

BASS STATION II



Lūdzu lasi:

Paldies, ka lejupielādējāt šo lietotāja rokasgrāmatu.

Mēs esam izmantojuši mašīntulkošanu, lai pārliecinātos, ka mums ir pieejama lietotāja rokasgrāmata jūsu valodā. Atvainojamies par kļūdām.

Ja vēlaties skatīt šīs lietotāja rokasgrāmatas angļu valodas versiju, lai izmantotu savu tulkošanas rīku, varat to atrast mūsu lejupielāžu lapā:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Novācija

Uzņēmuma Focusrite Audio Engineering Ltd nodaļa.

Vindzoras māja,

Turnpike Road,

Kresekas biznesa parks,

High Wycombe,

Buki,

HP12 3FX.

Apvienotā Karaliste

Tālrunis: +44 1494 462246

Fakss: +44 1494 459920

e-pasts: sales@novationmusic.com

Tīmekļa vietne: <http://www.novationmusic.com>

Preču zīmes

Preču zīme Novation pieder uzņēmumam Focusrite Audio Engineering Ltd. Visi pārējie zīmoli, produkti un uzņēmumu nosaukumi un visi citi reģistrētie nosaukumi vai preču zīmes, kas minēti šajā rokasgrāmatā, pieder to attiecīgajiem īpašniekiem.

Atruna

Novation ir veikusi visus iespējamus pasākumus, lai nodrošinātu, ka šeit sniegtā informācija ir pareiza un pilnīga. Novation nekādā gadījumā nevar uzņemties nekādu atbildību vai atbildību par jebkādiem zaudējumiem vai bojājumiem iekārtas īpašniekam, jebkurai trešajai pusei vai jebkurai iekārtai, kas var rasties šīs rokasgrāmatas vai tajā aprakstītā aprīkojuma lietošanas rezultātā. Šajā dokumentā sniegtā informācija var tikt mainīta jebkurā laikā bez iepriekšēja brīdinājuma. Specifikācijas un izskats var atšķirties no uzskaitītajiem un ilustrētajiem.

SVARĪGI DROŠĪBAS NORĀDĪJUMI

- Izlasiet šos norādījumus.
- Saglabājiet šos norādījumus.
- Ievērojiet visus brīdinājumus.
- Izpildiet visus norādījumus.
- Nelietojiet šo ierīci ar ūdeni.
- Tīriet tikai ar sausu drānu.
- Neuzstādiet tuvu siltuma avotiem, piemēram, radiatoriem, siltuma reģistriem, krāsnīm vai citām ierīcēm (ieskaitot pastiprinātājus), kas rada siltumu.
- Nepārkāpiet polarizētā vai zemējuma spraudņa drošības mērķi. Polarizētam spraudnim ir divi asmeņi, no kuriem viens ir plātāks par otru. Zemējuma tipa kontaktdakšai ir divi lāpstiņas un trešais zemējuma zars. Jūsu drošībai ir paredzēts platais asmens vai trešais zars. Ja komplektā iekļautā kontaktdakša neietilpst jūsu kontaktligzdā, konsultējieties ar elektriķi, lai nomainītu novecojušo kontaktligzdu.
- Aizsargājiet strāvas vadu no uzkāpšanas vai saspiešanas, īpaši pie kontaktdakšām, kontaktligzdām un vietā, kur tie iziet no aparāta.
- Izmantojiet tikai ražotāja norādītos piederumus/piederumus.
-  Lietojiet tikai ar ratiņiem, statīvu, statīvu, kronšteinu vai galdu, ko norādījis ražotājs vai pārdod kopā ar ierīci. Ja izmantojat ratiņus, esiet piesardzīgs, pārvietojot ratiņu/ierīces kombināciju, lai izvairītos no savainojumiem apgāšanās rezultātā.
- Atvienojiet šo ierīci zibens negaisa laikā vai tad, ja tā netiek lietota ilgu laiku.
- Visus apkopes darbus nododiet kvalificētam apkopes personālam. Apkope ir nepieciešama, ja ierīce ir jebkāda veidā bojāta, piemēram, ir bojāts barošanas vads vai kontaktdakša, aparātā ir izlījis šķidrums vai iekrituši priekšmeti, ierīce ir bijusi pakļauta lietus vai mitruma iedarbībai, nedarbojas normāli, vai ir nomests.
- Uz aparātu nedrīkst novietot atklātu liesmu, piemēram, aizdegta sveces.

BRĪDINĀJUMS: Pārmērīgs skaņas spiediena līmenis no austiņām un austiņām var izraisīt dzirdes zudumu.

BRĪDINĀJUMS: šo aprīkojumu drīkst pievienot tikai USB 1.1 vai 2.0 tipa portiem.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

UZMANĪBU! LAI SAMAZINĀTU ELEKTROTRIECIENA RISKU,
NENOŅEMIET VĀKU (VAI AIZMUGURU). IEKŠPĀRĀ NAV
DAĻU, KAS APKOPES LIETOTĀJŠ. APKOPES UZ KVALIFICĒTĀM
APKALPO PERSONĀLS.

 Zibens uzliesmojums ar bultas uzgaļa simbolu vienādmalu trīsstūrī ir paredzēts, lai brīdinātu lietotāju par neizolētu "bīstamu spriegumu" izstrādājuma korpusā, kas var būt pietiekami liels, lai radītu elektriskās strāvas trieciena risku cilvēkiem.

 Izsaukuma zīme vienādmalu trīsstūrī ir paredzēta, lai brīdinātu lietotāju par svarīgām ekspluatācijas un apkopes (apkopes) instrukcijām, kas ir iekļautas ierīcei pievienotajā literatūrā.

BRĪDINĀJUMS: LAI SAMAZINĀTU UGUNIS VAI ELEKTRISKĀS TRIECIENA RISKU, NEATKLĀJIET
ŠĪ IEKĀRTAS LAI IZMANTO LIETUS VAI MITRUMU.

VIDES DEKLARĀCIJA

Atbilstības informācijas paziņojums: Atbilstības deklarācijas procedūra

Produkta identifikācija: Novation Bass Station II tastatūra

Atbildīgā puse: American Music and Sound

Adrese: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672

Tālrunis: 800-431-2609

Šī ierīce atbilst FCC noteikumu 15. daļai. Uz darbību attiecas šādi divi nosacījumi: (1) Šī ierīce nedrīkst radīt kaitīgus traucējumus un (2) šai ierīcei ir jāpieņem visi saņemtie traucējumi, tostarp traucējumi, kas var izraisīt nevēlamu darbību.

Amerikan Savienotajām Valstīm

Lietotājam:

- Nepārveidojiet šo ierīci! Šis produkts, ja tas ir uzstādīts, kā norādīts šajā rokasgrāmatā lietvertajās instrukcijās, atbilst FCC prasībām. Modifikācijas, ko Novation nav nepārprotami apstiprinājuši, var anulēt jūsu FCC piešķirtās tiesības izmantot šo produktu.
 - Svarīgi! Šis produkts atbilst FCC noteikumiem, ja savienošana ar citu aprīkojumu tiek izmantoti augstas kvalitātes ekranēti USB kabeli ar iebūvētu ferītu. Neizmantojot augstas kvalitātes ekranētus USB kabelus ar iebūvētu ferītu vai neievērojot šajā rokasgrāmatā sniegtos uzstādīšanas norādījumus, var rasties magnētiski traucējumi ierīcēm, piemēram, radioaparātiem un televizoriem, un var tikt anulēta jūsu FCC atļauja izmantot šo produktu ASV.
 - Piezīme. Šis aprīkojums ir pārbaudīts un atzīts par atbilstošu B klases digitālās ierīces ierobežojumiem saskaņā ar FCC noteikumu 15. daļu. Šie ierobežojumi ir paredzēti, lai nodrošinātu saprātīgu aizsardzību pret kaitīgiem traucējumiem, uzstādot dzīvojamo telpu. Šis aprīkojums ģenerē, izmanto un var izstarot radiofrekvenču enerģiju, un, ja tas netiek uzstādīts un lietots saskaņā ar instrukcijām, tas var radīt kaitīgus radiosakaru traucējumus. Tomēr nav garantijas, ka konkrētajā instalācijā neradīsies traucējumi. Ja šī iekārta rada kaitīgus traucējumus radio vai televīzijas uztveršanai, ko var noteikt, izslēdzot un ieslēdzot iekārtu, lietotājs tiek aicināts mēģināt novērst traucējumus, veicot vienu vai vairākus no šiem pasākumiem:
- Pārorientējiet vai pārvietojiet uztvērēja antenu.
 - Palieliniet attālumu starp iekārtu un uztvērēju.
 - Pievienojiet iekārtas kontaktligzdu, kas atšķiras no tā, kas ir uz ierīces, uz kuras uztvērējs ir savienots.
 - Lai saņemtu palīdzību, sazinieties ar izplatītāju vai pieredzējušu radio/TV tehniķi.

Par Kanādu

Lietotājam:

Šis B klases digitālais aparāts atbilst Kanādas ICES-003.

Šis B klases digitālais aparāts atbilst Kanādas ICES-003.

RoHS paziņojums

Novation atbilst Eiropas Savienības Direktīvai 2002/95/EK par bīstamo vielu ierobežojumiem (RoHS), kā arī tālāk norādītajām Kalifornijas tiesību aktu sadaļām, kas attiecas uz RoHS, proti, 25214.10., 25214.10.2. un 58012, Veselības un drošības kodekss; Sadaļa 42475.2, Sabiedrisko resursu kodekss.

UZMANĪBU!

Šī izstrādājuma normālu darbību var ietekmēt spēcīga elektrostātiskā izlāde (ESD). Ja tā notiek, vienkārši atiestatiet ierīci, ņemot no pēc tam atkal pievienojot USB kabeli. Normālai darbībai vajadzētu atgriezties.

AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI

Novation ir Focusrite Audio Engineering Limited reģistrēta preču zīme.

Bass Station II ir uzņēmuma Focusrite Audio Engineering Limited preču zīme.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visas tiesības aizsargātas.

SATURS

IEVADS	4	Miksera sadaļa	14
Galvenās iezīmes	4	Filtru sadaļa	14
Par šo rokasgrāmatu	4	Filtra veids	14
Kas Ir Kastītē	4	Biežums	15
Bass Station II jaudas prasību	4	Rezonanse	15
reģistrēšana	4	Filtra modulācija	15
Aparatūras pārskats	5	Overdrive	15
SĀKŠANA	7	Regulējama filtra izsekošana	15
ielādes ielādes	7	Aplokšņu sadaļa	16
Ielāžu saglabāšana	7	Aplokšnes atkārtota palaišana	16
Pamatdarbība – skaņas modifikācija	7	Aplokšņu atkārtotas palaišanas skaits	16
LED displejs	7	Fiksēta ilguma Sustain Aplokšnes	16
Filtra poga	7	Poise	17
Pitch un Mod riteni	7	Slīdēšanas atšķirība	17
Oktāvas maiņa	7	Efektu sadaļa	17
Transponēt	8	LFO sekcija	17
On-Key funkcijas	8	LFO viļņu formas	17
Vietējā kontrole	8	LFO ātrums	17
SINTĒZES PAMĀCĪBAS	8	LFO kavēšanās	17
Piķis	8	LFO ātrums/sinhronizācija	17
Tonis	8	LFO taustiņu sinhronizācija	17
Skaļums	8	LFO Slew	17
Oscilatori un mikseris	9	Arpeggiator sadaļa	18
Sinusa viļņi	9	Arp Swing	18
Trīsstūra viļņi	9	Sekvencētājs	19
Zāģa viļņi	9	Ierakstiet	19
Kvadrātveida / pulsa viļņi	9	Spēlēt	19
Troksnis	9	SEQ Retrig	19
Gredzena modulācija	9	AFX režīms	19
Filtrs	10	Pārklājumi	19
Aplokšnes un pastiprinātājs	10	Pārklājumu saglabāšana	19
Uzbrukuma laiks	11	Pārklājumu notīrīšana	19
Sabrukšanas laiks	11	Pārklājumu kopēšana	19
Noturīgs līmenis	11	Pārklājumu aizsardzība	19
Izlaišanas laiks	11	Pārklājuma parametri	19
LFO	11	Taustiņu funkcijas	20
Kopsavilkums	11	PIELIKUMS	22
VIENTĀRŠOTĀS BAS STATION II BLOKSHĒMA	12	Novation komponenti	22
Oscilatoru sadaļa	13	Ielāžu importēšana, izmantojot SysEx	22
Viļņu forma	13	Sinhronizācijas vērtību tabula	22
Piķis	13	MIDI parametru saraksts	24
Modulācija	13	AFX režīma SysEx atbalsts	25
Impulsa platums	13	Pārklājuma parametru saraksts	25
Oscilatora sinhronizācija	13	Mikroskaņošana	26
Suboscilators	13	Apsveikuma ziņa	27
Parafoniskais režīms	13	Rakstzīmju atbalsts	27
Oscilatora kļūda	14		
Paplašināta apakšoscilatora regulēšana	14		

IEVADS

Paldies, ka iegādājāties šo Bass Station II digitāli vadāmo analoģo sintezatoru. Pamatojoties uz klasisko 1990. gadu Novation Bass Station sintezatoru, tas apvieno tradicionālo analoģo viļņu formu ģenerēšanu un apstrādi ar digitālās vadības jaudu un elastību, kā arī 21. gadsimta efektu un iestatījumu kopumu.

PIEZĪME: Bass Station II spēj ģenerēt audio ar lielu dinamisko diapazonu, kura galējās robežas var izraisīt skaļruņu vai citu komponentu, kā arī dzirdes bojājumus!

Galvenās iezīmes

- Klasiskā analoģās viļņu formas ģenerēšana
- Divi daudzviļņu oscilatori plus atsevišķs apakšoscilators
- Analoģā signāla ceļš – filtri, apvalki, modulācija
- Tradicionālās "vienas funkcijas" stila rotācijas vadības ierīces
- LP/BP/HP filtri ar mainīgu slīpumu
- Atsevišķa dubultā LFO sadaļa
- Gredzena modulators (ieejas: Osci 1 un 2)
- Daudzpusīgs 32 pakāpju arpeggiators ar plašu rakstu klāstu
- 32 pakāpju sekvencers ar četrām atmiņām
- Portamento ar īpašu laika kontroli
- Iepriekš ielādēti 64 pilnīgi jauni Killer ielāpi
- Atmiņa 64 papildu lietotāja ielāpiem
- Pitch un Mod rīteņi
- 25 notīšu ātrumam jutīga tastatūra ar pēcskārienjutīgu pieskārienu
- -5/+4 oktāvu tastatūras maiņa
- Taustiņu transponēšanas funkcija
- Funkcijas On-Key — izmantojiet tastatūru, lai pielāgotu skaņas parametrus, kas nedarbojas
- MIDI ieeja un izeja
- LED displejs ielāpu izvēlei, parametru regulēšanai, oktāvas iestatījumiem utt.
- Ārējā līdzstrāvas ieeja (komplektācijā iekļautajam mainstrāvas barošanas blokam)
- Klasei saderīgs USB ports (nav nepieciešami draiveri) alternatīvai līdzstrāvai, ielāpu dump un MIDI
- Ārējā audio ieeja miksera sadaļā
- Austiņu izeja
- Sustain pedāļa ligzda
- Kensington drošības slots

Par šo rokasgrāmatu

Mēs esam centušies padarīt šo rokasgrāmatu pēc iespējas noderīgāku visu veidu lietotājiem, un tas neizbēgami nozīmē, ka pieredzējušāki lietotāji vēlēšies izlaist noteiktas tās daļas, savukārt relatīvi iesācēji vēlēšies izvairīties no atsevišķām tās daļām, līdz viņi esmu pārliecināti, ka ir apguvis pamatus.

Tomēr ir daži vispārīgi punkti, kas ir noderīgi zināt, pirms turpināt lasīt šo rokasgrāmatu. Mēs esam pieņēmuši dažus grafiskos apzīmējumus tekstā, kas, cerams, noderēs visu veidu lietotājiem, lai pārvietotos pa informāciju, lai ātri atrastu to, kas viņiem jāzina:

Saīsinājumi, apzīmējumi utt.

Ja ir minētas augšējā panela vadības ierīces vai aizmugurējā panela savienotāji, mēs esam izmantojuši a numurs šādi: 1, lai norādītu krustenisko atsauci uz augšējā panela diagrammu, un tādejādi: 1, lai krustotu atsauci uz aizmugurējā panela diagrammu. (Skatiet 5. un 6. lpp.).

Augšējā panela vadības ierīču vai aizmugurējā panela savienotāju nosaukšanai esam izmantojuši TRUKŠANU TEKSTU (vai treknrakstu); mēs esam nolēmuši izmantot tieši tāds pašus nosaukumus, kādi parādās Bass Station II. Mēs esam izmantojuši SEPTIŅU SEGMENTU CIPARUS, lai apzīmētu ciparus, kas parādās augšējā panela LED displejā.

Padomi



Tie dara to, kas rakstīts uz skārda: mēs iekļaujam padomus, kas ir saistīti ar apspriežamo tēmu un kam vajadzētu vienkāršot Impulse iestatīšanu, lai darītu to, ko vēlaties. Jums tie nav obligāti jāievēro, taču parasti tiem vajadzētu atvieglot dzīvi.



Tie ir teksta papildinājumi, kas interesēs vairāk pieredzējis lietotājs, un iesācējs no tā parasti var izvairīties. Tie ir paredzēti, lai sniegtu precizējumus vai paskaidrojumus par konkrētu darbības jomu.

Kas atrodas Kastē

Jūsu Bass Station II ir rūpīgi iepakots rūpnīcā, un iepakojums ir izstrādāts tā, lai izturētu rupju apiešanos. Ja šķiet, ka ierīce ir bojāta transportēšanas laikā, neizmetiet iepakojuma materiālu un informējiet mūzikas izplatītāju.

Ja iespējams, saglabājiet visus iepakojuma materiālus gadījumam, ja jums kādreiz vajadzēs atkārtoti nosūtīt ierīci.

Lūdzu, pārbaudiet zemāk esošo sarakstu ar iepakojuma saturu. Ja kādas preces trūkst vai tās ir bojātas, sazinieties ar Novation izplatītāju vai izplatītāju, no kura iegādājāties ierīci.

- Bass Station II sintezators
- Līdzstrāvas barošanas bloks (PSU)
- USB kabelis
- Reģistrācijas komplekta kods

Bass Station II reģistrēšana

Bass Station II reģistrācija nav obligāta, taču, to darot, jūs iegūsit piekļuvi virknei bezmaksas komplektā iekļautās programmatūras un piekļuves Novation Components savrupajai programmatūrai.

Jaudas prasības

Bass Station II tiek piegādāts ar 9 V līdzstrāvas, 500 mA barošanas avotu. Koaksiālā savienotāja centrālā tapa ir barošanas pozitīvā (+ve) puse. Bass Station II var darbināt ar šo mainstrāvas līdz līdzstrāvas adapteri vai USB savienojumu ar datoru. Lai iegūtu vislabāko iespējamo skaņas veiktspēju no Bass Station II, iesakām izmantot komplektācijā iekļauto adapteri.

Ir divas PSU versijas, jūsu Bass Station II tiks piegādāta ar jūsu valstij piemēroto. Dažās valstīs PSU tiek piegādāts ar noņemamiem adapteriem; izmantojiet to, kas atbilst jūsu valsts mainstrāvas rozetēm. Pieslēdzot Bass Station II barošanu ar tīkla PSU, lūdzu, pārliecinieties, ka jūsu vietējais mainstrāvas padeve ir adapterim nepieciešamajā sprieguma diapazonā, ti, no 100 līdz 240 VAC, PIRMS pievienojat to elektrotīklam.

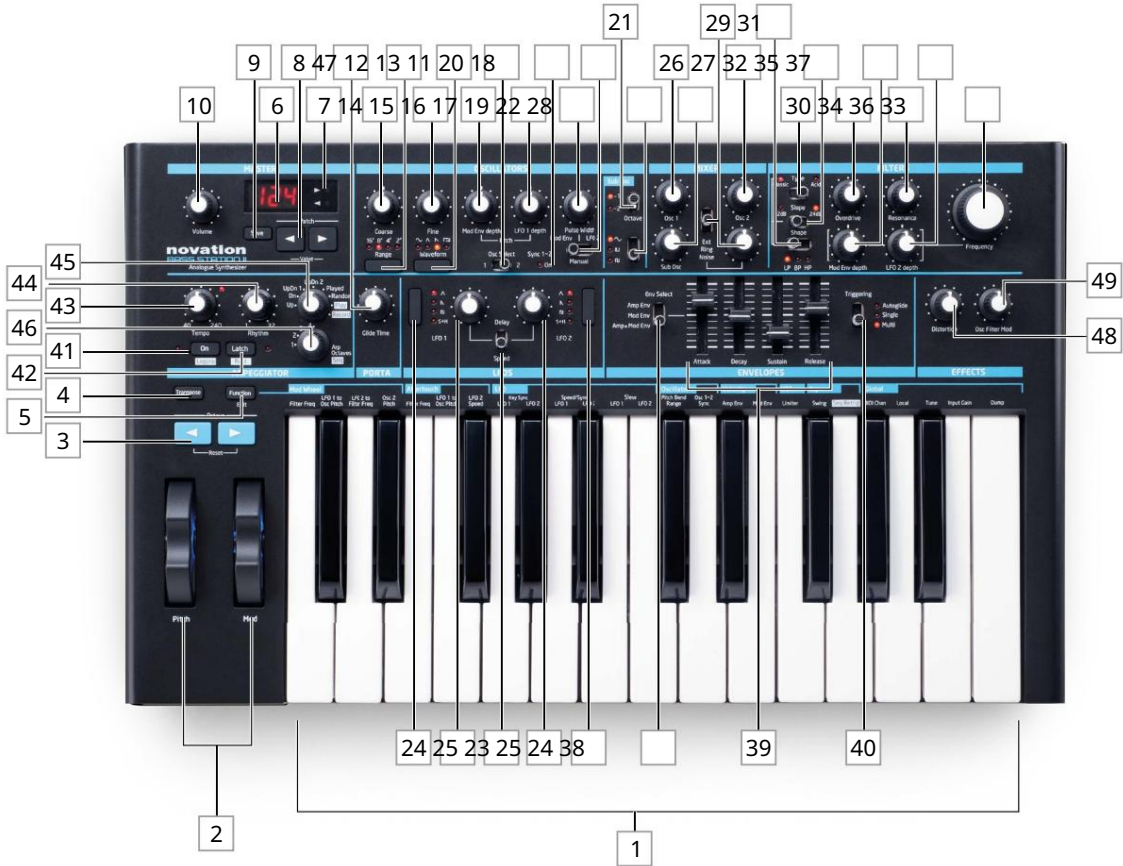
Mēs ļoti iesakām izmantot tikai komplektācijā iekļauto barošanas bloku. Izmantojot alternatīvus barošanas blokus, jūsu garantija tiks anulēta. Ja esat pazaudējis savu Novation produkta barošanas avotu, varat iegādāties no mūzikas izplatītāja.

Ja sintezators tiek darbināts, izmantojot USB pieslēgvietu, ņemiet vērā, ka tas pāries miega režīmā, ja resursdators pāries enerģijas taupīšanas režīmā. Sintizatoru var atkal "pamodināt", nospiežot jebkuru taustiņu; tomēr tas nemaina datora barošanas statusu.



Daži vārdi par klēpj datoriem:
Ja barojat savu Bass Station II, izmantojot USB savienojumu, jums jāņem vērā, ka, lai gan IT nozares saskaņotajās USB specifikācijās teikts, ka USB pieslēgvietai jāspēj nodrošināt 0,5 A pie 5 V, daži datori, īpaši klēpj datori, nespēj nodrošināt barošanu. Šī strāva. Šādā gadījumā radīsies neuzticama sintezatora darbība. Barojot Bass Station II no klēpj datora USB porta, ir ļoti ieteicams klēpj datoru darbināt no mainstrāvas tīkla, nevis no iekšējā akumulatora.

Aparatūras pārskats



- 1 25 nošu (divas oktāvas) ātruma jutīga tastatūra ar pēcskārienu.
- 2 Pitch and Mod riteni: Pitch ritenis ir mehāniski novirzīts, lai atgrieztos pie centrālās stāvokļa, kad tas tiek atlaists. Riteni ir iekšēji apgaismoti.
- 3 oktāvas pārslēgšanas taustiņi — transponējiet tastatūru ar oktāvas soli.
- 4 Transponēt — ļauj transponēt tastatūru ar soli pustoniem, maksimāli līdz +/- 12 pustoniem.
- 5 Funkcija/Iziet — turiet to nospiežot, lai izmantotu kādu no Bass Station II On-Key funkcijām. Šajā režīmā var iestatīt plašu “sistēmas iestatīšanas” parametru klāstu.

Galvenā sadaļa:

- 6 LED displejs - trīs zīmju burtciparu displejs, kas parāda dažādus vienības datu elementus - piemēram, ielāpu numuru, oktāvas nobīdi un parametru vērtības - atkarībā no tā, kuras citas vadības ierīces tiek izmantotas.
- 7 Org. Vērtība — viena no šīm divām gaismas diodēm iedegsies, kad parametra vērtība vairs nesakrīt ar ielāpa saglabāto vērtību.
- 8 Ielāps/vērtība — ļauj izvēlēties vienu no 64 rūpnīcas vai 64 lietotāja ielāpiem, kā arī tiek izmantotas, lai iestatītu On-Key funkciju parametru vērtības.
- 9 Saglabāt — izmantojiet kopā ar ielāpu taustiņiem 8, lai saglabātu modificētos ielāpus lietotājā Atmiņās.
- 10 Volume — iestata Bass Station II audio skaļumu.

Oscilatoru sadaļa:

- 11 Osc Select switch — piešķir vadības ierīces sadaļā Oscilators 1. vai 2. oscilatoram.
- 12 Diapazons - soli cauri izvēlētā oscilatora bāzes tonu diapazoniem. Standarta koncerta augstumam (A3 = 440 Hz) iestatīts uz 8°.
- 13 Viļņu forma - pakāpeniski pāriet pieejamo oscilatoru viļņu formu diapazonā - sinusa, trīsstūrveida, zāga zoba un impulsa formā.
- 14 Coarse - pielāgo izvēlētā oscilatora augstumu ±1 oktāvas diapazonā.
- 15 Fine - pielāgo oscilatora augstumu diapazonā no ±100 centiem (±1 pustoniem).
- 16 Mod Env dziļums - kontrolē pakāpi, par kādu oscilatora piķis mainās modulācijas ar Envelope 2 rezultātā; vadība ir “centrēta”, lai varētu iegūt vai nu augstuma palielināšanos, vai samazinājumu.
- 17 LFO 1 dziļums - kontrolē pakāpi, par kādu oscilatora piķis mainās LFO 1 modulācijas rezultātā.

- 18 Impulsa platuma modulācijas avots — aktīvs tikai tad, ja Waveform 13 ir iestatīts uz Pulse; ar šo slēdzi tiek izvēlēta metode, kā mainīt impulsa viļņu formas platumu. Iespējas ir šādas: modulācija ar Envelope 2 (Mod Env), modulācija ar LFO 2 (LFO 2) vai manuāla vadība ar impulsa platuma vadību 19.

- 19 Pulse Width - daudzfunkcionāla vadība, kas regulē impulsa viļņu formu; tikai aktīvs kad Waveform 13 ir iestatīts uz Pulse. Kad impulsa platuma avota modulācijas slēdzis ir iestatīts uz Manuāli, vadība tieši pielāgo impulsa platumu; kad iestatīts uz Mod Env vai LFO 2, tā darbojas kā modulācijas dziļuma kontrole. Nemiet vērā, ka impulsa platumu var modulēt visi trīs avoti vienlaicīgi ar atšķirīgu daudzumu.
- 20 Sync 1-2 — šī gaismas diode iedegas, kad ir iespējota Osc 1/Osc 2 Sync funkcija (funkcija On-Key)
- 21 Octave - nosaka suboktāvas oscilatora diapazonu; šī oscilatora faktisko augstumu nosaka OSC 1 augstums, un skaņai tiek pievienotas papildu basa frekvences (LF). -1 pievieno LF vienu oktāvu zem OSC 1, -2 pievieno LF divas oktāvas zemāk.
- 22 Sub Osc Wave - suboktāvas oscilatoram ir pieejama trīs viļņu formu izvēle: sinusa, šaura impulsa vai kvadrātveida.
- LFO sadaļa:
 - 23 LFO aizkave/ātrums - abas LFO sadaļas rotējošās vadības ierīces ir divfunkcionālas, un funkcija tiek iestatīta ar šo slēdzi. Ātruma režīmā rotējošās vadības ierīces pielāgo divu LFO frekvences. Aizkaves režīmā tie iestata LFO “izbalināšanas” laiku.
- Ātruma režīmu var mainīt uz sinhronizācijas režīmu, izmantojot kādu no On-key funkcijām. Papildinformāciju skatiet sadaļā “Mod Wh: Filter Freq (apakšā C)” 22. lpp.
- 24 LFO viļņu forma — ar šīm pogām tiek pārvietotas neatkarīgi katrai LFO pieejamās viļņu formas: trīsstūris, zāga zobs, kvadrāts, paraugs un turiet. Saistītās gaismas diodes vizuāli parāda LFO ātrumu un viļņu formu.
- 25 LFO rotācijas vadības ierīces - šīs divas vadības ierīces regulē LFO ātrumu vai aizkavi, kā iestatīts ar LFO aizkaves/ātruma slēdzi [23].

Miksera sadaļa:

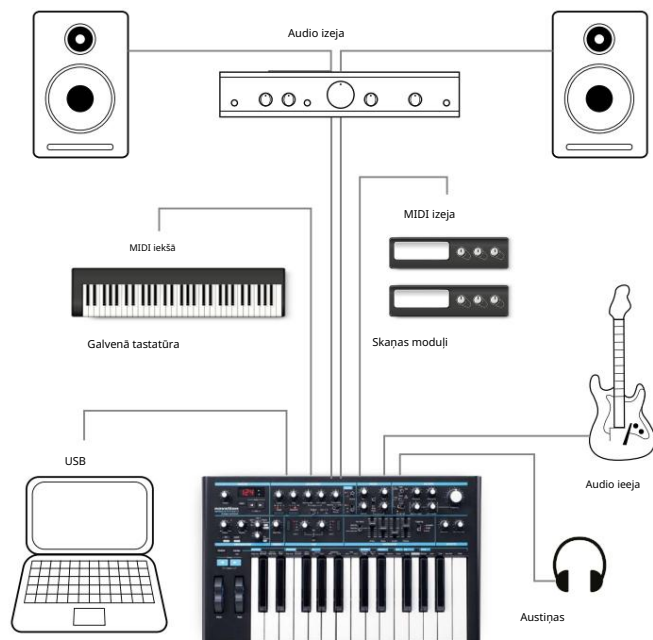
- 26 OSC 1 - pielāgo oscilatora 1 signāla proporciju, kas veido skaņu.
- 27 OSC 2 - pielāgo oscilatora 2 signāla proporciju, kas veido skaņu.
- 28 Sub - regulē skaņu veidojošā suboktāvas oscilatora proporciju.
- Papildu ievades - līdz trim citiem avotiem var dot ieguldījumu sintezatora izvadē; šī vadība nosaka to līmeņus. Vadības funkciju iestata ar slēdzi 30.
- 29 Troksnis/Ring/Ext - nosaka rotācijas vadības funkciju 29. Ja iestatīts uz Troksnis, pagriežamā vadība iestata skaņai pievienotā baltā trokšņa daudzumu; ja iestatīts uz Ring, tas iestata pievienoto gredzena modulatora ķēdes izejas apjomu (zvana modulatora ieejas ir Osc 1 un Osc 2); pozīcijā Ext var sajaukt ārējo signālu, kas savienots ar aizmugurējā paneļa savienotāju 6.

- Filtru sadaļa:
- 30 Type – divu pozīciju slēdzis, izvēloties filtra veidu: Classic konfigurē mainīgu filtru, kuru pamatparametrus var iestatīt ar formas un slīpuma slēdžiem 32 un 33 ; Skābe konfigurē 4-polu diodes kāpņu lo-pass filtru, kas atdarina filtra veidu, kas atrodams 80. gadu sākuma analogajos sintezatoros.
- 31 Shape – trīs pozīciju slēdzis; ja Tips ir iestatīts uz Classic, iestata filtra raksturlielumu uz zemas caurlaidības (LP), joslas caurlaides (BP) vai hi-pass (HP).
- 32 Slīpums – divu pozīciju slēdzis; ar Type iestatītu uz Classic, iestata filtra slīpumu aiz caurlaides joslas uz 12 dB vai 24 dB uz oktāvu.
- 33 Frekvence – liela grozāmā poga, kas kontrolē filtra izslēgšanas frekvenci (LP vai HP) vai tā centrālo frekvenci (BP).
- 34 Rezonanse – pievieno filtra raksturlielumiem rezonansi (palielināta reakcija pie filtra frekvences).
- 35 Overdrive – pievieno miksera izvadi zināmu priekšfiltra kroplojumu.
- 36 Mod Env dziļums — kontrolē pakāpi, par kādu filtra frekvence tiek modificēta ar Mod Envelope.
- 37 LFO 2 dziļums – kontrolē pakāpi, par kādu LFO 2 maina filtra frekvenci.
- Aplokšņu sadaļa:
- 38 Env Select – piešķir Envelope faderus [40], lai mainītu amplitūdas aplokšnes (Amp Env), Modulation Envelope (Mod Env) vai abus vienlaicīgi (Amp+Mod Env) parametrus.
- 39 Aplokšnes vadīklas – četru izgaismotāju komplekts, kas pielāgo standarta ADSR Envelope parametrus (Attack, Decay, Sustain un Release).
- 40 Triggering – trīs pozīciju slēdzis, kas kontrolē, kā aplokšnes darbojas ar legato un portamento spēles stilēm.
- Arpeggiator sadaļa:
- 41 On/Legato – ieslēdz un izslēdz arpeggiatoru. Ļauj arī sasaistīt notis ierakstītā arp secībā vai atskaņot Legato stilā.
- 42 Latch/Rest – iestata arpeggiatoru nepārtraukti atskaņot pašreizējo shēmu. Ļauj arī arp secībā ievietot muzikālu atpūtu. Kad arpeggiators ir izslēgts, bloķēšanas/atpūtas poga iespējo taustiņu aizturēšanas funkciju, kas simulē efektu, kas rodas, nepārtraukti turot nospiestu taustiņu, līdz tiek nospiests cits taustiņš.
- 43 Tempo – iestata arp raksta tempu diapazonā no 40 līdz 240 BPM.
- 44 Rhythm – atlasa vienu no 32 iepriekš definētiem ritma modeļiem. LED displejs norāda modeļa numuru.
- 45 Arp režīms – arp var atskaņot notis, kas veido izvēlēto rakstu dažādās secībās; Arp režīms iestata secību, kā arī var ievietot arp ierakstīšanas un atskaņošanas režīmos modeļiem, kuru pamatā ir faktiski atskaņotās notis, nevis iepriekš noteiktas secības.
- 46 Arp Octaves/SEQ – 4 pozīciju pagriežams slēdzis, kas iestata oktāvu skaitu, pār kurām tiek atskaņots arp raksts. Šī vadīkla arī atlasa vienu no četrām globālajām sekvencēm, ja Arp režīms ir iestatīts uz Atskaņot vai Ierakstīt.
- Portamento sadaļa:
- 47 Glide Time – iestata portamento slīdēšanas laiku; ar vadības ierīci pilnībā pretēji pulksteņrādītāja virzienam, portamento ir "izslēgts".
- Efektu sadaļa:
- 48 Distortion – kontrolē sintezatora izvadi pievienoto pēcfiltra kroplojumu apjomu.
- 49 Osc Filter Mod – ļauj filtra frekvenci modulēt tieši ar oscilatoru 2.



- 1 POWER IN — pievienojiet šeit piegādāto barošanas bloku, barojot Bass Station II no Mainstrāvas tīkls.
- 2 Strāvas slēdzis – trīs pozīciju slēdzis: centrs ir IZSLĒGTS, iestatīts uz ārējo līdzstrāvu, ja tiek izmantots komplektācijā iekļautais mainstrāvas barošanas bloks, iestatīts uz USB, ja Bass Station II baro no datora, izmantojot USB kabeli.
- 3 USB — standarta USB 1.1 ports (saderīgs ar 2.0). Pievienojiet datora A tipa USB portam, izmantojot komplektācijā iekļauto kabeli.
- 4 MIDI IN un OUT – standarta 5 kontaktu DIN MIDI ligzdas Bass Station II savienošanai ar citu ar MIDI aprīkotu aparāturu.
- 5 SUSTAIN – 2-polu (mono) ¼" ligzda atbalsta pedāļa pievienošanai. Ir saderīgi gan N/O (parasti atvērts), gan N/C (parasti aizvērts) pedāļu veidi; ja pedālis ir pievienots, kad Bass Station II ir ieslēgta, tips tiks automātiski noteikts sāknēšanas laikā (ja jūsu kāja nav uz pedāļa).
- 6 EXT IN – ¼" ligzda ārējam mikrofonam, instrumentam vai līnijas līmeņa audio ieejām. Ievade ir nesabalansēta. Šeit pievienotais audio avots var būt sajaukts ar sintezatora skaņu.
- 7 LINE OUTPUT (MONO) – ¼" ligzda, kas pārraida Bass Station II izejas signālu; pievienojiet ierakstīšanas sistēmu, pastiprinātāju un skaļruņus, audio mikseri utt. Izvade nav līdzsvarota.
- 8 AUSTIŅAS – 3 polu ¼" ligzda stereo austiņām (lai gan sintezatora izeja ir mono). Tālruna skaļumu regulē ar SKAĻUMA regulatoru [10].
- 9 Kensington drošības slots — lai aizsargātu jūsu sintezatoru.

Vienkāršākais un ātrākais veids, kā sākt darbu ar Bass Station II, ir savienot aizmugurējā panela ligzdas ligzdu, kas apzīmēta ar LINE Output 7, ar jaudas pastiprinātāja, audio miksera, skaļruņa ar barošanu, trešās puses datora skanas kartes ieeju vai citiem līdzekļiem, lai uzraudzītu izvadi.



Piezīme: Bass Station II nav datora MIDI interfeiss. MIDI var pārsūtīt starp sintezatoru un datoru, izmantojot USB savienojumu, bet MIDI nevar pārsūtīt starp datoru un ārējo aprīkojumu, izmantojot Bass Station II MIDI DIN portus.

Ja izmantojat Bass Station II ar galveno tastatūru, savienojiet galvenās tastatūras MIDI OUT ar sintezatora MIDI IN un pārliecinieties, vai galvenā tastatūra ir iestādīta uz MIDI 1. kanālu (sintezatora noklusējuma kanālu).

Kad pastiprinātājs vai mikseris ir izslēgts vai izslēgts, pievienojiet mainstrāvas adapteri Bass Station II un turpiniet izpildīt darbības, kas ir paredzētas šajā dokumentā. Pēc tam, kad adapteris ir pievienots, displejs to apstiprinās. Lai iegūtu sarakstu ar sākotnējiem sintezēšanas iestatījumiem, kas nav saglabāti no iepriekšējās sesijas, lūdzu, skatiet pielikuma sadaļu Sintēšanas iestatījumi, kas nav saglabāti no iepriekšējās sesijas.

Ieslēdziet mikseri/pastiprinātāju/barojamus skaļruņus un palieliniet SKAĻUMA regulatoru 10. ☐

līdz brīdim, kad atskaņošanas laikā skaļrunī ir veselīgs skaņas līmenis.

Izmantojot austiņas

Skalrūņa un/vai audio miksera vietā, iespējams, vēlēšities izmantot austiņu pāri.

Tos var iespraust aizmugurējā panela austiņu izvades ligzdā 8. Galvenās izejas joprojām ir aktīvas, kad ir pievienotas austiņas. VOLUME vadība 10 regulē arī austiņu līmeni.

PIEZĪME: Bass Station II austiņu pastiprinātājs spēj izvadīt augstu signāla līmeni; lūdzu, esiet uzmanīgi, iestatot skalumu.

Bass Station II atmiņā var saglabāt 128 ielāpus. No 0 līdz 63 ir iepriekš ielādētas dažas lieliskas rūpnīcas skaņas. 64–127 ir paredzēti lietotāju ielāpu glabāšanai, un tie visi ir iepriekš ielādēti ar to pašu noklusējuma “sākotnējo” ielāpu (skatiet “Init Patch – parametru tabula” 22. lpp.).

Patch tiek ielādēts, vienkārši ritinot uz augšu vai uz leju līdz ielāpa numuram ar Patch pogām 8 ; ielāps ir **ne**aktivējoties aktīvs, un LED displejs parāda pašreizējo ielāpu numuru. Lai ātri ritinātu, Patch pogas var turēt nospiešanas.



Nemiet vērā, ka, mainot ielāpu, tiek zaudēti pašreizējie sintezēšanas iestatījumi. Ja pašreizējie iestatījumi bija modificēta saglabāta ielāpa versija, šīs modifikācijas tiks zaudētas. Tāpēc vienmēr ir ieteicams saglabāt iestatījumus pirms jauna ielāpa ielādes. Skatiet Saglabāt ielāpus zemāk.

Ielāpījumus var saglabāt jebkurā no 128 atmiņas vietām (0–127), taču atcerieties, ka, saglabājot iestatījumus kāda no ielāpiem 0–63, tiks pārrakstīts viens no rūpnīcas sākotnējiem iestatījumiem. Lai saglabātu ielāpu, nospiediet pogu Saglabāt 9. Mīrgos LED displejs, kas parāda pašreizējo ielāpu numuru. Lai pārrakstītu šo ielāpu ar pašreizējiem iestatījumiem, vēlreiz nospiediet pogu Saglabāt. LED displejs īsi parādīs, ka ielāps tiek saglabāts.

Lai saglabātu pašreizējos iestatījumus citā atmiņā uz displeja ielāpa numura (kā tas būtu gadījumā, ja ielādētu ielāpu, to kaut kādā veidā modificētu un pēc tam vēlētos saglabāt modificēto versiju, nepārrakstot sākotnējo versiju), nospiediet pogu Saglabāt

un pēc tam izmantojiet Patch pogas, lai atlasītu alternatīvu ielāpu atmiņu, kamēr displejs mirgo. Kad tas ir atlasīts, ir iespējams pārbaudīt mērķa ielāpu (izmantojot tastatūru), lai pārliecinātos, ka esat pieņēmis to pārrakstīt. Vēlreiz nospiediet pogu Saglabāt , lai saglabātu plāksteri. LED displejs īsi parādīs, ka ielāps tiek saglabāts.

Iziet poga 5 . Saglabāšanas procedūra tiks atcelta, un Bass Station II atgriezīsies rediģētajā ielāpā.



Bass Station II rūpnīcas ielāpus var lejupielādēt no Novation vietnes un Novation Components, ja tie ir nejausi pārrakstīti. Skatiet sadaļu "Ielāpu importēšana, izmantojot SysEx" 24. lpp.

Kad esat ielādējies ielāpu, kura skaņa jums patīk, varat modificēt skaņu daudzās dažādās veidos, izmantojot sintezatora vadīklas. Katrs vadības paneļa apgabals ir sīkāk apskatīts vēlāk rokasgrāmatā, taču šeit ir jāapspriež daži būtiski punkti:

Tīrs segmentu burtciparu displejs parasti parāda pašlaik ielādētā ielapa numuru (no 0 līdz 127).
Tiklīdz jūs mainīsīt kādu "analogo" parametru, ti, pagriežat pagriežamo vadību vai noregulējat On-Key funkciju, tas parādīs parametra vērtību (lielākā daļa ir no 0 līdz 127 vai no -63 līdz +63) ar vienu no diviem. bultiņās tiek izceltas (labajā pusē). Šīs bultiņas norāda, kādā virzienā vadītājs ir jāgriež, lai tā atbilstu ielapa saglabātajai vērtībai. Pēc vadības ierīces atlaišanas tas atgriežas uz ielāpu numura displeju.

Filtriraj po:

Sintētiskā filtra frekvences pielāgošana, iespējams, ir visizplatītākā skaņas modifikācijas metode. Šī iemesla dēļ filtra frekvencei ir īpaša liela rotācijas vadība 34 paneļa augšējā labajā stūrī. Eksperimentējiet ar dažāda veida ielāpiem, lai uzzinātu, kā **filtra** frekvences maiņa maina dažādu veidu skaņas raksturlielumus.

Pitch un Mod riteni

Bass Station II ir aprīkots ar standarta sintezatora vadības rīteņu pāri 2 blakus tastatūrai, Pitch un Mod (Modulation). Pitch kontrole ir atspere un vienmēr atgriežas vidējā pozīcijā.

Moving Pitch vienmēr paaugstinās vai pazeminās atkarņotās nots(-u) augstumu. Maksimālais darbības diapazons ir 12 pustoņi uz augšu vai uz leju, bet to var regulēt, izmantojot On-Key funkciju Oscillators: Pitch Bend Range (Upper C#).

Mod riteņa precīzā funkcija mainās atkarībā no ielādes ielādes; to izmanto vispārīgi, lai sintezētai skaņai pievienotu izteiksmi vai dažādus elementus. Izplatīts lietojums ir vibrato pievienošana skaņai.

Ir iespējams piešķirt Mod ritenim, lai mainītu dažādus parametrus, kas veido skaņu – vai parametru kombināciju vienlaicīgi. Šī tēma ir sīkāk aplūkota citur rokasgrāmatā. Skatiet sadaļu "Tautsiņu funkcijas (modifikācijas ritenis)" 22. lpp.

Oktāvas maiņa

Šīs divas pogas 3 pārvietoj tastatūru uz augšu vai uz leju par vienu oktāvu katru reizi, kad tās tiek nospiestas, maksimāli līdz četrām oktāvām uz leju vai piecām oktāvām uz augšu. Oktāvu skaits, par kādu tastatūra tiek pārvietota, tiek norādīts LED displejā.

Nospiežot abas pogas kopā (Atiestāft), tastatūrai tiek atgriezts noklusējuma tonis, kur zemākā tastatūras nots ir vienu oktāvu zem vidējā C.



Vidējā C

Transponēt

Tastatūru var transponēt uz augšu vai uz leju par vienu oktāvu, ar soli pustoņiem.

Lai transponētu, turiet nospiestu pogu Transponēt 4 un turiet nospiestu taustiņu, kas apzīmē atslēgu, uz kuru vēlaties transponēt. Transponēšana ir saistīta ar C vidusdaļu. Piemēram, lai pārvietotu tastatūru uz augšu par četriem pustoņiem, turiet nospiestu Transpose un nospiediet E virs vidējā C. Lai atgrieztos pie parastā augstuma, veiciet tās pašas darbības, tikai atlasiet vidējo C kā mērķa taustiņu.

Arpeggiators

Bass Station II ietver arpeggiatoru, kas ļauj reāllaikā atskaņot un manipulēt ar dažādas sarežģītības un ritma arpedžos. Arpeggiators tiek iespējots, nospiežot Arp ON pogu 42; tā gaismas diode iedegsies.

Ja tiek nospiests viens taustiņš, noti atkārtoti iedarbinās arpeggiators ar ātrumu, ko nosaka Tempo vadītāja 44.

☐ Ja jūs spēlējat akordu, arpeggiators identificē tā notis un atskaņo tās atsevišķi pēc kārtas ar tādu pašu ātrumu (to sauc par arpedžo rakstu vai "arp secību"); tādejādi, ja spēlējat C mažora triādi, izvēlētās notis būs C, E un G.

Pielāgojot Rhythm 45, Arp Mode 46 un Arp Octaves 47 vadīklas, tiks mainīts raksta ritms, secības atskaņošanas veids un diapazons dažādās veidos. Plašāku informāciju skatiet sadaļā "Arpeggiator sadaļa" 18. lpp.

On-Key funkcijas



Lai samazinātu vadības ierīču skaitu Bass Station II (un tādējādi padarītu sintezatoru mazāku un glītāku), pašai tastatūrai ir piešķirtas vairākas konfigurācijas un iestatīšanas opcijas. Iedomājieties, ka taustiņiem ir Shift (vai Ctrl, vai Fn) funkcija, tāpat kā datora tastatūrai; funkcijas On-Key tiek iespējotas, turot nospiestu funkciju/

Iziet no 5. pogas, vienlaikus nospiežot taustiņu. Katra taustiņa funkcija On-Key ir uzdrukāta augšējā panelī tieši virs tastatūras.

Dažas On-Key funkcijas ir "bi-state" — ti, tās kaut ko iespējo vai atspējo, savukārt citas ir "analogie" parametri, kas sastāv no vērtību diapazona. Kad ir ievadīts On-Key funkcijas režīms, izmantojiet Patch/Value pogas 8, lai mainītu tā stāvokli vai vērtību.

Nospiežot Funkcija/Iziet otrreiz, tiks iziets no On-Key funkcijas režīma vai alternatīvi, ja vēlaties mainīt citu parametru, turiet nospiestu pogu Funkcija/Iziet, vienlaikus nospiežot nākamā parametra taustiņu. Plašāku informāciju par visām On-Key funkcijām skatiet 21. lpp.

Vietējā vadība

Bass Station II ir augusta MIDI ieviešanas pakāpe, un gandrīz katrs vadības un sintezatora parametrs pārraida MIDI datus uz ārēju aprīkojumu, un līdzīgi sintezatoru var kontrolēt gandrīz visos aspektos, izmantojot ienākšos MIDI datus no DAW.

vai sekvencētājs.

Vietējā vadība tiek iespējota izmantojot On-Key funkciju Global: Local (augšējais A). Turiet nospiestu funkciju/iziet pogu 5 un nospiediet taustiņu. Izmantojot Vērtības pogas 8, lai ieslēgtu vai izslēgtu vietējo vadību. Displejs apstiprinās iestatījumu. Nospiediet Funkcija/iziet, lai izietu no On-Key režīma. Noklusējuma statuss ir, lai lokālais režīms būtu ieslēgts, lai tastatūra darbotos! Ja vēlaties vadīt sintezatoru, izmantojot MIDI no cita aprīkojuma (piemēram, galvenās tastatūras), iestatiet lokālo režīmu uz Off. Vietējais režīms vienmēr ir iestatīts uz IESLĒGTS pēc barošanas cikla.

SINTĒZES PAMĀCĪBA

Šajā sadaļā sīkāk aplūkoti elektroniskās skaņas ģenerēšanas un apstrādes vispārīgie principi, tostarp attiecīgā gadījumā atsaucies uz Bass Station II iespējām. Šo nodaļu ieteicams rūpīgi izlasīt, ja analogās skaņas sintēze nav pazīstama. Lietotāji, kas pārzina šo tēmu, var izlaist šo sadaļu un pāriet uz nākamo.

Lai iegūtu izpratni par to, kā sintezators ģenerē skaņu, ir lietderīgi novērtēt komponentus, kas veido skaņu, gan muzikālu, gan nemuzikālu.

Vienīgais veids, kā noteikt skaņu, ir regulāri, periodiski vibrējot bungādiņu. Smadzenes interpretē šīs vibrācijas (ļoti precīzi) vienā no bezgalīgi daudzām dažāda veida skaņām.

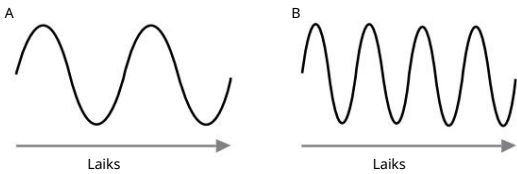
Jāatzīmē, ka jebkuru skaņu var raksturot tikai ar trim īpašībām un visām skaņām

- vienmēr tās ir. Viņi ir:
- Pīķis
 - Tonis
 - Apjoms

Tas, kas atšķir vienu skaņu no citas, ir trīs skaņā sākotnēji esošo īpašību relatīvais lielums un tas, kā īpašības mainās skaņas ilguma laikā.

Izmantojot muzikālo sintezatoru, mēs apzināti nolēmām precīzi kontrolēt šīs trīs īpašības un jo īpaši to, kā tās var mainīt skaņas "dzīves laikā". Īpašībām bieži tiek doti dažādi nosaukumi: skaļumu var saukt par amplitūdu, skaļumu vai līmeni, tonis kā frekvenci un toni kā tembru.

Pīķis
Kā minēts, skaņa tiek uztverta, gaisam vibrējot bungādiņā. Skaņas augstumu nosaka vibrāciju ātrums. Pieaugušam cilvēkam vislētākā vibrācija, kas tiek uztverta kā skaņa, ir aptuveni divdesmit reizes sekundē, ko smadzenes interpretē kā basa tipa skaņu; ātrākais ir daudzus tūkstošus reižu sekundē, ko smadzenes interpretē kā augstu augsto tonu tipa skaņu.

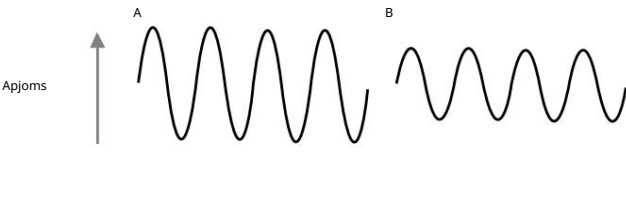


Ja saskaita pīķu skaitu abās viļņu formās (vibrācijas), būs redzams, ka vilni B ir tieši divreiz vairāk pīķu nekā A vilni. (B vilnis faktiski ir par oktāvu augstāks nekā A vilnis). Tas ir vibrāciju skaits noteiktā periodā, kas nosaka skaņas augstumu. Šī iemesla dēļ tonis dažreiz tiek saukts par frekvenci. Tas ir viļņu formas maksimumu skaits, kas saskaitīts noteiktā laika periodā, kas nosaka augstumu vai frekvenci.

Tonis
Mūzikas skaņas sastāv no vairākiem atšķirīgiem, saistītiem toniem, kas notiek vienlaicīgi. Skaļākais tiek saukts par "pamataugstumu", un tas atbilst uztvertajai skaņas noti. Citus tonus, kas veido skaņu, kas ir saistīti ar pamatiem vienkāršās matemātiskās attiecībās, sauc par harmoniskām. Katras harmonikas relatīvais skaļums, salīdzinot ar pamatelementa skaļumu, nosaka kopējo skaņas toni jeb "tembru".

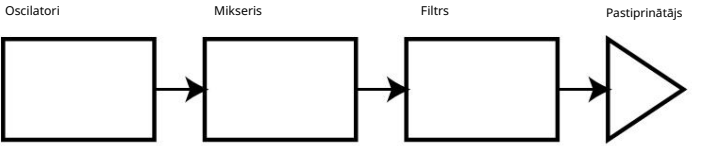
Apsveriet divus instrumentus, piemēram, klavesīnu un klavieres, kas spēlē vienu un to pašu noti uz klaviatūras un vienādu skaļumu. Neskatoties uz to, ka tiem ir vienāds skaļums un tonis, instrumenti joprojām izklausās izteikti atšķirīgi. Tas ir tāpēc, ka abu instrumentu atšķirīgie nošu veidošanas mehānismi rada dažādas harmoniku kopas; klavieru skaņā esošās harmonikas atšķiras no tām, kas atrodamas klavesīna skaņā.

Apjoms
Skaļumu, ko bieži dēvē par skaņas amplitūdu vai skaļumu, nosaka vibrāciju lielums. Ļoti vienkārši, klausoties klavieres no metra attāluma, skanētu skaļāk nekā tad, ja tās būtu piecdesmit metru attālumā.



Parādot, ka tikai trīs elementi var definēt jebkuru skaņu, tagad šiem elementiem ir jābūt saistītiem ar mūzikas sintezatoru. Ir loģiski, ka cita sintezatora sadaļa "sintezē" (vai izveido) šos dažādos elementus.

Viena sintezatora sadaļa, oscilatori, nodrošina neapstrādātus viļņu formas signālus, kas nosaka skaņas augstumu kopā ar tās neapstrādāto harmonisko saturu (toni). Pēc tam šie signāli tiek sajaukti kopā sadaļā, ko sauc par mikseri, un iegūtais maisījums tiek ievadīts sadaļā, ko sauc par filtru. Tas rada papildu izmaiņas skaņas tonī, noņemot (filtrējot) vai uzlabojot dažas harmonikas. Visbeidzot, filtrētais signāls tiek ievadīts pastiprinātājā, kas nosaka skaņas galīgo skaļumu.



Papildu sintezatoru sadaļas - LFO un Envelopes - nodrošina papildu veidus, kā mainīt skaņas augstumu, toni un skaļumu, mijiedarbojoties ar oscilatoriem, filtru un pastiprinātāju, nodrošinot skaņas rakstura izmaiņas, kas laika gaitā var mainīties. Tā kā LFO un Envelopes vienīgais mērķis ir kontrolēt (modulēt) citas sintezatora sadaļas, tās parasti sauc par "modulatoriem".

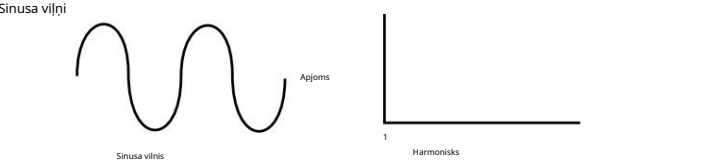
Šīs dažādās sintezatoru sadaļas tagad tiks apskatītas sīkāk.

Oscilatori un mikseris
Oscilatora sadaļa patiešām ir sintezatora sirdsdarbība. Tas rada elektronisku vilni (kas rada vibrācijas, kad galu galā tiek ievadīts skaļrunī). Šī viļņu forma tiek radīta ar kontrolējamu mūzikas augstumu, ko sākotnēji nosaka notis, kas tiek atskaņota uz klaviatūras vai ietverta saņemtā MIDI nots ziņojumā. Viļņu formas sākotnējo raksturīgo toni vai tembru faktiski nosaka viļņu formas forma.

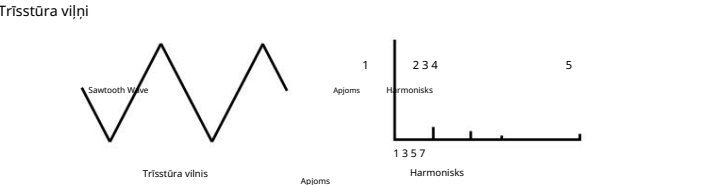
Pirms daudziem gadiem mūzikas sintēzes pionieri atklāja, ka tikai dažas atšķirīgas viļņu formas satur daudzas no visnoderīgākajām harmoniku mūzikas skaņām. Šo viļņu nosaukumi atspoguļo to faktisko formu, skatoties uz instrumenta, ko sauc par osciloskopu, un tie ir: sinusa viļņi, kvadrātveida viļņi, zāga zoba viļņi, trīsstūra viļņi un troksnis. Bass Station II sadaļa Oscilators var ģenerēt visas šīs viļņu formas.

Katrai viļņu formas formai (izņemot troksni) ir noteikta ar muzikāli saistīta harmoniku kopa, ar kuru var manipulēt ar citām sintezatora sadaļām.

Zemāk redzamās diagrammas parāda, kā šīs viļņu formas izskatās uz osciloskopa, un ilustrē to harmoniku relatīvos līmeņus. Atcerieties, ka gala skaņas toni nosaka dažādu viļņu formā esošo harmoniku relatīvie līmeņi.



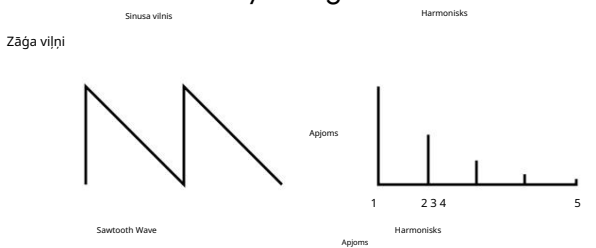
Tiem ir tikai viena harmonika. Sinusoidālā viļņa forma rada "tīrāko" skaņu, jo tai ir tikai viens tonis (frekvence).



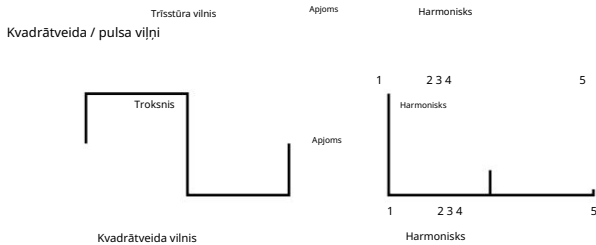
Tie satur tikai nepāra harmonikas. Katra skaļums samazinās kā tās pozīcijas kvadrāts harmoniskajā virknē. Piemēram, 5. harmonikas skaļums ir 1/25 no fundamentālā skaļuma.



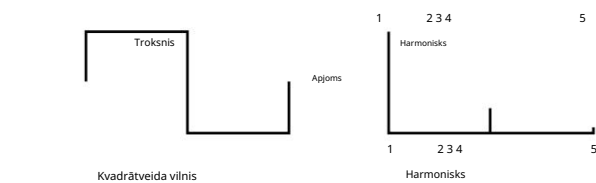
Zāga vilņi



Tie ir bagāti ar harmoniskām un satur gan pāra, gan nepāra pamata frekvences harmonikas. Katra skaļums ir apgriezti proporcionāls tās pozīcijai harmoniku virknē.



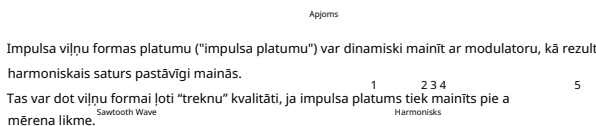
Kvadrātveida / pulsa vilņi



Tie satur tikai nepāra harmonikas, kas ir tādā pašā skalumā kā nepāra harmonikas iekšā

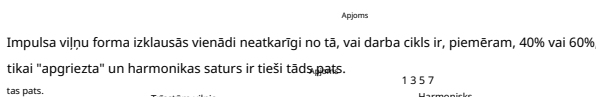
zāģzobu vilnis.

Tiks pamanīts, ka kvadrātveida vilņu forma savā "augstajā" stāvoklī pavadā vienādu laiku kā "zemajā" stāvoklī. Šo attiecību sauc par "darba ciklu". Kvadrātveida vilnim vienmēr ir 50% darba cikls, kas nozīmē, ka tas ir "augsts" pusei cikla un "zems" otrai pusei. Bass Station II ļauj pielāgot pamata kvadrātveida vilņu formas darba ciklu, lai radītu vilņu formu, kas ir vairāk "taisnstūrveida". Tās bieži sauc par **impulsa** vilņu formām. Tā kā vilņu forma kļūst arvien taisnstūrveida, tiek ieviestas vienmērīgākas harmonikas, un vilņu forma maina savu raksturu, kļūstot par "nazāļu" skanējumu.

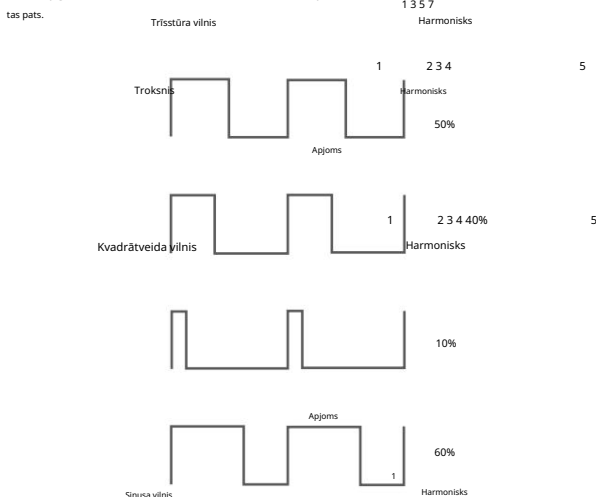


Impulsa vilņu formas platumu ("impulsa platumu") var dinamiski mainīt ar modulatoru, kā rezultātā vilņu formas harmoniskais saturs pastāvīgi mainās.

Tas var dot vilņu formai ļoti "treknu" kvalitāti, ja impulsa platums tiek mainīts pie a mērena likme.

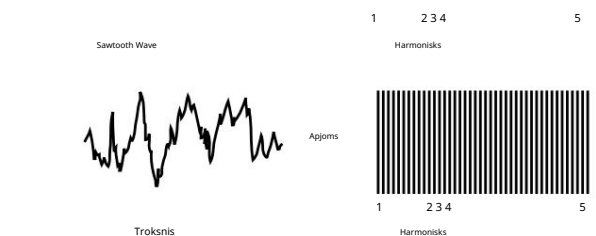


Impulsa vilņu forma izklausās vienādi neatkarīgi no tā, vai darba cikls ir, piemēram, 40% vai 60%, jo vilņu forma ir tikai "apgriezta" un harmonikas saturs ir tieši tāds pats.



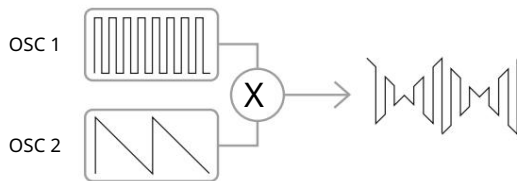
Troksnis

Troksnis būtībā ir nejaušs signāls, un tam nav vienas pamatfrekvences (un līdz ar to arī skaņas augstuma īpašības). Troksni ir visas frekvences, un tām ir **viens** skaļums. Tā kā tam nav skaņas augstuma, troksnis bieži ir noderīgs skaņas efektu un perkusiju tipa skaņu radīšanai.



Gredzena modulācija

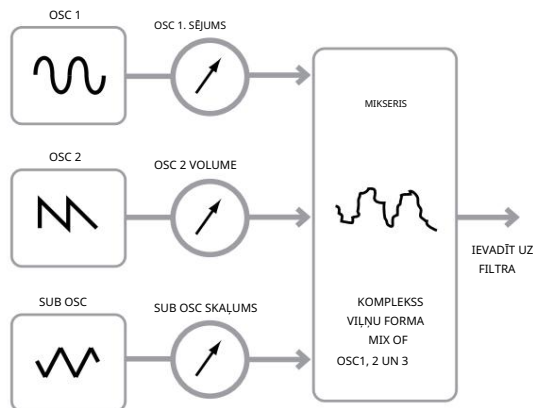
Gredzena modulators ir skaņas generators, kas ņem signālus no diviem oscilatoriem un efektīvi "reizina" tos kopā. Bass Station II zvana modulators izmanto oscilatoru 1 un oscilatoru 2 kā ievades. Rezultātā iegūtā izvade ir atkarīga no dažādajām frekvencēm un harmoniskā satura, kas atrodas katrā no diviem oscilatora signāliem, un sastāv no frekvenču summas un starpības, kā arī oriģinālajos signālos esošajām frekvencēm.



Mikseris

Lai paplašinātu radīto skaņu diapazonu, tipiskajiem analogajiem sintezatoriem ir vairāk nekā viens oscilators.

Izmantojot vairākus oscilatorus, lai radītu skaņu, ir iespējams iegūt ļoti interesantus harmoniskus maisījumus. Ir iespējams arī nedaudz noskaņot atsevišķus oscilatorus vienu pret otru, kas rada ļoti siltu, "treknu" skaņu. Bass Station II mikseris ļauj izveidot skaņu, kas sastāv no 1. un 2. oscilatora vilņu formām, atsevišķa suboktāvas oscilatora, trokšņa avota, zvana modulatora izejas un ārēja signāla, kas tiek sajaukti kopā pēc vajadzības.



Filtrs

Bass Station II ir subtraktīvs mūzikas sintezators. Atņemšana nozīmē, ka daļa skaņas tiek atņemta kaut kur sintēzes procesā.

Oscilatori nodrošina neapstrādātas vilņu formas ar lielu harmoniku saturu, un sadaļa Filtrs kontrolētā veidā atņem dažas harmonikas.

Bass Station II ir pieejami 7 veidu filtri; tie visi ir trīs pamata filtru veidu varianti: zemās caurlaidības, joslas caurlaides un augstās caurlaidības. Sintezatoros visbiežāk izmantotais filtra veids ir zemfrekvences līmenis. Zemfrekvences filtram tiek izvēlēta "sliekšņa frekvence", un visas frekvences, kas ir zemākas par šo, tiek nodotas, savukārt augstāk esošās frekvences tiek filtrētas vai noņemtas. Filtra frekvences parametra iestatījums nosaka punktu, virs kura frekvences tiek noņemtas. Šis harmoniku noņemšanas process no vilņu formām maina skaņas raksturu vai tembru. Kad frekvences parametrs ir maksimālais, filtrs ir pilnībā "atvērts" un no neapstrādātajām oscilatora vilņu formām netiek noņemtas frekvences.

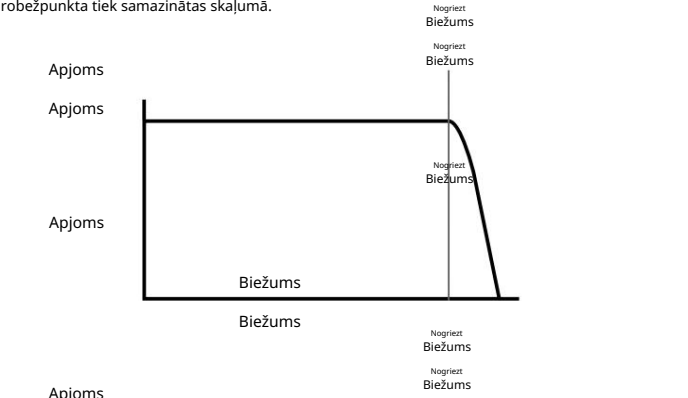
Praksē notiek pakāpeniska (nevis pēkšņa) harmoniku skaļuma samazināšanās virs zemas caurlaidības filtra robežpunkta. Cik ātri šo harmoniku apjoms samazinās, frekvencei palielinoties virs robežpunkta, nosaka filtra slīpums. Slīpumu mēra 'tilpuma mērvienībās uz oktāvu'. Tā kā skaļumu mēra decibelos, šis slīpums parasti tiek norādīts kā tik daudz decibelu uz oktāvu (dB/

oktobris). Jo lielāks skaitlis, jo lielāka ir harmoniku noraidīšana virs nogriešanas punkta, un jo izteiktāks ir filtrēšanas efekts. Bass Station II filtra sadaļa nodrošina divus slīpumus: 12 dB/okt un 24 dB/okt.

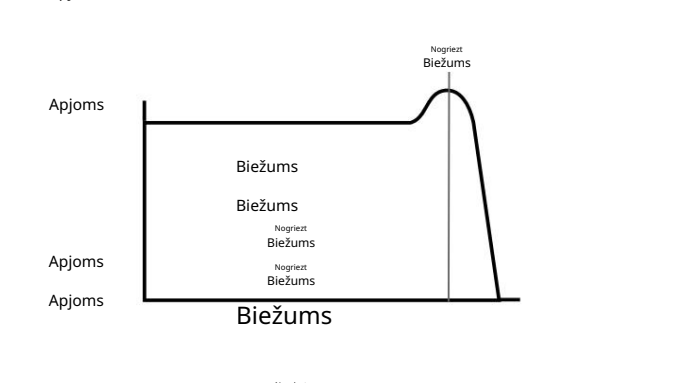
Vēl viens svarīgs filtra parametrs ir tā rezonanse. Frekvences robežpunktā var palielināt skaļumu, izmantojot filtra rezonanses kontroli. Tas ir noderīgi, lai uzsvērtu noteiktas skaņas harmonikas.

Palielinoties rezonansei, skaņai, kas iet caur filtru, tiks ieviesta svilpošanai līdzīga kvalitāte. Ja ir iestatīts ļoti augsts līmenis, rezonanse faktiski izraisa filtra pašsvārstību iekreiz, kad caur to tiek nodots signāls. Iegūtais svilpojošais tonis faktiski ir tīrs sinusoidāls vilnis, kura augstums ir atkarīgs no frekvences pogas iestatījuma (filtra robežpunkta). Šo rezonanses radīto sinusoidālo vilni faktiski var izmantot dažām skaņām kā papildu skaņas avotu, ja nepieciešams.

Zemāk redzamā diagramma parāda tipiska zemas caurlaidības filtra reakciju. Frekvences virs robežpunkta tiek samazinātas skaļumā.

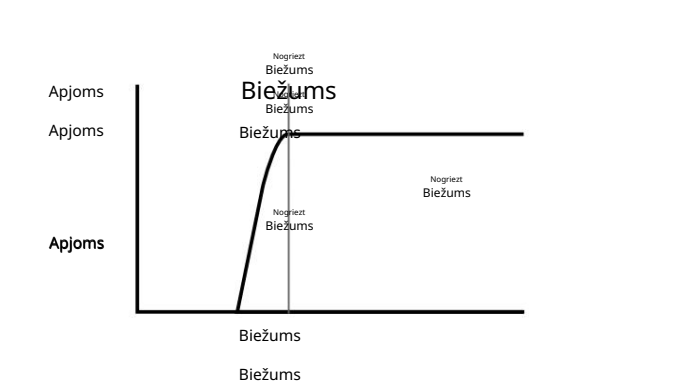


Pievienojot rezonansi, frekvences ap nogriešanas punktu tiek palielinātas skaļumā.

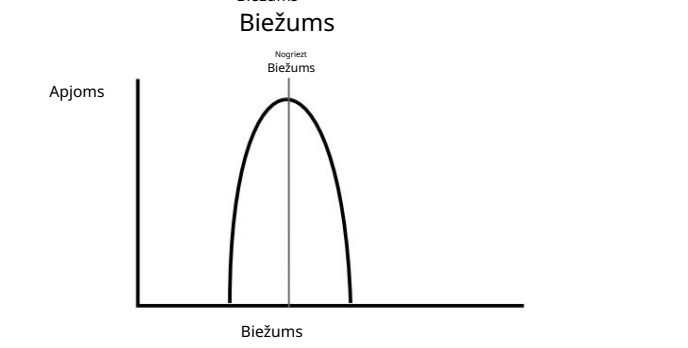


Papildus tradicionālajam zemfrekvences filtram veidam ir arī augstas caurlaidības un joslas caurlaides veidi. Bass Station II filtra veids tiek atlasīts ar slēdzi Shape 32

Augstas caurlaidības filtrs ir līdzīgs zemfrekvences filtram, bet darbojas "pretējā nozīmē" frekvencei, lai frekvences zem robežpunkta tiktu noņemtas. Frekvences virs nogriešanas punkta tiek nodotas. Ja parametrs Filtra frekvence ir iestatīts uz nulli, filtrs ir frekvence pilnībā atvērts un no neapstrādātajām oscilatora viļņu formām netiek noņemtas frekvences.

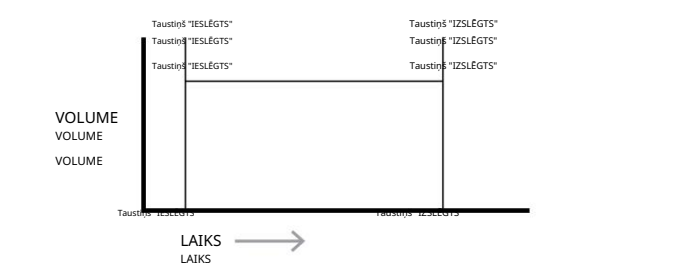


Ja tiek izmantots joslas caurlaides filtrs, tiek izlaista tikai šaura frekvenču josla, kas atrodas ap robežpunktu. Frekvences virs un zem joslas tiek noņemtas. Nav iespējams pilnībā atvērt šāda veida filtru un ļaut pāriet visām frekvencēm.

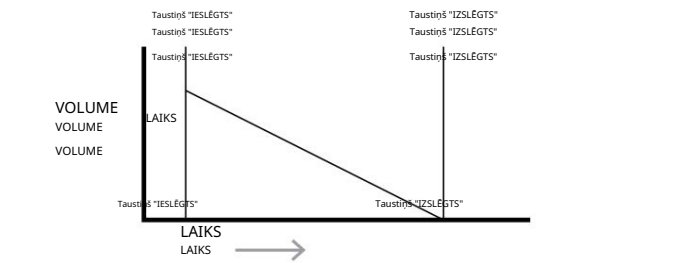


Aploksnes un pastiprinātājs Iepriekšējās rindkopās tika aprakstīta skaņas augstuma un tembra sintēze. Nākamajā sintēzes apmācības daļā ir aprakstīts, kā tiek kontrolēts skaņas skaļums. Mūzikas instrumenta radītājs skaļums bieži vien ļoti atšķiras no instrumenta veida.

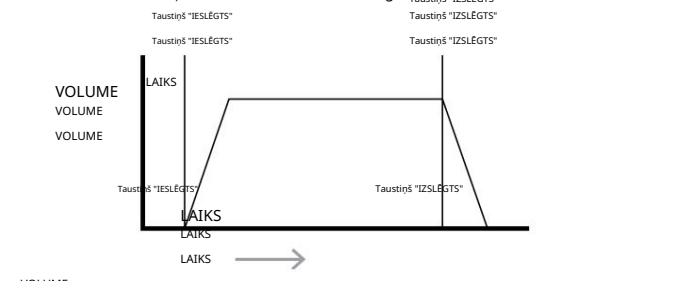
Piemēram, ērģelēm atskaņota nots ātri sasniedz pilnu skaļumu, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, līdz tiek atlaists taustiņš, un tad skaļuma līmenis uzreiz nokrīt līdz nullei.



Klavieru nots pēc taustiņa nospiešanas ātri sasniedz pilnu skaļumu, un pēc dažām sekundēm pakāpeniski samazinās līdz nullei, pat ja taustiņš tiek turēts.

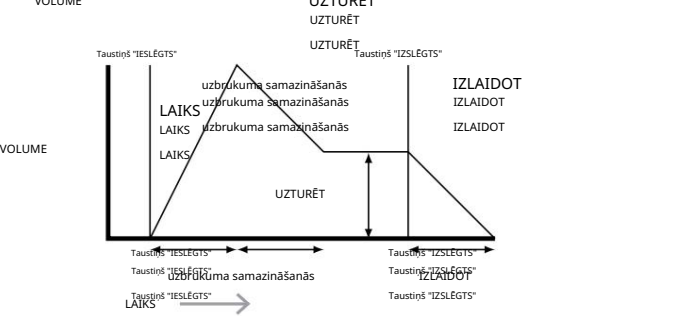


String Section emulācija sasniedz pilnu skaļumu tikai pakāpeniski, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, bet, kad taustiņš tiek atlaists, KEY "ON" skaļums samazinās līdz nullei diezgan lēni.



Analogajā sintezatorā mainās skaņas raksturs, kas notiek laikā, kad KEY "ON" taustiņu "IESLĒGTS" kontrolē sadaļu, ko sauc par aplokšņu generatoru. Bass Station II KEY "ON" ir divu aplokšņu ģenerators: viens (Amplitude) kontrolē amplitūdu, otrs (Envelope) kontrolē skaņas skaļumu, kad nots tiek atskaņots.

Katrai aplokšnei ģeneratoram ir četras galvenās vadības ierīces, kuras izmanto, lai pielāgotu aplokšni (bieži saukta par ADSR parametriem).

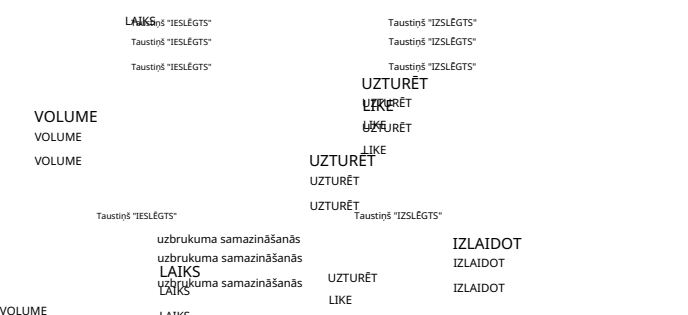


Uzbrukuma laiks Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai sasniedz pilnu skaļumu, lai skaļums palielinātos no nulles līdz apjomam. To var izmantot, lai radītu skaņu ar lēnu izpaušanos.

Sabrukšanas laiks Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums samazinātos līdz nullei, kad taustiņš tiek atlaists. Tas ir svarīgs parametrs, lai kontrolētu skaņas skaļumu, kad taustiņš tiek atlaists.

Uzturēt līmeni Tas atšķiras no citām aplokšnes vadīklām, jo tas nosaka līmeni, nevis laiku periodu.

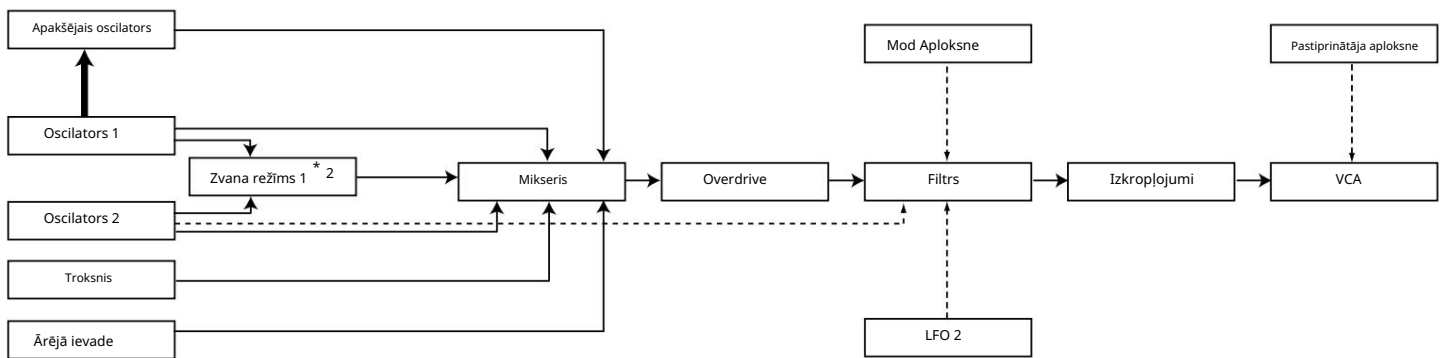
Tas iestata skaļuma līmeni, kādā aplokšne paliek, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, pēc tam, kad ir beidzies samazināšanās laiks.



VIENKĀRŠOTĀ BLOKSHĒMA

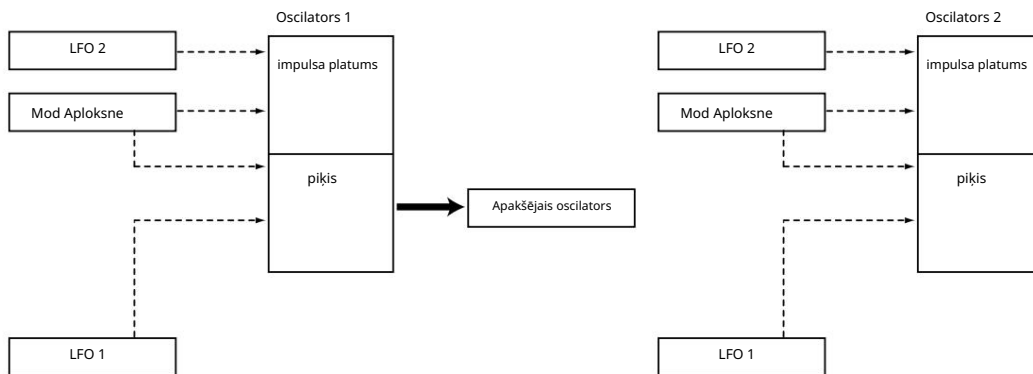
Bass Station II blokshēma

1. Audio ow →
 2. Mod ow 3. ---→
 Sub Osc vadība no Osc 1 →



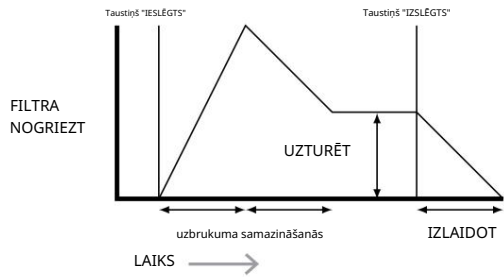
Oscilatoru modulācijas vadība

1. Mod ow 2. ---→
 Sub Osc vadība no Osc 1 →



Izlaiššanas laiks
VOLUME
Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums no Sustain līmeņa pazeminātos līdz nullei, kad taustiņš tiek atlaists. To var izmantot, lai radītu "uzturēt", kurām ir "izbalināta" kvalitāte.

Lielākā daļa sintezatoru var ģenerēt vairākas aploksnes. Pastiprinātajam vienmēr tiek uzlikts viens apvalks, lai pieņemtu pēc aploksnes beigām, kā arī skaļums, kas ir jāpabeidz. Sinteza sadaļas laikā TIME katras nots kalpošanas laiks. Bass Station II otro aploksnes ģeneratoru (Mod Env) var izmantot, lai mainītu filtra izslēgšanas frekvenci vai oscilatoru kvadrātviļņu izeju impulsa platumu.



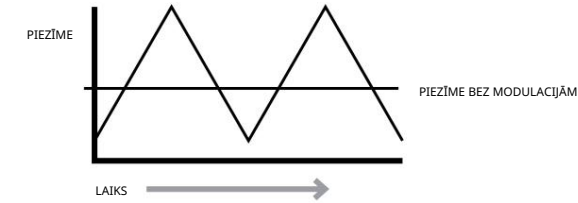
LFO
Tāpat kā aploksnes ģeneratori, arī sintezatora LFO sadaļa ir modulators. Tādējādi tā vietā, lai būtu daļa no pašas skaņas sintēzes, to izmanto, lai mainītu (vai modulētu) citas sintezatora sadaļas. Bass Station II, piemēram, LFO var izmantot, lai mainītu oscilatora augstumu vai filtra izslēgšanas frekvenci.

Lielākā daļa mūzikas instrumentu rada skaņas, kas laika gaitā mainās gan skaļuma, gan augstuma un tembra ziņā. Dažkārt šīs variācijas var būt diezgan smalkas, bet tomēr sniedz lielu ieguldījumu galīgās skaņas raksturošanā.

Kamēr aploksne tiek izmantota, lai kontrolētu vienreizēju modulāciju vienas nots darbības laikā, LFO modulē, izmantojot atkārtotu ciklisku viļņu formu vai modeli. Kā minēts iepriekš, oscilatori rada nemainīgu viļņu formu, kas var būt atkārtota sinusoidāla viļņa, trīsstūra viļņa utt. formā. LFO rada viļņu formas līdzīgā veidā, bet parasti ar frekvenci, kas ir pārāk zema, lai radītu cilvēka auss skaņu. varētu uztvert tieši. (LFO apzīmē zemfrekvences oscilatoru.) Tāpat kā aploksnē, LFO ģenerētās viļņu formas var tikt ievadītas citās sintezatora daļās, lai radītu skaņā vēlamās izmaiņas laika gaitā vai "kustības". Bass Station II ir divi neatkarīgi LFO, kurus var izmantot, lai modulētu dažādas sintezatora sadaļas, un tie var darboties dažādos ātrumos.

Iedomājieties, ka šis ļoti zemās frekvences vilnis tiek pielietots oscilatora augstumam. Rezultāts ir tāds, ka oscilatora augstums lēnām paaugstinās un nokrītas virs un zem sākotnējā piķa. Tas varētu simulēt, piemēram, vijolnieku, kas virza pirkstu uz augšu un uz leju pa instrumenta stīgu, kamēr tas tiek klanīts. Šī smalkā augstuma kustība uz augšu un uz leju tiek saukta par "Vibrato" efektu.

Viļņa forma, ko bieži izmanto LFO, ir trīsstūra vilnis.



Alternatīvi, ja tas pats LFO signāls modulētu filtra robežfrekvenci, nevis oscilatora soli, rezultāts būtu pazīstams viļņošanās efekts, kas pazīstams kā "wah-wah".

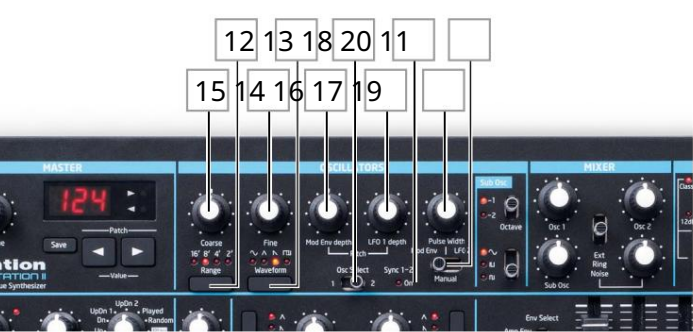
Kopsavilkums
Sintezatoru var iedalīt piecos galvenajos skaņu veidojošos vai skaņu modificējošos (modulējos) blokos:

1. Oscilatori, kas ģenerē viļņu formas dažādos toņos.
2. Mikseris, kas sajauc oscilatoru izejas kopā (un pievieno troksni un citus signālus).
3. Filtri, kas noņem noteiktas harmonikas, mainot skaņas raksturu vai tembru.
4. Pastiprinātājs, ko vada Envelope ģenerators, kas maina a skaļumu skaņas laika gaitā, kad tiek atskaņota nots.
5. LFO un aploksnes, kuras var izmantot, lai modulētu jebkuru no iepriekšminētajiem.

Liela daļa sintezatora prieka ir eksperimentēšana ar rūpnīcā iestatītajām skaņām (Patches) un jaunu skaņu radīšana. Nekas nevar aizvietot pieredzi ar rokām. Eksperimenti ar Bass Station II dažādo vadības ierīču pielāgošanu galu galā radīs pilnīgāku izpratni par to, kā dažādas sintezatora sadaļas maina un palīdz veidot jaunas skaņas. Apbruņojoties ar šajā nodaļā sniegtajām zināšanām un izpratni par to, kas patiesībā notiek sintezatorā, kad tiek veiktas pogas un slēdžu pielāgošanas, jaunu un aizraujošu skaņu radīšanas process kļūs viegls. Izklaidējies!

BAS STACIJA II DETALIZĒTI

Oscilatoru sadaļa



Bass Station II oscilatoru sekcija sastāv no diviem identiskiem primārajiem oscilatoriem, kā arī "suboktāvas" oscilatora, kas vienmēr ir bloķēts ar frekvenci 1. oscilatoram. Primārajiem oscilatoriem, Osc 1 un Osc 2, ir viena vadības ierīču kopa; kontrolējamo oscilatoru izvēlas ar Oscilatora slēdzi 18 . Pēc viena oscilatora regulēšanas var izvēlēties otru un izmantot tās pašas vadības ierīces, lai pielāgotu tā ieguldījumu kopējā skaņā, nemainot pirmā oscilatora iestatījumus. Varat pastāvīgi mainīt vadības ierīces starp diviem oscilatoriem, līdz iegūstat vēlamo skaņu.

Šādi apraksti vienādi attiecas uz diviem oscilatoriem, atkarībā no tā, kurš pašlaik ir izvēlēts:

Viļņu forma

Viļņu formas slēdzis 13 izvēlas vienu no četrām pamata viļņu formām – (augoša) Sawtooth vai Trīsstūris, Sinuss, kvadrāts/impulss. Gaismas diodes virs slēdža apstipriniet pašlaik atlasīto viļņu formu.

Piķis

Trīs vadiklas: 12. frekvenču diapazons Coarse 14 un Fine 15 nosaka Oscilatora pamatprincipus (vai augstums) . Diapazona slēdzis ir kalibrēts tradicionālajā "orgānu apturēšanas" vienībās, kur 16' nodrošina zemākās frekvences un 2' visaugstāko. Katra apturēšanas garuma dubultošana samazina frekvenci uz pusi un tādējādi transponē tastatūras soli uz leju par vienu oktāvu. Ja diapazons ir iestatīts uz 8', tastatūra būs koncerta augstumā ar vidusdaļu C centrā. (Nemiet vērā, ka Oscilatora diapazona iestatījums ir pilnībā neatkarīgs no tastatūras Octave Shift funkcijas, kas iestatīta ar oktāvas pogām 3).

Rotējošās vadības ierīces Coarse un Fine regulē toņu diapazonā attiecīgi ±1 oktāva un ±1 pustonis. LED displejs parāda pustoņu skaitu virs vai zem koncerta skaņas, kad tiek pielāgots Coarse. Ja ir noregulēts Fine, displejā tiek rādītas izmaiņas virs vai zem koncerta toņa centos, kur 1 cents = 1/100 no pustoņa.

Modulācija

Jebkura oscilatora frekvenci var mainīt, modulējot to ar vienu (vai abiem) LFO 1 vai Mod Env aploksne. Divas Pitch vadības ierīces, LFO 1 dziļums 17 un Mod Env dziļums 16, kontrolē attiecīgo modulācijas avotu dziļumu vai intensitāti.

Nemiet vērā, ka oscilatora modulācijai tiek izmantots tikai viens LFO - LFO 1. Oscilatora augstumu var mainīt līdz piecām oktāvām, bet LFO 1 dziļuma kontrole ir kalibrēta, lai nodrošinātu labāku izšķirtspēju pie zemākām parametru vērtībām (mazāk nekā ±12), jo tās parasti ir noderīgākas muzikāliem nolūkiem.

Tālāk norādītie parametru iestatījumi ģenerē muzikāli noderīgas augstuma svārstības:

6 = pustonis 32 = viena	12 = tonis 22 = ideāls kvints
oktāva 56 = divas oktāvas	80 = trīs oktāvas

LFO 1 dziļuma negatīvās vērtības "invertē" modulējošo LFO viļņu formu; tā ietekme būs acīmredzamāka ar nesinusoidālām LFO viļņu formām.

LFO modulācijas pievienošana var pievienot patikamu vibrāciju, ja tiek izmantota sinusa vai trīsstūra LFO viļņu forma, un LFO ātrums nav iestatīts ne pārāk augsts, ne pārāk zems. Zāģveida vai kvadrātveida LFO viļņu forma radīs dramatiskākus un neparastākus efektus.

Aploksnes modulācijas pievienošana var radīt interesantus efektus, jo oscilatora augstums mainās nats atskaņošanas laikā. Vadība ir "izslēgta centrā", LED displejs rāda diapazonu no -63 līdz +63, kad tas tiek regulēts. Ja parametra vērtība ir iestatīta uz maksimālo, oscilatora augstums mainīsies par astoņām oktāvām. Parametra vērtība 8 nobīda oscilatora augstumu par vienu oktāvu maksimālajam modulācijas apvalka līmenim (piemēram, ja uzturēšana ir maksimāla). Negatīvās vērtības apvērš skaņas augstuma variācijas sajūtu; ti, solis samazināsies apvalka uzbrukuma fāzē, ja Mod Env dziļumam ir negatīvs iestatījums.

Impulsa platums

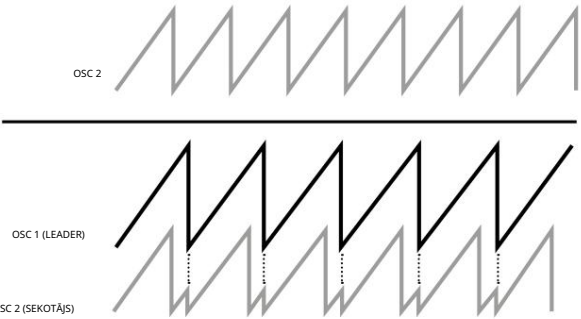
Ja oscilatora viļņu forma ir iestatīta uz Kvadrāts/impulss, "šķiedrveida" kvadrātviļņu skaņas tembru var mainīt, mainot viļņu formas impulsa platumu vai darba ciklu.

Impulsa platuma modulācijas avota slēdzis 18 ļauj mainīt darba ciklu manuāli vai automātiski. Ja iestatīts uz Manuāli, impulsa platuma vadība 19 ir iespējota; parametru diapazons ir no 5 līdz 95, kur 50 atbilst kvadrātveida viļnim (darba cikls 50%). Ekstrēmi iestatījumi pulksteņrādītāja virzienā un pretēji pulksteņrādītāja virzienam rada ļoti šaurus pozitīvus vai negatīvus impulsus, un skaņa kļūst plānāka un „niedrāka”, jo tiek virzīta vadība.

Impulsa platumu var arī modulēt ar vienu (vai abiem) modulācijas aploksni vai LFO 2, pārvietojot slēdzi 18 vienā no tā pārējām pozīcijām. LFO modulācijas skaņas efekts uz impulsa platumu ir ļoti atkarīgs no LFO viļņu formas un izmantotā ātruma, savukārt aploksnes modulācijas izmantošana var radīt dažus labus tonālos efektus, notis harmoniskajam saturam mainoties tās ilguma laikā.

Oscilatora sinhronizācija

Oscilatora sinhronizācija ir paņēmieni, kas izmanto vienu oscilatoru (Osc 1 uz Bass Station II), lai pievienotu papildu harmonikas viļņu formai, ko rada cita (Osc 2), liekot Osc 1 viļņu formai "atkārtoti iedarbināt" Osc 2 pirms pilna cikla. Osc 2 viļņu forma ir pabeigta. Tas rada interesantu skaņas efektu kļāstu, kuru raksturs mainās, mainoties Osc 1 frekvencei, kā arī ir atkarīgs no abu oscilatoru frekvenču attiecības, jo papildu harmonikas var būt vai nebūt muzikāli saistītas ar pamata frekvence. Tālāk redzamās diagrammas ilustrē procesu.



Kopumā ir ieteicams samazināt Osc 1 skaļumu sadaļā Mixer 26 , lai jūs nedzirdētu tā efektu. Osc sinhronizāciju iespējo On-Key funkcija — Oscilators: Osc 1-2 sinhronizācija (jo augstāka D). Sinhronizācijas 1-2 LED 20 iedegas, kad ir atlasīta Osc 1-2 sinhronizācija .

Suboscilators

Papildus diviem primārajiem oscilatoriem Bass Station II ir sekundārais "suboktāvas" oscilators, kura izvadi var pievienot Osc 1 un Osc 2 izvadi, lai radītu lieliskas basa skaņas. Apakšoscilatora frekvence vienmēr tiek fiksēta uz Osc 1 frekvenci, lai tonis būtu vai nu tieši vienu vai divas oktāvas zem tā, saskaņā ar Sub Oscillator Octave slēdža 21 iestatījumu.

Apakšoscilatora viļņu formu var izvēlēties neatkarīgi no Osc 1, izmantojot vilni slēdzis 22. Iespējas ir: šaurs impulss, viļņveidīgs vai kvadrātveidīgs vilnis.

Abiem apakšoscilatoru slēdžiem ir saistīti gaismas diožu komplekti, lai apstiprinātu strāvu iestatījumu. Apakšoscilatora izvade tiek ievadīta miksera sekcijā, kur to var pievienot sintezatora skaņai vajadzīgajā pakāpē.

Parafoniskais režīms

Bass Station II pamatā ir monofoniskais sintezators. Tomēr parafoniskā režīma iespējošana sniedz dažādas atskaņošanas iespējas. Parafoniskais nozīmē, ka varat izmantot divus oscilatorus atsevišķi un izsekot tiem, izmantojot atsevišķus taustiņus.

Monosintezatora režīmā, kad abi oscilatori ir ieslēgti, tie izseko tastatūru kopā neatkarīgi no tā, vai tie ir atdalīti viens no otra. Ja ir iespējots parafoniskais režīms, atskaņojot 2 taustiņus uz tastatūras, jūs varat atdalīt 2 oscilatorus un atskaņot tos atsevišķi Parafoniskajā režīmā abiem oscilatoriem joprojām būs viens un tas pats pastiprinātājs un filtrs.

Lai iespējotu parafonisko režīmu, turiet nospiestu funkciju pogu un veiciet dubultskārienu Osc 1-2 sync. Displejs mainīsies uz:P-0. Izmantojiet ielāpu vērtību pogas, lai iespējotu (P-1) vai atspējotu (P-0) parafonisko režīmu. Parafonisko režīmu var saglabāt katrā ielāpā. Pēc noklusējuma parafoniskais režīms vienmēr ir izslēgts.

Oscilatora kļūda

Lai radītu mazliet vairāk slaktiņu, tagad ir iespējams ieviest nejaušu detune oscilatoriem katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš. Kļūda rodas pēc pseidogadījuma funkcijas, tāpēc tai vajadzētu būt atšķirīgai katru reizi, kad nospiežat, un radīt priekšstatu par vecāku analoģo sintezatoru.

Lai ieslēgtu oscilatora kļūdu: turiet funkcijas taustiņu un divreiz nospiediet Pitch Bend Range . Ekrāns mainīsies uz:E-0. Izmantojiet ielāpu vērtību taustiņus, lai mainītu šo vērtību no 0 līdz 7. 0 nav kļūda, un 7 apzīmē kļūdu, kas nepārsniedz aptuveni 1 pustoni.

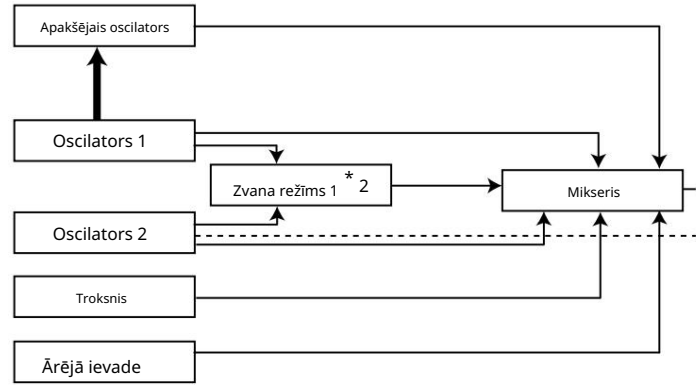
Oscilatora kļūdu var saglabāt ielāp. Pēc noklusējuma tas būs 0 (bez kļūdu). Parafoniskajā režīmā kļūda katrai daļai būs atšķirīga.

Paplašināta apakšoscilatora regulēšana
Pēc noklusējuma apakšoscilators seko 1. oscilatora augstumam. Apakšoscilatoru tagad var noregulēt no 1. oscilatora, izmantojot Rupjā/Smalkā vadīklas. Tas nozīmē, ka visus 3 oscilatorus var noregulēt uz dažādiem toņiem, lai izveidotu interesantus intervālus un triādes akordus, nospiežot vienu taustiņu.

Lai pielāgotu apakšoscilatora regulēšanu, nospiediet un turiet funkciju taustiņu, vienlaikus regulējot oscilatora rupjās/precīzās noregulēšanas vadīklas.

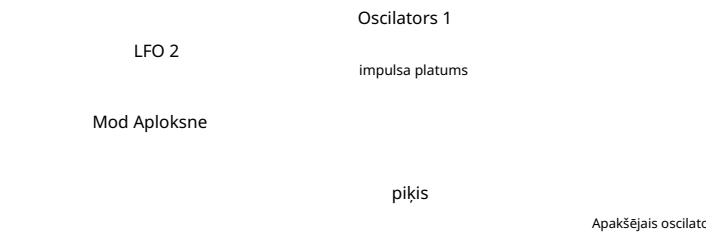
Ja apakšoscilatora detune ir iestatīta uz 0, tā sakrītīs ar oscilatora 1 detune, kas ir noklusējuma vērtība.

Miksera sadaļa

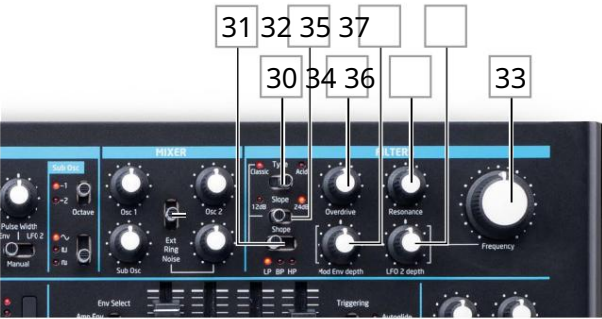


Dažādu skaņas avotu izejas var sajaukt dažādās proporcijās, lai radītu kopējo sintezatoru skaņu, izmantojot to, kas būtībā ir standarta 6-in-1 mono mikseris.

Abiem oscilatoriem un apakšoscilatoram ir īpašas fiksēta līmeņa vadības ierīces, Osc 1 26, Osc 2 27 un Sub 28. Pārējie trīs avoti – trokšņa avots, zvana modulatora ievade un ārējā ievade – “koplieto” viena līmeņa vadību, lai gan tie ir dažādi var izmantot trīs. Trokšņa /zvana/ārējais slēdzis 30 piešķir ceturta līmeņa vadību 29 vienam no šiem trim avotiem vienlaikus; iestatot līmeni maišjumā vienam no tiem, varat pārvietot slēdzi 30 uz citu pozīciju un pievienot šo avotu maišjumam 1. Mod ow nemainot pirmā līmeņa līmeni.
2. Sub Osc vadība no Osc 1



Filtru sadaļa

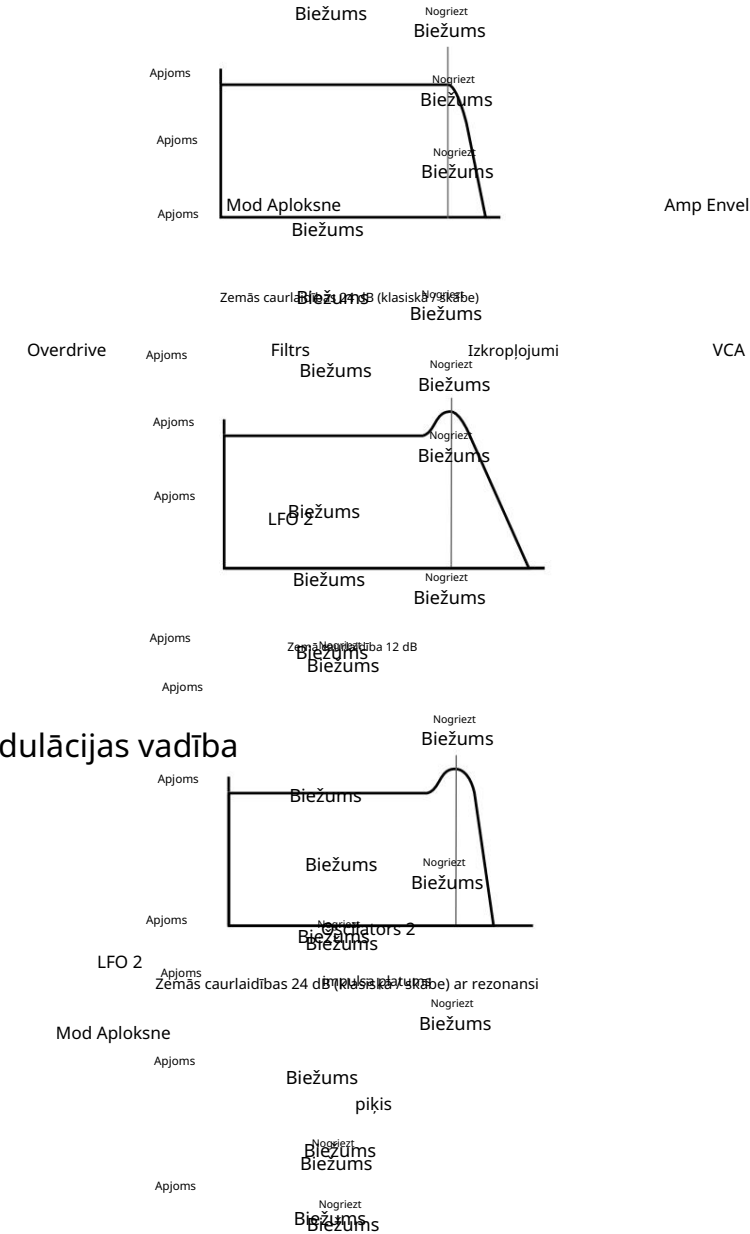


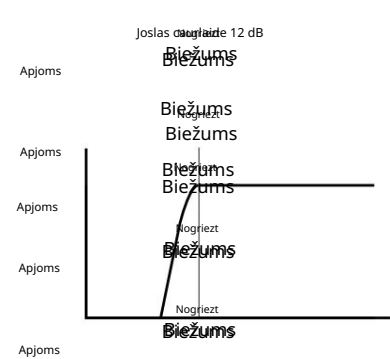
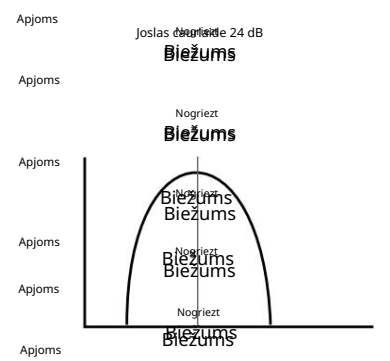
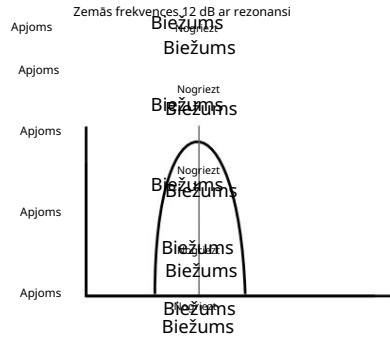
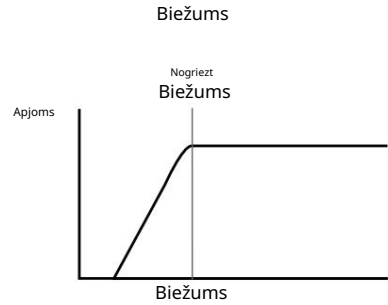
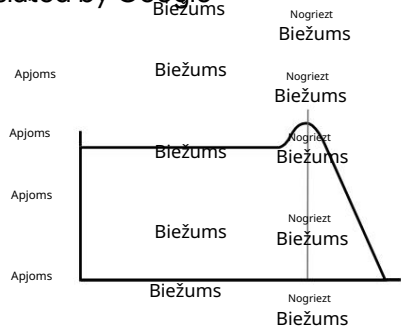
Mikserī izveidotā summa no dažādiem signāla avotiem tiek ieviesta filtru sadaļā. Bass Station II filtru sadaļa ir gan vienkārša, gan tradicionāla, un to var konfigurēt tikai ar nelielu skaitu vienas funkcijas vadības ierīču.

Filtra veids
Tipa slēdzis 30 izvēlas vienu no diviem filtru stilieniem: Classic un Acid.

Acid konfigurē filtra sekciju kā fiksēta slīpuma, 4 polu (24 dB/okt) zemas caurlaidības tipu. Zemas caurlaidības filtri noraida augstākas frekvences, tāpēc šis filtra iestatījums būs piemērots daudzām basa skaņu veidi. Šī filtra veida pamatā ir vienkāršas diodes-kāpņu konstrukcijas, kas tika atrastas dažādos 80. gados populāros analogajos sintezatoros, un tam ir īpašs skaņas raksturs. Ja kā tips ir atlasīta skābe, slēdži Slope un Shape nedarbojas .

Kad tips ir iestatīts uz Klasiskās, filtrs tiek konfigurēts kā mainīgā tips, kura forma un līniju var iestatīt uz dažādiem slēdzītiem 31 un 32, zemo caurlaidību (LP), joslas caurlaides (BP) vai hi-pass (HP) raksturlīniju var atlasīt ar Shape; Slīpums iestata noraidīšanas pakāpi, kas tiek piemērota ārpusjoslas frekvencēm; 24 dB pozīcija nodrošina stāvāku slīpumu nekā 12 dB; ar stāvāku iestatījumu ārpusjoslas frekvence tiks vājināta daudz spēcīgāk.





Biežums

Lielā rotējošā Frekvences vadība 33 iestata skaņas filtra tipa, kā arī klasiskā filtra tipa izslēgšanas frekvenci, ja Shape ir iestatīts uz HP vai LP. Ja ir konfigurēts klasiskais joslas caurlaides filtrs, Frekvence iestata caurlaides joslas centrālo frekvenci.

Filtra frekvences manuāla slaučīšana gandrīz jebkurai skaņai uzliks "grūti mīkstu" raksturlielumu.

Rezonanse

Rezonanses vadība 36 pievieno signālam pastiprinājumu šaurā frekvenču joslā ap frekvences vadības pults iestatīto frekvenci. Tas var ievērojami akcentēt slaucītā filtra efektu. Rezonanses parametra palielināšana ir ļoti laba, lai uzlabotu robežfrekvences modulāciju, radot ļoti nervozu skaņu. Rezonanses palielināšanās akcentē arī Frekvences kontroles darbību, piešķirot tai izteiktāku efektu.

Filtra modulācija

Filtra frekvences parametru var mainīt automātiski vai modulēt, izmantojot LFO 2 izvadi un/vai modulācijas aploksni. Var izmantot vienu vai abas modulācijas metodes, un katrai no tām ir īpaša intensitātes kontrole, LFO 2 dziļums 37 LFO 2 un Mod Env dziļums 35 modulācijas apvalkam. (Salīdzināt ar LFO 1 un Mod Env izmantošanu oscilatoru modulēšanai.)

Nemiet vērā, ka filtra modulācijai tiek izmantots tikai viens LFO – LFO 2. Filtra frekvenci var mainīt līdz astoņām oktavām.



Daži LFO 2 Depth parametra un filtra frekvences attiecības piemēri ir šādi:

- 1 = 76 centi
- 16 = viena oktava
- 32 = divas oktavas

LFO 2 dziļuma negatīvās vērtības "invertē" modulējošo LFO viļņu formu; tā ietekme būs acīmredzamāka ar nesinusoidālām LFO viļņu formām.

Filtra frekvences modulēšana ar LFO var radīt neparastus "wah-wah" tipa efektus. LFO 2 iestatīšana uz ļoti lēnu ātrumu var pievienot skaņai pakāpenisku sacietēšanu un pēc tam mīkstināšu malu.

Ja filtra darbību aktivizē 2. aploksne, filtra darbība piezīmes laikā mainās. Rūpīgi noregulējot Envelope vadības ierīces, tas var radīt dažas ļoti patīkamas skaņas, jo, piemēram, skaņas spektrālais saturs notis uzbrukuma fāzē var ievērojami atšķirties, salīdzinot ar tās "izbalēšanu". Mod Env dziļums ļauj kontrolēt modulācijas "dziļumu" un "virzienu"; jo lielāka vērtība, jo lielāks ir frekvenču diapazons, pa kuru filtrs slaučīsies. Ja parametrs ir iestatīts uz maksimālo vērtību, filtra frekvence mainās astoņu oktavu diapazonā, kad Envelope 2 Sustain ir iestatīts uz maksimālo. Pozitīvas un negatīvas vērtības liek filtram kustēties pretējos virzienos, bet tā dzirdamo rezultātu vēl vairāk mainīs izmantotais filtra veids.

Overdrive

Filtra sadaļā ir speciāls piedziņas (vai kropļojumu) ģenerators; Overdrive vadība 34 pielāgo signālam piemēroto kropļojumu apstrādes pakāpi. Disks tiek pievienots pirms filtra.

Regulējams filtra izsekošana

Filtra izsekošana ir tad, kad filtra frekvences izslēgšanas pozīcija izseko tastatūru. Tas ļauj jums kontrolēt, cik daudz filtra izgriezuma tiks izsekots, un ļauj iegūt dabiskākas skaņas, jo parasti, ieejot augstākos reģistros, tembrs kļūst gaišāks, līdzīgi kā filtra atvēršanas gadījumā un ļaujot iziet augstākas frekvences.

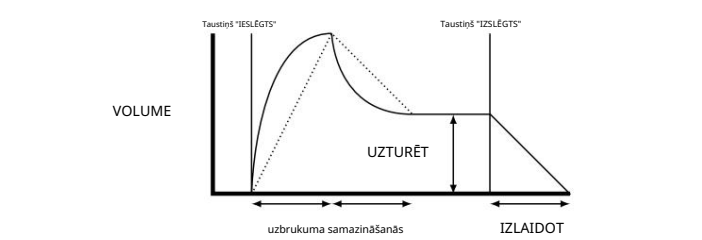
Filtra izsekošanu tagad var pielāgot, turot nospiestu funkciju taustiņu un divreiz nospiežot taustiņu Filter Freq. Displejs mainīsies uz: F-0 Tas nozīmē, ka filtra izsekošana ir pilnībā ieslēgta.

Varat izmantot ielāpu vērtību pogas, lai mainītu šo vērtību diapazonā no 0 līdz 7, kur 0 ir pilna filtra izsekošana un 7 nav filtra izsekošana.

Filtra izsekošanas iestatījumu var saglabāt katrā ielāpā. Pēc noklusējuma tas vienmēr ir pilnībā ieslēgts.

Aplokšņu sadaļa

Bass Station II ģenerē divus aploksnes katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš, ko var izmantot, lai dažādos veidos modificētu sintezatoru skaņu. Aploksnes vadīklas ir balstītas uz pazīstamo ADSR koncepciju.



ADSR aploksni visvieglāk var vizualizēt, ņemot vērā nots amplitūdu (skaļumu) laika gaitā. Aploksni, kas apraksta piezīmes "dzīves ilgumu", var sadalīt četrās atšķirīgās fāzēs:

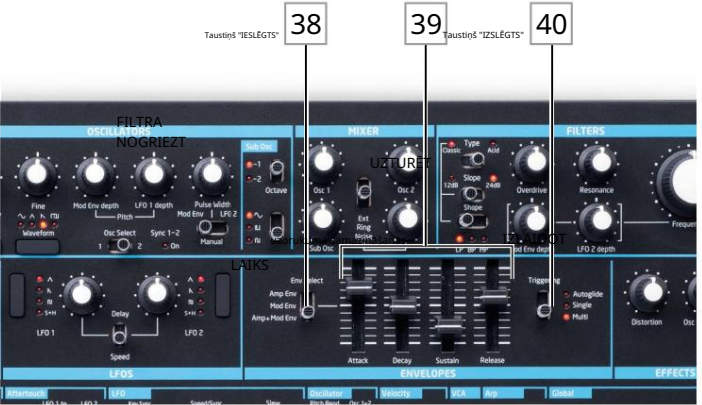
- Uzbrukums – laiks, kas nepieciešams, lai nots palielinātos no nulles (piemēram, nospiežot taustiņu) līdz maksimālajam līmenim. Ilgs uzbrukuma laiks rada "izbalēšanas" efektu.
- Samazināšanās – laiks, kas nepieciešams, lai līmenis pazeminātos no maksimālās vērtības, kas sasniegta uzbrukuma fāzes beigās, uz jaunu līmeni, ko nosaka parametrs Sustain.
- Sustain – šī ir amplitūdas vērtība, kas atspoguļo nots skaļumu pēc sākotnējās uzbrukuma un samazināšanās fāzes, ti, turot taustiņu nospiestu. Zemas Sustain vērtības iestatīšana var radīt ļoti īsu, perkusīvu efektu (ja uzbrukuma un sabrukšanas laiki ir īsi).
- Atbrīvošana – šis ir laiks, kas nepieciešams, lai nots skaļums samazinātos līdz nullei pēc atslēgas atlaišanas. Ja ir liela Release vērtība, skaņa paliks dzirdama (lai gan samazināsies skaļums) pēc taustiņa atlaišanas.

Lai gan iepriekš minēts ADSR skaļuma izteiksmē, ņemiet vērā, ka Bass Station II ir aprīkots ar diviem atsevišķiem aploksnes ģeneratoriem, ko dēvē par Amp Env un Mod Env.

Amp Env — amplitūdas aploksne — ir aploksne, kas kontrolē sintezētā signāla amplitūdu un vienmēr tiek novirzīta tikai uz VCA izejas stadijā (skatiet taustiņu "IESLĒGTS" Bass Station II blokshēma 14. lpp).

Mod Env — modulācijas apvalks — tiek novirzīts uz filtra un citām Bass Station VOLUME II, kur to var izmantot, lai notis laikā mainītu citus sintezatora parametrus.

- Šie ir:
- Osc 1 un Osc 2 augstuma modulēšana pakāpē, ko nosaka Mod Env dziļuma kontrole 16
 - Osc 1 un Osc 2 izeju impulsa platuma modulēšana, kad tie ir iestatīti uz Kvadrātveida/impulsa viļņu formas un impulsa platuma modulācijas avota slēdzis 18 ir iestatīts uz Mod Env
 - Filtra frekvences modulēšana (kad filtrs ir klasiskajā režīmā) pakāpē, ko nosaka Mod Env dziļuma kontrole 37



Bass Station II ir speciāla slīdņa vadība katram ADSR parametram. Slīdņu komplekts pielāgos aploksni(-as), kas atlasītas ar Env Select slēdži 38: amplitūdas apvalku, modulācijas aploksni vai abus kopā.

- Attack - iestata notis uzbrukuma laiku. Kad slīdnis atrodas zemākajā pozīcijā, banknots sasniedz maksimālo līmeni uzreiz, kad tiek nospiests taustiņš; Kad slīdnis atrodas augšējā pozīcijā, notis aizņem vairāk nekā 5 sekundes, lai sasniegtu maksimālo līmeni. Pusceļā laiks ir apm. 250 ms.
- Samazināšanās — iestata laiku, kas nepieciešams nots samazinājumam no sākotnējā līmeņa līdz šim definēts pēc Sustain parametra. Kad slīdnis atrodas vidējā pozīcijā, laiks ir apm. 150 ms.
- Sustain — iestata nots skaļumu pēc sabrukšanas fāzes. Zema Sustain vērtība izceļ nots sākumu; Ja slīdnis ir pilnībā nospiests, notis būs nedzirdams, kad būs pagājis samazinājuma laiks.

- Atbrīvošana — daudzas skaņas iegūst daļu no sava rakstura no notīm, kas paliek dzirdamas pēc taustiņa atlaišanas; šis “karājās” vai “izbalešanas” efekts, kad notis maigi dabiski izdziest (tāpat kā ar daudziem īstiem instrumentiem), var būt ļoti efektīvs. Ja slīdnis ir iestatīts vidējā pozīcijā, atbrīvošanas laiks būs apm. 360 ms. Bass Station II maksimālais izlaišanas laiks ir vairāk nekā 10 sekundes, bet īsāks laiks, iespējams, būs noderīgāks! Attiecība starp parametra vērtību un izlaišanas laiku nav lineāra.

Papildu kontroli pār to, kā atsevišķas notis skan ar dažādiem atskaņošanas stiliem, var iegūt, izmantojot dažādus palaišanas slēdža 40 iestatījumus.

- Single — atlasītā(-as) aploksne(-es) tiek aktivizēta katrai notei, kas tiek atskaņota atsevišķi. Tomēr, ja spēlē legato stilā, aploksne(-es) nedarbosies. Ja slīdēšanas laika vadība ir iestatīta uz jebko citu, nevis pilnībā pretēji pulksteņrādītāja virzienam (izslēgts), portamento tiek lietots starp notīm neatkarīgi no spēles stila. Skatiet “Portamento” 18. lpp.
- Vairāki — atlasītā(s) aploksne(-es) vienmēr tiek aktivizēta katrai atskaņotajai notei neatkarīgi no atskaņošanas stila. Ja slīdēšanas laika vadība 46 ir iestatīta uz jebko citu, nevis pilnībā pretēji pulksteņrādītāja virzienam (izslēgts), starp notīm tiek lietots portamento neatkarīgi no tā, vai tās tiek atskaņotas legato stilā vai nē.
- Autoglide – šis režīms darbojas tāpat kā Single, bet portamento tiek piemērots tikai tām notīm, kuras tiek atskaņotas legato stilā.



Kas ir Legato?
Kā minēts iepriekš, muzikālais termins Legato nozīmē “gludi”. Legato tastatūras stils ir tāds, kurā pārklājas vismaz divas notis. Tas nozīmē, ka, atskaņojot melodiju, jūs saglabājat iepriekšējās (vai agrākās) notis skanējumu, atskaņojot citu notei. Kad šī note skan, jūs atļaidiet iepriekšējo notei.

Legato stila spēle ir saistīta ar dažām skaņas iespējām. Multi gadījumā režīmā, ir svarīgi saprast, ka aploksne atkārtoti aktivizēsies, ja starp notīm tiks atstāta atstarpe.

Aploksnes atkārtota palaišana
Ir iespējams konfigurēt gan modifikācijas, gan/vai amplitūdas aploksnes, lai tās atkārtoti aktivizētu, tiklīdz ir beidzies samazinājuma posms.

To var ieslēgt un izslēgt, turot nospiestu funkciju taustiņu un nospiežot AmpEnv (amplitūdas aploksnes cilpai) vai ModEnv (modulācijas aploksnes cilpai) taustiņus divas reizes. Ekrāns mainīsies uz r-0. Izmantojiet ielāpu vērtību taustiņus, lai pārslēgtos starp r-1 (aploksnes atkārtoti aktivizētāji) vai r-0 (aploksne atkārtoti neaktivizē).

Iestatījumus var saglabāt ielāps. Noklusējuma vērtība vienmēr ir neaktivizēt atkārtoti.

Aploksņu atkārtotas palaišanas skaits
Kā paplašinājums iepriekš aprakstītajai aploksnes atkārtotas palaišanas funkcijai, aploksnes var iestatīt uz nenoteiktu laiku vai jebkuru vērtību līdz 16 reizēm.

Lai šī funkcija būtu efektīva, ir jāieslēdz aploksnes atkārtota palaišana. Lai ieslēgtu Envelope Retriggering, turiet nospiestu funkciju Function un divreiz nospiediet funkciju taustiņus Amp-Env vai Mod-Env (līdz displejs mainās uz r-0), pēc tam izmantojiet pogas Patch </>, lai atlasītu r-1.

Lai iestatītu aploksnes cilpas reižu skaitu, turiet nospiestu funkciju un trīs reizes nospiediet taustiņu Amp Env vai Mod-Env (līdz displejs mainās uz c-0). Ja iestatīts uz c-0, aploksne tiks cilāta bezgalīgi, šis ir noklusējuma iestatījums. Izvēlieties no c-[1-16] (izmantojot pogas Patch </>), lai iestatītu cilpu skaitu no 1 līdz 16.

Fiksēta ilguma aploksņu uzturēšana
Gan pastiprinātāja, gan moduļu aploksnes uzturēšanas periodu var iestatīt uz noteiktu laiku. Tas ir īpaši noderīgi, izmantojot Bass Station II, lai veidotu bangu skaņas.

Kad tas ir aktīvs, aploksne tiks pārvietota uz atbrīvošanas stadiju noteiktu laiku periodu pēc uzturēšanas stadijas neatkarīgi no tā, vai palaišanas notis ir atbrīvota vai nē.

Kad iespējotat fiksēta ilguma uzturēšanu, sabrukšanas stadija tiek noņemta no aploksnes. Sabrukšanas slīdnis tagad noteiks aploksnes uzturēšanas stadijas ilgumu.

Lai mainītu aploksnes uz fiksēta ilguma režīmu, turiet nospiestu funkciju un četras reizes nospiediet taustiņu Amp Env vai Mod-Env (līdz displejs mainās uz d-0). Iestatiet displeju uz d-1, lai iespējotu fiksēta ilguma aploksnes.

Kad tas ir iespējots, fiksēta ilguma uzturēšanas aploksnes ignorē aploksņu atkārtotas aktivizēšanas līdzekli.

Poise

Portamento liek piezīmēm secīgi slīdēt no vienas uz nākamo, kad tās tiek atskaņotas, nevis uzreiz lēkt no viena laukuma uz otru. Sintizators atceras pēdējo atskaņoto notei, un slīdēšana sāksies no šīs notes pat pēc taustiņa atlaišanas. Slīdēšanas ilgums tiek iestatīts ar slīdēšanas laika vadīklu.

Slīdēšanas atšķirība

Pēc noklusējuma visiem oscilatoriem tiek piemērots viens un tas pats slīdēšanas laiks (portamento). Tomēr ir iespējams arī ieviest dažādus slīdēšanas laikus starp pirmo un otro oscilatoru.

Lai ieslēgtu slīdēšanas novirzi, turiet nospiestu funkciju un divreiz nospiediet taustiņu Input Gain . Displejā tiks parādīts (g-0). Atlasiet g-[1-15] (izmantojot Patch </> pogas). Atlasītā vērtība nosaka, cik lēnāk slīd 2. oscilators.

Ja ir iespējota slīdēšanas novirze, 2. oscilators vienmēr slīdēs lēnāk nekā 1. oscilators.

Efektu sadaļa

Bass Station II nodrošina divus papildu skaņas efektu rīkus: Distortion un Osc Filter Mod.



- Izkropļojumi — tas pievieno kontrolētu izkropļojumu daudzumu pirms VCA. Šis nozīmē, ka izkropļojuma raksturlielums nemainīsies, jo laika gaitā mainās signāla amplitūda amplitūdas apvalka rezultātā.
- Osc Filter Mod – ļauj filtra frekvenci modulēt tieši ar oscilatoru 2. Iegūtā efekta intensitāte ir atkarīga no vadības iestatījuma, kā arī gandrīz visiem Osc 2 parametriem, piemēram, diapazons, augstums, viļņu forma, impulsa platums un jebkuru piemēroto modulāciju.



Mēģiniet pievienot Osc Filter Mod, vienlaikus slaukot Osc 2 soli ar slīpuma riteni.

LFO sekcija

Bass Station II ir divi atsevišķi zemfrekvences oscilatori (LFO), kas apzīmēti ar LFO 1 un LFO 2. Tie ir identiski funkciju ziņā, taču to izvadi tiek novirzīti uz dažādām sintezatora daļām un tādējādi tiek izmantoti atšķirīgi, kā norādīts tālāk:

LFO 1:

- var modulēt Osc 1 un/vai Osc 2 augstumu; modulācijas apjoms tiek regulēts Oscilatora sadaļā ar LFO 1 dziļuma kontroli 17.
- var modulēt gan Osc 1, gan Osc 2 piķi, izmantojot Mod riteni 2, ko iespējo On- , ja Key funkcija Mod Wh: LFO 1 uz Osc Pitch (zemāks C#).
- var modulēt gan Osc 1, gan Osc 2 augstumu, izmantojot tastatūras pēcskārienu, ja to iespējo On-Key funkcija Aftertouch: LFO 1 uz Osc Pitch (zemāks F).

LFO 2:

- var modulēt Osc 1 un/vai Osc 2 impulsa platumu, kad Waveform 13 ir iestatīts uz Square/Pulse, un impulsa platumu modulācijas avota slēdzis [18] ir iestatīts uz LFO 2.
- var modulēt filtra frekvenci; modulācijas apjoms tiek regulēts filtra sadaļā ar LFO 2 dziļuma kontroli 38.
- var modulēt filtra frekvenci, izmantojot Mod wheel 2 Taustiņu , ja to iespējais Ieslēgts funkcija Mod Wh: LFO 2 uz Filter Freq (apakšējā D).

LFO viļņu formas

Viļņu formas slēdzis 24 izvēlas vienu no četrām viļņu formām – trīsstūri, (krītošu) zāgzobu, kvadrātu vai paraugu un turiet. Gaismas diodes blakus slēdzim apstiprina pašlaik atlasīto viļņu formu.

LFO ātrums

Katra LFO ātrumu (vai frekvenci) iestata ar rotējošām vadības ierīcēm 25, kad LFO aizkaves/ātruma slēdzis 23 ir iestatīts uz Ātrums. Frekvenču diapazons ir no nulles līdz aptuveni 190 Hz.



LFO kavēšanās

Vibrato bieži vien ir efektīvāks, kad tas ir izbalējis, nevis vienkārši "ieslēgts"; Kavēšanās _ parametrs nosaka, cik ilgs laiks nepieciešams LFO izvadei, lai paātrinātu, kad tiek atskaņota nots. Viena (vienu katrā LFO) rotējošajai vadībai 25 tiek izmantota, lai pielāgotu šo laiku, kad LFO aizkave/ ātruma slēdzis 23 atrodas pozīcijā Delay .

LFO ātrums/sinhronizācija

Šis On-Key funkcijas (pieejamas katram LFO atsevišķi) ir saistītas ar aizkavi/ ātruma slēdzis 23 Bass Station II LFO sadaļā. Kad Delay/Speed ir iestatīts uz Speed, ir iespējams paplašināt tā funkciju, izmantojot Speed/Sync On-Key funkciju. Iestatot On-key funkciju Speed/Sync LFO 1 (izmantojot apakšējo A taustiņu) uz SPD (ātrums), LFO 1 ātrumu var kontrolēt ar rotējošo vadību 25 . Iestatot to uz Snc (Sync), tiek atkārtoti piešķirta šīs vadības funkcija un ļauj sinhronizēt LFO 1 ātrumu ar iekšēju vai ārēju MIDI pulksteni, pamatojoties uz vadības izvēlēto sinhronizācijas vērtību 25 . Sinhronizācijas vērtības tiek parādītas LED displejā. Skatiet sinhronizācijas vērtību tabulu 24. lpp.

Tāda pati iespēja ir piemērojama LFO 2, izmantojot On-Key funkciju Speed/Sync LFO 2, kas tiek atlasīta ar apakšējo A# taustiņu.

LFO taustiņu sinhronizācija

Katrs LFO darbojas nepārtraukti "fonā". Ja taustiņu sinhronizācija ir izslēgta, nav iespējams paredzēt, kur būs viļņu forma, nospiežot taustiņu. Secīgas taustiņa nospiešanas rezultāts būs atšķirīgs. Iestatot Keysync uz Ieslēgts , LFO tiek atkārtoti startēts viļņu formas sākumā katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš.

Taustiņu sinhronizācija tiek izvēlēta ieslēgta vai izslēgta katram LFO neatkarīgi, izmantojot On-Key funkcijas: LFO: Keysync LFO 1 (apakšējais G) un LFO: Keysync LFO 2 (apakšējais G#).

LFO Slew

Slew ietekmē LFO viļņu formas formu. Asas malas kļūst mazāk asas, palielinot Slew. To var dzirdēt, izvēloties Square kā LFO viļņu formu un iestatot diezgan zemu ātrumu, lai izvadītu, nospiežot taustiņu, mainītos tikai starp diviem toņiem. Palielinot Slew vērtību, pāreja starp diviem toņiem kļūs par "slīdēšanu", nevis krasām izmaiņām. To izraisa kvadrātveida LFO viļņu formas vertikālo malu pagriešana.

Pagriešanu kontrolē On-Key funkcijas: LFO: Slew LFO 1 (apakšējais B) un LFO: Slew LFO 2 (C vidus). Nospiediet Function/Exit pogu 5 un izvēlēto Slew LFO taustiņu; pēc tam noregulējiet parametra vērtību, izmantojot pogas Vērtība 8 . Vēlreiz nospiediet Funkcija/Iziet , lai izietu no LFO Slew.



Nemiet vērā, ka Slew ietekmē visas LFO viļņu formas, taču efekts dažādās viļņu formās nedaudz atšķiras. Palielinoties Slew, laiks, kas nepieciešams, lai sasniegtu maksimālo amplitūdu, palielinās, un galu galā tas var netikt sasniegts vispār, lai gan iestatījums, kurā šis punkts tiek sasniegts, mainīsies atkarībā no viļņu formas.

Kvadrātvilnis
NAV SLEW



MAZA SLEW VĒRTĪBA



LIELA SLEW VĒRTĪBA



Arpeggiatora sadaļa

Bass Station II ir daudzpusīga Arpeggiator funkcija, kas ļauj reāllaikā atskaņot un manipulēt ar dažādas sarežģītības un ritma arpedžos. Kad Arpeggiator ir iespējots un tiek nospiests viens taustiņš, tā piezīme tiks aktivizēta atkārtoti. Ja spēlējat akordu, Arpeggiator identificē tās notis un atskaņo tās atsevišķi pēc kārtas (to sauc par arpedžo rakstu vai "arp secību"); tādējādi, ja spēlējat C mažora triādi, izvēlētais notis būs C, E un G.



Arpeggiator tiek iespējots, nospiežot pogu Ieslēgt 41 ; saistītā LED apstiprinās tā statusu.

Arp secības tempu iestata ar Tempo kontroli 43 ; Jūs varat padarīt secību atskaņot ātrāk vai lēnāk, pielāgojot to. Diapazons ir no 40 līdz 240 BPM, un BPM vērtība tiek parādīta LED displejā. Ja Bass Station II tiek sinhronizēta ar ārēju MIDI pulksteni, tā automātiski noteiks ienākošo pulksteni un atspējos Tempo vadību. Arp secības tempu tagad noteiks ārējais MIDI pulkstenis. Lai skatītu ienākošā pulksteņa BPM vērtību, nedaudz noregulējiet Tempo vadību; tas mainīs LED displeju, lai parādītu ārējo pulksteni.

Ja ārējais MIDI pulksteņa avots tiek noņemts, Arpeggiator turpinās "spararatu" pēdējā zināmajā tempā. Tomēr, ja tagad noregulēsiet Tempo vadību, iekšējais pulkstenis pārņems un ignorēs spararata ātrumu. Arp tempu tagad regulē iekšējais pulkstenis, un to var regulēt ar Tempo kontroli.

Slēdža poga 42 atkārtoti atskaņo pašlaik atlasīto arp secību, nenoturot taustiņus . Aizbīdni var nospiegt arī pirms Arpeggiator ir iespējots. Kad Arpeggiator ir iespējots, Bass Station II nekavējoties atskaņos arp secību, ko nosaka pēdējā atskaņoto nošu kopa, un tas tiks atskaņots bezgalīgi.

Arp raksts tiek izvēlēts ar trim vadības ierīcēm 44 Arp oktāvas, 45 un 46: ritms, arp režīms un

- Ritms – arpeggiatoram ir 32 iepriekš noteiktas arp secības; izmantojiet Ritma vadību, lai izvēlētos vienu. Secības ir numurētas no 1 līdz 32; displejs apstiprina izvēlēto numura numuru. Secības palielinās ritmiskā sarežģītība, palielinoties skaitļiem; 1. ritms ir tikai secīgu kājstarpes virkne, un ritmi ar augstākiem numuriem ievieš sarežģītākus rakstus un īsākas notis (puskvadrātdaļas).
- Arp režīms – šī 8 pozīciju slēdža iestatījums aptuveni nosaka secību, kādā tiks atskaņotas notis, kas veido secību:

SLĒDZIS POZĪCIJA	APRAKSTS KOMENTĀRI	
Uz augšu	Augošā	Secība sākas ar zemāko atskaņoto noti
Uz leju	Dilstošā	Secība sākas ar atskaņoto augstāko noti
UpDn	Pacelties/nolaisties	Secība mainās
UpDn2		Kā UpDn, bet zemākās un augstākās notis tiek atskaņotas divas reizes
Spēlēja	Atslēgu secība	Secība ietver notis tādā secībā, kādā tās tiek atskaņotas
Nejauši	Nejauši	Turētās notis tiek atskaņotas nepārtraukti mainīgā nejaušā secībā
Ieraksts		Skatiet sekvences sadaļu (20. lpp.)
Spēlēt		

Jums vajadzētu pavadīt kādu laiku, eksperimentējot ar dažādām ritma un arp režīma kombinācijām. Daži modeļi noteiktos režīmos darbojas labāk.

- Arp Octaves – ļauj arp secībai pievienot augšējās oktāvas. Ja iestatīts uz 2, secība tiek atskaņota kā parasti, pēc tam nekavējoties tiek atskaņota vēlreiz par oktāvu augstāk. Augstākas vērtības paplašina šo procesu, pievienojot papildu augstākas oktāvas. Iestatījumi, kas nav 1, ietekmē secības garuma dubultošanu, trīskāršošanu utt. Pievienotās papildu notis dublē visu sākotnējo secību, bet ir nobīdītas ar oktāvu. Tādējādi četru nošu virkne, kas tiek atskaņota ar Arp Octaves , kas iestatīta uz 1, sastāvēs no astoņām notīm, ja Arp Octaves ir iestatīta uz 2.

Arp Swing
Šis arp parametrs tiek iestatīts, izmantojot On-Key funkciju Arp: Swing (augšējais F#). Turiet taustiņu nospiestu un pielāgojiet parametra vērtību ar Patch/Value pogām 8 . ☐ Ja Swing ir iestatīts uz kaut ko citu, nevis tā noklusējuma vērtību 50, var iegūt vēl dažus interesantus ritmiskus efektus. Augstākas vērtības pagarina intervālu starp nepāra un pāra notīm, savukārt intervāli no pāra līdz nepāra notīm tiek attiecīgi saīsināti. Zemākām vērtībām ir pretējs efekts. Tas ir efekts, ar kuru ir vieglāk eksperimentēt nekā aprakstīt!

Uz taustiņa funkcijas

Lai samazinātu vadības ierīču skaitu, Bass Station II izmanto On-key funkcijas, lai pielāgotu skaņas parametrus, kas nedarbojas.

Katrai tastatūras piezīmei ir īpaša On-key funkcija, un tās ir atzīmētas panelī virs katra taustiņa. Lai izmantotu taustiņu funkciju, nospiediet un turiet nospiestu taustiņu Funkcija/ Izejiet no pogas 5 un nospiediet taustiņu, kas atbilst vēlamajai funkcijai. LED displejs mirgos, parādot pašreizējo vērtību vai funkcijas iestatījumu. Atlaidiet gan taustiņu, gan pogu Funkcija/Iziet un izmantojiet Patch/Value pogas 8, lai mainītu vērtību vai stāvokli. Ņemiet vērā, ka dažas funkcijas ir “slēdža” tipa, ti, ieslēgšanas/izslēgšanas, bet citas ir “analogās” un tām ir tipisks parametru vērtību diapazons no -63 līdz +63. Kad vēlamā vērtība vai stāvoklis ir iestatīts, vēlreiz nospiediet Funkcija/Iziet, lai izietu no ieslēgšanas taustiņa režīma; ja neveicat nekādus turpmākus pielāgojumus, pēc 10 sekundēm tas iestāsies.



Kad ir atlasīta funkcija On-key (ar mirgojošu LED displeju), tastatūra atsāk normālu darbību. Tas ļauj jebkuras skaņas izmaiņas, kas rodas, mainot On-key funkciju, ja nepieciešams, tiešraidē.

Daudzas On-key funkcijas ir aprakstītas citur rokasgrāmatā, tostarp visas vairākkārtējas nospiešanas funkcijas paplašinātām funkcijām. Tālāk esošajā sarakstā ir sniegts parametru kopsavilkums, kas uzdrūkats uz jūsu Bass Station II priekšējās plāksnes.

Mod Wh: filtra frekvence (apakšā C)

Diapazons: -63 līdz +63
Varat ne tikai manuāli mainīt filtra izslēgšanas frekvenci (ar Frekvences vadību 33), ar modulācijas aploksni un LFO 2, bet arī izmantot modifikācijas riteni, lai to mainītu. Šī ir lieliska iespēja dzīvā izpildījumā. Parametra vērtība efektīvi nosaka no rītena pieejamo vadības diapazonu. Parametra pozitīvās vērtības palielina filtra izslēgšanas frekvenci, kad mod ritenis tiek pārvietots prom no jums; negatīvām vērtībām ir pretējs efekts.

Mod Wh: LFO 1 uz OSC Pitch (zemāks C#)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs LFO 1 uz OSC Pitch kontrolē pakāpi, kādā oscilatora soli (gan Osc 1, gan Osc 2) modificē LFO 1, izmantojot Mod riteni 2. Šī funkcija tiek summēta ar visām pārējām oscilatora piķa vadības ierīcēm, tāpēc tās specifiskais efekts būs atkarīgs arī no citiem oscilatora soļa vadības iestatījumiem. Pozitīvās vērtības palielina modulāciju, kā rezultātā maksimālā toņa maiņa ir 96 pustoni jeb 8 oktāvas.

Negatīvās vērtības samazina oscilatora piķa modulāciju par līdzīgu maksimālo summu.

Mod Wh: LFO 2 uz filtra frekvenci (apakšējā D)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs LFO 2 to Filter Freq kontrolē pakāpi, kādā LFO 2 maina filtra frekvenci, izmantojot Mod riteni 2. Šī funkcija tiek summēta ar visām pārējām filtru frekvences vadīklām, tāpēc tās specifiskais efekts būs atkarīgs arī no citiem filtra frekvences regulēšanas iestatījumiem. Pozitīvās vērtības palielina filtra frekvences modulāciju, negatīvās vērtības samazina.

Mod Wh: Osc 2 Pitch (zemāks D#)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs Osc 2 Pitch kontrolē pakāpi, kādā Osc 2 solis tiek mainīts, izmantojot Mod riteni 2. Tas ir noderīgi, lai slaucītu Osc 2 par lielāku daudzumu, nekā tas ir iespējams, izmantojot Pitch riteni. Pozitīvās vērtības palielina modulāciju, kā rezultātā maksimālā toņa maiņa ir 96 pustoni jeb 8 oktāvas. Negatīvās vērtības samazina oscilatora piķa modulāciju par līdzīgu maksimālo summu.

Aftertouch: filtra frekvence (apakšējā E)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs Filter Freq kontrolē pakāpi, kādā filtra frekvence tiek modificēta ar pēckārienu (ti, filtra frekvences izmaiņas ir proporcionālas taustiņam, kad tas ir nospiests, pieliktā spiediena daudzumam). Pozitīvās vērtības palielina filtra frekvences modulāciju, negatīvās vērtības samazina.

Aftertouch: LFO 1 līdz OSC Pitch (apakšējais F)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs LFO 1 uz OSC Pitch kontrolē pakāpi, kādā oscilatora piķis (gan Osc 1, gan Osc 2) tiek modificēts ar LFO 1, izmantojot aftertouch. Šī funkcija tiek summēta ar pārējām oscilatora soļa vadības ierīcēm, tāpēc tās specifiskais efekts būs atkarīgs arī no citiem oscilatora augstuma vadības iestatījumiem. Pozitīvās vērtības palielina modulāciju, kā rezultātā maksimālā toņa maiņa ir 95 pustoni jeb 8 oktāvas.

Negatīvās vērtības samazina oscilatora piķa modulāciju par līdzīgu maksimālo summu.

Aftertouch: LFO 2 Speed (zemāks F#)

Diapazons: -63 līdz +63
Parametrs LFO 2 Speed kontrolē pakāpi, kādā pēcpieskāriens ietekmē LFO 2 ātrumu. Pozitīvās vērtības palielina ātrumu proporcionāli taustiņam pieliktā spiediena lielumam. Negatīvās vērtības samazina LFO 2 ātrumu.

LFO: Keysync LFO 1 (apakšējā G)

Diapazons: ieslēgts vai izslēgts
Iestatot Keysync LFO 1 uz Ieslēgts, LFO 1 tiek atkārtoti palaists viļņu formas sākumā katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš. Ja iestatīts uz Izslēgts, nav iespējams paredzēt, kur būs viļņu forma, kad tiek nospiests taustiņš.

LFO: Keysync LFO 2 (apakšējais G#)

Diapazons: ieslēgts vai izslēgts
Iestatot Keysync LFO 2 uz Ieslēgts, LFO 2 tiek atkārtoti palaists viļņu formas sākumā katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš. Ja iestatīts uz Izslēgts, nav iespējams paredzēt, kur būs viļņu forma, kad tiek nospiests taustiņš.

LFO: Ātrums/sinhronizācija LFO 1 (apakšējais A)

Diapazons: SPd vai Snc
Šī ieslēgtā taustiņa funkcija attiecas uz Aizkaves/ātruma slēdzi 23 LFO sadaļā. Ja Delay/Speed ir iestatīts uz Ātrums, ir iespējams paplašināt tā funkciju, izmantojot Speed/Speed/ Sinhronizācijas On-Key funkcija. Iestatot Speed/Sync LFO 1 uz Speed, LFO 1 ātrumu var kontrolēt ar rotējošo vadību 25. Iestatot to uz Sinhronizēšanu, šīs vadīklas funkcija tiek atkārtoti piešķirta un ļauj sinhronizēt LFO 1 ātrumu ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, pamatojoties uz vadīklas atlasīto sinhronizācijas vērtību 25. Sinhronizācijas vērtības tiek parādītas LED displejā. Skatiet sinhronizācijas vērtību tabulu 24. lpp.

LFO: Speed/Sync LFO 2 (zemāks A#)

Diapazons: SPd vai Snc
Šī On-key funkcija darbojas līdzīgi kā LFO: Ātrums/sinhronizācija LFO 1 iepriekš.



LFO: Slew LFO 1 (apakšējais B)

Diapazons: no 0 līdz 127

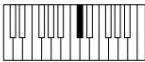
Slew ietekmē LFO 1 viļņu formas formu. Asas malas kļūst mazāk asas, palielinoties Slew vērtībai.



LFO: Slew LFO 2 (vidējais C)

Diapazons: no 0 līdz 127

Šī On-key funkcija darbojas līdzīgi kā iepriekš norādītā Slew LFO 1, taču maina LFO 2 pagriezienu.



Oscilators: slīpuma līkuma diapazons (augšējais C#)

Diapazons: -24 līdz +24

Parametrs Pitch Bend Range nosaka maksimālo diapazonu (pustoņos), kādā noti var pacelt vai pazemināt ne vairāk kā 2. var izvēlēties. Pozitīva vērtība palielina nots augstumu, kad Pitch ritenis tiek pagriezts uz priekšu, un negatīva pazemina, kad tas tiek pagriezts "atpakaļ". Negatīvā Pitch Bend vērtība maina šīs attiecības.



Oscilators: Osc 1-2 sinhronizācija (augšējā D)

Diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Osc 1-2 sinhronizācija ir metode Osc 1 izmantošanai, lai pievienotu harmonikas Osc 2, izmantojot oscilatora 1 viļņu formu, lai atkārtoti aktivizētu oscilatora 2 viļņu formu. Ja OSC 1-2 sinhronizācija ir ieslēgta, Sync 1-2 LED [20] ir izgaismots.

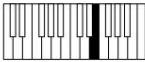
Papildinformāciju skatiet 9. lpp.



Ātrums: Amp Env (augšējais D#)

Diapazons: -63 līdz +63

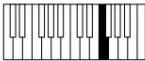
Šī funkcija pievieno skārienjutību kopējam skaļumam, lai ar pozitīvām parametru vērtībām, jo spēcīgāk atskaņosiet taustiņus, jo skaļāka būs skaņa. Ja amplitūdas ātrums ir iestatīts uz nulli, skaļums ir vienāds neatkarīgi no taustiņu atskaņošanas veida. Attiecību starp nots atskaņošanas ātrumu un skaļumu nosaka vērtība. Ņemiet vērā, ka negatīvajām vērtībām ir apgriezta ietekme.



Ātrums: Mod Env (augšējais E)

Diapazons: -63 līdz +63

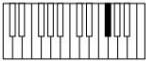
Tā kā Amp Env pievieno skaļumam skārienjutību, Mod Env var iestatīt tā, lai viss, ko kontrolē modulācijas aploksne, kļūtu skārienjutīgs. Ar pozitīvām parametru vērtībām, jo spēcīgāk spēlējāt taustiņus, jo lielāka būs modulācijas ietekme. Ņemiet vērā, ka negatīvajām vērtībām ir apgriezta ietekme.



VCA: ierobežotājs (augšējais F)

Diapazons: no 0 līdz 127

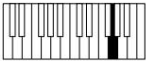
Tā kā Bass Station II var ģenerēt ļoti plašu dinamisko diapazonu – it īpaši, ja filtra sadaļa ir noregulēta tuvu pašvārstībām, var būt vēlams piemērot ierobežojumus sintezatora izvadi, lai kontrolētu signāla līmeni. Šī On-key funkcija izmanto vienkāršu ierobežotāju (nav citu vadīklu) VCA posmam. To vislabāk noregulēt pēc tam, kad visi pārējie skaņas parametri ir pielāgoti; ja iespējams, iestatiet to, pārbaudot miksera vai pastiprinātāja skaītītāja izvades līmeni, lai nodrošinātu, ka nenotiek apgriešana, kamēr tiek regulētas darbības vadības ierīces. Palielinoties parametra vērtībai, ierobežojums kļūst nopietnāks, kā rezultātā tiek iegūta saspiesta skaņa zemākā izvades līmenī. Lai kompensētu ierobežojumu, iespējams, būs jāpalielina skaļums ārēji.



Arp: Sūpoles (augšējais F#)

Diapazons: no 1% līdz 99%

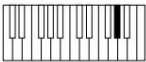
Tas maina pašreizējā arp modeļa ritmu. Pilnu aprakstu skatiet 20. lpp.



Arp: Seq Retrig (augšējais G)

Diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Tas liek atkārtot pašreizējo sekvencēra modeli neatkarīgi no ARP raksta garuma. Pilnu aprakstu skatiet 21. lpp.



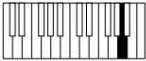
Globālais: MIDI kanāls (augšējais G#)

Diapazons: no 1 līdz 16

Šī On-key funkcija ļauj izvēlēties MIDI kanālu, kas tiks izmantots MIDI datu pārsūtīšanai un saņemšanai uz/no citām iekārtām (piemēram, MIDI sekvenceri jūsu DAW), Turiet nospiestu funkciju/Iziet pogu 5 un nospiediet augšējo G# piezīmi.

Displejs mirgos, parādot pašreizējo MIDI kanāla numuru (1, ja tas nav mainīts no rūpnīcas noklusējuma). Atlaidiet funkciju/Iziet. Tagad varat izmantot Patch/

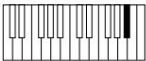
Vērtību taustiņi, lai mainītu kanāla numuru. Jaunais kanāla numurs tiks saglabāts un atjaunots pēc ieslēgšanas.



Globāls: lokāls (augšējais A)

Diapazons: ieslēgts vai izslēgts

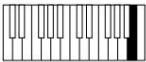
Šī vadība nosaka, vai Bass Station II ir jāatskaņo no savas tastatūras vai jāreaģē uz MIDI vadību no ārējās ierīces, piemēram, MIDI sekvencēra vai galvenās tastatūras. Iestatiet Lokāli uz Ieslēgts, lai izmantotu tastatūru, un uz Off, ja plānojat vadīt sintezatoru ārēji, izmantojot MIDI vai izmantojot Bass Station II tastatūru, citas ārējās MIDI ierīces.



Globāls: melodija (augšējais A#)

Diapazons: -50 centi līdz +50 centi

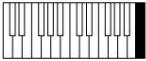
Šis parametrs ļauj veikt precīzākas vispārējās sintezatora regulēšanas pielāgojumus. Pielaukums ir centi (1/100 no pustoņa), un tādējādi, iestatot vērtību uz ±50, oscilators tiek noregulēts uz ceturtdaļtoņu pa vidu starp diviem pustoņiem.



Globāls: ievades pastiprinājums (augšējais B)

Diapazons: -10 dB līdz +60 dB

Tas pielāgo ārējās audio ieejas pastiprinājumu, kas tiek izmantots aizmugurējā panelā EXT IN savienotājs (6). Noklusējuma vērtība ir nulle (vienotības pastiprinājums)



Globāls: izgāztuve (augšējais C)

Diapazons: n/a

Izmantojiet šo On-key funkciju, lai pārsūtītu pašreizējos sintezēšanas parametrus, izmantojot MIDI kā SysEx ziņojumu. Tas ļauj datorā saglabāt personiskos ielāpus dublēšanas nolūkos. Dati tiek pārsūtīti gan no USB porta, gan MIDI OUT līgzdām aizmugurējā panelī. Varat pārsūtīt tikai pašreizējo ielāpu vai visus 128. Turiet nospiestu funkciju/

Iziet pogu un nospiediet taustiņu. Displejā būs redzams viensE. Funkcijas/Izejas saglabāšana nospiesta poga, vēlreiz nospiediet taustiņu, un tiks pārsūtīti visi pašreizējie sintezēšanas parametri. Vai arī nospiediet Patch/Value pogas, displejā tiks parādīts All. Turot nospiestu pogu Funkcija/Iziet, nospiediet taustiņu vēlreiz; Bass Station II tagad pārraidīs visu 128 ielāpu parametrus pēc kārtas, lai jums būtu visa sintezatora dublējums.

PIELIKUMS

Novation komponenti

Ja vēlaties saglabāt, dublēt vai pārsūtīt ielāpus uz savu Bass Station II Novation Components ir programmatūra, kas jums jāizmanto. Komponentiem var piekļūt no sava Novation konta vai tiešsaistes versijai var piekļūt saderīgās tīmekļa MIDI pārlūkprogrammās, izmantojot šo URL:

komponenti.novationmusic.com

Papildus ielāpu pārvaldībai, Novation Components arī ļauj pārvaldīt AFX režīma pārklājumus, pielāgotus ziņojumus, regulēšanas tabulas un programmaparatūras atjauninājumus.

Ielāpu importēšana, izmantojot SysEx

Funkcija On-Key Dump ļauj datorā saglabāt jebkuru vai visus Bass Station II ielāpus, pārsūtot datus MIDI SysEx ziņojumu veidā. Tas nebūtu īpaši noderīgi bez metodes ielāpu ielādēšanai sintezatorā no datora!

Papildus ielāpu ielādei, ko, iespējams, esat saglabājis, iespējams, vēlēšities arī ielādēt jaunus ielāpus, kurus esat lejupielādējis no Novation vietnes. (Neaizmirstiet laiku pa laikam pārbaudīt vietni, jo mūsu skaņu programmēšanas komanda nepārtraukti izstrādā jaunas lieliskas skaņas, ko varat izmantot.)

Izmantojiet jebkuru datorā instalēto MIDI programmatūru, lai ielāpus augšupielādētu kā SysEx datus. Protams, jums būs jāzina, kur jūsu cietajā diskā ir saglabāti ielāpu faili.

Nosūtot vienu ielāpu no sava datora, Bass Station II ielādē to buferatmiņā, bet tas kļūst par pašlaik aktīvo ielāpu, ti, varat to izmantot uzreiz. Tomēr, ja sintezatorā maināt uz citu ielāpu, augšupielādētais ielāps tiks zaudēts. Ja vēlaties augšupielādēt ielāpu savā sintezatorā un saglabāt to turpmākai lietošanai, jums tas ir jāsaglabā parastajā veidā (skatiet "Ielāpu saglabāšana" 7. lpp.). Tāpat kā jebkura modificēta ielāpa saglabāšanas gadījumā, ja vienkārši nospiežat Saglabāt, ielāps pašlaik atlasītajā vietā tiks pārrakstīts. Ja vēlaties saglabāt augšupielādēto ielāpu noteiktā atmiņas vietā (ielāpu numurs), pirms saglabāšanas vispirms ritiniet līdz šai vietai.

Ja nosūtāt visu ielāpu bibliotēku, jūs automātiski pārrakstīsiet katru ielāpu sintezatorā. Tas ir noderīgi, jo tas ļauj atjaunot sintezatora sākotnējos rūpnīcas ielāpu iestatījumus, taču ņemiet vērā, ka tas pārrakstīs visus esošos ielāpus, tāpēc, ja neesat tos dublējis, tie tiks zaudēti. Lietojiet piesardzīgi!

Sinhronizācijas vērtību tabula

Šajā tabulā ir paskaidrots, kas tiks rādīts displejā, mainot ātruma/sinhronizācijas iestatījumu kādam no LFO (pagriežot LFO rotācijas vadības ierīces [25], ja funkcija On-Key LFO: Speed/Sync LFO 1 ir iestatīta uz Sync).

	Displejs	Displejs Nozīme	Muzikāls apraksts	MIDI Erces
1	64b 64	sitieni 48b	1 cikls uz 16 bāriem	1536_gads
2	48 sitieni	42b 42	1 cikls uz 12 bāriem	1152
3	sitieni 36b	36 sitieni	2 cikli uz 21 bāru	1002
4	32b 32	sitieni 30b	1 cikls uz 9 bāriem	864
5	30 sitieni	28b 28	1 cikls uz 8 bāriem	768
6	sitieni 24b	24 sitieni	2 cikli uz 15 bāriem	720
7	beat 213	21 + 3/3b	1 cikls uz 7 bāriem	672
8	61818 +	2/3b 618	1 cikls uz 6 bāriem	576
9	1/3 12b	12 sitieni	3 cikli uz 16 bāriem	512
102	10 + 2/3 8b	8 sitieni 6b 6	1 cikls uz 5 bāriem	480
11	sitieni 18	19 5b3 5	3 cikli uz 14 bāriem	448
12	+ 1/3 4b	4 sitieni 3b	1 cikls uz 18 sitieniem (2 cikli uz 9 stieniem)	432
13	3 sitieni	21 22 8x3 2	1 cikls uz 4 stieniem	384
14	+ 2/3 2	cikls 4 per 4.	3 cikli uz 4 stieniem	320
15	1. punktu	2 cikli uz	1 cikls uz 12 sitieniem (1 cikls uz 3 stieniem)	288
16	3 sitieniem	(8 cikli	3 cikli uz 8 bāriem	256
17	uz 3 bāriem)	24 25	1 cikls uz 2 bāriem	192
	cikli uz 1 bāru	8. punktu	1 cikls uz 6 sitieniem (2 cikli uz 3 stieniem)	144
4	cikli uz 3 sitieniem	(16 cikli	3 cikli uz 4 stieniem	128
20	uz 3 bāriem)	4t 4.	1 cikls uz 1 bāru	96
	bāru 8n 8t	8. punktu	1 cikls uz 3 sitieniem (4 cikli uz 3 stieniem)	72
			3 cikli uz 2 stieniem	64
23				48
				36
			3 cikli uz 1 bāru	32
26				24
27				18
28				16
29				12
30	16.d	16. punkts — 8	cikli uz 3 sitieniem (32 cikli uz 3 stieniem)	9
31	8t 8. triplets	12 cikli uz 1	bāru 16n 16. 16 cikli	8
32	uz 1 bāru 16t	16. triplets	24 cikli uz 1 bāru 22.	6
33	triplets 48	cikli uz 1 bāru		4
34	32n 32			3
35				2

Init Patch – parametru tabula

Šajā sarakstā ir norādītas visu sintezēšanas parametru vērtības Init ielāpā (rūpnīcas ielāps sākotnēji tika ielādēts ielāpu atmiņās no 64 līdz 127):

sadaļa	Parametrs	Sākotnējā vērtība
Meistars	ielāpa apjoms	100
Oscilators	Osc 1 naudas sods	0 (centrā)
	Osc 1 diapazons	8' (A3 = 440 Hz)
	Osc 1 rupjš	0 (centrā)
	Osc 1 vilņu forma	ieraudzīta
	Osc 1 Mod Env dziļums	0 (centrā)
	Osc 1 LFO 1 dziļums	0 (centrā)
	Osc 1 Mod Env PW mod daudzums	0 (centrā)
	Osc 1 LFO 2 PW mod daudzums	0 (centrā)
	Osc 1 manuālais PW daudzums	50. (centrā)
	Osc 2 labi	0 (centrā)
	Osc 2 diapazons	8' (A3 = 440 Hz)
	Osc 2 rupji	0 (centrā)
	Osc 2 vilņu forma	ieraudzīta
	Osc 2 Mod Env dziļums	0 (centrā)
	Osc 2 LFO 1 dziļums	0 (centrā)
	Osc 2 env 2 PW mod daudzums	0 (centrā)
	Osc 2 LFO 2 PW mod daudzums	0 (centrā)
	Osc 2 manuālais PW daudzums	50. (centrā)
	Sub Osc okt	-1
	Sub Osc vilnis	savējie
Mikseris	Osc 1 līmenis	255 (pa labi)
	Osc 2 līmenis	0 (pa kreisi)
	Sub Osc līmenis	0 (pa kreisi)
	Izvēlieties troksni, zvana signālu, tālr	0 (pa kreisi)
	Skaluma līmenis	0 (pa kreisi)
	Ring mod līmenis	0 (pa kreisi)
	Ārējā signāla līmenis	0 (pa kreisi)
Filtrs	Tips	Klasika
	Slipums	24 dB
	Forma	LP
	Biežums	255 (pa labi)
	Rezonanse	0 (pa kreisi)
	Mod Env dziļums	0 (centrā)
	LFO 2 dziļums	0 (centrā)
	Overdrive	0 (centrā)
Portamento Portamento	Portamento laiks	0 (pa kreisi)
LFO	LFO 1 ātrums	75 (7,9 Hz)
	LFO 1 aizkave	0 (pa kreisi)
	LFO 2 ātrums	52 (3 Hz)
	LFO 2 aizkave	0 (pa kreisi)
	LFO 1 vilnis	trīs
	LFO 2 vilnis	trīs
	LFO 1 sinhronizācijas vērtība	izslēgts
	LFO 2 sinhronizācijas vērtība	izslēgts
Aploksne	Amp env uzbrukums	0 (apakšā)
	Amp env samazināšanās	0 (apakšā)
	Amp env sustain	127 (uz augšu)
	Amp env izlaidums	0 (apakšā)
	Amp env aktivizēšana	Vairāki
	Mod Env uzbrukums	0 (apakšā)
	Mod Env samazināšanās	0 (apakšā)
	Mod Env sustain	127 (pa labi)
	Mod Env izlaidums	0 (apakšā)
	Mod Env aktivizēšana	Vairāki
	Amp un Mod Env aktivizēšana	Vairāki
Efekti	Izkropļojumi	0 (pa kreisi)

	Osc filtra mod	0 (pa kreisi)
Arpeggiator ieslēgts		izslēgts
	Aizbīdnis	izslēgts
	Ritms	32
	Piezīmju režīms	uz augšu
	Oktāvas	1
Oktāvas apgabala atslēgas transponēšana		0
	Oktāva	0
Cits	Pret	0
Par galvenajām funkcijām		
Mod Wh	LFO 2 filtra frekv	0
	LFO 1 Osc Pitch	10
	Osc 2 Pitch	0
Pēcpieskāriens	Filtra frekvence	10
	LFO 1 līdz Osc Pitch	0
	LFO 2 ātrums	0
LFO	Taustīņu sinhronizācija LFO 1	izslēgts
	Taustīņu sinhronizācija LFO 2	izslēgts
	Ātrums/sinhronizācija LFO 1	ātrumu
	Ātrums/sinhronizācija LFO 2	ātrumu
	Slew LFO 1	0
	Slew LFO 2	0
Oscilators	Izliekuma summa	12 (oktobris uz augšu un uz leju)
	Osc 1-2 Sync	izslēgts
Ātrums	Amp Env	0
	Mod Env	0
VCA	Ierobežot	0
Arp	Arp Swing	50
	Sec Retrīg	izslēgts
Globāli	MIDI Chan	1
	Vietējais	izslēgts
	Noskaņot	0
	Ievades pastiprinājums	0

Sintēzes iestatījumi saglabāti, izslēdzot

1	Ievades pastiprinājums
2	Galvenā melodija
3	MIDI kanāls

Sintēzes iestatījumi netiek saglabāti, izslēdzot

1	Vietējais iestatījums netiek saglabāts. Pēc noklusējuma IESLĒGTS
2	Rediģējama ielāpu atmiņa (ja tā nav saglabāta iepriekš iestatītā vietā)
3	Pašreizējais ielāpa numurs. Noklusējums ir nulles ielāps

MIDI parametru saraksts

sadaļa	Parametrs	CC / NRPN	kontroles Nr.	Diapazons
Meistars				
	ielāpa apjoms	cc	7	0 līdz 127
	ielāps inc	prog mainīt		0 līdz 127
	ielāps dec	prog mainīt		0 līdz 127
Oscilators				
	osc 1 naudas sods	cc	26:58	-100 līdz 100* (līdz 1 vietai, bez 0 ints)
	osc 1 diapazons	cc	70	16',8',4',2' (MIDI val no 63, 64, 65, 66)
	osc 1 rupjš	cc	27:59	-12. līdz 12.
	osc 1 viļņu forma	NRPN	0:72	sinusa, tri, zāģis, pulss
	osc 1 Mod Env dzilums	cc	71	-63 līdz +63*
	osc 1 LFO 1 dzilums	cc	28:60	-127 līdz 127*
	osc 1 Mod Env PW mod summa	cc	72	-63 līdz 63*
	osc 1 LFO 2 PW mod summa	cc	73	-90 līdz 90 (MIDI val no 63 un 64 = 0%)
	osc 1 manuāla PW summa	cc	74	5. līdz 95. (MIDI val no 64 = 50%)
	osc 2 naudas sods	cc	29:61	-100 līdz 100* (līdz 1 vietai, bez 0 ints)
	osc 2 diapazons	cc	75	16',8',4',2' (MIDI val no 63, 64, 65, 66)
	osc 2 rupji	cc	30:62	-12. uz 12* (līdz 1 dec vietai, bez 0 ints)
	osc 2 viļņu forma	NRPN	0:82	sinusa, tri, zāģis, pulss
	osc 2 Mod Env dzilums	cc	76	-63 līdz +63*
	osc 2 LFO 1 dzilums	cc	31:63	-127 līdz 127*
	osc 2 env 2 PW mod summa	cc	77	-63 līdz +63*
	osc 2 LFO 2 PW mod summa	cc	78	-90 līdz 90 (MIDI val no 63 un 64 = 0%)
	osc 2 manuālā PW summa	cc	79	5. līdz 94,3 (MIDI val no 64 = 50%)
	sub osc okt	cc	81	-2,-1 okt zemāk OSC 1
	sub osc vilnis	cc	80	sinusa, pulss, kvadrāta
	osc regulēšanas klūda	NRPN	0:111	
	parafoniskais režīms	NRPN	0:107	
	osc slidešanas novirze	NRPN	0:113	
	sub-osc rupji	NRPN	0:84	
	sub-osc naudas sods	NRPN	0:77	
Mikseris				
	osc 1 līmenis	cc	20:52	0 līdz 255
	osc 2 līmenis	cc	21:53	0 līdz 255
	sub osc līmenis	cc	22:54	0 līdz 255
	skaluma līmenis	cc	23:55	0 līdz 255
	gredzena mod līmenis	cc	24:56	0 līdz 255
	ārējā signāla līmenis	cc	25:57	0 līdz 255
Filtrs				
	Tips	cc	83	Klasisks, skābs
	slīpums	cc	106	12, 24
	forma	cc	84	LP, BP, HP
	biežums	cc	16:48	0 līdz 255
	rezonanse	cc	82	0 līdz 127
	Mod Env dzilums	cc	85	-63 līdz +63*
	lfo 2 dzilums	cc	17:49	-127 līdz 127*
	overdrive	cc	114	0-127
	filtra izsekošana	NRPN	0:108	
Poise				
	portamento laiks	cc	5	izslēgts, no 1 līdz 127

LFO				
	LFO 1 ātrums	cc	18:50	0 līdz 255
	LFO 1 aizkave	cc	86	izslēgts, no 1 līdz 127
	LFO 2 ātrums	cc	19:51	0 līdz 255
	LFO 2 aizkave	cc	87	izslēgts, no 1 līdz 127
	LFO 1 vilnis	cc	88	
	LFO 2 vilnis	cc	89	
	LFO 1 sinhronizācijas vērtība	NRPN	87	
	LFO 2 sinhronizācijas vērtība	NRPN	91	
Aploksne				
	amp env uzbrukums	cc	90	0 līdz 127
	amp env samazināšanās	cc	91	0 līdz 127
	amp env sustain	cc	92	0 līdz 127
	amp env izlaidums	cc	93	0 līdz 127
	amp env aktivizēšana	NRPN	0:73	1,2,3
	amp env retrigger	NRPN	0:109	
	amp env fiksēts sustatīna ilgums amp env retrigger	NRPN	0:114	
	skaitis	NRPN	0:117	
	Mod Env uzbrukums	cc	102	0 līdz 127
	Mod Env samazināšanās	cc	103	0 līdz 127
	Mod Env sustain	cc	104	0 līdz 127
	Mod Env izlaidums	cc	105	0 līdz 127
	Mod Env aktivizēšana	NRPN	0:105	1,2,3
	Mod Env atkārtots aktivizētājs	NRPN	0:110	
	Mod Env fiksēta uzturēšana ilgums	NRPN	0:115	
	Mod Env atkārtots aktivizētājs skaitīt	NRPN	0:118	
Efekti				
	Izkropļojumi	cc	94	0 līdz 127
	Osc filtra mod	cc	115	izslēgts, no 1 līdz 127
Arpeggiators				
	analīze	cc	108	
	fiksators	cc	109	
	ritms	cc	119	
	piezīmju režīms	cc	118	
	oktāvas	cc	111	
Cits				
	pikis	pitchbend		0 līdz 65535
	pret	cc	0	0 līdz 127
	uzturēt	cc	64	0 līdz 127
	pēc pieskāriena	pēcskāriens		0 līdz 127
Mod Wh				
	LFO 2 filtra frekv	NRPN	0:71	
	LFO 1 Osc Pitch	NRPN	0:70	-63 līdz +63
	Osc 2 Pitch	NRPN	0:78	-63 līdz +63
Pēcpieskāriens				
	Filtra frekvence	NRPN	0:74	-63 līdz +63
	LFO 1 līdz Osc Pitch	NRPN	0:75	-63 līdz +63
	LFO 2 ātrums	NRPN	0:76	izslēgts, no 1 līdz 127
LFO				
	Taustīnu sinhronizācija LFO 1	NRPN	0:89	IZSLĒGTS vai ieslēgts
	Taustīnu sinhronizācija LFO 2	NRPN	0:93	IZSLĒGTS vai ieslēgts
	Ātrums/sinhronizācija LFO 1	NRPN	0:87	
	Ātrums/sinhronizācija LFO 2	NRPN	0:91	
	Slew LFO 1	NRPN	0:86	
	Slew LFO 2	NRPN	0:90	
Oscilators				
	Izliekuma summa	cc	107	1 līdz 12
	Osc 1-2 Sync	cc	110	IZSLĒGTS vai ieslēgts
Ātrums				
	Amp Env	cc	112	
	Mod Env	cc	113	
VCA				
	ierobežot	cc	95	0-127
Arp				
	Arp Swing	cc	116	
	Sec Retriq	NRPN	106	

AFX režīma SysEx atbalsts Izmantojot SysEx ziņojumus, ir iespējams eksportēt, importēt, kopēt, pārvietot un saglabāt pārklājumus. Pašreizējo pārklājuma banku un pārklājuma rakstīšanas aizsardzību var mainīt, izmantojot īpašu NRPN.

Eksportēt
Lai izmestu/eksportētu pārklājumu, izmantojot SysEx, pārliecinieties, vai ir atlasīta atbilstošā pārklājuma banka, un pēc tam nosūtiet uz ierīci šādu pieprasījumu:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7
```

Kur 0xnn ir pārklājuma indekss (0–24, kur 0 atbilst C sākuma oktāvas pozīcijas apakšā).

Atbilde uz šo ziņojumu būs SysEx, kuras garums ir 106 baiti. Saņemtais SysEx ziņojums atbilst SysEx importēšanas ziņojuma formātam, ļaujot izmestos pārklājuma datus vēlāk atkārtoti instalēt.

Importēšana Lai importētu pārklājumu uz BSII, izmantojot SysEx, vienkārši atskaņojiet atbilstošo .syx failu ierīcē, izmantojot MIDI bibliotekāru. Ziņojuma formāts ir šāds:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <dati> 0xF7
```

Kur 0xnn ir paredzētā pārklājuma indekss (0–24).

Kopēt
Šis SysEx ziņojums kopē esošu pārklājumu no vienas pozīcijas uz citu:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7
```

Kur 0xnn ir galamērķa pozīcija un 0xmm avota pozīcija. Šī darbība neietekmē avota pārklājumu.

Kustēties
Šis SysEx ziņojums pārvieto esošu pārklājumu no vienas pozīcijas uz citu. Avota pārklājums tiek notīrīts pēc pārvietošanas darbības.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7
```

Kur 0xnn ir galamērķa pozīcija un 0xmm avota pozīcija.

Saglabāt pašreizējo pārklājuma banku Šis ziņojums saglabā pašreizējo pārklājuma banku atmiņā.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7
```

Notīrīt pašreizējo pārklājuma banku Šis ziņojums dzēš pašreizējo pārklājuma banku.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7
```

Nemiet vērā, ka šī darbība nesaglabā notīrīto banku, tā ir jāveic atsevišķi.

Notīrīt vienu pārklājumu Šis ziņojums notīra atsevišķu pārklājumu

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7
```

Kur 0xnn ir notīrāmā pārklājuma pozīcija (0–24).

Pašreizējā pārklājuma bankas atlase Pārklājuma banku var atlasīt, izmantojot NRPN 0:112.

Pārklājuma rakstīšanas aizsardzība Pārklājuma rakstīšanas aizsardzību var atlasīt, izmantojot NRPN 0:116.

Pārklājuma parametru saraksts
Visus tālāk norādītos parametrus var saglabāt pārklājumā.

Balss	Osc 1-2 Sync
Osc 1	Vilņu forma
	Īmpulsa platums
	Diapazons
	Rupji
	Labi
Osc 2	Vilņu forma
	Īmpulsa platums
	Diapazons
	Rupji
	Labi
Sub-Osk	Vilnis
	Oktāva
	Rupji
	Labi
Īpaši tumšs	Noskaņošanas kļūda
	Glide Diverge
Mikseris	Osc 1
	Osc 2
	Sub-Osk
	Troksnis
	Zvaniet uz mod
	Ārējais
Filtrs	Biežums
	Rezonanse
	Overdrive
	Forma
	Tips
	Slīpums
Amp Env	Ātrums
	Uzbrukums
	Sabrukšana
	Uzturēt
	Atbrīvot
	Sprūda
	Atkārtoti aktivizēt
	Fiksēts ilgums
	Retrigger Count
Mod Env	Ātrums
	Uzbrukums
	Sabrukšana
	Uzturēt
	Atbrīvot
	Sprūda
	Atkārtoti aktivizēt
	Fiksēts ilgums
	Retrigger Count

LFO 1	Vilņu forma
	Kaivēšanās
	Slew
	Ātrums/sinhronizācija
	Ātrums bez sinhronizācijas
	Sinhronizācijas ātrums
	Tautību sinhronizācija
LFO 2	Vilņu forma
	Kaivēšanās
	Slew
	Ātrums/sinhronizācija
	Ātrums bez sinhronizācijas
	Sinhronizācijas ātrums
	Tautību sinhronizācija
Pēcpieskāriens	Filtra frekvence
	LFO 1 līdz Osc Pitch
	LFO 2 ātrums
LFO 1 >	Osc1 Pitch
	Osc2 Pitch
	Sub-Osc Pitch
LFO 2 >	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Filtra frekvence
Mod Envelope > Osc1	Pitch
	Osc2 Pitch
	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Filtra frekvence
Osc filtra modifikācijas apjoms	
Izkropojumi	Summa

Mikroskaņošana

Jaunais mikroskaņošanas atbalsts sniedz jums pilnīgu kontroli pār frekvenci, ko aktivizē katra taustiņa nospiešana. Pārskanošana tiek veikta pašā signāla ķēdes priekšpusē, tāpēc visa modulācija darbosies tieši tāpat kā iepriekš, un visi ielāpi darbosies tāpat.

Ierīcē ir 9 regulēšanas galdi. Visus var mainīt, bet tikai pēdējos 8 var saglabāt. Startējot, pirmā tabula vienmēr tiek inicializēta kā standarta midi tastatūra.

Atlasiet pašlaik aktīvo regulēšanas tabulu, turot nospiestu funkciju Funkcija un divreiz nospiežot taustiņu Tune.

Ekrāns mainīsies uz: t-0.

Izmantojiet ielāpu vērtību pogas, lai izvēlētos kādu no 9 regulēšanas tabulām. Ar ielāpu var saglabāt aktīvo skaņošanas tabulu. Noklusējuma regulēšanas tabula vienmēr būs 0.

Noskaņošanas tabulas

2.5 programmaparatūras atjauninājumā ir iekļautas 8 regulēšanas tabulas:

1. Prime (5 notis uz oktāvu)
Galvenais pentatoniskais režīms bez pustonjiem. Tas izmanto gan "lielo", gan "mazo" pilno toni (attiecīgi 204 c un 182 c).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Harmoniskā sērija (6 notis uz oktāvu) (432 Hz)
Harmonikas no 6. līdz 12. harmoniku sērijai.

8/9 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. Indiešu (22 notis uz oktāvu)
Tradicionālā Indijas Śruti skala.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/ 16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Ptolemajs (7 notis uz oktāvu)
Ptolemaja intensīvais diatoniskais sintonons. Zināms arī kā Zarlino skala.

8/9 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Ķīniešu Bjanžuna (12 notis uz oktāvu)
Bjandžunas zvanu toņi (Sjinjana)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. Turku valoda (7 notis uz oktāvu)
Turku skala ar 5 limitu toņu sistēmu, harmoniku minora inverss.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Dena Šmita Slendro Pelog (7 notis uz oktāvu) (pelogs/balts slendro/melns)
Heptatoniskais Pelog uz baltajiem taustiņiem, pentatoniskais Sledro uz melnajiem taustiņiem.

8. Karloss Super (12 notis uz oktāvu)
Vendijas Karlosas supervienkāršā intonācijas skala

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Noskaņošanas tabulas kartē katra no 128 MIDI notīm dažādās frekvencēs. Tabulas var modificēt, izmantojot SysEx, izmantojot reāllaika MIDI noskaņošanas ziņojumu:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

- Kur:
- F0 7F = universāla reāllaika SysEx galvene
 - id = mērķa ierīces ID, kas mums ir 0x00.
 - 08 = apakšid #1 (MIDI regulēšanas standarts)
 - 02 = apakšID #2 (piezīme izmaiņas)
 - tt = programmas numura noregulēšana no 0 līdz 127
 - ll = maināmo nošu skaits (kopas no [kk xx yy zz])
 - [kk xx yy zz] = MIDI nots numurs, kam seko nots frekvences dati
 - F7 = SysEx ziņojuma beigas

- Frekvences datus apraksta:
- kk = MIDI nots numurs
 - xx = jauns MIDI nots numurs
 - yy = noskaņot ar 100 centiem / 128 soļiem.
 - Zz = detune pa 100 centiem / 16384 soļiem.

Piemēram, lai noskaņotu A4 (piezīmes numurs 0x45) uz B4 (piezīmes numurs 0x47), pirmajā regulēšanas tabulā nosūtiet:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Lai nobīdītu A4 noti asu par 50 centiem, otrajā regulēšanas tabulā nosūtiet:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Kad notis tiek pārskanotas, efekts ir tūlītējs, tāpēc turot noti un mainot noskaņojumu, tiks dzirdamas skaņas augstuma izmaiņas.

Vienā ziņojumā var nosūtīt vairākus skaņojumus, mainot maināmo nošu skaita ierakstu. Piemēram, lai pārslēgtu A4 uz B4 un B4 uz C5, nosūtiet:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Jābūt iespējai atskaņot Scala noskaņošanas dumps jūsu BSII.

Neaizmirstiet saglabāt regulēšanas tabulas. Dariet to, nospiežot Saglabāt, kad atrodaties regulēšanas tabulas atlases lapā (funkcija + Noskaņot divreiz). Pretējā gadījumā visas tabulās veiktās izmaiņas tiks zaudētas.

Absolūtais zemākais mūsu regulēšanas precizitātes ierobežojums ir pustonis/256. Tas nozīmē, ka tiks novērots tikai detune augšējais bits 16384 soļu vērtībā. Praktiski mēs varam sasniegt precizitāti, kas ir mazāka par centu.

Noskaņošana Morphing
Ir iespējams reāllaikā pārslēgties starp dažādām regulēšanas tabulām. Turiet funkciju un divreiz nospiediet taustiņu Tune. Šim parametra ekrānam neiestāsies taimauts, lai to varētu izmantot veikspējas nolūkos.

Palieliniet slīdēšanas laiku, turiet dažas notis (izmēģiniet parafonisko režīmu) un pārslēdzieties starp regulēšanas tabulām, lai dzirdētu skaņošanas efektu.

Tabulu izvēle
Ir iespējams izvēlēties pašreizējo regulēšanas tabulu, izmantojot MIDI noskaņošanas programmas maiņu RPN.

Lai to izdarītu, nosūtiet:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

- Kur:
- B0 64 03 65 00: atlasiet MIDI noskaņošanas programmas maiņu RPN
 - 06 tt : izvēlieties skaņošanas tabulas numuru, kur tt mums ir [0:9].
 - Pārējā ziņojuma daļa atspējo RPN kontrollera atlasī.

Tabula Saglabāt
Noskaņošanas tabulas var saglabāt, izmantojot vienu sysex ziņojumu:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

Apsveikuma ziņa
BSII tagad var atbalstīt pielāgotu ziņojumu parādīšanu startēšanas laikā. To var viegli konfigurēt sadaļā Komponenti vai nosūtīt uz ierīci, izmantojot sistēmu, izmantojot ziņojumu:

F0 00 20 29 (novācījas preambula)
00 33 (II basu stacija – specifiska)
00 (ziņojuma protokola versija)
47 (ziņojuma veids = sveiciena ziņojums)
01 (uzplaiksniņuma ekrāns ir iespējots vai atspējots)
[cipari, kas atbilst ASCII rakstzīmēm]
F7

Piemēram, lai mainītu ziņojumu uz “uzlabo”, nosūtiet:
F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

Lai atspējotu sveiciena ziņojumu, nosūtiet to pašu ziņojumu bez rakstzīmēm un ar iespējošanas sadaļu mainītu uz 0:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Ziņojums tiks parādīts startēšanas laikā, līdz to atspējosit, nemainīsiet vai jaunāku programmaparatūru.

Rakstzīmju atbalsts

Ir daži ierobežojumi burtu parādīšanai 7 segmentu displejā. Daži no tiem šķiet neparasti, lai gan visi standarta ASCII burti ir saistīti ar kaut ko, kam vajadzētu izskatīties nedaudz līdzīgi. Dažkārt burti var tikt rakstīti ar lielajiem burtiem vai ņemti no lielajiem burtiem.

Mēs varam atbalstīt rakstzīmes [0:9][a:z][A:Z], atstarpi (0x23) un defisi (0x20).