

BASS STATION II



Vă rog să citiți:

Vă mulțumim pentru descărcarea acestui ghid de utilizare.

Am folosit traducerea automată pentru a ne asigura că avem un ghid de utilizare disponibil în limba dvs., ne cerem scuze pentru eventualele erori.

Dacă preferați să vedeți o versiune în limba engleză a acestui ghid al utilizatorului pentru a utiliza propriul instrument de traducere, o puteți găsi pe pagina noastră de descărcări:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Nova ie
O divizie a Focusrite Audio Engineering Ltd.
Casa Windsor,
Drumul Turnpike,
Parcul de afaceri Cressex,
High Wycombe,
dolari,
HP12 3FX.
Regatul Unit

Tel: +44 1494 462246
Fax: +44 1494 459920
e-mail: sales@novationmusic.com
Web: <http://www.novationmusic.com>

Mărci comerciale
Marca comercială Novation este deținută de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toate celelalte nume de mărci, produse și companii și orice alte nume înregistrate sau mărci comerciale menționate în acest manual aparțin proprietarilor respectivi.
Disclaimer
Novation a luat toate măsurile posibile pentru a se asigura că informațiile furnizate aici sunt atât corecte, cât și complete. În niciun caz, Novation nu poate accepta nicio răspundere sau responsabilitate pentru orice pierdere sau daune aduse proprietarului echipamentului, oricărei terțe părți sau oricărui echipament care ar putea rezulta din utilizarea acestui manual sau a echipamentului pe care îl descrie. Informațiile furnizate în acest document pot fi modificate în orice moment fără avertisment prealabil. Specificațiile și aspectul pot diferi de cele enumerate și ilustrate.

INSTRUCȚIUNI DE SIGURANȚĂ IMPORTANTE

- Citiți aceste instrucțiuni.
- Păstrați aceste instrucțiuni.
- Respectați toate avertismentele.
- Urmați toate instrucțiunile.
- Nu utilizați acest aparat cu apă.
- Curățați-l numai cu o cârpă uscată.
- Nu instalați lângă nicio sursă de căldură, cum ar fi calorifere, registre de căldură, sobe sau alte aparate (inclusiv amplificatoare) care produc căldură.
- Nu înfrângeți scopul de siguranță al ștecherului polarizat sau cu împănătură. Un ștecher polarizat are două lame, una mai lată decât cealaltă. O fișă de tip împănătură are două lame și un al treilea ștecher de împănătură. Lama lată sau al treilea vârf sunt prevăzute pentru siguranța dumneavoastră. Dacă ștecherul furnizat nu se potrivește în priză, consultați un electrician pentru înlocuirea prizei învechite.
- Protejați cablul de alimentare împotriva călcării sau ciupitului, în special la prize, la prize și la punctul în care iese din aparat.
- Utilizați numai atașamente/accesorii specificate de producător.
-  Utilizați numai cu câruciorul, suportul, trepiedul, suportul sau masa specificate de producător sau vândute împreună cu aparatul. Când se folosește un câruciore, fiți precauți când mutați combinația câruciore/aparat pentru a evita rănirea prin răsturnare.
- Deconectați acest aparat din priză în timpul furtunilor cu fulgere sau atunci când nu este utilizat pentru perioade lungi de timp.
- Adresați-vă personalului de service calificat pentru toate lucrările de întreținere. Întreținerea este necesară atunci când aparatul a fost deteriorat în vreun fel, cum ar fi cablul de alimentare sau ștecherul este deteriorat, s-a vărsat lichid sau au căzut obiecte în aparat, aparatul a fost expus la ploaie sau umezeală, nu funcționează normal, sau a fost abandonat.
- Nu trebuie plasate flăcări libere, cum ar fi lumânări aprinse, pe aparat.

AVERTISMENT: Nivelurile excesive ale presiunii sonore de la câști și câști pot cauza pierderea auzului.

AVERTISMENT: Acest echipament trebuie conectat numai la porturi de tip USB 1.1 sau 2.0.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATENȚIE: PENTRU A REDUCE RISCUL DE ELECTRICE, NU
DEMONTAȚI CAPACĂ (SAU SPATE). FĂRĂ PIESE RESERVABILĂ
DE UTILIZATOR ÎN INTERIOR. CONSULTAȚI SERVICIUL LA
CALIFICAT
PERSONAL DE SERVICIU.



Simbolul fulgerului cu vârful de săgeată în interiorul unui triunghi echilateral are scopul de a alerta utilizatorul asupra prezenței „tensiunii periculoase” neizolate în carcasa produsului, care poate fi de o magnitudine suficientă pentru a constitui un risc de electrocutare pentru persoane.



Semnul de exclamare din cadrul unui triunghi echilateral are scopul de a avertiza utilizatorul cu privire la prezența unor instrucțiuni importante de operare și întreținere (de întreținere) în literatura care însoțește aparatul.

AVERTISMENT: PENTRU A REDUCE RISCUL DE INCENDIU SAU DE ELECTRICE, NU EXPUNEȚI ACEST APARAT PENTRU PLOAIE SAU UMIDITATE.

DECLARAȚIA DE MEDIU

Declarație de informații de conformitate: Procedura de declarație de conformitate

Identificarea produsului: tastatură Novation Bass Station II
Parte responsabilă: American Music and Sound
Adresă: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672
Telefon: 800-431-2609

Acest dispozitiv respectă partea 15 din Regulile FCC. Funcționarea este supusă următoarelor două condiții: (1) Acest dispozitiv nu poate provoca interferențe dăunătoare și (2) acest dispozitiv trebuie să accepte orice interferență primită, inclusiv interferențe care pot cauza o funcționare nedorită.

Pentru Statele Unite

Pentru Utilizator:

- Nu modificați această unitate! Acest produs, atunci când este instalat conform instrucțiunilor conținute în acest manual, îndeplinește cerințele FCC. Modificările neaprobate în mod expres de Novation vă pot anula autoritatea acordată de FCC de a utiliza acest produs.
 - Important: Acest produs respectă reglementările FCC atunci când se folosesc cabluri USB ecranate de înaltă calitate cu ferită integrală pentru a se conecta la alte echipamente. Neutilizarea cablurilor USB ecranate de înaltă calitate cu ferită integrală sau nerespectarea instrucțiunilor de instalare din acest manual poate cauza interferențe magnetice cu aparate precum radiouri și televizoare și poate anula autorizația FCC de a utiliza acest produs în SUA.
 - Notă: Acest echipament a fost testat și sa constatat că respectă limitele pentru un dispozitiv digital de clasă B, în conformitate cu partea 15 din Regulile FCC. Aceste limite sunt concepute pentru a oferi o protecție rezonabilă împotriva interferențelor dăunătoare într-o instalație rezidențială. Acest echipament generează, utilizează și poate radia energie de frecvență radio și, dacă nu este instalat și utilizat în conformitate cu instrucțiunile, poate provoca interferențe dăunătoare comunicațiilor radio. Cu toate acestea, nu există nicio garanție că interferențele nu vor apărea într-o anumită instalație. Dacă acest echipament provoacă interferențe dăunătoare recepției radio sau televiziunii, ceea ce poate fi determinat prin oprirea și pornirea echipamentului, utilizatorul este încurajat să încerce să corecteze interferența prin una sau mai multe dintre următoarele măsuri:
- Reorientați sau mutați antena de recepție.
 - Măriți distanța dintre echipament și receptor.
 - Conectați priza echipamentului diferit de cea în un pe A circuit la care receptor este conectat.
 - Consultați distribuitorul sau un tehnician radio/TV cu experiență pentru ajutor.

Pentru Canada

Pentru Utilizator:
Acest aparat digital de clasa B este în conformitate cu ICES-003 canadian.

Acest aparat digital de clasa B este în conformitate cu ICES-003 canadian.

Notă RoHS
Novation s-a conformat și produsul este conform, acolo unde este cazul, cu Directiva 2002/95/CE a Uniunii Europene privind restricțiile privind substanțele periculoase (RoHS), precum și cu următoarele secțiuni ale legii din California care se referă la RoHS, și anume secțiunile 25214.10, 25214.10.2, și 58012, Codul de sănătate și siguranță; Secțiunea 42475.2, Codul resurselor publice.

PRUDENȚĂ:
Funcționarea normală a acestui produs poate fi afectată de o descărcare electrostatică puternică (ESD). În cazul în care se întâmplă acest lucru, pur și simplu resetați unitatea prin scoaterea și apoi reconectarea cablului USB. Funcționarea normală ar trebui să revină.

COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE

Novation este o marcă înregistrată a Focusrite Audio Engineering Limited.
Bass Station II este o marcă comercială a Focusrite Audio Engineering Limited.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.

CUPRINS

INTRODUCERE	4	Secțiunea Mixer	14
Caracteristici cheie.....	4	Secțiunea Filtru.....	14
Despre acest manual	4	Tip filtru.....	14
Ce e in cutie	4	Frecvență	15
Înregistrarea cerințelor de alimentare	4	Rezonanta	15
pentru Bass Station II	4	Modularea filtrului.....	15
Prezentare generală hardware.....	5	Overdrive.....	15
NOTIUNI DE BAZĂ	7	Urmărirea filtrului reglabil.....	15
Se încarcă patch-uri.....	7	Secțiunea Plicuri	16
Salvarea patch-urilor.....	7	Redeclanșarea plicului	16
Operare de bază – modificarea sunetului	7	Număr de redeclanșări plic	16
Afișajul LED.....	7	Plicuri sustain cu durată fixă	16
Butonul Filtrului.....	7	Poze.....	17
Roți Pitch și Mod	7	Divergenta de alunecare.....	17
Deplasare de octave.....	7	Secțiunea Efecte	17
Transpune	8	Secțiunea LFO.....	17
Funcții on-key	8	Forme de undă LFO.....	17
Control local.....	8	Viteza LFO.....	17
TUTORIAL DE SINTEZĂ	8	Întârziere LFO.....	17
Pitch	8	Viteză/Sincronizare LFO.....	17
Ton	8	LFO Keysync	17
Volumul	8	LFO Slew	17
Oscilatorii și mixerul.....	9	Secțiunea Arpeggiator.....	18
Unde Sinusoidale.....	9	Arp Swing	18
Valuri triunghiulare.....	9	Sequencerul.....	19
Valuri dinți de ferăstrău.....	9	Record	19
Unde pătrate / puls	9	Joaca	19
Zgomot.....	9	100 Heavy.....	19
Modularea inelului.....	9	Modul AFX.....	19
Filtrul.....	10	Suprapuneri.....	19
Plicuri și amplificator.....	10	Salvarea suprapunerilor.....	19
Timp de atac.....	11	Ștergerea suprapunerilor.....	19
Timp de dezintegrare.....	11	Copierea suprapunerilor	19
Sustain Level.....	11	Protejarea suprapunerilor.....	19
Timpul de eliberare.....	11	Parametri de suprapunere.....	19
LFO-uri.....	11	Funcții pe taste	20
Rezumat	11	APENDICE	22
SCHEMA BLOC DE BASS II SIMPLIFICAT	12	Componente Novation	22
Secțiunea Oscilator	13	Importul de corecții prin SysEx.....	22
Forma de unda.....	13	Tabel cu valori de sincronizare.....	22
Pitch	13	Lista parametrilor MIDI.....	24
Modulare.....	13	Suport SysEx mod AFX.....	25
Lățimea pulsului.....	13	Lista parametrilor de suprapunere.....	25
Sincronizarea oscilatorului.....	13	Micro-Tuning	26
Suboscilatorul.....	13	Mesaj de salut.....	27
Modul parafricanic.....	13	Suport pentru caractere.....	27
Eroare oscilator.....	14		
Acord extins pentru sub-oscilator.....	14		

INTRODUCERE

Vă mulțumim că ați achiziționat acest sintetizator analogic Bass Station II controlat digital. Bazat pe sintetizatorul clasic Novation Bass Station din anii 1990, acesta combină generarea și procesarea tradițională a formei de undă analogice cu puterea și flexibilitatea controlului digital, plus un set de efecte și presetări pentru secolul 21.

NOTĂ: Bass Station II este capabil să genereze sunet cu o gamă dinamică mare, ale cărui extreme pot provoca daune difuzoarelor sau altor componente, precum și auzului dumneavoastră!

- Caracteristici cheie
- Generare clasică de forme de undă analogice
 - Două oscilatoare cu forme de undă multiple plus suboscilator separat
 - Calea semnalului analogic – filtre, anvelope, modulație
 - Comenzi rotative tradiționale în stil „o singură funcție”.
 - Filtre LP/BP/HP cu panta variabila
 - Secțiune LFO duală separată
 - Ring Modulator (intrări: Oscs 1 și 2)
 - Arpeggiator versatil în 32 de pași cu o gamă largă de modele
 - Sequencer în 32 de pași cu patru memorii
 - Portamento cu control al timpului dedicat
 - Preîncărcat cu 64 Killer Patch-uri noi-nouțe
 - Memorie pentru 64 de patch-uri utilizator suplimentare
 - Roți Pitch și Mod
 - Tastatură sensibilă la viteză de 25 de note cu aftertouch
 - Schimbarea tastaturii -5/+4 octave
 - Funcția de transpunere a tastelor
 - Funcții On-Key – utilizați tastatura pentru a regla parametrii de sunet neperformanți
 - Intrare și ieșire MIDI
 - Afișaj LED pentru selecția patch-urilor, reglarea parametrilor, setările de octave etc.
 - Intrare DC externă (pentru sursa de alimentare AC furnizată)
 - Port USB compatibil cu clasa (nu sunt necesare drivere), pentru alimentare alternativă DC, patch dump și MIDI
 - Intrare audio externă la secțiunea mixerului
 - Ieșire pentru căști
 - Priză pedală sustain
 - Slot de securitate Kensington

Despre acest manual

Am încercat să facem acest manual cât mai util pentru toate tipurile de utilizatori, iar acest lucru înseamnă inevitabil că utilizatorii mai experimentați vor dori să sări peste anumite părți ale acestuia, în timp ce rudele începători vor dori să evite anumite părți ale acestuia până când vor” sunteți încrezători că au stăpânit elementele de bază.

Cu toate acestea, există câteva puncte generale despre care trebuie să știți înainte de a continua să citiți acest manual. Am adoptat câteva convenții grafice în text, pe care sperăm că toate tipurile de utilizatori le vor găsi utile în navigarea prin informații pentru a găsi rapid ceea ce trebuie să știe:

Abrevieri, convenții etc.

Acolo unde se face referire la comenzile panoului superior sau la conectorii panoului din spate, am folosit a Număr astfel: 1 pentru referință încrucișată la diagrama panoului superior și astfel: 1 pentru referință încrucișată la diagrama panoului din spate. (Vezi pagina 5 și pagina 6).

Am folosit TEXT BOLD (sau text aldine) pentru a denumi comenzile panoului superior sau conectorii panoului din spate; ne-am propus să folosim exact aceleași nume ca cele care apar pe Bass Station II. Am folosit DIGITE DIN ȘAPTE SEGMENTE pentru a desemna numerele care apar pe afișajul LED al panoului superior.

sfaturi

Acestea fac ceea ce scrie pe cutie: includem sfaturi, relevante pentru subiectul discutat, care ar trebui să simplifice configurarea Impulse pentru a face ceea ce doriți. Nu este obligatoriu să le urmați, dar în general ar trebui să u ăreze via ă.

Acestea sunt completări la text care vor fi de interes pentru cei mai mulți utilizator avansat și, în general, poate fi evitat de către începători. Acestea sunt menite să ofere o clarificare sau o explicație a unui anumit domeniu de operare.

Ce e in cutie

Bass Station II a fost ambalat cu grijă din fabrică, iar ambalajul a fost proiectat pentru a rezista la manevrări dure. În cazul în care unitatea pare să fi fost deteriorată în timpul transportului, nu aruncați niciun material de ambalare și anunțați distribuitorul de muzică.

Dacă este posibil, păstrați toate materialele de ambalare în cazul în care trebuie să expediați din nou unitatea.

Vă rugăm să verificați lista de mai jos cu conținutul ambalajului. Dacă unele articole lipsesc sau sunt deteriorate, contactați dealerul sau distribuitorul Novation de la care ați achiziționat unitatea.

- Sintetizator Bass Station II
- Unitate de alimentare DC (PSU)
- cablu USB
- Cod pachet pentru înregistrare

Înregistrarea stației dvs. de bas II

Înregistrarea Bass Station II este opțională, totuși, procedând astfel, veți obține acces la o gamă de programe gratuite incluse și acces la software-ul independent Novation Components.

Cerinte de putere

Bass Station II este livrat cu o sursă de alimentare de 9 V DC, 500 mA. Pinul central al conectorului coaxial este partea pozitivă (+ve) a sursei. Bass Station II poate fi alimentat fie de acest adaptor de rețea AC-DC, fie de o conexiune USB la un computer. Pentru a obține cea mai bună performanță audio posibilă de la Bass Station II, vă recomandăm să utilizați adaptorul furnizat.

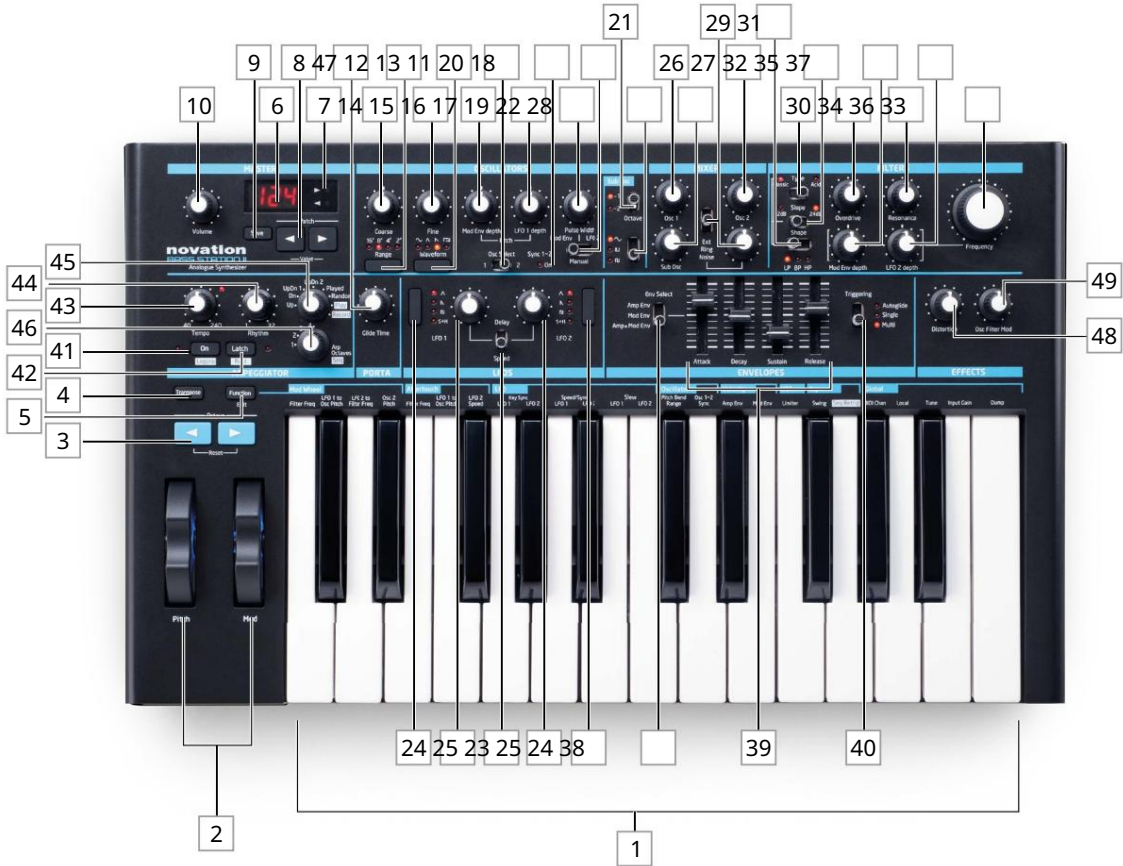
Există două versiuni ale PSU, Bass Station II va fi furnizată cu cea potrivită țării dumneavoastră. În unele țări sursa vine cu adaptoare detașabile; utilizați-l pe cel care se potrivește prizelor de curent alternativ din țara dvs. Când alimentați Bass Station II cu sursa de alimentare, vă rugăm să vă asigurați că sursa locală de curent alternativ se află în intervalul de tensiuni cerute de adaptor – de exemplu, 100 până la 240 VAC - ÎNAINTĂ să o conectați la rețea.

Vă recomandăm insistent să utilizați numai sursa de alimentare furnizată. Utilizarea surselor de alimentare alternative va invalida garanția. Sursele de alimentare pentru produsul dvs. Novation pot fi achiziționate de la distribuitorul dvs. de muzică dacă l-ați pierdut pe al dvs.

Dacă sintetizatorul este alimentat prin portul USB, rețineți că va intra în stare de repaus dacă computerul gazdă intră în modul de economisire a energiei. Sintetizatorul poate fi „trezit” din nou apăsând orice tastă; cu toate acestea, acest lucru nu modifică starea de alimentare a computerului.



Un cuvânt despre laptopuri:
Dacă vă alimentați Bass Station II prin conexiunea USB, ar trebui să știți că, deși specificația USB convenită de industria IT prevede că un port USB ar trebui să poată furniza 0,5 A la 5 V, unele computere - în special laptopurile - nu pot furniza acest curent. Funcționarea nesigură a sintetizatorului va duce la un astfel de caz. Când alimentați Bass Station II de la portul USB al unui laptop, se recomandă insistent ca laptopul să fie alimentat de la rețeaua de curent alternativ și nu de la bateria sa internă.



- 1 Tastatură sensibilă la viteză cu 25 de note (două octave) cu aftertouch.
- 2 Roți Pitch și Mod : Roata Pitch este prejudiciată mecanic pentru a reveni la poziția centrală când este eliberată. Roțile sunt iluminate intern.
- 3 Taste de deplasare octave – transpune tastatura în incremente de octave.
- 4 Transpose - vă permite să transpuneți tastatura în trepte de semiton, până la maximum +/- 12 semitonuri.

5 funcție/Ieșire – țineți apăsat butonul pentru a utiliza oricare dintre funcțiile On-Key ale Bass Station II. O gamă largă de parametri de „configurare a sistemului” pot fi setați în acest mod.

Secțiunea master:

- 6 Afiașaj LED – un afiașaj alfanumeric cu trei caractere care arată diferite elemente de date ale unității – de exemplu, numărul patch-ului, deplasarea octavei și valorile parametrilor – în funcție de ce alte comenzi sunt utilizate.
- 7 Org. Valoare – unul dintre aceste două LED-uri se va aprinde atunci când valoarea unui parametru nu se mai potrivește cu valoarea stocată pentru patch.
- 8 Patch/Value – permite selectarea unuia dintre cele 64 de corecții Factory sau 64 User și sunt, de asemenea, folosite pentru a seta valorile parametrilor pentru funcțiile On-Key.
- 9 Salvare – utilizați împreună cu tastele Patch 8 pentru a salva Patch-urile modificate în User Amintiri.
- 10 Volum – setează volumul audio al Bass Station II.

Secțiunea oscilator:

- 11 Comutator Osc Select – atribuie controalele din secțiunea Oscillator Oscilatorului 1 sau Oscilatorului 2.
- 12 Range – trece prin intervalele de înălțime de bază ale oscilatorului selectat. Pentru tonul de concert standard (A3 = 440 Hz), setați la 8'.
- 13 Formă de undă – trec prin gama de forme de undă disponibile ale oscilatorului – sinusoidală, triunghiulară, dinți de ferăstrău și puls.
- 14 Coarse – ajustează înălțimea oscilatorului selectat pe un interval de ±1 octavă.
- 15 Fine – ajustează înălțimea oscilatorului într-un interval de ±100 de cenți (±1 semiton).
- 16 Mod Env depth - controlează gradul în care se modifică înălțimea oscilatorului ca rezultat al modulării de către Envelope 2; controlul este „centre-off”, astfel încât să se poată obține fie creșterea, fie scăderea înălțimii.
- 17 LFO 1 depth – controlează gradul în care înălțimea oscilatorului se modifică ca urmare a modulării LFO 1.
- 18 Sursă de modulare a lățimii impulsului – activă numai când Waveform 13 este setată la Pulse; acest comutator selectează metoda de variare a lățimii formei de undă a impulsului. Opțiunile sunt: modulare prin Envelope 2 (Mod Env), modulare prin LFO 2 (LFO 2) sau control manual prin controlul Pulse Width 19.

- 19 Pulse Width – un control multifuncțional care ajustează forma de undă a pulsului; numai activ când forma de undă 13 este setată la puls. Când modulația sursei lățimii impulsului comută
- 11 este setat la Manual, controlul reglează direct lățimea impulsului; când este setat la Mod Env sau LFO 2, acesta acționează ca un control pentru modulation Depth. Rețineți că lățimea impulsului poate fi modulată de toate cele trei surse simultan, în cantități diferite.
- 20 Sync 1-2 – acest LED se aprinde când funcția Osc 1/Osc 2 Sync este activată (o funcție On-Key)
- 21 Octave – setează intervalul oscilatorului sub-octavă; înălțimea actuală a acestui oscilator este determinată de înălțimea OSC 1 și adaugă frecvențe bas suplimentare (LF) sunetului. -1 adaugă LF cu o octavă sub OSC 1, -2 adaugă LF cu două octave mai jos.
- 22 Sub Osc Wave – o gamă de trei forme de undă este disponibilă pentru oscilatorul sub-octavă: sinusoidală, puls îngust sau pătrat.

Secțiunea LFO:

- 23 LFO Delay/Speed – cele două comenzi rotative din secțiunea LFO sunt cu două funcții, funcția fiind setată de acest comutator. În modul Speed , comenzile rotative reglează frecvențele celor două LFO. În modul Delay , ei setează timpul de „fade-in” pentru LFO. Modul Viteză poate fi schimbat în modul Sincronizare utilizând una dintre funcțiile On-key. Consultați „Mod Wh: Filter Freq (jos C)” la pagina 22 pentru mai multe informații.
- 24 Forme de undă LFO – aceste butoane trec prin formele de undă disponibile pentru fiecare LFO în mod independent: triunghi, dinți de ferăstrău, pătrat, eşantionare și menținere. LED-urile asociate oferă o indicație vizuală a vitezei LFO și a formei de undă.
- 25 Comenzi rotative LFO – aceste două comenzi fie reglează viteza LFO, fie întârzierea, așa cum se setează de comutatorul LFO Delay/Speed [23].

Secțiunea mixer:

- 26 OSC 1 – ajustează proporția semnalului oscilatorului 1 care formează sunetul.
 - 27 OSC 2 – ajustează proporția semnalului oscilatorului 2 care formează sunetul.
 - 28 Sub – ajustează proporția oscilatorului sub-octavă care formează sunetul.
- Intrări suplimentare - până la trei surse suplimentare pot contribui la ieșirea sintetizatorului; acest control le stabilește nivelurile. Funcția comenzii este setată de comutatorul 30.
- 29 Noise/Ring/Ext – determină funcția controlului rotativ 29 . Când este setat la Zgomot, controlul rotativ setează cantitatea de zgomot alb adăugat sunetului; atunci când este setată la Ring, setează cantitatea de ieșire din circuitul Ring Modulator care este adăugată (intrările la Ring Modulator sunt Osc 1 și Osc 2); în poziția Ext , un semnal extern conectat la conectorul 6 al panoului din spate poate fi amestecat.

Secțiunea de filtrare:

- 30

Tip – comutator cu două poziții selectând tipul de filtru: Classic configurează un filtru variabil, ale căror caracteristici de bază pot fi setate cu comutatoarele Formă și Pantă 32 și 33 ; Acid configurează un filtru de trecere la scară cu diode cu 4 poli, care emulează un tip de filtru găsit pe sintetizatoarele analogice de la începutul anilor '80.
- 31

Formă – comutator cu trei poziții; cu Tip setat la Clasic, setează caracteristica filtrului să fie trece-jos (LP), trece-bandă (BP) sau trece-hi-pass (HP).
- 32

Pantă – comutator cu două poziții; cu Tip setat la Clasic, setează panta filtrului dincolo de banda de trecere fie la 12 dB , fie la 24 dB pe octavă.
- 33

Frecvență – butonul rotativ mare care controlează frecvența de tăiere a filtrului (LP sau HP) sau frecvența sa centrală (BP).
- 34

Rezonanță – adaugă rezonanță (un răspuns crescut la frecvența filtrului) caracteristicii filtrului.
- 35

Overdrive – adaugă un grad de distorsiune pre-filtru la ieșirea mixerului.
- 36

Mod Env depth – controlează gradul în care frecvența filtrului este modificată de Mod Envelope.
- 37

LFO 2 depth – controlează gradul în care frecvența filtrului este modificată de LFO 2.

Secțiunea plicuri:

- 38

Env Select – atribuie faderelor Envelope [40] pentru a varia parametrii Amplitude Envelope (Amp Env), Modulation Envelope (Mod Env) sau ambele simultan (Amp+Mod Env).
- 39

Comenzi Envelope – un set de patru fadere care ajustează parametrii standard ADSR Envelope (Attack, Decay, Sustain și Release).
- 40

Declanșare – comutator cu trei poziții care controlează modul în care funcționează plicurile cu stilurile de joc legato și portamento.

Secțiunea arpeggiator:

- 41

On/Legato – pornește și dezactivează arpeggiatorul. De asemenea, permite ca notele dintr-o secvență arp înregistrată să fie legate sau redare într-un stil Legato.
- 42

Latch/Rest – setează arpeggiatorul să redea continuu modelul curent. De asemenea, permite inserarea unei pauze muzicale într-o secvență arp. Când arpeggiatorul este oprit, butonul Latch/Rest activează funcția Key Hold, care simulează efectul menținerii unei taste apăsată în mod continuu, până când este apăsată o altă tastă.
- 43

Tempo – setează tempo-ul modelului arp în intervalul de la 40 la 240 BPM.
- 44

Rhythm – selectează unul dintre cele 32 de modele ritmice arp predefinite. Afișajul LED indică numărul modelului.
- 45

Arp Mode – arp-ul poate reda notele care formează modelul selectat într-o varietate de secvențe; Modul Arp setează secvența și, de asemenea, poate pune arp-ul în modurile Înregistrare și Redare pentru modele bazate pe notele jucate efectiv, mai degrabă decât pe secvențele predefinite.
- 46

Arp Octaves/SEQ – comutator rotativ cu 4 poziții care stabilește numărul de octave peste care este redat modelul arp. Acest control selectează, de asemenea, una dintre cele patru secvențe globale când Arp Mode este setat la Redare sau Înregistrare.

Secțiunea Portamento:

- 47

Slide Time – setează timpul de alunecare portamento; cu controlul complet în sens invers acelor de ceasornic, portamento este „dezactivat”.

Secțiunea de efecte:

- 48

Distorsion – controlează cantitatea de distorsiune post-filtru adăugată la ieșirea sintetizatorului.
- 49

Osc Filter Mod - permite ca frecvența filtrului să fie modulată direct de Oscilatorul 2.



- 1

POWER IN – conectați sursa de alimentare furnizată aici când alimentați Bass Station II de la Rețea de curent alternativ.
- 2

Comutator de alimentare – comutator cu trei poziții: centrul este OPRIT, setat la ext DC dacă utilizați sursa de alimentare CA furnizată, setat pe USB dacă alimentați Bass Station II de la un computer printr-un cablu USB.
- 3

USB – port standard USB 1.1 (compatibil 2.0). Conectați-vă la un port USB de tip A de pe un computer utilizând cablul furnizat.
- 4

MIDI IN și OUT – mufe DIN MIDI standard cu 5 pini pentru conectarea Bass Station II la alt hardware echipat MIDI.
- 5

SUSTAIN – Mufă jack cu 2 poli (mono) de ¼” pentru conectarea unei pedale de sustain. Sunt compatibile ambele tipuri de pedale N/O (normal deschis) și N/C (normal închis); dacă pedala este conectată când Bass Station II este pornită, tipul va fi detectat automat în timpul pornirii (cu condiția ca piciorul să nu fie pe pedală!).

- 6

EXT IN – mufă jack de ¼” pentru microfon extern, instrument sau intrări audio la nivel de linie. Intrarea este dezechilibrată. O sursă audio conectată aici poate fi amestecată cu sunetul sintetizatorului.
- 7

LINE OUTPUT (MONO) – mufă jack de ¼” care transportă semnalul de ieșire al Bass Station II; conectați sistemul dvs. de înregistrare, amplificatorul și difuzoarele, mixerul audio etc. Ieșirea este dezechilibrată.
- 8

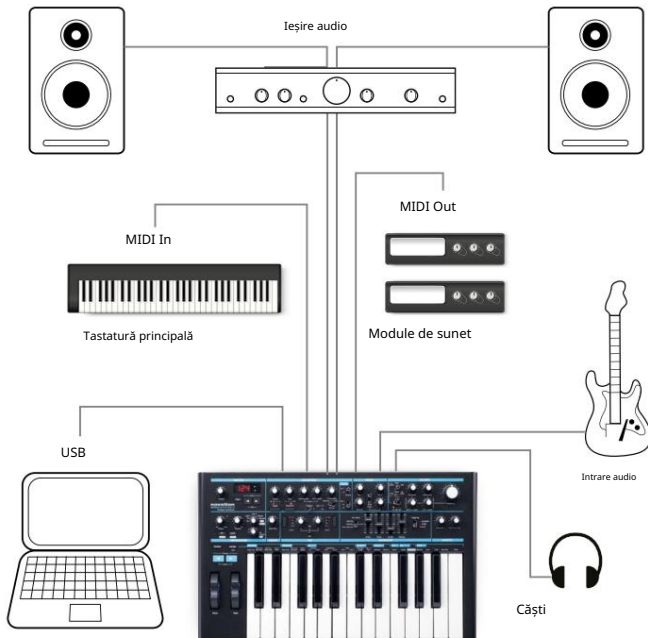
CĂȚI – mufă jack ¼” cu 3 poli pentru căști stereo (deși ieșirea sintetizată este mono). Volumul telefonului este reglat de controlul VOLUME [10].
- 9

Slot de securitate Kensington – pentru a vă asigura sintetizatorul.

NOȚIUNI DE BAZĂ

Bass Station II poate fi folosit ca sintetizator independent sau cu conexiuni MIDI la/ de la alte module de sunet sau tastaturi. De asemenea, poate fi conectat - prin portul său USB - la un computer (Windows sau Mac). Conexiunea USB poate furniza energie sintetizatorului, poate transfera date MIDI către/de la o aplicație de secvențiere MIDI și permite salvarea patch-urilor la memorie.

Cea mai simplă și rapidă modalitate de a începe cu Bass Station II este să conectați mufa jack din panoul din spate marcată LINE Output 7 la intrarea unui amplificator de putere, mixer audio, difuzor alimentat, placă de sunet de la o terță parte sau alte mijloace de monitorizare. ieșire.



Notă: Bass Station II nu este o interfață MIDI pentru computer. MIDI poate fi transmis între sintetizator și computer prin conexiunea USB, dar MIDI nu poate fi transferat între computer și echipamentul extern prin porturile MIDI DIN ale Bass Station II.

Dacă utilizați Bass Station II cu alte module de sunet, conectați MIDI OUT 4 de pe sintetizator la MIDI IN de pe primul modul de sunet și conectați alte module în mod obișnuit.

Dacă utilizați Bass Station II cu o tastatură master, conectați MIDI OUT a tastaturii master la MIDI IN pe sintetizator și asigurați-vă că tastatura principală este setată să iasă pe canalul MIDI 1 (canalul implicit al sintetizatorului).

Cu amplificatorul sau mixerul oprit sau dezactivat, conectați adaptorul AC la Bass Station II 1 și conectați-l la rețea de alimentare alternativă. Pentru a sintetizatorul stă în funcție, trebuie să apăsați butonul de pornire din spate și să apăsați butonul de pornire din față. Dacă doriți să verificați dacă unitatea este în funcție, apăsați butonul de pornire din față și apăsați butonul de pornire din spate. Dacă doriți să confirmați acest lucru, pentru o listă a setărilor inițiale ale sintetizatorului care nu sunt reținute din sesiunea anterioară, consultați Setările sintetizatorului nesalvate din sesiunea anterioară în Anexă.

Porniți mixerul/amplificatorul/difuzoarele alimentate și măriți controlul VOLUME 10 până când veți obține un nivel de sunet sănătos din difuzor când jucați.

Folosind căști

În loc de un difuzor și/sau un mixer audio, poate doriți să utilizați o pereche de căști.

Acestea pot fi conectate la mufa de ieșire pentru căști de pe panoul din spate 8. Ieșirile principale sunt încă active când căștile sunt conectate. Controlul VOLUM 10 ajustează și nivelul căștilor.

NOTĂ: Amplificatorul pentru căști Bass Station II este capabil să emită un nivel de semnal ridicat; Vă rugăm să aveți grijă când setați volumul.

Se încarcă patch-uri

Bass Station II poate stoca 128 de patch-uri în memorie. 0 - 63 sunt pre-încărcate cu câteva sunete grozave din fabrică. 64 - 127 sunt destinate stocării Patch-urilor utilizatorului și sunt toate pre-încărcate cu același Patch „inițial” implicit (vezi „Init Patch - tabel de parametri” la pagina 22).

Un Patch este încărcat pur și simplu derulând în sus sau în jos până la numărul Patch-ului cu butoanele Patch 8; Patch-ul este imediat activ și afișajul LED arată numărul de patch-ul curent. Butoanele Patch pot fi ținute apăstate pentru derulare rapidă.



Rețineți că atunci când schimbați Patch-ul, pierdeți setările curente ale sintetizatorului. Dacă setările curente au fost o versiune modificată a unui Patch stocat, aceste modificări se vor pierde. Prin urmare, este întotdeauna recomandabil să salvați setările înainte de a încărca un nou patch. Consultați Salvarea corecțiilor de mai jos.

Salvarea patch-urilor

Patch-urile pot fi salvate în oricare dintre cele 128 de locații de memorie (0 - 127), dar rețineți că dacă salvați setările în oricare dintre Patch-urile 0 - 63, veți suprascrie una dintre presetările din fabrică. Pentru a salva un patch apăsați butonul Salvare 9. Afișajul LED - care arată numărul actual de patch - va clipi. Pentru a suprascrie acest Patch cu setările curente, apăsați din nou butonul Salvare. Afișajul LED va indica pentru scurt timp că patch-ul este salvat.

Pentru a salva setările curente într-o memorie diferită de numărul Patch-ului de pe afișaj (cum ar fi cazul dacă ați încărcat un Patch, l-ați modificat într-un fel și apoi ați dori să salvați versiunea modificată fără a suprascrie versiunea originală), apăsați butonul Salvați butonul și apoi utilizați butoanele Patch pentru a selecta o memorie alternativă de Patch în timp ce afișajul clipește. Odată selectat, este posibil să audiați patch-ul țintă (prin folosirea tastaturii) doar pentru a vă asigura că sunteți fericit să îl suprascrieți. Apăsați încă o dată butonul Salvare pentru a stoca patch-ul. Afișajul LED va indica pentru scurt timp că patch-ul este salvat.

Puteți renunța la procedura de salvare în stadiul „LED-ul intermitent” apăsând butonul Funcție/ Butonul de ieșire 5. Procedura de salvare se va anula și Bass Station II va reveni la patch-ul care este editat.



Patch-urile de fabrica Bass Station II pot fi descărcate de pe site-ul web Novation și de pe Novation Components dacă au fost suprascrise accidental. Consultați „Importarea corecțiilor prin SysEx” la pagina 24.

Operație de bază - modificarea sunetului

După ce ați încărcat un Patch care vă place sunetul, puteți modifica sunetul în mai multe moduri folosind comenzile sintetizatorului. Fiecare zonă a panoului de control este tratată mai în profunzime mai târziu în manual, dar câteva puncte fundamentale ar trebui discutate aici:

Afișajul LED

Afișajul alfanumeric va trei segmente va afișa în mod normal numărul Patch-ului încărcat în prezent (de la 0 la 127). De îndată ce modificați orice parametru „analogic” - adică rotiți un control rotativ sau ajustați o funcție On-Key, acesta va afișa valoarea parametrului (majoritatea sunt fie de la 0 la 127, fie de la -63 la +63), cu una dintre două săgețile fiind evidențiate (în partea dreaptă). Aceste săgeți indică în ce direcție trebuie rotit controlul pentru a se potrivi cu valoarea stocată în patch. Acesta revine la afișarea numărului de corecție după ce controlul este eliberat.

Butonul Filtrului

Ajustarea frecvenței filtrului sintetizatorului este probabil cea mai frecvent utilizată metodă de modificare a sunetului. Din acest motiv, Filter Frequency are propriul său control rotativ mare dedicat 34 în partea din dreapta sus a panoului. Experimentați cu diferite tipuri de patch-uri pentru a auzi cum schimbarea frecvenței filtrului modifică caracteristicile diferitelor tipuri de sunet.

Roți Pitch și Mod

Bass Station II este echipat cu o pereche standard de roți de control al sintetizatorului 2 adiacente tastaturii, Pitch și Mod (Modulation). Controlul Pitch este încărcat cu arc și revine întotdeauna în poziția centrală.

Moving Pitch va ridica sau scade întotdeauna înălțimea notei (notelor) redade. Gama maximă de operare este de 12 semitonuri în sus sau în jos, dar acestea poate fi ajustată utilizând funcția On-Key Oscillator: Pitch Bend Range (Upper C#).

Funcția precisă a roții de mod variază în funcție de patch-ul încărcat; este folosit în general pentru a adăuga expresie sau diverse elemente unui sunet sintetizat. O utilizare comună este adăugarea de vibrato la un sunet.

Este posibil să alocați roți Mod pentru a modifica diferiți parametri care alcătuiesc sunetul - sau o combinație de parametri simultan. Acest subiect este discutat mai detaliat în altă parte a manualului. Consultați „Funcțiile de pe tastă (roți mod) la pagina 22.

Deplasare de octave

Aceste două butoane 3 transpun tastatura în sus sau în jos o octavă de fiecare dată când sunt apăstate, până la maximum patru octave în jos, sau cinci octave în sus. Numărul de octave cu care este deplasată tastatura este indicat de afișajul LED. Apăsând ambele butoane împreună (Resetare) readuce tastatura la înălțimea ei implicită, unde cea mai joasă notă de pe tastatură este cu o octavă sub Do central.



C mijlociu

Transpune

Tastatura poate fi transpusă în sus sau în jos cu o octavă, în trepte de semiton.

Pentru a transpune, țineți apăsat butonul Transpose 4 și țineți apăsată tasta care reprezintă cheia în care doriți să o transpuneți. Transpunerea este relativă la Middle C. De exemplu, pentru a muta tastatura în sus cu patru semitonuri, țineți apăsat Transpose și apăsați E deasupra Middle C. Pentru a reveni la tonul normal, efectuați aceleași acțiuni, selectați doar Middle C ca tasta țintă.

Arpeggiatorul

Bass Station II include un arpeggiator, care permite ca arpegii de diferite complexități și ritmuri să fie redade și manipulate în timp real. Arpeggiatorul este activat prin apăsarea butonului Arp ON 42 ; LED-ul acestuia se va aprinde.

Dacă o singură tastă este apăsată, nota va fi redeclanșată de arpeggiator, la o rată determinată de controlul Tempo 44 . Dacă cântați un acord, arpeggiatorul își identifică notele și le redă individual în secvență la aceeași frecvență (acesta se numește un model de arpeggi sau „secvență de arpe”); astfel, dacă cântați o triadă C major, notele selectate vor fi C, E și G.

Ajustarea comenzilor Rhythm 45 , Arp Mode 46 și Arp Octaves 47 va modifica ritmul modelului, modul în care este redată secvența și gama într-o varietate de moduri. Consultați „Secțiunea Arpeggiator” la pagina 18 pentru detalii complete.

Funcții On-Key



Pentru a reduce numărul de comenzi de pe Bass Station II (și, prin urmare, pentru a face sintetizatorul mai mic și mai ordonat!), o serie de opțiuni de configurare și configurare au fost atribuite tastaturii în sine. Gândiți-vă la taste ca având o funcție Shift (sau Ctrl, sau Fn), ca pe tastatura unui computer; funcțiile On-Key sunt activate ținând apăsat butonul Funcție/ Ieșiți butonul 5 în timp ce apăsați o tastă. Funcția On-Key pentru fiecare tastă este imprimată pe panoul superior imediat deasupra tastaturii.

Unele funcții On-Key sunt „bi-state” – adică activează sau dezactivează ceva, în timp ce altele sunt parametri „analogici” care constau dintr-o gamă de valori. Odată ce ați intrat în modul funcție On-Key, utilizați butoanele Patch/Value 8 pentru a modifica starea sau valoarea acestuia.

Dacă apăsați Function/Exit a doua oară, veți ieși din modul funcțional On-Key sau, alternativ, dacă doriți să modificați un alt parametru, țineți apăsat butonul Function/Exit în timp ce apăsați tasta următorului parametru. Consultați pagina 21 pentru detalii complete despre toate funcțiile On-Key.

Control local

Bass Station II are un grad ridicat de implementare MIDI și aproape fiecare parametru de control și sintetizator transmite date MIDI către echipamente externe și, în mod similar, sintetizatorul poate fi controlat în aproape toate privințele prin datele MIDI primite de la un DAW sau sequencer.

Controlul local este activat/dezactivat prin funcția On-Key Global: Local (A sus). Țineți apăsat butonul Funcție/Ieșire 5 și apăsați tasta. Utilizați butoanele de valoare 8 pentru a activa sau dezactiva controlul local. Afișajul va confirma setarea. Apăsați Function/Exit pentru a ieși din modul On-Key. Starea implicită este ca modul Local să fie Activat, astfel încât tastatura să funcționeze! Dacă doriți să controlați sintetizatorul prin MIDI de la alte echipamente (cum ar fi o tastatură principală), setați modul Local la Off. Modul local este întotdeauna setat la ON după un ciclu de alimentare.

TUTORIAL DE SINTEZA

Această secțiune acoperă mai detaliat principiile generale ale generării și procesării sunetului electronic, inclusiv referințe la facilitățile Bass Station II, acolo unde este cazul. Este recomandat ca acest capitol să fie citit cu atenție dacă sinteza sunetului analogic este un subiect necunoscut. Utilizatorii familiarizați cu acest subiect pot sări peste această secțiune și să treacă la următoarea.

Pentru a înțelege modul în care un sintetizator generează sunet, este util să aveți o apreciere a componentelor care alcătuiesc un sunet, atât muzical, cât și non-muzical.

Singura modalitate prin care un sunet poate fi detectat este prin vibrarea timpanului de aer într-un mod regulat, periodic. Creierul interpretează aceste vibrații (foarte precis) într-unul dintr-un număr infinit de tipuri diferite de sunet.

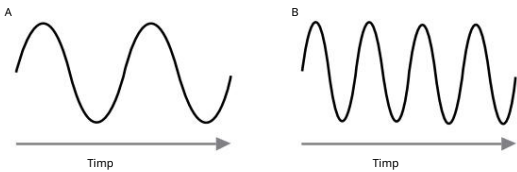
În mod remarcabil, orice sunet poate fi descris în termeni de doar trei proprietăți și toate sunetele

- le ai mereu. Sunt:
- Pas
 - Ton
 - Volum

Ceea ce face un sunet diferit de altul este măsurile relative ale celor trei proprietăți, așa cum sunt prezente inițial în sine, și modul în care proprietățile se schimbă pe durata sunetului.

Cu un sintetizator muzical, ne-am propus în mod deliberat să avem control precis asupra acestor trei proprietăți și, în special, asupra modului în care pot fi modificate pe parcursul „duratei de viață” a sunetului. Proprietățile primesc adesea denumiri diferite: volumul poate fi denumit Amplitudine, Loudness sau Level, Pitch ca Frecvență și Ton ca Timbre.

Pas
După cum sa menționat, sunetul este perceput de aerul care vibrează timpanul. Înălțimea sunetului este determinată de cât de rapide sunt vibrațiile. Pentru un om adult, cea mai lentă vibrație percepută ca sunet este de aproximativ douăzeci de ori pe secundă, pe care creierul o interpretează ca un sunet de tip bas; cel mai rapid este de multe mii de ori pe secundă, pe care creierul îl interpretează ca un sunet de tip înalte înalte.

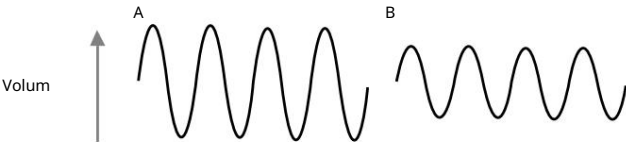


Dacă se numără numărul de vârfuri din cele două forme de undă (vibrații), se va vedea că există exact de două ori mai multe vârfuri în Unda B decât în Unda A. (Unda B este de fapt cu o octavă mai mare în înălțime decât Unda A). Numărul de vibrații dintr-o anumită perioadă determină înălțimea unui sunet. Acesta este motivul pentru care înălțimea este uneori denumită frecvență. Numărul de vârfuri ale formei de undă numărate într-o anumită perioadă de timp definește înălțimea sau frecvența.

Ton
Sunetele muzicale constau din mai multe tonuri diferite, înrudite, care apar simultan. Cel mai tare este denumit înălțimea „fundamentală” și corespunde notei percepute a sunetului. Alte tonuri care alcătuiesc sunetul care sunt legate de fundamentală în rapoarte matematice simple sunt numite armonice. Intensitatea relativă a fiecărei armonici în comparație cu intensitatea fundamentală determină tonul general sau „timbrul” sunetului.

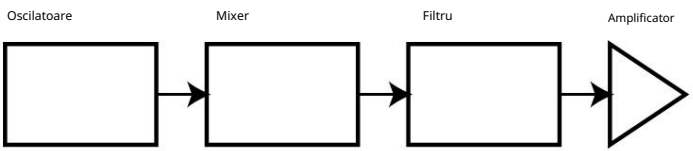
Luați în considerare două instrumente, cum ar fi un clavicin și un pian, cântând aceeași notă la tastatură și la volum egal. În ciuda faptului că au același volum și înălțime, instrumentele încă sună distinct diferit. Acest lucru se datorează faptului că mecanismele diferite de creare a notelor ale celor două instrumente generează seturi diferite de armonici; armonicile prezente într-un sunet de pian sunt diferite de cele găsite într-un sunet de clavicin.

Volum
Volumul, care este adesea denumit amplitudinea sau intensitatea sunetului, este determinat de cât de mari sunt vibrațiile. Foarte simplu, ascultarea unui pian de la un metru distanță ar suna mai tare decât dacă ar fi la cincizeci de metri distanță.



După ce am arătat că doar trei elemente pot defini orice sunet, aceste elemente trebuie acum să fie legate de un sintetizator muzical. Este logic ca o secțiune diferită a Sintetizatorului „sintetizează” (sau creează) aceste elemente diferite.

O secțiune a sintetizatorului, oscilatoarele, furnizează semnale brute de formă de undă care definesc înălțimea sunetului împreună cu conținutul său armonic brut (tonul). Aceste semnale sunt apoi amestecate într-o secțiune numită Mixer, iar amestecul rezultat este apoi introdus într-o secțiune numită Filtru. Acest lucru face alte modificări ale tonului sunetului, prin eliminarea (filtrarea) sau îmbunătățirea anumitor armonici. În cele din urmă, semnalul filtrat este introdus în amplificator, care determină volumul final al sunetului.



Secțiuni suplimentare de sintetizator - LFO -uri și Envelope - oferă modalități suplimentare de a modifica înălțimea, tonul și volumul unui sunet prin interacțiunea cu oscilatorii, filtrul și amplificatorul, oferind modificări ale caracterului sunetului care pot evolua în timp. Deoarece singurul scop al LFO-urilor și plicurilor este de a controla (modula) celelalte secțiuni de sintetizator, acestea sunt cunoscute în mod obișnuit ca „modulatoare”.

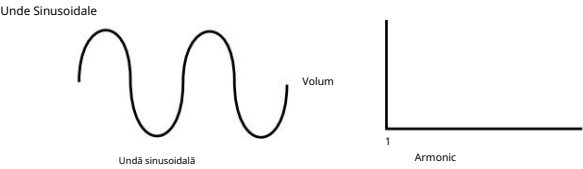
Aceste diferite secțiuni ale sintetizatorului vor fi acum acoperite mai detaliat.

Oscilatorii și mixerul
Secțiunea Oscilator este cu adevărat ritmul inimii sintetizatorului. Acesta generează o undă electronică (care creează vibrații atunci când în cele din urmă este transmisă unui difuzor). Această formă de undă este produsă la o înălțime muzicală controlabilă, determinată inițial de nota jucată pe tastatură sau conținută într-un mesaj de notă MIDI primit. Tonul sau timbrul distinctiv inițial al formei de undă este de fapt determinat de forma formei de undă.

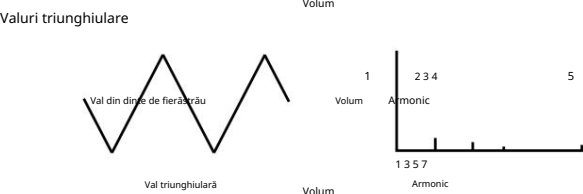
Cu mulți ani în urmă, pionierii sintezei muzicale au descoperit că doar câteva forme de undă distincte conțineau multe dintre cele mai utile armonice pentru a produce sunete muzicale. Numele acestor unde reflectă forma lor reală atunci când sunt privite pe un instrument numit osciloscop și sunt: unde sinusoidale, unde pătrate, unde dinți de fierăstrău, unde triunghiulare și zgomot. Secțiunea Oscilator a Bass Station II poate genera toate aceste forme de undă.

Fiecare formă de undă (cu excepția Zgomotului) are un set specific de armonici muzicale care pot fi manipulate de secțiuni suplimentare ale sintetizatorului.

Diagrama de mai jos arată cum arată aceste forme de undă pe un osciloscop și ilustrează nivelurile relative ale armonicilor lor. Amintiți-vă, nivelurile relative ale diferitelor armonici prezente într-o formă de undă determină tonul sunetului final.



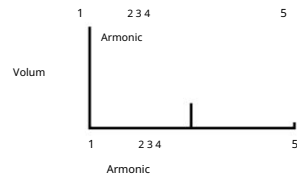
Acestea posedă o singură armonică. O formă de undă sinusoidală produce cel mai „pur” sunet, deoarece are doar această singură înălțime (frecvență).



Acestea conțin doar armonici impare. Volumul fiecăruia scade pe măsură ce pătratul poziției sale în seria armonică. De exemplu, armonica a 5-a are un volum de 1/25 din volumul fundamentală.

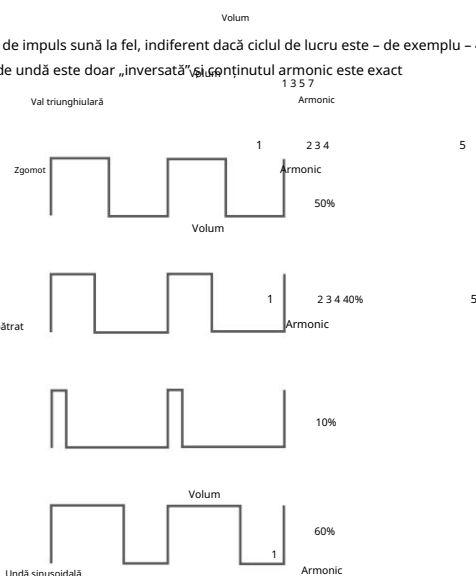


Armonico

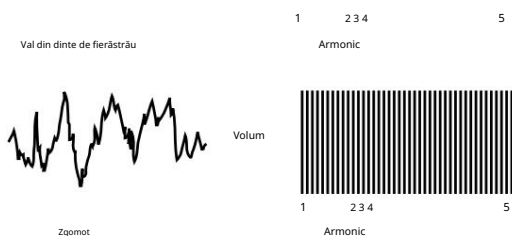


undă din dinți de ferăstrău.

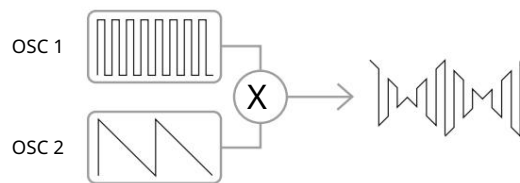
O formă de undă de impuls sună la fel, indiferent dacă ciclul de lucru este – de exemplu – 40% sau 60%, deoarece forma de undă este doar „inversată” și conținutul armonic este exact la fel.



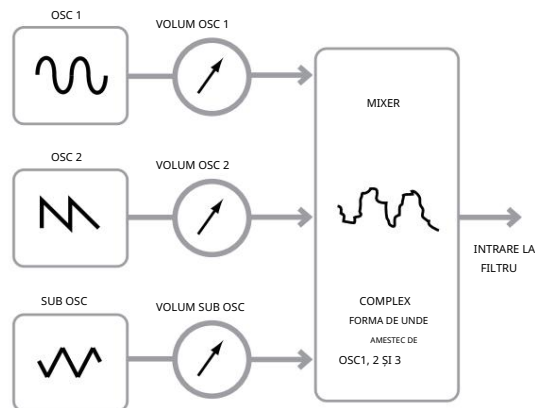
Zgomotul este practic un semnal aleator și nu are o frecvență fundamentală (și, prin urmare, nicio proprietate de înălțime). Toate frecvențele sunt prezente în zgomot și toate au același volum. Deoarece nu are înălțime, zgomotul este adesea util pentru a crea efecte sonore și sunete de tip percuție.



Un Ring Modulator este un generator de sunet care preia semnale de la două oscilatoare și le „multipește” efectiv împreună. Modulatorul Ring al Bass Station II folosește Oscilatorul 1 și Oscilatorul 2 ca intrări. Ieșirea rezultată depinde de diferitele frecvențe și conținutul armonic prezent în fiecare dintre cele două semnale oscilatoare și va consta dintr-o serie de frecvențe de sumă și diferență, precum și frecvențele prezente în semnalele originale.



Pentru a extinde gama de sunete care pot fi produse, sintetizatoarele analogice tipice au mai mult de un oscilator. Folosind mai multe oscilatoare pentru a crea un sunet, este posibil să se obțină mixuri armonice foarte interesante. De asemenea, este posibil să detonezi ușor oscilatoarele individuale unul față de celălalt, ceea ce creează un sunet foarte cald, „gros”. Mixerul Bass Station II vă permite să creați un sunet format din formele de undă ale oscilatoarelor 1 și 2, oscilatorul sub-octavă separat, o sursă de zgomot, ieșirea Ring Modulator și un semnal extern, toate amestecate împreună după cum este necesar.



Bass Station II este un sintetizator muzical substractiv. Scăderea implică faptul că o parte a sunetului este scăzută undeva în procesul de sinteză.

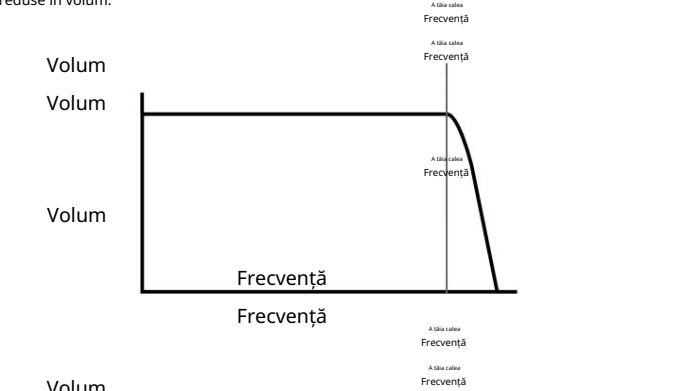
7 tipuri de filtru sunt disponibile pe Bass Station II; toate sunt variante ale celor trei tipuri de filtre de bază: Low Pass, Band Pass și High Pass. Tipul de filtru cel mai frecvent utilizat pe sintetizatoare este Low Pass. Pe un filtru Low Pass, se alege o „frecvență de tăiere” și toate frecvențele sub aceasta sunt trecute, în timp ce frecvențele de deasupra sunt filtrate sau eliminate. Setarea parametrului Filter Frequency deicează punctul deasupra căruia frecvențele sunt eliminate. Acest proces de eliminare a armonicilor din formele de undă are ca efect schimbarea caracterului sau a timbrului sunetului. Când parametrul Frecvență este la maxim, filtrul este complet „deschis” și nicio frecvență nu este eliminată din formele de undă brute ale oscilatorului.

În practică, există o reducere treptată (mai degrabă decât bruscă) a volumului armonicilor deasupra punctului de tăiere al unui filtru trece-jos. Cât de rapid reduc volumul acestor armonici pe măsură ce frecvența crește peste punctul de tăiere este determinat de panta filtrului. Panta este măsurată în „unități de volum pe octavă”. Deoarece volumul este măsurat în decibeli, această pantă este de obicei citată ca atât de mulți decibeli pe octavă (dB/oct). Cu cât numărul este mai mare, cu atât este mai mare respingerea armonicilor deasupra punctului de tăiere și cu atât este mai mare rata de filtrare este mai pronunțată. Secțiunea de filtrare a Bass Station II oferă două pante, 12 dB/oct și 24 dB/oct.

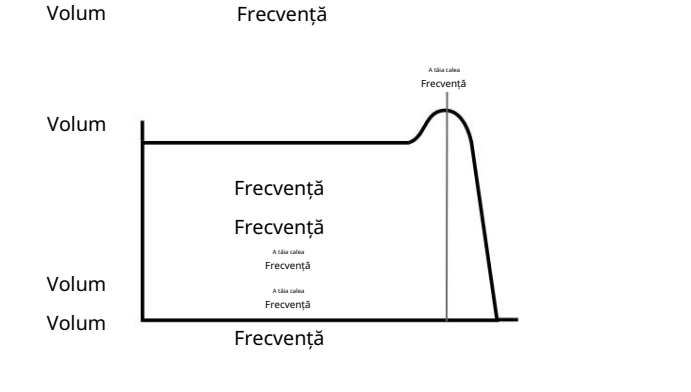
Un alt parametru important al filtrului este rezonanța acestuia. Frecvențele la punctul de tăiere pot fi mărite în volum prin controlul Rezonanței filtrului. Acest lucru este util pentru accentuarea anumitor armonici ale sunetului.

Pe măsură ce rezonanța crește, sunetul care trece prin filtru va fi introdusă o calitate asemănătoare zieratului. Când este setată la niveluri foarte înalte, Rezonanța face ca filtrul să se autoexciteze ori de câte ori trece un semnal prin el. Tonul de flaut rezultat este de fapt o undă sinusoidală pură, a cărei înălțime depinde de setarea butonului de frecvență (punctul de tăiere al filtrului). Această undă sinusoidală produsă de rezonanță poate fi folosită pentru unele sunete ca sursă suplimentară de sunet, dacă se dorește.

Diagrama de mai jos arată răspunsul unui filtru trece-jos tipic. Frecvențele peste punctul de tăiere sunt reduse în volum.

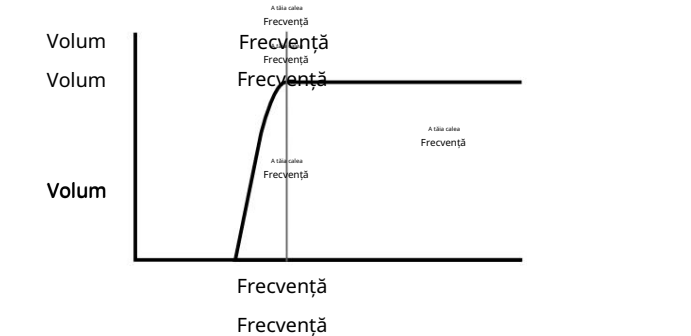


Când se adaugă rezonanță, frecvențele din jurul punctului de tăiere sunt mărite în volum.

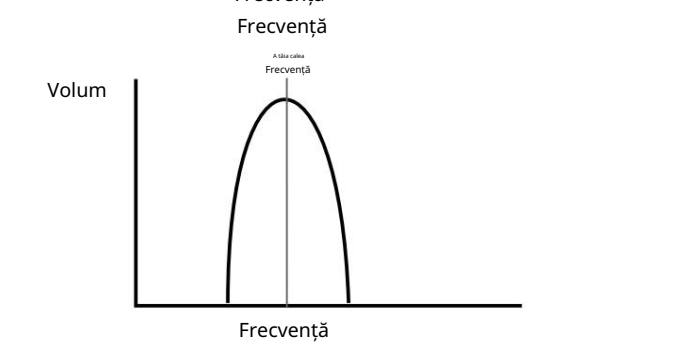


Pe lângă tipul tradițional de filtru Low Pass există și tipuri High Pass și Band Pass. Pe Bass Station II, tipul de filtru este selectat cu comutatorul Shape 32 .

Un filtru High Pass este similar cu un filtru Low Pass, dar funcționează în „sens opus”, Frecvență astfel încât frecvențele sub punctul de tăiere să fie eliminate. Frecvențele de deasupra punctului de tăiere sunt trecute. Când parametrul Filter Frequency este setat la zero, filtrul este Frequency complet deschis și nicio frecvență nu este eliminată din formele de undă brute ale oscilatorului.



Când se folosește un filtru de trecere a benzii, este trecută doar o bandă îngustă de frecvențe centrate în jurul punctului de tăiere. Frecvențele de deasupra și dedesubtul benzii sunt eliminate. Nu este posibil să deschideți complet acest tip de filtru și să lăsați toate frecvențele să treacă.

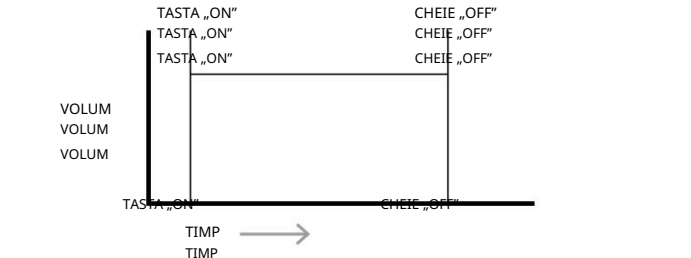


Plicuri și amplificator

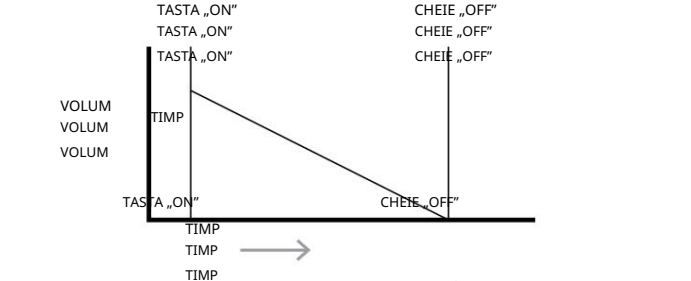
În paragrafele anterioare, a fost descrisă sinteza înălțimii și timbrul unui sunet. Următoarea parte a Tutorialului de sinteză descrie modul în care este controlat volumul sunetului. Volumul unei note create de un instrument muzical variază adesea foarte mult pe durata notei, în funcție de tipul de instrument.

Volum

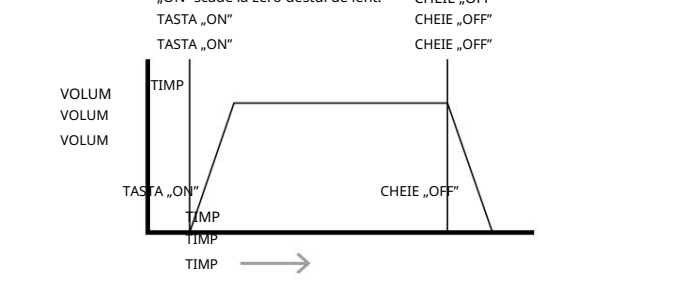
De exemplu, o notă interpretată pe o orgă atinge rapid volumul maxim atunci când este apăsată o tastă. Acesta rămâne la volum maxim până când tasta este eliberată, moment în care nivelul volumului scade instantaneu la zero.



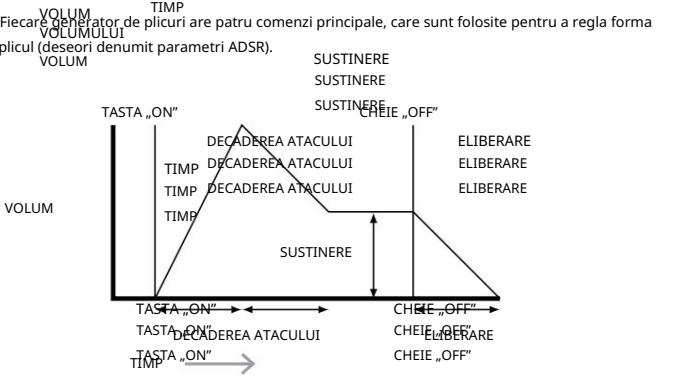
O notă de pian atinge rapid volumul maxim după ce o tastă este apăsată și scade treptat volumul la zero după câteva secunde, chiar dacă tasta este apăsată.



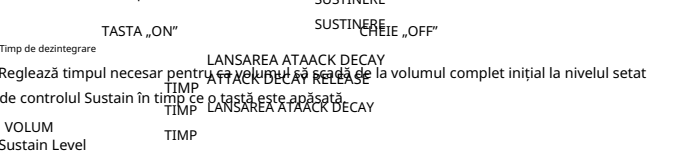
O emulație a secțiunii de șururi atinge volumul maxim treptat doar când o tastă este apăsată. Acesta rămâne la volum maxim cât timp tasta este apăsată, dar odată ce tasta este eliberată, volumul KEY „ON” scade la zero destul de lent.



Într-un sintetizator analog, modificările caracterului unui sunet apar pe durata TASTE „ON” a unei note sunt controlate de o secțiune numită Generator de plicuri. Bass Station II KEY „ON” are doi generatoare de plicuri: one (Amplitude) controlat de un potențiometru de la un amplificator, care controlează amplitudinea notei - adică volumul sunetului - atunci când nota este redată.

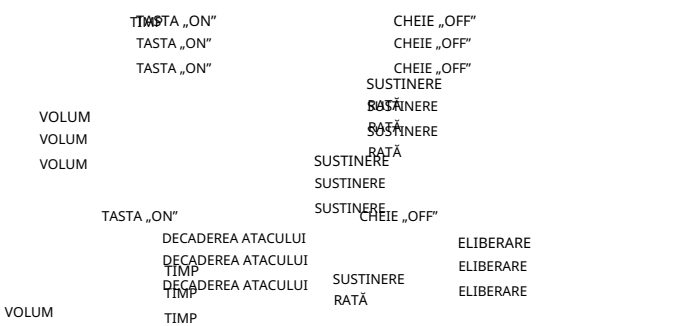


Reglează timpul necesar după apăsarea unei taste pentru ca volumul să urce de la zero la VOLUME maxim. Poate fi folosit pentru a crea un sunet cu o așezare lentă.



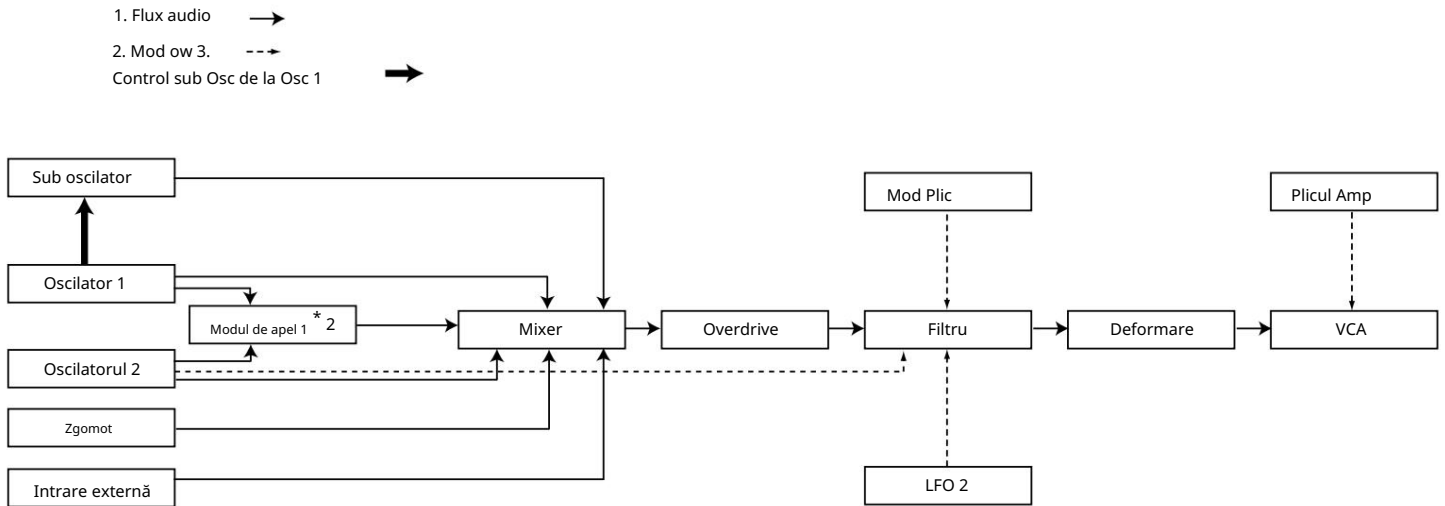
Aceasta este spre deosebire de celelalte controale care stabilește un nivel mai degrabă decât o perioadă de timp.

Setează nivelul volumului la care rămâne plicul în timp ce tasta este ținută apăsată, după expirarea timpului de decădere.



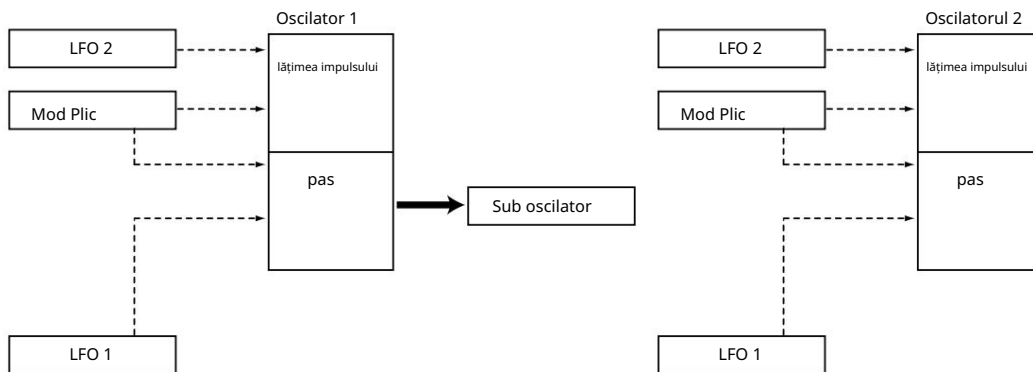
SCHEMA BLOC SIMPLIFICATĂ

Bass Station II Diagrama bloc



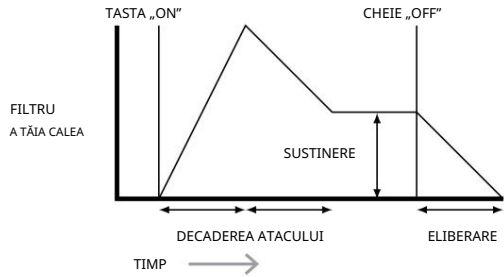
Controlul modulației oscilatorului

1. Mod ow 2. ---→
Control sub Osc de la Osc 1 →



Timpul de eliberare
VOLUM
Reglează timpul necesar pentru ca volumul să scadă de la nivelul Sustain la zero odată ce tasta este eliberată. Poate fi folosit pentru a crea sunete care au o calitate „fade-out”.

Majoritatea sintetizatoarelor pot genera mai multe plicuri. Un plic este întotdeauna aplicat pe amplificator pentru a modela volumul. Frecvența plicului poate fi modificată în sine. Unele secțiuni ale sintetizatorului în timpul TIME
durata de viață a fiecărei note. Cel de-al doilea generator de anvelope al Bass Station II (Mod Env) poate fi folosit pentru a modifica frecvența de tăiere a filtrului sau lățimea impulsului ieșirilor undeii pătrate ale oscilatorilor.



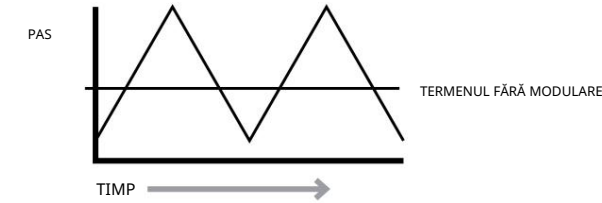
LFO-uri
La fel ca generatoarele de plic, secțiunea LFO a unui sintetizator este un modulator. Astfel, în loc să facă parte din sinteza sunetului în sine, este folosit pentru a schimba (sau modula) alte secțiuni ale sintetizatorului. În Bass Station II, de exemplu, LFO-urile pot fi folosite pentru a modifica înălțimea oscilatorului sau frecvența de tăiere a filtrului.

Majoritatea instrumentelor muzicale produc sunete care variază în timp atât ca volum, cât și ca înălțime și timbru. Uneori, aceste variații pot fi destul de subtile, dar totuși contribuie foarte mult la caracterizarea sunetului final.

În timp ce un Envelope este folosit pentru a controla o modulație unică pe durata de viață a unei singure note, LFO-urile modulează folosind o formă de undă sau un model ciclic care se repetă. După cum sa discutat mai devreme, oscilatorii produc o formă de undă constantă, care poate lua forma unei undă sinusoidale care se repetă, undă triunghiulară etc. LFO-urile produc forme de undă într-un mod similar, dar în mod normal la o frecvență care este prea joasă pentru a produce un sunet pe care urechea umană. putea percepe direct. (LFO înseamnă Low Frequency Oscillator.) Ca și în cazul unui Envelope, formele de undă generate de LFO-uri pot fi transmise altor părți ale sintetizatorului pentru a crea modificările dorite în timp – sau „mișcări” - ale sunetului. Bass Station II are două LFO independente, care pot fi folosite pentru a modula diferite secțiuni de sintetizator și pot rula la viteze diferite.

Imaginați-vă că această undă de frecvență foarte joasă este aplicată la înălțimea unui oscilator. Rezultatul este că înălțimea oscilatorului crește și scade încet deasupra și sub înălțimea sa inițială. Acest lucru ar simula, de exemplu, un violonist care mișcă un deget în sus și în jos pe coarda instrumentului în timp ce acesta este înclinat. Această mișcare subtilă de înălțime în sus și în jos este denumită efectul „Vibrato”.

O formă de undă folosită adesea pentru un LFO este o undă triunghiulară.



Alternativ, dacă același semnal LFO ar modula frecvența de tăiere a filtrului în loc de înălțimea oscilatorului, ar fi rezultatul un efect de balansare cunoscut sub numele de „wah-wah”.

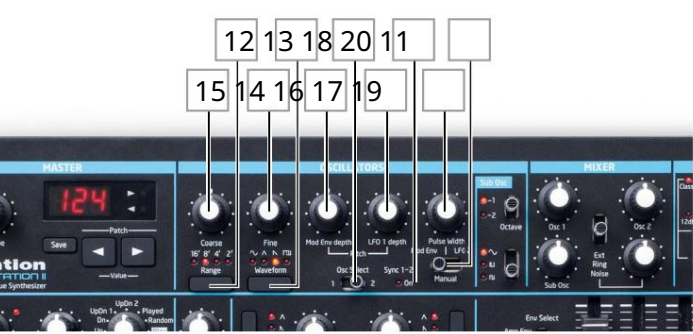
rezumat
Un sintetizator poate fi împărțit în cinci blocuri principale generatoare de sunet sau de modificare (modulare) a sunetului:

1. Oscilatoare care generează forme de undă la diferite înălțimi.
2. Un mixer care amestecă ieșirile de la oscilatoare împreună (și adaugă zgomot și alte semnale).
3. Filtre care elimină anumite armonice, schimbând caracterul sau timbrul sunetului.
4. Un amplificator controlat de un generator de anvelope, care modifică volumul a sunet în timp când o notă este redată.
5. LFO-uri și plicuri care pot fi folosite pentru a modula oricare dintre cele de mai sus.

O mare parte din plăcerea pe care o aveți cu un sintetizator este experimentarea cu sunete presetate din fabrică (Patch-uri) și crearea altora noi. Nu există niciun substitut pentru experiența „practică”. Experimentele cu reglarea diferitelor comenzi ale Bass Station II vor duce în cele din urmă la o înțelegere mai deplină a modului în care diferitele secțiuni de sintetizator modifică și ajută la formarea noilor sunete. Înarmat cu cunoștințele din acest capitol și cu o înțelegere a ceea ce se întâmplă de fapt în sintetizator atunci când sunt efectuate modificări ale butoanelor și comutatoarelor, procesul de creare a sunete noi și interesante va deveni ușor. A se distra!

STAȚIA DE BAS II ÎN DETALII

Secțiunea Oscilator



Secțiunea Oscilator a Bass Station II este formată din două oscilatoare primare identice, plus un oscilator „sub-octavă” care este întotdeauna blocat în frecvență la Oscilatorul 1. Oscilatorii primari, Osc 1 și Osc 2, împărtășesc un singur set de controale; oscilatorul controlat este selectat de comutatorul Oscilator 18 . După ce s-au făcut ajustări la un oscilator, celălalt poate fi selectat și aceleași controale pot fi utilizate pentru a-și ajusta contribuția la sunetul general, fără a modifica setările primului. Puteți realoca constant controalele dintre cele două oscilatoare până când obțineți sunetul pe care îl căutați.

Următoarele descrieri se aplică astfel în mod egal celor două oscilatoare, în funcție de care este selectat în prezent:

Formă de undă
Comutatorul Waveform 13 selectează una dintre cele patru forme fundamentale de undă - (în Sinus, Triunghi, creștere) Sawtooth sau Pătrat/Puls. LED-urile de deasupra comutatorului confirmă forma de undă selectată în prezent.

Pas
Cele trei comenzi Range 12 frecvență, Coarse 14 și Fine 15 stabilesc fundamentală oscilatorului (sau Pitch). Comutatorul Range este calibrat în unități tradiționale de „oprire a organelor”, unde 16’ oferă cele mai joase frecvențe și 2’ cea mai înaltă. Fiecare dublare a lungimii stopului înjumătățește frecvența și astfel transpune înălțimea tastaturii cu o octavă în jos.
Când Range este setat la 8’, tastatura va fi la tonul de concert cu Middle C în centru. (Rețineți că setarea intervalului oscilatorului este complet independentă de funcția Octave Shift a tastaturii, setată cu butoanele Octave 3).

Comenzile rotative Coarse și Fine reglează înălțimea pe o gamă de ±1 octavă și, respectiv, ±1 semiton. Afișajul LED arată numărul de semitonuri deasupra sau sub tonul concertului pe măsură ce este ajustat Coarse. Când este reglat Fine, afișajul arată variația de deasupra sau dedesubt înălțimii concertului în cenți, unde 1 cent = 1/100 de semiton.

Modulare
Frecvența oricărui oscilator poate fi variată prin modularea acestuia cu oricare (sau ambele) LFO 1 sau plicu Mod Env. Cele două comenzi Pitch, LFO 1 depth 17 și Mod Env depth 16 controlează adâncimea – sau intensitatea – surselor de modulație respective.

Rețineți că doar un LFO - LFO 1 - este utilizat pentru modularea oscilatorului. Înălțimea oscilatorului poate fi variată cu până la cinci octave, dar controlul de adâncime a LFO 1 este calibrat pentru a oferi o rezoluție mai fină la valori mai mici ale parametrilor (mai puțin de ±12), deoarece acestea sunt în general mai utile în scopuri muzicale.

Veți găsi următoarele setări ale parametrilor care generează variații de înălțime utile din punct de vedere muzical:

6 = un semiton 32 = o	12 = un ton 22 = o cincime perfectă
octave 56 = două octave 80 = trei octave	

Valorile negative ale adâncimii LFO 1 „inversează” forma de undă LFO modulantă; efectul acestui lucru va fi mai evident cu formele de undă LFO non-sinusoidale.

Adăugarea modulării LFO poate adăuga un vibrato plăcut atunci când este utilizată o formă de undă LFO sinusoidală sau triunghiulară, iar viteza LFO nu este setată nici prea mare, nici prea mică. O formă de undă LFO din dinte de ferăstrău sau pătrată va produce efecte mai dramatice și mai neobișnuite.

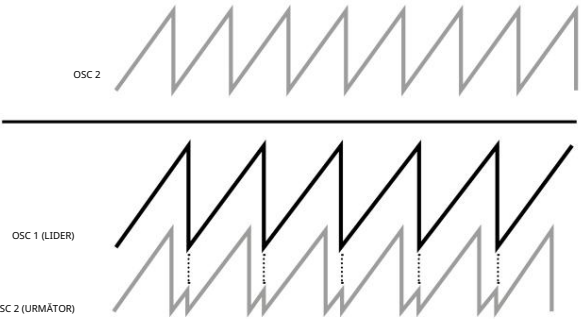
Adăugarea de modulare a anvelopei poate da unele efecte interesante, înălțimea oscilatorului modificându-se pe durata notei pe măsură ce este redată. Controlul este „centru oprit”, afișajul LED arată un interval de la -63 la +63 pe măsură ce este reglat. Cu valoarea parametrului setată la maxim, înălțimea oscilatorului va varia peste opt octave. O valoare a parametrului de 8 schimbă înălțimea oscilatorului cu o octavă pentru nivelul maxim al anvelopei de modulație (de exemplu, dacă sustain este la maxim). Valorile negative inversează sensul variației înălțimii; adică, pasul va scădea în timpul fazei de atac a anvelopei dacă Mod Env depth are o setare negativă.

Lățimea pulsului
Când forma de undă a oscilatorului este setată la Pătrat/Puls, timbrul sunetului undei pătrate „anergioase” poate fi modificat prin varierea lățimii impulsului sau ciclul de lucru al formei de undă.

Comutatorul 18 al sursei de modulare a lăimii impulsului permite ca ciclul de lucru să fie variat fie manual, fie automat. Când este setat la Manual, controlul pentru lățimea impulsului 19 este activat; intervalul de parametri este de la 5 la 95, unde 50 corespunde unei undă pătrată (un ciclu de lucru de 50%). Setările extreme în sensul acelor de ceasornic și în sens invers acelor de ceasornic produc impulsuri pozitive sau negative foarte înguste, sunetul devenind mai subțire și mai „reedy” pe măsură ce controlul este avansat.

Lățimea impulsului poate fi, de asemenea, modulată de oricare (sau ambele) Modulation Envelope sau LFO 2, prin deplasarea comutatorului 18 în una dintre celelalte poziții ale acestuia. Efectul sonor al modulației LFO asupra lățimii pulsului depinde foarte mult de forma de undă LFO și de viteza utilizată, în timp ce utilizarea modulației anvelope poate produce unele efecte tonale bune, conținutul armonical al notei modificându-se pe durata acesteia.

Sincronizarea oscilatorului
Sincronizarea oscilatorului este o tehnică de utilizare a unui oscilator (Osc 1 pe Bass Station II) pentru a adăuga armonicii suplimentare la forma de undă produsă altul (Osc 2), făcând ca forma de undă de la Osc 1 să „redelanșeze” cea a Osc 2 înainte de un ciclu complet de Forma de undă a lui Osc 2 a fost finalizată. Acest lucru produce o gamă interesantă de efecte sonore, a căror natură variază pe măsură ce frecvența Osc 1 este modificată și este, de asemenea, dependentă de raportul dintre frecvențele celor doi oscilatori, deoarece armonicile suplimentare pot fi sau nu legate muzical de frecvența fundamentală. Diagramele de mai jos ilustrează procesul.



În general, este recomandabil să reduceți volumul Osc 1 în secțiunea Mixer 26 , astfel încât să nu auzi efectul acestuia. Sincronizarea Osc este activată de o funcție On-Key – Oscilator: Sincronizarea Osc 1-2 (D mai mare). LED -ul Sync 1-2 20 se aprinde când este selectată sincronizarea Osc 1-2 .

Sub-oscilator
Pe lângă cele două oscilatoare primare, Bass Station II are un oscilator secundar „sub-octavă”, a cărui ieșire poate fi adăugată la cea a Osc 1 și Osc 2 pentru a crea sunete de bas grozave. Frecvența suboscilatorului este întotdeauna blocată la cea a Oscilatorului 1, astfel încât înălțimea să fie exact cu una sau două octave sub aceasta, în funcție de setarea comutatorului Octavei Sub Oscilatorului 21 .

Forma de undă a suboscilatorului este selectabilă independent de Osc 1, cu Wave comutator 22 . Opțiunile sunt: o undă de puls îngustă și o undă pătrată.

Ambele comutatoare sub-oscilatoare au seturi asociate de LED-uri pentru a confirma curentul setare. Ieșirea sub-oscilatorului este transmisă secțiunii Mixer unde poate fi adăugată la sunetul sintetizatorului la gradul necesar.

Modul parafonic
Bass Station II este în esență un sintetizator monofonic. Cu toate acestea, activarea modului parafonic vă oferă posibilități diferite de redare. Parafonic înseamnă că puteți folosi cele două oscilatoare separat și le puteți urmări pe taste separate.

În modul monosynth, când ambele oscilatoare sunt ridicate, urmăresc tastatura împreună, indiferent dacă sunt detonate unul de celălalt. Cu modul parafonic activat, atunci când cântați 2 taste de pe tastatură aveți posibilitatea de a separa cele 2 oscilatoare și de a le reda individual În modul parafonic, cele 2 oscilatoare vor împărți în continuare același amplificator și filtru.

Pentru a activa modul parafonic, țineți apăsat butonul de funcție și atingeți de două ori Sincronizarea Osc 1-2. Afișajul se va schimba în: P-0. Folosiți butoanele cu valoarea patch-ului pentru a activa (P-1) sau dezactiva (P-0) modul parafonic. Modul parafonic poate fi salvat pe patch. În mod implicit, modul parafonic este întotdeauna dezactivat.

Eroare oscilator

Pentru a crea un pic mai mult măcel, acum este posibil să introduceți dezacord aleatoriu la oscilatorii dvs. de fiecare dată când o tastă este apăsată. Eroarea urmează o funcție pseudo-aleatorie, așa că ar trebui să fie diferită de fiecare dată când apăsați și să vă dați impresia unui sintetizator analog mai vechi.

Pentru a activa eroarea oscilatorului: țineți apăsată tasta funcțională și apăsați de două ori pe Pitch Bend Range . Ecranul se va schimba în: E-0. Utilizați tastele pentru valoarea patch-ului pentru a schimba această valoare de la 0 la 7. 0 nu este nicio eroare, iar 7 reprezintă o eroare de maxim aproximativ 1 semiton.

Eroarea oscilatorului poate fi salvată în patch. În mod implicit, va fi 0 (nici o eroare). În modul parafonic, eroarea va fi diferită pentru fiecare parte.

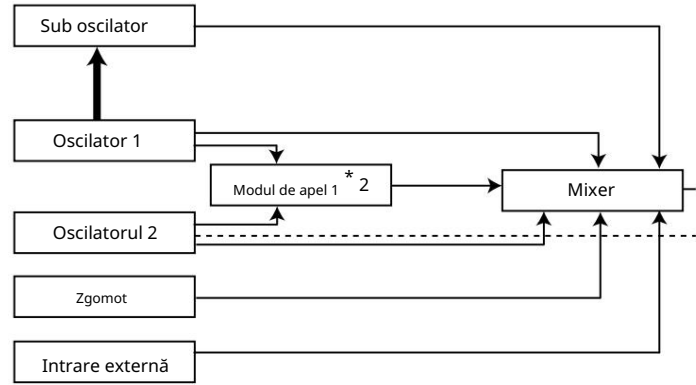
Acord extins pentru sub-oscilator

În mod implicit, sub-oscilatorul urmează înălțimea oscilatorului 1. Sub-oscilatorul poate fi acum detonat de la oscilatorul 1 folosind comenzile Coarse/Fine. Acest lucru înseamnă că toate cele 3 oscilatoare pot fi reglate la înălțimi diferite pentru a crea intervale interesante și acorduri triade prin apăsarea unei singure taste.

Pentru a regla acordul sub-oscilatorului, țineți apăsată tasta Funcție în timp ce reglați comenzile de reglare grosieră/fină ale oscilatorului .

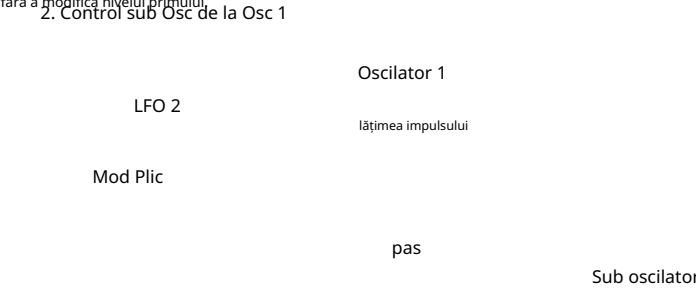
Când detonarea sub-oscilatorului este setată la 0, se va potrivi cu detonarea oscilatorului 1, care este implicit.

Secțiunea Mixer

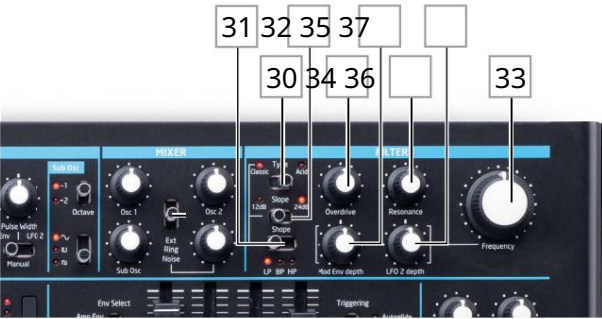


Ieșirile diferitelor surse de sunet pot fi amestecate împreună în diferite proporții pentru a produce sunetul general de sinteză, folosind ceea ce este în esență un mixer mono standard 6-in-1.

Cele două oscilatoare și suboscilatorul au controale de nivel fixe dedicate, Osc 1 26 , Osc 2 27 și Sub 28 . Celelalte trei surse – sursa de zgomot, ieșirea Ring Modulator și intrarea externă – „împart” un singur nivel de control, deși orice amestec de cele trei pot fi folosite. Comutatorul Noise/Ring/Ext 30 alocă al patrulea nivel de control 29 uneia dintre aceste trei surse simultan; după ce ați setat nivelul în mixaj pentru unul dintre ele, puteți muta comutatorul 30 într-o poziție diferită și puteți adăuga acea sursă la mixul 1. Mod ow fără a modifica nivelul primului.



Secțiunea Filtru



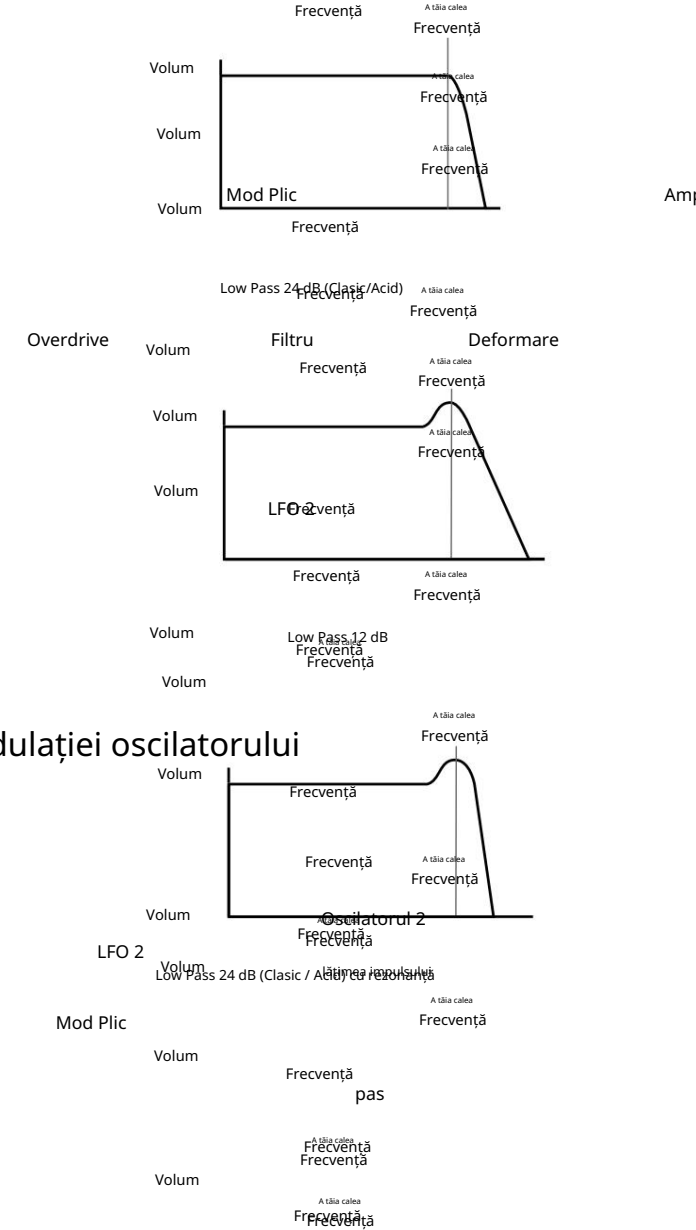
Suma creată în mixer din diferitele surse de semnal este transmisă secțiunii de filtrare. Secțiunea de filtrare a Bass Station II este atât simplă, cât și tradițională: poate fi configurată doar cu un număr mic de comenzi cu o singură funcție.

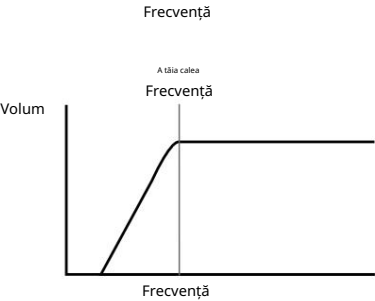
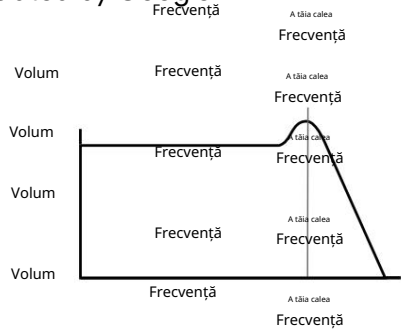
Tip filtru

Comutatorul de tip 30 selectează unul dintre cele două stiluri de filtrare: clasic și acid.

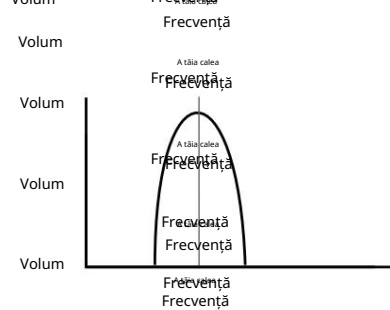
Acid configurează secțiunea filtrului ca o pantă fixă, cu 4 poli (24 dB/oct), tip trece-jos. Filtrele low-pass resping frecvențele mai înalte, așa că această setare a filtrului va fi potrivită pentru multe tipuri de sunete de bas. Acest tip de filtru se bazează pe modelele simple de scară de diode care au fost găsite în diferite sintetizatoare analogice populare în anii 1980 și are un caracter sonor deosebit. Când Acid este selectat ca Tip, comutatoarele Slope și Shape sunt inoperante.

Când Tip este setat la Classic, filtrul este configurat ca tip variabil, a cărui formă și Pantă pot fi setate cu comutatoarele 31 și, respectiv, 32. Un low-pass (LP), caracteristică de trecere de bandă (BP) sau de trecere înaltă (HP) poate fi selectată cu Shape; Pantă stabilește gradul de respingere aplicat frecvențelor în afara benzii; poziția de 24 dB oferă o pantă mai abruptă decât cea de 12 dB; o frecvență în afara benzii va fi atenuată mai grav cu setarea mai abruptă.

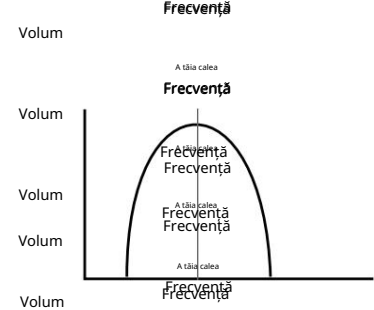




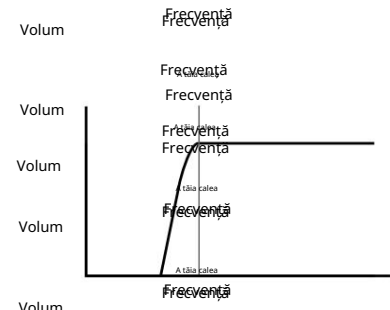
Low Pass 12 dB cu rezonanță



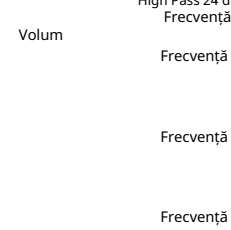
Pass bandă 24 dB



Pass bandă 12 dB



High Pass 24 dB



Frecvență

Controlul rotativ mare al frecvenței 33 setează frecvența de tăiere a tipului de filtru Acid și, de asemenea, a tipului de filtru Clasic atunci când Shape este setată la HP sau LP. Cu un filtru de trecere de bandă clasic configurat, Frecvența setează frecvența centrală a benzii de trecere.

Măturarea manuală a frecvenței filtrului va impune o caracteristică „greu de moale” pentru aproape orice sunet.

Rezonanță

Controlul de rezonanță 36 adaugă câștig semnalului într-o bandă îngustă de frecvențe în jurul frecvenței stabilite de controlul de frecvență. Poate accentua în mod considerabil efectul de filtru măturat. Creșterea parametrului de rezonanță este foarte bună pentru îmbunătățirea modulației frecvenței de tăiere, creând un sunet foarte atrăgător. Creșterea rezonanței de asemenea, accentuează acțiunea controlului Frecvenței, dându-i un efect mai pronunțat.

Modularea filtrului

Parametrul de frecvență al filtrului poate fi variat automat - sau modulată, de ieșirea LFO 2 și/sau modulation Envelope. Pot fi utilizate oricare sau ambele metode de modulație și fiecare are un control de intensitate dedicat, adâncimea LFO 2 37 pentru LFO 2 și adâncimea Mod Env 35 pentru anvelopa modulației. (Comparați cu utilizarea LFO 1 și Mod Env pentru modularea oscilatoarelor.)

Rețineți că doar un LFO - LFO 2 - este utilizat pentru modularea filtrului. Frecvența filtrului poate fi variată cu până la opt octave.



Câteva exemple de relație dintre parametrul LFO 2 Depth și frecvența filtrului sunt următoarele:

- 1 = 76 de cenți
- 16 = 0 octava
- 32 = două octave

Valorile negative ale adâncimii LFO 2 „inversează” forma de undă LFO modulantă; efectul acestui lucru va fi mai evident cu formele de undă LFO non-sinusoidale.

Modularea frecvenței filtrului cu un LFO poate produce unele efecte neobișnuite de tip „wah-wah”. Setarea LFO 2 la o viteză foarte mică poate adăuga sunetului o margine de întărire treptată și apoi de înmuiere.

Când acțiunea filtrului este declanșată de Plicul 2, acțiunea de filtru se schimbă pe durata notei. Ajustând cu atenție comenzile Envelope, acest lucru poate produce niște sunete foarte plăcute, deoarece, de exemplu, conținutul spectral al sunetului poate fi făcut să difere considerabil în timpul fazei de atac a notei în comparație cu „fade out”. Mod Env depth vă permite să controlați „adâncimea” și „direcția” modulației; cu cât valoarea este mai mare, cu atât este mai mare intervalul de frecvențe peste care va trece filtrul. Cu parametrul setat la valoarea sa maximă, frecvența filtrului variază într-un interval de opt octave când Envelope 2 Sustain este setat la maxim. Valorile pozitive și negative fac ca filtrul să măture în direcții opuse, dar rezultatul audibil al acestuia va fi modificat în continuare de tipul de filtru utilizat.

Overdrive

Secțiunea de filtru include un generator de unitate (sau distorsiune) dedicat; Overdrive -ul controlul 34 reglează gradul de tratament al distorsiunii aplicat semnalului. Unitatea este adăugată înaintea filtrului.

Urmărirea filtrului reglabil

Urmărirea filtrului este atunci când poziția de tăiere a frecvenței filtrului urmărește tastatura. Acest lucru vă permite să controlați cât de mult va fi urmărit Filter Cutoff și să permiteți sunete mai naturale, deoarece, de obicei, intrând în registrele mai înalte, timbrele devin mai strălucitoare, la fel ca cea a unui filtru care se deschide și lasă să treacă frecvențele mai înalte.

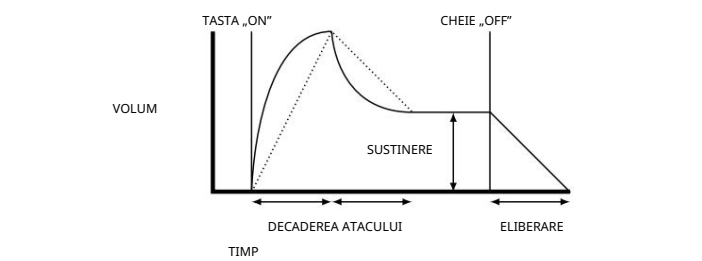
Urmărirea filtrului poate fi acum ajustată ținând apăsată tasta funcțională și apăsând de două ori tasta Filter Freq. Afișajul se va schimba în: F-0 Aceasta înseamnă că urmărirea filtrului este complet activată.

Puteți utiliza butoanele cu valoarea patch-ului pentru a modifica această valoare în intervalul 0-7, unde 0 este urmărirea completă a filtrului și 7 nu este urmărirea filtrului.

Setarea de urmărire a filtrului poate fi salvată pe patch. În mod implicit, este întotdeauna complet pornit.

Secțiunea Plicuri

Bass Station II generează două plicuri de fiecare dată când o tastă este apăsată, care pot fi folosite pentru a modifica sunetul sintetizatorului în diferite moduri. Controalele anvelopei se bazează pe conceptul familiar ADSR.



Plicul ADSR poate fi vizualizat cel mai ușor luând în considerare amplitudinea (volumul) unei note în timp. Plicul care descrie „durata de viață” a unui bilet poate fi împărțit în patru faze distincte:

- **Attack** – timpul necesar pentru ca nota să crească de la zero (de exemplu, când este apăsată tasta) la nivelul maxim. Un timp lung de atac produce un efect de „fade-in”.
- **Decay** – timpul necesar pentru ca nivelul să scadă de la valoarea maximă atinsă la sfârșitul fazei de atac la un nou nivel definit de parametrul Sustain.
- **Sustain** – aceasta este o valoare a amplitudinii și reprezintă volumul notei după fazele inițiale de atac și decay – adică în timp ce țineți apăsată tasta. Setarea unei valori scăzute pentru Sustain poate da un efect de percuție foarte scurt (cu condiția ca timpii de atac și de dezințegare să fie scurți).
- **Eliberare** – Acesta este timpul necesar pentru ca nivelul notei să scadă înapoi la zero după ce cheia este eliberată. O valoare ridicată a lui Release va face ca sunetul să rămână audibil (deși scad în volum) după eliberarea tastei.

Deși cele de mai sus discută ADSR în ceea ce privește volumul, rețineți că Bass Station II este echipat cu două generatoare de anvelope separate, denumite Amp Env și Mod Env.

Amp Env - anvelopa de amplitudine - este anvelopa care controlează amplitudinea semnalului de sinteză și este întotdeauna direcționată doar către VCA în stadiul de ieșire (vezi CHEIA „ON” Schema bloc Bass Station II la pagina 14).

Mod Env - plicul de modulație - este direcționat către modulatorul secțiunii ale Bass Station VOLUME II, unde poate fi folosit pentru a modifica alți parametri de sinteză pe durata notei. Acestea sunt:

- Modularea înălțimii Osc 1 și Osc 2, la un grad stabilit de controlul de adâncime Mod Env 16
- Modularea lățimii impulsului a ieșirilor Osc 1 și Osc 2 atunci când sunt setate la Formele de undă pătrate/puls și comutatorul 18 sursă de modulare a lățimii impulsului este setată la Mod Env
- Modularea frecvenței filtrului (când filtrul este în modul Clasic), la un grad stabilit de controlul adâncimii Mod Env 37



Bass Station II are un control glisor dedicat pentru fiecare parametru ADSR. Setul de glisoare va ajusta plicul(e) selectat(e) de comutatorul Env Select 38: anvelopa de amplitudine, anvelopa de modulație sau ambele împreună.

- **Attack** - setează timpul de atac al notei. Cu glisorul în poziția cea mai joasă, nota atinge nivelul maxim imediat ce tasta este apăsată; cu glisorul în poziția sa cea mai sus, nota durează peste 5 secunde pentru a atinge nivelul maxim. La jumătatea drumului, timpul este de aprox. 250 ms.
- **Decay** - setează timpul necesar notei pentru a deca de la nivelul său inițial la acel nivel definit prin parametrul Sustain. Cu glisorul în poziția de mijloc, timpul este de aprox. 150 ms.
- **Sustain** - setează volumul notei după faza de decădere. O valoare sustain scăzută va avea ca efect accentuarea începutului notei; având cursorul complet în jos va face nota inaudibilă când timpul de decădere a trecut.

- Eliberare - Multe sunete capătă o parte din caracterul lor din notele care rămân audibile după eliberarea tastei; acest efect de „atărnare” sau „fade-out”, cu nota care se stinge ușor în mod natural (ca și în cazul multor instrumente reale) poate fi foarte eficient. Cu glisorul setat în poziția de mijloc, timpul de eliberare va fi de aprox. 360 ms. Bass Station II are un timp maxim de eliberare de peste 10 secunde, dar timpii mai scurți vor fi probabil mai folositori! Relația dintre valoarea parametrului și timpul de eliberare nu este liniară.

Control suplimentar asupra modului în care sună notele individuale cu diferite stiluri de redare poate fi obținut cu diferitele setări ale comutatorului de declanșare 40 .

- Single – plicul(ele) selectat(e) sunt declanșate pentru fiecare notă care este redată singură. Cu toate acestea, dacă se cântă într-un stil legato, plic(ele) nu se vor declanșa. Dacă controlul Glide Time este setat la altceva decât în sensul invers acelor de ceasornic (dezactivat), portamento este aplicat între note, indiferent de stilul de joc. Consultați „Portamento” la pagina 18.
- Multi – plicul(ele) selectat(e) sunt întotdeauna declanșate pentru fiecare notă jucată, indiferent de stilul de redare. Dacă controlul Glide Time 46 este setat la altceva decât în sensul invers al acelor de ceasornic (dezactivat), se aplică portamento între note, indiferent dacă sunt jucate într-un stil legato sau nu.
- Autoglide – acest mod funcționează la fel ca Single, dar portamento este aplicat numai acelor note interpretate într-un stil legato.



Ce este Legato?
După cum sa sugerat mai sus, termenul muzical Legato înseamnă „liniște”. Un stil de tastatură Legato este unul în care cel puțin două note se suprapun. Aceasta înseamnă că, pe măsură ce redați melodia, păstrați nota anterioară (sau o anterioară) să sune pe măsură ce redați o altă notă. Odată ce acea notă sună, apoi eliberați nota anterioară.

Jocul în stilul Legato este relevant pentru unele posibilități sonore. În cazul lui Multi modul, este important să rețineți că plicul se va re-declanșa dacă rămâne vreun „spațiu” între note.

Redeclanșarea plicului
Este posibil să configurați ambele mod și/sau plicurile de amplitudine pentru a se redeclanșa odată ce etapa de dezintegrare s-a încheiat.

Aceasta poate fi activată și oprită ținând apăsată tasta Funcție și apăsând AmpEnv (pentru bucla de anvelopă de amplitudine) sau ModEnv (pentru bucla de anvelopă de modulație) de două ori. Ecranul se va schimba în:r-0. Utilizați tastele pentru valorile patch-ului pentru a comuta între r-1 (redeclanșează plicul) sau r-0 (plicul nu se redeclanșează).

Setările pot fi stocate în patch. Valoarea implicită este întotdeauna să nu se redeclanșeze.

Număr de redeclanșări plic
Ca o extensie a caracteristicii plic de redeclanșare descrisă mai sus, plicurile pot fi setate să se întoarcă în buclă nedefinită sau orice valoare de până la 16 ori.

Redeclanșarea plicului trebuie să fie activată pentru ca această funcție să fie eficientă. Pentru a activa Redeclanșarea plicului, țineți apăsat Function și apăsați tastele funcționale Amp-Env sau Mod-Env de două ori (până când afișajul se schimbă în r-0), apoi utilizați butoanele Patch </> pentru a selecta r-1.

Pentru a seta de câte ori se va bucla plicul, țineți apăsat Function și apăsați tasta Amp Env sau Mod-Env de trei ori (până când afișajul se schimbă în c-0). Când este setat la c-0, plicul se va bucla la nesfârșit, aceasta este setarea implicită. Selectați din c-[1-16] (folosind butoanele Patch </>) pentru a seta numărul de bucle de la 1 la 16.

Plicuri de susținere cu durată fixă
Perioada de susținere atât a anvelopelor amplificatorului, cât și a modului poate fi setată la un timp fix. Acest lucru este util în special pentru utilizarea Bass Station II pentru a proiecta sunete de tobe.

Când este activ, plicul se va muta în stadiul de lansare o perioadă de timp stabilită după etapa sustain, indiferent dacă nota de declanșare este eliberată sau nu.

Când activați susținerea cu durată fixă, etapa de dezintegrare este eliminată din plic. Glisorul de dezintegrare va determina acum durata etapei de susținere a anvelopei.

Pentru a schimba plicurile într-un mod cu durată fixă, țineți apăsat Function și apăsați tasta Amp Env sau Mod-Env de patru ori (până când afișajul se schimbă în d-0). Setări afișajul la d-1 pentru plicurile cu durată fixă activate.

Când sunt activate, plicurile sustain cu durată fixă anulează caracteristica de redeclanșare a plicului.

Poze

Portamento face ca notele să alunece secvențial de la una la alta pe măsură ce sunt jucate, mai degrabă decât să sară imediat de la o pitch la alta. Sintetizatorul își amintește ultima notă jucată și gliderea va începe de la acea notă chiar și după ce tasta a fost eliberată. Durata alunecării este setată de controlul Glide Time.

Divergența de alunecare
În mod implicit, același timp de alunecare (portamento) este aplicat pentru toate oscilatoarele. Cu toate acestea, este de asemenea posibil să se introducă timpi de alunecare diferiți între primul și al doilea oscilator.

Pentru a activa Glide Divergence, țineți apăsat Function și apăsați tasta Input Gain de două ori. Afișajul va afișa (g-0). Selectați g-[1-15] (folosind butoanele Patch </>). Valoarea selectată determină cât de lent alunecă oscilatorul 2.

Când divergența de alunecare este activată, oscilatorul 2 va aluneca întotdeauna mai lent decât oscilatorul 1.

Secțiunea Efecte

Două instrumente suplimentare de efecte sonore sunt furnizate cu Bass Station II: Distorsion și Osc Filter Mod.



- Distorsiune - acestea adaugă o cantitate controlată de distorsiune înainte de VCA. Acest înseamnă că caracteristica de distorsiune nu se va modifica pe măsură ce amplitudinea semnalului se modifică în timp ca urmare a anvelopei de amplitudine.
- Osc Filter Mod – Acest lucru permite ca frecvența filtrului să fie modulată direct de Oscilatorul 2. Intensitatea efectului rezultat depinde de setarea controlului, dar și de aproape toți parametrii Osc 2, de exemplu, intervalul, înălțimea, forma de undă, lățimea impulsului și orice modulație aplicată.



Încercați să adăugați Osc Filter Mod în timp ce măsurați pitch-ul Osc 2 cu roata de pitch.

Secțiunea LFO

Bass Station II are două oscilatoare de joasă frecvență (LFO) separate, desemnate LFO 1 și LFO 2. Sunt identice în ceea ce privește caracteristicile, dar ieșirile lor sunt direcționate către diferite părți ale sintetizatorului și sunt astfel utilizate diferit, după cum este prezentat mai jos:

- LFO 1:
- poate modula înălțimea Osc 1 și/sau Osc 2; cantitatea de modulație este ajustată în secțiunea Oscilator cu controlul de adâncime a LFO 1 17.
 - poate modula înălțimea Osc 1 și Osc 2 prin intermediul roții Mod 2 activată de funcția On-Key Mod Wh: LFO 1 la Osc Pitch (C# mai mic).
 - poate modula înălțimea Osc 1 și Osc 2 prin aftertouch de la tastatură, dacă este activată de funcția On-Key Aftertouch: LFO 1 la Osc Pitch (F inferior).

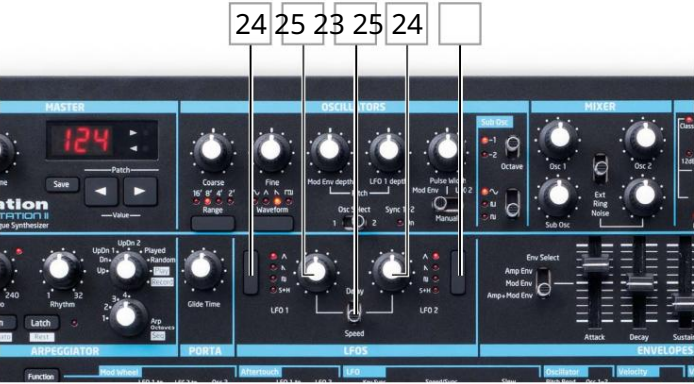
- LFO 2:
- poate modula lățimea impulsului Osc 1 și/sau Osc 2 când Waveform 13 este setată la Square/Pulse, iar comutatorul sursei de modulare a lățimii impulsului [18] este setat la LFO 2.
 - poate modula frecvența filtrului; cantitatea de modulație este ajustată în secțiunea de filtrare cu controlul de adâncime LFO 2 38.
 - poate modula frecvența filtrului prin intermediul roții Mod 2, dacă este activat de Pornit Funcția tastei Mod Wh: LFO 2 la Filter Freq (D inferior).

Forme de undă LFO

Comutatoarele de formă de undă 24 selectează una dintre cele patru forme de undă - Triunghi, Dinți de fierăstrău (cădere), Pătrat sau Eșantion și ține. LED-urile de lângă comutator confirmă forma de undă selectată în prezent.

Viteza LFO

Viteza (sau frecvența) fiecărui LFO este setată de comenzile rotative 25 când comutatorul LFO Delay/Speed 23 este setat la Speed. Gama de frecvență este de la zero la aproximativ 190 Hz.



Întârziere LFO

Vibrato este adesea mai eficient atunci când este estompat, mai degrabă decât doar „pornit”; Întârzierea _ parametrul setează cât durează ieșirea LFO pentru a crește atunci când este redată o notă. Controlul rotativ unic (unul pentru LFO) 25 este folosit pentru a regla acest timp când LFO Delay/Comutatorul de viteză 23 este în poziția Întârziere .

Viteză/Sincronizare LFO

Aceste funcții On-Key (disponibile pentru fiecare LFO independent) se referă la Delay/Comutator de viteză 23 în secțiunea LFO a stației de bas II. Când Delay/Speed este setat la Speed, este posibil să-și extindă funcția utilizând funcția Speed/Sync On-Key. Setarea funcției On-key Speed/Sync LFO 1 (prin tasta inferioară A) la SPD (Speed) permite ca viteza LFO 1 să fie controlată de controlul rotativ 25 . Setarea la Snc (Sync) reatribuie funcția acestui control și permite ca viteza LFO 1 să fie sincronizată cu un ceas MIDI intern sau extern, pe baza unei valori de sincronizare selectată de control 25 . Valorile de sincronizare sunt afișate pe afișajul LED. Consultați tabelul cu valori de sincronizare la pagina 24.

Aceeași facilități este aplicabilă LFO 2 prin funcția On-Key Speed/Sync LFO 2, care este selectată de tasta A# inferioară.

LFO Keysync

Fiecare LFO rulează continuu, „în fundal”. Dacă Keysync este Off, nu există nicio modalitate de a prezice unde va fi forma de undă atunci când o tastă este apăsată. Apăsările consecutive ale unei taste vor produce rezultate diferite. Setarea Keysync la On repornește LFO la începutul formei de undă de fiecare dată când este apăsată o tastă.

Keysync este selectat activat sau dezactivat pentru fiecare LFO independent de funcțiile On-Key: LFO: Keysync LFO 1 (G inferior) și LFO: Keysync LFO 2 (G# inferior).

LFO Slew

Slew are ca efect modificarea formei formei de undă LFO. Marginile ascuțite devin mai puțin ascuțite pe măsură ce Slew crește. Efectul acestui lucru poate fi auzit selectând Square ca formă de undă LFO și setând rata destul de scăzută, astfel încât ieșirea atunci când este apăsată o tastă să alterneze între doar două tonuri. Creșterea valorii Slew va face ca tranziția dintre cele două tonuri să devină o „alunecare” mai degrabă decât o schimbare bruscă. Acest lucru este cauzat de mișcarea marginilor verticale ale formei de undă LFO pătrate.

Slew este controlat de funcțiile On-Key: LFO: Slew LFO 1 (inferior B) și LFO: Slew LFO 2 (C mijlocul). Apăsați butonul Funcție/Ieșire 5 și tasta Slew LFO aleasă; apoi reglați valoarea parametrului folosind butoanele Value 8 . Apăsați din nou Function/Exit pentru a părăsi LFO Slew.

Rețineți că Slew are un efect asupra tuturor formelor de undă LFO, dar efectul diferă oarecum între forme de undă. Pe măsură ce Slew crește, timpul necesar pentru a atinge amplitudinea maximă crește și, în cele din urmă, poate avea ca rezultat să nu se realizeze deloc, deși setarea la care este atins acest punct va varia în funcție de forma de undă.

UN PĂTRAT FĂRĂ SLOW

VALOARE MICĂ DE SLOW

VALOARE MARE DE SLOW

Secțiunea Arpeggiator

Bass Station II are o caracteristică versatilă Arpeggiator care permite ca arpeggi de diferite complexități și ritmuri să fie redată și manipulat în timp real. Când arpeggiatorul este activat și o singură tastă este apăsată, nota sa va fi redeclanșată. Dacă cântați un acord, Arpeggiatorul își identifică notele și le redă individual în secvență (acesta se numește un model de arpeggi sau „secvență de arpe”); astfel, dacă cântați o triadă C major, notele selectate vor fi C, E și G.



Arpeggiatorul este activat prin apăsarea butonului On 41 ; LED-ul asociat își va confirma starea.

Tempo-ul secvenței arp este stabilit de controlul Tempo 43; puteți face ca secvența să se joace mai rapid sau mai lent ajustând aceasta. Intervalul este de la 40 la 240 BPM, iar valoarea BPM este afișată pe afișajul LED. Dacă Bass Station II este sincronizat cu un ceas MIDI extern, va detecta automat ceasul de intrare și va dezactiva controlul Tempo. Tempo-ul secvenței arp va fi determinat acum de ceasul MIDI extern. Pentru a vizualiza valoarea BPM a ceasului de intrare, reglați ușor controlul Tempo; aceasta va schimba afișajul LED pentru a afișa rata ceasului extern.

Dacă sursa externă a ceasului MIDI este eliminată, arpeggiatorul va continua să „întoarcă” la ultimul tempo cunoscut. Cu toate acestea, dacă acum reglați controlul Tempo , ceasul intern va prelua și va suprascrie rata voluntului. Tempo-ul arp este acum guvernat de ceasul intern și reglabil de controlul Tempo.

Butonul Latch 42 redă secvența arp selectată în mod repetat, fără ca tastele să fie apăstate. Latch poate fi de asemenea apăsat înainte ca Arpeggiatorul să fie activat. Când arpeggiatorul este activat, Bass Station II va reda imediat secvența arp definită de ultimul set de note redată și va face acest lucru pe termen nelimitat.

Modelul arp este selectat de cele trei comenzi 44 de ☐, 45 & 46: Ritm, Mod Arp și octave Arp.

- Ritm – arpeggiatorul vine cu 32 de secvențe arp predefinite; folosește Controlul ritmului pentru a selecta unul. Secvențele sunt numerotate de la 1 la 32; afișajul confirmă numărul celui selectat. Secvențele cresc în complexitate ritmică pe măsură ce numerele cresc; Ritmul 1 este doar o serie de croșete consecutive, iar ritmurile cu numere mai mari introduc modele mai complexe și note de durată mai scurtă (semicroche).
- Arp Mode – setarea acestui comutator cu 8 poziții determină aproximativ ordinea în care vor fi redată notele care formează secvența:

INTRERUPATOR POZI IE	DESCRIERE COMENTARII	
Sus	Ascendent	Secvența începe cu nota cea mai joasă jucată
Jos	Descendentă	Secvența începe cu nota cea mai înaltă
UpDn	Urcare/coborare	Secvența alternativă
UpDn2		Ca UpDn, dar notele cele mai joase și cele mai înalte sunt redată de două ori
Jucat	Comanda cheii	Secvența cuprinde note în ordinea în care sunt redată
Aleatoriu	Aleatoriu	Notele deținute sunt redată într-o secvență aleatorie care variază continuu
Record		Consultați secțiunea Sequencer (pagina 20)
Joaca		

Ar trebui să petreceți ceva timp experimentând diferite combinații de mod ritm și arp. Unele modele funcționează mai bine în anumite moduri.

- Arp Octaves – permite adăugarea de octave superioare la secvența arp. Când este setată la 2, secvența este redată normal, apoi imediat este redată din nou cu o octavă mai sus. Valorile mai mari extind acest proces prin adăugarea de octave suplimentare suplimentare. Alte setări decât 1 au ca efect dublarea, triplarea, etc., a lungimii secvenței. Notele suplimentare adăugate dublează secvența originală completă, dar deplasate în octavă. Astfel, o secvență de patru note jucată cu Arp Octaves setate la 1 va consta din opt note când Arp Octaves este setată la 2.

Arp Swing
Acest parametru arp este setat printr-o funcție On-Key, Arp: Swing (F# superior). Țineți apăsată tasta și ajustați valoarea parametrului cu butoanele Patch/Value 8 . ☐ Dacă Swing este setat la altceva decât valoarea implicită de 50, pot fi obținute și alte efecte ritmice interesante. Valorile mai mari prelungesc intervalul dintre notele pare și impare, în timp ce intervalele par la impar sunt scurtate în mod corespunzător. Valorile mai mici au efectul opus. Acesta este un efect cu care este mai ușor de experimentat decât de descris!

Funcții pe taste

Pentru a minimiza numărul de comenzi, Bass Station II utilizează funcții On-key pentru a regla parametrul de sunet neperformanți.

Fiecare notă de pe tastatură are o funcție specifică On-key, iar acestea sunt marcate pe panoul de deasupra fiecărei taste. Pentru a utiliza o funcție On-key apăsați și mențineți apăsată Funcția/ Ieșiți din butonul 5 și apăsați tasta corespunzătoare funcției dorite. Afișajul LED va clipi, indicând valoarea curentă sau setarea funcției. Eliberați atât tasta, cât și butonul Funcție/Ieșire și utilizați butoanele Patch/ Value 8 pentru a modifica valoarea sau starea. Rețineți că unele funcții sunt de tip „comutator” adică, Pornit/Oprit, în timp ce altele sunt „analogice” și au un interval tipic de valori ale parametrilor de la -63 la +63. Când valoarea sau starea dorită a fost setată, apăsați din nou Function/Exit pentru a ieși din modul On-key; dacă nu faceți alte ajustări, se va expira după 10 secunde.



Odată ce funcția On-key a fost selectată (cu afișajul LED intermitent), tastatura reia funcționarea normală. Acest lucru permite ca orice modificări ale sunetului care rezultă din modificarea funcției On-key să fie audiate live dacă este necesar.

Multe dintre funcțiile On-key sunt descrise în altă parte în manual, inclusiv orice funcție de apăsare multiplă pentru funcții extinse. Lista de mai jos oferă un rezumat al parametrilor imprimați pe panoul frontal al Bass Station II.

Mod Wh: Frecvență filtru (C Jos)

Interval: de la -63 la +63

Pe lângă variația manuală a frecvenței de tăiere a filtrului (cu controlul Frecvență 33), cu Modulation Envelope și cu LFO 2, puteți folosi și roata de mod pentru a o varia. Aceasta este o caracteristică excelentă în spectacolul live. Valoarea parametrului determină efectiv domeniul de control disponibil de la roată. Valorile pozitive ale parametrului cresc frecvența de tăiere a filtrului pe măsură ce roata de mod este îndepărtată de tine; valorile negative au efectul opus.

Mod Wh: LFO 1 la OSC Pitch (C# mai mic)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul LFO 1 to OSC Pitch controlează gradul în care înălțimea oscilatorului (atât Osc 1, cât și Osc 2) este modificat de LFO 1 când se utilizează roțița Mod 2 . Această funcție este însumată cu toate celelalte comenzi ale înălțimii oscilatorului, prin urmare efectul ei specific va depinde și de celelalte setări de control al înălțimii oscilatorului. Valorile pozitive cresc modulația, rezultând o modificare maximă a înălțimii de 96 de semitonuri sau 8 octave. Valorile negative reduc modulația înălțimii oscilatorului cu o valoare maximă similară.

Mod Wh: LFO 2 la Filter Freq (D inferior)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul LFO 2 to Filter Freq controlează gradul în care frecvența filtrului este modificată de LFO 2 când se folosește roțița Mod 2 . Această funcție este însumată cu toate celelalte controale ale frecvenței filtrului, prin urmare efectul ei specific va depinde și de celelalte setări de control al frecvenței filtrului. Valorile pozitive măresc modulația frecvenței filtrului, valorile negative o scad.

Mod Wh: Osc 2 Pitch (D# mai mic)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul Osc 2 Pitch controlează gradul în care este modificat înălțimea Osc 2 atunci când se utilizează roțița Mod 2 . Acest lucru este util pentru măturarea Osc 2 cu o cantitate mai mare decât este posibil folosind roțița Pitch. Valorile pozitive cresc modulația, rezultând o modificare maximă a înălțimii de 96 de semitonuri sau 8 octave. Valorile negative reduc modulația înălțimii oscilatorului cu o valoare maximă similară.

Aftertouch: Frecvență filtru (E inferioară)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul Filter Freq controlează gradul în care frecvența filtrului este modificată prin aftertouch (adică, modificarea frecvenței filtrului este proporțională cu cantitatea de presiune aplicată tastei odată ce este apăsată). Valorile pozitive măresc modulația frecvenței filtrului, valorile negative o scad.

Aftertouch: LFO 1 la OSC Pitch (F mai mic)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul LFO 1 to OSC Pitch controlează gradul în care pitch-ul oscilatorului (atât pentru Osc 1, cât și pentru Osc 2) este modificat de LFO 1 când se utilizează aftertouch. Această funcție este însumată cu celelalte comenzi ale înălțimii oscilatorului, prin urmare efectul ei specific va depinde și de celelalte setări de control al înălțimii oscilatorului. Valorile pozitive cresc modulația, rezultând o modificare maximă a înălțimii de 96 de semitonuri sau 8 octave. Valorile negative reduc modulația înălțimii oscilatorului cu o valoare maximă similară.

Aftertouch: LFO 2 Speed (F# mai mic)

Interval: de la -63 la +63

Parametrul LFO 2 Speed controlează gradul în care aftertouch afectează viteza LFO 2. Valorile pozitive cresc viteza proporțional cu presiunea aplicată cheii. Valorile negative scad viteza LFO 2.

LFO: Keysync LFO 1 (G inferior)

Interval: Pornit sau Oprit

Setarea Keysync LFO 1 la On repornește LFO 1 la începutul formei de undă de fiecare dată când este apăsată o tastă. Dacă este setată la Oprit, nu este posibil să preziceți unde va fi forma de undă atunci când o tastă este apăsată.

LFO: Keysync LFO 2 (G# mai mic)

Interval: Pornit sau Oprit

Setarea Keysync LFO 2 la On repornește LFO 2 la începutul formei de undă de fiecare dată când este apăsată o tastă. Dacă este setată la Oprit, nu este posibil să preziceți unde va fi forma de undă atunci când o tastă este apăsată.

LFO: Viteză/Sincronizare LFO 1 (A inferior)

Interval: SPd sau Snc

Această funcție de pornire se referă la comutatorul Delay/Speed 23 din secțiunea LFO . Când Delay/Speed este setat la Viteză, este posibil să-i extindeți funcția utilizând Speed/Speed. Funcția de sincronizare On-Key. Setarea Speed/Sync LFO 1 la Speed permite ca viteza LFO 1 să fie controlată de butonul rotativ 25 . Setarea lui Sync reatribuie funcția acestui control și permite ca viteza LFO 1 să fie sincronizată cu un ceas MIDI intern sau extern, pe baza unei valori de sincronizare selectată de control 25 . Valorile de sincronizare sunt afișate pe afișajul LED. Consultați tabelul cu valori de sincronizare la pagina 24.

LFO: Viteză/Sincronizare LFO 2 (A# mai mic)

Interval: SPd sau Snc

Această funcție On-key operează într-un mod similar cu LFO: Speed/Sync LFO 1 de mai sus.



LFO: Slew LFO 1 (inferior B)

Interval: de la 0 la 127

Slew are ca efect modificarea formei formei de undă LFO 1. Marginile ascuțite devin mai puțin ascuțite pe măsură ce valoarea lui Slew crește.



LFO: Slew LFO 2 (C mijlociu)

Interval: de la 0 la 127

Această funcție On-key operează într-un mod similar cu Slew LFO 1 de mai sus, dar variază slew pentru LFO 2.



Oscilator: Gama Pitch Bend (C# superior)

Interval: de la -24 la +24

Parametrul Pitch Bend Range determină intervalul maxim (în semitonuri) pe care poate fi ridicată sau coborâtă cu rotația Pitch 2 . poate fi selectat. O valoare pozitivă crește înălțimea unei note atunci când Pitch este rotit „înainte” și scade înălțimea acesteia când este rotită „înapoi”. O valoare negativă Pitch Bend inversează această relație.



Oscilator: sincronizare Osc 1-2 (D superior)

Interval: Dezactivat sau Pornit

Sincronizarea Osc 1-2 este o tehnică de utilizare a Osc 1 pentru a adăuga armonici la Osc 2 utilizând forma de undă a oscilatorului 1 pentru a re-declanșa cea a oscilatorului 2. Când sincronizarea OSC 1-2 este activată, LED-ul Sync 1-2 [20] este iluminat. Consultați pagina 9 pentru mai multe detalii.



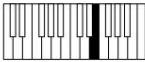
Viteză: Amp Env (D# superior)

Interval: de la -63 la +63

Această funcție adaugă sensibilitate la atingere volumului general, astfel încât, cu valori pozitive ale parametrilor, cu cât cântați mai greu tastele, cu atât sunetul va fi mai puternic. Cu Amplitude Velocity setată la zero, volumul este același, indiferent de modul în care sunt jucate tastele. Relația dintre viteza la care se cântă o notă și volum este determinată de valoare. Rețineți că valorile negative au efect invers.



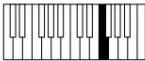
Pentru cel mai „natural” stil de joc, încercați să setați Amp Env la aproximativ +40.



Viteză: Mod Env (E sus)

Interval: de la -63 la +63

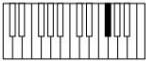
Deoarece Amp Env adaugă sensibilitate la atingere volumului, astfel încât Mod Env poate fi setat pentru a face ca efectul oricărei lucruri controlate de anvelopa Modulation să devină sensibil la atingere. Cu valori pozitive ale parametrilor, cu cât cântați mai greu tastele, cu atât efectul modulației va fi mai mare. Rețineți că valorile negative au efect invers.



VCA: limitator (F superior)

Interval: de la 0 la 127

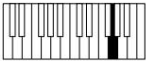
Deoarece Bass Station II poate genera o gamă dinamică foarte largă – în special dacă secțiunea filtrului este ajustată aproape de auto-oscilație – poate fi dorit să se aplice o limitare la ieșirea sintetizatorului pentru a controla nivelul semnalului. Această funcție On-key aplică un limitator simplu (nu există alte comenzi) etapei VCA. Cel mai bine este ajustat după ce toți ceilalți parametri de sunet au fost ajustați; dacă este posibil, setați-l în timp ce verificați nivelul de ieșire pe contorul unui mixer sau amplificator pentru a vă asigura că nu are loc nicio tăiere în timp ce orice control de performanță este reglat. Pe măsură ce valoarea parametrului crește, limitarea devine mai severă, rezultând un sunet comprimat la un nivel de ieșire mai scăzut. Poate fi necesar să măriți volumul extern pentru a compensa limitarea.



Arp: Swing (fa superior)

Interval: 1% până la 99%

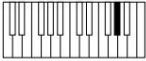
Aceasta modifică ritmul modelului arp curent. Consultați pagina 20 pentru o descriere completă.



Arp: Seq Retrig (G superior)

Interval: Dezactivat sau Pornit

Acest lucru forțează o repetare a modelului de secvențiere curent, indiferent de lungimea modelului arp. Consultați pagina 21 pentru o descriere completă.



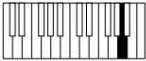
Global: canal MIDI (G# superior)

Interval: de la 1 la 16

Această funcție On-key vă permite să selectați canalul MIDI care va fi utilizat pentru transmiterea și primirea datelor MIDI către/de la alte echipamente (cum ar fi secvențiatorul MIDI din DAW). Țineți apăsat butonul Funcție/Ieșire 5 și apăsați nota G# de sus.

Afișajul va clipi, arătând numărul curent al canalului MIDI (1 dacă nu a fost schimbat față de valoarea implicită din fabrică). Funcția de eliberare /Ieșire. Acum puteți folosi Patch-ul/

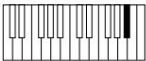
Taste valori pentru a modifica numărul canalului. Noul număr de canal va fi stocat și reinstalat după o oprire.



Global: local (A superior)

Interval: Pornit sau Oprit

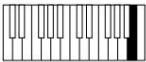
Acest control determină dacă Bass Station II urmează să fie redat de la propria sa tastatură sau să răspundă la controlul MIDI de la un dispozitiv extern, cum ar fi un sequeencer MIDI sau o tastatură principală. Setati Local la On pentru a utiliza tastatura și la Off dacă veți controla sintetizatorul extern prin MIDI sau utilizați tastatura Bass Station II pentru alte dispozitive MIDI externe.



Global: Acord (A# superior)

Interval: -50 cenți până la +50 cenți

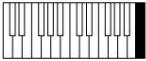
Acest parametru vă permite să faceți ajustări mai fine ale reglajului general al sintetizatorului. Creșterile sunt de cenți (1/100 dintr-un semiton) și astfel setarea valorii la ±50 acordă oscilatorul la un sfert de ton la jumătatea distanței dintre două semitonuri.



Global: câștig de intrare (sus B)

Interval: -10 dB până la +60 dB

Aceasta ajustează câștigul intrării audio externe aplicate la panoul din spate EXT IN conectorul {6}. Valoarea implicită este zero (câștig unitar)



Global: Dump (C sus)

Interval: n/a

Utilizați această funcție On-key pentru a transmite parametrii sintetizatorului actual prin MIDI ca mesaj SysEx. Acest lucru vă permite să stocați patch-uri personale pe computer în scopuri de backup. Datele sunt transmise atât de la portul USB, cât și de la mufele MIDI OUT de pe panoul din spate. Puteți transmite fie doar Patch-ul curent, fie toate cele 128. Țineți apăsat Funcția/ butonul Ieșire și apăsați tasta. Afișajul va afișa unE. Păstrarea funcției/ieșire butonul apăsat, apăsați din nou tasta și toți parametrii sintetizatorului actual vor fi transmiși.

Alternativ, apăsați butoanele Patch/Value , afișajul va afișa All. Ținând apăsat butonul Funcție/Ieșire , apăsați din nou tasta; Bass Station II va transmite acum parametrii tuturor celor 128 de patch-uri în secvență, astfel încât să aveți o copie de rezervă a întregului synth.

APENDICE

Componente Novation

Dacă doriți să salvați, să faceți backup sau să transferați patch-uri pe Bass Station II, Novation Components este software-ul pe care trebuie să-l utilizați. Componentele pot fi accesate din contul dvs. Novation sau versiunea online poate fi accesată în browsere web MIDI compatibile la următoarea adresă URL:

componente.novationmusic.com

Pe lângă gestionarea patch-urilor, Novation Components vă permite, de asemenea, să gestionați suprapunerile în modul AFX, mesajele personalizate, tabelele de reglare și actualizările de firmware.

Importul de corecții prin SysEx

Funcția On-Key Dump vă permite să salvați oricare sau toate patch-urile Bass Station II pe un computer prin transmiterea datelor sub formă de mesaje MIDI SysEx. Acest lucru nu ar fi foarte util fără o metodă de încărcare a patch-urilor în sintetizator de pe computer!

Pe lângă încărcarea Patch-urilor pe care este posibil să le fi salvat, este posibil să doriți să încărcați noi Patch-uri pe care le-ați descărcat de pe site-ul web Novation. (Nu uitați să verificați site-ul web din când în când, deoarece echipa noastră de programare a sunetului vine în mod constant cu sunete noi grozave pe care să le utilizați.)

Utilizați orice software MIDI pe care l-ați instalat pe computer pentru a încărca Patch-uri ca date SysEx. Va trebui să știți unde sunt salvate fișierele Patch pe hard disk, desigur.

Când trimiteți un singur Patch de pe computer, Bass Station II îl încarcă într-o memorie tampon, dar devine Patch-ul activ în prezent – adică îl puteți utiliza imediat. Cu toate acestea, dacă treceți la un alt Patch pe sintetizator, Patch-ul încărcat se va pierde. Dacă doriți să încărcați un Patch în sintetizatorul dvs. și să îl salvați pentru utilizare ulterioară, trebuie să îl salvați în mod normal (consultați „Salvarea corecțiilor” la pagina 7). Ca și în cazul salvării oricărui Patch modificat, dacă apăsați pe Salvare, Patch-ul din locația selectată în prezent va fi suprascris. Dacă doriți să salvați Patch-ul încărcat într-o anumită locație de memorie (numărul Patch-ului), trebuie mai întâi să derulați la acea locație înainte de a salva.

Dacă trimiteți o bibliotecă completă de corecții, veți suprascrie automat fiecare Patch din sintetizator. Acest lucru este util – deoarece vă permite să restaurați sintetizatorul la setările originale de corecție din fabrică – dar rețineți că va suprascrie toate corecțiile existente, așa că dacă nu le-ați făcut copii de rezervă, acestea vor fi pierdute. Utilizați cu prudență!

Sincronizați tabelul cu valori
Acest tabel explică ce va afișa afișajul la modificarea setării Speed/Sync pentru oricare dintre LFO-uri (prin rotirea comenzilor rotative LFO [25] când funcția On-Key LFO: Speed/Sync LFO 1 este setată la Sync).

	Afi a	Afi a Semnificație	Descriere muzicală	MIDI Capuse	
1	64b 64 de	bătăi 48b	1 ciclu la 16 bari	1536	
2	48 de	bătăi 42b 42	1 ciclu la 12 bari	1152	
3	de	bătăi 36b 36 de	2 cicluri la 21 de bari	1002	
4	bătăi 32b	32 de	1 ciclu la 9 bari	864	
5	bătăi 30b	30 de	1 ciclu la 8 bari	768	
6	bătăi 28b	28 de	2 cicluri la 15 bari	720	
7	bătăi 24b	24 de	1 ciclu la 7 bari	672	
8	bătăi 21b	21 + 2/3	1 ciclu la 6 bari	576	
9	10 20b	32 de	bătăi 3 cicluri la 16 bari	512	
30b 20	de	bătăi 18 de	bătăi 1 ciclu la 5 bari	480	
11	1 3 1 6	de	bătăi 1/3 3 cicluri la 14 bari	448	
12	12b 12	bătăi 102 10	1 ciclu la 18	bătăi (2 cicluri la 9 bare)	432
13	+ 2/3 8b	8	bătăi 6b 1 ciclu la 4 bari	384	
14	6	bătăi 18 19 5b3 5	3 cicluri la 4 bari	320	
15	+ 1/3 4b	4	bătăi 3b 1 ciclu la 12	bătăi (1 ciclu la 3 bare)	288
16	3	bătăi 21 22 8x3 2	3 cicluri la 8 bari	256	
17	+ 2/3 2b	n	a 2-a 2 1 ciclu la 2 bare	192	
cicluri la 3			bătăi (2 cicluri la 3 bare)	144	
bătăi)	24 25 4x3	1 + 1/3 4n	al 3 cicluri la 4 bari	128	
20	patrulea	4	cicluri la 1 ciclu la 1 bar	96	
punctat 4			bătăi la 3 bari	72	
cicluri la 3 bare)			4t al patrulea 3 cicluri la 2 bari	64	
23	triplet 6	cicluri la 1 bar	8n al 8-lea 8 cicluri pe	48	
	1 bar			36	
			3 cicluri la 1 bar	32	
26				24	
27				18	
28				16	
29				12	
30	16d	Al 16-lea punctat	8 cicluri la 3	bătăi (32 de cicluri la 3 bare)	9
31	8t	Al 8-lea triplet	12 cicluri pe 1 bar	16n Al 16-	8
32	lea 16	cicluri pe 1 bar	16t Al 16-lea triplet	32 de	6
33	cicluri pe 1 bar	32t Al 32-lea triplet	48 de cicluri		4
34 32n	32nd		pe 1 bar		3
35					2

Init Patch – tabel de parametri

Această listă oferă valorile tuturor parametrilor sintetizatorului din Init Patch (patch-ul din fabrică încărcat inițial în memoriile Patch-ului de la 64 la 127):

Secțiune	Parametru	Valoarea initiala
Maestru	volumul patch-ului	100
Oscilator	Osc 1 bine	0 (centru)
	Gama Osc 1	8' (A3=440Hz)
	Osc 1 grosier	0 (centru)
	Forma de undă Osc 1	a văzut
	Adâncimea Osc 1 Mod Env	0 (centru)
	Osc 1 LFO 1 adâncime	0 (centru)
	Osc 1 Mod Env PW mod cantitate	0 (centru)
	Cantitatea mod Osc 1 LFO 2 PW	0 (centru)
	Osc 1 suma PW manuală	50. (centru)
	Osc 2 bine	0 (centru)
	Gama Osc 2	8' (A3=440Hz)
	Osc 2 grosier	0 (centru)
	Forma de undă Osc 2	a văzut
	Adâncimea Osc 2 Mod Env	0 (centru)
	Osc 2 LFO 1 adâncime	0 (centru)
	Osc 2 env 2 PW mod cantitate	0 (centru)
	Cantitatea mod Osc 2 LFO 2 PW	0 (centru)
	Suma PW manuală Osc 2	50. (centru)
	Sub Osc oct	-1
	Val sub Osc	a lor
Mixer	Osc 1 nivel	255 (dreapta)
	Nivelul Osc 2	0 (stânga)
	Nivel sub Osc	0 (stânga)
	Selectați zgomot, sonerie, ext	0 (stânga)
	Nivel de zgomot	0 (stânga)
	Nivelul mod inelului	0 (stânga)
	Nivelul semnalului extern	0 (stânga)
Filtru	Tip	Clasic
	Pantă	24 dB
	Formă	LP
	Frecvență	255 (dreapta)
	Rezonanță	0 (stânga)
	Adâncimea Mod Env	0 (centru)
	LFO 2 adâncime	0 (centru)
	Overdrive	0 (centru)
Portamento	Portamento time	0 (stânga)
LFO-uri	LFO 1 viteză	75 (7,9 Hz)
	LFO 1 întârziere	0 (stânga)
	LFO 2 viteză	52 (3 Hz)
	Întârziere LFO 2	0 (stânga)
	LFO 1 val	Trei
	Val LFO 2	Trei
	Valoarea LFO 1 Sync	oprit
	Valoarea LFO 2 Sync	pe
Plic	Atacul Amp Env	0 (jos)
	Degradarea ampului	0 (jos)
	Amp env sustain	127 (în sus)
	Lansare amp env	0 (jos)
	Declanșarea amp env	Multi
	Atacul Mod Env	0 (jos)
	Degradarea mod Env	0 (jos)
	Mod Env sustain	127 (dreapta)
	Lansare Mod Env	0 (jos)
	Se declanșează Mod Env	Multi
	Declanșarea Amp și Mod Env	Multi
Efecte	Deformare	0 (stânga)

	Filtru Osc Mod	0 (stânga)
Arpeggiatorul activat		oprit
	Zăvor	oprit
	Ritm	32
	Modul Notă	sus
	Octave	1
Octave Area Key transpunere		0
	Octavă	0
Alte	Impotriiva	0
Pe funcțiile cheie		
Mod Wh	LFO 2 Filter Frec	0
	LFO 1 Osc Pitch	10
	Pasul Osc 2	0
Aftertouch	Frecventa filtrului	10
	LFO 1 la Osc Pitch	0
	LFO 2 viteze	0
LFO	Key Sync LFO 1	oprit
	Key Sync LFO 2	pe
	Viteză/Sincronizare LFO 1	viteză
	Viteză/Sincronizare LFO 2	viteză
	Slew LFO 1	0
	Slew LFO 2	0
Oscilator	Cantitatea de îndoire	12 (oct în sus și în jos)
	Sincronizare Osc 1-2	oprit
Viteză	Amp Env	0
	Mod Env	0
VCA	Limită	0
Arp	Arp Swing	50
	Sec Retrig	pe
Global	MIDI Chan	1
	Local	pe
	Ton	0
	Câștig de intrare	0

Setările sintetizatorului sunt salvate la oprire

1	Câștig de intrare
2	Master Tune
3	Canal MIDI

Setările sintetizatorului nu sunt salvate la oprire

1	Setarea locală nu este păstrată. Implicit la ON
2	Memorie de corecție editabilă (dacă nu este salvată într-o locație prestabilită)
3	Numărul patch-ului actual. Patch-ul este implicit zero

Lista parametrilor MIDI

Secțiune	Parametru	CC / NRPN	control nr.	Gamă
Maestru				
	volumul patch-ului	cc	7	de la 0 la 127
	patch inc	prog change		de la 0 la 127
	patch dec	prog change		de la 0 la 127
Oscilator				
	osc 1 bine	cc	26:58	-100 până la 100* (până la 1 dec, nu 0 pentru int)
	gama osc 1	cc	70	16', 8', 4', 2' (Valoare MIDI de 63, 64, 65, 66)
	osc 1 grosier	cc	27:59	-12. la 12.
	forma de undă osc 1	NRPN	0:72	sine, tri, ferăstrău, puls
	osc 1 Mod Env adâncime	cc	71	-63 până la +63*
	osc 1 LFO 1 adâncime	cc	28:60	-127 până la 127*
	osc 1 Mod Env PW mod Cantitate	cc	72	-63 până la 63*
	osc 1 LFO 2 PW mod Cantitate	cc	73	-90 la 90 (valoarea MIDI de 63 și 64 = 0%)
	osc 1 manual PW Cantitate	cc	74	5. până la 95. (valoarea MIDI de 64 = 50%)
	osc 2 bine	cc	29:61	-100 până la 100* (până la 1 dec, nu 0 pentru int)
	gama osc 2	cc	75	16', 8', 4', 2' (Valoare MIDI de 63, 64, 65, 66)
	osc 2 grosier	cc	30:62	-12. până la 12* (până la locul 1 dec, nu 0 pentru int)
	forma de undă osc 2	NRPN	0:82	sine, tri, ferăstrău, puls
	osc 2 Mod Env adâncime	cc	76	-63 până la +63*
	osc 2 LFO 1 adâncime	cc	31:63	-127 până la 127*
	osc 2 env 2 PW mod Cantitate	cc	77	-63 până la +63*
	osc 2 LFO 2 PW mod Cantitate	cc	78	-90 la 90 (valoarea MIDI de 63 și 64 = 0%)
	osc 2 manual PW Cantitate	cc	79	5. până la 94,3 (valoarea MIDI de 64 = 50%)
	sub osc oct	cc	81	-2,-1 oct mai jos OSC 1
	unde sub osc	cc	80	sinus, puls, pătrat
	eroare de reglare osc	NRPN	0:111	
	modul parafonic	NRPN	0:107	
	osc glide divergence	NRPN	0:113	
	sub-osc grosier	NRPN	0:84	
	sub-osc amendă	NRPN	0:77	
Mixer				
	osc 1 nivel	cc	20:52	de la 0 la 255
	nivel osc 2	cc	21:53	de la 0 la 255
	nivel sub osc	cc	22:54	de la 0 la 255
	nivelul de zgomot	cc	23:55	de la 0 la 255
	nivelul mod inelului	cc	24:56	de la 0 la 255
	nivelul semnalului extern	cc	25:57	de la 0 la 255
Filtru				
	Tip	cc	83	Clasic, acid
	pantă	cc	106	12, 24
	formă	cc	84	LP, BP, HP
	frecvență	cc	16:48	de la 0 la 255
	rezonanță	cc	82	de la 0 la 127
	Adâncimea Mod Env	cc	85	-63 până la +63*
	lfo 2 adâncime	cc	17:49	-127 până la 127*
	overdrive	cc	114	0-127
	urmărirea filtrului	NRPN	0:108	
Poze				
	timpe de portamento	cc	5	oprit, de la 1 la 127

LFO-uri				
	LFO 1 viteza	cc	18:50	de la 0 la 255
	LFO 1 întârziere	cc	86	oprit, de la 1 la 127
	LFO 2 viteze	cc	19:51	de la 0 la 255
	Întârziere LFO 2	cc	87	oprit, de la 1 la 127
	LFO 1 val	cc	88	
	Val LFO 2	cc	89	
	Valoarea LFO 1 Sync	NRPN	87	
	Valoarea LFO 2 Sync	NRPN	91	
Plic				
	amp env atac	cc	90	de la 0 la 127
	amp env decay	cc	91	de la 0 la 127
	amp env sustain	cc	92	de la 0 la 127
	eliberare amp env	cc	93	de la 0 la 127
	declanșarea amp env	NRPN	0:73	1,2,3
	amp env retrigger	NRPN	0:109	
	amp env durată sustatină fixă amp env retrigger count	NRPN	0:114	
		NRPN	0:117	
	Atacul Mod Env	cc	102	de la 0 la 127
	Degradarea mod Env	cc	103	de la 0 la 127
	Mod Env sustain	cc	104	de la 0 la 127
	Lansare Mod Env	cc	105	de la 0 la 127
	Se declanșează Mod Env	NRPN	0:105	1,2,3
	Redeclanșare Mod Env	NRPN	0:110	
	Mod Env susținut fix durată	NRPN	0:115	
	Redeclanșare Mod Env numara	NRPN	0:118	
Efecte				
	Deformare	cc	94	de la 0 la 127
	Filtru Osc Mod	cc	115	oprit, de la 1 la 127
Arpeggiator				
	pe	cc	108	
	zăvor	cc	109	
	ritm	cc	119	
	modul notă	cc	118	
	octave	cc	111	
Alte				
	pas	pitchbend		0 la 65535
	Impotriua	cc	0	de la 0 la 127
	sustine	cc	64	de la 0 la 127
	după atingere	aftertouch		de la 0 la 127
Mod Wh				
	LFO 2 Filter Frec	NRPN	0:71	
	LFO 1 Osc Pitch	NRPN	0:70	-63 până la +63
	Pasul Osc 2	NRPN	0:78	-63 până la +63
Aftertouch				
	Frecventa filtrului	NRPN	0:74	-63 până la +63
	LFO 1 la Osc Pitch	NRPN	0:75	-63 până la +63
	LFO 2 viteze	NRPN	0:76	oprit, de la 1 la 127
LFO				
	Key Sync LFO 1	NRPN	0:89	OFF sau Pornit
	Key Sync LFO 2	NRPN	0:93	OFF sau Pornit
	Viteză/Sincronizare LFO 1	NRPN	0:87	
	Viteză/Sincronizare LFO 2	NRPN	0:91	
	Slew LFO 1	NRPN	0:86	
	Slew LFO 2	NRPN	0:90	
Oscilator				
	Cantitatea de Îndoire	cc	107	1 la 12
	Sincronizare Osc 1-2	cc	110	OFF sau Pornit
Viteză				
	Amp Env	cc	112	
	Mod Env	cc	113	
VCA				
	Limită	cc	95	0-127
Arp				
	Arp Swing	cc	116	
	Sec Retrig	NRPN	106	

AFX Mode SysEx Support Prin intermediul mesajelor SysEx este posibil să exportați, importați, copiați, mutați și salvați suprapunerile.Toți următorii parametri pot fi stocați într-o suprapunere.

Banca de suprapunere curentă și protecția la scriere suprapusă pot fi modificate folosind dedicat NRPN-uri.

Export
Pentru a descărca/exporta o suprapunere peste SysEx, asigurați-vă că este selectată banca de suprapunere adecvată, apoi trimiteți următoarea solicitare către dispozitiv:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7

Unde 0xnn este indicele suprapunerii (0 – 24 unde 0 corespunde C din partea de jos a poziției octavei de origine).

Răspunsul la acest mesaj va fi SysEx cu lungimea de 106 octeți. Mesajul SysEx primit se potrivește cu formatul mesajului Import SysEx, permițând ca datele suprapuse descărcate să fie ulterior reinstalate.

Import
Pentru a importa o suprapunere în BSII prin SysEx, pur și simplu redați fișierul .syx corespunzător pe dispozitiv folosind un bibliotecar MIDI. Formatul mesajului este:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <date> 0xF7

Unde 0xnn este indexul suprapunerii dorite (0-24).

Copie
Următorul mesaj SysEx copie o suprapunere existentă dintr-o poziție în alta:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7

Unde 0xnn este poziția de destinație și 0xmm poziția sursă. Suprapunerea sursei nu este afectată de această operațiune.

Mutare
Următorul mesaj SysEx mută o suprapunere existentă dintr-o poziție în alta. Suprapunerea sursei este ștearsă după efectuarea operațiunii de mutare.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7

Unde 0xnn este poziția de destinație și 0xmm poziția sursă.

Salvare bancă de suprapunere
curentă Următorul mesaj salvează banca de suprapunere curentă în memorie.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7

Clear Current Overlay Bank Următorul mesaj șterge banca de suprapunere curentă.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7

Rețineți că această operațiune nu salvează banca compensată, aceasta trebuie efectuată separat.

Ștergeți o singură suprapunere
Următorul mesaj șterge o suprapunere individuală

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7

Unde 0xnn este poziția suprapunerii care trebuie șters (0-24).

Selectarea curentă a băncii de suprapunere
Banca de suprapunere poate fi selectată utilizând NRPN 0:112.

Protecție la scriere prin suprapunere
Protecția la scriere prin suprapunere poate fi selectată folosind NRPN 0:116.

Voce	Sincronizare Osc 1-2
Osc 1	Formă de undă
	Lățimea pulsului
	Gamă
	Aspru
	Amenda
Osc 2	Formă de undă
	Lățimea pulsului
	Gamă
	Aspru
	Amenda
Sub-Osc	Val
	Octavă
	Aspru
	Amenda
Extra Țintunecat	Eroare de reglare
	Glide Diverge
Mixer	Osc 1
	Osc 2
	Sub-Osc
	Zgomot
	Apelați Mod
	Extern
Filtru	Frecvență
	Rezonan ă
	Overdrive
	Formă
	Tip
	Pantă
Amp Env	Viteză
	Atac
	Decompunere
	Susține
	Eliberare
	Trigger
	Redeclanșați
	Durată fixă
	Redeclanșarea numărului
Mod Env	Viteză
	Atac
	Decompunere
	Susține
	Eliberare
	Trigger
	Redeclanșați
	Durată fixă
	Redeclanșarea numărului

LFO 1	Formă de undă
	Întârziere
	Slew
	Viteză/Sincronizare
	Viteză nesincronizată
	Viteza de sincronizare
	Sincronizarea tastelor
LFO 2	Formă de undă
	Întârziere
	Slew
	Viteză/Sincronizare
	Viteză nesincronizată
	Viteza de sincronizare
	Sincronizarea tastelor
Aftertouch	Frecvența filtrului
	LFO 1 la Osc Pitch
	LFO 2 viteze
LFO 1 >	Pasul Osc1
	Pasul Osc2
	Sub-Osc Pitch
LFO 2 >	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Frecvența filtrului
Mod Envelope > Osc1	Pitch
	Pasul Osc2
	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Frecvența filtrului
Cantitatea modului filtrului Osc	
Deformare	Cantitate

Micro-Tuning

Noul suport de micro-tuning vă oferă control complet asupra frecvenței declanșate de fiecare apăsare de tastă. Re-acordarea este efectuată chiar în partea din față a lanțului de semnal, astfel încât toată modulația se va comporta exact ca înainte și toate patch-urile se vor comporta la fel. Există 9 mese de acordare pe dispozitiv. Toate pot fi modificate, dar numai ultimele 8 pot fi salvate. La pornire, primul tabel este întotdeauna inițializat pentru a fi tastatura midi standard. Selectați tabelul de acord activ în prezent ținând apăsat Function și apăsând tasta Tune de două ori.

Ecranul se va schimba în: t-0.

Folosiți butoanele cu valoarea patch-urilor pentru a alege dintre cele 9 tabele de acordare. Tabelul de acordare activ poate fi salvat cu patch-ul. Tabelul de reglaj implicit va fi întotdeauna 0.

Tabele de acordare
Cu actualizarea firmware-ului 2.5 sunt incluse 8 tabele de reglare:

1. Prim (5 note pe octava)

Modul pentatonic prim fără semitonuri. Folosește atât tonul integral „mare” cât și „mic” (204¢ și, respectiv, 182¢).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1
2. Seria armonică (6 note pe octava) (432 Hz)

Armonice 6 până la 12 din seria armonică.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1
3. Indian (22 de note pe octava)

Scară tradițională indiană Shruti.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/ 16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Ptolemeu (7 note pe octava)

Sintononul diatonic intens al lui Ptolemeu. Cunoscută și sub numele de cântarul lui Zarlino.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1
5. Chineză Bianzhong (12 note pe octava)

Tonuri ale clopotelor Bianzhong (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674
6. Turcă (7 note pe octava)

Scară turcească cu sistem de 5 tonuri limită, armonică minoră inversă.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1
7. Slendro Pelog al lui Dan Schmidt (7 note pe octava) (pelog/slendro alb/negru)

Pelog heptatonic pe taste albe, Slendro pentatonic pe taste negre.
8. Carlos Super (12 note pe octava)

Scară de intonație super justă a lui Wendy Carlos

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Tabelele de acord mapează fiecare dintre cele 128 de note MIDI la frecvențe diferite. Tabelele pot fi modificate folosind SysEx, folosind mesajul de reglare MIDI în timp real:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

- Unde:
- F0 7F = antet universal SysEx în timp real
 - id = ID-ul dispozitivului țintă, care pentru noi este 0x00.
 - 08 = sub-id #1 (standard de acord MIDI)
 - 02 = sub-id #2 (notați modificarea)
 - tt = numărul programului de reglare de la 0 la 127
 - ll = numărul de note care trebuie schimbate (seturi de [kk xx yy zz])
 - [kk xx yy zz] = numărul notei MIDI, urmat de datele de frecvență pentru notă
 - F7 = sfârșitul mesajului SysEx

- Datele de frecvență sunt descrise de:
- kk = numărul notei MIDI
 - xx = Noul număr de notă MIDI
 - yy = detonarea în 100 de cenți / 128 de pași.
 - Zz = detonare în 100 de cenți / 16384 pași.

De exemplu, pentru a detona A4 (nota numărul 0x45) la B4 (nota numărul 0x47), în primul tabel de acord, trimiteți:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Pentru a deplasa nota A4 cu 50 de cenți, în al doilea tabel de acord, trimiteți:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Când notele sunt reacordate, efectul este imediat, așa că menținerea unei note și schimbarea acordului va avea ca rezultat o schimbare audibilă a înălțimii.

Pot fi trimise mai multe acorduri într-un singur mesaj prin modificarea intrării pentru numărul de note care trebuie schimbate. De exemplu, pentru a muta A4 în B4 și B4 în C5, trimiteți:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Ar trebui să fie posibil să redați imagini de reglare Scala pe BSII.

Nu uitați să vă salvați mesele de acordare. Faceți acest lucru apăsând pe Salvare când vă aflați pe pagina de selectare a tabelului de acordare (funcție + Acordați de două ori). În caz contrar, orice modificări aduse tabelelor se vor pierde.

O limită inferioară absolută a preciziei noastre de acord este un semiton/256. Aceasta înseamnă că va fi observat doar bitul de sus al detonării în 16384 de pași. În termeni practici, putem obține o precizie sub-cent.

Tuning Morphing
Este posibil să vă transformați în timp real între diferite tabele de acordare. Țineți apăsat funcția și apăsați tasta Tune de două ori. Acest ecran cu parametri nu va expira, pentru a permite utilizarea acestuia din motive de performanță.

Măriți timpul de alunecare, țineți câteva note (încercați modul parafonic) și comutați între tabelele de acordare pentru a auzi efectul transformării între acordări.

Selectarea tabelului

Este posibil să selectați tabelul de acordare curent folosind modificarea programului de acordare MIDI RPN.

Pentru a face acest lucru trimiteți:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

Unde:

- B0 64 03 65 00 : selectați RPN pentru modificarea programului de acordare MIDI
- 06 tt : selectați numărul tabelului de acordare, unde tt este [0:9] pentru noi.
- Restul mesajului dezactivează selecția controlerului RPN.

Salvare tabel

Tabelele de reglare pot fi salvate folosind un singur mesaj sysex:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

Mesaj de salut

BSII poate suporta acum o afișare de mesaj personalizată la pornire. Acesta poate fi configurat cu ușurință în Componente sau trimis la unitate prin sysex folosind mesajul:

F0 00 20 29 (preambul novație)
00 33 (stație de bas II – specific)
00 (versiunea protocolului de mesaje)
47 (tipul mesajului = mesaj de salut)
01 (ecran de deschidere activat sau dezactivat)
[numerele corespunzătoare caracterelor ascii]
F7

De exemplu, pentru a schimba mesajul în „întoarce-I”, trimiteți:
F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

Pentru a dezactiva mesajul de salut trimiteți același mesaj fără caractere și cu secțiunea de activare schimbată la 0:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Mesajul va apărea pentru totdeauna la pornire până când fie îl dezactivați, îl schimbați, fie treceți la o versiune superioară a firmware-ului.

Suport pentru caractere

Există unele limitări pentru afișarea literelor pe un afișaj cu 7 segmente. Unele dintre ele par neobișnuite, deși toate literele ascii standard sunt mapate la ceva care ar trebui să arate puțin similar. Uneori, literele pot apărea cu majuscule sau decapitalizate.

Putem suporta caracterele [0:9][a:z][A:Z], spațiu (0x23) și cratima (0x20).