

BASS STATION II

THE ORIGINAL
BASS STATION II

NOVATION
AFX STATION

NOVATION X SWIFTY
BASS STATION II



Πίνακας Περιεχομένων

Εισαγωγή στο Bass Station II	4
Βασικά χαρακτηριστικά	4
Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο	5
Τι υπάρχει στο κουτί;	6
Εγγραφή σας Bass Station II	6
Απαιτήσεις ισχύος	6
Επισκόπηση υλικού	8
Ξεκινώντας με το Bass Station II	15
Χρήση ακουστικών	16
Φόρτωση ενημερώσεων κώδικα	17
Αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα	18
Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου	18
Bass Station II φροντιστήριο σύνθεσης	23
Πίσσα	23
Τόνος/Ηχόχρωμα	24
Τόμος	24
Οι ταλαντωτές και ο μίκτης	26
Ημιτονοειδή κύματα	26
Τριγωνικά κύματα	27
κύματα πριονωτού δοντιού	27
Τετραγωνικά/παλμικά κύματα	27
Θόρυβος	28
Διαμόρφωση δακτυλίου	29
Το μίξερ	29
Το φίλτρο	30
Φάκελοι και ενισχυτής	33
Χρόνος επίθεσης	34
Χρόνος αποσύνθεσης	34
Διατήρηση επιπέδου	34
Bass Station II διαγράμματα μπλοκ	35
Bass Station II διάγραμμα μπλοκ	35
Bass Station II χειριστήρια διαμόρφωσης ταλαντωτή	35
Ωρα κυκλοφορίας	36
LFOs	36
Περίληψη	37
Bass Station II λεπτομερώς	39

Το τμήμα ταλαντωτή	39
Το τμήμα του μίξερ	44
Το τμήμα φίλτρου	45
Το τμήμα των φακέλων	49
Πορταμέντο	54
Η ενότητα εφέ	54
Το τμήμα LFO	55
Το τμήμα αρπετζιατόρ	59
Ο αλληλουχιστής	61
Λειτουργία AFX	64
Λειτουργίες on-key	66
Bass Station II παράρτημα	76
Στοιχεία ανανέωσης	76
Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx	76
Πίνακας τιμών συγχρονισμού	78
Init patch – πίνακας παραμέτρων	80
Οι ρυθμίσεις συνθεσάιζερ αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση	82
Οι ρυθμίσεις του συνθεσάιζερ δεν αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση ...	82
Λίστα παραμέτρων MIDI	83
Λειτουργία AFX Υποστήριξη SysEx	86
Λίστα παραμέτρων επικάλυψης	89
Μικρο-ρύθμιση	91
Χαιρετισμός	94
Σημειώσεις καινοτομίας	96
Αντιμετώπιση προβλημάτων	96
Πνευματικά δικαιώματα και Νομικές Σημειώσεις	96
Αποποίηση ευθυνών	96
Εμπορικά σήματα	97

Εισαγωγή στο Bass Station II

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε το Bass Station II, Σταθμός AFX ή Bass Station II Ψηφιακά ελεγχόμενος αναλογικός συνθεσάιζερ Swifty Edition. Βασισμένο στο κλασικό συνθεσάιζερ Novation Bass Station της δεκαετίας του 1990, συνδυάζει την παραδοσιακή παραγωγή και επεξεργασία αναλογικών κυματομορφών με τη δύναμη και την ευελιξία του ψηφιακού ελέγχου, καθώς και ένα σύνολο εφέ και προεπιλογών για τον 21ο αιώνα.

Αυτός ο οδηγός χρήσης ισχύει για όλες τις εκδόσεις του Bass Station II. Χρησιμοποιήσαμε το πρωτότυπο Bass Station II για γραφικά σε όλη την έκταση. Εάν χρησιμοποιείτε το AFX Station ή Bass Station II Έκδοση Swifty, θα έχετε περισσότερες πληροφορίες στον επάνω πίνακα σχετικά με τις διάφορες αναβαθμίσεις υλικολογισμικού που έχουμε προσθέσει όλα αυτά τα χρόνια.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Bass Station II είναι ικανό να παράγει ήχο με μεγάλο δυναμικό εύρος, οι ακραίες τιμές του οποίου μπορούν να προκαλέσουν ζημιά στα ηχεία ή σε άλλα εξαρτήματα, καθώς και στην ακοή σας!

Βασικά χαρακτηριστικά

- Κλασική αναλογική παραγωγή κυματομορφών
- Δύο ταλαντωτές πολλαπλών κυματομορφών συν ξεχωριστός υποταλαντωτής
- Αναλογική διαδρομή σήματος – φίλτρα, περιβλήματα, διαμόρφωση
- Παραδοσιακά περιστροφικά χειριστήρια τύπου «μονής λειτουργίας»
- Φίλτρα LP/BP/HP με μεταβλητή κλίση
- Ξεχωριστό διπλό τμήμα LFO
- Διαμορφωτής δακτυλίου (είσοδοι: Oscs 1 και 2)
- Ευέλικτο αρπετζιόρ 32 βημάτων με μεγάλη γκάμα μοτίβων
- Διαδοχέας 32 βημάτων με τέσσερις μνήμες
- Portamento με ειδικό έλεγχο χρόνου
- Προφορτωμένο με 64 ολοκαίνουργια Killer Patches
- Μνήμη για 64 επιπλέον ενημερώσεις χρήστη (User Patches)
- Τροχοί Pitch και Mod

- Πληκτρολόγιο 25 νοτών με ευαισθησία στην ταχύτητα και aftertouch
- -Μετατόπιση πληκτρολογίου 5/+4 οκτάβων
- Λειτουργία μεταφοράς κλειδιού
- Λειτουργίες On-Key – χρησιμοποιήστε το πληκτρολόγιο για να προσαρμόσετε παραμέτρους ήχου που δεν σχετίζονται με την απόδοση
- Είσοδος και έξοδος MIDI
- Οθόνη LED για επιλογή patch, ρύθμιση παραμέτρων, ρυθμίσεις οκτάβας, κ.λπ.
- Εξωτερική είσοδος DC (για παρεχόμενο τροφοδοτικό AC)
- Θύρα USB συμβατή με την κατηγορία (δεν απαιτούνται προγράμματα οδήγησης), για εναλλακτική τροφοδοσία DC, patch dump και MIDI
- Εξωτερική είσοδος ήχου στο τμήμα μίξης
- Έξοδος ακουστικών
- Υποδοχή πεντάλ Sustain
- Υποδοχή ασφαλείας Kensington

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο

Προσπαθήσαμε να κάνουμε αυτό το εγχειρίδιο όσο το δυνατόν πιο χρήσιμο για όλους τους τύπους χρηστών και αυτό αναπόφευκτα σημαίνει ότι οι πιο έμπειροι χρήστες θα θέλουν να παραλείψουν ορισμένα μέρη του, ενώ οι σχετικά αρχάριοι θα θέλουν να αποφύγουν ορισμένα μέρη του μέχρι να βεβαιωθούν ότι έχουν κατακτήσει τα βασικά.

Ωστόσο, υπάρχουν ορισμένα γενικά σημεία που είναι χρήσιμο να γνωρίζετε πριν συνεχίσετε να διαβάζετε αυτό το εγχειρίδιο. Έχουμε υιοθετήσει ορισμένες γραφικές συμβάσεις στο κείμενο, τις οποίες ελπίζουμε ότι θα βρουν χρήσιμες σε όλους τους τύπους χρηστών κατά την πλοήγηση στις πληροφορίες, ώστε να βρουν γρήγορα ό,τι χρειάζεται να γνωρίζουν:

Συντομογραφίες, συμβάσεις κ.λπ.

Όπου αναφέρονται τα χειριστήρια στο πάνω πάνελ ή οι υποδοχές στο πίσω πάνελ, χρησιμοποιήσαμε έναν αριθμό ως εξής: ¹ για να γίνει παραπομπή στο διάγραμμα του επάνω πίνακα, και ως εκ τούτου: ^① για παραπομπή στο διάγραμμα του πίσω πίνακα.

Έχουμε χρησιμοποιήσει **ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ** (ή **έντονο κείμενο**) για να ονομάσουμε τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή τις υποδοχές του πίσω πίνακα. Έχουμε φροντίσει να χρησιμοποιούμε ακριβώς τα ίδια ονόματα που εμφανίζονται Bass Station II εαυτό.

Συμβουλές



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Αυτά κάνουν αυτό που λένε: συμπεριλαμβάνουμε συμβουλές, σχετικές με το θέμα που συζητείται, οι οποίες θα πρέπει να απλοποιήσουν τη ρύθμιση του Impulse ώστε να κάνει αυτό που θέλετε. Δεν είναι υποχρεωτικό να τις ακολουθήσετε, αλλά γενικά θα πρέπει να σας κάνουν τη ζωή πιο εύκολη.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Αυτές είναι προσθήκες στο κείμενο που θα ενδιαφέρουν τον πιο προχωρημένο χρήστη και γενικά μπορούν να αποφευχθούν από τον αρχάριο. Σκοπός τους είναι να παρέχουν μια διευκρίνιση ή εξήγηση ενός συγκεκριμένου τομέα λειτουργίας.

Τι υπάρχει στο κουτί;

- Novation Bass Station II
- USB-A to B cable
- External 12 V DC mains Power Supply Unit (PSU)

Εγγραφή σας Bass Station II

Εγγραφή του/της Bass Station II είναι προαιρετικό, ωστόσο, με αυτόν τον τρόπο θα αποκτήσετε πρόσβαση σε μια σειρά από δωρεάν πακέτα λογισμικού και πρόσβαση στο αυτόνομο λογισμικό της Novation Components.

Απαιτήσεις ισχύος

Bass Station II διατίθεται με τροφοδοτικό 9 V DC, 500 mA. Ο κεντρικός ακροδέκτης του ομοαξονικού συνδετήρα είναι η θετική (+ve) πλευρά του τροφοδοτικού. Bass Station II μπορεί να τροφοδοτηθεί είτε από αυτόν τον προσαρμογέα AC-σε-DC είτε από σύνδεση USB σε υπολογιστή. Για να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή απόδοση ήχου από Bass Station II συνιστούμε τη χρήση του παρεχόμενου προσαρμογέα.

Υπάρχουν δύο εκδόσεις του τροφοδοτικού, το δικό σας Bass Station II θα παρέχεται με αυτόν που είναι κατάλληλος για τη χώρα σας. Σε ορισμένες χώρες, το τροφοδοτικό διαθέτει αποσπώμενους προσαρμογείς. Χρησιμοποιήστε αυτόν που ταιριάζει στις πρίζες AC της χώρας σας. Κατά την τροφοδοσία Bass Station II με το τροφοδοτικό, βεβαιωθείτε ότι η τοπική παροχή AC είναι εντός του εύρους τάσεων που απαιτούνται από τον προσαρμογέα – δηλαδή, 100 έως 240 VAC – ΠΡΙΝ το συνδέσετε στην πρίζα.

Σας συνιστούμε ανεπιφύλακτα να χρησιμοποιείτε μόνο το παρεχόμενο τροφοδοτικό. Η χρήση εναλλακτικών τροφοδοτικών θα ακυρώσει την εγγύησή σας. Μπορείτε να αγοράσετε τροφοδοτικά για το προϊόν Novation από τον αντιπρόσωπο μουσικής σας, εάν το χάσετε.

Εάν το συνθεσάιζερ τροφοδοτείται μέσω της θύρας USB, σημειώστε ότι θα "μεταβεί σε αναστολή λειτουργίας" εάν ο κεντρικός υπολογιστής μεταβεί σε λειτουργία εξοικονόμησης ενέργειας. Το συνθεσάιζερ μπορεί να "ξυπνήσει" ξανά πατώντας οποιοδήποτε πλήκτρο. Ωστόσο, αυτό δεν αλλάζει την κατάσταση τροφοδοσίας του υπολογιστή.

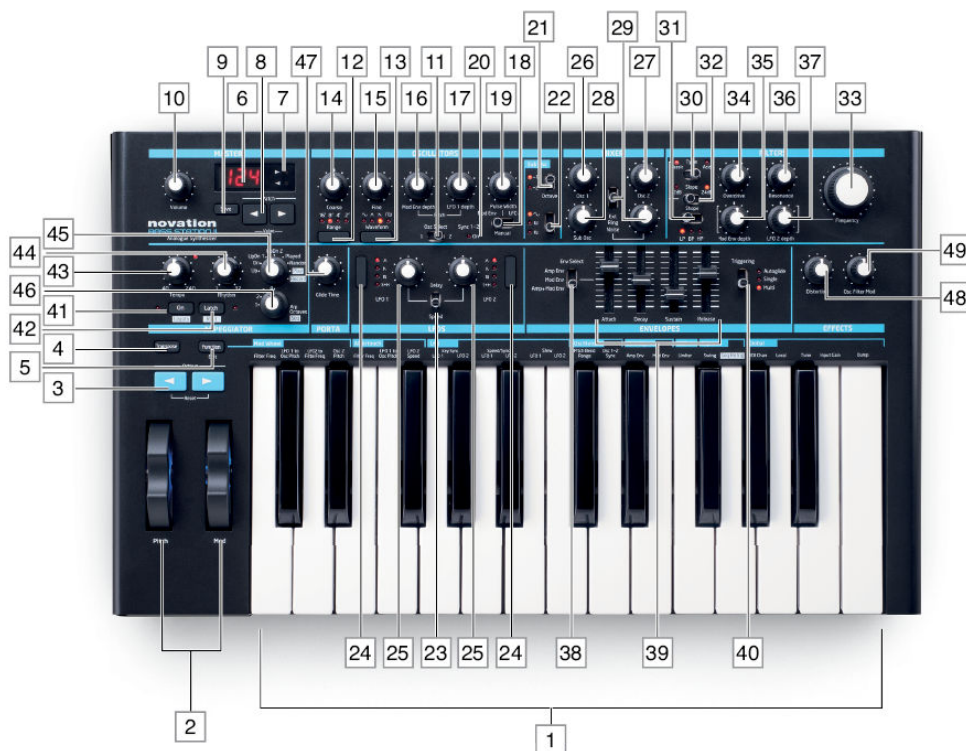


ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Λίγα λόγια για τους φορητούς υπολογιστές:

Εάν τροφοδοτείτε το Bass Station II μέσω της σύνδεσης USB, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι παρόλο που η προδιαγραφή USB που έχει συμφωνηθεί από τον κλάδο της πληροφορικής αναφέρει ότι μια θύρα USB θα πρέπει να μπορεί να παρέχει 0,5 A στα 5 V, ορισμένοι υπολογιστές - ιδιαίτερα οι φορητοί υπολογιστές - δεν μπορούν να παρέχουν αυτό το ρεύμα. Η αναξιόπιστη λειτουργία του συνθεσάιζερ θα οδηγήσει σε μια τέτοια περίπτωση. Κατά την τροφοδοσία Bass Station II από τη θύρα USB ενός φορητού υπολογιστή, συνιστάται ανεπιφύλακτα ο φορητός υπολογιστής να τροφοδοτείται από το δίκτυο εναλλασσόμενου ρεύματος και όχι από την εσωτερική του μπαταρία.

Επισκόπηση υλικού



1. Πληκτρολόγιο 25 νοτών (δύο οκτάβες) με ευαισθησία στην ταχύτητα και aftertouch.
2. **Πίσσα** και **Mod** τροχοί: Ο τροχός Pitch έχει μηχανική τάση για να επιστρέψει στην κεντρική θέση όταν αφεθεί ελεύθερος. Οι τροχοί φωτίζονται εσωτερικά.
3. **Οκτάβα** Πληκτρα shift – μετατοπίζουν το πληκτρολόγιο σε βήματα οκτάβας.
4. **Μεταθέτω** - σας επιτρέπει να μεταφέρετε το πληκτρολόγιο σε βήματα ημιτόνων, έως και +/- 12 ημιτόνων.
5. **Λειτουργία/Εξοδος** – κρατήστε πατημένο αυτό το κουμπί για να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα Bass Station II Λειτουργίες On-Key. Σε αυτήν τη λειτουργία μπορεί να ρυθμιστεί ένα ευρύ φάσμα παραμέτρων «ρύθμισης συστήματος».

Επάνω πάνελ

Κύρια ενότητα:

6. Οθόνη LED – μια τριψήφια αλφαριθμητική οθόνη που εμφανίζει διάφορα στοιχεία δεδομένων μονάδας – π.χ., αριθμό patch, μετατόπιση οκτάβας και τιμές παραμέτρων – ανάλογα με το ποια άλλα χειριστήρια χρησιμοποιούνται.

7. **Οργανική αξία** – μία από αυτές τις δύο λυχνίες LED θα ανάψει όταν η τιμή μιας παραμέτρου δεν ταιριάζει πλέον με την τιμή που είναι αποθηκευμένη για την ενημέρωση κώδικα.
8. **Ενημέρωση/Αξία** – επιτρέπει την επιλογή μίας από τις 64 εργοστασιακές ή τις 64 ενημερώσεις κώδικα χρήστη και χρησιμοποιούνται επίσης για τον ορισμό τιμών παραμέτρων για λειτουργίες On-Key.
9. **Εκτός** – χρήση σε συνδυασμό με **Κηλίδα** κλειδιά ^[8] για να αποθηκεύσετε τροποποιημένα Patches στις Μνήμες Χρήστη.
10. **Τόμος** – ορίζει το Bass Station Ιένταση ήχου.

Τμήμα ταλαντωτή:

11. **Επιλογή Osc** διακόπτης – αντιστοιχίζει τα χειριστήρια στην ενότητα Ταλαντωτής στον Ταλαντωτή 1 ή στον Ταλαντωτή 2.
12. **Σειρά** – κάνει βήματα μέσα στα βασικά εύρη ύψους του επιλεγμένου ταλαντωτή. Για τυπικό ύψος συναυλίας ($A3 = 440 \text{ Hz}$), ορίστε σε **8'**.
13. **Κυματομορφή** – περνάει μέσα από το εύρος των διαθέσιμων κυματομορφών ταλαντωτή – ημιτονοειδής, τριγωνική, πριονωτή και παλμική.
14. **Τραχύς** – ρυθμίζει το ύψος του επιλεγμένου ταλαντωτή σε ένα εύρος ± 1 οκτάβας.
15. **Πρόστιμο** – ρυθμίζει το ύψος του ταλαντωτή σε ένα εύρος ± 100 σεντς (± 1 ημιτόνιο).
16. **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** – ελέγχει τον βαθμό κατά τον οποίο αλλάζει το ύψος του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το Envelope 2. Ο έλεγχος είναι «κεντραρισμένος», έτσι ώστε να μπορούν να επιτευχθούν είτε αυξήσεις είτε μειώσεις του ύψους.
17. **LFO 1 βάθος** – ελέγχει τον βαθμό κατά τον οποίο αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το LFO 1.
18. Πηγή διαμόρφωσης πλάτους παλμού – ενεργή μόνο όταν **Κυματομορφή** ^[13] έχει οριστεί σε Παλμική λειτουργία. Αυτός ο διακόπτης επιλέγει τη μέθοδο μεταβολής του πλάτους της κυματομορφής παλμού. Οι επιλογές είναι: διαμόρφωση από το Envelope 2 (**Περιβάλλον τροποποίησης**), διαμόρφωση από LFO 2 (**LFO 2**) ή χειροκίνητο έλεγχο από το **Πλάτος παλμού** έλεγχος ^[19].
19. **Πλάτος παλμού** – ένα πολυλειτουργικό χειριστήριο που ρυθμίζει την κυματομορφή του παλμού· ενεργό μόνο όταν **Κυματομορφή** ^[13] έχει οριστεί σε Παλμική λειτουργία. Όταν ο διακόπτης διαμόρφωσης πηγής πλάτους παλμού ^[11] έχει οριστεί σε **Εγχειρίδιο**, ο έλεγχος ρυθμίζει απευθείας το πλάτος παλμού. όταν έχει ρυθμιστεί σε **Περιβάλλον τροποποίησης** ή **LFO 2**, λειτουργεί ως έλεγχος βάθους

διαμόρφωσης. Σημειώστε ότι το πλάτος παλμού μπορεί να διαμορφωθεί και από τις τρεις πηγές ταυτόχρονα, σε διαφορετικά ποσά.

- 20. **Συγχρονισμός 1-2** – αυτή η λυχνία LED ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Osc 1/Osc 2 Sync (λειτουργία On-Key)
- 21. **Οκτάβα** – ορίζει το εύρος του ταλαντωτή υποοκτάβας. Το πραγματικό ύψος αυτού του ταλαντωτή καθορίζεται από το ύψος του OSC 1 και προσθέτει επιπλέον συχνότητες μπάσων (LF) στον ήχο. **-1** προσθέτει LF μία οκτάβα κάτω από το OSC 1, **-2** προσθέτει LF δύο οκτάβες παρακάτω.
- 22. Υπο-Οσκ Κύμα – διατίθεται μια επιλογή τριών κυματομορφών για τον υπο-οκτάβα ταλαντωτή: ημιτονοειδές, στενό παλμό ή τετράγωνο.

Ενότητα LFO:

- 23. **Καθυστέρηση/Ταχύτητα LFO** – τα δύο περιστροφικά χειριστήρια στην ενότητα LFO έχουν διπλή λειτουργία, η λειτουργία ρυθμίζεται από αυτόν τον διακόπτη. **Ταχύτητα** λειτουργία, τα περιστροφικά χειριστήρια ρυθμίζουν τις συχνότητες των δύο LFO. **Καθυστέρηση** λειτουργία, ορίζουν τον χρόνο «fade-in» για το LFO. Η λειτουργία Speed μπορεί να αλλάξει σε **Συγχρονισμός** λειτουργία χρησιμοποιώντας μία από τις λειτουργίες On-key. Δείτε [Λειτουργίες on-key \[67\]](#) για περισσότερες πληροφορίες.
- 24. Κυματομορφή LFO – αυτά τα κουμπιά προχωρούν στις διαθέσιμες κυματομορφές για κάθε LFO ανεξάρτητα: τρίγωνο, πριονωτό, τετράγωνο, δειγματοληψία και διατήρηση. Οι σχετικές λυχνίες LED παρέχουν μια οπτική ένδειξη της ταχύτητας και της κυματομορφής LFO.
- 25. Περιστροφικά χειριστήρια LFO – αυτά τα δύο χειριστήρια ρυθμίζουν είτε την ταχύτητα είτε την καθυστέρηση LFO, όπως ορίζεται από τον διακόπτη καθυστέρησης/ταχύτητας LFO [23].

Τμήμα μίξερ:

- 26. **ΟΣΚ 1** – ρυθμίζει την αναλογία του σήματος του Ταλαντωτή 1 που αποτελεί τον ήχο.
- 27. **ΟΣΚ 2** – ρυθμίζει την αναλογία του σήματος του Oscillator 2 που αποτελεί τον ήχο.
- 28. **Υπο** – ρυθμίζει την αναλογία του υποοκτάβας ταλαντωτή που αποτελεί τον ήχο. Πρόσθετες εισοδοί - έως και τρεις επιπλέον πηγές μπορούν να συμβάλουν στην έξοδο του συνθεσάιζερ. Αυτό το χειριστήριο ρυθμίζει τα επίπεδά τους. Η λειτουργία του χειριστηρίου ρυθμίζεται από διακόπτη ^[30].
- 29. **Θόρυβος/Κουδούνισμα/Εξωτ.** – καθορίζει τη λειτουργία του περιστροφικού ελέγχου ^[29] Όταν έχει οριστεί σε **Θόρυβος**, το περιστροφικό χειριστήριο ορίζει

την ποσότητα λευκού θορύβου που προστίθεται στον ήχο. Όταν έχει οριστεί σε Ring, ορίζει την ποσότητα εξόδου από το κύκλωμα του διαμορφωτή δακτυλίου που προστίθεται (οι είσοδοι στον διαμορφωτή δακτυλίου είναι Osc 1 και Osc 2). **Εσωτ.** θέση, ένα εξωτερικό σήμα συνδεδεμένο στην υποδοχή του πίσω πίνακα ⑥ μπορούν να αναμειχθούν.

Ενότητα φίλτρου:

30. **Τύπος** – διακόπτης δύο θέσεων που επιλέγει τον τύπο φίλτρου: **Κλασσικός** διαμορφώνει ένα μεταβλητό φίλτρο, του οποίου τα βασικά χαρακτηριστικά μπορούν να οριστούν με το **Σχήμα** και **Κλίση** διακόπτες; **Οξύ** διαμορφώνει ένα φίλτρο lo-pass 4 πόλων διόδου με σκάλα, το οποίο μιμείται έναν τύπο φίλτρου που βρίσκεται στα αναλογικά συνθεσάιζερ των αρχών της δεκαετίας του '80.
31. **Σχήμα** – διακόπτης τριών θέσεων με **Τύπος** στρώνομαι στη δουλειά **Κλασσικός**, ορίζει το χαρακτηριστικό φίλτρου σε lo-pass (**LP**), ζώνη διέλευσης (**BP**) ή hi-pass (**ιπποδύναμη**).
32. **Κλίση** – διακόπτης δύο θέσεων με **Τύπος** στρώνομαι στη δουλειά **Κλασσικός**, ορίζει την κλίση του φίλτρου πέρα από τη ζώνη διέλευσης είτε σε **12dB** ή **24dB** ανά οκτάβα.
33. **Συχνότητα** – μεγάλο περιστροφικό κουμπί που ελέγχει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου (LP ή HP) ή την κεντρική του συχνότητα (BP).
34. **Αντήχηση** – προσθέτει συντονισμό (αυξημένη απόκριση στη συχνότητα φίλτρου) στο χαρακτηριστικό του φίλτρου.
35. **Υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα** – προσθέτει ένα βαθμό παραμόρφωσης πριν από το φίλτρο στην έξοδο του μίκτη.
36. **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** – ελέγχει τον βαθμό κατά τον οποίο η συχνότητα φίλτρου τροποποιείται από το Mod Envelope.
37. **Βάθος LFO 2** – ελέγχει τον βαθμό κατά τον οποίο η συχνότητα φίλτρου τροποποιείται από το LFO 2.

Τμήμα φακέλων:

38. **Επιλογή Περιβάλλοντος** – αντιστοιχίζει τα faders Envelope [40] για να μεταβάλλουν τις παραμέτρους του Amplitude Envelope (**Περιβάλλον ενίσχυσης**), Φάκελος Διαμόρφωσης (**Περιβάλλον τροποποίησης**), ή και τα δύο ταυτόχρονα (**Περιβάλλον Amp+Mod**).
39. Στοιχεία ελέγχου φακέλου – ένα σύνολο τεσσάρων faders που ρυθμίζουν τις τυπικές παραμέτρους φακέλου ADSR (**Επίθεση, Φθορά, Συντηρώ και Ελευθέρωση**).

40. **Ενεργοποίηση** – διακόπτης τριών θέσεων που ελέγχει τον τρόπο λειτουργίας των περιβλημάτων με τα στυλ παιξίματος legato και portamento.

Ενότητα αρπεγκιατόρ:

41. **Ενεργοποιημένο/Λεγκάτο** – ενεργοποιεί και απενεργοποιεί το arpeggiator. Επιτρέπει επίσης την ισοπέδωση των νοτών σε μια ηχογραφημένη ακολουθία arp ή την αναπαραγωγή τους σε στυλ Legato.
42. **Κλείδωμα/Αναπαύση** – ρυθμίζει τον αρπετζιόρ να παίζει το τρέχον μοτίβο συνεχώς. Επιτρέπει επίσης την εισαγωγή μιας μουσικής παύσης σε μια ακολουθία αρπετζιόρ. Όταν ο αρπετζιόρ είναι απενεργοποιημένος, το κουμπί Latch/Rest ενεργοποιεί μια λειτουργία Key Hold, η οποία προσομοιώνει το εφέ του συνεχούς πατήματος ενός πλήκτρου, μέχρι να πατηθεί ένα άλλο πλήκτρο.
43. **Ρυθμός** – ορίζει το ρυθμό του μοτίβου arp στην περιοχή από 40 έως 240 BPM.
44. **Ρυθμός** – επιλέγει ένα από τα 32 προκαθορισμένα ρυθμικά μοτίβα arp. Η οθόνη LED υποδεικνύει τον αριθμό του μοτίβου.
45. Λειτουργία Arp – το arp μπορεί να παίζει τις νότες που αποτελούν το επιλεγμένο μοτίβο σε μια ποικιλία ακολουθιών. Η λειτουργία Arp ορίζει την ακολουθία και μπορεί επίσης να βάλει το arp σε **Ρεκόρ** και **Παιχνίδι** λειτουργίες για μοτίβα που βασίζονται στις νότες που παίζονται πραγματικά και όχι στις προκαθορισμένες ακολουθίες.
46. **Arp Οκτάβες/SEQ** – Περιστροφικός διακόπτης 4 θέσεων που ρυθμίζει τον αριθμό των οκτάβων στις οποίες αναπαράγεται το μοτίβο arp. Αυτό το χειριστήριο επιλέγει επίσης μία από τις τέσσερις καθολικές ακολουθίες όταν η λειτουργία Arp έχει οριστεί σε **Παιχνίδι** ή **Ρεκόρ**.

Ενότητα Portamento:

47. **Ωρα ολίσθησης** – ρυθμίζει τον χρόνο ολίσθησης του portamento. Με το χειριστήριο πλήρως αριστερόστροφα, το portamento είναι «απενεργοποιημένο».

Ενότητα εφέ:

48. **Παραμόρφωση** – ελέγχει την ποσότητα παραμόρφωσης μετά το φίλτρο που προστίθεται στην έξοδο του συνθεσάιζερ.
49. **Mod φίλτρου Osc** - επιτρέπει την απευθείας διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου από τον Ταλαντωτή 2.

Πίσω πάνελ



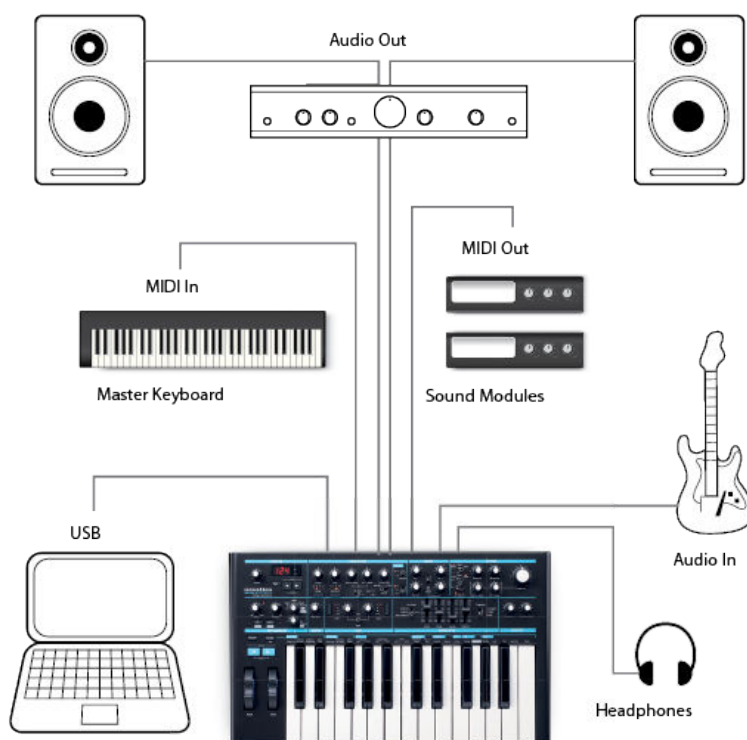
1. **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ** – συνδέστε εδώ το παρεχόμενο τροφοδοτικό κατά την τροφοδοσία Bass Station II από το δίκτυο AC.
2. Διακόπτης λειτουργίας – διακόπτης τριών θέσεων: το κέντρο είναι **ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ**, ορισμένο σε **ΕΣΩΤ. DC** εάν χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο τροφοδοτικό AC, ρυθμίστε το σε **USB** εάν τροφοδοτείται Bass Station II από έναν υπολογιστή μέσω καλωδίου USB.
3. **USB** – τυπική θύρα USB 1.1 (συμβατή με 2.0). Συνδέστε σε θύρα USB τύπου A σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο.
4. **ΕΙΣΟΔΟΣ MIDI** και **ΕΞΩ** – τυπικές υποδοχές DIN MIDI 5 ακίδων για σύνδεση Bass Station II σε άλλο υλικό εξοπλισμένο με MIDI.
5. **ΣΥΝΤΗΡΩ** – Διπολική (μονοφωνική) υποδοχή 1/4" για σύνδεση πεταλιού sustain. Τόσο οι τύποι πεταλιού N/O (Κανονικά Ανοιχτό) όσο και οι τύποι πεταλιού N/C (Κανονικά Κλειστό) είναι συμβατοί. Εάν το πεταλάκι είναι συνδεδεμένο όταν το Bass Station II είναι ενεργοποιημένο, ο τύπος θα ανιχνευθεί αυτόματα κατά την εκκίνηση (υπό την προϋπόθεση ότι το πόδι σας δεν βρίσκεται στο πεντάλι!).
6. **ΕΞΩΤ. ΕΙΣΟΔΟΣ** – Υποδοχή βύσματος 1/4" για είσοδο εξωτερικού μικροφώνου, οργάνου ή ήχου στάθμης γραμμής. Η είσοδος δεν είναι ισορροπημένη. Μια πηγή ήχου που είναι συνδεδεμένη εδώ ενδέχεται να αναμειγνύεται με τον ήχο του συνθεσάιζερ.
7. **ΕΞΟΔΟΣ ΓΡΑΜΜΗΣ (MONO)** – Υποδοχή βύσματος 1/4" που φέρει το Bass Station II σήμα εξόδου του. Συνδέστε το σύστημα εγγραφής, τον ενισχυτή και τα ηχεία, τον μίκτη ήχου κ.λπ. Η έξοδος δεν είναι ισορροπημένη.

8. **ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ** – Τριπολική υποδοχή ¼" για στερεοφωνικά ακουστικά (αν και η έξοδος συνθεσάιζερ είναι μονοφωνική). Η ένταση του ήχου των τηλεφώνων ρυθμίζεται από το κουμπί VOLUME [10].
9. Υποδοχή ασφαλείας Kensington – για να ασφαλίσετε το συνθεσάιζερ σας.

Ξεκινώντας με το Bass Station II

Bass Station II Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αυτόνομο συνθεσάιζερ ή με συνδέσεις MIDI από/προς άλλες μονάδες ήχου ή ηλεκτρολόγια. Μπορεί επίσης να συνδεθεί - μέσω της θύρας USB του - σε έναν υπολογιστή (Windows ή Mac). Η σύνδεση USB μπορεί να τροφοδοτήσει το συνθεσάιζερ, να μεταφέρει δεδομένα MIDI από/προς μια εφαρμογή MIDI sequencer και να επιτρέψει την αποθήκευση Patches στη μνήμη.

Ο απλούστερος και ταχύτερος τρόπος για να ξεκινήσετε Bass Station II είναι να συνδέσετε την υποδοχή βύσματος στο πίσω πλαίσιο που σημειώνεται **Έξοδος LINE** ^⑦ στην είσοδο ενός ενισχυτή ισχύος, ενός μίκτη ήχου, ενός τροφοδοτούμενου ηχείου, μιας κάρτας ήχου υπολογιστή τρίτου κατασκευαστή ή άλλων μέσων παρακολούθησης της εξόδου.





ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Bass Station II δεν είναι μια διεπαφή MIDI υπολογιστή. Το MIDI μπορεί να μεταδοθεί μεταξύ του συνθεσάιζερ και του υπολογιστή μέσω της σύνδεσης USB, αλλά το MIDI δεν μπορεί να μεταφερθεί μεταξύ του υπολογιστή και εξωτερικού εξοπλισμού μέσω Bass Station II θύρες MIDI DIN της.

Εάν χρησιμοποιείτε Bass Station II με άλλες μονάδες ήχου, συνδέστε **ΕΞΟΔΟΣ MIDI** ^④ στο συνθεσάιζερ για να **ΕΙΣΟΔΟΣ MIDI** στην πρώτη μονάδα ήχου και συνδέστε αλυσιδωτά περαιτέρω μονάδες με τον συνήθη τρόπο. Εάν χρησιμοποιείτε Bass Station II με ένα κύριο πληκτρολόγιο, συνδέστε το κύριο πληκτρολόγιο **ΕΞΟΔΟΣ MIDI** να **ΕΙΣΟΔΟΣ MIDI** στο συνθεσάιζερ και βεβαιωθείτε ότι το κύριο πληκτρολόγιο έχει ρυθμιστεί να εξάγει στο κανάλι MIDI 1 (το προεπιλεγμένο κανάλι του συνθεσάιζερ).

Με τον ενισχυτή ή τον μίκτη απενεργοποιημένο ή σε σίγαση, συνδέστε τον προσαρμογέα εναλλασσόμενου ρεύματος στην πρίζα. Bass Station II ^① και συνδέστε το στην πρίζα AC. Ενεργοποιήστε το συνθεσάιζερ μετακινώντας τον διακόπτη στο πίσω πλαίσιο ^② να **εσωτ. DCA** φού ολοκληρώσει την ακολουθία εκκίνησης, το Bass Station θα φορτώσει την Ενημέρωση 0 και η οθόνη LCD θα το επιβεβαιώσει. Για μια λίστα με τις αρχικές ρυθμίσεις συνθεσάιζερ που δεν έχουν διατηρηθεί από την προηγούμενη συνεδρία, ανατρέξτε στην ενότητα Ρυθμίσεις συνθεσάιζερ που δεν έχουν αποθηκευτεί από την προηγούμενη συνεδρία στο Παράρτημα.

Ενεργοποιήστε τον μίκτη/ενισχυτή/τα τροφοδοτούμενα ηχεία και δυναμώστε την ένταση **ΤΟΜΟΣ** έλεγχος ^⑩ μέχρι να έχετε ένα υγιές επίπεδο ήχου από το ηχείο όταν παίζετε.

Χρήση ακουστικών

Αντί για ηχείο ή/και μίκτη ήχου, ίσως θελήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα ζευγάρι ακουστικά. Αυτά μπορούν να συνδεθούν στην υποδοχή εξόδου ακουστικών στο πίσω πλαίσιο. ^⑧ Οι κύριες έξοδοι εξακολουθούν να είναι ενεργές όταν είναι συνδεδεμένα ακουστικά. **ΤΟΜΟΣ** έλεγχος ^⑩ ρυθμίζει επίσης την ένταση των ακουστικών.



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ο Bass Station II Ο ενισχυτής ακουστικών έχει την ικανότητα να εκπέμπει υψηλό επίπεδο σήματος. Να είστε προσεκτικοί κατά τη ρύθμιση της έντασης του ήχου.

Φόρτωση ενημερώσεων κώδικα

Bass Station II Μπορεί να αποθηκεύσει 128 ενημερώσεις κώδικα (patches) στη μνήμη. Τα 0 – 63 είναι προφορτωμένα με μερικούς εξαιρετικούς εργοστασιακούς ήχους. Τα 64 – 127 προορίζονται για την αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα χρήστη και είναι όλα προφορτωμένα με το ίδιο προεπιλεγμένο «αρχικό» ενημερώσιμο κώδικα (βλ. «Init Patch – πίνακας παραμέτρων» στη σελίδα 22).

Μια ενημέρωση κώδικα φορτώνεται απλώς κάνοντας κύλιση προς τα πάνω ή προς τα κάτω στον αριθμό ενημέρωσης κώδικα με τα κουμπιά ενημέρωσης κώδικα. ^[8] Η Ενημέρωση (Patch) είναι αμέσως ενεργή και η οθόνη LED εμφανίζει τον τρέχοντα αριθμό ενημέρωσης κώδικα. Μπορείτε να κρατήσετε πατημένα τα κουμπιά ενημέρωσης κώδικα για γρήγορη κύλιση.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

ότι όταν αλλάζετε την ενημέρωση κώδικα (Patch), χάνετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις συνθεσάιζερ. Εάν οι τρέχουσες ρυθμίσεις ήταν μια τροποποιημένη έκδοση μιας αποθηκευμένης ενημέρωσης κώδικα (Patch), αυτές οι τροποποιήσεις θα χαθούν. Επομένως, συνιστάται πάντα να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις σας πριν από τη φόρτωση μιας νέας ενημέρωσης κώδικα (patch). Δείτε την ενότητα Αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα (Patches) παρακάτω.

Αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα

Τα patch μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιαδήποτε από τις 128 θέσεις μνήμης (0 – 127), αλλά να θυμάστε ότι αν αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις σας σε οποιαδήποτε από τις Patches 0 – 63, θα αντικαταστήσετε μία από τις εργοστασιακές προεπιλογές. Για να αποθηκεύσετε ένα patch, πατήστε το **Εκτός** κουμπί ^[9] Η οθόνη LED – που εμφανίζει τον τρέχοντα αριθμό ενημέρωσης κώδικα – θα αναβοσβήνει. Για να αντικαταστήσετε αυτήν την ενημέρωση κώδικα με τις τρέχουσες ρυθμίσεις σας, πατήστε το **Εκτός** ξανά το κουμπί. Η οθόνη LED θα υποδείξει σύντομα ότι η ενημέρωση κώδικα αποθηκεύεται.

Για να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις σε διαφορετική μνήμη από τον αριθμό Patch στην οθόνη (όπως θα συνέβαινε αν φορτώσατε ένα Patch, το τροποποιήσατε με κάποιο τρόπο και στη συνέχεια θέλετε να αποθηκεύσετε την τροποποιημένη έκδοση χωρίς να αντικαταστήσετε την αρχική έκδοση), πατήστε το **Εκτός** και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch για να επιλέξετε μια εναλλακτική μνήμη Patch ενώ η οθόνη αναβοσβήνει. Μόλις επιλεγεί, είναι δυνατό να ακούσετε την επιθυμητή μνήμη (χρησιμοποιώντας το πληκτρολόγιο) απλώς για να βεβαιωθείτε ότι συμφωνείτε να την αντικαταστήσετε. Πατήστε το **Εκτός** Πατήστε ξανά το κουμπί για να αποθηκεύσετε την ενημέρωση κώδικα. Η οθόνη LED θα υποδείξει σύντομα ότι η ενημέρωση κώδικα αποθηκεύεται.

Μπορείτε να διακόψετε τη διαδικασία αποθήκευσης στο στάδιο «αναβοσβήνει η λυχνία LED» πατώντας το κουμπί **Λειτουργία/Εξοδος** κουμπί ^[5] Η διαδικασία Αποθήκευσης θα ακυρωθεί και Bass Station II θα επιστρέψει στην ενημέρωση κώδικα που υποβάλλεται σε επεξεργασία.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Ο Bass Station II Μπορείτε να κατεβάσετε τα Factory Patches από τον ιστότοπο της Novation και από τα Novation Components, εάν έχουν αντικατασταθεί κατά λάθος. Δείτε [Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx \[76\]](#).

Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου

Μόλις φορτώσατε ένα Patch που σας αρέσει ο ήχος, μπορείτε να τροποποιήσετε τον ήχο με πολλούς διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια συνθεσάιζερ. Κάθε περιοχή του πίνακα ελέγχου αναλύεται σε μεγαλύτερο βάθος αργότερα στο εγχειρίδιο, αλλά μερικά βασικά σημεία θα πρέπει να συζητηθούν εδώ:

Η οθόνη LED

Η αλφαριθμητική οθόνη τριών τμημάτων θα εμφανίζει κανονικά τον αριθμό της τρέχουσας φορτωμένης πλακέτας (0 έως 127). Μόλις αλλάξετε οποιαδήποτε «αναλογική» παράμετρο - δηλαδή, γυρίσετε ένα περιστροφικό χειριστήριο ή ρυθμίσετε μια λειτουργία On-Key, θα εμφανιστεί η τιμή της παραμέτρου (οι περισσότερες είναι είτε 0 έως 127 είτε -63 έως +63), με ένα από τα δύο βέλη να επισημαίνεται (στη δεξιά πλευρά). Αυτά τα βέλη υποδεικνύουν την κατεύθυνση προς την οποία πρέπει να περιστραφεί το χειριστήριο για να ταιριάζει με την τιμή που είναι αποθηκευμένη στο χειριστήριο. Επανέρχεται στην εμφάνιση του αριθμού πλακέτας μετά την απελευθέρωση του χειριστηρίου.

Το κουμπί φίλτρου

Η ρύθμιση της συχνότητας του φίλτρου ενός συνθεσάιζερ είναι ίσως η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη μέθοδος τροποποίησης του ήχου σε ζωντανές εμφανίσεις. Για αυτόν τον λόγο, το Filter Frequency διαθέτει μεγάλο περιστροφικό χειριστήριο. Πειραματιστείτε με διαφορετικούς τύπους patch για να ακούσετε πώς η αλλαγή της συχνότητας του φίλτρου μεταβάλλει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών τύπων ήχου. Ακούστε επίσης το διαφορετικό εφέ των βασικών σχημάτων φίλτρων..

Τροχοί Pitch και Mod

Bass Station II είναι εξοπλισμένο με ένα τυπικό ζεύγος τροχών ελέγχου συνθεσάιζερ ^[2] δίπλα στο πληκτρολόγιο, **Πίσσα** και **Mod** (Διαμόρφωση). Η **Πίσσα** Το χειριστήριο είναι ελατηριωτό και επιστρέφει πάντα στην κεντρική θέση.

Κίνηση **Πίσσα** θα ανεβάξει ή θα χαμηλώνει πάντα το ύψος της/των νότας/ων που παίζονται. Το μέγιστο εύρος λειτουργίας είναι 12 ημιτόνια προς τα πάνω ή προς τα κάτω, αλλά αυτό μπορεί να ρυθμιστεί χρησιμοποιώντας τη λειτουργία On-Key. **Ταλαντωτής:**
Εύρος κάμψης κλίσης (Ανώτερο C#).

Ο **Mod** Η ακριβής λειτουργία του τροχού ποικίλλει ανάλογα με το patch που έχει φορτωθεί. Χρησιμοποιείται γενικά για την προσθήκη έκφρασης ή διαφόρων στοιχείων σε έναν συνθετικό ήχο. Μια συνηθισμένη χρήση είναι η προσθήκη βιμπράτο σε έναν ήχο.

Είναι δυνατή η ανάθεση του **Mod** τροχός για να αλλάξετε διάφορες παραμέτρους που αποτελούν τον ήχο – ή έναν συνδυασμό παραμέτρων ταυτόχρονα. Αυτό το θέμα συζητείται λεπτομερέστερα σε άλλο σημείο του εγχειριδίου. Δείτε «Λειτουργίες πλήκτρων (τροχός τροποποίησης)» στη σελίδα [Λειτουργίες on-key \[66\]](#).

Μετατόπιση οκτάβας

Αυτά τα δύο κουμπιά ^[3] μετατοπίζουν το πληκτρολόγιο κατά μία οκτάβα προς τα πάνω ή προς τα κάτω κάθε φορά που πατιούνται, έως και τέσσερις οκτάβες προς τα κάτω ή πέντε οκτάβες προς τα πάνω. Ο αριθμός των οκτάβων κατά τις οποίες μετατοπίζεται το πληκτρολόγιο υποδεικνύεται από την οθόνη LED. Πατώντας και τα δύο κουμπιά ταυτόχρονα (Επαναφορά) το πληκτρολόγιο επιστρέφει στην προεπιλεγμένη του χροιά, όπου η χαμηλότερη νότα στο πληκτρολόγιο είναι μία οκτάβα κάτω από τη Μέση Ντο.



Μεταθέτω

Το πληκτρολόγιο μπορεί να μεταφερθεί προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα, σε βήματα ημιτονίου.

Για μεταφορά, κρατήστε πατημένο το **Μεταθέτω** κουμπί ^[4] και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο που αντιπροσωπεύει το πλήκτρο στο οποίο θέλετε να μεταθέσετε. Η μετατόπιση είναι σχετική με το μεσαίο Ντο. Για παράδειγμα, για να μετακινήσετε το πληκτρολόγιο κατά τέσσερα ημιτόνια προς τα πάνω, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο **Μεταθέτω** και πατήστε Ε πάνω από το Μεσαίο C. Για να επιστρέψετε στην κανονική τονική ένταση, εκτελέστε τις ίδιες ενέργειες, απλώς επιλέξτε το Μεσαίο C ως το πλήκτρο-στόχο.

Ο αρπετζιογράφος

Bass Station II περιλαμβάνει ένα αρπέζ, το οποίο επιτρέπει την αναπαραγωγή και τον χειρισμό αρπέζ ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού σε πραγματικό χρόνο. Το αρπέζ ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί Arp. **ΕΠΙ** κουμπί ^[42]; η λυχνία LED του θα ανάψει.

Αν πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η νότα θα ενεργοποιηθεί ξανά από το αρπετζιόρ, με ρυθμό που καθορίζεται από τον έλεγχο Tempo. ^[44]Αν παίζετε μια συγχορδία, ο αρπετζιέρ αναγνωρίζει τις νότες της και τις παίζει ξεχωριστά σε σειρά με τον ίδιο ρυθμό (αυτό ονομάζεται μοτίβο αρπέζ ή «ακολουθία αρπ»)· επομένως, αν παίζετε μια τριάδα σε Ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι Ντο, Μι και Σολ.

Ρύθμιση του **Ρυθμός** ^[45], **Λειτουργία Arp** ^[46] και **Οκτάβες Arp** ^[47] Τα χειριστήρια θα αλλάξουν τον ρυθμό του μοτίβου, τον τρόπο που παίζεται η ακολουθία και το εύρος με διάφορους τρόπους. Δείτε [???](#) «Ενότητα Arpeggiator» για περισσότερες λεπτομέρειες.

Λειτουργίες on-key



Για να μειώσετε τον αριθμό των ελέγχων στο Bass Station II (και επομένως για να κάνετε το συνθεσάιζερ μικρότερο και πιο κομψό!), στο ίδιο το πληκτρολόγιο έχουν αντιστοιχιστεί ορισμένες επιλογές διαμόρφωσης και ρύθμισης. Σκεφτείτε τα πλήκτρα σαν να έχουν λειτουργία Shift (ή Ctrl ή Fn), όπως σε ένα πληκτρολόγιο υπολογιστή. Οι λειτουργίες On-Key ενεργοποιούνται κρατώντας πατημένο το **Λειτουργία/Εξοδος** κουμπί ^[5] ενώ πατάτε ένα πλήκτρο. Η λειτουργία On-Key για κάθε πλήκτρο είναι τυπωμένη στον επάνω πίνακα, ακριβώς πάνω από το πληκτρολόγιο.

Ορισμένες λειτουργίες On-Key είναι «διπλής κατάστασης» - δηλαδή, ενεργοποιούν ή απενεργοποιούν κάτι, ενώ άλλες είναι «αναλογικές» παράμετροι που αποτελούνται από ένα εύρος τιμών. Μόλις εισέλθετε στη λειτουργία λειτουργίας On-Key, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch/Value ^[8] να αλλάξει την κατάσταση ή την αξία του.

Πιεστικός **Λειτουργία/Εξοδος** μια δεύτερη φορά θα βγει από τη λειτουργία On-Key ή εναλλακτικά, εάν θέλετε να αλλάξετε κάποια άλλη παράμετρο, κρατήστε πατημένο το **Λειτουργία/Εξοδος** κουμπί ενώ πατάτε το πλήκτρο της επόμενης παραμέτρου. Δείτε [Λειτουργία AFX \[64\]](#) για πλήρεις λεπτομέρειες σχετικά με όλες τις λειτουργίες On-Key.

Τοπικός έλεγχος

Bass Station II έχει υψηλό βαθμό υλοποίησης MIDI και σχεδόν κάθε παράμετρος ελέγχου και συνθεσάιζερ μεταδίδει δεδομένα MIDI σε εξωτερικό εξοπλισμό και, ομοίως, το συνθεσάιζερ μπορεί να ελεγχθεί σχεδόν από κάθε άποψη από εισερχόμενα δεδομένα MIDI από ένα DAW ή sequencer.

Ο τοπικός έλεγχος ενεργοποιείται/απενεργοποιείται μέσω της λειτουργίας On-Key

Καθολικός: Τοπικός (άνω Α). Κρατήστε το **Λειτουργία/Εξοδος** κουμπί  και πατήστε το πλήκτρο. Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Τιμής  για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τον τοπικό έλεγχο. Η οθόνη θα επιβεβαιώσει τη ρύθμιση. Πατήστε Function/Exit για να βγείτε από τη λειτουργία On-Key. Η προεπιλεγμένη κατάσταση είναι η τοπική λειτουργία να είναι ενεργοποιημένη, ώστε το πληκτρολόγιο να λειτουργεί! Εάν θέλετε να ελέγχετε το συνθεσάιζερ μέσω MIDI από άλλο εξοπλισμό (όπως ένα κύριο πληκτρολόγιο), ορίστε την τοπική λειτουργία σε Off. Η τοπική λειτουργία είναι πάντα ρυθμισμένη σε ON μετά από έναν κύκλο απενεργοποίησης.

Bass Station II φροντιστήριο σύνθεσης

Αυτή η ενότητα καλύπτει τις γενικές αρχές της ηλεκτρονικής παραγωγής και επεξεργασίας ήχου με περισσότερες λεπτομέρειες, συμπεριλαμβανομένων αναφορών σε Bass Station II εγκαταστάσεις όπου είναι σχετικό. Συνιστάται να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το κεφάλαιο εάν το θέμα της αναλογικής σύνθεσης ήχου δεν είναι οικείο. Οι χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με αυτό το θέμα μπορούν να παραλείψουν αυτήν την ενότητα και να προχωρήσουν στην επόμενη.

Για να κατανοήσουμε πώς ένας συνθεσάιζερ παράγει ήχο, είναι χρήσιμο να κατανοήσουμε τα συστατικά που αποτελούν έναν ήχο, τόσο μουσικό όσο και μη μουσικό.

Ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να ανιχνευθεί ένας ήχος είναι μέσω της ταλάντωσης του τυμπάνου από τον αέρα με τακτικό, περιοδικό τρόπο. Ο εγκέφαλος ερμηνεύει αυτές τις δονήσεις (με μεγάλη ακρίβεια) σε έναν από έναν άπειρο αριθμό διαφορετικών τύπων ήχου.

Είναι αξιοσημείωτο ότι οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να περιγραφεί με βάση τρεις ιδιότητες, και όλοι οι ήχοι τις έχουν πάντα. Αυτές είναι:

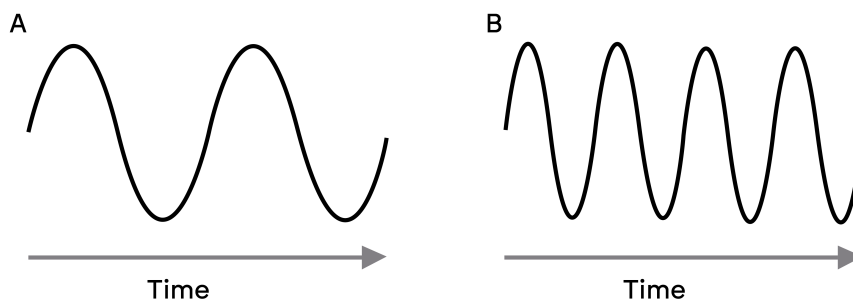
- Πίσσα
- Τέμπο
- Τόμος

Αυτό που κάνει έναν ήχο να διαφέρει από έναν άλλο είναι τα σχετικά μεγέθη των τριών ιδιοτήτων όπως αρχικά υπάρχουν στον ήχο και ο τρόπος με τον οποίο οι ιδιότητες αλλάζουν κατά τη διάρκεια του ήχου.

Με ένα μουσικό συνθεσάιζερ, επιδιώξαμε σκόπιμα να έχουμε ακριβή έλεγχο πάνω σε αυτές τις τρεις ιδιότητες και, ειδικότερα, στο πώς μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της «διάρκειας ζωής» του ήχου. Στις ιδιότητες συχνά δίνονται διαφορετικά ονόματα, π.χ. η ένταση μπορεί να αναφέρεται ως πλάτος, η ένταση ή η στάθμη, το ύψος ως συχνότητα και μερικές φορές η χροιά ως τόνος.

Πίσσα

Όπως αναφέρθηκε, ο ήχος γίνεται αντιληπτός από τον αέρα που δονεί το τύμπανο. Η ένταση του ήχου καθορίζεται από την ταχύτητα των δονήσεων. Για έναν ενήλικα άνθρωπο, η πιο αργή δόνηση που γίνεται αντιληπτή ως ήχος είναι περίπου είκοσι φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο χαμηλού μπάσου. Η πιο γρήγορη είναι πολλές χιλιάδες φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο υψηλής συχνότητας.



Αν μετρηθεί ο αριθμός των κορυφών στις δύο κυματομορφές (δονήσεις), υπάρχουν ακριβώς διπλάσιες κορυφές στο Κύμα Β από ό,τι στο Κύμα Α. (Το Κύμα Β έχει στην πραγματικότητα μια οκτάβα υψηλότερο ύψος από το Κύμα Α.) Ο αριθμός των δονήσεων σε μια δεδομένη περίοδο καθορίζει το ύψος ενός ήχου. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το ύψος μερικές φορές αναφέρεται ως συχνότητα. Ο αριθμός των κορυφών κυματομορφής που μετρώνται κατά τη διάρκεια μιας δεδομένης χρονικής περιόδου είναι αυτός που καθορίζει το ύψος ή τη συχνότητα.

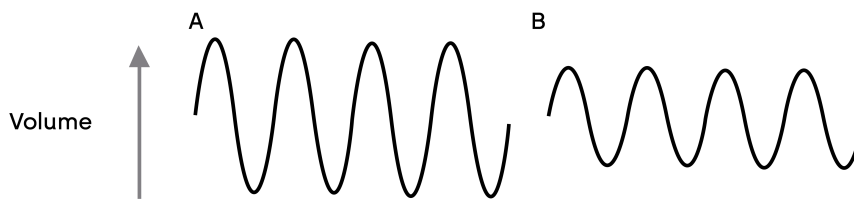
Τόνος/Ηχόχρωμα

Οι μουσικοί ήχοι αποτελούνται από αρκετές διαφορετικές, σχετιζόμενες νότες που εμφανίζονται ταυτόχρονα. Η χαμηλότερη αναφέρεται ως «θεμελιώδης» νότα και αντιστοιχεί στην αντιληπτή νότα του ήχου. Άλλες νότες που αποτελούν τον ήχο και οι οποίες σχετίζονται με τη θεμελιώδη νότα με απλές μαθηματικές αναλογίες ονομάζονται αρμονικές. Η σχετική ένταση κάθε αρμονικής σε σύγκριση με την ένταση της θεμελιώδους νότας καθορίζει τον συνολικό τόνο ή «ηχόχρωμα» του ήχου.

Σκεφτείτε δύο όργανα, όπως ένα τσέμπαλο και ένα πιάνο, που παίζουν την ίδια νότα στο πληκτρολόγιο και με ίση ένταση. Παρά το γεγονός ότι έχουν την ίδια ένταση και τονικό ύψος, τα όργανα εξακολουθούν να ακούγονται σαφώς διαφορετικοί. Αυτό συμβαίνει επειδή οι διαφορετικοί μηχανισμοί παραγωγής νοτών των δύο οργάνων παράγουν διαφορετικά σύνολα αρμονικών. Οι αρμονικές που υπάρχουν στον ήχο ενός πιάνου είναι διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν στον ήχο ενός τσέμπαλου.

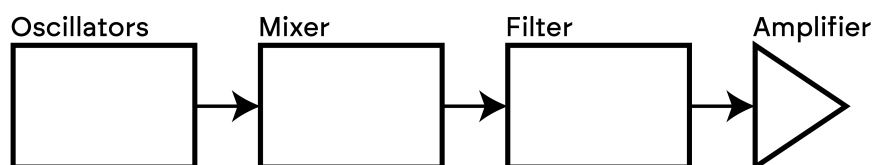
Τόμος

Η ένταση, η οποία συχνά αναφέρεται ως το πλάτος ή η ένταση του ήχου, καθορίζεται από το πόσο μεγάλες είναι οι δονήσεις. Πολύ απλά, η ακρόαση ενός πιάνου από ένα μέτρο μακριά θα ακουγόταν πιο δυνατά από ό,τι αν ήταν πενήντα μέτρα μακριά.



Έχοντας δείξει ότι μόνο τρία στοιχεία μπορούν να ορίσουν οποιονδήποτε ήχο, αυτά τα στοιχεία πρέπει τώρα να υλοποιηθούν σε έναν μουσικό συνθεσάιζερ. Είναι λογικό διαφορετικά τμήματα του συνθεσάιζερ να «συνθέτουν» (ή να δημιουργούν) καθένα από αυτά τα διαφορετικά στοιχεία.

Ένα τμήμα του συνθεσάιζερ, το **Ταλαντωτές**, δημιουργούν ακατέργαστα σήματα κυματομορφής που καθορίζουν το ύψος του ήχου μαζί με το ακατέργαστο αρμονικό του περιεχόμενο (τόνο). Αυτά τα σήματα στη συνέχεια αναμειγνύονται σε ένα τμήμα που ονομάζεται **Αναμικτής** και το προκύπτον μείγμα τροφοδοτείται στη συνέχεια σε ένα τμήμα που ονομάζεται **Φίλτρο**. Αυτό επιφέρει περαιτέρω αλλαγές στον τόνο του ήχου, αφαιρώντας (φιλτράροντας) ή ενισχύοντας ορισμένες αρμονικές. Τέλος, το φιλτραρισμένο σήμα τροφοδοτείται στο **Ενισχυτής**, το οποίο καθορίζει την τελική ένταση του ήχου.



Πρόσθετα τμήματα συνθεσάιζερ - **LFOs** και **Φάκελοι** - παρέχουν περαιτέρω τρόπους αλλαγής του ύψους, του τόνου και της έντασης ενός ήχου αλληλεπιδρώντας με το **Ταλαντωτές**, **Φίλτρο** και **Ενισχυτής**, παρέχοντας αλλαγές στον χαρακτήρα του ήχου οι οποίες μπορούν να εξελιχθούν με την πάροδο του χρόνου. Επειδή **LFOs** και **Φάκελοι** ο μόνος σκοπός τους είναι να ελέγχουν (διαμορφώνουν) τα άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ, τα οποία είναι κοινώς γνωστά ως «διαμορφωτές».

Αυτά τα διάφορα τμήματα του συνθεσάιζερ θα καλυφθούν τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες.

Οι ταλαντωτές και ο μίκτης

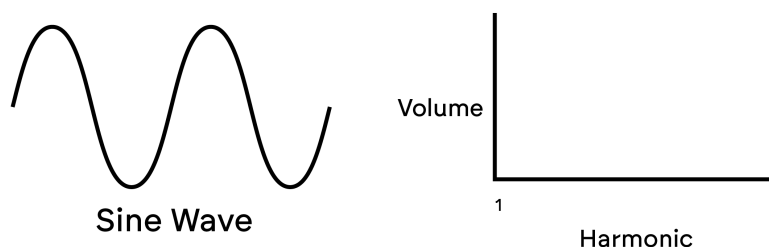
Το τμήμα του ταλαντωτή είναι η καρδιά του συνθεσάιζερ. Παράγει ένα ηλεκτρονικό κύμα (το οποίο δημιουργεί τις δονήσεις όταν τελικά τροφοδοτείται σε ένα ηχείο). Αυτή η κυματομορφή παράγεται σε ένα ελεγχόμενο μουσικό ύψος, το οποίο αρχικά καθορίζεται από τη νότα που παίζεται στο πληκτρολόγιο ή περιέχεται σε ένα λαμβανόμενο μήνυμα νότας MIDI. Ο διακριτικός τόνος ή η χροιά της κυματομορφής καθορίζεται στην πραγματικότητα από το σχήμα της κυματομορφής.

Πριν από πολλά χρόνια, οι πρωτοπόροι της μουσικής σύνθεσης ανακάλυψαν ότι μόνο μερικές διακριτικές κυματομορφές περιείχαν πολλές από τις πιο χρήσιμες αρμονικές για την παραγωγή μουσικών ήχων. Τα ονόματα αυτών των κυμάτων αντικατοπτρίζουν το πραγματικό τους σχήμα όταν τα βλέπουμε σε ένα όργανο που ονομάζεται παλμογράφος και είναι: ημιτονοειδή κύματα, τετραγωνικά κύματα, πριονωτά κύματα, τριγωνικά κύματα και θόρυβος. Κάθε ένα από αυτά... Bass Station II Οι ενότητες Oscillator μπορούν να δημιουργήσουν όλες αυτές τις κυματομορφές και μπορούν επίσης να δημιουργήσουν μη παραδοσιακές κυματομορφές synth. (Σημειώστε ότι ο θόρυβος παράγεται στην πραγματικότητα ανεξάρτητα και αναμειγνύεται με τις άλλες κυματομορφές στην ενότητα Mixer.)

Κάθε κυματομορφή (εκτός από τον θόρυβο) έχει ένα συγκεκριμένο σύνολο μουσικά σχετικών αρμονικών, οι οποίες μπορούν να χειριστούν από περαιτέρω τμήματα του συνθεσάιζερ.

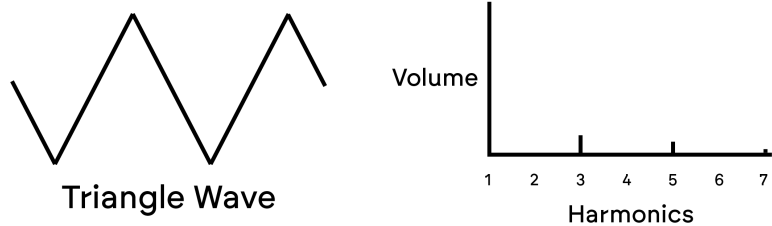
Τα παρακάτω διαγράμματα δείχνουν πώς φαίνονται αυτές οι κυματομορφές σε έναν παλμογράφο και απεικονίζουν τα σχετικά επίπεδα των αρμονικών τους. Να θυμάστε ότι τα σχετικά επίπεδα των διαφόρων αρμονικών που υπάρχουν σε μια κυματομορφή είναι αυτά που καθορίζουν τον τονικό χαρακτήρα του τελικού ήχου.

Ημιτονοειδή κύματα



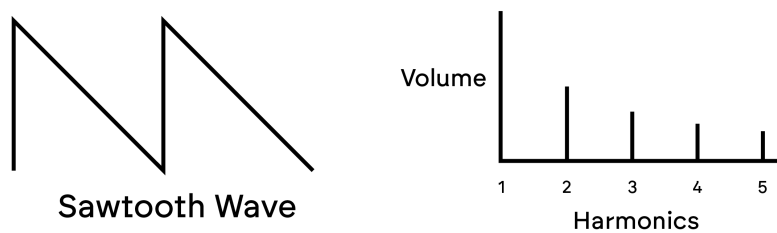
Αυτά διαθέτουν μόνο μία αρμονική. Μια ημιτονοειδής κυματομορφή παράγει τον «καθαρότερο» ήχο επειδή έχει μόνο αυτήν τη μοναδική συχνότητα.

Τριγωνικά κύματα



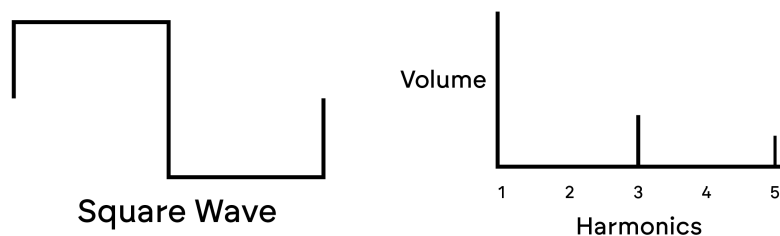
Αυτές περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές. Ο όγκος καθεμίας μειώνεται ως το τετράγωνο της θέσης της στην αρμονική σειρά. Για παράδειγμα, η 5η αρμονική έχει όγκο ίσο με το $1/25$ του όγκου της θεμελιώδους.

κύματα πριονωτού δοντιού



Αυτά είναι πλούσια σε αρμονικές και περιέχουν τόσο άρτιες όσο και περιττές αρμονικές της θεμελιώδους συχνότητας. Ο όγκος καθεμίας είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη θέση της στην αρμονική σειρά.

Τετραγωνικά/παλμικά κύματα

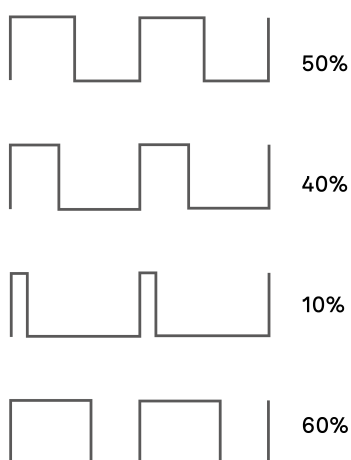


Τα τετραγωνικά/παλμικά κύματα περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές, οι οποίες έχουν την ίδια ένταση με τις περιττές αρμονικές σε ένα πριονωτό κύμα.

Η τετραγωνική κυματομορφή περνάει ίσο χρονικό διάστημα στην «υψηλή» της κατάσταση και στην «χαμηλή» της κατάσταση. Αυτή η αναλογία είναι γνωστή ως «κύκλος λειτουργίας». Ένα τετραγωνικό κύμα έχει πάντα έναν κύκλο λειτουργίας 50%, που σημαίνει ότι είναι «υψηλό» για το μισό του κύκλου και «χαμηλό» για το άλλο μισό. Bass Station II σας επιτρέπει να ρυθμίσετε τον κύκλο λειτουργίας της βασικής τετραγωνικής κυματομορφής (μέσω του **Σχήμα** (controls) για να παράγουν μια κυματομορφή που έχει πιο «ορθογώνιο» σχήμα. Αυτές είναι συχνά γνωστές ως κυματομορφές παλμού. Καθώς η κυματομορφή γίνεται όλο και πιο ορθογώνια, εισάγονται πιο ομοιόμορφες αρμονικές και η κυματομορφή αλλάζει τον χαρακτήρα της, αποκτώντας πιο «ρινικό» ήχο.

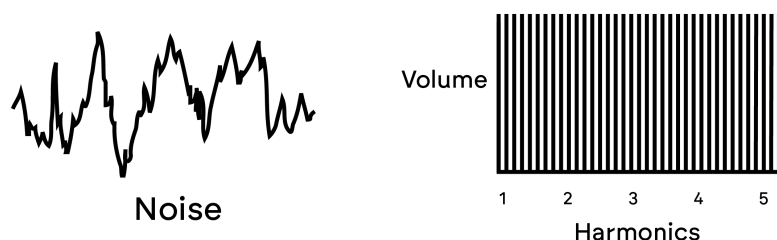
Το πλάτος της κυματομορφής παλμού (το «Πλάτος Παλμού») μπορεί να τροποποιηθεί δυναμικά από έναν διαμορφωτή, με αποτέλεσμα το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής να αλλάζει συνεχώς. Αυτό μπορεί να δώσει στην κυματομορφή μια «παχιά» ποιότητα όταν το πλάτος παλμού μεταβάλλεται με μέτριο ρυθμό.

Μια κυματομορφή παλμού ακούγεται η ίδια είτε ο κύκλος λειτουργίας είναι - για παράδειγμα - 40% είτε 60%, καθώς η κυματομορφή είναι απλώς "αντεστραμμένη" και το αρμονικό περιεχόμενο είναι ακριβώς το ίδιο.



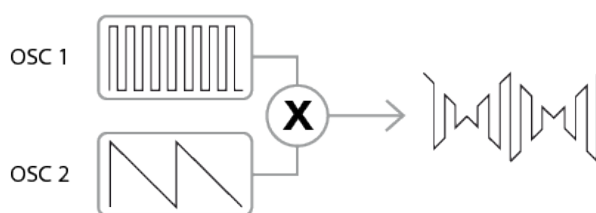
Θόρυβος

Ο θόρυβος είναι ένα τυχαίο σήμα και δεν έχει θεμελιώδη συχνότητα (και επομένως δεν έχει ιδιότητα ύψους). Ο θόρυβος περιέχει όλες τις συχνότητες και όλες έχουν την ίδια ένταση. Επειδή δεν έχει ύψος, ο θόρυβος είναι συχνά χρήσιμος για τη δημιουργία ηχητικών εφέ και ήχων κρουστών.



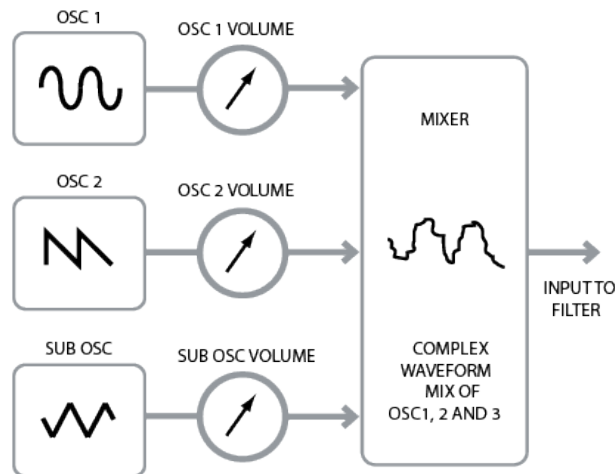
Διαμόρφωση δακτυλίου

Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι μια γεννήτρια ήχου που λαμβάνει σήματα από δύο ταλαντωτές και ουσιαστικά τα «πολλαπλασιάζει» μεταξύ τους. Bass Station IIO Διαμορφωτής Δακτυλίου του χρησιμοποιεί τον Ταλαντωτή 1 και τον Ταλαντωτή 2 ως εισόδους. Η προκύπτουσα έξοδος εξαρτάται από τις διάφορες συχνότητες και το αρμονικό περιεχόμενο που υπάρχει σε καθένα από τα δύο σήματα ταλαντωτή και θα αποτελείται από μια σειρά αθροιστικών και διαφορικών συχνοτήτων καθώς και τις συχνότητες που υπάρχουν στα αρχικά σήματα.



Το μίξερ

Για να επεκταθεί το εύρος των ήχων που μπορούν να παραχθούν, οι τυπικοί αναλογικοί συνθεσάιζερ διαθέτουν περισσότερους από έναν ταλαντωτές. Χρησιμοποιώντας πολλαπλούς ταλαντωτές για τη δημιουργία ενός ήχου, είναι δυνατό να επιτευχθούν πολύ ενδιαφέρουσες αρμονικές μίξεις. Είναι επίσης δυνατό να αποσυντονιστούν ελαφρώς οι μεμονωμένοι ταλαντωτές ο ένας έναντι του άλλου, γεγονός που δημιουργεί έναν πολύ ζεστό, «παχύ» ήχο. Bass Station IIO Μίκτης του σάς επιτρέπει να δημιουργήσετε έναν ήχο που αποτελείται από τις κυματομορφές των Ταλαντωτών 1 και 2, τον ξεχωριστό ταλαντωτή υποοκτάβας, μια πηγή θορύβου, την έξοδο του Διαμορφωτή Δακτυλίου και ένα εξωτερικό σήμα, όλα αναμειγμένα όπως απαιτείται.



Το φίλτρο

Bass Station II είναι ένας αφαιρετικός συνθεσάιζερ μουσικής. Η αφαιρετική έννοια υποδηλώνει ότι μέρος του ήχου αφαιρείται κάπου στη διαδικασία σύνθεσης.

Οι ταλαντωτές παρέχουν στις ακατέργαστες κυματομορφές άφθονο αρμονικό περιεχόμενο και το τμήμα φίλτρου αφαιρεί ορισμένες από τις αρμονικές με ελεγχόμενο τρόπο.

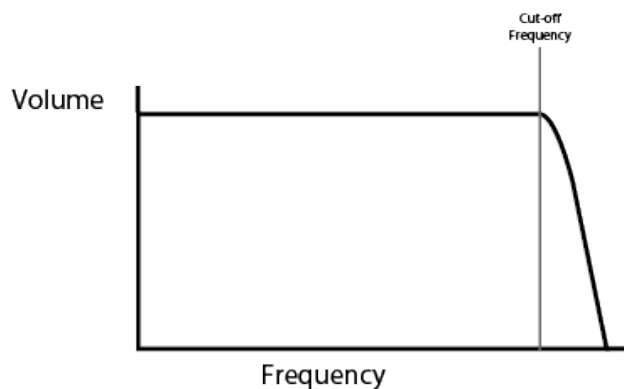
Διατίθενται 7 τύποι φίλτρων στο Bass Station II; είναι όλες παραλλαγές των τριών βασικών τύπων φίλτρων: Χαμηλή διέλευση, Ζωνική διέλευση και Υψηλή διέλευση. Ο τύπος φίλτρου που χρησιμοποιείται πιο συχνά σε συνθεσάιζερ είναι η Χαμηλή διέλευση. Σε ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, επιλέγεται μια «συχνότητα αποκοπής» και τυχόν συχνότητες κάτω από αυτήν περνούν, ενώ οι συχνότητες πάνω από αυτήν φιλτράρονται ή αφαιρούνται. Η ρύθμιση της παραμέτρου Συχνότητα φίλτρου υπαγορεύει το σημείο πάνω από το οποίο αφαιρούνται οι συχνότητες. Αυτή η διαδικασία αφαίρεσης αρμονικών από τις κυματομορφές έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή του χαρακτήρα ή της χροιάς του ήχου. Όταν η παράμετρος Συχνότητα είναι στο μέγιστο, το φίλτρο είναι εντελώς «ανοιχτό» και δεν αφαιρούνται συχνότητες από τις ακατέργαστες κυματομορφές του ταλαντωτή.

Στην πράξη, υπάρχει μια σταδιακή (και όχι ξαφνική) μείωση της έντασης των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής ενός φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Το πόσο γρήγορα μειώνονται σε ένταση αυτές οι αρμονικές καθώς η συχνότητα αυξάνεται πάνω από το σημείο αποκοπής καθορίζεται από την κλίση του φίλτρου. Η κλίση μετριέται σε «μονάδες όγκου ανά οκτάβα». Δεδομένου ότι η ένταση μετριέται σε ντεσιμπέλ, αυτή η κλίση συνήθως αναφέρεται ως τόσα ντεσιμπέλ ανά οκτάβα (dB/oct). Όσο υψηλότερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερη είναι η απόρριψη αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής και τόσο πιο έντονο είναι το φαινόμενο φιλτραρίσματος. Bass Station II Το τμήμα φίλτρου του παρέχει δύο κλίσεις, 12 dB/oct και 24 dB/oct.

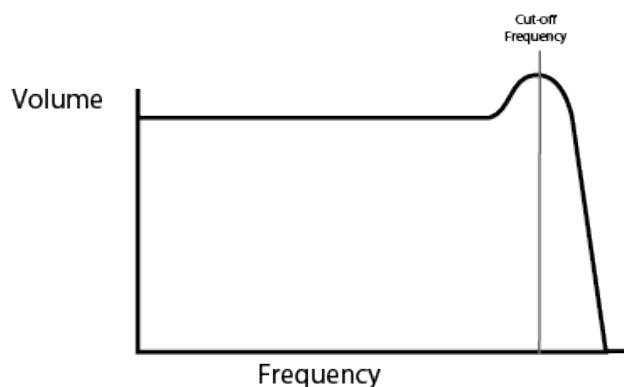
Μια περαιτέρω σημαντική παράμετρος του φίλτρου είναι ο συντονισμός του. Οι συχνότητες στο σημείο αποκοπής μπορούν να αυξηθούν σε ένταση από τον έλεγχο συντονισμού φίλτρου. Αυτό είναι χρήσιμο για την έμφαση ορισμένων αρμονικών του ήχου.

Καθώς αυξάνεται ο συντονισμός, στον ήχο που διέρχεται από το φίλτρο θα εισαχθεί μια ποιότητα που μοιάζει με σφύριγμα. Όταν ρυθμίζεται σε πολύ υψηλά επίπεδα, ο συντονισμός προκαλεί την αυτοταλάντωση του φίλτρου κάθε φορά που διέρχεται ένα σήμα από αυτό. Ο προκύπτων σφυριχτός τόνος που παράγεται είναι στην πραγματικότητα ένα καθαρό ημιτονοειδές κύμα, το ύψος του οποίου εξαρτάται από τη ρύθμιση του κουμπιού Συχνότητας (το σημείο αποκοπής του φίλτρου). Αυτό το ημιτονοειδές κύμα που παράγεται από τον συντονισμό μπορεί στην πραγματικότητα να χρησιμοποιηθεί για ορισμένους ήχους ως πρόσθετη πηγή ήχου, εάν το επιθυμείτε.

Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει την απόκριση ενός τυπικού φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής μειώνονται σε ένταση.

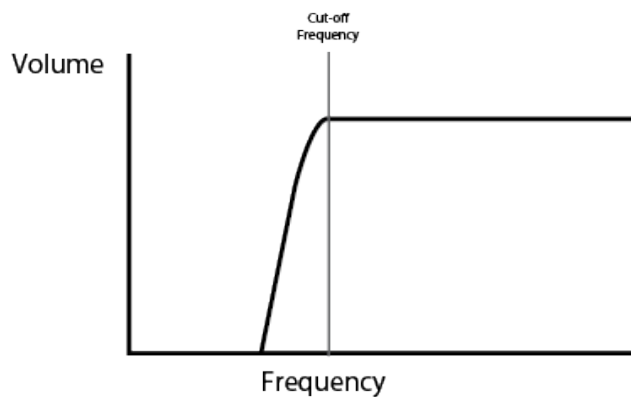


Όταν προστίθεται συντονισμός, οι συχνότητες γύρω από το σημείο αποκοπής ενισχύονται σε ένταση.

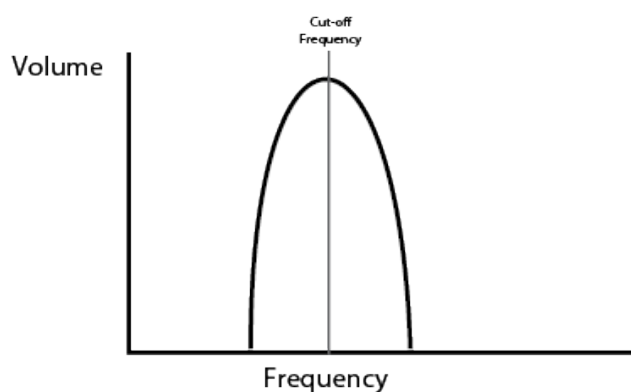


Εκτός από τον παραδοσιακό τύπο φίλτρου χαμηλής διέλευσης, υπάρχουν επίσης τύποι φίλτρου υψηλής διέλευσης και φίλτρου ζώνης διέλευσης. Bass Station II, ο τύπος φίλτρου επιλέγεται με το **Σχήμα** διακόπτης ³².

Ένα φίλτρο υψηλής διέλευσης είναι παρόμοιο με ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, αλλά λειτουργεί «αντίθετα», έτσι ώστε οι συχνότητες κάτω από το σημείο αποκοπής να αφαιρούνται. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής να περνούν. Όταν η παράμετρος Συχνότητα φίλτρου οριστεί σε μηδέν, το φίλτρο είναι εντελώς ανοιχτό και δεν αφαιρούνται συχνότητες από τις ακατέργαστες κυματομορφές του ταλαντωτή.



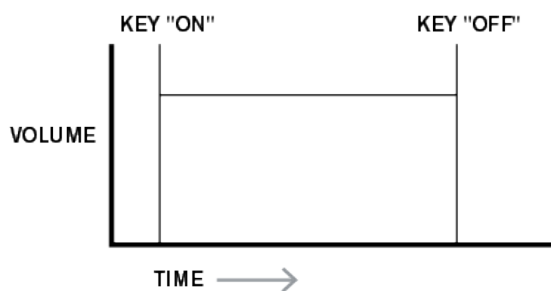
Όταν χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ζώνης διέλευσης, διέρχεται μόνο μια στενή ζώνη συχνοτήτων που επικεντρώνεται γύρω από το σημείο αποκοπής. Οι συχνότητες πάνω και κάτω από τη ζώνη αφαιρούνται. Δεν είναι δυνατό να ανοίξετε πλήρως αυτόν τον τύπο φίλτρου και να επιτρέψετε τη διέλευση όλων των συχνοτήτων.



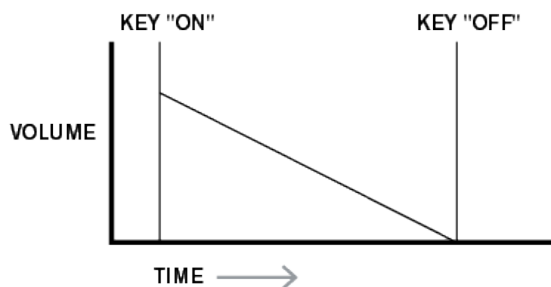
Φάκελοι και ενισχυτής

Σε προηγούμενες παραγράφους, περιγράφηκε η σύνθεση του ύψους και της χροιάς ενός ήχου. Το επόμενο μέρος του μαθήματος Σύνθεσης περιγράφει πώς ελέγχεται η ένταση του ήχου. Η ένταση μιας νότας που δημιουργείται από ένα μουσικό όργανο συχνά ποικίλλει σημαντικά κατά τη διάρκεια της νότας, ανάλογα με τον τύπο του οργάνου.

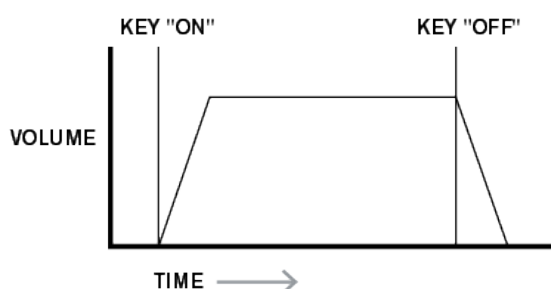
Για παράδειγμα, μια νότα που παίζεται σε ένα όργανο φτάνει γρήγορα στην πλήρη ένταση όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει στην πλήρη ένταση μέχρι να απελευθερωθεί το πλήκτρο, οπότε η ένταση πέφτει αμέσως στο μηδέν.



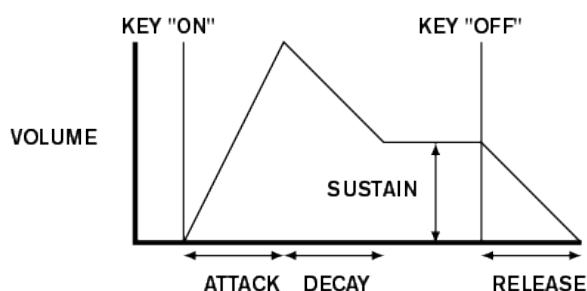
Μια νότα πιάνου αποκτά γρήγορα πλήρη ένταση αφού πατηθεί ένα πλήκτρο και σταδιακά μειώνεται σε ένταση στο μηδέν μετά από αρκετά δευτερόλεπτα, ακόμα κι αν κρατηθεί πατημένο το πλήκτρο.



Μια εξομοίωση String Section επιτυγχάνει πλήρη ένταση μόνο σταδιακά όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο, αλλά μόλις αφήσετε το πλήκτρο, η ένταση μειώνεται στο μηδέν αρκετά αργά.



Σε έναν αναλογικό συνθεσάιζερ, οι αλλαγές στον χαρακτήρα ενός ήχου που συμβαίνουν κατά τη διάρκεια μιας νότας ελέγχονται από μια ενότητα που ονομάζεται Γεννήτρια Φακέλων. Bass Station II έχει δύο Γεννήτριες Περιβάλλοντος (Envelope Generators). Η μία (Amp Env) σχετίζεται πάντα με τον Ενισχυτή, ο οποίος ελέγχει το πλάτος της νότας - δηλαδή, την ένταση του ήχου - όταν παίζεται η νότα. Κάθε γεννήτρια περιβλήματος έχει τέσσερα κύρια χειριστήρια, τα οποία χρησιμοποιούνται για τη ρύθμιση του σχήματος του περιβλήματος (συνχνά αναφέρονται ως παράμετροι ADSR).



Χρόνος επίθεσης

Ρυθμίζει τον χρόνο που χρειάζεται μετά το πάτημα ενός πλήκτρου για να αυξηθεί η ένταση του ήχου από το μηδέν στην πλήρη ένταση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ενός ήχου με αργή σταδιακή μείωση της έντασης.

Χρόνος αποσύνθεσης

Ρυθμίζει τον χρόνο που χρειάζεται για να μειωθεί η ένταση του ήχου από την αρχική της πλήρη ένταση στο επίπεδο που έχει οριστεί από το κουμπί Sustain, ενώ κρατάτε πατημένο ένα πλήκτρο.

Διατήρηση επιπέδου

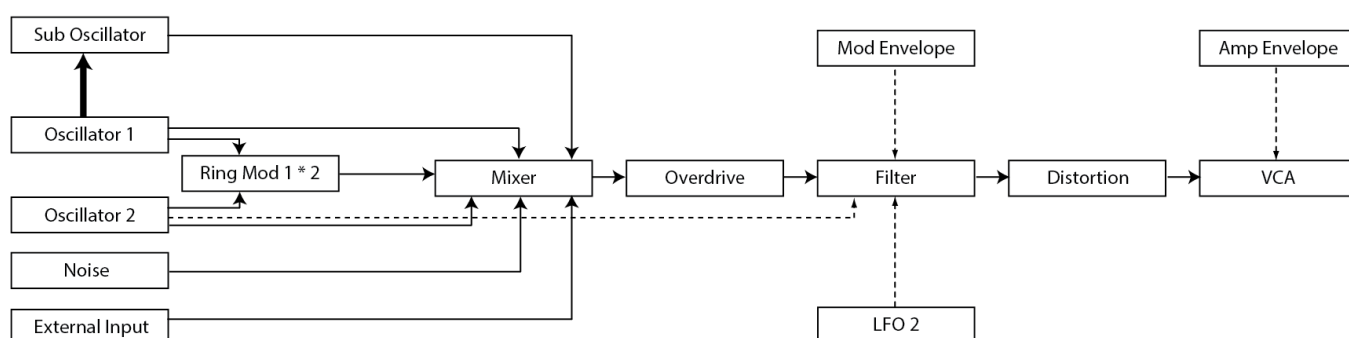
Αυτό διαφέρει από τα άλλα στοιχεία ελέγχου του Φακέλου, καθώς ορίζει ένα επίπεδο και όχι μια χρονική περίοδο.

Ορίζει το επίπεδο έντασης ήχου στο οποίο παραμένει ο φάκελος όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο, μετά τη λήξη του χρόνου αποσύνθεσης.

Bass Station II διαγράμματα μπλοκ

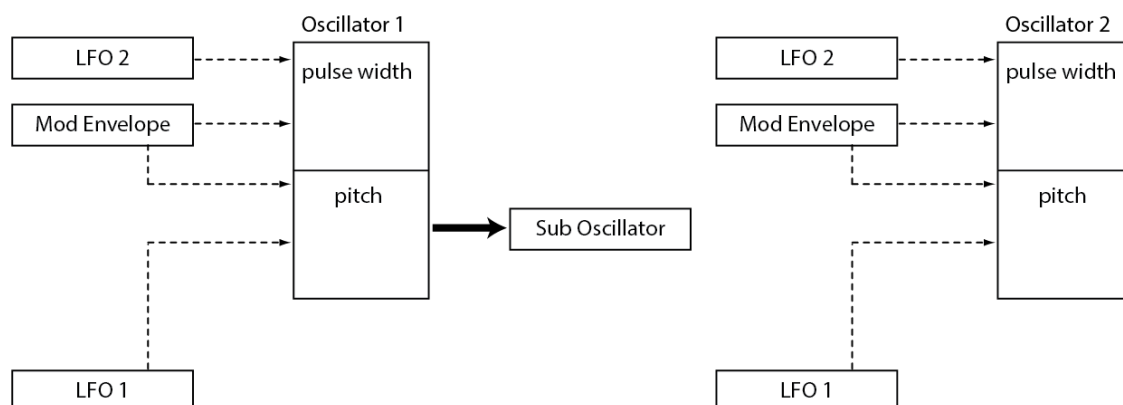
Bass Station II διάγραμμα μπλοκ

- 1. Audio flow →
- 2. Mod flow - - ->
- 3. Sub Osc control from Osc 1 ➡



Bass Station II χειριστήρια διαμόρφωσης ταλαντωτή

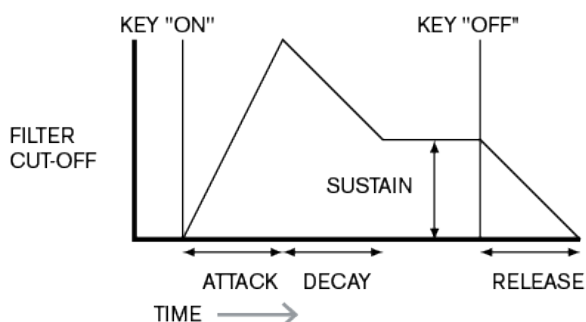
- 1. Mod flow - - ->
- 2. Sub Osc control from Osc 1 ➡



Ώρα κυκλοφορίας

Ρυθμίζει τον χρόνο που χρειάζεται για να μειωθεί η ένταση του ήχου από το επίπεδο Sustain στο μηδέν μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχων που έχουν ποιότητα "fade-out".

Οι περισσότεροι συνθεσάιζερ μπορούν να δημιουργήσουν πολλαπλούς περιβλήματα. Ένας περιβλήμα εφαρμόζεται πάντα στον ενισχυτή για να διαμορφώσει την ένταση κάθε νότας που παίζεται, όπως περιγράφεται παραπάνω. Πρόσθετοι περιβλήματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να τροποποιήσουν δυναμικά άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ κατά τη διάρκεια ζωής κάθε νότας. Bass Station IIH δεύτερη γεννήτρια φακέλων (**Περιβάλλον τροποποίησης**) μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροποποίηση της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου ή του πλάτους παλμού των εξόδων τετραγωνικού κύματος των ταλαντωτών.



LFOs

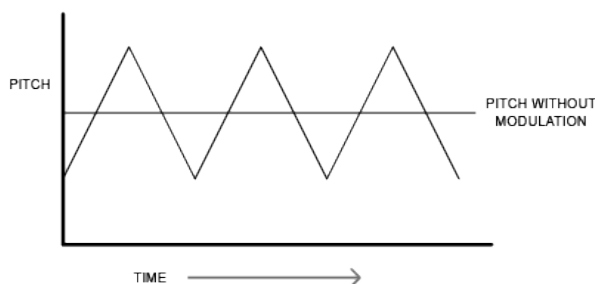
Όπως και οι Γεννήτριες Φακέλων, το τμήμα LFO (Ταλαντωτής Χαμηλής Συχνότητας) ενός συνθεσάιζερ είναι ένας Διαμορφωτής. Αντί να αποτελεί μέρος της ίδιας της σύνθεσης ήχου, χρησιμοποιείται για την αλλαγή (ή διαμόρφωση) άλλων τμημάτων του συνθεσάιζερ. Για παράδειγμα, τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αλλαγή του ύψους του ταλαντωτή ή της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου, καθώς και πολλών άλλων παραμέτρων.

Τα περισσότερα μουσικά όργανα παράγουν ήχους που ποικίλλουν με την πάροδο του χρόνου τόσο σε ένταση όσο και σε ύψος και χροιά. Μερικές φορές αυτές οι διακυμάνσεις μπορεί να είναι αρκετά ανεπαίσθητες, αλλά εξακολουθούν να συμβάλλουν σημαντικά στον χαρακτηρισμό του τελικού ήχου.

Ενώ ένα Envelope χρησιμοποιείται για τον έλεγχο μιας εφάπαξ διαμόρφωσης καθ' όλη τη διάρκεια ζωής μιας μεμονωμένης νότας, τα LFO διαμορφώνονται χρησιμοποιώντας μια επαναλαμβανόμενη κυκλική κυματομορφή ή μοτίβο. Όπως συζητήθηκε προηγουμένως, οι ταλαντωτές παράγουν μια σταθερή κυματομορφή, η οποία μπορεί να λάβει το σχήμα ενός επαναλαμβανόμενου ημιτονοειδούς κύματος, τριγωνικού κύματος κ.λπ. Τα LFO παράγουν κυματομορφές με παρόμοιο τρόπο, αλλά συνήθως σε μια συχνότητα που είναι πολύ χαμηλή για να παράγει έναν ήχο που το ανθρώπινο αυτί θα μπορούσε να αντιληφθεί άμεσα. Όπως και με ένα Envelope, οι κυματομορφές που παράγονται από τα LFO μπορούν να τροφοδοτηθούν σε άλλα μέρη του συνθεσάιζερ για να δημιουργήσουν τις επιθυμητές αλλαγές με την πάροδο του χρόνου - ή «κινήσεις» - στον ήχο.

Φανταστείτε αυτό το κύμα χαμηλής συχνότητας να εφαρμόζεται στο ύψος του ταλαντωτή. Το αποτέλεσμα είναι το ύψος του ταλαντωτή να ανεβαίνει και να κατεβαίνει αργά πάνω και κάτω από το αρχικό του ύψος. Αυτό θα προσομοίωνε, για παράδειγμα, έναν βιολιστή να κινεί το δάχτυλό του πάνω και κάτω στη χορδή του οργάνου ενώ αυτό ακούγεται με δοξάρι. Αυτή η ανεπαίσθητη κίνηση του ύψους πάνω και κάτω αναφέρεται ως φαινόμενο «Βιμπράτο».

Ένα κυματομορφή που χρησιμοποιείται συχνά για ένα LFO είναι ένα τριγωνικό κύμα.



Εναλλακτικά, εάν το ίδιο σήμα LFO επρόκειτο να διαμορφώσει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου αντί για το ύψος του ταλαντωτή, το αποτέλεσμα θα ήταν ένα οικείο φαινόμενο ταλάντωσης γνωστό ως «wah-wah».

Περίληψη

Ένας συνθεσάιζερ μπορεί να αναλυθεί σε πέντε κύρια μπλοκ παραγωγής ή τροποποίησης (διαμόρφωσης) ήχου:

1. Ταλαντωτές που παράγουν κυματομορφές σε διάφορες συχνότητες.
2. Ένας μίκτης που αναμειγνύει τις εξόδους από τους ταλαντωτές (και προσθέτει θόρυβο και άλλα σήματα).
3. Φίλτρα που αφαιρούν ορισμένες αρμονικές, αλλάζοντας τον χαρακτήρα ή την χροιά του ήχου.
4. Ένας ενισχυτής που ελέγχεται από μια γεννήτρια Envelope, η οποία μεταβάλλει την ένταση ενός ήχου με την πάροδο του χρόνου όταν παίζεται μια νότα.
5. LFO και Envelopes που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση οποιουδήποτε από τα παραπάνω.

Μεγάλο μέρος της απόλαυσης που μπορεί να αποκομίσει κανείς με ένα συνθεσάιζερ έγκειται στον πειραματισμό με τους εργοστασιακά προκαθορισμένους ήχους (Patches) και στη δημιουργία νέων.

Δεν υπάρχει υποκατάστατο της «πρακτικής» εμπειρίας. Πειράματα με προσαρμογή Bass Station II Τα διάφορα χειριστήρια του θα οδηγήσουν τελικά σε μια πληρέστερη κατανόηση του πώς τα διάφορα τμήματα συνθεσάιζερ αλλάζουν και βοηθούν στη διαμόρφωση νέων ήχων.

Οπλισμένοι με τις γνώσεις αυτού του κεφαλαίου και με την κατανόηση του τι συμβαίνει στην πραγματικότητα στο συνθεσάιζερ όταν γίνονται τροποποιήσεις στα κουμπιά και τους διακόπτες, η διαδικασία δημιουργίας νέων και συναρπαστικών ήχων θα γίνει εύκολη.

Bass Station II λεπτομερώς

Το τμήμα ταλαντωτή



Bass Station II Το τμήμα Ταλαντωτή αποτελείται από δύο πανομοιότυπους κύριους ταλαντωτές, συν έναν ταλαντωτή «υποοκτάβας» ο οποίος είναι πάντα κλειδωμένος ως προς τη συχνότητα στον Ταλαντωτή 1. Οι κύριοι ταλαντωτές, Osc 1 και Osc 2, μοιράζονται ένα ενιαίο σύνολο χειριστηρίων. Ο ταλαντωτής που ελέγχεται επιλέγεται από το **Ταλαντωτής** διακόπτης ¹⁸ Αφού γίνουν οι προσαρμογές στον έναν ταλαντωτή, μπορείτε να επιλέξετε τον άλλο και να χρησιμοποιήσετε τα ίδια χειριστήρια για να προσαρμόσετε τη συμβολή του στον συνολικό ήχο, χωρίς να αλλάξετε τις ρυθμίσεις του πρώτου. Μπορείτε να επανατοποθετείτε συνεχώς τα χειριστήρια μεταξύ των δύο ταλαντωτών μέχρι να πετύχετε τον ήχο που αναζητάτε.

Οι ακόλουθες περιγραφές ισχύουν επομένως εξίσου και για τους δύο ταλαντωτές, ανάλογα με το ποιος είναι επιλεγμένος τη δεδομένη στιγμή:

Κυματομορφή

Ο διακόπτης κυματομορφής ¹³ επιλέγει ένα από τα τέσσερα θεμελιώδη σχήματα κύματος - $\sim$ Ημίτονο, $\wedge$ Τρίγωνο, $\nearrow$ (ανερχόμενο) πριονωτό ή $\square$ Τετράγωνο/Παλμικό. Οι λυχνίες LED πάνω από τον διακόπτη επιβεβαιώνουν την τρέχουσα επιλεγμένη κυματομορφή.

Βήμα ταλαντωτή

Τα τρία χειριστήρια **Σειρά**, **Τραχύς** και **Πρόστιμο** ορίστε τη θεμελιώδη συχνότητα (ή Pitch) του ταλαντωτή. **Σειρά** Το κουμπί επιλέγει χρησιμοποιώντας τις παραδοσιακές μονάδες «οργάνου-στοπ», όπου το 16' δίνει τη χαμηλότερη συχνότητα και το 2' την υψηλότερη. Κάθε διπλασιασμός του μήκους του στοπ μειώνει στο μισό τη συχνότητα και έτσι μεταφέρει το ύψος μιας νότας που παίζεται στην ίδια θέση σε ένα πληκτρολόγιο κατά μία οκτάβα προς τα κάτω. Όταν **Σειρά** έχει οριστεί στα 8', το πληκτρολόγιο θα βρίσκεται στο ύψος συνανυλίας με το μεσαίο C στο κέντρο. Οι λυχνίες LED επιβεβαιώνουν το μήκος διακοπής που έχει επιλεγεί.

Ο **Τραχύς** και **Πρόστιμο** Τα περιστροφικά χειριστήρια ρυθμίζουν το ύψος σε ένα εύρος 1 οκτάβας και 1 ημιτόνιου αντίστοιχα. Η οθόνη OLED εμφανίζει την τιμή της παραμέτρου για **Τραχύς** σε ημιτόνια (12 ημιτόνια = 1 οκτάβα) και **Πρόστιμο** σε σεντς (100 σεντς = 1 ημιτόνιο).

Διαμόρφωση

Η συχνότητα οποιουδήποτε από τους δύο ταλαντωτές μπορεί να μεταβληθεί διαμορφώνοντάς τον είτε με (ή και με τα δύο) το LFO 1 είτε με το Mod Env envelope. Τα δύο χειριστήρια Pitch, **Βάθος LFO 1** ^[17] και **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** ^[16] ελέγχουν το βάθος – ή την ένταση – των αντίστοιχων πηγών διαμόρφωσης.

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO – το LFO 1 – χρησιμοποιείται για τη διαμόρφωση ταλαντωτή. Το ύψος του ταλαντωτή μπορεί να μεταβληθεί έως και πέντε οκτάβες, αλλά ο έλεγχος βάθους LFO 1 είναι βαθμονομημένος για να παρέχει καλύτερη ανάλυση σε χαμηλότερες τιμές παραμέτρων (λιγότερο από ± 12), καθώς αυτές είναι γενικά πιο χρήσιμες για μουσικούς σκοπούς.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Θα διαπιστώσετε ότι οι ακόλουθες ρυθμίσεις παραμέτρων δημιουργούν μουσικά χρήσιμες διακυμάνσεις ύψους: 6 = ένα ημιτόνιο 12 = ένας τόνος 22 = μια τέλεια πέμπτη 32 = μία οκτάβα 56 = δύο οκτάβες 80 = τρεις οκτάβες

Αρνητικές τιμές του **Βάθος LFO 1** «Αντιστρέψτε» την κυματομορφή διαμόρφωσης LFO. Το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδείς κυματομορφές LFO.

Η προσθήκη διαμόρφωσης LFO μπορεί να προσθέσει ένα ευχάριστο βιμπράτο όταν χρησιμοποιείται ημιτονοειδής ή τριγωνική κυματομορφή LFO και η ταχύτητα LFO δεν έχει οριστεί ούτε πολύ υψηλή ούτε πολύ χαμηλή. Μια κυματομορφή LFO με δόντια πριονιού ή τετράγωνη θα παράγει μάλλον πιο δραματικά και ασυνήθιστα εφέ.

Η προσθήκη διαμόρφωσης περιβάλλουσας μπορεί να δώσει μερικά ενδιαφέροντα εφέ, με το ύψος του ταλαντωτή να αλλάζει κατά τη διάρκεια της νότας καθώς παίζεται. Το χειριστήριο είναι "κεντραρισμένο", η οθόνη LED εμφανίζει ένα εύρος από -63 έως +63 καθώς ρυθμίζεται. Με την τιμή της παραμέτρου ρυθμισμένη στο μέγιστο, το ύψος του ταλαντωτή θα ποικίλλει σε οκτώ οκτάβες. Μια τιμή παραμέτρου 8 μετατοπίζει το ύψος του ταλαντωτή κατά μία οκτάβα για το μέγιστο επίπεδο της περιβάλλουσας διαμόρφωσης (π.χ., εάν η διατήρηση είναι στο μέγιστο). Οι αρνητικές τιμές αντιστρέφουν την έννοια της διακύμανσης του ύψους. δηλαδή, το ύψος θα μειωθεί κατά τη φάση επίθεσης της περιβάλλουσας εάν **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** έχει αρνητική ρύθμιση.

Πλάτος παλμού

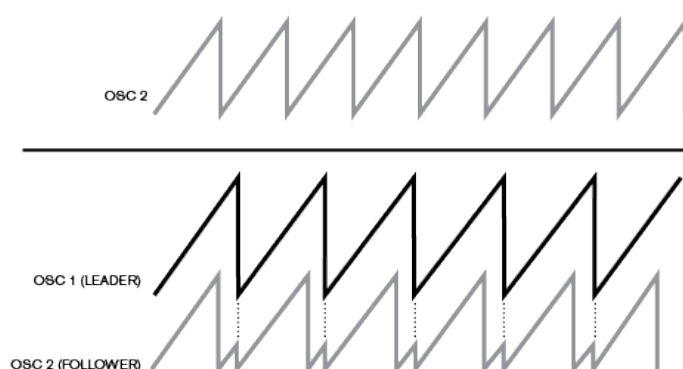
Όταν η κυματομορφή του ταλαντωτή έχει οριστεί σε Τετράγωνο/Παλμό, η χροιά του «ακραίου» τετραγωνικού κύματος μπορεί να τροποποιηθεί μεταβάλλοντας το πλάτος παλμού ή τον κύκλο λειτουργίας της κυματομορφής.

Ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού ^[18] επιτρέπει την τροποποίηση του κύκλου λειτουργίας είτε χειροκίνητα είτε αυτόματα. Όταν έχει οριστεί σε **Εγχειρίδιο**, το **Πλάτος παλμού** έλεγχος ^[19] είναι ενεργοποιημένο. Το εύρος παραμέτρων είναι 5 έως 95, όπου το 50 αντιστοιχεί σε τετραγωνικό κύμα (κύκλος λειτουργίας 50%). Οι ακραίες δεξιόστροφες και αριστερόστροφες ρυθμίσεις παράγουν πολύ στενούς θετικούς ή αρνητικούς παλμούς, με τον ήχο να γίνεται πιο λεπτός και πιο "καλαμωτός" καθώς προωθείται ο έλεγχος.

Το πλάτος παλμού μπορεί επίσης να διαμορφωθεί είτε από (ή και από τα δύο) το Modulation Envelope είτε από το LFO 2, μετακινώντας τον διακόπτη. ^[18] σε μία από τις άλλες θέσεις του. Το ηχητικό αποτέλεσμα της διαμόρφωσης LFO στο πλάτος του παλμού εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την κυματομορφή LFO και την ταχύτητα που χρησιμοποιείται, ενώ η χρήση διαμόρφωσης περιβάλλουσας μπορεί να παράγει μερικά καλά τονικά εφέ, με το αρμονικό περιεχόμενο της νότας να αλλάζει κατά τη διάρκειά της.

Συγχρονισμός ταλαντωτή

Το Oscillator Sync είναι μια τεχνική χρήσης ενός ταλαντωτή (Osc 1 σε Bass Station II) για να προστεθούν επιπλέον αρμονικές στην κυματομορφή που παράγεται (Osc 2), κάνοντας την κυματομορφή από το Osc 1 να «επανενεργοποιείται» από αυτήν του Osc 2 πριν ολοκληρωθεί ένας πλήρης κύκλος της κυματομορφής του Osc 2. Αυτό παράγει ένα ενδιαφέρον εύρος ηχητικών εφέ, η φύση των οποίων ποικίλλει καθώς αλλάζει η συχνότητα του Osc 1 και εξαρτάται επίσης από την αναλογία των συχνοτήτων των δύο ταλαντωτών, καθώς οι επιπλέον αρμονικές μπορεί να σχετίζονται μουσικά ή όχι με τη θεμελιώδη συχνότητα. Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν τη διαδικασία.



Γενικά, συνιστάται να μειώσετε την ένταση του Osc 1 στην ενότητα Mixer.^[26] ώστε να μην ακούτε το εφέ του. Το Osc Sync ενεργοποιείται από μια λειτουργία On-Key – **Ταλαντωτής: Συγχρονισμός Osc 1-2** (το υψηλότερο D). Το **Συγχρονισμός 1-2 LED**^[20] φωτίζεται όταν **Συγχρονισμός Osc 1-2** είναι επιλεγμένο.

Ο υποταλαντωτής

Εκτός από τους δύο κύριους ταλαντωτές, Bass Station II διαθέτει έναν δευτερεύοντα ταλαντωτή «υποοκτάβας», του οποίου η έξοδος μπορεί να προστεθεί σε αυτήν των Osc 1 και Osc 2 για να δημιουργήσει εξαιρετικούς ήχους μπάσων. Η συχνότητα του υποταλαντωτή είναι πάντα κλειδωμένη σε αυτήν του Osc 1, έτσι ώστε το ύψος του ήχου να είναι είτε ακριβώς μία είτε δύο οκτάβες κάτω από αυτήν, ανάλογα με τη ρύθμιση του

Οκτάβα Υποταλαντωτή διακόπτης^[21].

Η κυματομορφή του υποταλαντωτή είναι επιλέξιμη ανεξάρτητα από το Osc 1, με το **Κύμα** διακόπτης^[22] Οι επιλογές είναι: $\sim$ ημιτονοειδές κύμα, $\sqcap$ ένα στενό παλμικό κύμα ή ένα $\sqcup$ τετραγωνικό κύμα.

Και οι δύο διακόπτες του υποταλαντωτή διαθέτουν αντίστοιχα σέτ LED για την επιβεβαίωση της τρέχουσας ρύθμισης. Η έξοδος του υποταλαντωτή τροφοδοτείται στο τμήμα μίξης, όπου μπορεί να προστεθεί στον ήχο του συνθεσάιζερ στον απαιτούμενο βαθμό.

Παραφωνική λειτουργία

Ο Bass Station II είναι στην ουσία του ένας μονοφωνικός συνθεσάιζερ. Ωστόσο, η ενεργοποίηση της παραφωνικής λειτουργίας σας δίνει διαφορετικές δυνατότητες αναπαραγωγής. Παραφωνική σημαίνει ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους δύο ταλαντωτές ξεχωριστά και να τους παρακολουθείτε σε ξεχωριστά πλήκτρα.

Στη λειτουργία μονοσυνθέτη, όταν και οι δύο ταλαντωτές είναι ενεργοποιημένοι, παρακολουθούν το πληκτρολόγιο μαζί, ανεξάρτητα από το αν είναι αποσυντονισμένοι ο ένας από τον άλλον. Με ενεργοποιημένη την παραφωνική λειτουργία, όταν παίζετε 2 πλήκτρα στο πληκτρολόγιο, έχετε τη δυνατότητα να διαχωρίσετε τους 2 ταλαντωτές και να τους αναπαράγετε ξεχωριστά. Στη λειτουργία παραφωνικού, οι 2 ταλαντωτές θα εξακολουθούν να μοιράζονται τον ίδιο ενισχυτή και φίλτρο.

Για να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία παραφωνίας, κρατήστε πατημένο το κουμπί λειτουργίας και πατήστε δύο φορές **Συγχρονισμός Osc 1-2H** οθόνη θα αλλάξει σε: P-0. Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά τιμών patch για να ενεργοποιήσετε (P-1) ή να απενεργοποιήσετε (P-0) την παραφωνική λειτουργία. Η παραφωνική λειτουργία μπορεί να αποθηκευτεί ανά patch. Από προεπιλογή, η παραφωνική λειτουργία είναι πάντα απενεργοποιημένη.

Σφάλμα ταλαντωτή

Για να δημιουργήσετε λίγο περισσότερο μακελειό, είναι πλέον δυνατό να εισάγετε τυχαίο detuning στους ταλαντωτές σας κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο. Το σφάλμα ακολουθεί μια ψευδοτυχαία συνάρτηση, επομένως θα πρέπει να είναι διαφορετικό κάθε φορά που πατάτε και να σας δίνει την εντύπωση ενός παλαιότερου αναλογικού συνθεσάιζερ.

Για να ενεργοποιήσετε το σφάλμα ταλαντωτή: κρατήστε πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας και πατήστε **Εύρος κάμψης κλίσης** δύο φορές. Η οθόνη θα αλλάξει σε: E-0. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα τιμών patch για να αλλάξετε αυτήν την τιμή από 0-7. Το 0 δεν σημαίνει σφάλμα και το 7 αντιπροσωπεύει σφάλμα μέγιστου 1 ημιτονίου περίπου.

Το σφάλμα ταλαντωτή μπορεί να αποθηκευτεί στην ενημέρωση κώδικα. Από προεπιλογή θα είναι 0 (κανένα σφάλμα). Όταν βρίσκεστε σε παραφωνική λειτουργία, το σφάλμα θα είναι διαφορετικό για κάθε μέρος.

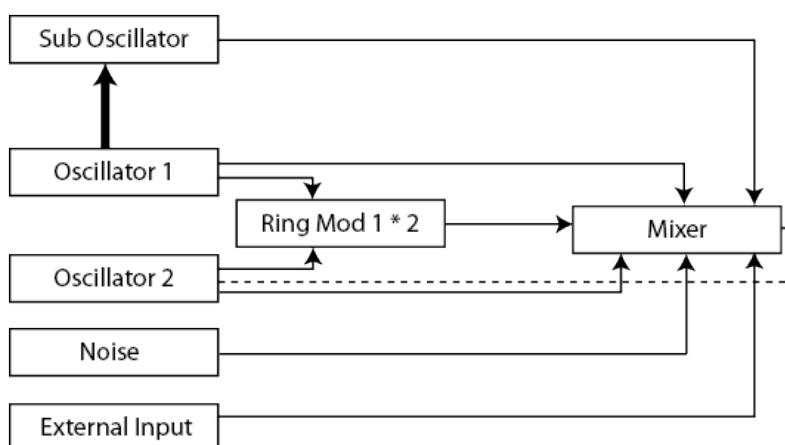
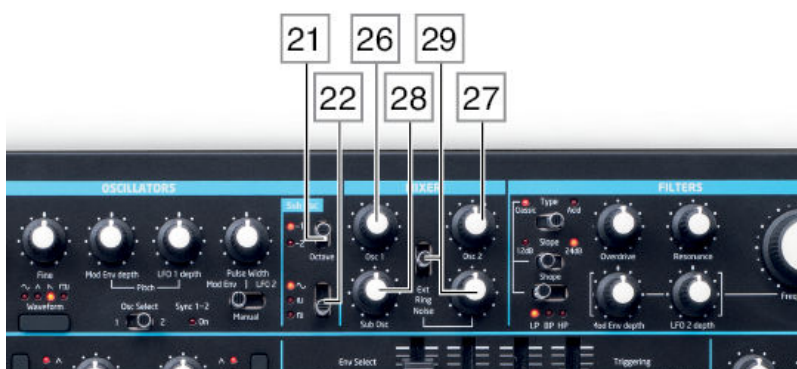
Εκτεταμένη ρύθμιση υποταλαντωτή

Από προεπιλογή, ο Υπο-Ταλαντωτής ακολουθεί το ύψος του ταλαντωτή 1. Ο Υπο-Ταλαντωτής μπορεί πλέον να αποσυντονιστεί από τον ταλαντωτή 1 χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια Coarse/Fine. Αυτό σημαίνει ότι και οι 3 ταλαντωτές μπορούν να συντονιστούν σε διαφορετικά ύψη για να δημιουργήσουν ενδιαφέροντα διαστήματα και τριαδικές συγχορδίες με το πάτημα ενός πλήκτρου.

Για να ρυθμίσετε τη ρύθμιση του Sub-Oscillator, πατήστε παρατεταμένα το **Λειτουργία** πλήκτρο κατά τη ρύθμιση του ταλαντωτή **Χονδροειδής/λεπτή** χειριστήρια μελωδίας.

Όταν η αποσυντονισμός του Υπο-Ταλαντωτή έχει οριστεί σε 0, θα ταιριάζει με την αποσυντονισμό του Ταλαντωτή 1, η οποία είναι η προεπιλεγμένη τιμή.

Το τμήμα του μίξερ



Οι έξοδοι των διαφόρων πηγών ήχου μπορούν να αναμειχθούν σε διάφορες αναλογίες για να παραχθεί ο συνολικός ήχος συνθεσάιζερ, χρησιμοποιώντας ουσιαστικά έναν τυπικό μονοφωνικό μίκτη 6 σε 1.

Οι δύο ταλαντωτές και ο δευτερεύων ταλαντωτής διαθέτουν ειδικά, σταθερά χειριστήρια στάθμης, **Osc 1** ^[26], **Osc 2** ^[27] και **Υπο** ^[28]. Οι άλλες τρεις πηγές - η πηγή θορύβου, η έξοδος του διαμορφωτή δακτυλίου και η εξωτερική είσοδος - «μοιράζονται» έναν έλεγχο ενός επιπέδου, αν και μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιοσδήποτε συνδυασμός των τριών.

Θόρυβος/Κουδούνισμα/Εξωτ. διακόπτης ^[30] αναθέτει τον έλεγχο τέταρτου επιπέδου ^[29] σε μία από αυτές τις τρεις πηγές κάθε φορά. Έχοντας ρυθμίσει τη στάθμη στο μίξερ για μία από αυτές, μπορείτε να μετακινήσετε τον διακόπτη ^[30] σε διαφορετική θέση και προσθέστε αυτήν την πηγή στο μείγμα χωρίς να αλλάξετε τη στάθμη της πρώτης.

Το τμήμα φίλτρου



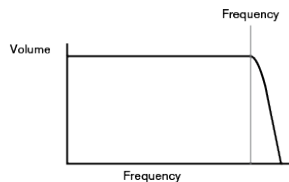
Το άθροισμα που δημιουργείται στον μίκτη από τις διάφορες πηγές σήματος τροφοδοτείται στο Τμήμα Φίλτρου. Bass Station IIH ενότητα φίλτρων του είναι απλή και παραδοσιακή και μπορεί να διαμορφωθεί μόνο με έναν μικρό αριθμό στοιχείων ελέγχου μίας λειτουργίας.

Τύπος φίλτρου

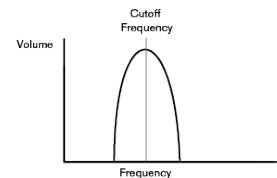
Ο **Τύπος** Ο διακόπτης επιλέγει ένα από τα δύο στυλ φίλτρου: **Κλασσικός** και **Οξύ**.

Οξύ διαμορφώνει το τμήμα φίλτρου ως σταθερής κλίσης, 4-πόλων (24 dB/oct), τύπου χαμηλής διέλευσης. Τα φίλτρα χαμηλής διέλευσης απορρίπτουν τις υψηλότερες συχνότητες, επομένως αυτή η ρύθμιση φίλτρου θα είναι κατάλληλη για πολλούς τύπους ήχων μπάσων. Αυτός ο τύπος φίλτρου βασίζεται στα απλά σχέδια διόδου-σκάλας που υπήρχαν σε διάφορα αναλογικά συνθεσάιζερ δημοφιλή τη δεκαετία του 1980 και έχει έναν ιδιαίτερο ηχητικό χαρακτήρα. Όταν **Οξύ** επιλέγεται ως το **Τύπος**, το **Κλίση** και **Σχήμα** οι διακόπτες είναι εκτός λειτουργίας.

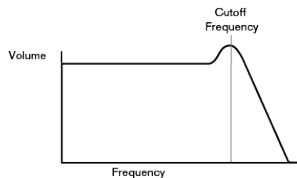
Όταν **Τύπος** έχει οριστεί σε **Κλασσικός**, το φίλτρο έχει διαμορφωθεί ως μεταβλητός τύπος, του οποίου **Σχήμα** και **Κλίση** μπορεί να ρυθμιστεί με τους διακόπτες. Ένα low pass (**LP**), ζώνη διέλευσης (**BP**) ή hi-pass (**ιπποδύναμη**) χαρακτηριστικό μπορεί να επιλεγεί με **Σχήμα**; **Κλίση** ορίζει τον βαθμό απόρριψης που εφαρμόζεται σε συχνότητες εκτός ζώνης. **24 dB** η θέση δίνει μεγαλύτερη κλίση από την **12 dB**; μια συχνότητα εκτός ζώνης θα εξασθενήσει πιο έντονα με την πιο απότομη ρύθμιση.



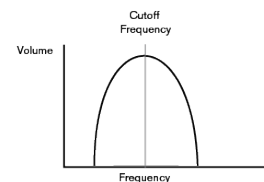
Χαμηλή διέλευση 24dB (Κλασσική/Οξύ)



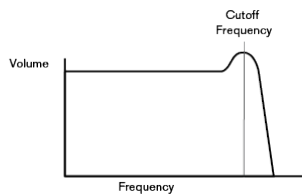
Ζώνη διέλευσης 24dB



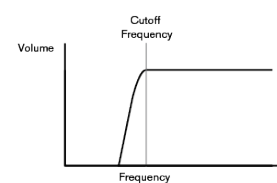
Χαμηλή διέλευση 12dB



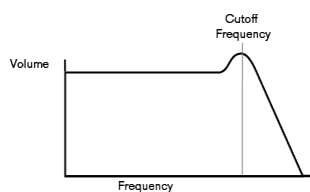
Ζωνική διέλευση 12dB



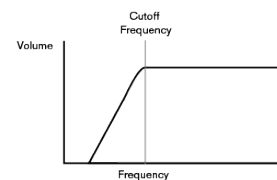
Χαμηλή διέλευση 24dB (Κλασσική/Οξύ) με συντονισμό



Υψηλή διέλευση 24dB



Χαμηλή διέλευση 12dB με συντονισμό



Υψηλή διέλευση 12dB

Συχνότητα

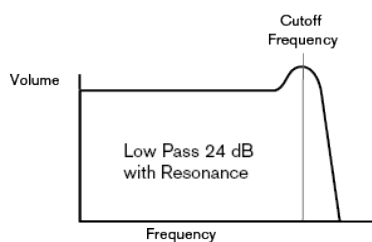
Το μεγάλο περιστροφικό **Συχνότητα** έλεγχος ^[33] ορίζει τη συχνότητα αποκοπής του **Οξύ** τον τύπο φίλτρου και του **Κλασσικός** τύπος φίλτρου όταν **Σχήμα** έχει οριστεί σε **ιπποδύναμη** ή **LPM**ε διαμορφωμένο ένα κλασικό φίλτρο ζώνης διέλευσης, **Συχνότητα** ρυθμίζει την κεντρική συχνότητα της ζώνης διέλευσης.

Η χειροκίνητη σάρωση της συχνότητας του φίλτρου θα επιβάλει ένα χαρακτηριστικό "από σκληρό σε μαλακό" σε σχεδόν οποιονδήποτε ήχο.

Αντήηση

Ο **Αντήηση** Ο έλεγχος προσθέτει κέρδος στο σήμα σε μια στενή ζώνη συχνοτήτων γύρω από τη συχνότητα που ορίζεται από το **Συχνότητα** έλεγχο. Μπορεί να ενισχύσει σημαντικά το εφέ του φίλτρου σάρωσης. Η αύξηση της παραμέτρου συντονισμού είναι καλή για την ενίσχυση της διαμόρφωσης της συχνότητας αποκοπής, δημιουργώντας έναν οξύ ήχο.

Αντήηση ενισχύει επίσης τη δράση του **Συχνότητα** έλεγχο, δίνοντάς του ένα πιο έντονο αποτέλεσμα.



Διαμόρφωση φίλτρου

Η παράμετρος Συχνότητας του φίλτρου μπορεί να μεταβάλλεται αυτόματα - ή να διαμορφώνεται, από την έξοδο του LFO 2 ή/και του Κωδικού Διαμόρφωσης. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε μία είτε και οι δύο μέθοδοι διαμόρφωσης, και η καθεμία έχει έναν ειδικό έλεγχο έντασης, **Βάθος LFO 2** ^[37] για LFO 2 και **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** ^[35] για το φάκελο διαμόρφωσης. (Συγκρίνετε με τη χρήση των LFO 1 και Mod Env για τη διαμόρφωση των ταλαντωτών.)

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO – LFO 2 – χρησιμοποιείται για τη διαμόρφωση φίλτρου. Η συχνότητα του φίλτρου μπορεί να μεταβληθεί έως και οκτώ οκτάβες.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Μερικά παραδείγματα της σχέσης μεταξύ της παραμέτρου LFO 2 Depth και της συχνότητας φίλτρου είναι τα εξής:

- 1 = 76 σεντς
- 16 = μία οκτάβα
- 32 = δύο οκτάβες

Αρνητικές τιμές του **Βάθος LFO 2** «Αντιστρέψτε» την κυματομορφή διαμόρφωσης LFO. Το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδείς κυματομορφές LFO.

Η διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου με ένα LFO μπορεί να παράγει κάποια ασυνήθιστα εφέ τύπου "wah-wah". Η ρύθμιση του LFO 2 σε πολύ χαμηλή ταχύτητα μπορεί να προσθέσει μια σταδιακή σκλήρυνση και στη συνέχεια απαλότητα στον ήχο.

Όταν η δράση του φίλτρου ενεργοποιείται από το Envelope 2, η δράση του φίλτρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της νότας. Ρυθμίζοντας προσεκτικά τα χειριστήρια Envelope, μπορείτε να παράγετε μερικούς πολύ ευχάριστους ήχους, όπως για παράδειγμα, το φασματικό περιεχόμενο του ήχου μπορεί να διαφέρει σημαντικά κατά τη φάση επίθεσης της νότας σε σύγκριση με το "fade-out" της. **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** σας επιτρέπει να ελέγχετε το «βάθος» και την «κατεύθυνση» της διαμόρφωσης. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο μεγαλύτερο είναι το εύρος συχνοτήτων στο οποίο θα σαρώνει το φίλτρο. Με την παράμετρο ρυθμισμένη στη μέγιστη τιμή της, η συχνότητα του φίλτρου θα μεταβάλλεται σε ένα εύρος οκτώ οκτάβων όταν το Envelope 2 Sustain έχει οριστεί στο μέγιστο. Οι θετικές και οι αρνητικές τιμές κάνουν το φίλτρο να σαρώνει σε αντίθετες κατευθύνσεις, αλλά το ακουστικό αποτέλεσμα αυτού θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον τύπο φίλτρου που χρησιμοποιείται.

Υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα

Το τμήμα φίλτρου περιλαμβάνει μια ειδική γεννήτρια κίνησης (ή παραμόρφωσης).

Υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα έλεγχος ^[34] ρυθμίζει τον βαθμό παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο σήμα. Η μονάδα δίσκου προστίθεται πριν από το φίλτρο.

Ρυθμιζόμενη παρακολούθηση φίλτρου

Η παρακολούθηση φίλτρου συμβαίνει όταν η θέση αποκοπής της συχνότητας του φίλτρου παρακολουθεί το πληκτρολόγιο. Αυτό σας επιτρέπει να ελέγχετε πόσο θα παρακολουθείται η Αποκοπή Φίλτρου και να επιτρέπετε πιο φυσικούς ήχους, καθώς συνήθως πηγαίνοντας σε υψηλότερα μητρώα τα ηχόχρωμα γίνονται πιο φωτεινά, όπως ακριβώς συμβαίνει όταν ένα φίλτρο ανοίγει και αφήνει να περάσουν υψηλότερες συχνότητες.

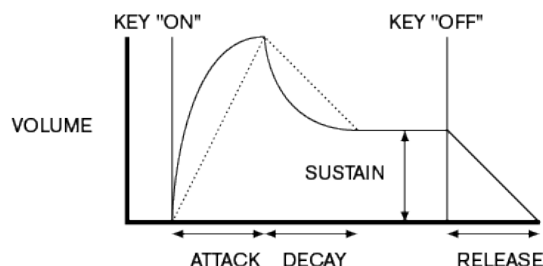
Η παρακολούθηση φίλτρου μπορεί πλέον να ρυθμιστεί κρατώντας πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας και πατώντας το **Συχνότητα φίλτρου** δύο φορές. Η οθόνη θα αλλάξει σε: F-0. Αυτό σημαίνει ότι η παρακολούθηση φίλτρου είναι πλήρως ενεργοποιημένη.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα κουμπιά τιμής ενημέρωσης κώδικα για να αλλάξετε αυτήν την τιμή στο εύρος 0-7, όπου το 0 είναι η πλήρης παρακολούθηση φίλτρου και το 7 δεν είναι η παρακολούθηση φίλτρου.

Η ρύθμιση παρακολούθησης φίλτρου μπορεί να αποθηκευτεί ανά ενημέρωση κώδικα. Από προεπιλογή, είναι πάντα πλήρως ενεργοποιημένη.

Το τμήμα των φακέλων

Bass Station II δημιουργεί δύο φακέλους κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση του ήχου του συνθεσάιζερ με διάφορους τρόπους. Τα χειριστήρια φακέλων βασίζονται στην οικεία έννοια ADSR.



Το περίβλημα ADSR μπορεί να απεικονιστεί πιο εύκολα λαμβάνοντας υπόψη το πλάτος (όγκο) ενός χαρτονομίσματος με την πάροδο του χρόνου. Το περίβλημα που περιγράφει τη «διάρκεια ζωής» ενός χαρτονομίσματος μπορεί να χωριστεί σε τέσσερις διακριτές φάσεις:

- **Επίθεση** – ο χρόνος που χρειάζεται η νότα για να αυξηθεί από το μηδέν (π.χ., όταν πατηθεί το πλήκτρο) στο μέγιστο επίπεδό της. Ένας μεγάλος χρόνος επίθεσης παράγει ένα εφέ «fade-in».
- **Φθορά** – ο χρόνος που χρειάζεται για να μειωθεί το επίπεδο από τη μέγιστη τιμή που επιτεύχθηκε στο τέλος της φάσης επίθεσης σε ένα νέο επίπεδο, που ορίζεται από την παράμετρο Sustain (Διατήρηση).

- **Συντηρώ** – αυτή είναι μια τιμή πλάτους και αντιπροσωπεύει την ένταση της νότας μετά τις αρχικές φάσεις επίθεσης και φθοράς – δηλαδή, ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο. Η ρύθμιση μιας χαμηλής τιμής Sustain μπορεί να δώσει ένα πολύ σύντομο, κρουστικό εφέ (υπό την προϋπόθεση ότι οι χρόνοι επίθεσης και φθοράς είναι σύντομοι).
- **Ελευθέρωση** – Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να μειωθεί η ένταση της νότας στο μηδέν μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Μια υψηλή τιμή Release θα κάνει τον ήχο να παραμένει ευδιάκριτος (αν και η ένταση του θα μειώνεται) μετά την απελευθέρωση του κλειδιού.

Παρόλο που τα παραπάνω εξετάζουν τον ADSR με βάση τον όγκο, σημειώστε ότι Bass Station II είναι εξοπλισμένο με δύο ξεχωριστές γεννήτριες περιβλήματος, που αναφέρονται ως **Περιβάλλον ενίσχυσης** και **Περιβάλλον τροποποίησης**.

Περιβάλλον ενίσχυσης - η περιβάλλουσα πλάτους - είναι η περιβάλλουσα που ελέγχει το πλάτος του σήματος συνθεσάιζερ και δρομολογείται πάντα μόνο στο VCA στο στάδιο εξόδου (βλ. Bass Station II διάγραμμα μπλοκ στη σελίδα 14).

Περιβάλλον τροποποίησης – ο φάκελος διαμόρφωσης - δρομολογείται σε διάφορα άλλα τμήματα του Bass Station II, όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροποποίηση άλλων παραμέτρων συνθεσάιζερ κατά τη διάρκεια της νότας. Αυτές είναι:

- Διαμόρφωση του ύψους των Osc 1 και Osc 2, σε βαθμό που ορίζεται από το **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** έλεγχος ^[16]
- Διαμόρφωση του πλάτους παλμού των εξόδων των Osc 1 και Osc 2 όταν έχουν ρυθμιστεί σε κυματομορφές Τετράγωνου/Παλμού και ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού ^[18] έχει οριστεί σε Mod Env
- Διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου (όταν το φίλτρο βρίσκεται σε κλασική λειτουργία), σε βαθμό που ορίζεται από το **Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης** έλεγχος ^[37]



Bass Station II διαθέτει ένα ειδικό ρυθμιστικό για κάθε παράμετρο ADSR. Το σύνολο των ρυθμιστικών θα προσαρμόσει τον/τους φάκελο/ους που επιλέγονται από τον διακόπτη Επιλογής Περιβάλλοντος ^[38]: η περιβάλλουσα πλάτους, η περιβάλλουσα διαμόρφωσης ή και τα δύο μαζί.

- **Επίθεση** - ορίζει τον χρόνο επίθεσης της νότας. Με το ρυθμιστικό στη χαμηλότερη θέση του, η νότα φτάνει στο μέγιστο επίπεδό της αμέσως μόλις πατηθεί το πλήκτρο. Με το ρυθμιστικό στην υψηλότερη θέση του, η νότα χρειάζεται πάνω από 5 δευτερόλεπτα για να φτάσει στο μέγιστο επίπεδό της. Στη μέση, ο χρόνος είναι περίπου 250 ms.
- **Φθορά** - ορίζει τον χρόνο που χρειάζεται η νότα για να μειωθεί από το αρχικό της επίπεδο σε αυτό που ορίζεται από την παράμετρο Sustain. Με το ρυθμιστικό στη μεσαία θέση, ο χρόνος είναι περίπου 150 ms.
- **Συντηρώ** - ορίζει την ένταση της νότας μετά τη φάση φθοράς. Μια χαμηλή τιμή Sustain θα έχει ως αποτέλεσμα την έμφαση στην έναρξη της νότας. Αν το ρυθμιστικό είναι πλήρως κατεβασμένο, η νότα δεν θα ακούγεται όταν παρέλθει ο χρόνος φθοράς.
- **Ελευθέρωση** - Πολλοί ήχοι αποκτούν μέρος του χαρακτήρα τους από τις νότες που παραμένουν ακουστές μετά την απελευθέρωση της κλίμακας. Αυτό το φαινόμενο «κρεμάσματος» ή «εξασθενίσεως», με τη νότα να εξασθενεί απαλά φυσικά (όπως συμβαίνει με πολλά πραγματικά όργανα) μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό. Με το ρυθμιστικό στη μεσαία θέση, ο χρόνος απελευθέρωσης θα είναι περίπου 360 ms. Bass Station II έχει μέγιστο χρόνο απελευθέρωσης άνω των 10 δευτερολέπτων, αλλά οι μικρότεροι χρόνοι πιθανότατα θα είναι πιο χρήσιμοι! Η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του Χρόνου Απελευθέρωσης δεν είναι γραμμική.

Μπορείτε να αποκτήσετε περαιτέρω έλεγχο στον ήχο των μεμονωμένων νοτών με διαφορετικά στυλ παιξίματος με τις διαφορετικές ρυθμίσεις του **Ενεργοποίηση** διακόπτης ^[40].

- **Μονόκλινο** – ο/οι επιλεγμένος/οι φάκελος/οι ενεργοποιούνται για κάθε νότα που παίζεται μόνη της. Ωστόσο, εάν παίζεται σε στυλ legato, τότε ο/οι φάκελος/οι δεν θα ενεργοποιηθούν. Εάν **Ωρα ολίσθησης** ο έλεγχος έχει ρυθμιστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από πλήρως αριστερόστροφα (απενεργοποιημένο), το portamento εφαρμόζεται μεταξύ των νοτών ανεξάρτητα από το στυλ παιξίματος. Βλ. [Επανενεργοποίηση φακέλου](#) [52].
- **Πολλαπλό** – ο/οι επιλεγμένος/οι φάκελος/οι ενεργοποιούνται πάντα για κάθε νότα που παίζεται, ανεξάρτητα από το στυλ παιξίματος. Εάν **Ωρα ολίσθησης** έλεγχος ^[46] έχει οριστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από πλήρως αριστερόστροφη (απενεργοποίηση) εφαρμόζεται portamento μεταξύ των νοτών, είτε παίζονται σε στυλ legato είτε όχι.
- **Αυτοολίσθηση** – αυτή η λειτουργία λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως **Μονόκλινο**, αλλά το portamento εφαρμόζεται μόνο σε εκείνες τις νότες που παίζονται σε στυλ legato.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Τι είναι το Λεγάτο;

Όπως υπονοείται παραπάνω, ο μουσικός όρος Legato σημαίνει «ομαλά». Ένα στυλ πληκτροφόρου Legato είναι αυτό όπου τουλάχιστον δύο νότες επικαλύπτονται. Αυτό σημαίνει ότι καθώς παίζετε τη μελωδία, διατηρείτε την προηγούμενη (ή μια παλαιότερη) νότα να ακούγεται καθώς παίζετε μια άλλη νότα. Μόλις ηχηθεί αυτή η νότα, τότε αφήστε την προηγούμενη νότα.

Το παίξιμο σε στυλ Legato είναι σχετικό με ορισμένες ηχητικές δυνατότητες. Στην περίπτωση του **Πολλαπλό** σε λειτουργία, είναι σημαντικό να κατανοήσετε ότι ο φάκελος θα ενεργοποιηθεί ξανά εάν απομείνει οποιοδήποτε «κενό» μεταξύ των νοτών.

Επανενεργοποίηση φακέλου

Είναι δυνατό να διαμορφώσετε τόσο τους φακέλους τροποποίησης όσο και/ή πλάτους σας ώστε να ενεργοποιούνται ξανά μόλις ολοκληρωθεί το στάδιο της αποσύνθεσης.

Αυτό μπορεί να ενεργοποιηθεί και να απενεργοποιηθεί κρατώντας πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας και πατώντας το **AmpEnv** (για βρόχο περιβάλλουσας πλάτους) ή **ModEnv** (για επανάληψη διαμόρφωσης περιβλήματος) δύο φορές. Η οθόνη θα αλλάξει σε: r-0. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα τιμής patch για εναλλαγή μεταξύ r-1 (επαναενεργοποίηση περιβλήματος) ή r-0 (δεν ενεργοποιείται ξανά ο φάκελος).

Οι ρυθμίσεις μπορούν να αποθηκευτούν στην ενημέρωση κώδικα. Η προεπιλεγμένη τιμή είναι πάντα να μην ενεργοποιείται ξανά.

Αριθμός επανενεργοποίησης φακέλων

Ως επέκταση της λειτουργίας επανενεργοποίησης φακέλων που περιγράφεται παραπάνω, οι φάκελοι μπορούν να ρυθμιστούν ώστε να επαναλαμβάνονται επ' αόριστον ή σε οποιαδήποτε τιμή έως και 16 φορές.

Η Επανενεργοποίηση Φακέλων πρέπει να είναι ενεργοποιημένη για να είναι αποτελεσματική αυτή η λειτουργία. Για να ενεργοποιήσετε την Επανενεργοποίηση Φακέλων, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε δύο φορές τα πλήκτρα λειτουργιών Amp-Env ή Mod-Env (μέχρι η οθόνη να αλλάξει σε r-0) και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch </> για να επιλέξετε r-1.

Για να ορίσετε τον αριθμό των επαναλήψεων του φακέλου, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε το πλήκτρο Amp-Env ή Mod-Env τρεις φορές (μέχρι η οθόνη να αλλάξει σε c-0). Όταν οριστεί σε c-0, ο φάκελος θα επαναλαμβάνεται επ' αόριστον, αυτή είναι η προεπιλεγμένη ρύθμιση. Επιλέξτε από c-[1-16] (χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Patch </>) για να ορίσετε τον αριθμό των επαναλήψεων από 1 έως 16.

Φάκελοι διατήρησης σταθερής διάρκειας

Η περίοδος διατήρησης τόσο των περιβλημάτων ενισχυτή όσο και των περιβλημάτων mod μπορεί να ρυθμιστεί σε ένα σταθερό χρονικό διάστημα. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τη χρήση του Bass Station II για να σχεδιάσουν ήχους τυμπάνων.

Όταν είναι ενεργό, το envelope θα μετακινηθεί στο στάδιο απελευθέρωσης για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα μετά το στάδιο διατήρησης, ανεξάρτητα από το αν απελευθερωθεί η νότα ενεργοποίησης ή όχι.

Όταν ενεργοποιείτε τη διατήρηση σταθερής διάρκειας, το στάδιο της απόσβεσης αφαιρείται από το περίβλημα. Το ρυθμιστικό απόσβεσης θα καθορίζει πλέον τη διάρκεια του σταδίου διατήρησης του περιβλήματος.

Για να αλλάξετε τους φακέλους σε λειτουργία σταθερής διάρκειας, κρατήστε πατημένο το **Λειτουργία** και πατήστε το **Amp-Env** ή **Mod-Env** πατήστε το πλήκτρο τέσσερις φορές (μέχρι η οθόνη να αλλάξει σε d-0). Ρυθμίστε την οθόνη σε d-1 για να ενεργοποιήσετε τους φακέλους σταθερής διάρκειας.

Όταν είναι ενεργοποιημένη, οι φάκελοι διατήρησης σταθερής διάρκειας παρακάμπτουν τη λειτουργία επανενεργοποίησης φακέλων.

Πορταμέντο

Το Portamento κάνει τις νότες να γλιστρούν διαδοχικά από τη μία στην επόμενη καθώς παίζονται, αντί να μεταπηδούν αμέσως από τη μία νότα στην άλλη. Το συνθεσάιζερ θυμάται την τελευταία νότα που παίχτηκε και η γλιστρίδα θα ξεκινήσει από αυτήν τη νότα ακόμα και μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η διάρκεια της γλιστρίδας ορίζεται από τον έλεγχο Χρόνου Γλιστρήματος.

Απόκλιση ολίσθησης

Από προεπιλογή, ο ίδιος χρόνος ολίσθησης (portamento) εφαρμόζεται για όλους τους ταλαντωτές. Ωστόσο, είναι επίσης δυνατό να εισαχθούν διαφορετικοί χρόνοι ολίσθησης μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου ταλαντωτή.

Για να ενεργοποιήσετε την Απόκλιση Ολίσθησης, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε δύο φορές το πλήκτρο Input Gain. Η οθόνη θα εμφανίσει (g-0). Επιλέξτε g-[1-15] (χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Patch </>). Η επιλεγμένη τιμή καθορίζει πόσο πιο αργά ολισθαίνει ο ταλαντωτής 2.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η απόκλιση ολίσθησης, ο ταλαντωτής 2 θα ολισθαίνει πάντα πιο αργά από τον ταλαντωτή 1.

Η ενότητα εφέ

Παρέχονται δύο επιπλέον εργαλεία ηχητικών εφέ Bass Station II: Mod φίλτρου παραμόρφωσης και Osc.



- **Παραμόρφωση** - αυτό προσθέτει μια ελεγχόμενη ποσότητα παραμόρφωσης πριν από το VCA. Αυτό σημαίνει ότι το χαρακτηριστικό παραμόρφωσης δεν θα αλλάξει καθώς το πλάτος του σήματος αλλάζει με την πάροδο του χρόνου ως αποτέλεσμα της Περιβάλλουσας Πλάτους.
- **Mod φίλτρου Osc** – Αυτό επιτρέπει τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου απευθείας από τον Ταλαντωτή 2. Η ένταση του προκύπτοντος εφέ εξαρτάται από τη ρύθμιση ελέγχου, αλλά και από σχεδόν όλες τις παραμέτρους του Osc 2, π.χ. εύρος, ύψος, κυματομορφή, πλάτος παλμού και οποιαδήποτε εφαρμοζόμενη διαμόρφωση.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Δοκιμάστε να προσθέσετε το Osc Filter Mod ενώ κάνετε σάρωση του Osc 2 pitch με τον τροχό pitch.

Το τμήμα LFO

Bass Station II διαθέτει δύο ξεχωριστούς ταλαντωτές χαμηλής συχνότητας (LFO), που ονομάζονται LFO 1 και LFO 2. Είναι πανομοιότυποι ως προς τα χαρακτηριστικά, αλλά οι έξοδοι τους δρομολογούνται σε διαφορετικά μέρη του συνθεσάιζερ και επομένως χρησιμοποιούνται διαφορετικά, όπως περιγράφεται παρακάτω:

LFO 1

- μπορεί να διαμορφώσει το ύψος του Osc 1 ή/και του Osc 2. Η ποσότητα διαμόρφωσης ρυθμίζεται στην Ενότητα Ταλαντωτή με το **Βάθος LFO 1** έλεγχος ^[17].
- μπορεί να διαμορφώσει το ύψος του Osc 1 και του Osc 2 μέσω του τροχού Mod ^[2], εάν είναι ενεργοποιημένο από τη λειτουργία On-Key **Mod Wh: LFO 1 έως Osc Pitch** (χαμηλότερη C#).

- μπορεί να διαμορφώσει το ύψος των φθόγγων τόσο του Osc 1 όσο και του Osc 2 μέσω του aftertouch του πληκτρολογίου, εάν ενεργοποιηθεί από τη λειτουργία On-Key **Aftertouch: LFO 1 έως Osc Pitch** (χαμηλότερο F).

LFO 2

- μπορεί να διαμορφώσει το πλάτος παλμού του Osc 1 ή/και του Osc 2 όταν **Κυματομορφή** έχει οριστεί σε Τετράγωνο/Παλμικό και ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού [18] έχει οριστεί σε **LFO 2**.
- μπορεί να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου. Η ποσότητα διαμόρφωσης ρυθμίζεται στην Ενότητα Φίλτρου με **Βάθος LFO 2** έλεγχος.
- μπορεί να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου μέσω του τροχού Mod, εάν ενεργοποιηθεί από τη λειτουργία On-Key **Mod Wh: LFO 2 σε Συχνότητα Φιλτραρίσματος** (κάτω D).

Κυματομορφές LFO

Οι διακόπτες κυματομορφής ^[24] επιλέξτε ένα από τα τέσσερα σχήματα κύματος - Τρίγωνο, (πτωτικό) Δόντι πριονιού, Τετράγωνο ή Δειγματοληψία και Κράτηση. Οι λυχνίες LED δίπλα στον διακόπτη επιβεβαιώνουν την κυματομορφή που έχει επιλεγεί τη δεδομένη στιγμή.

Ταχύτητα LFO

Η ταχύτητα (ή η συχνότητα) κάθε LFO ρυθμίζεται από τα περιστροφικά χειριστήρια. ^[25] όταν το LFO **Καθυστέρηση/Ταχύτητα** διακόπτης ^[23] έχει οριστεί σε Ταχύτητα. Το εύρος συχνοτήτων είναι από μηδέν έως περίπου 190 Hz.



Καθυστέρηση LFO

Το Vibrato είναι συχνά πιο αποτελεσματικό όταν είναι fade-in, παρά απλώς «ενεργοποιημένο». **Καθυστέρηση** η παράμετρος ορίζει τον χρόνο που χρειάζεται για να αυξηθεί η έξοδος LFO όταν παίζεται μια νότα. Το μοναδικό (ένα ανά LFO) περιστροφικό χειριστήριο ^[25] χρησιμοποιείται για τη ρύθμιση αυτού του χρόνου όταν το **Καθυστέρηση/Ταχύτητα LFO** διακόπτης ^[23] είναι στο **Καθυστέρηση** θέση.

Ταχύτητα/συγχρονισμός LFO

Αυτές οι λειτουργίες On-Key (διαθέσιμες για κάθε LFO ανεξάρτητα) σχετίζονται με το **Καθυστέρηση/Ταχύτητα** διακόπτης ^[23] στο **Χαμηλή γωνία θέασης (LFO)** τμήμα του Bass Station II Όταν **Καθυστέρηση/Ταχύτητα** έχει οριστεί σε **Ταχύτητα**, είναι δυνατό να επεκτείνετε τη λειτουργία του χρησιμοποιώντας τη λειτουργία Speed/Sync On-Key. Ρύθμιση της λειτουργίας On-key **Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1** (μέσω του κάτω πλήκτρου A) στο SPd (Ταχύτητα) επιτρέπει τον έλεγχο της ταχύτητας του LFO 1 από το περιστροφικό χειριστήριο ^[25] Η ρύθμιση σε Snc (Sync) επαναπροσδιορίζει τη λειτουργία αυτού του χειριστήριου και επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO 1 με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο. ^[25] Οι τιμές συγχρονισμού εμφανίζονται στην οθόνη LED. Δείτε τον πίνακα Τιμών συγχρονισμού στη διεύθυνση [Πίνακας τιμών συγχρονισμού \[78\]](#).

Η ίδια δυνατότητα εφαρμόζεται και στο LFO 2 μέσω της λειτουργίας On-Key. **Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2**, το οποίο επιλέγεται από το κάτω πλήκτρο A#.

Συγχρονισμός πλήκτρων LFO

Κάθε LFO εκτελείται συνεχώς, «στο παρασκήνιο». Αν **Keysync** είναι **Μακριά από**, δεν υπάρχει τρόπος να προβλεφθεί πού θα βρίσκεται η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Τα διαδοχικά πατήματα ενός πλήκτρου θα παράγουν ποικίλα αποτελέσματα. Ρύθμιση **Keysync** να **Επί** επανεκκινεί το LFO στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο.

Ο συγχρονισμός πλήκτρων επιλέγεται ενεργοποιημένος ή απενεργοποιημένος για κάθε LFO ανεξάρτητα από τις λειτουργίες On-Key: **LFO: Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 1** (χαμηλότερο G) και **LFO: Keysync LFO 2** (χαμηλότερο G#).

Περιστροφή LFO

Η περιστροφή έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο έντονες καθώς αυξάνεται η περιστροφή. Το αποτέλεσμα αυτού μπορεί να ακουστεί επιλέγοντας το Τετράγωνο ως κυματομορφή LFO και ορίζοντας τον ρυθμό αρκετά χαμηλό, έτσι ώστε η έξοδος όταν πατηθεί ένα πλήκτρο να εναλλάσσεται μεταξύ μόνο δύο τόνων. Η αύξηση της τιμής της περιστροφής θα προκαλέσει τη μετάβαση μεταξύ των δύο τόνων σε «ολίσθηση» αντί για απότομη αλλαγή. Αυτό προκαλείται από την περιστροφή των κάθετων άκρων της τετράγωνης κυματομορφής LFO.

Η περιστροφή ελέγχεται από τις λειτουργίες On-Key: **Χαμηλή στάθμη φωτός (LFO):**

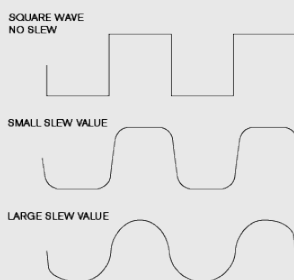
Περιστροφή LFO 1 (κάτω B) και **Χαμηλή στάθμη φωτός (LFO): Περιστροφή LFO**

2 (μεσαίο C). Πατήστε το **Λειτουργία/Έξοδος** κουμπί ^[5] και το επιλεγμένο πλήκτρο περιστροφής LFO. Στη συνέχεια, προσαρμόστε την τιμή της παραμέτρου χρησιμοποιώντας το **Αξία** κουμπί ^[8]. Πατήστε **Λειτουργία/Έξοδος** ξανά για έξοδο από την περιστροφή LFO.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Μέγας αριθμός έχει επίδραση σε όλες τις κυματομορφές LFO, αλλά το ηχητικό εφέ διαφέρει ανάλογα με τον ρυθμό και τον τύπο της κυματομορφής. **Μέγας αριθμός** αυξάνεται, αυξάνεται και ο χρόνος που απαιτείται για την επίτευξη του μέγιστου πλάτους και μπορεί τελικά να οδηγήσει στο να μην επιτευχθεί ποτέ, αν και η ρύθμιση στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το σημείο θα ποικίλλει ανάλογα με την κυματομορφή.



Το τμήμα αρπετζιατόρ

Bass Station II Διαθέτει μια ευέλικτη λειτουργία Arpeggiator που επιτρέπει την αναπαραγωγή και τον χειρισμό αρπέτζιο ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού σε πραγματικό χρόνο. Όταν ο Arpeggiator είναι ενεργοποιημένος και πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η νότα του θα ενεργοποιηθεί ξανά. Εάν παίξετε μια συγχορδία, ο Arpeggiator αναγνωρίζει τις νότες της και τις παίζει ξεχωριστά σε σειρά (αυτό ονομάζεται μοτίβο αρπέτζιο ή «ακολουθία arp»). Έτσι, εάν παίξετε μια τριάδα Ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι Ντο, Μι και Σολ.



Ο αρπεγκιατόρ ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί **Επί** κουμπί ^[41]; η σχετική λυχνία LED θα επιβεβαιώσει την κατάστασή της.

Ο ρυθμός της ακολουθίας arp ορίζεται από το **Ρυθμός** έλεγχος ^[43]. Μπορείτε να κάνετε την ακολουθία να αναπαράγεται πιο γρήγορα ή πιο αργά ρυθμίζοντας αυτό. Το εύρος είναι 40 έως 240 BPM και η τιμή BPM εμφανίζεται στην οθόνη LED. Εάν Bass Station II συγχρονίζεται με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI, θα ανιχνεύσει αυτόματα το εισερχόμενο ρολόι και θα απενεργοποιήσει τον έλεγχο Tempo. Το τέμπο της ακολουθίας arp θα καθορίζεται πλέον από το εξωτερικό ρολόι MIDI. Για να δείτε την τιμή BPM του εισερχόμενου ρολογιού, ρυθμίστε ελαφρώς τον έλεγχο Tempo. Αυτό θα αλλάξει την οθόνη LED για να δείξει τον ρυθμό του εξωτερικού ρολογιού.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Εάν αφαιρεθεί η εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, ο Arpeggiator θα συνεχίσει να "περιστρέφεται" στον τελευταίο γνωστό ρυθμό. Ωστόσο, εάν τώρα ρυθμίσετε το **Ρυθμός** έλεγχο, το εσωτερικό ρολόι θα αναλάβει και θα παρακάμψει τον ρυθμό του σφονδύλου. Το τέμπο arp ρυθμίζεται πλέον από το εσωτερικό ρολόι και ρυθμίζεται από τον έλεγχο Tempo.

Ο **Μάνταλο** κουμπί ^[42] Αναπαράγει επανειλημμένα την επιλεγμένη ακολουθία arp χωρίς να πατηθούν τα πλήκτρα. **Μάνταλο** μπορεί επίσης να πατηθεί πριν ενεργοποιηθεί ο Αρπεγκιατέρ. Όταν ενεργοποιηθεί ο Αρπεγκιατέρ, Bass Station II θα παίξει αμέσως την ακολουθία arp που ορίζεται από το τελευταίο σετ νοτών που παίχτηκε και θα το κάνει αυτό επ' άοριστον.

Το μοτίβο arp επιλέγεται από τα τρία χειριστήρια ^[44], ^[45] & ^[46]: **Ρυθμός**, Λειτουργία Arp και **Οκτάβες Arp**.

- **Ρυθμός** – ο αρπεγκιτέρ διαθέτει 32 προκαθορισμένες ακολουθίες arp· χρησιμοποιήστε το **Ρυθμός** έλεγχος για να επιλέξετε μία. Οι ακολουθίες αριθμούνται από το 1 έως το 32. Η οθόνη επιβεβαιώνει τον αριθμό της επιλεγμένης. Οι ακολουθίες αυξάνονται σε ρυθμική πολυπλοκότητα καθώς αυξάνονται οι αριθμοί. Ο Ρυθμός 1 είναι απλώς μια σειρά από διαδοχικά τέταρτα, και οι ρυθμοί με μεγαλύτερο αριθμό εισάγουν πιο σύνθετα μοτίβα και νότες μικρότερης διάρκειας (ημίο όγδοα).
- Λειτουργία Arp – η ρύθμιση αυτού του διακόπτη 8 θέσεων καθορίζει περίπου τη σειρά με την οποία θα παιχτούν οι νότες που αποτελούν την ακολουθία:

Πίνακας 1.

ΘΕΣΗ ΔΙΑΚΟΠΤΗ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΧΟΛΙΑ
Επάνω	Αύξουσα	Η ακολουθία ξεκινά με τη χαμηλότερη νότα που παίζεται
Κάτω	Φθίνων	Η ακολουθία ξεκινά με την υψηλότερη νότα που παίζεται
UpDn	Ανοδος/Κάθοδος	Εναλλακτικές ακολουθίες
UpDn2		Όπως το UpDn, αλλά οι χαμηλότερες και υψηλότερες νότες παίζονται δύο φορές
Έπαιξε	Σειρά κλειδιών	Η ακολουθία περιλαμβάνει νότες με τη σειρά που παίζονται
Τυχαίος	Τυχαίος	Οι νότες που κρατιούνται παίζονται σε μια συνεχώς μεταβαλλόμενη τυχαία ακολουθία
Ρεκόρ		Δείτε την ενότητα Sequencer (Ο αλληλουχιστής [61])
Παιχνίδι		



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Θα πρέπει να αφιερώσετε λίγο χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς συνδυασμούς Ρυθμού και Λειτουργίας Arp. Ορισμένα μοτίβα λειτουργούν καλύτερα σε συγκεκριμένες Λειτουργίες.

- **Οκτάβες Arp** – επιτρέπει την προσθήκη ανώτερων οκτάβων στην ακολουθία arp. Όταν οριστεί σε 2, η ακολουθία παίζεται κανονικά και στη συνέχεια παίζεται αμέσως ξανά μια οκτάβα υψηλότερα. Υψηλότερες τιμές επεκτείνουν αυτή τη διαδικασία προσθέτοντας επιπλέον υψηλότερες οκτάβες. Ρυθμίσεις εκτός από 1 έχουν ως αποτέλεσμα τον διπλασιασμό, τον τριπλασιασμό κ.λπ. της διάρκειας της ακολουθίας. Οι επιπλέον νότες που προστίθενται αντιγράφουν ολόκληρη την αρχική ακολουθία, αλλά μετατοπίζονται κατά την οκτάβα. Έτσι, μια ακολουθία τεσσάρων νοτών που παίζεται με **Οκτάβες Arp** ορισμένο σε 1 θα αποτελείται από οκτώ νότες όταν **Οκτάβες Arp** έχει οριστεί σε 2.

Arp swing

Αυτή η παράμετρος arp ορίζεται μέσω μιας συνάρτησης On-Key, **Arp: Κούνια** (άνω F#). Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο και ρυθμίστε την τιμή της παραμέτρου με το **Ενημέρωση/Αξία** κουμπιά ^[8] Αν το Swing οριστεί σε κάτι διαφορετικό από την προεπιλεγμένη τιμή του 50, μπορούν να επιτευχθούν μερικά περαιτέρω ενδιαφέροντα ρυθμικά εφέ. Οι υψηλότερες τιμές επιμηκύνουν το διάστημα μεταξύ των μονών και των ζυγών νοτών, ενώ τα διαστήματα μεταξύ ζυγών και μονών νότων μειώνονται αντίστοιχα. Οι χαμηλότερες τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Αυτό είναι ένα αποτέλεσμα με το οποίο είναι πιο εύκολο να πειραματιστεί κανείς παρά να το περιγράψει!

Ο αλληλουχιστής

Bass Station II Περιλαμβάνει έναν sequencer 32 βημάτων νοτών, τα χειριστήρια του οποίου περιλαμβάνονται στην ενότητα Arpeggiator. Τα χειριστήρια sequencer επισημαίνονται στον πίνακα ελέγχου με μαύρο κείμενο σε φόντο λευκού μπλοκ και είναι: **Ρεκόρ**, **Παιχνίδι**, **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ**, **Απαλά**, **Υπόλοιπο** και **Επαναπρογραμματισμός SEQ** (Σημειώστε ότι **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ**, **Απαλά** και **Υπόλοιπο** είναι «δεύτερες λειτουργίες» του **Οκτάβες Arp** έλεγχος ^[46] και η άρπα **Επί** ^[41] και **Μάνταλο** ^[42] κουμπιά αντίστοιχα.)

Ρεκόρ

Μπορούν να ηχογραφηθούν έως και τέσσερις ξεχωριστές ακολουθίες, καθεμία από τις οποίες περιέχει έως και 32 νότες (ή έναν συνδυασμό νοτών και παύσεων). Αυτές οι ακολουθίες αποθηκεύονται στο Bass Station II και διατηρούνται όταν το συνθεσάιζερ είναι απενεργοποιημένο. Επιπλέον, η τρέχουσα επιλεγμένη ακολουθία αποθηκεύεται επίσης ως μέρος μιας ενημέρωσης κώδικα.

Για να ηχογραφήσετε μια ακολουθία, επιλέξτε πρώτα ποια από τις τέσσερις θέσεις μνήμης (1 έως 4) θα χρησιμοποιηθεί με το **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ** έλεγχος ^[46]. Ορίστε τον έλεγχο λειτουργίας Arp ^[45] να **Ρεκόρ**Η οθόνη LED θα επιβεβαιώσει τη λειτουργία με την εγγραφή. Παίξτε την πρώτη νότα (ή εισάγετε μια παύση – δείτε παρακάτω) και η οθόνη LED θα εμφανίσει '1'. Στη συνέχεια, θα αυξάνεται με κάθε επόμενη νότα/παύση που παίζεται, μέχρι το μέγιστο των 32 νοτών.

Το sequencer δεν καταγράφει τη διάρκεια των νοτών ή των παύσεων που παίζονται. Κατά την αναπαραγωγή, ο ρυθμός της ακολουθίας καθορίζεται από το arp. Έλεγχος ρυθμού. ^[44];

Εάν έχει ηχογραφηθεί μια πλήρης ακολουθία 32 νοτών/παύσεων, οποιαδήποτε επόμενη νότα που θα παιχτεί δεν θα αποθηκευτεί.

Οι ακολουθίες μπορεί να είναι μικρότερες από 32 νότες/παύσεις, εάν το επιθυμείτε, και μπορείτε να διακόψετε την ηχογράφιση ανά πάσα στιγμή.

Μια παύση (μια περίοδος σιωπής ίδιας διάρκειας με μια νότα) μπορεί να ηχογραφηθεί σε μια ακολουθία με τον ίδιο τρόπο όπως η ηχογράφιση μιας νότας πατώντας το **Υπόλοιπο** κουμπί ^[41].

Εάν απαιτείται να παιχτούν δύο ή περισσότερες νότες με τρόπο legato (ανεξάρτητα από το μοτίβο που επιλέγεται από το **Ρυθμός** έλεγχος), παίξτε την πρώτη νότα και μετά πατήστε το **Απαλά** κουμπί ^[41]. Μια παύλα '-' θα εμφανιστεί στην οθόνη μετά τον αριθμό βήματος για να υποδείξει ότι έχει εφαρμοστεί legato σε αυτήν τη νότα. Αυτή και η επόμενη νότα θα παίζονται τώρα σε στυλ legato. Ομοίως, οι νότες μπορούν να δεθούν (να παραταθεί η διάρκειά τους) με παρόμοιο τρόπο παίζοντας την ίδια νότα εκατέρωθεν της παύλας legato '-'. (Σημειώστε ότι δεν είναι δυνατό να δεθούν παύσεις με αυτόν τον τρόπο.)

Πατώντας επανειλημμένα το κουμπί Legato, θα ενεργοποιηθεί και θα απενεργοποιηθεί η λειτουργία legato/tie. Χρησιμοποιήστε το για να ακυρώσετε οποιοδήποτε εφαρμοσμένο legato/tie σε ένα βήμα sequencer. Μόλις ακυρωθεί, η παύλα θα εξαφανιστεί.

Παιχνίδι

Μόλις ηχογραφηθεί η επιθυμητή ακολουθία, ρυθμίστε το χειριστήριο Arp Mode σε **ΠΑΙΧΝΙΔΙ**.

Οι ηχογραφημένες ακολουθίες μπορούν να αναπαραχθούν με διάφορους τρόπους. Εάν παίξετε την πρώτη νότα της ηχογραφημένης ακολουθίας, το sequencer θα παίξει ολόκληρη την ακολουθία στην αρχική της κλίμακα. Για παράδειγμα, εάν η πρώτη νότα της ηχογραφημένης ακολουθίας ήταν η Μέση Ντο, τότε για να αναπαράγετε αυτήν την ακολουθία πίσω στην αρχική της κλίμακα, θα πρέπει να παίξετε τη Μέση Ντο. Εάν παίξετε διαφορετική κλίμακα, η ακολουθία θα μεταφερθεί, με την κλίμακα να παίζεται ως η πρώτη νότα της ακολουθίας. Για παράδειγμα, εάν παιχτεί το κάτω Σι, η ακολουθία (η οποία ηχογραφήθηκε ξεκινώντας από τη Μέση Ντο) θα μεταφερθεί προς τα κάτω κατά ένα ημιτόνιο.

Ο ρυθμός της ακολουθίας μπορεί να αλλάξει χρησιμοποιώντας το **Ρυθμός** έλεγχος ⁴⁵ με παρόμοιο τρόπο όπως χρησιμοποιείται με το αρπεγκιτέρ.

Επανασύνδεση ακολουθίας

Αυτή η παράμετρος ακολουθίας ορίζεται μέσω μιας συνάρτησης On-Key, **Arp: Επαναδιέγερση SEQ** (το άνω G).

Οι διαθέσιμοι ρυθμοί - όπως περιγράφονται στην ενότητα αρπετζιόρ - κυμαίνονται από δύο μέτρα μεμονωμένων χτυπημάτων τέταρτου έως δύο μέτρα με σύνθετο μοτίβο χτυπημάτων δεκάλεπτου. Ο αριθμός των νοτών στο ρυθμικό μοτίβο επομένως ποικίλλει από 8 (δύο μέτρα το καθένα από τέσσερα τέταρτο) έως 32 (δύο μέτρα το καθένα από 16 δεκάλεπτα/παύσεις). Ωστόσο, μια ηχογραφημένη ακολουθία θα μπορούσε να περιέχει οποιονδήποτε αριθμό νοτών (έως το πολύ 32), επομένως το μήκος της ακολουθίας ενδέχεται να μην ταιριάζει με το μήκος του επιλεγμένου ρυθμικού μοτίβου. Αυτό μπορεί να είναι καλό, αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να είναι καλύτερο να συντομεύσετε την ακολουθία ώστε να ταιριάζει με το μήκος του επιλεγμένου ρυθμού, δηλαδή, να έχετε μια επαναλαμβανόμενη ακολουθία που να ταιριάζει με τον ρυθμό.

Όταν η ρύθμιση είναι Ενεργοποιημένη, η λειτουργία SEQ Retrig επανενεργοποιεί την ακολουθία κάθε δύο γραμμές, ανεξάρτητα από το αν έχει ολοκληρωθεί η αναπαραγωγή ολόκληρης της ακολουθίας. **Επαναπρογραμματισμός SEQ** στρώνονται στη δουλειά **Μακριά από**, η ακολουθία θα παιχτεί ολόκληρη, ακόμα κι αν «τυλίγεται γύρω» από το ρυθμικό μοτίβο.

Λειτουργία AFX

Αναπτυγμένη σε συνεργασία με τον Richard D James (Aphex Twin), η λειτουργία AFX σας επιτρέπει να αντιστοιχίσετε πολλαπλές παραλλαγές παραμέτρων patch (επικαλύψεις) σε μεμονωμένα πλήκτρα. Αυτό σας επιτρέπει να έχετε ένα διαφορετικό patch σε κάθε πλήκτρο, προσφέροντας εκτεταμένες δυνατότητες στο Bass Station II.

Θα μπορούσατε να ξεκινήσετε με το αγαπημένο σας patch και να εισάγετε ανεπαίσθητες αλλαγές καθώς προχωράτε στο πληκτρολόγιο, να δημιουργήσετε ήχους ντραμς και να τους αντιστοιχίσετε σε δεδομένα πλήκτρα, να χρησιμοποιήσετε το Arpeggiator για να δομήσετε επικαλύψεις ή ακόμα και να δημιουργήσετε ολόκληρα κομμάτια εξ ολοκλήρου από το Bass Station II.

Επικαλύψεις

Μια επικάλυψη περιέχει μια λίστα τιμών παραμέτρων που φορτώνονται πάνω από την ενημέρωση κώδικα. Μόλις πατηθεί ένα πλήκτρο με επικάλυψη, ανακαλούνται οι τιμές παραμέτρων που είναι αποθηκευμένες σε μια επικάλυψη.

Οι επικαλύψεις είναι διατεταγμένες σε τράπεζες των 25. Κάθε τράπεζα των 25 επικαλύψεων τοποθετείται πάνω από τις 25 νότες των δύο αρχικών οκτάβων του πληκτρολογίου BSII (όταν η οκτάβα έχει οριστεί στο 0, C2 έως C4).

Υπάρχουν οκτώ τράπεζες επικαλύψεων, οποιαδήποτε από τις οποίες μπορεί να φορτωθεί πάνω από οποιαδήποτε ενημέρωση κώδικα. Από προεπιλογή, δεν επιλέγονται επικαλύψεις σε κάθε ενημέρωση κώδικα.

Για να επιλέξετε μια συστοιχία επικαλύψεων, κρατήστε πατημένο το **Λειτουργία/Εξόδος** και πατήστε το **Arp-Swing** δύο φορές. Χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Patch < και >, επιλέξτε μεταξύ 0-0 (χωρίς επικαλύψεις) και 0-[1-8] (υπερθήκες 1-8).

Για να τροποποιήσετε μια επικάλυψη, πατήστε παρατεταμένα το επιθυμητό πλήκτρο και κάντε ορισμένες αλλαγές στα χειριστήρια. Στη συνέχεια, οι αλλαγές θα εφαρμοστούν στο πλήκτρο όταν πατηθεί, ενώ όλα τα άλλα πλήκτρα θα παραμείνουν ανεπηρέαστα.

Οι ομάδες επικαλύψεων είναι ανεξάρτητες από τις ενημερώσεις κώδικα (patches), επιτρέποντας την ανάκληση οποιασδήποτε ομάδας επικαλύψεων σε οποιαδήποτε ενημέρωση κώδικα. Για παράδειγμα, μπορείτε να κάνετε αλλαγές στις επικαλύψεις στην ομάδα 1 όταν χρησιμοποιείτε την ενημέρωση κώδικα 1 και στη συνέχεια να ανακαλέσετε τις επικαλύψεις στην ομάδα 1 πάνω από οποιαδήποτε άλλη ενημέρωση κώδικα. Οι αλλαγές στην ομάδα 1 θα εφαρμοστούν στη συνέχεια στην επιλεγμένη ενημέρωση κώδικα, δημιουργώντας νέες παραλλαγές στην ενημέρωση κώδικα.

Από προεπιλογή, οι τράπεζες 1-4 περιέχουν προκαθορισμένες επικαλύψεις και οι τράπεζες 5-8 μένουν κενές. Όταν αντιστοιχίζετε μια κενή τράπεζα επικαλύψεων σε μια ενημέρωση κώδικα (patch), θα ακούσετε την ενημέρωση κώδικα «κάτω» από την επικάλυψη όταν πατήσετε για πρώτη φορά ένα πλήκτρο.

Αποθήκευση επικαλύψεων

Κάθε τράπεζα επικαλύψεων πρέπει να αποθηκευτεί ξεχωριστά. Για να το κάνετε αυτό, μεταβείτε στο μενού επιλογής επικάλυψης (πατώντας **Λειτουργία/Εξοδος + Arp-Swing** δύο φορές) και πατήστε **Εκτός**.

Οποιοσδήποτε μη αποθηκευμένες αλλαγές θα διαγραφούν κατά την αλλαγή μιας τράπεζας επικαλύψεων. Η αλλαγή ενημερώσεων κώδικα ενδέχεται να εισάγει μια αλλαγή σε μια διαφορετική τράπεζα επικαλύψεων.

Η επιλεγμένη τράπεζα επικαλύψεων αποθηκεύεται μέσα στην ενημέρωση κώδικα συνθεσάιζερ. Οι μεμονωμένες επικαλύψεις μπορούν να αποθηκευτούν μόνο ως μέρος μιας τράπεζας. Για την εξαγωγή μεμονωμένων επικαλύψεων, ανατρέξτε στην ενότητα υποστήριξης SysEx.

Εκκαθάριση επικαλύψεων

Οι συστοιχίες επικαλύψεων μπορούν να διαγραφούν χρησιμοποιώντας το λογισμικό Novation Components στη σελίδα AFX Mode. Οι προεπιλεγμένες συστοιχίες επικαλύψεων μπορούν επίσης να επαναφερθούν από αυτήν τη σελίδα. Οι μεμονωμένες επικαλύψεις μπορούν να διαγραφούν ξεχωριστά μέσω του SysEx (βλ. «Υποστήριξη SysEx» παρακάτω).

Αντιγραφή επικαλύψεων

Είναι δυνατή η αντιγραφή και επικόλληση επικαλύψεων από τη μία νότα στην άλλη στο υλικό.

Πατήστε παρατεταμένα **Λειτουργία/Εξοδος + Μεταθέτω** (με αυτή τη σειρά) για να εισέλθετε στη λειτουργία αντιγραφής-επικόλλησης, αυτό είναι διαθέσιμο μόνο όταν έχει επιλεγεί μια συστοιχία επικαλύψεων. Ενώ κρατάτε πατημένο το **Λειτουργία/Εξοδος + Μεταθέτω**, πατήστε παρατεταμένα ένα πλήκτρο για να αντιγράψετε μια επικάλυψη (εμφανίζεται στην οθόνη η ένδειξη "CPY" όταν αντιγράφεται η επικάλυψη).

Ενώ κρατάτε πατημένο το αντιγραμμένο πλήκτρο, η επικάλυψη μπορεί να επικολληθεί σε οποιοδήποτε πλήκτρο πατώντας το επιθυμητό πλήκτρο (στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη 'PST'). Μια επικάλυψη μπορεί να επικολληθεί σε οποιονδήποτε αριθμό πλήκτρων.

Προστασία επικαλύψεων

Είναι δυνατό να προστατεύσετε τις επικαλύψεις σας από εγγραφή, ώστε να μπορείτε να κάνετε αλλαγές στην απόδοση του συνθεσάιζερ χωρίς να αλλάξετε κατά λάθος τις επικαλύψεις. Για να ενεργοποιήσετε τη διατήρηση προστασίας από εγγραφή **Λειτουργία/Έξοδος** και πατήστε το **Seq-Retrig** πατήστε δύο φορές το πλήκτρο και, στη συνέχεια, αλλάξτε το r-0 (απενεργοποιημένη η λειτουργία μόνο για ανάγνωση) σε 1 (ενεργοποιημένη η λειτουργία μόνο για ανάγνωση).

Αυτή η προστασία εγγραφής ισχύει μόνο για τις επικαλύψεις.

Παράμετροι επικάλυψης

Για μια πλήρη λίστα των παραμέτρων που είναι αποθηκευμένες σε επικαλύψεις, ανατρέξτε στον πίνακα στο τέλος αυτού του εγγράφου.

Οι παράμετροι επικάλυψης είναι μόνο οι τιμές που ισχύουν για κάθε νότα ξεχωριστά. Δεν περιλαμβάνονται οι ρυθμίσεις αρπεγκιτέρ και οι καθολικές (φωνητικές) ρυθμίσεις. Περιλαμβάνονται τα περισσότερα στοιχεία ελέγχου επιφάνειας και οι παράμετροι on-key.

Λειτουργίες on-key

Για να ελαχιστοποιήσετε τον αριθμό των ελέγχων, Bass Station II χρησιμοποιεί λειτουργίες On-key για να ρυθμίσει παραμέτρους ήχου που δεν αφορούν την απόδοση.

Κάθε νότα στο πληκτρολόγιο έχει μια συγκεκριμένη λειτουργία On-key, η οποία επισημαίνεται στον πίνακα πάνω από κάθε πλήκτρο. Για να χρησιμοποιήσετε μια λειτουργία On-key, πατήστε παρατεταμένα το **Λειτουργία/Έξοδος** κουμπί  και πατήστε το πλήκτρο που αντιστοιχεί στην επιθυμητή λειτουργία. Η οθόνη LED θα αναβοσβήσει, εμφανίζοντας την τρέχουσα τιμή ή ρύθμιση της λειτουργίας. Αφήστε το πλήκτρο και το **Λειτουργία/Έξοδος** κουμπί και χρησιμοποιήστε το **Ενημέρωση/Αξία** κουμπί  για να αλλάξετε την τιμή ή την κατάσταση. Σημειώστε ότι ορισμένες λειτουργίες είναι τύπου "διακόπτη" - δηλαδή, Ενεργοποίηση/Απενεργοποίηση, ενώ άλλες είναι "αναλογικές" και έχουν ένα τυπικό εύρος τιμών παραμέτρων από -63 έως +63. Όταν οριστεί η επιθυμητή τιμή ή κατάσταση, πατήστε **Λειτουργία/Έξοδος** ξανά για έξοδο από τη λειτουργία On-key. Εάν δεν κάνετε περαιτέρω ρυθμίσεις, θα λήξει το χρονικό όριο μετά από 10 δευτερόλεπτα.

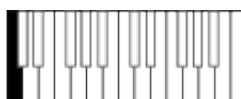


ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Μόλις επιλεγεί η λειτουργία On-key (με την οθόνη LED να αναβοσβήνει), το πληκτρολόγιο επανέρχεται στην κανονική λειτουργία. Αυτό επιτρέπει την ζωντανή ακρόαση τυχόν αλλαγών στον ήχο που προκύπτουν από την τροποποίηση της λειτουργίας On-key, εάν είναι απαραίτητο.

Πολλές από τις λειτουργίες On-key περιγράφονται σε άλλα σημεία του εγχειριδίου, συμπεριλαμβανομένων τυχόν λειτουργιών πολλαπλών πατημάτων για εκτεταμένες λειτουργίες. Η παρακάτω λίστα παρέχει μια σύνοψη των παραμέτρων που είναι τυπωμένες στην πρόσοψη του Bass Station II.

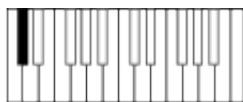
Mod Wh: Συχνότητα φίλτρου (κάτω Γ)



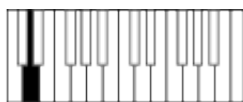
Εύρος: -63 έως +63

Εκτός από τη χειροκίνητη μεταβολή της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου (με το **Συχνότητα** έλεγχος ^[33]), με το Modulation Envelope, και με το LFO 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον Τροχό Mod για να το μεταβάλλετε. Αυτό είναι ένα εξαιρετικό χαρακτηριστικό στις ζωντανές εμφανίσεις. Η τιμή της παραμέτρου καθορίζει αποτελεσματικά το εύρος ελέγχου που διατίθεται από τον τροχό. Οι θετικές τιμές της παραμέτρου αυξάνουν τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου καθώς ο τροχός mod απομακρύνεται από εσάς. Οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα.

Mod Wh: LFO 1 σε OSC Pitch (χαμηλότερη C#)



Εύρος: -63 έως +63



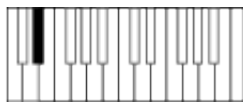
Ο LFO 1 σε OSC Pitch Η παράμετρος ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το βήμα του ταλαντωτή (τόσο το Osc 1 όσο και το Osc 2) τροποποιείται από το LFO 1 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod ^[2] Αυτή η συνάρτηση αθροίζεται με όλα τα άλλα χειριστήρια ύψους ταλαντωτή, επομένως το συγκεκριμένο αποτέλεσμα της θα εξαρτηθεί επίσης από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου ύψους ταλαντωτή. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μια μέγιστη αλλαγή ύψους 96 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση ύψους ταλαντωτή κατά παρόμοιο μέγιστο ποσό.

Mod Wh: LFO 2 σε Συχνότητα Φιλτραρίσματος (χαμηλότερο D)

Εύρος: -63 έως +63

Ο LFO 2 σε συχνότητα φιλτραρίσματος Η παράμετρος ελέγχει τον βαθμό στον οποίο η συχνότητα φίλτρου τροποποιείται από το LFO 2 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod ^[2] Αυτή η συνάρτηση αθροίζεται με όλα τα άλλα χειριστήρια συχνότητας φίλτρου, επομένως το συγκεκριμένο αποτέλεσμα της θα εξαρτηθεί και από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου συχνότητας φίλτρου. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση συχνότητας φίλτρου, ενώ οι αρνητικές τιμές τη μειώνουν.

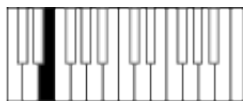
Mod Wh: Osc 2 Pitch (χαμηλότερο D#)



Εύρος: -63 έως +63

Ο Παράμετρος βήματος Osc 2 ελέγχει τον βαθμό στον οποίο τροποποιείται το ύψος του Osc 2 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod ^[2] Αυτό είναι χρήσιμο για σάρωση του Osc 2 κατά μεγαλύτερο ποσό από ό,τι είναι δυνατό χρησιμοποιώντας τον τροχό Pitch. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μέγιστη αλλαγή ύψους 96 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση ύψους ταλαντωτή κατά παρόμοιο μέγιστο ποσό.

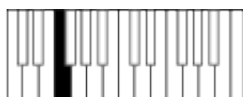
Aftertouch: Συχνότητα φίλτρου (χαμηλότερο E)



Εύρος: -63 έως +63

Ο **Παράμετρος Συχνότητας Φιλτραρίσματος** ελέγχει τον βαθμό στον οποίο η συχνότητα του φίλτρου τροποποιείται από το aftertouch (δηλαδή, η αλλαγή στη συχνότητα του φίλτρου είναι ανάλογη με την ποσότητα πίεσης που ασκείται στο πλήκτρο μόλις πατηθεί). Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση συχνότητας του φίλτρου, οι αρνητικές τιμές τη μειώνουν.

Aftertouch: LFO 1 έως OSC Pitch (χαμηλότερο F)



Εύρος: -63 έως +63

Ο **LFO 1 σε OSC Pitch** Η παράμετρος ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το ύψος του ταλαντωτή (τόσο για το Osc 1 όσο και για το Osc 2) τροποποιείται από το LFO 1 κατά τη χρήση του aftertouch. Αυτή η συνάρτηση αθροίζεται με τα άλλα χειριστήρια ύψους του ταλαντωτή, επομένως το συγκεκριμένο αποτέλεσμα της θα εξαρτηθεί επίσης από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου ύψους του ταλαντωτή. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μια μέγιστη αλλαγή ύψους 95 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση ύψους του ταλαντωτή κατά παρόμοιο μέγιστο ποσό.

Aftertouch: LFO 2 Ταχύτητα (χαμηλότερο F#)



Εύρος: -63 έως +63

Ο **Παράμετρος ταχύτητας LFO 2** ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το aftertouch επηρεάζει την ταχύτητα του LFO 2. Οι θετικές τιμές αυξάνουν την ταχύτητα ανάλογα με την πίεση που ασκείται στο πλήκτρο. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν την ταχύτητα του LFO 2.

LFO: Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 1 (χαμηλότερο G)



Εύρος: Ενεργοποιημένο ή απενεργοποιημένο

Σύνθεση **Keysync LFO 1** Η ρύθμιση σε Ενεργοποίηση επανεκκινεί το LFO 1 στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο. Εάν οριστεί σε Απενεργοποίηση, δεν είναι δυνατό να προβλεφθεί πού θα βρίσκεται η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο.

LFO: Keysync LFO 2 (χαμηλότερο G#)



Εύρος: Ενεργοποιημένο ή απενεργοποιημένο

Σύνθεση **Keysync LFO 2** Η ρύθμιση σε Ενεργοποίηση επανεκκινεί το LFO 2 στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο. Εάν οριστεί σε Απενεργοποίηση, δεν είναι δυνατό να προβλεφθεί πού θα βρίσκεται η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο.

LFO: Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1 (κάτω A)



Εύρος: SPd ή Snc

Αυτή η λειτουργία On-key σχετίζεται με το **Καθυστέρηση/Ταχύτητα** διακόπτης ^[23] στο **Χαμηλή γωνία θέασης (LFO)** ενότητα. Όταν **Καθυστέρηση/Ταχύτητα** έχει οριστεί σε Ταχύτητα, είναι δυνατό να επεκτείνετε τη λειτουργία του χρησιμοποιώντας το **Ταχύτητα/Συγχρονισμός** Λειτουργία On-Key. Ρύθμιση **Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1** να **Ταχύτητα** επιτρέπει τον έλεγχο της ταχύτητας του LFO 1 από το περιστροφικό χειριστήριο ^[25]. Ρύθμισή του σε **Συγχρονισμός** επαναπροσδιορίζει τη λειτουργία αυτού του χειριστηρίου και επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO 1 με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο. ^[25] Οι τιμές συγχρονισμού εμφανίζονται στην οθόνη LED. Δείτε τον πίνακα Τιμών συγχρονισμού στη διεύθυνση [Πίνακας τιμών συγχρονισμού \[78\]](#).

LFO: Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2 (χαμηλότερο A#)



Εύρος: SPd ή Snc

Αυτή η λειτουργία On-key λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με **LFO: Ταχύτητα/ Συγχρονισμός LFO 1** πάνω από.

LFO: Περιστροφή LFO 1 (κάτω B)



Εύρος: 0 έως 127

Η περιστροφή έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO 1. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται η τιμή της περιστροφής.

LFO: Περιστροφή LFO 2 (μεσαίο Nτο)



Εύρος: 0 έως 127

Αυτή η λειτουργία On-key λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με **Περιστροφή LFO 1** παραπάνω, αλλά ποικίλλει η περιστροφή για το LFO 2.

Ταλαντωτής: Εύρος κάμψης βήματος (ανώτερο C#)



Εύρος: -24 έως +24

Ο **Εύρος κάμψης βήματος** η παράμετρος καθορίζει το μέγιστο εύρος (σε ημιτόνια) που μπορεί να αυξηθεί ή να μειωθεί μια νότα χρησιμοποιώντας τον τροχό Pitch ². Μπορούν να επιλεγούν έως δύο οκτάβες. Μια θετική τιμή αυξάνει το ύψος μιας νότας όταν ο τροχός Pitch περιστρέφεται «προς τα εμπρός» και μειώνει το ύψος της όταν περιστρέφεται «προς τα πίσω». Μια αρνητική τιμή Pitch Bend αντιστρέφει αυτή τη σχέση.

Ταλαντωτής: Συγχρονισμός Osc 1-2 (άνω Δ)



Εύρος: Απενεργοποίηση ή Ενεργοποίηση

Συγχρονισμός Osc 1-2 είναι μια τεχνική χρήσης του Osc 1 για την προσθήκη αρμονικών στο Osc 2 χρησιμοποιώντας την κυματομορφή του ταλαντωτή 1 για να ενεργοποιήσει ξανά αυτήν του ταλαντωτή 2. Όταν **Συγχρονισμός OSC 1-2** είναι ενεργοποιημένο, η λυχνία LED Sync 1-2 [20] ανάβει. Δείτε [Οι ταλαντωτές και ο μίκτης \[26\]](#) για περισσότερες λεπτομέρειες.

Ταχύτητα: Περιβάλλον ενίσχυσης (ανώτερο D#)



Εύρος: -63 έως +63

Αυτή η λειτουργία προσθέτει ευαισθησία αφής στη συνολική ένταση, έτσι ώστε με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο πιο δυνατός θα είναι ο ήχος.

Πλάτος Ταχύτητα Όταν η ένταση του ήχου είναι μηδέν, η ένταση του ήχου παραμένει η ίδια ανεξάρτητα από τον τρόπο που παίζονται τα πλήκτρα. Η σχέση μεταξύ της ταχύτητας με την οποία παίζεται μια νότα και της έντασης του ήχου καθορίζεται από την τιμή.

Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.



ΥΠΟΔΕΙΞΗ

Για το πιο «φυσικό» στυλ παιχνιδιού, δοκιμάστε να ρυθμίσετε το Amp Env σε περίπου +40.

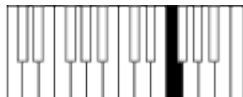
Ταχύτητα: Mod Env (άνω Ε)



Εύρος: -63 έως +63

Ως **Περιβάλλον ενίσχυσης** προσθέτει ευαισθησία αφής στην ένταση του ήχου, έτσι **Περιβάλλον τροποποίησης** μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να κάνει το αποτέλεσμα οποιουδήποτε στοιχείου ελέγχεται από το πεδίο διαμόρφωσης να γίνεται ευαίσθητο στην αφή. Με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το αποτέλεσμα της διαμόρφωσης. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.

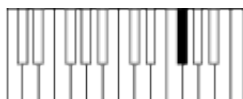
VCA: Περιοριστής (άνω Φα)



Εύρος: 0 έως 127

Επειδή Bass Station II μπορεί να δημιουργήσει ένα πολύ ευρύ δυναμικό εύρος - ειδικά εάν το τμήμα φίλτρου έχει ρυθμιστεί κοντά στην αυτοταλάντωση - μπορεί να είναι επιθυμητό να εφαρμοστεί περιορισμός στην έξοδο του συνθεσάιζερ για τον έλεγχο της στάθμης του σήματος. Αυτή η λειτουργία On-key εφαρμόζει έναν απλό περιοριστή (δεν υπάρχουν άλλα χειριστήρια) στο στάδιο VCA. Ρυθμίζεται καλύτερα αφού έχουν τροποποιηθεί όλες οι άλλες παράμετροι ήχου. Εάν είναι δυνατόν, ρυθμίστε τον ενώ ελέγχετε τη στάθμη εξόδου στο μετρητή ενός μίκτη ή ενισχυτή για να βεβαιωθείτε ότι δεν θα υπάρξει αποκοπή κατά τη ρύθμιση τυχόν χειριστηρίων εντός απόδοσης. Καθώς αυξάνεται η τιμή της παραμέτρου, ο περιορισμός γίνεται πιο έντονος, με αποτέλεσμα έναν συμπιεσμένο ήχο σε χαμηλότερη στάθμη εξόδου. Μπορεί να χρειαστεί να αυξήσετε την ένταση του ήχου εξωτερικά για να αντισταθμίσετε τον περιορισμό.

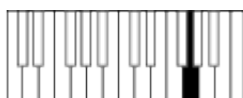
Arp: Κούνια (ανώτερο F#)



Εύρος: 1% έως 99%

Αυτό τροποποιεί τον ρυθμό του τρέχοντος μοτίβου arp. Βλ. [Arp swing \[61\]](#) για μια πλήρη περιγραφή.

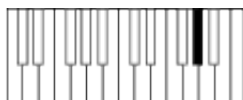
Arp: Επαναδιέγερση Ακολουθίας (άνω Σολ)



Εύρος: Απενεργοποίηση ή Ενεργοποίηση

Αυτό επιβάλλει μια επανάληψη του τρέχοντος μοτίβου sequencer ανεξάρτητα από το μήκος του μοτίβου arp. Βλ. [Επανασύνδεση ακολουθίας \[63\]](#) για μια πλήρη περιγραφή.

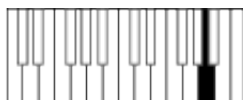
Παγκόσμια: Κανάλι MIDI (ανώτερο G#)



Εύρος: 1 έως 16

Αυτή η λειτουργία On-key σας επιτρέπει να επιλέξετε το κανάλι MIDI που θα χρησιμοποιηθεί για την μετάδοση και λήψη δεδομένων MIDI προς/από άλλο εξοπλισμό (όπως το MIDI sequencer μέσα στο DAW σας). Κρατήστε πατημένο το **Κουμπί Λειτουργίας/Εξόδου** ^[5] προς τα κάτω και πατήστε την πάνω νότα G#. Η οθόνη θα αναβοσβήσει, εμφανίζοντας τον τρέχοντα αριθμό καναλιού MIDI (1 εάν δεν έχει αλλάξει από την εργοστασιακή προεπιλογή). Αφήστε το **Λειτουργία/Εξόδος**. Μπορείτε τώρα να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα Patch/Value για να αλλάξετε τον αριθμό καναλιού. Ο νέος αριθμός καναλιού θα αποθηκευτεί και θα επαναφερθεί μετά από διακοπή λειτουργίας.

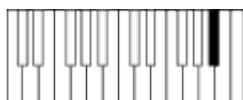
Παγκόσμια: Τοπική (άνω A)



Εύρος: Ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση

Αυτός ο έλεγχος καθορίζει εάν Bass Station II πρόκειται να αναπαραχθεί από το δικό του πληκτρολόγιο ή να ανταποκριθεί στον έλεγχο MIDI από μια εξωτερική συσκευή, όπως ένα sequencer MIDI ή ένα κύριο πληκτρολόγιο. Ορίστε **Τοπικός** να **Επί** να χρησιμοποιήσετε το πληκτρολόγιο και να **Μακριά από** αν πρόκειται να ελέγξετε το συνθεσάιζερ εξωτερικά μέσω MIDI ή να χρησιμοποιήσετε Bass Station II το πληκτρολόγιο του 's άλλες εξωτερικές συσκευές MIDI.

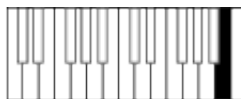
Παγκόσμια: Συντονισμός (ανώτερο A#)



Εύρος: -50 σεντς έως +50 σεντς

Αυτή η παράμετρος σας επιτρέπει να κάνετε πιο λεπτομερείς ρυθμίσεις στο συνολικό κούρδισμα του συνθεσάιζερ. Τα βήματα είναι σεντς (1/100 ενός ημιτονίου) και έτσι, ορίζοντας την τιμή σε ± 50 , ο ταλαντωτής συντονίζεται σε ένα τέταρτο του τόνου στη μέση μεταξύ δύο ημιτονίων.

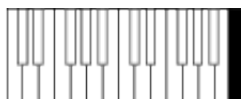
Παγκόσμια: Κέρδος εισροών (άνω B)



Εύρος: -10 dB έως +60 dB

Αυτό ρυθμίζει το κέρδος της εξωτερικής εισόδου ήχου που εφαρμόζεται στο πίσω πλαίσιο **ΕΞΩΤ. ΕΙΣΟΔΟΣ** σύνδεσμος {6}. Η προεπιλεγμένη τιμή είναι μηδέν (κέρδος μονάδας)

Παγκόσμια: Απόρριψη (άνω Nτο)



Εύρος: δ/υ

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία On-key για να μεταδώσετε τρέχουσες παραμέτρους συνθεσάιζερ μέσω MIDI ως μήνυμα SysEx. Αυτό σας επιτρέπει να αποθηκεύσετε προσωπικά Patches στον υπολογιστή σας για σκοπούς δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας. Τα δεδομένα μεταδίδονται τόσο από τη θύρα USB όσο και από τις υποδοχές MIDI OUT στο πίσω πλαίσιο. Μπορείτε είτε να μεταδώσετε μόνο το τρέχον Patch είτε όλα τα 128. Κρατήστε πατημένο το **Λειτουργία/Εξοδος** και πατήστε το πλήκτρο. Η οθόνη θα εμφανίσει έναΕ. Κρατώντας το **Λειτουργία/Εξοδος** πατημένο το κουμπί, πατήστε ξανά το πλήκτρο και όλες οι τρέχουσες παράμετροι συνθεσάιζερ θα μεταδοθούν. Εναλλακτικά, πατήστε το **Ενημέρωση/Αξία** κουμπί, η οθόνη θα εμφανίσει Όλα. Κρατώντας τα **Λειτουργία/Εξοδος** πατημένο το κουμπί, πατήστε ξανά το πλήκτρο. Bass Station II θα μεταδώσει τώρα τις παραμέτρους και των 128 Patches με τη σειρά, έτσι ώστε να έχετε ένα αντίγραφο ασφαλείας ολόκληρου του συνθεσάιζερ σας.

Bass Station II παράρτημα

Στοιχεία ανανέωσης

Αν θέλετε να αποθηκεύσετε, να δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας ή να μεταφέρετε ενημερώσεις κώδικα στο Bass Station II Το Novation Components είναι το λογισμικό που πρέπει να χρησιμοποιήσετε. Μπορείτε να αποκτήσετε πρόσβαση στα Components από τον λογαριασμό σας στο Novation ή στην ηλεκτρονική έκδοση μέσω συμβατών προγραμμάτων περιήγησης web-MIDI στην ακόλουθη διεύθυνση URL:

components.novationmusic.com

Εκτός από τη διαχείριση ενημερώσεων κώδικα, τα Novation Components σας επιτρέπουν επίσης να διαχειρίζεστε επικαλύψεις λειτουργίας AFX, προσαρμοσμένα μηνύματα, πίνακες συντονισμού και ενημερώσεις υλικολογισμικού.

Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx

Η λειτουργία On-Key Dump σας επιτρέπει να αποθηκεύσετε οποιοδήποτε ή όλα τα Bass Station II Επιδιορθώνει τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή μεταδίδοντας τα δεδομένα με τη μορφή μηνυμάτων MIDI SysEx. Αυτό δεν θα ήταν πολύ χρήσιμο χωρίς μια μέθοδο φόρτωσης επιδιορθώσεων στο συνθεσάιζερ από τον υπολογιστή!

Εκτός από τη φόρτωση ενημερώσεων κώδικα (patches) που ενδεχομένως έχετε αποθηκεύσει, ίσως θελήσετε επίσης να φορτώσετε νέες ενημερώσεις κώδικα (patches) που έχετε κατεβάσει από τον ιστότοπο της Novation. (Θυμηθείτε να ελέγχετε τον ιστότοπο κατά καιρούς, καθώς η ομάδα προγραμματισμού ήχου μας δημιουργεί συνεχώς εξαιρετικούς νέους ήχους για να τους χρησιμοποιήσετε.)

Χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε λογισμικό MIDI έχετε εγκατεστημένο στον υπολογιστή σας για να ανεβάσετε τα Patches ως δεδομένα SysEx. Φυσικά, θα πρέπει να γνωρίζετε πού αποθηκεύονται τα αρχεία Patch στον σκληρό σας δίσκο.

Όταν στέλνετε ένα μόνο Patch από τον υπολογιστή σας, Bass Station II το φορτώνει σε μια ενδιάμεση μνήμη, αλλά γίνεται η τρέχουσα ενεργή ενημέρωση κώδικα - δηλαδή, μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε αμέσως. Ωστόσο, εάν αλλάξετε σε άλλη ενημέρωση κώδικα στο συνθεσάιζερ, η μεταφορτωμένη ενημέρωση κώδικα θα χαθεί. Εάν θέλετε να μεταφορτώσετε μια ενημέρωση κώδικα στο συνθεσάιζερ σας και να την αποθηκεύσετε για μελλοντική χρήση, πρέπει να την αποθηκεύσετε με τον κανονικό τρόπο (βλ. [Αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα \[18\]](#)). Όπως και με την αποθήκευση οποιασδήποτε τροποποιημένης ενημέρωσης κώδικα, αν απλώς πατήσετε Αποθήκευση, η ενημέρωση κώδικα στην τρέχουσα επιλεγμένη θέση θα αντικατασταθεί. Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε την ενημέρωση κώδικα που έχετε ανεβάσει σε μια συγκεκριμένη θέση μνήμης (αριθμός ενημέρωσης κώδικα), πρέπει πρώτα να κάνετε κύλιση σε αυτήν τη θέση πριν από την Αποθήκευση.

Εάν στείλετε μια πλήρη βιβλιοθήκη ενημερώσεων κώδικα, θα αντικαταστήσετε αυτόματα κάθε ενημέρωση κώδικα στο συνθεσάιζερ. Αυτό είναι χρήσιμο – καθώς σας επιτρέπει να επαναφέρετε το συνθεσάιζερ στις αρχικές εργοστασιακές ρυθμίσεις ενημέρωσης κώδικα – αλλά σημειώστε ότι θα αντικαταστήσει όλα τα υπάρχοντα ενημερώσεις κώδικα, επομένως εάν δεν έχετε δημιουργήσει αντίγραφα ασφαλείας τους, θα χαθούν. Χρησιμοποιήστε το με προσοχή!

Πίνακας τιμών συγχρονισμού

Αυτός ο πίνακας εξηγεί τι θα εμφανίζεται στην οθόνη κατά την αλλαγή της ρύθμισης Speed/Sync για οποιοδήποτε από τα LFO (γυρίζοντας τα περιστροφικά χειριστήρια LFO [25] όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία On-Key) **LFO: Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1** έχει οριστεί σε Συγχρονισμός).

	Επίδειξη	Σημασία οθόνης	Μουσική Περιγραφή	MIDI Ticks
1	64β	64 παλμοί	1 κύκλος ανά 16 bar	1536
2	48β	48 παλμοί	1 κύκλος ανά 12 μπάρες	1152
3	42β	42 παλμοί	2 κύκλοι ανά 21 bar	1002
4	36β	36 παλμοί	1 κύκλος ανά 9 μπάρες	864
5	32β	32 παλμοί	1 κύκλος ανά 8 μπάρες	768
6	30β	30 παλμοί	2 κύκλοι ανά 15 bar	720
7	28β	28 παλμοί	1 κύκλος ανά 7 μπάρες	672
8	24β	24 παλμοί	1 κύκλος ανά 6 μπάρες	576
9	213	21 + 2/3	3 κύκλοι ανά 16 bar	512
10	20β	20 παλμοί	1 κύκλος ανά 5 μπάρες	480
11	183	18 + 2/3	3 κύκλοι ανά 14 bar	448
12	18β	18 παλμοί	1 κύκλος ανά 18 παλμούς (2 κύκλοι ανά 9 μέτρα)	432
13	16β	16 παλμοί	1 κύκλος ανά 4 μπάρες	384
14	133	13 + 1/3	3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	320
15	12β	12 παλμοί	1 κύκλος ανά 12 παλμούς (1 κύκλος ανά 3 μέτρα)	288
16	102	10 + 2/3	3 κύκλοι ανά 8 μπάρες	256
17	8β	8 παλμοί	1 κύκλος ανά 2 μπάρες	192
18	6β	6 παλμοί	1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μέτρα)	144
19	5β3	5 + 1/3	3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	128
20	4β	4 χτυπήματα	1 κύκλος ανά 1 bar	96
21	3β	3 χτυπήματα	1 κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μέτρα)	72
22	8x3	2 + 2/3	3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	64
23	2n	2η	2 κύκλοι ανά 1 bar	48
24	4η ημέρα	4η διακεκομμένη	2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μέτρα)	36
25	4x3	1 + 1/3	3 κύκλοι ανά 1 bar	32
26	4n	4η	4 κύκλοι ανά 1 bar	24
27	8η ημέρα	8η διακεκομμένη	4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μέτρα)	18
28	4t	4η τριπλέτα	6 κύκλοι ανά 1 bar	16
29	8v	8η	8 κύκλοι ανά 1 bar	12
30	16η ημέρα	16η διακεκομμένη	8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μέτρα)	9
31	8t	8η τριπλέτα	12 κύκλοι ανά 1 bar	8
32	16v	16η	16 κύκλοι ανά 1 bar	6
33	16 τόνοι	16η τριπλέτα	24 κύκλοι ανά 1 bar	4
34	32n	32η	32 κύκλοι ανά 1 bar	3
35	32 τόνοι	32η τριπλέτα	48 κύκλοι ανά 1 bar	2

Init patch – πίνακας παραμέτρων

Αυτή η λίστα δίνει τις τιμές όλων των παραμέτρων συνθεσάιζερ στο Init Patch (το εργοστασιακό Patch που φορτώθηκε αρχικά στις μνήμες Patch 64 έως 127):

Τμήμα	Παράμετρος	Αρχική τιμή
Κύριος	όγκος επιθέματος	100
Ταλαντωτής	Osc 1 πρόστιμο	0 (κέντρο)
	Εύρος Osc 1	8' (A3=440Hz)
	Osc 1 χονδροειδές	0 (κέντρο)
	Κυματομορφή Osc 1	πριόνι
	Βάθος περιβάλλοντος Mod Osc 1	0 (κέντρο)
	Osc 1 LFO 1 βάθος	0 (κέντρο)
	Ποσότητα mod Osc 1 Mod Env PW	0 (κέντρο)
	Ποσότητα τροποποίησης Osc 1 LFO 2 PW	0 (κέντρο)
	Ποσότητα χειροκίνητης PW Osc 1	50. (κέντρο)
	Osc 2 πρόστιμο	0 (κέντρο)
	Σειρά Osc 2	8' (A3=440Hz)
	Osc 2 χονδροειδές	0 (κέντρο)
	Κυματομορφή Osc 2	πριόνι
	Βάθος περιβάλλοντος Mod Osc 2	0 (κέντρο)
	Osc 2 LFO 1 βάθος	0 (κέντρο)
	Ποσότητα τροποποίησης PW του Osc 2 env 2	0 (κέντρο)
	Ποσότητα τροποποίησης Osc 2 LFO 2 PW	0 (κέντρο)
	Ποσότητα χειροκίνητης PW Osc 2	50. (κέντρο)
	Υπο-Οκτ. Οκτ.	-1
	Υπο-οσκ κύμα	ημίτονο
Αναμικτής	Επίπεδο Osc 1	255 (δεξιά)
	Επίπεδο Osc 2	0 (αριστερά)
	Επίπεδο Sub Osc	0 (αριστερά)
	Επιλογή θορύβου, κουδουνίσματος, εσωτ.	0 (αριστερά)
	Επίπεδο θορύβου	0 (αριστερά)
	Επίπεδο τροποποίησης δαχτυλιδιού	0 (αριστερά)
	Επίπεδο εξωτερικού σήματος	0 (αριστερά)
Φίλτρο	Τύπος	Κλασσικός
	Κλίση	24dB
	Σχήμα	LP
	Συχνότητα	255 (δεξιά)
	Αντήχηση	0 (αριστερά)
	Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης	0 (κέντρο)
	Βάθος LFO 2	0 (κέντρο)

Τμήμα	Παράμετρος	Αρχική τιμή
	Υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα	0 (κέντρο)
Πορταμέντο	Ωρα Πορταμέντο	0 (αριστερά)
LFOs	LFO 1 ταχύτητα	75 (7,9Hz)
	Καθυστέρηση LFO 1	0 (αριστερά)
	LFO 2 ταχυτήτων	52 (3Hz)
	Καθυστέρηση LFO 2	0 (αριστερά)
	LFO 1 κύμα	τρι
	LFO 2 κύμα	τρι
	Τιμή συγχρονισμού LFO 1	μακριά από
	Τιμή συγχρονισμού LFO 2	επί
Φάκελος	Επίθεση περιβάλλοντος Amp	0 (κάτω)
	Αποικοδόμηση περιβάλλοντος ενισχυτή	0 (κάτω)
	Υποστήριξη περιβάλλοντος ενισχυτή	127 (και πάνω)
	Έκδοση Amp env	0 (κάτω)
	Ενεργοποίηση περιβάλλοντος Amp	Πολλαπλό
	Επίθεση Mod Env	0 (κάτω)
	Αποσύνθεση Mod Env	0 (κάτω)
	Διατήρηση περιβάλλοντος Mod	127 (δεξιά)
	Έκδοση Mod Env	0 (κάτω)
	Ενεργοποίηση Mod Env	Πολλαπλό
	Ενεργοποίηση Amp και Mod Env	Πολλαπλό
Υπάρχοντα	Παραμόρφωση	0 (αριστερά)
	Mod φίλτρου Osc	0 (αριστερά)
Αρπεγκιατόρ	Επί	μακριά από
	Μάνταλο	μακριά από
	Ρυθμός	32
	Λειτουργία νότας	επάνω
	Οκτάβες	1
Περιοχή Οκτάβας	Μεταφορά κλειδιού	0
	Οκτάβα	0
Άλλος	Mod	0
Στις βασικές λειτουργίες		
Mod Wh	Συχνότητα φίλτρου LFO 2	0
	LFO 1 Osc Pitch	10
	Osc 2 Pitch	0
Μετά το άγγιγμα	Συχνότητα φίλτρου	10
	LFO 1 έως Osc Pitch	0
	LFO 2 Ταχύτητες	0

Τμήμα	Παράμετρος	Αρχική τιμή
Χαμηλή στάθμη φωτός (LFO)	Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 1	μακριά από
	Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 2	επί
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1	ταχύτητα
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2	ταχύτητα
	Περιστροφή LFO 1	0
	Περιστροφή LFO 2	0
Ταλαντωτής	Ποσότητα κάμψης	12 (οκτ πάνω κάτω)
	Συγχρονισμός Osc 1-2	μακριά από
Ταχύτητα	Περιβάλλον ενίσχυσης	0
	Περιβάλλον τροποποίησης	0
VCA	Οριο	0
Άρπ	Arp Swing	50
	Επαναδιέγερση ακολουθίας	επί
Καθολικός	MIDI Τσαν	1
	Τοπικός	επί
	Αρμονία	0
	Κέρδος εισόδου	0

Οι ρυθμίσεις συνθεσάιζερ αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση

1	Κέρδος εισόδου
2	Κύριος Μελωδία
3	Κανάλι MIDI

Οι ρυθμίσεις του συνθεσάιζερ δεν αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση

1	Η τοπική ρύθμιση δεν διατηρείται. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι ON (ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΗ).
2	Επεξεργασία μνήμη patch (αν δεν έχει αποθηκευτεί σε προκαθορισμένη θέση)
3	Τρέχων αριθμός ενημέρωσης κώδικα. Η προεπιλογή είναι η μηδενική ενημέρωση κώδικα

Λίστα παραμέτρων MIDI

Τμήμα	Παράμετρος	CC / NRPN	Αριθμ ός ελέγχ ου	Σειρά
Κύριος				
	όγκος επιθέματος	cc	7	0 έως 127
	patch inc	αλλαγ ή προγρ άμματ ος		0 έως 127
	επιδιόρθωση ενημέρωσης κώδικα	αλλαγ ή προγρ άμματ ος		0 έως 127
Ταλαντωτής				
	osc 1 πρόστιμο	cc	26:58	-100 έως 100* (μέχρι 1 θέση dec, όχι 0 για ακέραιους αριθμούς)
	εύρος osc 1	cc	70	16', 8', 4', 2' (τιμή MIDI 63, 64, 65, 66)
	osc 1 χονδροειδές	cc	27:59	-12. έως 12.
	κυματομορφή osc 1	NRPN	0:72	ημίτονο, τρι, πριόνι, παλμός
	Βάθος περιβάλλοντος Mod osc 1	cc	71	-63 έως +63*
	osc 1 LFO 1 βάθος	cc	28:60	-127 έως 127*
	osc 1 Mod Env PW ποσότητα mod	cc	72	-63 έως 63*
	osc 1 LFO 2 PW ποσότητα mod	cc	73	-90 έως 90 (τιμή MIDI 63 & 64 = 0%)
	χειροκίνητη ποσότητα PW osc 1	cc	74	5. έως 95. (Τιμή MIDI 64 = 50%)
	osc 2 πρόστιμο	cc	29:61	-100 έως 100* (μέχρι 1 θέση dec, όχι 0 για ακέραιους αριθμούς)
	εύρος osc 2	cc	75	16', 8', 4', 2' (τιμή MIDI 63, 64, 65, 66)
	osc 2 χονδροειδής	cc	30:62	-12. έως 12* (μέχρι 1 θέση dec, όχι 0 για ακέραιους)
	κυματομορφή osc 2	NRPN	0:82	ημίτονο, τρι, πριόνι, παλμός
	Βάθος περιβάλλοντος Mod osc 2	cc	76	-63 έως +63*
	osc 2 LFO 1 βάθος	cc	31:63	-127 έως 127*
	Ποσότητα τροποποίησης PW του osc 2 env 2	cc	77	-63 έως +63*
	Ποσότητα τροποποίησης osc 2 LFO 2 PW	cc	78	-90 έως 90 (τιμή MIDI 63 & 64 = 0%)
	χειροκίνητη ποσότητα PW του osc 2	cc	79	5. έως 94,3 (τιμή MIDI 64 = 50%)
	υπο-osc οκτ	cc	81	-2,-1 οκτάβρα κάτω από το OSC 1
	υπο-osc κύμα	cc	80	ημίτονο, παλμός, τετράγωνο
	σφάλμα συντονισμού osc	NRPN	0:111	

Τμήμα	Παράμετρος	CC / NRPN	Αριθμ ός ελέγχ ου	Σειρά
	παραφωνική λειτουργία	NRPN	0:107	
	απόκλιση ολίσθησης osc	NRPN	0:113	
	υπο-osc χονδροειδής	NRPN	0:84	
	υπο-osc λεπτό	NRPN	0:77	
Αναμικτής				
	επίπεδο osc 1	cc	20:52	0 έως 255
	επίπεδο osc 2	cc	21:53	0 έως 255
	υπο-επίπεδο OSC	cc	22:54	0 έως 255
	επίπεδο θορύβου	cc	23:55	0 έως 255
	επίπεδο τροποποίησης δαχτυλιδιού	cc	24:56	0 έως 255
	επίπεδο εξωτερικού σήματος	cc	25:57	0 έως 255
Φίλτρο				
	Τύπος	cc	83	Κλασικό, οξύ
	κλίση	cc	106	12, 24
	σχήμα	cc	84	LP, BP, HP
	συχνότητα	cc	16:48	0 έως 255
	αντήχηση	cc	82	0 έως 127
	Βάθος περιβάλλοντος τροποποίησης	cc	85	-63 έως +63*
	Βάθος LFO 2	cc	17:49	-127 έως 127*
	υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα	cc	114	0-127
	παρακολούθηση φίλτρου	NRPN	0:108	
Πορταμέντο				
	ώρα μεταφοράς	cc	5	απενεργοποιημένο, 1 έως 127
LFOs				
	LFO 1 ταχύτητα	cc	18:50	0 έως 255
	Καθυστέρηση LFO 1	cc	86	απενεργοποιημένο, 1 έως 127
	LFO 2 ταχυτήτων	cc	19:51	0 έως 255
	Καθυστέρηση LFO 2	cc	87	απενεργοποιημένο, 1 έως 127
	LFO 1 κύμα	cc	88	
	LFO 2 κύμα	cc	89	
	Τιμή συγχρονισμού LFO 1	NRPN	87	
	Τιμή συγχρονισμού LFO 2	NRPN	91	
Φάκελος				
	επίθεση amp ενν	cc	90	0 έως 127
	φθορά περιβάλλοντος amp	cc	91	0 έως 127
	ενισχυτής περιβάλλοντος υποστήριξης	cc	92	0 έως 127
	απελευθέρωση amp ενν	cc	93	0 έως 127
	ενεργοποίηση περιβάλλοντος amp	NRPN	0:73	1,2,3

Τμήμα	Παράμετρος	CC / NRPN	Αριθμ ός ελέγχ ου	Σειρά
	επανενεργοποίηση περιβάλλοντος ενισχυτή	NRPN	0:109	
	amp env σταθερή διάρκεια σουστατίνης	NRPN	0:114	
	αριθμός επανενεργοποίησης amp env	NRPN	0:117	
	Επίθεση Mod Env	cc	102	0 έως 127
	Αποσύνθεση Mod Env	cc	103	0 έως 127
	Διατήρηση περιβάλλοντος Mod	cc	104	0 έως 127
	Έκδοση Mod Env	cc	105	0 έως 127
	Ενεργοποίηση Mod Env	NRPN	0:105	1,2,3
	Επανενεργοποίηση περιβάλλοντος τροποποίησης	NRPN	0:110	
	Mod Env σταθερή διάρκεια διατήρησης	NRPN	0:115	
	Αριθμός επανενεργοποίησης Mod Env	NRPN	0:118	
Υπάρχοντα				
	Παραμόρφωση	cc	94	0 έως 127
	Mod φίλτρου Osc	cc	115	απενεργοποιημένο, 1 έως 127
Αρπεγκιατόρ				
	επί	cc	108	
	μάνταλο	cc	109	
	ρυθμός	cc	119	
	λειτουργία νότας	cc	118	
	οκτάβες	cc	111	
Άλλος				
	πίσσα	καμπύλη κλίσης		0 έως 65535
	mod	cc	0	0 έως 127
	συντηρώ	cc	64	0 έως 127
	μετά το άγγιγμα	μετά το άγγιγμα		0 έως 127
Mod Wh				
	Συχνότητα φίλτρου LFO 2	NRPN	0:71	
	LFO 1 Osc Pitch	NRPN	0:70	-63 έως +63
	Osc 2 Pitch	NRPN	0:78	-63 έως +63
Μετά το άγγιγμα				
	Συχνότητα φίλτρου	NRPN	0:74	-63 έως +63
	LFO 1 έως Osc Pitch	NRPN	0:75	-63 έως +63
	LFO 2 Ταχύτητες	NRPN	0:76	απενεργοποιημένο, 1 έως 127

Τμήμα	Παράμετρος	CC / NRPN	Αριθμ ός ελέγχ ου	Σειρά
Χαμηλή γωνία θέασης (LFO)				
	Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 1	NRPN	0:89	ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ή ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ
	Συγχρονισμός πλήκτρων LFO 2	NRPN	0:93	ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ή ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1	NRPN	0:87	
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2	NRPN	0:91	
	Περιστροφή LFO 1	NRPN	0:86	
	Περιστροφή LFO 2	NRPN	0:90	
Ταλαντωτής				
	Ποσότητα κάμψης	cc	107	1 έως 12
	Συγχρονισμός Osc 1-2	cc	110	ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ή ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ
Ταχύτητα				
	Περιβάλλον ενίσχυσης	cc	112	
	Περιβάλλον τροποποίησης	cc	113	
VCA				
	Οριο	cc	95	0-127
Άρπ				
	Arp Swing	cc	116	
	Επαναδιέγερση ακολουθίας	NRPN	106	

Λειτουργία AFX Υποστήριξη SysEx

Μέσω μηνυμάτων SysEx είναι δυνατή η εξαγωγή, εισαγωγή, αντιγραφή, μετακίνηση και αποθήκευση των επικαλύψεων. Η τρέχουσα τράπεζα επικαλύψεων και η προστασία εγγραφής επικάλυψης μπορούν να αλλάξουν χρησιμοποιώντας αποκλειστικά NRPN.

Εξαγωγή

Για να κάνετε dumping/εξαγωγή μιας επικάλυψης μέσω SysEx, βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί η κατάλληλη τράπεζα επικαλύψεων και, στη συνέχεια, στείλτε το ακόλουθο αίτημα στη συσκευή:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7
```

Όπου 0xnn είναι ο δείκτης της επικάλυψης (0 – 24 όπου το 0 αντιστοιχεί στο Nτο στο κάτω μέρος της θέσης της αρχικής οκτάβας).

Η απάντηση σε αυτό το μήνυμα θα είναι SysEx μήκους 106 byte. Το μήνυμα SysEx που λαμβάνεται αντιστοιχεί στη μορφή του μηνύματος Import SysEx, επιτρέποντας την επανεγκατάσταση των δεδομένων επικάλυψης που έχουν υποστεί dumping αργότερα.

Εισαγωγή

Για να εισαγάγετε μια επικάλυψη σε BSI μέσω SysEx, απλώς αναπαράγετε το αντίστοιχο αρχείο .syx στη συσκευή χρησιμοποιώντας έναν βιβλιοθηκονόμο MIDI. Η μορφή του μηνύματος είναι:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <data> 0xF7
```

Όπου 0xnn είναι ο δείκτης της προβλεπόμενης επικάλυψης (0-24).

Αντίγραφο

Το ακόλουθο μήνυμα SysEx αντιγράφει μια υπάρχουσα επικάλυψη από τη μία θέση στην άλλη:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7
```

Όπου 0xnn είναι η θέση προορισμού και 0xmm η θέση πηγής. Η επικάλυψη πηγής δεν επηρεάζεται από αυτήν τη λειτουργία.

Κίνηση

Το ακόλουθο μήνυμα SysEx μετακινεί μια υπάρχουσα επικάλυψη από τη μία θέση στην άλλη. Η επικάλυψη πηγής διαγράφεται μετά την εκτέλεση της λειτουργίας μετακίνησης.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7
```

Όπου 0xnn είναι η θέση προορισμού και 0xmm η θέση προέλευσης.

Αποθήκευση τρέχουσας τράπεζας επικαλύψεων

Το ακόλουθο μήνυμα αποθηκεύει την τρέχουσα τράπεζα επικάλυψης στη μνήμη.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7
```

Διαγραφή τρέχουσας τράπεζας επικάλυψης

Το ακόλουθο μήνυμα διαγράφει την τρέχουσα συστοιχία επικαλύψεων.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7
```

Σημειώστε ότι αυτή η λειτουργία δεν αποθηκεύει την εκκαθαρισμένη τράπεζα, πρέπει να εκτελεστεί ξεχωριστά.

Διαφανής μονή επικάλυψη

Το ακόλουθο μήνυμα διαγράφει μια μεμονωμένη επικάλυψη

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0x00 0xF7
```

Οπου 0x00 είναι η θέση της επικάλυψης που θα διαγραφεί (0-24).

Τρέχουσα επιλογή τράπεζας επικάλυψης

Η τράπεζα επικάλυψης μπορεί να επιλεγεί χρησιμοποιώντας το NRPN 0:112.

Προστασία εγγραφής επικάλυψης

Η προστασία εγγραφής επικάλυψης μπορεί να επιλεγεί χρησιμοποιώντας το NRPN 0:116.

Λίστα παραμέτρων επικάλυψης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ακόλουθες παραμέτρους σε μια επικάλυψη.

Φωνή	Συγχρονισμός Osc 1-2
Osc 1	Κυματομορφή
	Πλάτος παλμού
	Σειρά
	Τραχύς
	Πρόστιμο
Osc 2	Κυματομορφή
	Πλάτος παλμού
	Σειρά
	Τραχύς
	Πρόστιμο
Υπο-Osc	Κύμα
	Οκτάβα
	Τραχύς
	Πρόστιμο
Osc Extra	Σφάλμα συντονισμού
	Glide Diverge
Αναμικτής	Osc 1
	Osc 2
	Υπο-Osc
	Θόρυβος
	Mod Ring
	Εξωτερικός
Φίλτρο	Συχνότητα
	Αντήχηση
	Υπερπολλαπλασιασμένη ταχύτητα
	Σχήμα
	Τύπος
	Κλίση
Περιβάλλον ενίσχυσης	Ταχύτητα
	Επίθεση
	Φθορά
	Συντηρώ
	Ελευθέρωση
	Σκανδάλη
	Επανενεργοποίηση
	Σταθερή Διάρκεια
	Αριθμός επανενεργοποίησης

Φωνή	Συγχρονισμός Osc 1-2
Περιβάλλον τροποποίησης	Ταχύτητα
	Επίθεση
	Φθορά
	Συντηρώ
	Ελευθέρωση
	Σκανδάλη
	Επανενεργοποίηση
	Σταθερή Διάρκεια
	Αριθμός επανενεργοποίησης
LFO 1	Κυματομορφή
	Καθυστέρηση
	Μέγας αριθμός
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός
	Ταχύτητα χωρίς συγχρονισμό
	Ταχύτητα συγχρονισμού
	Συγχρονισμός κλειδιών
LFO 2	Κυματομορφή
	Καθυστέρηση
	Μέγας αριθμός
	Ταχύτητα/Συγχρονισμός
	Ταχύτητα χωρίς συγχρονισμό
	Ταχύτητα συγχρονισμού
	Συγχρονισμός κλειδιών
Μετά το άγγιγμα	Συχνότητα φίλτρου
	LFO 1 έως Osc Pitch
	LFO 2 Ταχύτητες
LFO 1 >	Osc1 Pitch
	Osc2 Pitch
	Υπο-Osc Pitch
LFO 2 >	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Συχνότητα φίλτρου
Φάκελος Mod >	Osc1 Pitch
	Osc2 Pitch
	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Συχνότητα φίλτρου
Mod φίλτρου Osc	Ποσό
Παραμόρφωση	Ποσό

Μικρο-ρύθμιση

Η υποστήριξη μικροσυντονισμού σας δίνει πλήρη έλεγχο της συχνότητας που ενεργοποιείται από κάθε πάτημα πλήκτρου. Ο επανασυντονισμός εκτελείται στην αρχή της αλυσίδας σήματος.

Υπάρχουν εννέα επεξεργάσιμοι πίνακες κουρδίσματος στη συσκευή, ωστόσο μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο τους τελευταίους οκτώ. Κατά την εκκίνηση, ο πρώτος πίνακας αρχικοποιείται πάντα ως το τυπικό πληκτρολόγιο MIDI. Για να αλλάξετε τον τρέχοντα ενεργό πίνακα κουρδίσματος, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Function και πατήστε δύο φορές το πλήκτρο Tune.

Η οθόνη θα αλλάξει σε: t-0.

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά τιμών patch για να επιλέξετε ανάμεσα σε εννέα πίνακες κουρδίσματος. Ο ενεργός πίνακας κουρδίσματος μπορεί να αποθηκευτεί με την patch. Ο προεπιλεγμένος πίνακας κουρδίσματος θα είναι πάντα 0.

Πίνακες κουρδίσματος

Στην ενημέρωση υλικολογισμικού 2.5 περιλαμβάνονται 8 πίνακες ρύθμισης:

1. Prime (5 Νότες ανά οκτάβα)

Η κύρια πεντατονική λειτουργία χωρίς ημιτόνια. Χρησιμοποιεί τόσο τον «μεγάλο» όσο και τον «μικρό» ολόκληρο τόνο (204¢ και 182¢, αντίστοιχα).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Αρμονική Σειρά (6 Νότες ανά οκτάβα) (432Hz)

Αρμονικές 6 έως 12 της αρμονικής σειράς.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. Ινδική (22 νότες ανά οκτάβα)

Παραδοσιακή ινδική κλίμακα Shruti.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/16
16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Πτολεμαίος (7 Νότες ανά οκτάβα)

Το Έντονο Διατονικό Σύντονο του Πτολεμαίου. Γνωστό και ως κλίμακα Ζαρλίνο.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Κινέζικο Μπιαντζόνγκ (12 νότες ανά οκτάβα)

Οι τόνοι των καμπάνων Bianzhong (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. Τουρκικά (7 Νότες ανά οκτάβα)

Τουρκική κλίμακα με σύστημα 5 οριακών τόνων, αρμονική ελάσσονα αντίστροφη.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Slendro Pelog του Dan Schmidt (7 νότες ανά οκτάβα) (pelog/λευκό slendro/μαύρο)

Επτατονικό Pelog σε λευκά πλήκτρα, πεντατονικό Slendro σε μαύρα πλήκτρα.

8. Carlos Super (12 Νότες ανά οκτάβα)

Η εξαιρετικά δίκαιη κλίμακα επιτονισμού της Wendy Carlos

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Οι πίνακες κουρδίσματος αντιστοιχίζουν καθεμία από τις 128 νότες MIDI σε διαφορετικές συχνότητες. Οι πίνακες μπορούν να τροποποιηθούν χρησιμοποιώντας το SysEx, χρησιμοποιώντας το μήνυμα κουρδίσματος MIDI σε πραγματικό χρόνο:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

Οπου:

- F0 7F = καθολική κεφαλίδα SysEx πραγματικού χρόνου
- id = αναγνωριστικό συσκευής προορισμού, το οποίο για εμάς είναι 0x00.
- 08 = δευτερεύον αναγνωριστικό #1 (πρότυπο συντονισμού MIDI)
- 02 = δευτερεύον αναγνωριστικό #2 (σημείωση αλλαγής)
- tt = αριθμός προγράμματος συντονισμού από 0 έως 127
- ll = αριθμός νοτών προς αλλαγή (σύνολα [kk xx yy zz])
- [kk xx yy zz] = Αριθμός νότας MIDI, ακολουθούμενος από δεδομένα συχνότητας για τη νότα
- F7 = τέλος μηνύματος SysEx

Τα δεδομένα συχνότητας περιγράφονται από:

- kk = αριθμός νότας MIDI
- xx = Νέος αριθμός νότας MIDI
- yy = αποσυντονισμός σε 100 σεντς / 128 βήματα.

- Zz = αποσυντονισμός σε 100 σεντς / 16384 βήματα.

Για παράδειγμα, για να αποσυντονίσετε το A4 (αριθμός νότας 0x45) σε B4 (αριθμός νότας 0x47), στον πρώτο πίνακα κουρδίσματος, στείλτε:

```
F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7
```

Για να μετατοπίσετε τη νότα A4 σε ευκρίνεια κατά 50 σεντς, στον δεύτερο πίνακα κουρδίσματος, στείλτε:

```
F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7
```

Όταν οι νότες ξανακουρδίζονται, το αποτέλεσμα είναι άμεσο, επομένως το κράτημα μιας νότας και η αλλαγή του κουρδίσματος θα έχει ως αποτέλεσμα μια ακουστή αλλαγή στην τονικότητα.

Πολλαπλά κουρδίσματα μπορούν να σταλούν σε ένα μόνο μήνυμα αλλάζοντας την καταχώρηση για τον αριθμό των νοτών που θα αλλάξουν. Για παράδειγμα, για να αλλάξετε από A4 σε B4 και από B4 σε C5, στείλτε:

```
F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7
```

Θα πρέπει να είναι δυνατή η αναπαραγωγή dumps κουρδίσματος Scala στο BSII σας.

Μην ξεχάσετε να αποθηκεύσετε τους πίνακες κουρδίσματος. Για να το κάνετε αυτό, πατήστε αποθήκευση όταν βρίσκεστε στη σελίδα επιλογής πίνακα συντονισμού (λειτουργία + Συντονισμός δύο φορές). Διαφορετικά, τυχόν τροποποιήσεις που έγιναν στους πίνακες θα χαθούν.

Ένα απόλυτο χαμηλότερο όριο στην ακρίβεια κουρδίσματος είναι ένα ημιτόνιο/256. Αυτό σημαίνει ότι θα παρατηρηθεί μόνο το πάνω μέρος του detuned σε τιμή 16384 βημάτων. Στην πράξη, μπορούμε να επιτύχουμε ακρίβεια κάτω του ενός εκατοστού.

Μεταμόρφωση κουρδίσματος

Είναι δυνατή η μεταμόρφωση σε πραγματικό χρόνο μεταξύ διαφορετικών πινάκων συντονισμού. Κρατήστε πατημένη τη λειτουργία και πατήστε δύο φορές το πλήκτρο Tune. Αυτή η οθόνη παραμέτρων δεν θα λήξει, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για λόγους απόδοσης.

Αυξήστε τον χρόνο ολίσθησης, κρατήστε πατημένο μερικές νότες (δοκιμάστε την παραφωνική λειτουργία) και εναλλάξτε τους πίνακες κουρδίσματος για να ακούσετε το εφέ της μεταμόρφωσης μεταξύ των κουρδισμάτων.

Επιλογή τραπεζιού

Είναι δυνατό να επιλέξετε τον τρέχοντα πίνακα κουρδίσματος χρησιμοποιώντας την αλλαγή RPN του προγράμματος κουρδίσματος MIDI.

Για να το κάνετε αυτό, στείλτε:

```
B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F
```

Όπου:

- B0 64 03 65 00: επιλέξτε το πρόγραμμα MIDI tuning αλλαγή RPN
- 06 tt : επιλέγουμε τον αριθμό του πίνακα συντονισμού, όπου tt είναι [0:9] για εμάς.
- Το υπόλοιπο μήνυμα απενεργοποιεί την επιλογή ελεγκτή RPN.

Αποθήκευση πίνακα

Οι πίνακες συντονισμού μπορούν να αποθηκευτούν χρησιμοποιώντας ένα μόνο μήνυμα SysEx:

```
F0 00 20 29 00 33 00 48 F7
```

Χαιρετισμός

Το BSII μπορεί πλέον να υποστηρίξει την εμφάνιση προσαρμοσμένου μηνύματος κατά την εκκίνηση. Αυτό μπορεί εύκολα να διαμορφωθεί στα Στοιχεία ή να σταλεί στη μονάδα μέσω SysEx χρησιμοποιώντας το μήνυμα:

F0 00 20 29 (προοίμιο ανανέωσης)

00 33 (Bass Station II -ειδικός)

00 (έκδοση πρωτοκόλλου μηνυμάτων)

47 (τύπος μηνύματος = μήνυμα χαιρετισμού)

01 (ενεργοποιημένη ή απενεργοποιημένη η αρχική οθόνη)

[αριθμοί που αντιστοιχούν σε χαρακτήρες ascii]

F7

Για παράδειγμα, για να αλλάξετε το μήνυμα σε «δυναμώστε το», στείλτε:

```
F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7
```

Για να απενεργοποιήσετε το μήνυμα χαιρετισμού, στείλτε το ίδιο μήνυμα χωρίς τους χαρακτήρες και με την ενότητα ενεργοποίησης να έχει αλλάξει σε 0:

```
F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7
```

Το μήνυμα θα εμφανίζεται για πάντα κατά την εκκίνηση, μέχρι να το απενεργοποιήσετε, να το αλλάξετε ή να υποβαθμίσετε το υλικολογισμικό σας.

Υποστήριξη χαρακτήρων

Υπάρχουν ορισμένοι περιορισμοί στην εμφάνιση γραμμάτων σε μια οθόνη 7 τμημάτων. Μερικά από αυτά φαίνονται ασυνήθιστα, αν και όλα τα τυπικά γράμματα ASCII αντιστοιχίζονται σε κάτι που υποτίθεται ότι πρέπει να μοιάζει λίγο. Μερικές φορές τα γράμματα μπορεί να εμφανίζονται με κεφαλαία ή χωρίς κεφαλαία γράμματα.

Μπορούμε να υποστηρίξουμε τους χαρακτήρες [0:9][a:z][A:Z], το κενό (0x23) και την παύλα (0x20).

Σημειώσεις καινοτομίας

Αντιμετώπιση προβλημάτων

Για βοήθεια για να ξεκινήσετε με το δικό σας , επισκεφθείτε:

novationmusic.com/get-started

Εάν έχετε οποιοσδήποτε ερωτήσεις ή χρειάζεστε βοήθεια ανά πάσα στιγμή με το δικό σας , επισκεφτείτε το Κέντρο βοήθειας. Εδώ μπορείτε επίσης να επικοινωνήσετε με την ομάδα υποστήριξής μας:

support.novationmusic.com

Σας συνιστούμε να ελέγχετε για ενημερώσεις στο δικό σας ώστε να έχετε τις πιο πρόσφατες δυνατότητες και διορθώσεις σφαλμάτων. Για να ενημερώσετε το δικό σας υλικολογισμικό του, πρέπει να χρησιμοποιήσετε Components:

components.novationmusic.com

Πνευματικά δικαιώματα και Νομικές Σημειώσεις

Novation είναι σήμα κατατεθέν και είναι εμπορικό σήμα της Focusrite Group PLC.

Όλα τα άλλα εμπορικά σήματα και εμπορικές ονομασίες είναι ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

εεεε © Focusrite Audio Engineering Limited. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.

Αποποίηση ευθυνών

Η Novation έχει λάβει όλα τα μέτρα για να διασφαλίσει ότι οι πληροφορίες που δίνονται εδώ είναι σωστές και πλήρεις. Σε καμία περίπτωση η Novation δεν μπορεί να φέρει καμία ευθύνη ή ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημιά στον ιδιοκτήτη του εξοπλισμού, οποιουδήποτε τρίτου μέρους ή οποιουδήποτε εξοπλισμού που μπορεί να προκύψει από αυτό το εγχειρίδιο ή τον εξοπλισμό που περιγράφει. Οι πληροφορίες που παρέχονται σε αυτό το έγγραφο μπορούν να αλλάξουν ανά πάσα στιγμή χωρίς προειδοποίηση. Οι προδιαγραφές και η εμφάνιση ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές που αναφέρονται και απεικονίζονται.

Εμπορικά σήματα

Το εμπορικό σήμα Novation ανήκει στην Focusrite Audio Engineering Ltd. Όλες οι άλλες μάρκες, προϊόντα, επωνυμίες εταιρειών και οποιαδήποτε άλλα καταχωρημένα ονόματα ή εμπορικά σήματα που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.