos gaubtinė arba abu kartu.

- **Ataka** – nustato natos atakos laiką. Kai slankiklis yra žemiausioje padėtyje, nata pasiekia maksimalų lygį iškart paspaudus klavišą; kai slankiklis yra aukščiausioje padėtyje, natai pasiekia maksimalų lygį per 5 sekundes. Viduryje laikas yra maždaug 250 ms.
- **Irimas** – nustato laiką, per kurį nata nutilsta nuo pradinio lygio iki lygio, nurodyto „Sustain“ parametre. Kai slankiklis yra vidurinėje padėtyje, laikas yra maždaug 150 ms.
- **Palaikyti** – nustato natos garsumą po gesimo fazės. Maža išlaikymo reikšmė pabrėš natos pradžia; nuleidus slankiklį iki galo, nata bus negirdima, kai pasibaigs gesimo laikas.
- **Išleidimas** – Daugelis garsų įgauna dalį savo charakterio dėl natų, kurios lieka girdimos atleidus klavišą; šis „kabančio“ arba „išnykimo“ efektas, kai nata švelniai nyksta natūraliai (kaip ir daugelio tikrų instrumentų atveju), gali būti labai efektyvus. Kai slankiklis nustatytas į vidurinę padėtį, atleidimo laikas bus maždaug 360 ms. Bass Station II maksimalus atleidimo laikas yra daugiau nei 10 sekundžių, bet trumpesnis laikas tikriausiai bus naudingesnis! Ryšys tarp parametro reikšmės ir atleidimo laiko nėra tiesinis.

Dar daugiau kontrolės, kaip atskiros natos skamba skirtingais grojimo stiliais, galima gauti naudojant skirtingus nustatymus. **Suveikimas** jungiklis <sup>[40]</sup>.

- **Vienvietis** – pasirinktas(-i) vokas(-ai) suveikia su kiekviena atskirai sugrota nata. Tačiau, jei grojama legato stiliumi, vokas(-ai) nesuveikia. Jei **Slydimo laikas** Jei valdiklis nustatytas ne iki galo prieš laikrodžio rodyklę (išjungtas), tarp natų taikomas portamento, nepriklausomai nuo grojimo stiliaus. Žr. [Voko pakartotinis suaktyvinimas \[45\]](#).
- **Daugkartinis** – pasirinktas(-i) vokas(-ai) visada suveikia su kiekviena sugrota nata, nepriklausomai nuo grojimo stiliaus. Jei **Slydimo laikas** kontrolė <sup>[46]</sup> jei nustatytas ne iki

galo prieš laikrodžio rodyklę (išjungtas), tarp natų taikomas portamento, nepriklausomai nuo to, ar jos grojamos legato stiliumi, ar ne.

- **Autoslydimas** – šis režimas veikia taip pat, kaip **Vienvietis**, bet portamento taikomas tik toms natoms, grojamoms legato stiliumi.



## PATARIMAS

### Kas yra Legato?

Kaip minėta aukščiau, muzikinis terminas „Legato“ reiškia „sklandžiai“. Legato klaviatūros stilius yra toks, kai bent dvi natos persidengia. Tai reiškia, kad grojant melodiją, ankstesnė (arba ankstesnė) nata išlieka skambėdama, kol grojate kitą natą. Kai ta nata suskamba, atleidžiate ankstesnę natą.

Legato stiliaus grojimas yra susijęs su kai kuriomis garsinėmis galimybėmis. Pavyzdžiui, **Daugiafunkcis** režimu svarbu suprasti, kad voko efektas vėl įsijungs, jei tarp natų liks „tarpa“.

## Voko pakartotinis suaktyvinimas

Galima sukonfigūruoti ir mod, ir (arba) amplitudės gaubtines taip, kad jos vėl įsijungtų pasibaigus slopinimo etapui.

Tai galima įjungti ir išjungti palaikius nuspaustą funkcijos klavišą ir paspaudus **AmpEnv** (amplitudės gaubtinės kilpos atveju) arba **ModEnv** (moduliacijos gaubtinės kilpos režimu) klavišus du kartus. Ekrane bus rodomas: r-0. Norėdami perjungti tarp r-1 (guožinės pakartotina suaktyvinamos) arba r-0 (guožinė pakartotina nesusaktyvinama), naudokite pataisų reikšmių klavišus.

Nustatymus galima išsaugoti pataisoje. Numatytoji reikšmė visada yra „neperšaukti“.

## Vokų pakartotinio aktyvavimo skaičius

Kaip aukščiau aprašytos pakartotinio vokų aktyvavimo funkcijos išplėtimas, vokus galima nustatyti taip, kad jie kartotųsi neribotą laiką arba bet kokią reikšmę iki 16 kartų.

Kad ši funkcija veiktų, turi būti įjungtas vokų pakartotinis aktyvavimas. Norėdami įjungti vokų pakartotinį aktyvavimą, palaikykite nuspaudę „Function“ ir du kartus paspauskite funkcinis klavišus „Amp-Env“ arba „Mod-Env“ (kol ekranas pasikeis į „r-0“), tada naudodami mygtukus „Patch“ pasirinkite „r-1“.

Norėdami nustatyti, kiek kartų vokograma kartosis, palaikykite nuspaudę „Function“ ir tris kartus paspauskite klavišą „Amp-Env“ arba „Mod-Env“ (kol ekranas pasikeis į „c-0“). Kai nustatyta „c-0“, vokograma kartosis neribotą laiką – tai yra numatytasis nustatymas. Pasirinkite iš c-[1-16] (naudodami mygtukus „Patch“ </>), kad nustatytumėte ciklų skaičių nuo 1 iki 16.

## Fiksuotos trukmės palaikymo vokai

Stiprintuvo ir modulio gaubtinių palaikymo periodą galima nustatyti fiksuotu laiku. Tai ypač naudinga naudojant Bass Station II kurti būgnų garsus.

Kai aktyvus, voko tonas pereis į išleidimo etapą praėjus nustatytam laikotarpiui po palaikymo etapo, nepriklausomai nuo to, ar paleistas suveikimo nata, ar ne.

Įjungus fiksuotos trukmės palaikymą, slopinimo etapas pašalinamas iš gaubtinės. Dabar slopinimo slankiklis nustatys gaubtinės palaikymo etapo trukmę.

Norėdami pakeisti vokų režimą į fiksuotos trukmės režimą, palaikykite nuspaudę **Funkcija** ir paspauskite **AMP-Env** arba **Mod-Aplinka** keturis kartus (kol ekranas pasikeis į d-0). Nustatykite ekraną į d-1, kad įjungtumėte fiksuotos trukmės vokus.

Kai įjungta, fiksuotos trukmės palaikymo vokai pakeičia vokų pakartotinio įjungimo funkciją.

## Portamento

„Portamento“ režimas priverčia natas nuosekliai slysti nuo vienos natos prie kitos grojant, o ne iš karto šokinėti nuo vieno aukščio prie kito. Sintezatorius prisimena paskutinę sugrotą natą ir slydimas prasidės nuo tos natos net ir atleidus klavišą. Slydimo trukmė nustatoma slydimo laiko valdikliu.

## Sklandymo divergencija

Pagal numatytuosius nustatymus visiems osciliatoriams taikomas tas pats slydimo laikas (portamento). Tačiau taip pat galima nustatyti skirtingus slydimo laikus tarp pirmojo ir antrojo osciliatorių.

Norėdami įjungti slydimo divergenciją, palaikykite nuspaudę „Function“ ir du kartus paspauskite „Input Gain“ klavišą. Ekrane bus rodoma (g-0). Pasirinkite g-[1-15] (naudodami „Patch“ </> mygtukus). Pasirinkta reikšmė lemia, kiek lėtesnis bus 2-ojo osciliatoriaus slydimas.

Kai įjungtas slydimo divergencijos režimas, 2-asis osciliatorius visada slys lėčiau nei 1-asis osciliatorius.

## Efektų skyrius

Pateikiami du papildomi garso efektų įrankiai Bass Station III škraipymo ir Osc filtro modifikacija.



- **Iškraipymas** – tai prideda kontroliuojamą iškraipymo kiekį prieš VCA. Tai reiškia, kad iškraipymo charakteristika nesikeis, kai signalo amplitudė laikui bėgant keičiasi dėl amplitudės gaubtinės.
- **Osc filtro modifikacija** – Tai leidžia filtro dažnį tiesiogiai moduluoti 2-uoju osciliatoriumi. Gauto efekto intensyvumas priklauso nuo valdymo nustatymo, bet taip pat ir nuo beveik visų 2-ojo osciliatoriaus parametrų, pvz., diapazono, aukščio, bangos formos, impulso pločio ir bet kokios taikomos moduliacijos.



### PATARIMAS

Pabandykite pridėti „Osc Filter Mod“ tuo pačiu metu keisdami „Osc 2“ aukštį aukščio reguliavimo ratuku.

## LFO skyrius

Bass Station II turi du atskirus žemo dažnio osciliatorius (LFO), žymimus LFO 1 ir LFO 2. Jie yra identiški savo savybėmis, tačiau jų išėjimai nukreipiami į skirtingas sintezatoriaus dalis ir todėl naudojami skirtingai, kaip aprašyta toliau:

### LFO 1

- gali moduluoti „Osc 1“ ir (arba) „Osc 2“ aukštį; moduliacijos kiekis reguliuojamas osciliatoriaus sekcijoje naudojant **LFO 1 gylis** kontrolę <sup>[17]</sup>.
- gali moduluoti „Osc 1“ ir „Osc 2“ aukštį per „Mod“ ratuką <sup>[2]</sup>, jei įjungta naudojant klavišo funkciją **Mod Wh: LFO 1 iki Osc Pitch** (žemasis C#).
- gali moduluoti tiek „Osc 1“, tiek „Osc 2“ aukštį klaviatūros prisilietimu, jei tai įjungta „On-Key“ funkcijoje **Potašas: LFO 1 iki Osc Pitch** (apatinė F).

## LFO 2

- gali moduluoti Osc 1 ir (arba) Osc 2 impulsų plotį, kai **Bangos forma** nustatytas į kvadratinį/impulsinį režimą, o impulsų pločio moduliacijos šaltinio jungiklis [18] nustatytas į **LFO 2**.
- galima moduluoti filtro dažnį; moduliacijos kiekis reguliuojamas filtro sekcijoje su **LFO 2 gylis** kontrolė.
- galima moduluoti filtro dažnį per moduliacijos ratuką, jei tai įjungta naudojant klavišo funkciją **Mod Wh: LFO 2 filtro dažniui** (apatinė D).

## LFO bangų formos

Bangos formos jungikliai <sup>[24]</sup> Pasirinkite vieną iš keturių bangos formų – trikampę, (krintantį) pjūklo dantų, kvadratinę arba „Sample and Hold“. Šalia jungiklio esantys šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą bangos formą.

## LFO greitis

Kiekvieno LFO greitis (arba dažnis) nustatomas sukamaisiais valdikliais. <sup>[25]</sup> kai LFO **Vėlavimas / greitis** jungiklis <sup>[23]</sup> nustatytas į „Greitis“. Dažnių diapazonas yra nuo nulio iki maždaug 190 Hz.



## LFO užlaikymas

Vibrato dažnai yra efektyvesnis, kai jis yra užgožtas, o ne tiesiog „įjungtas“; **Vėlavimas** Parametras nustato, kiek laiko užtrunka, kol LFO išvestis sustiprėja, kai sugrojama nata. Vienas (po vieną kiekvienam LFO) sukamasis valdiklis <sup>[25]</sup> naudojamas šiam laikui reguliuoti, kai **LFO vėlavimas/greitis** jungiklis <sup>[23]</sup> yra **Vėlavimas** pozicija.

## LFO greitis / sinchronizavimas

Šios klavišo funkcijos (prieinamos kiekvienam LFO atskirai) yra susijusios su **Vėlavimas / greitis** jungiklis <sup>[23]</sup> į **LFO** skyrius Bass Station II. Kai **Vėlavimas / greitis** yra nustatytas į **Greitis**, jo funkcijas galima išplėsti naudojant „Speed/Sync On-Key“ funkciją. Įjungimo mygtuko funkcijos nustatymas **Greitis/sinchronizavimas LFO 1** (per apatinį A klavišą) į SPd (greitis) leidžia valdyti LFO 1 greitį sukamuoju valdikliu. <sup>[25]</sup>Nustačius į „Snc“ (sinchronizavimas), šio valdiklio funkcija priskiriama iš naujo ir LFO 1 greitis sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, remiantis valdiklio pasirinkta sinchronizavimo verte. <sup>[25]</sup>Sinchronizavimo vertės rodomos LED ekrane. Žr. sinchronizavimo verčių lentelę [Sinchronizuoti verčių lentelę \[67\]](#).

Ta pati funkcija taikoma ir LFO 2 naudojant klavišo funkciją. **Greitis/sinchronizavimas LFO 2**, kuris pasirenkamas apatiniu A# klavišu.

## LFO klavišų sinchronizavimas

Kiekvienas LFO veikia nuolat, „fone“. Jei **Klavišų sinchronizavimas** yra **Išjungta**, nėra jokio būdo numatyti, kur bus bangos forma paspaudus klavišą. Pakartotinai paspaudus klavišą, rezultatai bus skirtingi. **Klavišų sinchronizavimas į Įjungta** Kiekvieną kartą paspaudus klavišą, LFO iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje.

Klavišų sinchronizavimas kiekvienam LFO įjungiamas arba išjungiamas atskirai naudojant klavišų funkcijas: **LFO: „Keysync“ LFO 1** (apatinis G) ir LFO: **Klavišų sinchronizavimas LFO 2** (žemesnis G#).

## LFO pasuko

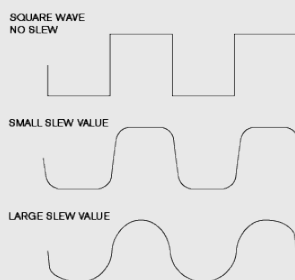
Funkcija „Slew“ keičia LFO bangos formą. Didinant „Slew“ reikšmę, aštrūs kraštai tampa mažiau ryškūs. Šį efektą galima išgirsti pasirinkus LFO bangos formai „Square“ ir nustačius gana žemą dažnį, kad paspaudus klavišą išvestis kaitaliojūt tik du tonus. Padidinus „Slew“ reikšmę, perėjimas tarp dviejų tonų taps „slydimu“, o ne staigiu pokyčiu. Taip yra dėl vertikalios kvadratinės LFO bangos formos kraštų posūkio.

Pasukimo funkciją valdo klavišo paspaudimu pasiekiamos funkcijos: **LFO: Pasukite LFO 1** (apatinė B dalis) ir **LFO: Apverskite LFO 2** (vidurinis C). Paspauskite **Funkcija / Išėjimas** mygtukas <sup>[5]</sup> ir pasirinktą „Slew LFO“ klavišą; tada parametro reikšmę reguliuokite naudodami **Vertė** mygtukais <sup>[8]</sup> Paspauskite **Funkcija / Išėjimas** dar kartą, kad išeitumėte iš LFO Slew.



## PASTABA

**Apvertė** turi įtakos visoms LFO bangų formoms, tačiau garsinis efektas skiriasi priklausomai nuo bangos formos dažnio ir tipo. Kaip **Apvertė** padidėja, pailgėja laikas, per kurį pasiekama maksimali amplitudė, ir galiausiai ji gali būti visai nepasiekama, nors nustatymas, kuriuo šis taškas pasiekiamas, skirsis priklausomai nuo bangos formos.



## Arpedžiatoriaus sekcija

Bass Station II turi universalią arpedžiatoriaus funkciją, leidžiančią realiuoju laiku groti ir manipuluoti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžiais. Kai arpedžiatorius įjungtas ir paspaudžiamas vienas klavišas, jo nata bus iš naujo suaktyvinta. Jei grojate akordą, arpedžiatorius atpažįsta jo natas ir groja jas atskirai iš eilės (tai vadinama arpedžio modeliu arba „arp seka“); taigi, jei grojate C mažoro triadą, pasirinktos natos bus C, E ir G.



Arpeggiatorius įjungiamas paspaudus **Įjungta** mygtukas <sup>[41]</sup>; susijęs šviesos diodas patvirtins jo būseną.

Arp sekos tempą nustato **Tempas** kontrolė <sup>[43]</sup>; reguliuodami galite pagreitinti arba sulėtinti sekos grojimą. Diapazonas yra nuo 40 iki 240 BPM, o BPM vertė rodoma LED ekrane. Jei Bass Station II yra sinchronizuojamas su išoriniu MIDI laikrodžiu, jis automatiškai aptiks įeinantį laikrodį ir išjungs tempo valdiklį. ARP sekos tempą dabar nustatys išorinis MIDI laikrodis. Norėdami peržiūrėti įeinančio laikrodžio BPM vertę, šiek tiek pakoreguokite tempo valdiklį; tai pakeis LED ekraną, kad būtų rodomas išorinis laikrodžio dažnis.



### PATARIMAS

Jei išorinis MIDI laikrodžio šaltinis pašalinamas, arpedžiatorius toliau „suksi smagratį“ paskutiniu žinomu tempu. Tačiau, jei dabar pakoreguosite **Tempas** valdymą, vidinis laikrodis perims ir pakeis smagračio greitį. Arp tempą dabar reguliuoja vidinis laikrodis ir jį galima reguliuoti tempo valdikliu.

The **Skląstis** mygtukas <sup>[42]</sup> pakartotinai groja šiuo metu pasirinktą ARP seką nelaikant nuspaustų klavišų. **Skląstis** taip pat galima paspausti prieš įjungiant arpedžiatorių. Kai arpedžiatorius įjungtas, Bass Station II iš karto gros arp seką, apibrėžtą paskutinio grotų natų rinkinio, ir tai darys neribotą laiką.

Arp šabloną pasirenka trys valdikliai <sup>[44]</sup>, <sup>[45]</sup> ir <sup>[46]</sup>: **Ritmas**, Arp režimas ir **Arp oktavos**.

- **Ritmas** – arpedžiatorius turi 32 iš anksto nustatytas arp sekas; naudokite **Ritmas** valdiklį, kad pasirinktumėte vieną. Sekos sunumeruotos nuo 1 iki 32; ekrane patvirtinamas pasirinktos sekos numeris. Sekų ritminis sudėtingumas didėja didėjant skaičiams; 1 ritmas yra tiesiog iš eilės einančių ketvirtinių natų serija, o didesniais numeriais pažymėti ritmai įveda sudėtingesnius modelius ir trumpesnės trukmės natas (šešioliktines).
- Arp režimas – šio 8 padėčių jungiklio nustatymas apytiksliai lemia seką sudarančių natų grojimo tvarką:

**Lentelė 1.**

| JUNGIKLIO PADĖTIS | APRAŠYMAS         | KOMENTARAI                                                            |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Aukštyn           | Didėjančia tvarka | Seka prasideda nuo žemiausios sugrotos natos                          |
| Žemyn             | Mažėjanti         | Seka prasideda nuo aukščiausios sugrotos natos                        |
| UpDn              | Pakilti/nukristi  | Sekos pakaitalai                                                      |
| UpDn2             |                   | Kaip ir „UpDn“, bet žemiausia ir aukščiausia natos grojamos du kartus |
| Žaidė             | Raktų tvarka      | Seka susideda iš natų tokia tvarka, kokia jos grojamos                |
| Atsitiktinis      | Atsitiktinis      | Laikomos natos grojamos nuolat kintančia atsitiktine seka             |
| Įrašas            |                   | Žr. skyrių „Sekvenceris“ ( <a href="#">Sekvenceris [52]</a> )         |
| Žaisti            |                   |                                                                       |



### PATARIMAS

Turėtumėte skirti šiek tiek laiko eksperimentuodami su skirtingais ritmo ir Arp režimo deriniais. Kai kurie modeliai geriau veikia tam tikruose režimuose.

- **Arp oktavos** – leidžia prie arp sekos pridėti aukštesnes oktavas. Kai nustatyta į 2, seka grojama kaip įprasta, o tada iš karto vėl grojama oktava aukščiau. Didesnės vertės pratęsia šį procesą, pridėdamos papildomas aukštesnes oktavas. Nustatymai, išskyrus 1, dvigubina, trigubina ir pan. sekos ilgį. Pridėtos papildomos natos dubliuoja visą originalią seką, bet paslenka oktava. Taigi, keturių natų seka, grojama su **Arp oktavos** nustatytas į 1, sudarys aštuonios natos, kai **Arp oktavos** nustatytas į 2.

## Arp sūpynės

Šis arp parametras nustatomas naudojant klavišo funkciją, **Arp: Sūpynės** (viršutinė F#).

Laikykite nuspaustą klavišą ir reguliuokite parametro reikšmę **Pataisa/reikšmė** mygtukais <sup>[8]</sup> Jei „Swing“ nustatyta ne pagal numatytąją 50 reikšmę, galima išgauti dar daugiau įdomių ritminių efektų. Didesnės reikšmės pailgina intervalą tarp nelyginių ir lyginių natų, o intervalai tarp lyginių ir nelyginių natų atitinkamai sutrumpėja. Mažesnės reikšmės turi priešingą efektą. Šį efektą lengviau eksperimentuoti nei aprašyti!

## Sekvenceris

Bass Station II apima 32 natų žingsninį sekvencerį, kurio valdikliai yra arpedžiatoriaus skyriuje.

Sekvencerio valdikliai valdymo skydelyje pažymėti juodu tekstu baltame fone ir yra: **Įrašas**,

**Žaisti**, **SEQ**, **Legato**, **Poilsis** ir **SEQ pakartotinis aktyvavimas** (Atkreipkite dėmesį, kad **SEQ**,

**Legato** ir **Poilsis** yra „antrosios funkcijos“ **Arp oktavos** kontrolė <sup>[46]</sup> ir arp **Įjungta** <sup>[41]</sup> ir **Skląstis**

<sup>[42]</sup> mygtukai atitinkamai.)

## Įrašas

Galima įrašyti iki keturių atskirų sekų, kurių kiekvienoje yra iki 32 natų (arba natų ir pauzių derinys). Šios sekos saugomos Bass Station II ir išsaugomi išjungus sintezatorių. Be to, šiuo metu pasirinkta seka taip pat išsaugoma kaip pataisos dalis.

Norėdami įrašyti seką, pirmiausia pasirinkite, kuri iš keturių atminties vietų (nuo 1 iki 4) bus naudojama su **SEQ** kontrolė <sup>[46]</sup>. Nustatykite Arp režimo valdiklį. <sup>[45]</sup> Į **Įrašas** LED ekranas patvirtins režimą su užrašu „rec“. Sugrokite pirmą natą (arba įterpkite pauzę – žr. toliau) ir LED ekrane bus rodoma „1“; tada jis didės su kiekviena kita sugrota nata / pauze, iki daugiausia 32 natų.

Sekvenceris neįrašo grojamų natų ar pauzių ilgio. Atkūrimo metu sekos ritmą lemia arp ritmo valdymas. <sup>[44]</sup>

jei įrašyta visa 32 natų / pauzių seka, jokia vėlesnė sugrota nata nebus išsaugota;

Jei pageidaujate, sekos gali būti trumpesnės nei 32 natos / pauzės, o įrašymą galite bet kada sustabdyti.

Pauzę (tylos periodą, kurio trukmė tokia pati kaip natos) galima įrašyti į seką tokiu pačiu būdu kaip ir įrašant natą, paspaudus **Poilsis** mygtukas <sup>[41]</sup>.

Jei reikia sugroti dvi ar daugiau natų legato stiliumi (nepriklausomai nuo atlikėjo pasirinkto ritmo). **Ritmas** valdymas), sugrokite pirmąją natą ir paspauskite **Legato** mygtukas <sup>[41]</sup>. Po žingsnio numerio ekrane pasirodys brūkšnys „-“, nurodantis, kad šiai natai pritaikytas legato. Ši ir kita nata dabar bus grojamos legato stiliumi. Panašiai natas galima surišti (pailginti jų trukmę) panašiu būdu, sugrojanč tą pačią natą abiejose legato brūkšnio „-“ pusėse. (Atkreipkite dėmesį, kad tokiu būdu surišti pauzes negalima.)

Pakartotinai spaudžiant Legato mygtuką, legato/susiejimo funkcija įjungiama ir išjungiama. Naudokite tai, norėdami atšaukti bet kokią sekvencerio žingsniui pritaikytą legato/susiejimą. Atšaukus brūkšnys išnyks.

## Žaisti

Įrašius norimą seką, nustatykite Arp režimo valdiklį į **ŽAISTI**.

Įrašytas sekas galima groti įvairiais būdais. Jei grojate pirmąją įrašytos sekos natą, sekvenceris gros visą seką originalioje tonacijoje. Pavyzdžiui, jei pirmoji įrašytos sekos nata buvo vidurinė C, norėdami atkurti tą seką originalioje tonacijoje, turėtumėte groti vidurinę C. Jei grojate kitą tonaciją, seka bus transponuota, o tonacija bus grojama kaip pirmoji sekos nata. Pavyzdžiui, jei grojama apatinė B nata, seka (kuri buvo įrašyta pradedant nuo vidurinės C) bus transponuota žemyn vienu pustoniu.

Sekos ritmą galima keisti naudojant **Ritmas** kontrolę <sup>45</sup> panašiai kaip naudojamas su arpedžiatoriumi.

## Sekos peraktyvinimas

Šis sekos parametras nustatomas naudojant klavišo funkciją, **Arp: SEQ perkrovimas** (viršutinė G raidė).

Galimi ritmai, kaip aprašyta arpedžiatoriaus skyriuje, svyruoja nuo dviejų taktų po vieną ketvirtinę natą iki dviejų taktų su sudėtingu šešioliktinių natų raštu. Todėl natų skaičius ritmo rašte svyruoja nuo 8 (po du taktus po keturias ketvirtines natas) iki 32 (po du taktus po 16 šešioliktinių natų/pauzes). Tačiau įrašytoje sekoje gali būti bet koks natų skaičius (iki 32), todėl sekos ilgis gali neatitikti pasirinkto ritmo rašto ilgio. Tai gali būti gerai, tačiau kai kuriais atvejais gali būti geriau sutrumpinti seką, kad ji atitiktų pasirinkto ritmo ilgį, t. y. kad būtų pasikartojanti seka, atitinkanti ritmą.

Kai įjungta, SEQ Retrig iš naujo suaktyvina seką kas du taktus, nepriklausomai nuo to, ar visos sekos atkūrimas buvo baigtas. **SEQ pakartotinis aktyvavimas** nustatytas į **Išjungta**, seka bus grojama visa, net jei ji „apvynioja“ ritmo šabloną.

## AFX režimas

Sukurtas bendradarbiaujant su Richardu D. Jamesu („Aphex Twin“), AFX režimas leidžia priskirti kelis pataisų parametrų (užklotų) variantus atskiriems klavišams. Tai leidžia kiekvienam klavišui turėti skirtingą pataisą, atveriant plačias galimybes. Bass Station II.

Galite pradėti nuo mėgstamiausio patch'o ir atlikti subtilius pakeitimus judėdami aukštyn klaviatūra, kurti būgnų garsus ir priskirti juos tam tikriems klavišams, naudoti arpedžiatorių, kad sukurtumėte perdengimus, arba netgi kurti ištisus takelius iš... Bass Station II.

## Perdangos

Pertvaroje yra parametrų reikšmių sąrašas, įkeltas į pataisą. Kai tik paspaudžiamas klavišas su perdanga, išskviečiamos perdangoje saugomos parametrų reikšmės.

Užklotai išdėstyti 25 natų bankuose. Kiekvienas 25 užklotų bankas yra išdėstytas virš 25 BSII klaviatūros dviejų pradinių oktavų natų (kai oktava nustatyta į 0, nuo C2 iki C4).

Yra aštuoni perdangų bankai, iš kurių bet kurį galima įkelti ant bet kurio pataiso. Pagal numatytuosius nustatymus kiekviename pataisoje perdangos nepasirenkamos.

Norėdami pasirinkti perdengimų banką, palaikykite **Funkcija / Išėjimas** ir paspauskite **Arp-Swing** du kartus. Naudodami „Patch“ < ir > mygtukus, pasirinkite iš o-0 (be persidengimų) arba o-[1-8] (1-8 persidengiančių bankų).

Norėdami modifikuoti perdengimą, paspauskite ir palaikykite norimą klavišą ir atlikite kai kuriuos valdiklių pakeitimus. Paspaudus klavišą, pakeitimai bus pritaikyti, o visi kiti klavišai liks nepakitę.

Perdengimų bankai yra nepriklausomi nuo pataisų, todėl bet kurį perdengimų banką galima iškviešti bet kuriame pataisoje. Pavyzdžiui, naudodami 1 pataisą galite keisti 1 banko perdengimus ir tada iškviešti 1 banko perdengimus ant bet kurio kito pataisos. 1 banko pakeitimai bus pritaikyti pasirinktam pataisai, sukuriant naujas pataisos variacijas.

Pagal numatytuosius nustatymus 1–4 bankuose yra iš anksto nustatyti perdengimai, o 5–8 bankai paliekami tušti. Priskyrus tuščią perdengimų banką pataisai, pirmą kartą paspaudus klavišą, pataisą išgirsite „po“ perdengimu.

## **Įrašomi perdangos**

Kiekvieną perdengimų banką reikia išsaugoti atskirai. Norėdami tai padaryti, eikite į perdengimų pasirinkimo meniu (paspausdami **Funkcija / Išėjimas + Arp-Swing** du kartus) ir paspauskite **Išsaugoti**.

Keičiant perdengimo banką, visi neišsaugoti pakeitimai bus ištrinti. Pakeitus pataisymus, gali būti pakeistas ir kitas perdengimo bankas.

Pasirinktas perdengimo bankas išsaugomas sintezatoriaus pataisoje. Atskiras perdengimo dalis galima išsaugoti tik kaip banko dalį. Informacijos apie atskirų perdengimo dalių eksportavimą ieškokite „SysEx“ palaikymo skyriuje.

## **Išvalomi perdangos**

Perdangos bankus galima išvalyti naudojant „Novation Components“ programinę įrangą AFX režimo puslapyje. Numatytuosius perdangos bankus taip pat galima atkurti iš šio puslapio. Atskirus perdangos bankus galima išvalyti atskirai naudojant „SysEx“ (žr. „SysEx palaikymas“ toliau).

## **Kopijuojami perdengimai**

Aparatūroje galima kopijuoti ir įklijuoti perdangas iš vienos pastabos į kitą.

Paspauskite ir palaikykite **Funkcija / Išėjimas + Transponuoti** (tokia tvarka), kad įjungtumėte kopijavimo ir įklijavimo režimą, tai galima tik tada, kai pasirinktas perdangų bankas.

Laikydami nuspaudę **Funkcija / Išėjimas + Transponuoti**, paspauskite ir palaikykite klavišą, kad nukopijuotumėte perdengimą (nukopijavus perdengimą, ekrane rodoma „CPY“).

Laikant nukopijuotą klavišą paspaustą, perdengimą galima įklijuoti ant bet kurio klavišo paspaudus norimą klavišą (ekrane bus rodoma „PST“). Perdengimą galima įklijuoti ant bet kokio skaičiaus klavišų.

## Apsauginiai perdangos sluoksniai

Galima apsaugoti perdangas nuo įrašymo, kad galėtumėte keisti sintezatoriaus atlikimą netyčia jų nepakeisdami. Norėdami įjungti įrašymo apsaugos sulaikymą **Funkcija / Išėjimas** ir paspauskite **Seq-Retrig** du kartus paspauskite klavišą, tada pakeiskite r-0 (tik skaitymas išjungtas) į 1 (tik skaitymas įjungtas).

Ši apsauga nuo rašymo taikoma tik perdengimams.

## Perdangos parametrai

Visą perdangose saugomų parametrų sąrašą rasite šio dokumento pabaigoje esančioje lentelėje.

Perdengimo parametrai yra tik tos vertės, kurios taikomos kiekvienai natai atskirai. Arpedžiatoriaus nustatymai ir bendrieji (balso) nustatymai neįtraukti. Įtraukti dauguma paviršiaus valdiklių ir klavišų parametrų.

## Klavišinės funkcijos

Siekiant sumažinti valdiklių skaičių, Bass Station II naudoja klavišo funkcijas, kad sureguliuotų ne atlikimo garso parametrus.

Kiekvienas klaviatūros klavišas turi konkrečią klavišo funkciją, kuri pažymėta skydelyje virš kiekvieno klavišo. Norėdami naudoti klavišo funkciją, paspauskite ir palaikykite nuspaudę **Funkcija / Išėjimas** mygtukas <sup>5</sup> ir paspauskite norimą funkciją atitinkantį klavišą. LED ekranas mirksės, rodydamas dabartinę funkcijos reikšmę arba nustatymą. Atleiskite ir klavišą, ir **Funkcija / Išėjimas** mygtuką ir naudokite **Pataisa/reikšmė** mygtukai <sup>8</sup>, kad pakeistumėte reikšmę arba būseną. Atkreipkite dėmesį, kad kai kurios funkcijos yra „jungiklio“ tipo, pvz., įjungta / išjungta, o kitos yra „analoginės“ ir jų tipinis parametro reikšmės diapazonas yra nuo -63 iki +63. Kai nustatyta norima reikšmė arba būseną, paspauskite **Funkcija / Išėjimas** dar kartą, kad išeitumėte iš įjungimo režimo; jei neatliksite jokių papildomų pakeitimų, laikas išsijungs po 10 sekundžių.



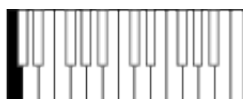


## PATARIMAS

Pasirinkus klavišo funkciją (mirksintį LED ekraną), klaviatūra tęsia įprastą veikimą. Tai leidžia, jei reikia, gyvai išklaudyti bet kokius garso pakeitimus, atsiradusius dėl klavišo funkcijos pakeitimo.

Daugelis klavišo funkcijų aprašytos kitur vadove, įskaitant daugkartinio paspaudimo funkcijas, skirtas išplėstinėms funkcijoms. Žemiau pateiktame sąraše pateikiama parametrų, atspausdintų ant jūsų priekinio skydelio, santrauka. Bass Station II.

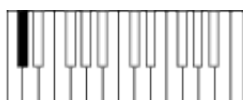
### Mod Wh: Filtro dažnis (apačioje C)



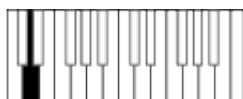
Diapazonas: nuo -63 iki +63

Taip pat rankiniu būdu keičiant filtro ribinį dažnį (su **Dažnis** kontrolė <sup>33</sup>), su moduliacijos gaubtu, o su LFO 2, galite naudoti ir modifikavimo ratuką, kad jį keistumėte. Tai puiki funkcija gyvai atliekant pasirodymus. Parametro reikšmė efektyviai lemia ratuko valdymo diapazoną. Teigiamos parametro reikšmės padidina filtro ribinį dažnį, kai modifikavimo ratukas judinamas tolyn nuo jūsų; neigiamos reikšmės turi priešingą poveikį.

### Modifikacija Wh: LFO 1 į OSC aukščio reguliavimą (žemesnis C#)



Diapazonas: nuo -63 iki +63



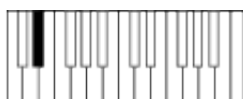
The **LFO 1 OSC aukščio skirtumą** Parametras kontroliuoja, kiek LFO 1 modifikuoja osciliatoriaus (tiek Osc 1, tiek Osc 2) aukštį, kai naudojamas Mod ratukas. <sup>[2]</sup>Ši funkcija sumuojama su visais kitais osciliatoriaus aukščio valdikliais, todėl jos konkretus poveikis taip pat priklausys nuo kitų osciliatoriaus aukščio valdymo nustatymų. Teigiamos vertės padidina moduliaciją, todėl maksimalus aukščio pokytis yra 96 pustoniai arba 8 oktavas. Neigiamos vertės sumažina osciliatoriaus aukščio moduliaciją panašiu maksimaliu dydžiu.

**Mod Wh: LFO 2 filtro dažniui** (apatinė D)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

The **LFO 2 filtro dažniui** Parametras kontroliuoja, kiek LFO 2 modifikuoja filtro dažnį, kai naudojamas Mod ratukas. <sup>[2]</sup>Ši funkcija sumuojama su visais kitais filtro dažnio valdikliais, todėl jos konkretus poveikis taip pat priklausys nuo kitų filtro dažnio valdymo nustatymų. Teigiamos vertės padidina filtro dažnio moduliaciją, neigiamos – ją sumažina.

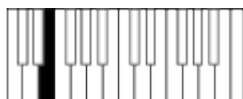
**Mod Wh: Osc 2 Pitch** (mažesnis D#)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

The **Osc 2 žingsnio parametras** kontroliuoja Osc 2 garso aukščio modifikavimo laipsnį naudojant Mod ratuką. <sup>[2]</sup>Tai naudinga norint padidinti „Osc 2“ diapazoną, nei įmanoma naudojant aukščio reguliavimo ratuką. Teigiamos vertės padidina moduliaciją, todėl maksimalus aukščio pokytis yra 96 pustoniai arba 8 oktavas. Neigiamos vertės sumažina osciliatoriaus aukščio moduliaciją panašiu maksimaliu dydžiu.

**Aftertouch: filtro dažnis** (apatinė E)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

The **Filtro dažnio parametras** kontroliuoja, kiek filtro dažnis modifikuojamas atliekant „aftertouch“ (t. y. filtro dažnio pokytis yra proporcingas klavišui paspausto spaudimo stiprumui). Teigiamos vertės padidina filtro dažnio moduliaciją, neigiamos – sumažina.

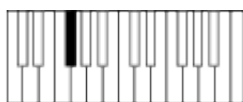
**Potašas: LFO 1 iki OSC aukščio** (mažesnis F)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

The **LFO 1 OSC aukščio skirtumą** Parametras kontroliuoja, kiek LFO 1 modifikuoja osciliatoriaus aukščio aukštį (tiek „Osc 1“, tiek „Osc 2“), kai naudojamas „Aftertouch“. Ši funkcija sumuojama su kitais osciliatoriaus aukščio valdikliais, todėl jos konkretus poveikis taip pat priklausys nuo kitų osciliatoriaus aukščio valdiklių nustatymų. Teigiamos vertės padidina moduliaciją, todėl maksimalus aukščio pokytis yra 95 pustoniai arba 8 oktavas. Neigiamos vertės sumažina osciliatoriaus aukščio moduliaciją panašiu maksimaliu dydžiu.

**Potašas: LFO 2 greičiai** (mažesnis F#)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

The **LFO 2 greičio parametras** kontroliuoja, kiek „aftertouch“ veikia LFO 2 greitį. Teigiamos vertės didina greitį proporcingai klavišui tenkančiam spaudimui. Neigiamos vertės sumažina LFO 2 greitį.

**LFO: „Keysync“ LFO 1** (mažesnis G)



Diapazonas: įjungtas arba išjungtas

Nustatymas **Klavišų sinchronizavimas LFO 1** įjungus (On), LFO 1 iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje kiekvieną kartą paspaudus klavišą. Jei nustatyta į išjungta (Off), neįmanoma numatyti, kur bus bangos forma paspaudus klavišą.

**LFO: „Keysync LFO 2“** (žemesnis G#)



Diapazonas: įjungtas arba išjungtas

Nustatymas **Klavišų sinchronizavimas LFO 2** įjungus (On), LFO 2 iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje kiekvieną kartą paspaudus klavišą. Jei nustatyta į išjungta (Off), neįmanoma numatyti, kur bus bangos forma paspaudus klavišą.

#### **LFO: Greičio/sinchronizavimo LFO 1** (apatinė A dalis)



Diapazonas: SPd arba Snc

Ši klavišo funkcija susijusi su **Vėlavimas / greitis** jungiklis <sup>[23]</sup> į **LFO** skyrius. Kai **Vėlavimas / greitis** nustatytas kaip greitis, jo funkciją galima išplėsti naudojant **Greitis/Sinchronizavimas** klavišo funkcija. Nustatymas **Greitis/sinchronizavimas LFO 1** į **Greitis** leidžia valdyti LFO 1 greitį rotaciniu valdikliu <sup>[25]</sup> Nustatant į **Sinchronizavimas** iš naujo priskiria šio valdiklio funkciją ir leidžia sinchronizuoti LFO 1 greitį su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, remiantis valdiklio pasirinkta sinchronizavimo verte. <sup>[25]</sup> Sinchronizavimo vertės rodomos LED ekrane. Žr. sinchronizavimo verčių lentelę [Sinchronizuoti verčių lentelę \[67\]](#).

#### **LFO: Greičio/sinchronizavimo LFO 2** (mažesnis A#)



Diapazonas: SPd arba Snc

Ši klavišo paspaudimo funkcija veikia panašiai kaip **LFO: Greičio/sinchronizavimo LFO 1** aukščiau.

#### **LFO: LFO 1 pasukimas** (apatinė B dalis)



Diapazonas: nuo 0 iki 127

„Slew“ keičia LFO 1 bangos formą. Didinant „Slew“ reikšmę, aštrūs kraštai tampa mažiau ryškūs.

#### **LFO: LFO 2 pasukimas** (vidurinis C)



Diapazonas: nuo 0 iki 127

Ši klavišo paspaudimo funkcija veikia panašiai kaip **Pasukite LFO 1** aukščiau, bet keičia LFO 2 posūkio kampą.

**Osciliatorius: aukščio keitimo diapazonas** (aukštoji C#)



Diapazonas: nuo -24 iki +24

The **Žingsnio lenkimo diapazonas** parametras nustato maksimalų diapazoną (pustoniais), kuriuo natą galima pakelti arba nuleisti naudojant aukščio ratuką <sup>[2]</sup> Galima pasirinkti daugiausia dvi oktavas. Teigiama reikšmė padidina natos aukštį, kai aukščio reguliavimo ratukas sukasi „pirmyn“, ir sumažina ją, kai sukasi „atgal“. Neigiama „Pitch Bend“ reikšmė šį santykį pakeičia.

**Osciliatorius: Osc 1-2 sync** (viršutinė D)



Diapazonas: išjungtas arba įjungtas

**Osc 1-2 sinchronizavimas** yra technika, kai naudojamas Osc 1, norint pridėti harmonikų prie Osc 2, naudojant 1 osciliatoriaus bangos formą, kad būtų iš naujo suaktyvintas 2 osciliatoriaus signalas. Kai **OSC 1-2 sinchronizavimas** įjungus sinchronizavimo mygtuką, šviečia 1-2 sinchronizavimo šviesos diodas [20]. Žr. [Osciliatoriai ir maišytuvai \[22\]](#) dėl išsamesnės informacijos.

**Greitis: Amp Env** (viršutinė D#)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

Ši funkcija padidina lietimą jautrumą bendram garsumui, todėl esant teigiamoms parametrų reikšmėms, kuo stipriau spausite klavišus, tuo garsesnis bus garsas. **Amplitudė Greitis** Nustačius nulį, garsumas yra toks pats, nepriklausomai nuo to, kaip grojami klavišai. Ryšys tarp natos grojimo greičio ir garsumo priklauso nuo reikšmės. Atkreipkite dėmesį, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį efektą.



### PATARIMAS

Norėdami gauti natūraliausią grojimo stilių, pabandykite nustatyti „Amp Env“ ties maždaug +40.

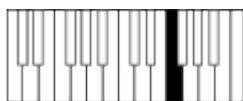
#### Greitis: Mod Env (viršutinė E)



Diapazonas: nuo -63 iki +63

Kaip **AMP aplinka** padidina garsumo jautrumą lietimui, todėl **Modifikuota aplinka** galima nustatyti taip, kad bet kokio moduliacijos gaubtinės valdomo elemento efektas taptų jautres lietimui. Esant teigiamoms parametrų reikšmėms, kuo stipriau grojate klavišus, tuo didesnis bus moduliacijos efektas. Atminkite, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį efektą.

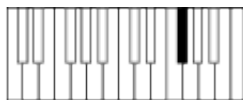
#### VCA: Limiteris (viršutinė F)



Diapazonas: nuo 0 iki 127

Nes Bass Station II gali generuoti labai platų dinaminį diapazoną, ypač jei filtro sekcija nustatyta beveik savaiminio virpesio lygiui, todėl gali būti pageidautina taikyti sintezatoriaus išvesties ribotuvą, kad būtų galima valdyti signalo lygį. Ši klavišo funkcija VCA etape taiko paprastą ribotuvą (kitų valdiklių nėra). Geriausia jį reguliuoti po to, kai jau sureguliuoti visi kiti garso parametrai; jei įmanoma, nustatykite jį tikrindami išvesties lygį maišytuvo arba stiprintuvo matuoklyje, kad įsitikintumėte, jog reguliuojant bet kokius valdiklius, nėra iškraipymo. Didinant parametro vertę, ribojimas tampa griežtesnis, todėl garsas esant žemesniam išvesties lygiui yra suspaustas. Gali tekti padidinti garsumą išoriškai, kad kompensuotumėte ribojimą.

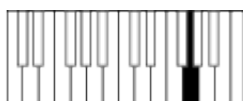
**Arp: Sūpynės** (didžioji F#)



Diapazonas: nuo 1 % iki 99 %

Tai pakeičia dabartinio arp modelio ritmą. Žr. [Arp sūpynės \[52\]](#) išsamų aprašymą.

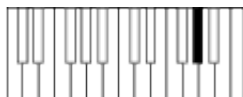
**Arp: Seq Pertrig** (viršutinė G raidė)



Diapazonas: išjungtas arba įjungtas

Tai priverčia dabartinį sekvencerio šabloną kartotis, nepriklausomai nuo ARP šablono ilgio. Žr. [Sekos peraktyvinimas \[54\]](#) išsamų aprašymą.

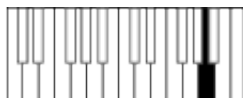
**Globalus: MIDI kanalas** (viršutinis G#)



Diapazonas: nuo 1 iki 16

Ši klavišo funkcija leidžia pasirinkti MIDI kanalą, kuris bus naudojamas MIDI duomenims perduoti ir priimti į kitą įrangą (pvz., MIDI sekvencerį jūsų DAW). **Funkcijos / Išėjimo mygtukas** <sup>[5]</sup> žemyn ir paspauskite viršutinę G# natą. Ekranas mirksės ir rodys dabartinį MIDI kanalo numerį (1, jei jis nebuvo pakeistas iš gamyklinių nustatymų). Atleiskite **Funkcija / Išėjimas** Dabar galite naudoti „Patch/Value“ klavišus kanalo numeriui pakeisti. Naujas kanalo numeris bus išsaugotas ir atkurtas po maitinimo išjungimo.

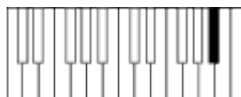
**Pasaulinis: Vietinis** (viršutinė A dalis)



Diapazonas: įjungtas arba išjungtas

Ši kontrolė nustato, ar Bass Station II turi būti grojamas iš savo klaviatūros arba reaguoti į MIDI valdymą iš išorinio įrenginio, pvz., MIDI sekvencerio arba pagrindinės klaviatūros. Nustatykite **Vietinis** į **Ijungta** naudotis klaviatūra ir **Išjungta** jei ketinate valdyti sintetorių išoriškai per MIDI arba naudoti Bass Station II klaviatūra ir kiti išoriniai MIDI įrenginiai.

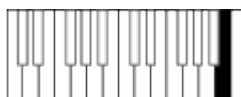
**Globalus: melodija** (viršutinė A# raidė)



Diapazonas: nuo -50 centų iki +50 centų

Šis parametras leidžia tiksliau reguliuoti bendrą sintetoriaus derinimą. Žingsnis yra centai (1/100 pustonio), todėl nustatant reikšmę  $\pm 50$ , osciliatorius derinamas iki ketvirčio tono tarp dviejų pustonių.

**Globalus: įvesties stiprinimas** (viršutinė B dalis)



Diapazonas: nuo -10 dB iki +60 dB

Tai reguliuoja išorinio garso įvesties, prijungtos prie galinio skydelio, stiprinimą. **IŠORINIS ĮJĖJIMAS** jungtis {6}. Numatytoji reikšmė yra nulis (stiprinimo vienetas)

**Globalus: išmetimas** (viršutinė C raidė)



Diapazonas: nėra duomenų

Šią klavišo funkciją naudokite dabartiniams sintezatoriaus parametrų perduoti per MIDI kaip „SysEx“ pranešimą. Tai leidžia kompiuteryje išsaugoti asmeninius pataisymus atsarginėms kopijoms kurti. Duomenys perduodami iš USB prievado ir MIDI OUT lizdų galiniame skydelyje. Galite perduoti tik dabartinį pataisymą arba visus 128. Laikykite nuspaudę **Funkcija / Išėjimas** mygtuką ir paspauskite klavišą. Ekrane bus rodoma „onE“. Laikydami **Funkcija / Išėjimas** paspaudus mygtuką, dar kartą paspauskite klavišą ir bus perduoti visi dabartiniai sintezatoriaus parametrai. Arba paspauskite **Pataisa/reikšmė** mygtukus, ekrane bus rodoma „Visi“. Laikydami **Funkcija / Išėjimas** paspaudus mygtuką, dar kartą paspauskite klavišą; Bass Station II dabar iš eilės perduos visų 128 pataisų parametrus, kad turėtumėte viso sintezatoriaus atsarginę kopiją.

# Bass Station II priedas

## Novacijos komponentai

Jei norite išsaugoti, sukurti atsarginę kopiją arba perkelti pataisymus į savo Bass Station II „Novation Components“ yra programinė įranga, kurios jums reikia. „Components“ galite pasiekti savo „Novation“ paskyroje arba internetinę versiją galite pasiekti suderinamose žiniatinklio MIDI naršyklėse šiuo URL adresu:

[komponentai.novationmusic.com](http://komponentai.novationmusic.com)

Be pataisų valdymo, „Novation Components“ taip pat leidžia valdyti AFX režimo perdengimus, pasirinktinius pranešimus, derinimo lenteles ir programinės įrangos atnaujinimus.

## Pataisų importavimas per „SysEx“

Funkcija „On-Key Dump“ leidžia išsaugoti bet kurį arba visus savo Bass Station II Pataisymai į kompiuterį perduodami duomenis MIDI SysEx pranešimų formatu. Tai nebūtų labai naudinga be pataisų įkėlimo į sintezatorių iš kompiuterio metodo!

Be to, kad įkeliate išsaugotus pataisymus, taip pat galite įkelti naujus pataisymus, kuriuos atsisiuntėte iš „Novation“ svetainės. (Nepamirškite kartkartėmis patikrinti svetainės, nes mūsų garsų programavimo komanda nuolat kuria puikių naujų garsų, kuriuos galite naudoti.)

Norėdami įkelti pataisymus kaip „SysEx“ duomenis, naudokite bet kokią MIDI programinę įrangą, kurią įdiegėte savo kompiuteryje. Žinoma, turėsite žinoti, kur pataisų failai išsaugoti jūsų standžiajame diske.

Kai iš savo kompiuterio siunčiate vieną pataisą, Bass Station II įkelia jį į buferinę atmintį, bet jis tampa šiuo metu aktyviu pataisymu – t. y. galite jį iš karto naudoti. Tačiau jei sintezatoriuje pakeisite į kitą pataisą, įkeltas pataisymas bus prarastas. Jei norite įkelti pataisą į sintezatorių ir išsaugoti jį būsimam naudojimui, turite jį išsaugoti įprastu būdu (žr. [Pataisų išsaugojimas \[16\]](#)). Kaip ir išsaugojant bet kurį modifikuotą pataisą, jei tiesiog paspausite „Išsaugoti“, pataisa pasirinktoje vietoje bus perrašyta. Jei norite išsaugoti įkeltą pataisą konkrečioje atminties vietoje (pataiso numeris), prieš įrašydami pirmiausia turite pereiti į tą vietą.

Jei siųsite visą pataisų biblioteką, automatiškai perrašysite kiekvieną sintezatoriaus pataisą. Tai naudinga, nes leidžia atkurti sintezatoriaus pradinis gamyklinius pataisų nustatymus, tačiau atkreipkite dėmesį, kad bus perrašyti visi esami pataisymai, todėl jei nedarėte jų atsarginių kopijų, jie bus prarasti. Naudokite atsargiai!

## Sinchronizuoti verčių lentelė

Šioje lentelėje paaiškinama, kas bus rodoma ekrane keičiant bet kurio LFO greičio / sinchronizavimo nustatymą (sukant LFO sukamuosius valdiklius [25], kai įjungta klavišo funkcija). **LFO: Greičio/sinchronizavimo LFO 1** nustatyta kaip Sinchronizuoti).

|    | <b>Ekranas</b> | <b>Ekranų reikšmė</b> | <b>Muzikinis aprašymas</b>                     | <b>MIDI<br/>tikslėjimai</b> |
|----|----------------|-----------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1  | 64b            | 64 ritmai             | 1 ciklas per 16 barų                           | 1536                        |
| 2  | 48b            | 48 ritmai             | 1 ciklas per 12 barų                           | 1152                        |
| 3  | 42b            | 42 ritmai             | 2 ciklai per 21 taktą                          | 1002                        |
| 4  | 36b            | 36 ritmai             | 1 ciklas per 9 taktus                          | 864                         |
| 5  | 32b            | 32 ritmai             | 1 ciklas per 8 taktus                          | 768                         |
| 6  | 30b            | 30 dūžių              | 2 ciklai per 15 barų                           | 720                         |
| 7  | 28b            | 28 ritmai             | 1 ciklas per 7 taktus                          | 672                         |
| 8  | 24b            | 24 ritmai             | 1 ciklas per 6 taktus                          | 576                         |
| 9  | 213            | 21 + 2/3              | 3 ciklai per 16 barų                           | 512                         |
| 10 | 20b            | 20 dūžių              | 1 ciklas per 5 taktus                          | 480                         |
| 11 | 183            | 18 + 2/3              | 3 ciklai per 14 barų                           | 448                         |
| 12 | 18b            | 18 dūžių              | 1 ciklas per 18 dūžių (2 ciklai per 9 taktus)  | 432                         |
| 13 | 16b            | 16 dūžių              | 1 ciklas per 4 taktus                          | 384                         |
| 14 | 133            | 13 + 1/3              | 3 ciklai per 4 taktus                          | 320                         |
| 15 | 12b            | 12 dūžių              | 1 ciklas per 12 dūžių (1 ciklas per 3 taktus)  | 288                         |
| 16 | 102            | 10 + 2/3              | 3 ciklai per 8 barus                           | 256                         |
| 17 | 8b             | 8 ritmai              | 1 ciklas per 2 barus                           | 192                         |
| 18 | 6b             | 6 ritmai              | 1 ciklas per 6 dūžius (2 ciklai per 3 taktus)  | 144                         |
| 19 | 5b3            | 5 + 1/3               | 3 ciklai per 4 taktus                          | 128                         |
| 20 | 4b             | 4 ritmai              | 1 ciklas per 1 juostą                          | 96                          |
| 21 | 3b             | 3 ritmai              | 1 ciklas per 3 taktus (4 ciklai per 3 taktus)  | 72                          |
| 22 | 8x3            | 2 + 2/3               | 3 ciklai per 2 taktus                          | 64                          |
| 23 | 2n             | 2-oji                 | 2 ciklai per 1 juostą                          | 48                          |
| 24 | 4d.            | 4-as taškas           | 2 ciklai per 3 taktus (8 ciklai per 3 taktus)  | 36                          |
| 25 | 4x3            | 1 + 1/3               | 3 ciklai per 1 juostą                          | 32                          |
| 26 | 4n             | 4-oji                 | 4 ciklai per 1 juostą                          | 24                          |
| 27 | 8d.            | 8-asis taškas         | 4 ciklai per 3 taktus (16 ciklų per 3 taktus)  | 18                          |
| 28 | 4t             | 4-asis tripletas      | 6 ciklai per 1 juostą                          | 16                          |
| 29 | 8n             | 8-oji                 | 8 ciklai per 1 juostą                          | 12                          |
| 30 | 16d.           | 16-oji taškinė eilutė | 8 ciklai per 3 taktus (32 ciklai per 3 taktus) | 9                           |
| 31 | 8t             | 8-asis tripletas      | 12 ciklų per 1 juostą                          | 8                           |
| 32 | 16n            | 16-oji                | 16 ciklų per 1 juostą                          | 6                           |
| 33 | 16 t           | 16-asis tripletas     | 24 ciklai per 1 juostą                         | 4                           |
| 34 | 32n            | 32-oji                | 32 ciklai per 1 juostą                         | 3                           |
| 35 | 32 t           | 32-asis trigubas      | 48 ciklai per 1 juostą                         | 2                           |

## Iniciacijos pataisa – parametų lentelė

Šiame sąraše pateikiamos visų sintezatoriaus parametų reikšmės inicijavimo pataisoje (gamyklinis pataisa, iš pradžių įkelta į pataisų atmintis nuo 64 iki 127):

| Skyrius              | Parametras                              | Pradinė vertė    |
|----------------------|-----------------------------------------|------------------|
| <b>Meistras</b>      | pleistro tūris                          | 100              |
| <b>Osciliatorius</b> | Osc 1 bauda                             | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 diapazonas                        | 8' (A3 = 440 Hz) |
|                      | Osc 1 šiurkštus                         | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 bangos forma                      | pjūklas          |
|                      | Osc 1 Mod Env gylis                     | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 LFO 1 gylis                       | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 Mod Env PW mod kiekis             | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 LFO 2 PW mod kiekis               | 0 (centre)       |
|                      | Osc 1 rankinis PW kiekis                | 50. (centre)     |
|                      | Osc 2 bauda                             | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 diapazonas                        | 8' (A3 = 440 Hz) |
|                      | Osc 2 šiurkštus                         | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 bangos forma                      | pjūklas          |
|                      | Osc 2 Mod Env gylis                     | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 LFO 1 gylis                       | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 env 2 PW mod kiekis               | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 LFO 2 PW mod kiekis               | 0 (centre)       |
|                      | Osc 2 rankinis PW kiekis                | 50. (centre)     |
|                      | Sub Osc okt.                            | -1               |
|                      | Sub Osc banga                           | sinusas          |
| <b>Maišytuvas</b>    | Osc 1 lygis                             | 255 (dešinėje)   |
|                      | Osc 2 lygis                             | 0 (kairėje)      |
|                      | Sub-osciliacijos lygis                  | 0 (kairėje)      |
|                      | Pasirinkite triukšmą, skambutį, išorinį | 0 (kairėje)      |
|                      | Triukšmo lygis                          | 0 (kairėje)      |
|                      | Skambučio modifikacijos lygis           | 0 (kairėje)      |
|                      | Išorinio signalo lygis                  | 0 (kairėje)      |
| <b>Filtras</b>       | Tipas                                   | Klasikinis       |
|                      | Nuolydis                                | 24 dB            |
|                      | Forma                                   | LP               |
|                      | Dažnis                                  | 255 (dešinėje)   |
|                      | Rezonansas                              | 0 (kairėje)      |
|                      | Modifikuotos aplinkos gylis             | 0 (centre)       |
|                      | LFO 2 gylis                             | 0 (centre)       |

| Skyrius                      | Parametras                                 | Pradinė vertė  |
|------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
|                              | Perjungimas                                | 0 (centre)     |
| <b>Portamento</b>            | Portamento laikas                          | 0 (kairėje)    |
| <b>LFO</b>                   | LFO 1 greitis                              | 75 (7,9 Hz)    |
|                              | LFO 1 uždelsimas                           | 0 (kairėje)    |
|                              | LFO 2 greičių                              | 52 (3 Hz)      |
|                              | LFO 2 uždelsimas                           | 0 (kairėje)    |
|                              | LFO 1 banga                                | tri            |
|                              | LFO 2 banga                                | tri            |
|                              | LFO 1 sinchronizavimo vertė                | išjungtas      |
|                              | LFO 2 sinchronizavimo vertė                | įjungta        |
| <b>Vokas</b>                 | AMP aplinkos ataka                         | 0 (apačioje)   |
|                              | Amp aplinkos slopinimas                    | 0 (apačioje)   |
|                              | Stiprintuvo aplinkos palaikymas            | 127 (daugiau)  |
|                              | AMP aplinkos išleidimas                    | 0 (apačioje)   |
|                              | Amp aplinkos aktyvinimas                   | Daugiafunkcis  |
|                              | Mod Env ataka                              | 0 (apačioje)   |
|                              | Mod Env skilimas                           | 0 (apačioje)   |
|                              | Mod Env palaikymas                         | 127 (dešinėje) |
|                              | Mod Env išleidimas                         | 0 (apačioje)   |
|                              | Mod Env paleidimas                         | Daugiafunkcis  |
|                              | Stiprintuvo ir modulio aplinkos paleidimas | Daugiafunkcis  |
| <b>Efektai</b>               | Iškraipymas                                | 0 (kairėje)    |
|                              | Osc filtro modifikacija                    | 0 (kairėje)    |
| <b>Arpedžiatorius</b>        | Įjungta                                    | išjungtas      |
|                              | Skląstis                                   | išjungtas      |
|                              | Ritmas                                     | 32             |
|                              | Užrašų režimas                             | aukštyn        |
|                              | Oktavos                                    | 1              |
| <b>Oktavos plotas</b>        | Tonų transponavimas                        | 0              |
|                              | Oktava                                     | 0              |
| <b>Kita</b>                  | Modifikacija                               | 0              |
| <b>Pagrindinės funkcijos</b> |                                            |                |
| <b>Mod Wh</b>                | LFO 2 filtro dažnis                        | 0              |
|                              | LFO 1 Osc aukštis                          | 10             |
|                              | Osc 2 aikštė                               | 0              |
| <b>Polietis</b>              | Filtro dažnis                              | 10             |
|                              | LFO 1 j Osc Pitch                          | 0              |
|                              | LFO 2 greičių                              | 0              |
| <b>LFO</b>                   | Klavišų sinchronizavimas LFO 1             | išjungtas      |

| Skyrius              | Parametras                     | Pradinė vertė              |
|----------------------|--------------------------------|----------------------------|
|                      | Klavišų sinchronizavimas LFO 2 | įjungta                    |
|                      | Greitis/sinchronizavimas LFO 1 | greitis                    |
|                      | Greitis/sinchronizavimas LFO 2 | greitis                    |
|                      | Pasukite LFO 1                 | 0                          |
|                      | Apverskite LFO 2               | 0                          |
| <b>Osciliatorius</b> | Lenkimo suma                   | 12 (okt. aukštyr ir žemyn) |
|                      | Osc 1-2 sinchronizavimas       | išjungtas                  |
| <b>Greitis</b>       | AMP aplinka                    | 0                          |
|                      | Modifikuota aplinka            | 0                          |
| <b>VCA</b>           | Riba                           | 0                          |
| <b>Arpas</b>         | Arp Swing                      | 50                         |
|                      | Sekos pertrigavimas            | įjungta                    |
| <b>Pasaulinis</b>    | MIDI kanalas                   | 1                          |
|                      | Vietinis                       | įjungta                    |
|                      | Melodija                       | 0                          |
|                      | Įvesties stiprinimas           | 0                          |

## Sintezatoriaus nustatymai išsaugomi išjungus maitinimą

| 1 | Įvesties stiprinimas |
|---|----------------------|
| 2 | Meistras melodija    |
| 3 | MIDI kanalas         |

## Sintezatoriaus nustatymai neišsaugomi išjungus maitinimą

| 1 | Vietiniai nustatymai neišsaugomi. Numatytoji reikšmė yra ĮJUNGTA.      |
|---|------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Redaguojama patch atmintis (jei neišsaugota iš anksto nustatytų vietų) |
| 3 | Dabartinis pataisos numeris. Numatytasis nustatymas yra nulis pataisa  |

## MIDI parametrų sąrašas

| Skyrius       | Parametras                  | CC / NRPN            | Kontrolinis Nr. | Diapazonas                                                            |
|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Meistras      |                             |                      |                 |                                                                       |
|               | pleistro tūris              | kopijos              | 7               | 0–127                                                                 |
|               | patch inc.                  | programos pakeitimas |                 | Nuo 0 iki 127                                                         |
|               | pataisų dec                 | programos pakeitimas |                 | 0–127                                                                 |
| Osciliatorius |                             |                      |                 |                                                                       |
|               | osc 1 bauda                 | kopijos              | 26:58           | -100 iki 100* (iki 1 dešimtainės vietos, be 0 sveikiesiems skaičiams) |
|               | osc 1 diapazonas            | kopijos              | 70              | 16', 8', 4', 2' (MIDI reikšmės 63, 64, 65, 66)                        |
|               | osc 1 šiurkštus             | kopijos              | 27:59           | – nuo 12 iki 12.                                                      |
|               | osc 1 bangos forma          | NRPN                 | 0:72            | sinusas, tri, pjūklas, impulsas                                       |
|               | osc 1 Mod Env gylis         | kopijos              | 71              | nuo -63 iki +63*                                                      |
|               | osc 1 LFO 1 gylis           | kopijos              | 28:60           | -127 iki 127*                                                         |
|               | osc 1 Mod Env PW mod kiekis | kopijos              | 72              | -63 iki 63*                                                           |
|               | osc 1 LFO 2 PW mod kiekis   | kopijos              | 73              | -90 iki 90 (MIDI reikšmė 63 ir 64 = 0 %)                              |
|               | osc 1 rankinis PW kiekis    | kopijos              | 74              | 5–95. (MIDI reikšmė 64 = 50 %)                                        |
|               | osc 2 gerai                 | kopijos              | 29:61           | -100 iki 100* (iki 1 dešimtainės vietos, be 0 sveikiesiems skaičiams) |
|               | OSC 2 diapazonas            | kopijos              | 75              | 16', 8', 4', 2' (MIDI reikšmės 63, 64, 65, 66)                        |
|               | osc 2 šiurkštus             | kopijos              | 30:62           | -12. iki 12* (iki 1 vietos mažėjimo, be 0 tarpiniams skaičiams)       |
|               | osc 2 bangos forma          | NRPN                 | 0:82            | sinusas, tri, pjūklas, impulsas                                       |
|               | osc 2 Mod aplinkos gylis    | kopijos              | 76              | nuo -63 iki +63*                                                      |
|               | osc 2 LFO 1 gylis           | kopijos              | 31:63           | -127 iki 127*                                                         |
|               | osc 2 env 2 PW mod kiekis   | kopijos              | 77              | nuo -63 iki +63*                                                      |
|               | osc 2 LFO 2 PW mod kiekis   | kopijos              | 78              | -90 iki 90 (MIDI reikšmė 63 ir 64 = 0 %)                              |
|               | osc 2 rankinis PW kiekis    | kopijos              | 79              | 5. iki 94,3 (MIDI reikšmė 64 = 50 %)                                  |
|               | sub osc oct                 | kopijos              | 81              | -2,-1 okt. žemiau OSC 1                                               |
|               | subosciliacinė banga        | kopijos              | 80              | sinusas, impulsas, kvadratas                                          |
|               | OSC derinimo klaida         | NRPN                 | 0:111           |                                                                       |
|               | parafoninis režimas         | NRPN                 | 0:107           |                                                                       |
|               | osc slydimo divergencija    | NRPN                 | 0:113           |                                                                       |
|               | subosc šiurkštus            | NRPN                 | 0:84            |                                                                       |
|               | subosc bauda                | NRPN                 | 0:77            |                                                                       |
| Maišytuvai    |                             |                      |                 |                                                                       |

| Skyrius    | Parametras                                   | CC / NRPN | Kontrolinis Nr. | Diapazonas              |
|------------|----------------------------------------------|-----------|-----------------|-------------------------|
| Filtrai    | osc 1 lygis                                  | kopijos   | 20:52           | Nuo 0 iki 255           |
|            | 2 lygio OSC                                  | kopijos   | 21:53           | Nuo 0 iki 255           |
|            | sub-osc lygis                                | kopijos   | 22:54           | Nuo 0 iki 255           |
|            | triukšmo lygis                               | kopijos   | 23:55           | Nuo 0 iki 255           |
|            | žiedo modifikavimo lygis                     | kopijos   | 24:56           | Nuo 0 iki 255           |
|            | išorinio signalo lygis                       | kopijos   | 25:57           | Nuo 0 iki 255           |
| Filtrai    |                                              |           |                 |                         |
| Filtrai    | Tipas                                        | kopijos   | 83              | Klasikinis, rūgštus     |
|            | nuolydis                                     | kopijos   | 106             | 12, 24                  |
|            | forma                                        | kopijos   | 84              | LP, BP, HP              |
|            | dažnis                                       | kopijos   | 16:48           | Nuo 0 iki 255           |
|            | rezonansas                                   | kopijos   | 82              | 0–127                   |
|            | Modifikuotos aplinkos gylis                  | kopijos   | 85              | nuo -63 iki +63*        |
|            | LFO 2 gylis                                  | kopijos   | 17:49           | -127 iki 127*           |
|            | perkrova                                     | kopijos   | 114             | 0–127                   |
|            | filtro sekimas                               | NRPN      | 0:108           |                         |
| Portamento |                                              |           |                 |                         |
| Portamento | portamento laikas                            | kopijos   | 5               | išjungta, nuo 1 iki 127 |
|            |                                              |           |                 |                         |
| LFO        |                                              |           |                 |                         |
| LFO        | LFO 1 greitis                                | kopijos   | 18:50           | Nuo 0 iki 255           |
|            | LFO 1 uždelsimas                             | kopijos   | 86              | išjungta, nuo 1 iki 127 |
|            | LFO 2 greičių                                | kopijos   | 19:51           | Nuo 0 iki 255           |
|            | LFO 2 uždelsimas                             | kopijos   | 87              | išjungta, nuo 1 iki 127 |
|            | LFO 1 banga                                  | kopijos   | 88              |                         |
|            | LFO 2 banga                                  | kopijos   | 89              |                         |
|            | LFO 1 sinchronizavimo vertė                  | NRPN      | 87              |                         |
|            | LFO 2 sinchronizavimo vertė                  | NRPN      | 91              |                         |
| Vokas      |                                              |           |                 |                         |
| Vokas      | AMP aplinkos ataka                           | kopijos   | 90              | 0–127                   |
|            | stiprintuvo aplinkos skilimas                | kopijos   | 91              | 0–127                   |
|            | stiprintuvo aplinkos palaikymas              | kopijos   | 92              | 0–127                   |
|            | AMP aplinkos išleidimas                      | kopijos   | 93              | 0–127                   |
|            | stiprintuvo aplinkos paleidimas              | NRPN      | 0:73            | 1,2,3                   |
|            | stiprintuvo aplinkos pakartotinis paleidimas | NRPN      | 0:109           |                         |
|            | amp env fiksuota palaikymo trukmė            | NRPN      | 0:114           |                         |
|            | AMP aplinkos pakartotinio paleidimo skaičius | NRPN      | 0:117           |                         |
|            | Mod Env ataka                                | kopijos   | 102             | 0–127                   |
|            | Mod Env skilimas                             | kopijos   | 103             | 0–127                   |

| Skyrius        | Parametras                              | CC /<br>NRPN                 | Kontrol<br>inis Nr. | Diapazonas              |
|----------------|-----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------|
|                | Mod Env palaikymas                      | kopijos                      | 104                 | 0–127                   |
|                | Mod Env išleidimas                      | kopijos                      | 105                 | 0–127                   |
|                | Mod Env paleidimas                      | NRPN                         | 0:105               | 1,2,3                   |
|                | Mod Env pakartotinis paleidimas         | NRPN                         | 0:110               |                         |
|                | Mod Env fiksuota palaikymo trukmė       | NRPN                         | 0:115               |                         |
|                | Mod Env pakartotinio paleidimo skaičius | NRPN                         | 0:118               |                         |
| Efektai        |                                         |                              |                     |                         |
|                | Iškraipymas                             | kopijos                      | 94                  | 0–127                   |
|                | Osc filtro modifikacija                 | kopijos                      | 115                 | išjungta, nuo 1 iki 127 |
| Arpedžiatorius |                                         |                              |                     |                         |
|                | įjungta                                 | kopijos                      | 108                 |                         |
|                | sklęstis                                | kopijos                      | 109                 |                         |
|                | ritmas                                  | kopijos                      | 119                 |                         |
|                | užrašų režimas                          | kopijos                      | 118                 |                         |
|                | oktavų                                  | kopijos                      | 111                 |                         |
| Kita           |                                         |                              |                     |                         |
|                | pikis                                   | žingsni<br>o<br>lenkim<br>as |                     | Nuo 0 iki 65535         |
|                | modifikacija                            | kopijos                      | 0                   | 0–127                   |
|                | palaikyti                               | kopijos                      | 64                  | 0–127                   |
|                | po prisilietimo                         | po<br>prisiliet<br>imo       |                     | 0–127                   |
| Mod Wh         |                                         |                              |                     |                         |
|                | LFO 2 filtro dažnis                     | NRPN                         | 0:71                |                         |
|                | LFO 1 Osc aukštis                       | NRPN                         | 0:70                | nuo -63 iki +63         |
|                | Osc 2 aikštė                            | NRPN                         | 0:78                | nuo -63 iki +63         |
| Polietis       |                                         |                              |                     |                         |
|                | Filtro dažnis                           | NRPN                         | 0:74                | nuo -63 iki +63         |
|                | LFO 1 į Osc Pitch                       | NRPN                         | 0:75                | nuo -63 iki +63         |
|                | LFO 2 greičių                           | NRPN                         | 0:76                | išjungta, nuo 1 iki 127 |
| LFO            |                                         |                              |                     |                         |
|                | Klavišų sinchronizavimas LFO 1          | NRPN                         | 0:89                | IŠJUNGTA arba ĮJUNGTA   |
|                | Klavišų sinchronizavimas LFO 2          | NRPN                         | 0:93                | IŠJUNGTA arba ĮJUNGTA   |
|                | Greitis/sinchronizavimas LFO 1          | NRPN                         | 0:87                |                         |
|                | Greitis/sinchronizavimas LFO 2          | NRPN                         | 0:91                |                         |
|                | Pasukite LFO 1                          | NRPN                         | 0:86                |                         |
|                | Apverskite LFO 2                        | NRPN                         | 0:90                |                         |

Osciliatorius

| Skyrius | Parametras               | CC /<br>NRPN | Kontrol<br>inis Nr. | Diapazonas            |
|---------|--------------------------|--------------|---------------------|-----------------------|
|         | Lenkimo suma             | kopijos      | 107                 | 1–12                  |
|         | Osc 1-2 sinchronizavimas | kopijos      | 110                 | IŠJUNGTA arba IJUNGTA |
| Greitis |                          |              |                     |                       |
|         | AMP aplinka              | kopijos      | 112                 |                       |
|         | Modifikuota aplinka      | kopijos      | 113                 |                       |
| VCA     |                          |              |                     |                       |
|         | Riba                     | kopijos      | 95                  | 0-127                 |
| Arpas   |                          |              |                     |                       |
|         | Arp Swing                | kopijos      | 116                 |                       |
|         | Sekos pertrigavimas      | NRPN         | 106                 |                       |

## AFX režimo „SysEx“ palaikymas

Per „SysEx“ pranešimus galima eksportuoti, importuoti, kopijuoti, perkelti ir išsaugoti perdengimus. Dabartinį perdengimų banką ir perdengimų rašymo apsaugą galima pakeisti naudojant specialius NRPN.

### Eksportuoti

Norėdami eksportuoti perdangą per „SysEx“, įsitikinkite, kad pasirinktas tinkamas perdangų bankas, tada nusiųskite įrenginiui šią užklausą:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7
```

Kur 0xnn yra perdengimo indeksas (0–24, kur 0 atitinka C pagrindinės oktavos pozicijos apačioje).

Atsakymas į šį pranešimą bus 106 baitų ilgio „SysEx“. Gautas „SysEx“ pranešimas atitinka „Import SysEx“ pranešimo formatą, todėl vėliau galima iš naujo įdiegti išsaugotus perdangos duomenis.

### Importuoti

Norėdami importuoti perdangą į BSII per „SysEx“, tiesiog paleiskite atitinkamą .syx failą į įrenginį naudodami MIDI bibliotekininką. Pranešimo formatas yra toks:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <data> 0xF7
```

Kur 0xnn yra numatyto perdangos indeksas (0–24).

### Kopijuoti

Šis „SysEx“ pranešimas kopijuoja esamą perdangą iš vienos pozicijos į kitą:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7

Kur 0xnn yra paskirties vieta, o 0xmm – šaltinio vieta. Ši operacija neturi įtakos šaltinio perdengimui.

## Perkelti

Šis „SysEx“ pranešimas perkelia esamą perdangą iš vienos pozicijos į kitą. Atlikus perkėlimo operaciją, šaltinio perdanga išvaloma.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7
```

Kur 0xnn yra paskirties vieta, o 0xmm – šaltinio vieta.

## Išsaugoti dabartinį perdengimo banką

Šis pranešimas išsaugo dabartinį perdengimo banką atmintyje.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7
```

## Išvalyti dabartinį perdengimo banką

Šis pranešimas išvalo dabartinį perdengimo banką.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7
```

Atkreipkite dėmesį, kad ši operacija neišsaugo išvalyto banko, ją reikia atlikti atskirai.

## Skaidrus vienas perdangos sluoksnis

Šis pranešimas išvalo atskirą perdengimą

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7
```

Kur 0xnn yra išvalomos perdangos padėtis (0–24).

## Dabartinis perdengimo banko pasirinkimas

Perdangos banką galima pasirinkti naudojant NRPN 0:112.

## Perdangos rašymo apsauga

Apsaugą nuo įrašymo perdangoje galima pasirinkti naudojant NRPN 0:116.

## Perdangos parametrų sąrašas

Pertvaroje galite saugoti šiuos parametrus.

| Balsas      | Osc 1-2 sinchronizavimas          |
|-------------|-----------------------------------|
| Osc 1       | Bangos forma                      |
|             | Impulso plotis                    |
|             | Diapazonas                        |
|             | Šiurkštus                         |
|             | Bauda                             |
| Osc 2       | Bangos forma                      |
|             | Impulso plotis                    |
|             | Diapazonas                        |
|             | Šiurkštus                         |
|             | Bauda                             |
| Sub-Osc     | Banga                             |
|             | Oktava                            |
|             | Šiurkštus                         |
|             | Bauda                             |
| Osc Extra   | Derinimo klaida                   |
|             | Sklandymo nukrypimas              |
| Maišytuvas  | Osc 1                             |
|             | Osc 2                             |
|             | Sub-Osc                           |
|             | Triukšmas                         |
|             | Žiedas Mod                        |
|             | Išorinis                          |
| Filtras     | Dažnis                            |
|             | Rezonansas                        |
|             | Perjungimas                       |
|             | Forma                             |
|             | Tipas                             |
|             | Nuolydis                          |
| AMP aplinka | Greitis                           |
|             | Ataka                             |
|             | Irimas                            |
|             | Palaikyti                         |
|             | Išleidimas                        |
|             | Trigeris                          |
|             | Pakartotinis suaktyvinimas        |
|             | Fiksuota trukmė                   |
|             | Pakartotinių aktyvatorių skaičius |

| Balsas                  | Osc 1-2 sinchronizavimas          |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Modifikuota aplinka     | Greitis                           |
|                         | Ataka                             |
|                         | Irimas                            |
|                         | Palaikyti                         |
|                         | Išleidimas                        |
|                         | Trigeris                          |
|                         | Pakartotinis suaktyvinimas        |
|                         | Fiksuota trukmė                   |
|                         | Pakartotinių aktyvatorių skaičius |
| LFO 1                   | Bangos forma                      |
|                         | Vėlavimas                         |
|                         | Apvertė                           |
|                         | Greitis/Sinchronizavimas          |
|                         | Nesinchronizuotas greitis         |
|                         | Sinchronizavimo greitis           |
|                         | Rakto sinchronizavimas            |
| LFO 2                   | Bangos forma                      |
|                         | Vėlavimas                         |
|                         | Apvertė                           |
|                         | Greitis/Sinchronizavimas          |
|                         | Nesinchronizuotas greitis         |
|                         | Sinchronizavimo greitis           |
|                         | Rakto sinchronizavimas            |
| Polietis                | Filtro dažnis                     |
|                         | LFO 1 j Osc Pitch                 |
|                         | LFO 2 greičių                     |
| LFO 1 >                 | Osc1 žingsnis                     |
|                         | Osc2 žingsnis                     |
|                         | Sub-osc žingsnis                  |
| LFO 2 >                 | Osc1 PW                           |
|                         | Osc2 PW                           |
|                         | Filtro dažnis                     |
| Modifikacijos vokas >   | Osc1 žingsnis                     |
|                         | Osc2 žingsnis                     |
|                         | Osc1 PW                           |
|                         | Osc2 PW                           |
|                         | Filtro dažnis                     |
| Osc filtro modifikacija | Suma                              |
| Iškraipymas             | Suma                              |

## Mikroderinimas

Mikroderinimo palaikymas suteikia visišką kiekvieno klavišo paspaudimo sužadinto dažnio kontrolę. Pakartotinis derinimas atliekamas pačioje signalo grandinės priekyje.

Įrenginyje yra devynios redaguojamos derinimo lentelės, tačiau galite išsaugoti tik paskutines aštuonias. Paleidžiant, pirmoji lentelė visada inicijuojama kaip standartinė MIDI klaviatūra. Norėdami pakeisti šiuo metu aktyvią derinimo lentelę, palaikykite nuspaudę Funkcija ir du kartus paspauskite Derinimo klavišą.

Ekrane bus rodomas rodmuo: t-0.

Naudodami pataisų reikšmių mygtukus, galite pasirinkti vieną iš devynių derinimo lentelių. Aktyvią derinimo lentelę galima išsaugoti kartu su pataisa. Numatytoji derinimo lentelė visada bus 0.

## Derinimo lentelės

Kartu su 2.5 versijos programinės įrangos atnaujinimu yra 8 derinimo lentelės:

### 1. Prime (5 natos oktavoje)

Pirminis pentatoninis dermė be pustonių. Jame naudojami ir „didelis“, ir „mažas“ sveikieji tonai (atitinkamai 204¢ ir 182¢).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

### 2. Harmoninė serija (6 natos oktavoje) (432 Hz)

Harmonikos nuo 6 iki 12 harmonikų eilutės.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

### 3. Indiškasis (22 natos oktavoje)

Tradicinė indiškasis Šruti skalė.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/16  
16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

### 4. Ptolemėjus (7 natos oktavoje)

Ptolemėjaus intensyvi diatoninė sintononė. Taip pat žinoma kaip Zarlino gama.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

### 5. Kinų Bianzhong (12 natų oktavoje)

Bianžongo varpų garsai (Sinjangas)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

## 6. Turkų (7 natos oktavoje)

Turkiška gama su 5 ribinių tonų sistema, harmoninė minorinė inversija.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

## 7. Dano Schmidto „Slendro Pelog“ (7 natos per oktavą) (pelog/balta slendro/juoda)

Heptatoninis „Pelog“ baltuose klavišuose, pentatoninis „Slendro“ juoduose klavišuose.

## 8. Carlos Super (12 natų oktavoje)

Wendy Carlos super teisinga intonacijos skalė

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Derinimo lentelės susieja kiekvieną iš 128 MIDI natų su skirtingais dažniais. Lentelės galima modifikuoti naudojant „SysEx“, naudojant realaus laiko MIDI derinimo pranešimą:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

Kur:

- F0 7F = universali realaus laiko „SysEx“ antraštė
- id = tikslinio įrenginio ID, kuris mums yra 0x00.
- 08 = sub-ID #1 (MIDI derinimo standartas)
- 02 = sub-ID #2 (pastaba apie pakeitimą)
- tt = programos numerio derinimas nuo 0 iki 127
- ll = keičiamų natų skaičius (rinkiniai po [kk xx yy zz])
- [kk xx yy zz] = MIDI natos numeris, po kurio nurodomi natos dažnio duomenys
- F7 = SysEx pranešimo pabaiga

Dažnio duomenys aprašomi taip:

- kk = MIDI natos numeris
- xx = Naujas MIDI natos numeris
- yy = derinimo pokytis 100 centų / 128 žingsniais.
- Zz = derinimo sumažinimas 100 centų / 16384 žingsniais.

Pavyzdžiui, norint nuderinti A4 (natos numeris 0x45) iki B4 (natos numeris 0x47), pirmoje derinimo lentelėje nusiųskite:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Norėdami pastumti natą A4 50 centų, antroje derinimo lentelėje nusiųskite:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Kai natos perderinamos, efektas pasireiškia iš karto, todėl laikant natą ir keičiant derinimą, girdimas aukščio pokytis.

Vienu pranešimu galima išsiųsti kelis derinimus, pakeičiant įrašą, nurodantį keičiamų natų skaičių. Pavyzdžiui, norint pakeisti A4 į B4 ir B4 į C5, siųskite:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Turėtų būti įmanoma paleisti „Scala“ derinimo failus į jūsų BSII.

**Nepamirškite išsaugoti derinimo lentelių.** Tai galite padaryti paspausdami „Išsaugoti“, kai esate derinimo lentelės pasirinkimo puslapyje (du kartus paspauskite „funkcija“ + „Derinti“). Priešingu atveju visi lentelių pakeitimai bus prarasti.

Absoliuti apatinė mūsų derinimo tikslumo riba yra pustonas / 256. Tai reiškia, kad bus stebimas tik viršutinis dederinimo bitas per 16384 žingsnių vertę. Praktiškai galime pasiekti mažiau nei cento tikslumą.

## Tuningo morfavimas

Galima realiuoju laiku perjungti skirtingas derinimo lenteles. Laikykite nuspaudę funkciją ir du kartus paspauskite derinimo mygtuką. Šis parametrų ekranas neužsibus, kad būtų galima jį naudoti našumo sumetimais.

Padidinkite slydimo laiką, palaikykite kelias natas (išbandykite parafoninį režimą) ir perjunkite derinimo lenteles, kad išgirstumėte derinimo pokyčių efektą.

## Stalo pasirinkimas

Galima pasirinkti dabartinę derinimo lentelę naudojant MIDI derinimo programos keitimo RPN.

Norėdami tai padaryti, siųskite:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

Kur:

- B0 64 03 65 00: pasirinkite MIDI derinimo programos keitimo RPN
- 06 tt: pasirinkite derinimo lentelės numerį, kur tt mums yra [0:9].
- Likusi pranešimo dalis išjungia RPN valdiklio pasirinkimą.

## Lentelės išsaugojimas

Derinimo lentelės galima išsaugoti naudojant vieną „SysEx“ pranešimą:

```
F0 00 20 29 00 33 00 48 F7
```

## Sveikinimo žinutė

BSII dabar gali palaikyti pasirinktinio pranešimo rodymą paleidžiant. Tai galima lengvai konfigūruoti komponentuose arba nusiųsti į įrenginį per „SysEx“ naudojant šį pranešimą:

F0 00 20 29 (novacijos preambulė)

00 33 (Bass Station II –specifinis)

00 (pranešimo protokolo versija)

47 (žinutės tipas = pasisveikinimo žinutė)

01 (pradinis ekranas įjungtas arba išjungtas)

[skaičiai, atitinkantys ASCII simbolius]

F7

Pavyzdžiui, norėdami pakeisti žinutę į „pagarsink“, siųskite:

```
F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7
```

Norėdami išjungti pasisveikinimo pranešimą, išsiųskite tą patį pranešimą be simbolių ir pakeiskite įjungimo skiltį į 0:

```
F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7
```

Pranešimas bus rodomas paleidžiant sistemą amžinai, kol jo neišjungsite, nepakeisite arba neatnaujinsite programinės įrangos versijos.

## Veikėjų palaikymas

Raidžių rodymas 7 segmentų ekrane turi tam tikrų apribojimų. Kai kurios iš jų atrodo neįprastai, nors visos standartinės ASCII raidės yra susietos su kažkuo, kas turėtų atrodyti panašiai. Kartais raidės gali būti didžiosios arba mažosios.

Galime palaikyti simbolius [0:9][a:z][A:Z], tarpą (0x23) ir brūkšnelį (0x20).

# Naujovių pranešimai

## Problemų sprendimas

Jei reikia pagalbos pradedant darbą , apsilankykite:

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Jei turite kokių nors klausimų arba jums reikia pagalbos bet kuriuo metu su savo , apsilankykite mūsų pagalbos centre. Čia taip pat galite susisiekti su mūsų palaikymo komanda:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Rekomenduojame patikrinti, ar nėra jūsų taigi turite naujausias funkcijas ir klaidų pataisymus. Norėdami atnaujinti savo programinę-aparatinę įrangą, turite naudoti Components:

[komponentai.novationmusic.com](https://komponentai.novationmusic.com)

## Autorių teisės ir teisiniai pranešimai

Novation yra registruotas prekės ženklas ir yra Focusrite Group PLC prekės ženklas.

Visi kiti prekių ženklai ir prekių pavadinimai yra atitinkamų jų savininkų nuosavybė.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos.

## Atsisakymas

„Novation“ ėmėsi visų veiksmų, siekdama užtikrinti, kad čia pateikta informacija būtų teisinga ir išsami. „Novation“ jokia būdu negali priiimti jokios atsakomybės už bet kokius įrangos savininko, trečiosios šalies ar bet kokios įrangos praradimą ar žalą, kuri gali atsirasti dėl šio vadovo ar jame aprašytos įrangos. Šiame dokumente pateikta informacija gali būti pakeista bet kuriuo metu be įspėjimo. Specifikacijos ir išvaizda gali skirtis nuo išvardytų ir iliustruotų.

## Prekių ženklai

„Novation“ prekės ženklas priklauso „Focusrite Audio Engineering Ltd.“. Visi kiti prekių ženklai, produktai, įmonių pavadinimai ir bet kurie kiti registruoti pavadinimai ar prekių ženklai, paminėti šiame vadove, priklauso atitinkamiems jų savininkams.