

# BASS STATION II



Prašome perskaityti:

Dėkojame, kad atsisiuntėte šį vartotojo vadovą.

Naudojome mašininį vertimą, kad įsitikintume, jog turime vartotojo vadovą jūsų kalba. Atsiprašome už klaidas.

Jei norėtumėte matyti šio vartotojo vadovo anglišką versiją, kad galėtumėte naudoti savo vertimo įrankį, tai galite rasti mūsų atsisiuntimų puslapyje:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

Novacija  
„Focusrite Audio Engineering Ltd.“ padalinys.  
Vindzoro namas,  
Turnpike Road,  
Cressex verslo parkas,  
High Wycombe,  
Doleriai,  
HP12 3FX.  
Jungtinė Karalystė  
  
Tel.: +44 1494 462246  
Faksas: +44 1494 459920  
paštas: sales@novationmusic.com  
Svetainė: http://www.novationmusic.com

Prekių ženklai  
Prekės ženklas „Novation“ priklauso „Focusrite Audio Engineering Ltd.“. Visi kiti prekių ženklų, gaminių ir įmonių pavadinimai bei kiti registruoti pavadinimai ar prekių ženklai, paminėti šiame vadove, priklauso atitinkamiems savininkams.  
Atsisakymas  
„Novation“ ėmėsi visų įmanomų veiksmų, kad užtikrintų, jog šia pateikta informacija būtų teisinga ir išsami. Jokių būdu Novation negali prisiimti jokios atsakomybės už bet kokius įrangos savininko, trečiosios šalies ar bet kokios įrangos praradimą ar žalą, kuri gali atsirasti dėl šio vadovo arba jame aprašytos įrangos naudojimo. Šiame dokumente pateikta informacija gali būti pakeista bet kuriuo metu be išankstinio įspėjimo. Specifikacijos ir išvaizda gali skirtis nuo išvardytų ir iliustruotų.

SVARBIOS SAUGOS INSTRUKCIJOS

1. Perskaitykite šias instrukcijas.
2. Išsaugokite šias instrukcijas.
3. Atkreipkite dėmesį į visus įspėjimus.
4. Vykdykite visas instrukcijas.
5. Nenaudokite šio aparato su vandeniu.
6. Valykite tik sausa šluoste.
7. Nemontuokite šalia jokių šilumos šaltinių, pvz., radiatorių, šildytuvų, viryklių ar kitų šilumą skleidžiančių aparatų (įskaitant stiprintuvus).
8. Nepažeiskite polarizuoto arba įžeminto kištuko saugos tikslu. Polarizuotas kištukas turi du ašmenis, kurių vienas platesnis už kitą. Įžeminimo tipo kištukas turi dvi mentes ir trečią įžeminimo šakelę. Platus ašmenys arba trečioji šakelė yra jūsų saugumui. Jei pateiktas kištukas netelpa į jūsų elektros lizdą, kreipkitės į elektriką, kad pakeistų pasenusį lizdą.
9. Saugokite maitinimo laidą, kad ant jo neužeitų ar nesuspaustų, ypač prie kištukų, patogių lizdų ir toje vietoje, kur jie išeina iš aparato.
10. Naudokite tik gamintojo nurodytus priedus/priedus.
11.  Naudokite tik su gamintojo nurodytu arba kartu su aparatu parduodamą vežimėliu, stovu, trikoju, laikikliu ar stalu. Kai naudojate vežimėlį, būkite atsargūs perkeldami vežimėlio ir aparato derinį, kad išvengtumėte sužeidimų dėl apvartimo.
12. Atjunkite šį įrenginį žaibuojant arba kai nenaudojate ilgą laiką.

13. Visus techninės priežiūros darbus patikėkite kvalifikuotam techninės priežiūros personalui. Techninė priežiūra reikalinga, kai aparatas buvo kaip nors pažeistas, pvz., pažeistas maitinimo laidas arba kištukas, į aparatą išsiliejo skystis ar įkrito daiktai, aparatas buvo paveiktas lietaus ar drėgmės, neveikia normaliai., arba buvo numestas.
14. Ant aparato negalima dėti atviros liepsnos, pvz., uždegtų žvakių.

ĮSPĖJIMAS: per didelis garso slėgio lygis iš ausinių ir ausinių gali sukelti klausos praradimą.

ĮSPĖJIMAS: šią įrangą galima jungti tik prie USB 1.1 arba 2.0 tipo prievadų.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

DĖMESIO: NORĖDAMI SUMAŽINTI ELEKTROS SMŪGIO RIZIKĄ, NENUIMINKITE DANGO (AR GALINĖS). VIDUJE NĖRA DALIŲ, KURIŲ TAIKOMA VARTOTOJAS. PRIEŽIŪRĖS PRIEŽIŪRĄ SUTEIKITE KVALIFIKUOTAMS APTARNAVIMAS PERSONALAS.

 Žaibo blyksnis su rodyklės galvutės simboliu lygiakraštyje trikampyje yra skirtas įspėti vartotoją apie neizoliuotą „pavojingą įtampą“ gaminio korpusė, kuri gali būti pakankamai didelė, kad sukeltų elektros smūgio pavojų žmonėms.

 Šauktukas lygiakraštyje trikampyje skirtas įspėti vartotoją apie svarbias naudojimo ir priežiūros (priežiūros) instrukcijas, pateiktas kartu su prietaisu.

ĮSPĖJIMAS: NENAUDOKITE GAISRO AR ELEKTROS SMŪGIO PAVOJUS, NENAUDOKITE ŠIŲ PRIETAISAS LIETUMUI AR DRĖGMENEI.

APLINKOSAUGOS DEKLARACIJA

Atitikties informacijos pareiškimas: Atitikties deklaracijos procedūra  
  
Produkto identifikavimas: Novation Bass Station II klaviatūra  
Atsakinga šalis: Amerikos muzika ir garsas  
Adresas: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672  
Telefonas: 800-431-2609

Šis įrenginys atitinka FCC taisyklių 15 dalį. Naudojimui taikomos šios dvi sąlygos: (1) šis įrenginys negali sukelti žalingų trukdžių ir (2) šis įrenginys turi priimti bet kokius gaunamus trikdžius, įskaitant trikdžius, kurie gali sukelti nepageidaujamą veikimą.

JAV

Vartotojui:

1. Nekeiskite šio įrenginio! Šis gaminys, sumontuotas taip, kaip nurodyta šiame vadove pateiktose instrukcijose, atitinka FCC reikalavimus. Modifikacijos, kurių Novation aiškiai nepatvirtino, gali panaikinti FCC suteiktą teisę naudoti šį gaminį.
2. Svarbu: šis gaminys atitinka FCC reikalavimus, kai aukštos kokybės ekranuoti USB kabeliai su integruotu feritu naudojami prijungti prie kitos įrangos. Jei nenaudosite aukštos kokybės ekranuotų USB kabelių su integruotu feritu arba nesilaikysite šiame vadove pateiktų montavimo instrukcijų, prietaisai, tokie kaip radijas ir televizorius, gali sukelti magnetinius trikdžius ir panaikinti FCC leidimą naudoti šį gaminį JAV.
3. Pastaba: šį įrangą buvo išbandyta ir nustatyta, kad ji atitinka B klasės skaitmeninio įrenginio apribojimus pagal FCC taisyklių 15 dalį. Šios ribos sukurtos siekiant užtikrinti pagrįstą apsaugą nuo žalingų trukdžių įrengiant gyvenamosiose patalpose. Ši įranga generuoja, naudoja ir gali skleisti radijo dažnių energiją ir, jei ji sumontuota ir naudojama ne pagal instrukcijas, gali sukelti žalingų radijo ryšio trikdžių. Tačiau nėra garantijos, kad tam tikrame įrengime nebus trikdžių. Jei šį įrangą sukelia žalingus radijo ar televizijos signalų priėmimo trikdžius, kuriuos galima nustatyti išjungiant ir įjungiant įrangą, naudotojas raginamas pabandyti ištaisyti trikdžius viena ar keliomis iš šių priemonių:

- Perkelkite arba perkeltkite priėmimo anteną.
- Padidinkite atstumą tarp įrangos ir imtuvo.
- Prijunkite kitą įrangos lizdą nei yra įrengtas, ankuriant į kitą prietaisą, kurio imtuvas yra prijungtas.
- Dėl pagalbos kreipkitės į pardavėją arba patyrusį radijo/televizijos techniką.

Dėl Kanados

Vartotojui:  
Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003.  
  
Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003.

RoHS pranešimas  
„Novation“ atitiko, o produktas atitinka, kur taikoma, Europos Sąjungos direktyvą 2002/95/EB dėl pavojingų medžiagų apribojimų (RoHS), taip pat toliau nurodytas Kalifornijos įstatymų dalis, kuriose nurodoma RoHS, būtent 25214.10, 25214.10.2 skirsnius, ir 58012, Sveikatos ir saugos kodeksas; 42475.2 skirsnis, Viešųjų išteklių kodeksas.

ATSARGIAI:  
Įprastą šio gaminio veikimą gali paveikti stipri elektrostatinė iškrova (ESD). Tokiu atveju tiesiog iš naujo nustatykite įrenginį išimdami ir vėl prijungdami USB kabelį. Įprastas veikimas turėtų grįžti.

AUTORIŲ TEISĖS IR TEISINIAI PRANEŠIMAI

Novation yra registruotasis Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.  
Bass Station II yra Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos.

TURINYS

|                                                 |    |                                             |    |
|-------------------------------------------------|----|---------------------------------------------|----|
| IVADAS .....                                    | 4  | Maišytuvo skyrius.....                      | 14 |
| Pagrindiniai bruožai .....                      | 4  | Filtro skyrius.....                         | 14 |
| Apie šį vadovą.....                             | 4  | Filtro tipas.....                           | 14 |
| Kas yra dėžutėje.....                           | 4  | Dažnis .....                                | 15 |
| Bass Station II galios reikalavimų .....        | 4  | Rezonansas .....                            | 15 |
| registravimas .....                             | 4  | Filtro moduliavimas.....                    | 15 |
| Aparatinės įrangos apžvalga.....                | 5  | Overdrive .....                             | 15 |
| PRADŽIA .....                                   | 7  | Reguliuojamas filtras-sekimas.....          | 15 |
| Įkeliami pleistrai.....                         | 7  | Vokų skyrius.....                           | 16 |
| Pleistų išsaugojimas.....                       | 7  | Pakartotinis voko paleidimas .....          | 16 |
| Pagrindinė operacija – garso modifikavimas..... | 7  | Vokų pakartotinio aktyvavimo skaičius ..... | 16 |
| LED ekranas.....                                | 7  | Fiksuotos trukmės išlaikyti vokai .....     | 16 |
| Filtro rankenėlė.....                           | 7  | Poise.....                                  | 17 |
| Pitch and Mod ratai.....                        | 7  | Sklandymo skirtumai .....                   | 17 |
| Oktavos poslinkis .....                         | 7  | Poveikių skyrius.....                       | 17 |
| Transponuoti .....                              | 8  | LFO skyrius.....                            | 17 |
| „On-Key“ funkcijos.....                         | 8  | LFO bangų formos.....                       | 17 |
| Vietinis valdymas.....                          | 8  | LFO greitis.....                            | 17 |
| SINTEZĖS PAMOKA .....                           | 8  | LFO delsimas.....                           | 17 |
| Pikis .....                                     | 8  | LFO greitis/sinchronizavimas.....           | 17 |
| Tonas .....                                     | 8  | LFO Keysync .....                           | 17 |
| Apimtis .....                                   | 8  | LFO Slew.....                               | 17 |
| Osciliatoriai ir maišytuvai.....                | 9  | Arpeggiatoriaus skyrius.....                | 18 |
| Sinusinės bangos.....                           | 9  | Arp Swing .....                             | 18 |
| Trikampės bangos.....                           | 9  | Sekvencija.....                             | 19 |
| Pjūklo bangos.....                              | 9  | Įrašas.....                                 | 19 |
| Kvadratinės / pulso bangos.....                 | 9  | Žaisti .....                                | 19 |
| Triukšmas.....                                  | 9  | SEQ Retrig .....                            | 19 |
| Žiedo moduliacija.....                          | 9  | AFX režimas.....                            | 19 |
| Filtrai.....                                    | 10 | Perdangos .....                             | 19 |
| Vokai ir stiprintuvai.....                      | 10 | Perdangų išsaugojimas.....                  | 19 |
| Atakos laikas.....                              | 11 | Perdangų išvalymas .....                    | 19 |
| Skilimo laikas.....                             | 11 | Perdangų kopijavimas .....                  | 19 |
| Išlaikyti lygi.....                             | 11 | Perdangų apsauga.....                       | 19 |
| Išleidimo laikas.....                           | 11 | Perdangos parametrai .....                  | 19 |
| LFO .....                                       | 11 | Mygtuko funkcijos.....                      | 20 |
| Santrauka .....                                 | 11 | PRIEDAS .....                               | 22 |
| SUPAPRASTINTA BAS STOTIS II BLOKŲ SCHEMA .....  | 12 | Novation komponentai.....                   | 22 |
| Osciliatorių sekcija.....                       | 13 | Pataisų importavimas per SysEx .....        | 22 |
| Bangos forma.....                               | 13 | Sinchronizavimo verčių lentelė .....        | 22 |
| Pikis .....                                     | 13 | MIDI parametrų sąrašas.....                 | 24 |
| Moduliavimas.....                               | 13 | AFX režimo „SysEx“ palaikymas.....          | 25 |
| Impulso plotis .....                            | 13 | Perdangos parametrų sąrašas .....           | 25 |
| Osciliatoriaus sinchronizavimas.....            | 13 | Mikrotuningas.....                          | 26 |
| Sub Osciliatorius.....                          | 13 | Sveikinimo žinutė.....                      | 27 |
| Parafoninis režimas.....                        | 13 | Simbolių palaikymas.....                    | 27 |
| Osciliatoriaus klaida.....                      | 14 |                                             |    |
| Išplėstinis subosciliatoriaus derinimas .....   | 14 |                                             |    |

ĮVADAS

Dėkojame, kad įsigijote šį skaitmeniniu būdu valdomą analoginį sintetizatorių Bass Station II. Remiantis klasikiniu 1990-ųjų Novation Bass Station sintetizatoriumi, jis sujungia tradicinį analoginių bangų formų generavimą ir apdorojimą su skaitmeninio valdymo galia ir lankstumu, taip pat XXI amžiaus efektų ir išankstinių nustatymų rinkiniu.

PASTABA: Bass Station II gali generuoti garsą su dideliu dinaminiu diapazonu, kurio kraštutinumai gali pakenkti garsiakalbiams ar kitiems komponentams, taip pat jūsų klausai!

- Pagrindiniai bruožai
- Klasikinės analoginės bangos formos generavimas
  - Du kelių bangų osciliatoriai ir atskiras antrinis generatorius
  - Analoginio signalo kelias – filtrai, vokai, moduliacija
  - Tradiciniai „vienos funkcijos“ stiliaus sukamieji valdikliai
  - LP/BP/HP filtrai su kintamu nuolydžiu
  - Atskira dviguba LFO sekcija
  - Žiedo modulatorius (įėjimai: Ocs 1 ir 2)
  - Universalus 32 žingsnių arpeggiatorius su plačiu raštų asortimentu
  - 32 žingsnių sekvencija su keturiais atmintimis
  - Portamento su specialia laiko kontrole
  - Iš anksto įkelti 64 visiškai nauji Killer Patches
  - Atmintis 64 papildomoms vartotojo pataisoms
  - Pitch ir Mod ratai
  - 25 natų greičiui jautri klaviatūra su polietiu
  - -5/+4 oktavos klaviatūros poslinkis
  - Rakto perkėlimo funkcija
  - Funkcijos „On-Key“ – naudokite klaviatūrą neveiksmingiems garso parametrų reguliuoti
  - MIDI įvestis ir išvestis
  - LED ekranas pleistrų pasirinkimui, parametrų reguliavimui, oktavos nustatymui ir kt.
  - Išorinis nuolatinės srovės įvestis (teikiama kintamosios srovės maitinimu)
  - Su klasėmis suderinamas USB prievadas (nereikia tvarkyklių), skirtas alternatyviam nuolatinės srovės maitinimui, pataisų išrašymui ir MIDI
  - Išorinė garso įvestis į maišytuvo sekciją
  - Ausinių išvestis
  - Sustain pedalo lizdas
  - Kensingtono saugos lizdas

Apie šį vadovą

Mes stengėmės, kad šis vadovas būtų kuo naudingesnis visų tipų naudotojams, ir tai neišvengiamai reiškia, kad labiau patyrę vartotojai norės praleisti tam tikras jo dalis, o santykiniai naujokai norės vengti tam tikrų jo dalių, kol jie įsitikinę, kad įvaldė pagrindus.

Tačiau yra keletas bendrų dalykų, kuriuos naudinga žinoti prieš toliau skaitant šį vadovą. Tekste pritaikėme keletą grafinių susitarimų, kurie, tikimės, bus naudingi visų tipų naudotojams naršydami informaciją, kad greitai rastų tai, ką jiems reikia žinoti:

Santrumpos, susitarimai ir kt.

Kai kalbama apie viršutinio skydelio valdiklius arba galinio skydelio jungtis, naudojame a skaičius taip: 1 – kryžminė nuoroda į viršutinio skydelio schemą, taigi: 1 – kryžminė nuoroda į galinio skydelio schemą. (Žr. 5 ir 6 psl.).

Viršutinio skydelio valdikliams arba galinio skydelio jungtims pavadinti naudojame paryškintą tekstą (arba paryškintą tekstą) ; mes nusprendėme naudoti lygiai tuos pačius pavadinimus, kurie yra ant Bass Station II. Viršutinio skydelio LED ekrane rodomiems skaičiams žymėti naudojame SEPTYNIŲ SEGMENTŲ SKAIČIUS.

Patarimai

Jie daro tai, kas parašyta ant skardos: įtraukiame patarimų, susijusių su aptariama tema, kurie turėtų supaprastinti „Impulse“ nustatymą, kad galėtumėte daryti tai, ko norite. Jų laikytis neprivaloma, bet paprastai jie turėtų palengvinti gyvenimą.

Tai yra teksto papildymai, kurie bus įdomūs daugiau pažengęs vartotojas ir paprastai naujokas gali to išvengti. Jie skirti tam tikros veiklos srities paaiškinimui ar paaiškinimui.

Kas yra dėžutėje

Jūsų Bass Station II buvo kruopščiai supakuotas gamykloje, o pakuotė sukurta taip, kad atlaikytų grubų naudojimą. Jei atrodo, kad įrenginys buvo pažeistas gabenant, neišmeskite jokios pakavimo medžiagos ir praneškite muzikos pardavėjui.

Jei įmanoma, išsaugokite visas pakavimo medžiagas, kad galėtumėte dar kartą išsiųsti įrenginį.

Patikrinkite toliau pateiktą sąrašą, palyginti su pakuotės turiniu. Jei kokių nors elementų trūksta arba jie sugadinti, susisiekiate su Novation pardavėju arba platintoju, iš kurio įsigijote įrenginį.

- Bass Station II sintetizatorius
- Nuolatinės srovės maitinimo blokas (PSU)
- USB kabelis
- Registracijos paketo kodas

Bass Station II registravimas

Bass Station II registracija yra neprivaloma, tačiau tai darydami gausite prieigą prie nemokamos programinės įrangos ir atskiros Novation Components programinės įrangos.

Galios reikalavimai

Bass Station II pristatomas su 9 V DC, 500 mA maitinimo šaltiniu. Centrinis koaksialinės jungties kaištis yra teigiama (+ve) tiekimo pusė. Bass Station II gali būti maitinamas šiuo kintamosios srovės į nuolatinės srovės adapteriu arba USB jungtimi prie kompiuterio. Norėdami išgauti geriausią įmanomą garso našumą iš Bass Station II, rekomenduojame naudoti pridedamą adapterį.

Yra dvi PSU versijos, jūsų bosinė stotis II bus tiekiama su jūsų šaliai tinkama. Kai kuriose šalyse PSU tiekiamas su nuimamais adapteriais; naudokite tą, kuris tinka jūsų šalies kintamosios srovės lizdams. Kai maitinate Bass Station II iš maitinimo šaltinio, įsitikinkite, kad vietinis kintamosios srovės tiekimas atitinka adapterio reikalaujamą įtampą, ty nuo 100 iki 240 VAC, PRIEŠ jungdami jį į elektros tinklą.

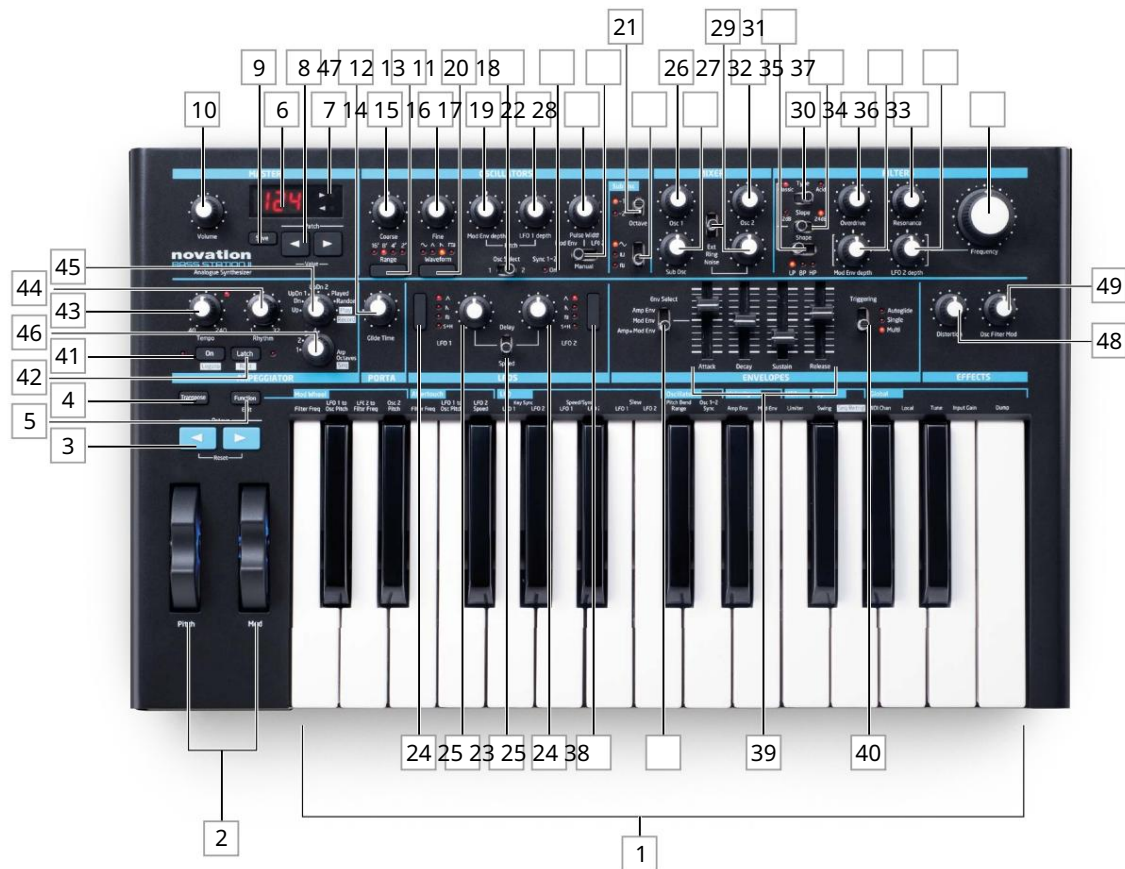
Primygtinai rekomenduojame naudoti tik pateiktą maitinimo šaltinį. Naudodami alternatyvius maitinimo šaltinius, jūsų garantija nebegalios. Jei pametėte savo Novation gaminio maitinimo šaltinius, galite įsigyti iš muzikos pardavėjo.

Jei sintetizatorius maitinamas per USB prievadą, atkreipkite dėmesį, kad jis „užsimiegos“, jei pagrindinis kompiuteris persijungs į energijos taupymo režimą. Sintetizatorius gali būti vėl „pažadinamas“ paspaudus bet kurį klavišą; tačiau tai nekeičia kompiuterio maitinimo būsenos.



Keletas žodžių apie nešiojamus kompiuterius:

Jei maitinate savo Bass Station II per USB jungtį, turėtumėte žinoti, kad nors IT pramonės suderintoje USB specifikacijoje teigiama, kad USB prievadas turėtų tiekti 0,5 A esant 5 V įtampai, kai kurie kompiuteriai, ypač nešiojamieji kompiuteriai, negali tiekti maitinimo šaltinio. Ši srovė. Tokiu atveju bus nepatikimas sintetizatoriaus veikimas. Maitinant Bass Station II iš nešiojamąjo kompiuterio USB prievado, labai rekomenduojama nešiojamąjį kompiuterį maitinti iš kintamosios srovės tinklo, o ne iš vidinės baterijos.



1 25 natų (dviejų oktavų) greičiui jautri klaviatūra su papildoma funkcija.

2 „Pitch“ ir „Mod“ ratai: „Pitch“ ratas yra mechanškai pakreiptas, kad sugrįžtų į centrinę padėtį atleidus. Ratai apšviesti iš vidaus.

3 Oktavos poslinkio klavišai – perkeltite klaviatūrą oktavos žingsniais.

4 Transponuoti – leidžia perkelti klaviatūrą pustonių žingsniais, daugiausia +/- 12 pustonių.

5 Funkcija/Išeiti – laikykite nuspaudę norėdami naudoti bet kurią iš Bass Station II mygtuko funkcijų. Šiuo režimu galima nustatyti daugybę „sistemos nustatymo“ parametrų.

Pagrindinis skyrius:

6 LED ekranas – trijų simbolių raidinis ir skaitmeninis ekranas, rodantis įvairius įrenginio duomenų elementus – pvz., pataisos numerį, oktavos poslinkį ir parametrų reikšmes – priklausomai nuo to, kokie kiti valdikliai naudojami.

7 Org. Reikšmė – vienas iš šių dviejų šviesos diodų užsidegs, kai parametro reikšmė nebeatitiks pataisoje saugomos vertės.

8 Patch/Value – leidžia pasirinkti vieną iš 64 gamyklinių arba 64 vartotojo pataisų, taip pat naudojami nustatant parametrų reikšmes On-Key funkcijoms.

9 Išsaugoti – naudokite kartu su pataisų mygtukais 8, kad išsaugotumėte modifikuotus pataisymus naudotojo lange Atsiminimai.

10 Volume – nustato Bass Station II garso stiprumą.

Osciliatoriaus sekcija:

11 Osc Select switch – skiltyje Oscillator valdiklius priskiria 1 arba 2 generatoriui.

12 Diapazonas – žingsniai per pasirinkto generatoriaus bazinio aukščio diapazonus. Standartiniam koncerto tonui (A3 = 440 Hz), nustatykite į 8 colių.

13 Bangos formos – pereina per galimas generatoriaus bangų formas – sinusinį, trikampi, pjūklinį ir impulsinį.

14 Coarse – reguliuoja pasirinkto osciliatoriaus aukštį ±1 oktavos diapazone.

15 Fine – reguliuoja osciliatoriaus aukštį ±100 centų (±1 pustonio) diapazone.

16 Mod Env gylis – kontroliuoja osciliatoriaus žingsnio pasikeitimą dėl moduliacijos 2 apvalkalu; valdymas yra „centrinis“, kad būtų galima padidinti arba sumažinti žingsnį.

17 LFO 1 gylis – kontroliuoja osciliatoriaus žingsnio pasikeitimą dėl LFO 1 moduliacijos.

18 Impulso pločio moduliacijos šaltinis – aktyvus tik tada, kai 13 bangos forma nustatyta į Pulse; šis jungiklis pasirenka impulso bangos formos pločio keitimo būdą. Galimos parinktys: moduliacimas naudojant Envelope 2 (Mod Env), moduliacimas naudojant LFO 2 (LFO 2) arba rankinis valdymas pulso pločio valdikliu 19.

19 Pulse Width – daugiavertis valdiklis, reguliuojantis impulso bangos formą; tik aktyvus

kai 13 bangos forma nustatyta į Pulse. Kai impulsų pločio šaltinio moduliacijos jungiklis

11 nustatytas kaip Rankinis, valdiklis tiesiogiai reguliuoja impulso plotį; kai nustatyta į Mod Env arba LFO 2, jis veikia kaip moduliacijos gylio valdiklis. Atkreipkite dėmesį, kad impulso plotis gali būti moduliuojamas iš visų trijų šaltinių vienu metu, skirtingais dydžiais.

20 1-2 sinchronizavimas – šis šviesos diodas užsidega, kai įjungta Osc 1/Osc 2 sinchronizavimo funkcija (paspaudimo funkcija)

21 Octave – nustato suboktavos osciliatoriaus diapazoną; tikras šio osciliatoriaus aukštis nustatomas pagal OSC 1 aukštį ir garsui prideda papildomų žemųjų dažnių (LF). -1 prideda LF viena oktava žemiau OSC 1, -2 prideda LF dviem oktavomis žemiau.

22 Sub Osc Wave – galima rinktis iš trijų suboktavos generatorių bangų formų: sinusinio, siauro impulso arba kvadratinio.

LFO skyrius:

23 LFO delsa/greitis – du sukamieji valdikliai LFO skyriuje yra dviejų funkcijų, funkcija nustatoma šiuo jungikliu. Greičio režimu sukamieji valdikliai reguliuoja dviejų LFO dažnius. Atidėjimo režimu jie nustato LFO „išblukimo“ laiką.

Greičio režimą galima pakeisti į sinchronizavimo režimą naudojant vieną iš mygtuko funkcijų. Daugiau informacijos žr. „Mod Wh: Filter Freq (apačioje C)“ puslapyje 22.

24 LFO bangos forma – šiais mygtukais galima pereiti prie kiekvieno LFO atskirai: trikampi, pjūklo, kvadrato, mėginio ir palaikykite. Susiję šviesos diodai vizualiai parodo LFO greitį ir bangos formą.

25 LFO sukamieji valdikliai – šie du valdikliai reguliuoja LFO greitį arba delsą, kaip nustatyta LFO delsos/ greičio jungikliu [23].

Maišytuvo skyrius:

26 OSC 1 – reguliuoja 1 osciliatoriaus signalo, sudarančio garsą, proporciją.

27 OSC 2 – reguliuoja 2 osciliatoriaus signalo, sudarančio garsą, proporciją.

28 Sub – reguliuoja suboktavos osciliatoriaus, sudarančio garsą, proporciją.

Papildomi įėjimai – iki trijų papildomų šaltinių gali prisidėti prie sintezės išvesties; šis valdiklis nustato jų lygius. Valdiklio funkcija nustatoma jungikliu 30.

29 Noise/Ring/Ext – nustato sukamojo valdymo funkciją 29. Kai nustatyta į Triukšmas, sukamuoju valdikliu nustatomas baltojo triukšmo kiekis, pridedamas prie garso; kai nustatytas į Ring, jis nustato, kiek išvesties iš žiedo modulatoriaus grandinės pridedama (žiedo modulatoriaus įėjimai yra Osc 1 ir Osc 2); Išorinėje padėtyje galima įjungti išorinį signalą, prijungtą prie galinio skydelio jungties 6.

Filtro skyrius:

- 30

Tipas – dviejų padėčių jungiklis pasirenka filtro tipą: Classic sukonfigūruoja kintamą filtrą, kurių pagrindines charakteristikas galima nustatyti formos ir nuolydžio jungikliais 32 ir 33 ; Acid sukonfigūruoja 4 polių diodų kopėčių žemo pralaidumo filtrą, kuris imituoja filtro tipą, randamą devintojo dešimtmečio pradžios analoginiuose sintetizatoriuose.
- 31

Forma – trijų padėčių jungiklis; kai Tipas nustatytas į Klasikinį, filtro charakteristika nustatoma į žemo pralaidumo (LP), juostos pralaidumo (BP) arba aukšto pralaidumo (HP).
- 32

Nuolydis – dviejų padėčių jungiklis; kai Tipas nustatytas į Klasikinį, filtro nuolydis už pralaidumo juostos nustato 12 dB arba 24 dB vienai oktavai .
- 33

Dažnis – didelė sukamoji rankenėlė, valdanti filtro ribinį dažnį (LP arba HP) arba jo centrinį dažnį (BP).
- 34

Rezonansas – prideda rezonansą (padidėjusį atsaką esant filtro dažniui) prie filtro charakteristikų.
- 35

Overdrive – padidina maišytuvo išvesties išankstinio filtro iškraipymą.
- 36

Mod Env gylis – kontroliuoja laipsnį, kuriuo filtro dažnis keičiamas Mod Envelope.
- 37

LFO 2 gylis – kontroliuoja laipsnį, kuriuo LFO 2 keičia filtro dažnį.

Vokų skyrius:

- 38

Env Select – priskiria Envelope faders [40], kad būtų galima keisti amplitudės voko (Amp Env), moduliacijos voko (Mod Env) arba abu vienu metu (Amp+Mod Env) parametrus.
- 39

Envelope controls – keturių faderių rinkinys, reguliuojantis standartinius ADSR Envelope parametrus (Attack, Decay, Sustain ir Release).
- 40

Triggering – trijų padėčių jungiklis, valdantis, kaip vokai veikia su legato ir portamento žaidimo stiliais.

Arpeggiator skyrius:

- 41

On/Legato – įjungia ir išjungia arpeggiatorių. Taip pat leidžia susieti įrašytos arpeggiacijos sekos natas arba groti Legato stiliumi.
- 42

Latch/Rest – nustato, kad arpeggiatorius nuolat grotų esamą šabloną. Taip pat leidžia į arpeggiacijos seką įterpti muzikinį poilsį. Kai arpeggiatorius yra išjungtas, mygtukas „Latch/Rest“ įjungia klavišų laikymo funkciją, kuri imituoja nuolatinio klavišo laikymo nuspaustą efektą, kol paspaudžiamas kitas klavišas.
- 43

Tempo – nustato arpeggiatoriaus tempą intervale nuo 40 iki 240 BPM.
- 44

Rhythm – pasirenka vieną iš 32 iš anksto nustatytų arpeggiatorių modelių. LED ekranas rodo modelio numerį.
- 45

Arp režimas – arpeggiatorius gali groti pasirinktą raštą sudarančius natas įvairiomis sekomis; Arp režimas nustato seką ir taip pat gali perkelti arpeggiatorių į įrašymo ir paleidimo režimus, kad būtų pagrįsti faktiškai grojamomis natomis, o ne iš anksto nustatytomis sekomis.
- 46

Arp Octaves/SEQ – 4 padėčių sukamasis jungiklis, nustantis oktavų, per kurias groja arpeggiatorius, skaičių. Šis valdiklis taip pat pasirenka vieną iš keturių pasaulinių sekų, kai Arp režimas nustatytas į Leisti arba Įrašyti.

Portamento skyrius:

- 47

Glide Time – nustato portamento sklandymo laiką; kai valdiklis visiškai prieš laikrodžio rodyklę, portamento yra „išjungtas“.

Efektų skyrius:

- 48

Distortion – kontroliuoja iškraipymų po filtro kiekį, pridėdamą prie sintezės išvesties.
- 49

Filter Mod – leidžia filtro dažnį tiesiogiai moduluoti 2 osciliatoriumi.



- 1

POWER IN – čia prijunkite pateiktą PSU, kai maitinate Bass Station II iš Kintamosios srovės šaltinio.
- 2

Maitinimo jungiklis – trijų padėčių jungiklis: centras yra IŠJUNGTA, nustatytas į išorinę DC, jei naudojamas tiekiamas kintamosios srovės maitinimo šaltinis, nustatytas į USB, jei Bass Station II maitinamas iš kompiuterio per USB kabelį.
- 3

USB – standartinis USB 1.1 prievadas (suderinamas su 2.0). Prijunkite prie A tipo USB prievado kompiuteryje naudodami pateiktą laidą.
- 4

MIDI IN ir OUT – standartiniai 5 kontaktų DIN MIDI lizdai, skirti prijungti Bass Station II prie kitos MIDI turinčios techninės įrangos.
- 5

SUSTAIN – 2 polių (mono) ¼ colio lizdas, skirtas palaikymo pedalui prijungti. Tiek N/O (normaliai atidarytas), tiek N/C (normaliai uždarytas) pedalų tipai yra suderinami; jei pedalas yra prijungtas, kai įjungta Bass Station II, tipas bus automatiškai aptiktas paleidžiant (jei jūsų koja nėra ant pedalų).

- 6

EXT IN – ¼ colio lizdas išoriniam mikrofonui, instrumentui arba linijos lygio garso įvestims. Įvestis nesubalansuota. Čia prijungtas garso šaltinis gali būti sumaišytas su sintezės garsu.
- 7

LINE OUTPUT (MONO) – ¼ colio lizdas, perduodantis II žemųjų stočių išvesties signalą; prijunkite įrašymo sistemą, stiprintuvą ir garsiakalbius, garso maišytuvą ir tt Įvestis nesubalansuota.
- 8

AUSINĖS – 3 polių ¼ colio lizdas stereo ausinėms (nors sintezės išvestis yra mono). Telefono garsumas reguliuojamas VOLUME valdikliu [10].
- 9

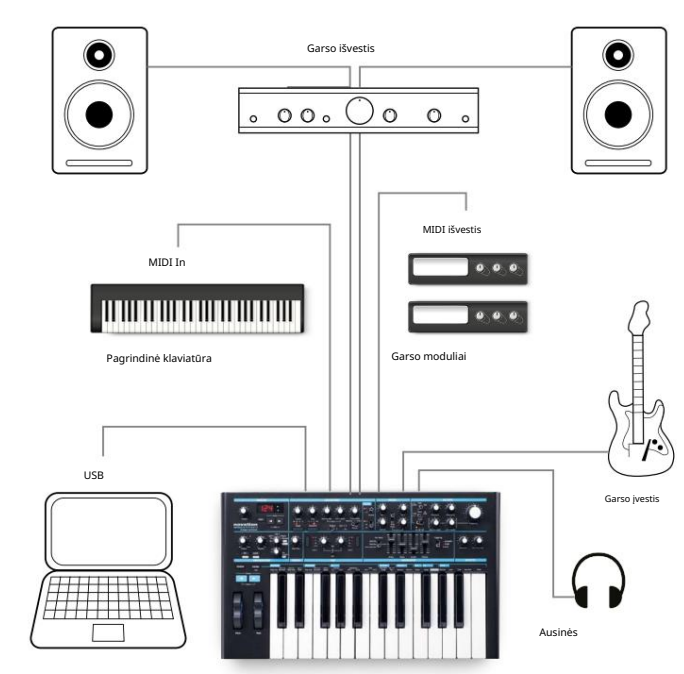
Kensington saugos lizdas – sintezės apsaugai.



PRADŽIA

Bass Station II gali būti naudojamas kaip atskiras sintetizatorius arba su MIDI jungtimis prie/ iš kitų garso modulių ar klaviatūrų. Jis taip pat gali būti prijungtas per USB prievadą prie kompiuterio („Windows“ arba „Mac“). USB jungtis gali tiekti maitinimą sintetizatoriui, perkelti MIDI duomenis į/iš MIDI sekvencinės programos ir leisti išsaugoti pataisas į atmintį.

Paprasčiausias ir greičiausias būdas pradėti naudotis „Bass Station II“ yra prijungti galinio skydelio lizdą, pažymėtą LINE Output 7, prie galios stiprintuvo, garso maišytuvo, maitinamo garsiakalbio, trečiosios šalies kompiuterio garso plokštės ar kitų prietaisų, skirtų stebėti išvestis.



**Pastaba:** Bass Station II nėra kompiuterio MIDI sąsaja. MIDI gali būti perduodamas tarp sintetizatoriaus ir kompiuterio per USB jungtį, tačiau MIDI negalima perduoti tarp kompiuterio ir išorinės įrangos per Bass Station II MIDI DIN prievadus.

Jei Bass Station II naudojate su kitais garso moduliais, sintetizatoriaus MIDI OUT 4 prijunkite prie pirmojo garso modulių MIDI IN , o kitus modulius sujunkite įprastu būdu. Jei naudojate „Bass Station II“ su pagrindine klaviatūra, prijunkite pagrindinės klaviatūros MIDI OUT prie sintetizatoriaus MIDI IN ir įsitikinkite, kad pagrindinė klaviatūra nustatyta 1 MIDI kanale (numatytasis sintetizatoriaus kanalas).

Kai stiprintuvą arba maišytuvą yra išjungtas arba nutildytas, prijunkite kintamosios srovės adapterį prie Bass Station II. Jis prijunkiamas prie kintamosios srovės lizdo. Jei kiti sintetizatoriaus pataisai, LED ekranas, taip pat virtins. Norėdami pamatyti pradinių sintezės nustatymų, kurie nebuvo išsaugoti iš ankstesnės sesijos, sąrašą, žr. Priede esantį sintezės nustatymai, neišsaugoti iš ankstesnės sesijos.

Įjunkite maišytuvą / stiprintuvą / maitinamą garsiakalbius ir padidinkite VOLUME valdiklį 10 kol žaisdami pasieksite sveiką garsiakalbio garso lygį.

Naudojant ausines Vietoj garsiakalbio ir (arba) garso maišytuvo galbūt norėsite naudoti ausinių porą. Juos galima prijungti prie galinio skydelio ausinių išvesties lizdo 8 . Pagrindiniai išėjimai vis dar aktyvūs, kai prijungtos ausinės. VOLUME valdiklis 10 taip pat reguliuoja ausinių lygį.

PASTABA: Bass Station II ausinių stiprintuvą gali perduoti aukšto lygio signalą; būkite atsargūs nustatydami garsumą.

Įkeliami pleistrai

Bass Station II atmintyje gali saugoti 128 pataisas. 0–63 yra iš anksto įkelti puikiais gamykliniais garsais. 64–127 yra skirtos vartotojo pataisoms saugoti ir visos yra iš anksto įkeltos su tuo pačiu numatytoju „pradiniu“ pataisumu (žr. „Init Patch – parametų lentelė“ 22 puslapyje).

Pleistras įkeliamas tiesiog slenkant aukštyn arba žemyn iki pataisos numerio, naudojant Patch mygtukus 8; Patch yra iš karto aktyvus, o LED ekrane rodomas dabartinis pataisos numeris. Patch mygtukus galima laikyti nuspaudus, kad būtų galima greitai slinkti.

Atminkite , kad pakeitę pataisą prarasite esamus sintezės nustatymus. Jei dabartiniai nustatymai buvo modifikuota išsaugoto pataisos versija, šie pakeitimai bus prarasti. Todėl visada patartina išsaugoti nustatymus prieš įkeliant naują pataisą. Žr. „Pataisų išsaugojimas“ žemiau.

Pleistrų išsaugojimas

Pataisymai gali būti išsaugoti bet kurioje iš 128 atminties vietų (0–127), tačiau atminkite, kad jei išsaugosite nustatymus bet kuriame iš 0–63 pataisų, perrašysite vieną iš gamyklinių nustatymų. Norėdami išsaugoti pataisą, paspauskite mygtuką Išsaugoti 9 . Mirksi LED ekranas, rogantis esamą pataisos numerį. Norėdami perrašyti šį pataisą esamais nustatymais, dar kartą paspauskite mygtuką Išsaugoti . LED ekranas trumpai parodys, kad pleistras išsaugomas.

Norėdami išsaugoti esamus nustatymus kitoje atmintyje, kad būtų rodomas pataisos numeris ekrane (kaip būtų, jei įkeltumėte pataisą, jį koku nors būdu pakeistumėte ir tada norėtumėte išsaugoti pakeistą versiją neperrašydami pradinės versijos), paspauskite Sutaupyti mygtuką, tada naudokite Patch mygtukus, kad pasirinktumėte alternatyvią pataisos atmintį, kol ekranas mirksi. Pasirinkus, galima patikrinti tikslinę pataisą (naudojant klaviatūrą), kad įsitikintumėte, jog mieliai jį perrašėte. Dar kartą paspauskite mygtuką Išsaugoti , kad išsaugotumėte pleistrą. LED ekranas trumpai parodys, kad pleistras išsaugomas.

Galite nutraukti išsaugojimo procedūrą, kai „LED mirksi“ etape paspausdami Funkcija/ Išėjimo mygtukus 5 . Įrašymo procedūra bus atšaukta ir Bass Station II grįš į redaguojamą pataisą.

„Bass Station II“ gamyklinius pataisymus galima atsisiųsti iš „Novation“ svetainės ir „Novation Components“, jei jie buvo netyčia perrašyti. Žr. „Pataisų importavimas per SysEx“ 24 puslapyje.

Pagrindinė operacija – garso modifikavimas

Įkėlę pataisą, kurio garsas jums patinka, galite įvairiais būdais keisti garsą naudodami sintezės valdiklius. Kiekviena valdymo skydelio sritis išsamiau aptariama vėliau vadove, tačiau čia reikėtų aptarti keletą pagrindinių dalykų:

**LED ekranas** Trijų segmentų raidinis ir skaitmeninis ekranas paprastai rodo šiuo metu įkelto pataiso numerį (nuo 0 iki 127). Kai tik pakeisite bet kurį „analoginį“ parametą, ty pasukite sukamąjį valdiklį arba sureguliuosite „On-Key“ funkciją, jis parodys parametro reikšmę (dauguma yra nuo 0 iki 127 arba nuo -63 iki +63), su vienu iš dviejų, paryškintos rodyklės (dešinėje pusėje). Šios rodyklės rodo, kuria kryptimi reikia pasukti valdiklį, kad jis atitiktų pataisoje saugomą reikšmę. Atleidus valdiklį, jis grįžta į pataisos numerio ekraną.



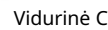
Sintezės filtro dažnio reguliavimas yra bene dažniausiai naudojamas garso modifikavimo būdas. Dėl šios priežasties filtro dažnis turi savo didelį sukamąjį valdiklį 34 skydelio viršuje, dešinėje. Eksperimentuokite su skirtingų tipų pataisomis, kad sužinotumėte, kaip filtro dažnio keitimas pakeičia skirtingų garso tipų charakteristikas.

Bass Station II yra su standartine pora sintezatoriaus valdymo ratukų 2 šalia klaviatūros, Pitch ir Mod (moduliacija). Pitch valdymas yra spyruoklinis ir visada grįžta į centrinę padėtį.

Tiksli Mod rato funkcija priklauso nuo įkelto pleistro; jis apskritai naudojamas sintezuotam garsui pridėti išraiškos ar įvairių elementų. Įprastas naudojimas yra vibrato pridėjimas prie garso.

Šie du mygtukai 3 perkelta klaviatūrai viena oktava aukštin arba žemyn kiekvieną kartą, kai jie paspaudžiami, daugiausia keturių oktavų žemyn arba penkių oktavų aukštin. Oktavų skaičius, kurio klaviatūra pasislenka, rodomas LED ekrane.

Paspaudus abu mygtukus kartu (Reset), klaviatūra grąžinama į numatytąjį aukštį, kur žemiausia klaviatūros nata yra viena oktava žemiau viduriniojo C.



Klaviatūra gali būti perkelta aukšтын arba žemyn viena oktava, pustonio žingsniu.

Norėdami perkelti, laikykite nuspaudę mygtuką Transponuoti 4 ir laikykite nuspaudę klavišą, atitinkantį raktą, į kurį norite perkelti. Perkėlimas yra susijęs su viduriniu C. Pavyzdžiui, norėdami perkelti klaviatūrą į keturis pustonius, laikykite nuspaudę Transpose ir paspauskite E virš Vidurio C. Norėdami grįžti į įprastą aukštį, atlikite tuos pačius veiksmus, tik kaip tikslinį klavišą pasirinkite Vidurinį C.

II boso stotijē yra arpeggiatorius, kuris leidžia groti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžius ir juos valdyti realiuoju laiku. Arpeggiatorius įjungiamas paspaudus Arp ON mygtuką 42; jo šviesos diodas užsidegs.
 ☐

Jei paspaudzīamas vienas klavišs, arpeggiatorius vēl suaktyvins natā tempo valdīklio 44 nustatītu greižu. ☐ Jei grojate akordā, arpeggiatorius atpazīsta jo natas ir groja jas atskirai īš eilēs tuo paču greižu (tai vadinama arpeggio šablonu arba „arp seka”); taigi, jei grosite C-dur triadā, pasīrīntos natos bus C, E ir G.

Reguliuojant Rhythm 45, Arp Mode 46 ir Arp Octaves 47 valdiklius, įvairiais būdais pasikeis šablono ritmas, sekos grojimo būdai ir diapazonas. Išsamią informaciją žr. „Arpeggiatoriaus skyrius“ 18 puslapyje.

[illegible]

Norint sumažinti II žemųjų stočių valdikių skaičių (taigi, kad sintetatorius būtų mažesnis ir tvarkingesnis), pačiai klaviatūrai buvo priskirta daugybė konfigūravimo ir sąrankos parinkčių. Pagalvokite, kad klavišai turi Shift (arba Ctrl, arba Fn) funkciją, kaip kompiuterio klaviatūroje; „On-Key“ funkcijos įjungiamos laikant nuspaudę Function/ Išeikite iš 5 mygtuko paspaudę klavišą. Kiekvieno klavišo funkcija On-Key yra atspausdinta viršutiniame skydelyje tiesiai virš klavišūros.

Kai kurios „On-Key“ funkcijos yra „dvi būsenos“, ty jos kažką įjungia arba išjungia, o kitos yra „analoginiai“ parametrai, susidedantys iš reikšmių diapazono. Įjungę funkcijos režimą On-Key, naudokite Patch/Value mygtukus 8, kad pakeistumėte jo būseną arba reikšmę.

Paspaudus Funkcija/Išėiti antrą kartą, išjungiamas On-Key funkcijos režimas arba, jei norite pakeisti kitą parametrą, laikykite nuspaudę Function/Exit mygtuką, kol nuspausite kito parametro klavišą. Daugiau informacijos apie visas On-Key funkcijas rasite 21 puslapyje.

Bass Station II turi aukštą MIDI diegimo laipsnį, o beveik kiekvienas valdymo ir sintezės parametras perduoda MIDI duomenis į išorinę įrangą ir panašiai, sintezę galima valdyti beveik visais atžvilgiais įeinančiais MIDI duomenimis iš DAW.

Vietinis valdymas iujungiamas / išjungiama naudojant On-Key funkciją Global: Local (viršutinė A). Laikykite nuspaužę Function/Exit mygtuką 5 s kaip pasirinktą klavišą. Naudokite Vertės mygtukus 8, kad įjungtumėte arba išjungtumėte vietinį valdymą. Ekranas patvirtins nustatymą. Paspauskite Funkcija/ Išleiti, kad išseiktumėte iš On-Key režimo. Numatytoji būseną yra Vietinis režimas Ijungtas, kad klaviatūra veiktų! Jei norite valdyti sintezatorių per MIDI iš kitos įrangos (pvz., pagrindinės klaviatūros), nustatykite Vietinį režimą į Išjungta. Po maininio ciklo vietinis režimas visada yra Ijungtas.

## SINTEZĖS PAMOKA

Šiame skyriuje išsamiau aprašomi bendrieji elektroninio garso generavimo ir apdorojimo principai, įskaitant nuorodas į Bass Station II įrenginius, jei reikia. Jei analoginio garso sintezė yra nepažįstama tema, rekomenduojama atidžiai perskaityti šį skyrių. Su šia tema susipažinę vartotojai gali praleisti šį skyrių ir pereiti prie kito.

Norint suprasti, kaip sintetizatorius generuoja garsą, naudinga suprasti komponentus, sudarančius garsą – tiek muzikinį, tiek nemuzikinį.

Vienintelis būdas aptikti garsą yra reguliariai ir periodiškai vibruoti ausies būgnelį. Smegenys interpretuoja šias vibracijas (labai tiksliai) į vieną iš begalinio skaičiaus skirtingų garsų.

Pažymėtina, kad bet kurį garsą galima apibūdinti tik trimis savybėmis ir visais garsais

visada juos turėkite. Jie yra:

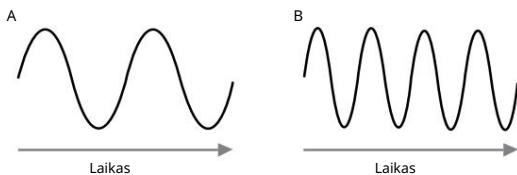
- Pitch
- Tonas
- Apimtis

Vieną garsą nuo kito skiriasi santykinis trijų savybių, kurios iš pradžių yra garse, dydžiai ir tai, kaip savybės keičiasi per garso trukmę.

Su muzikiniu sintetizatoriumi mes sąmoningai siekiame tiksliai kontroliuoti šias tris savybes ir ypač tai, kaip jas galima pakeisti per garso „gyvenimo laiką“. Savybės dažnai vadinamos skirtingais pavadinimais: garsumas gali būti vadinamas amplitudė, garsumas arba lygis, aukštis kaip dažnis ir tonas kaip tembras.

Pitch

Kaip minėta, garsas suvokiamas oru, virpintu ausies būgneliu. Garso aukštis nustatomas pagal vibracijų greitį. Suaugusiam žmogui lėčiausia vibracija, suvokiama kaip garsas, yra apie dvidešimt kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip boso tipo garsą; greičiausias yra daug tūkstančių kartų per sekundę, o tai smegenys interpretuoja kaip aukštų diskantų tipo garsą.



Jei suskaičiuosime smailių skaičių dviejose bangos formose (vibracijos), pamatysime, kad bangoje B yra lygiai dvigubai daugiau smailių nei A bangoje. (B banga iš tikrųjų yra oktava aukštesnė už A bangą). Tai yra virpesių skaičius per tam tikrą laikotarpį, kuris lemia garso aukštį. Dėl šios priežasties aukštis kartais vadinamas dažniu. Tai bangos formos smailių skaičius, suskaičiuotas per tam tikrą laikotarpį, kuris apibrėžia aukštį arba dažnį.

Tonas

Muzikiniai garsai susideda iš kelių skirtingų, susijusių tonų, skambančių vienu metu. Garsiausias yra vadinamas „pagrindiniu“ tonu ir atitinka suvokiamą garso natą. Kiti garsą sudarantys tonai, kurie yra susiję su pagrindiniais paprastais matematiniais santykiais, vadinami harmonikomis. Santykinis kiekvienos harmonikos garsumas, palyginti su pagrindinio garsumo garsumu, lemia bendrą garso toną arba „tembrą“.

Apsvarstykite du instrumentus, tokius kaip klavesinas ir fortepijonas, grojančius tą pačią natą klaviatūra ir vienodu garsu. Nepaisant to paties garso ir tono, instrumentai skamba aiškiai skirtingai. Taip yra todėl, kad skirtingi dviejų instrumentų natų darymo mechanizmai sukuria skirtingus harmonikų rinkinius; fortepijono garse esančios harmonikos skiriasi nuo tų, kurios yra klavesino garse.

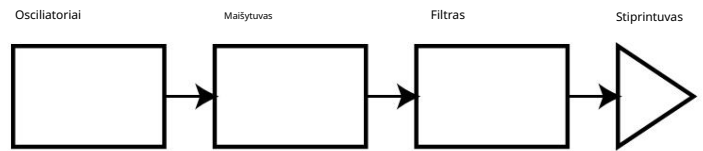
Apimtis

Garsumas, kuris dažnai vadinamas garso amplitudė arba garsumu, nustatomas pagal vibracijų stiprumą. Labai paprastai, klausantis fortepijono iš metro atstumo skambėtų garsiau nei tuo atveju, jei jis būtų už penkiasdešimt metrų.



Įrodžius, kad tik trys elementai gali apibrėžti bet kokį garsą, dabar šie elementai turi būti susiję su muzikiniu sintetizatoriumi. Logiška, kad skirtinga sintetizatoriaus dalis „sintetina“ (arba sukuria) šiuos skirtingus elementus.

Viena sintetizatoriaus dalis, Osciliatoriai, teikia neapdorotus bangos formos signalus, kurie apibrėžia garso aukštį kartu su neapdorotu harmoniniu turiniu (tonu). Tada šie signalai sumaišomi sekcijoje, vadinamoje maišytuvu, o gautas mišinys tiekiamas į skyrių, vadinamą filtru. Tai dar labiau pakeičia garso toną pašalinant (filtruojant) arba sustiprinant tam tikras harmonikas. Galiausiai filtruotas signalas tiekiamas į stiprintuvą, kuris nustato galutinį garso stiprumą.



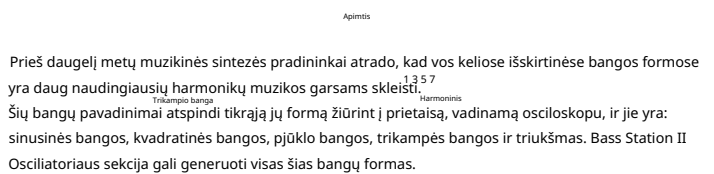
Papildomi sintetizatoriaus skyriai – LFO ir Envelopes – suteikia papildomų būdų keisti garso aukštį, toną ir garsumą sąveikaujant su osciliatoriais, filtru ir stiprintuvu, o tai suteikia garso pobūdžio pokyčius, kurie laikui bėgant gali vystytis. Kadangi vienintelis LFO ir Envelopes tikslas yra valdyti (moduliuoti) kitas sintetizatoriaus dalis, jie paprastai žinomi kaip „moduliatoriai“.

Šios įvairios sintetizatoriaus sekcijos dabar bus aptariamos išsamiau.

Osciliatoriai ir maišytuvas

Osciliatoriaus sekcija iš tikrųjų yra sintetizatoriaus širdies plakimas. Jis sukuria elektroninę bangą (kuri sukuria vibracijas, kai galiausiai patenka į garsiakalbį).

Ši bangos forma sukuriamą kontroliuojamą muzikiniu aukštu, kurį iš pradžių nustato klaviatūra grojama nata arba gauta MIDI natos žinutė. Pradinį skiriamą bangos formos toną arba tembrą iš tikrųjų lemia bangos formos forma.

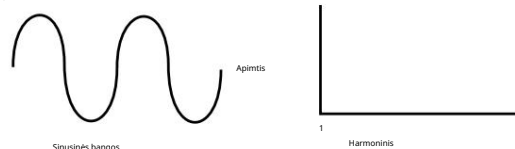


Prieš daugelį metų muzikinės sintezės pradininkai atrado, kad vos keliose išskirtinėse bangos formose yra daug naudingiausių harmonikų muzikos garsams skleisti. Šių bangų pavadinimai atspindi tikrąją jų formą žiūrint į prietaisą, vadinamą osciloskopu, ir jie yra: sinusinės bangos, kvadratinės bangos, pjūklo bangos, trikampės bangos ir triukšmas. Bass Station II Osciliatoriaus sekcija gali generuoti visas šias bangų formas.

Kiekviena bangos formos forma (išskyrus triukšmą) turi tam tikrą su muzika susijusių harmonikų rinkinį, kurį galima valdyti kitose sintetizatoriaus sekcijose.

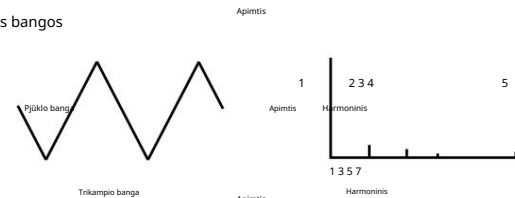
Toliau pateiktose diagramose parodyta, kaip šios bangos formos atrodo osciloskope, ir iliustruoja santykinius jų harmonikų lygius. Atminkite, kad galutinio garso toną lemia santykiniai įvairių bangos formoje esančių harmonikų lygiai.

Sinuso bangos



Jie turi tik vieną harmoniką. Sinuso bangos forma sukuria „gryniausią“ garsą, nes turi tik vieną aukštį (dažnį).

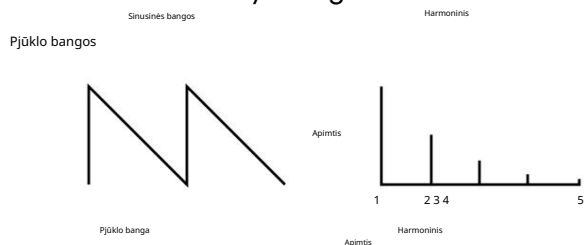
Trikampės bangos



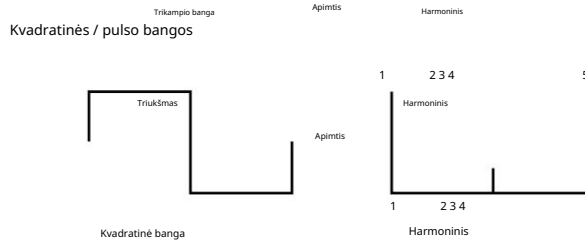
Juose yra tik keistos harmonikos. Kiekvieno iš jų tūris mažėja kaip jo padėties harmonikų serijoje kvadratu. Pavyzdžiui, 5-oji harmonika turi 1/25 pagrindinio tūrio.



Kvadratinė banga

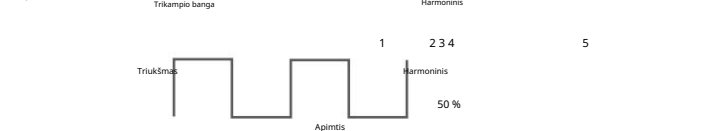
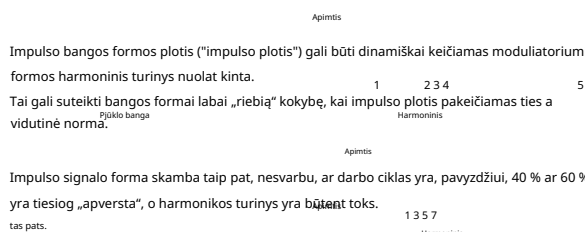


Juose gausu harmonikų, juose yra ir lyginės, ir nelyginės pagrindinio dažnio harmonikų. Kiekvieno iš jų tūris yra atvirkščiai proporcingas jo vietai harmonikų serijoje.

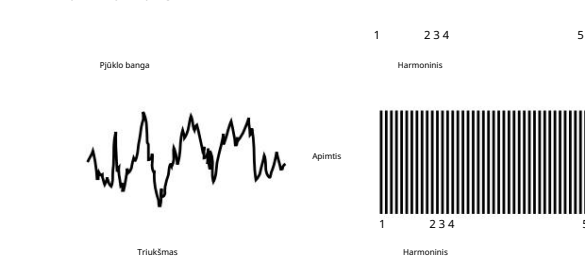


Juose yra tik nelyginės harmonikos, kurios yra tokio paties tūrio kaip ir nelyginės harmonikos a pjūklo banga.

Pastebėtina, kad kvadratinė bangos forma praleidžia vienodą laiką „aukštoje“ būsenoje ir „žemoje“ būsenoje. Šis santykis žinomas kaip „darbo ciklas“. Kvadratinės bangos veikimo ciklas visada yra 50%, o tai reiškia, kad pusę ciklo ji yra „aukšta“, o kitą pusę „žema“. Bass Station II leidžia reguliuoti pagrindinės kvadratinės bangos formos darbo ciklą, kad būtų sukurta daugiau „stačiakampio“ formos bangos forma. Tai dažnai vadinama impulsų bangų formomis. Kai bangos forma tampa vis labiau stačiakampė, atsiranda tolygesnių harmonikų ir bangos forma keičia savo charakterį, tampa vis „nosies“ skambesio.

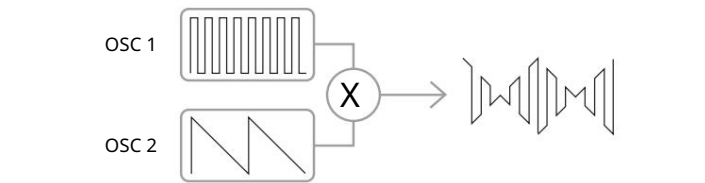


Triukšmas iš esmės yra atsitiktinis signalas ir neturi vieno pagrindinio dažnio (taigi ir aukščio savybės). Visi dažniai yra triukšme, o jų garsumas yra toks pat. Kadangi triukšmas neturi aukščio, jis dažnai yra naudingas kuriant garso efektus ir perkusijos tipo garsus.



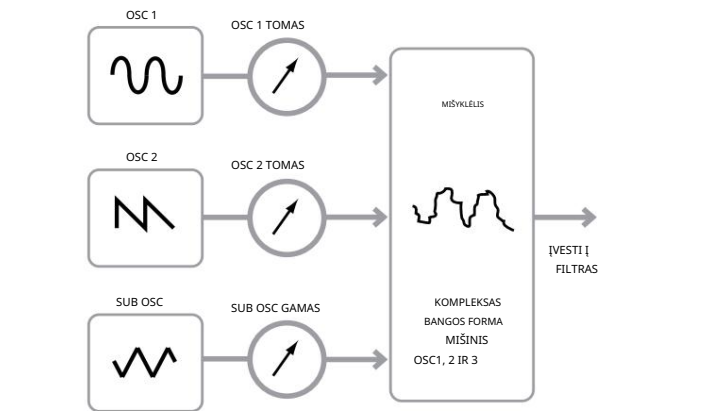
Žiedo moduliacija

Žiedo modulatorius yra garso generatorius, kuris ima signalus iš dviejų generatorių ir efektyviai „padaugina“ juos kartu. II bosinės stoties žiedinis modulatorius kaip įvestis naudoja 1 osciliatorių ir 2 osciliatorių. Gauta išvestis priklauso nuo įvairių dažnių ir harmoningo turinio, esančio kiekviename iš dviejų generatorių signalų, ir susideda iš sumos ir skirtumo dažnių serijos, taip pat iš dažnių, esančių pradinuose signaluose.



Maišytuvus

Norint išplėsti galimų skleisti garų diapazoną, tipiniai analoginiai sintezatoriai turi daugiau nei vieną osciliatorių. Garsui sukurti naudojant kelis Osciliatorius, galima pasiekti labai įdomių harmoninių mišinių. Taip pat galima šiek tiek suderinti atskirus osciliatorius vienas prieš kitą, o tai sukuria labai šiltą, „riebų“ garsą. „Bass Station II“ maišytuvus leidžia sukurti garsą, kurį sudaro 1 ir 2 osciliatorių bangos, atskiras suboktavos generatorius, triukšmo šaltinis, žiedo modulatoriaus išvestis ir išorinis signalas, sumaišytas pagal poreikį.



Filtrai

„Bass Station II“ yra atimamasis muzikos sintezatorius. Subtraktyvus reiškia, kad dalis garso atimama kažkur sintezės procese.

Osciliatoriai neapdorotoms bangų formoms suteikia daug harmoninių elementų, o filtro sekcija kontroliuojamai atima dalį harmonikų.

Bass Station II galimi 7 tipų filtrai; jie visi yra trijų pagrindinių filtrų tipų variantai: žemo dažnio, dažnių juostos ir aukšto dažnio. Sintezatoriuose dažniausiai naudojamas filtro tipas yra žemo dažnio dažnis. Žemo dažnio filtruose pasirenkamas „ribinis dažnis“ ir visi žemiau esantys dažniai perduodami, o aukščiau esantys dažniai išfiltruojami arba pašalinami. Filtro dažnio parametras nustatymas padiktuoja tašką, virš kurio pašalinami dažniai. Šis harmonikų pašalinimo iš bangos formų procesas keičia garso pobūdį arba tembrą. Kai dažnio parametras yra didžiausias, filtras yra visiškai „atidarytas“ ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

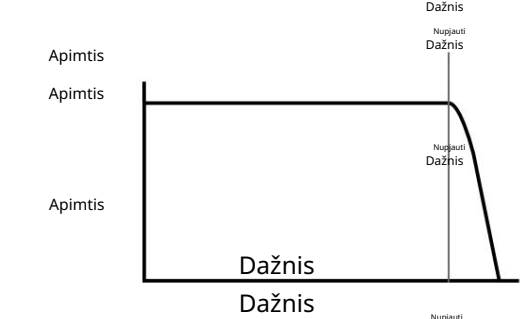
Praktikoje laipsniškas (o ne staigus) harmonikų, viršijančių žemųjų dažnių filtro ribinį tašką, sumažėjimas. Kaip greitai šių harmonikų tūris mažėja, kai dažnis didėja virš ribinio taško, priklauso nuo filtro nuolydžio. Nuolydis matuojamas „tūrio vienetais oktavoje“. Kadangi garsumas matuojamas decibelais, šis nuolydis paprastai nurodomas kaip tiek decibelų oktavoje (dB/

spalis). Kuo didesnis skaičius, tuo didesnis harmonikų atmetimas virš ribinio taško ir tuo ryškesnis filtravimo efektas. Bass Station II filtrų sekcija suteikia du nuolydžius: 12 dB/okt ir 24 dB/okt.

Kitas svarbus filtro parametras yra jo rezonansas. Dažnius ribinėje taške galima padidinti filtro rezonanso valdikliu. Tai naudinga norint pabrėžti tam tikras garso harmonijas.

Didėjant rezonansui, per filtrą sklindantis garsas įgaus švilpimo kokybę. Kai nustatytas labai aukštas lygis, Rezonansas iš tikrųjų priverčia filtrą savaime svyruoti, kai pro jį perduodamas signalas. Gautas švilpimo tonas iš tikrųjų yra gryna sinusinė banga, kurios aukštis priklauso nuo dažnio rankenėlės (filtro ribinio taško) nustatymo. Ši rezonanso sukuriamą sinusinę bangą iš tikrųjų gali būti naudojama kai kuriems garsams kaip papildomas garso šaltinis, jei pageidaujama.

Žemiau esančioje diagramoje parodytas įprasto žemo dažnio filtro atsakas. Dažnių, viršijančių ribinį tašką, tūris sumažinamas.

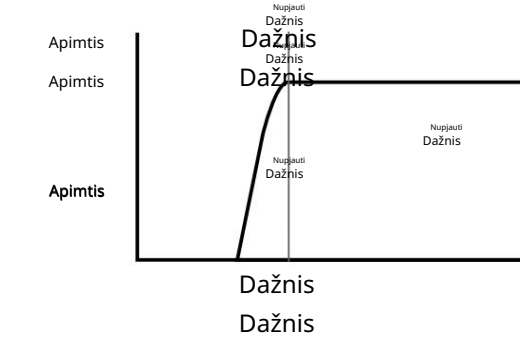


Pridėjus rezonansą, dažniai aplink ribinį tašką padidinami.

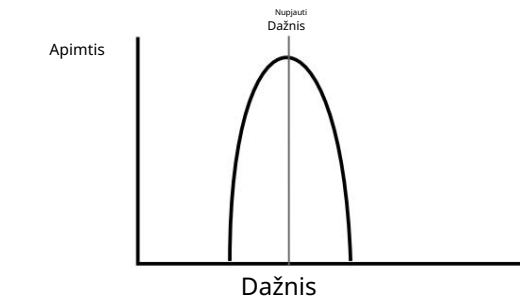


Be tradicinio žemo dažnio filtro tipo, taip pat yra aukšto dažnio ir dažnių juostos dažnių. Bass Station II filtro tipas pasirenkamas jungikliu Shape 32.

Aukšto dažnio filtras yra panašus į žemųjų dažnių filtrą, bet veikia „priešinga prasme“, dažnis kad būtų pašalinti dažniai, esantys žemiau ribinio taško. Praleidžiami dažniai, viršijantys ribinį tašką. Kai parametras Filtro dažnis yra nustatytas į nulį, filtras yra dažnis visiškai atviri ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

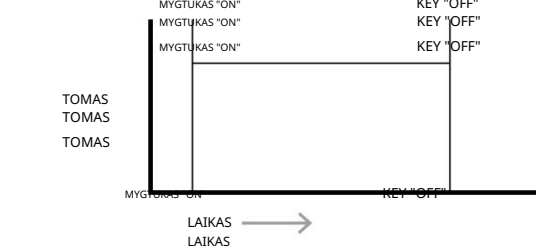


Kai naudojamas juostos pralaidumo filtras, praleidžiama tik siaura dažnių juosta, esanti aplink ribinį tašką. Virš ir žemiau juostos esantys dažniai pašalinami. Nejmanoma visiškai atidaryti šio tipo filtro ir leisti praleisti visus dažnius.

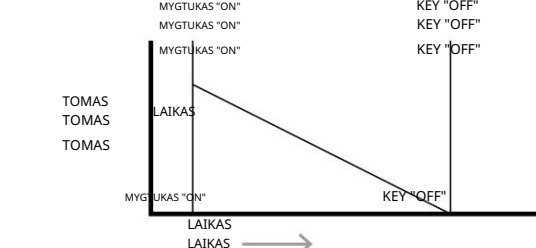


Vokai ir stiprintuvai Ankstesnėse pastraipose buvo aprašyta garso aukščio ir tembro sintezė. Kitoje sintezės vadovėlio dalyje aprašoma, kaip valdomas garso garsumas. Muzikos instrumentu sukurtos natos garsumas dažnai labai skiriasi per natos trukmę, priklausomai nuo instrumento tipo.

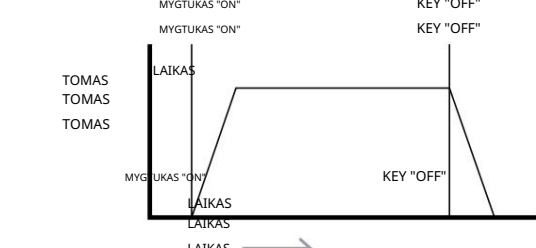
Pavyzdžiui, vargonais grojama nata greitai pasiekia visą garsumą, kai paspaudžiamas klavišas. Jis išlieka visu garšu, kol atleidžiamas klavišas, tada garsumo lygis akimirksniu nukrenta iki nulio.



Paspaudus klavišą pianino nata greitai pasiekia visą garsumą ir po kelių sekundžių palaipsniui sumažėja iki nulio, net jei klavišas laikomas.

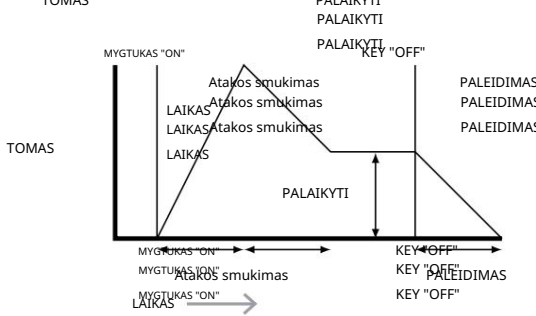


Styginių sekcijos emuliacija pasiekia visą garsumą tik palaipsniui, kai paspaudžiamas klavišas. Kol mygtukas yra nuspauštas, jis išlieka visu garšu, tačiau atleidus klavišą KEY „ON“ garsumas iki nulio nukrenta gana lėtai.



Analoginiame sintezatoriuje pakeičiamas garso simbolis, atsirandantis per trukmę KEY "ON" MYGTUKAS „JUNGTA“ yra valdomas skyriumi, vadinamu vokų generatoriumi. Bass Station II KEY kuris valdo natos amplitudę ir garso garsumą, kai nata grojama.

Kiekvienas vokų generatorius turi keturis pagrindinius valdikius, kurie naudojami VOLUME formai vokas (dažnai vadinamas ADSR parametrais).

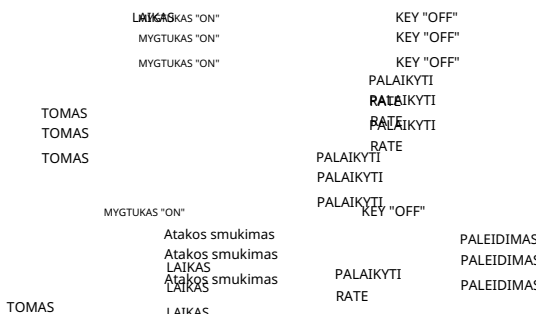


Reguliuoja laiką, kurio reikia paspaudus klavišą, kad garsumas padidėtų nuo nulio iki viso VOLUME apimtį. Jis gali būti naudojamas norint sukurti garso kvadratinį impulsą.

Skilimo laikas Reguluoja laiką, per kurį garsas nukris nuo pradinio viso iki nustatyto lygio ATTACK DECAY RELEASE naudojant Sustain valdiklį, kol klavišas laikomas nuspauštas.

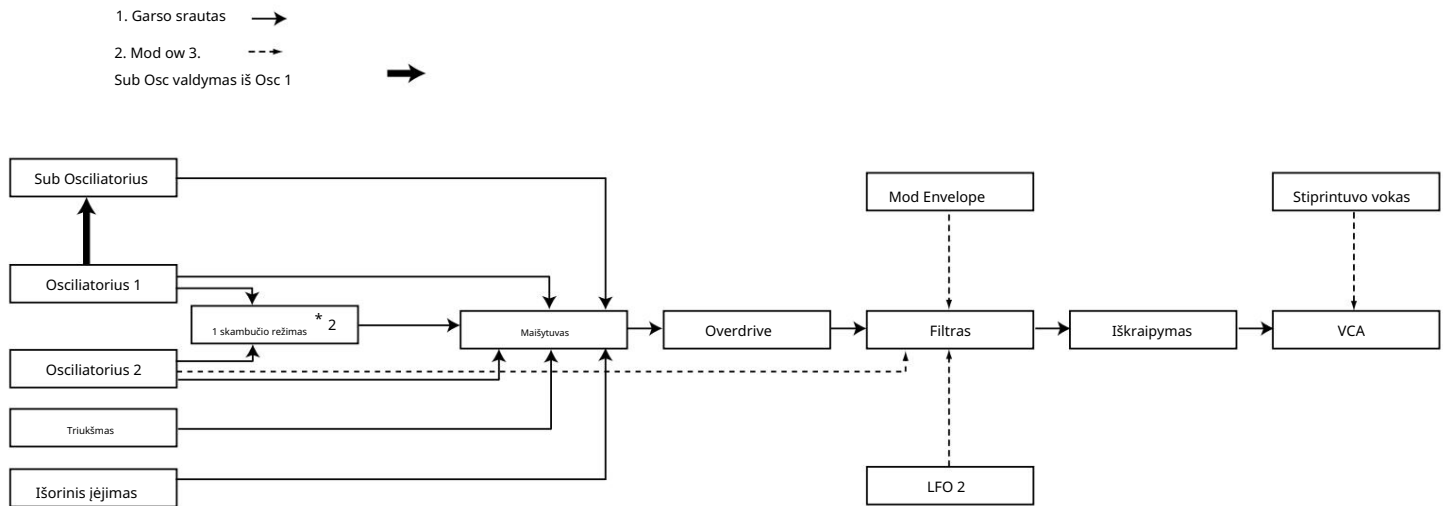
Išlaikyti lygį Tai skiriasi nuo kitų vokų valdikių tuo, kad palaikyti lygį, o ne laikotarpį.

Jame nustatomas garsumo lygis, kuriame vokas lieka, kol klavišas laikomas nuspauštas, pasibaigus skilimo laikui.

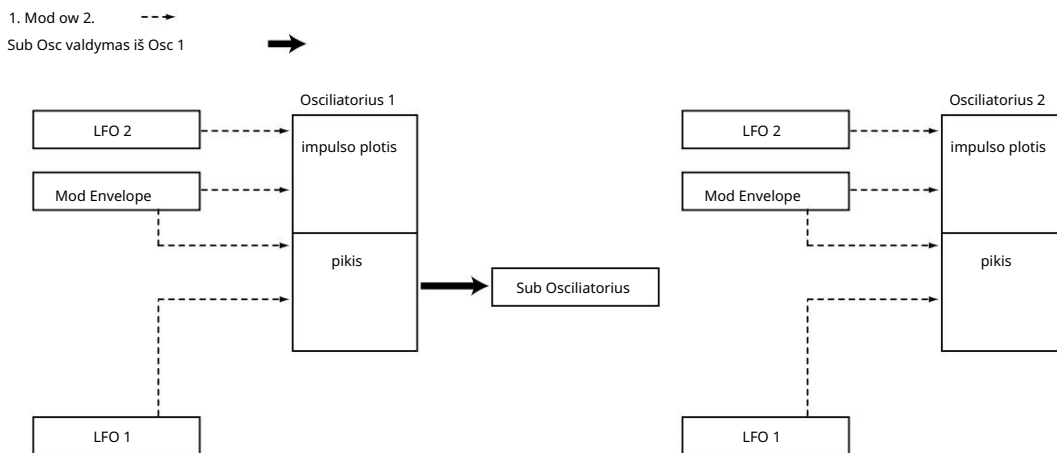


## SUPAPRASTINTA BLOKO SCHEMA

## II bosinės stoties blokinė schema



## Osciliatoriaus moduliacijos valdikliai



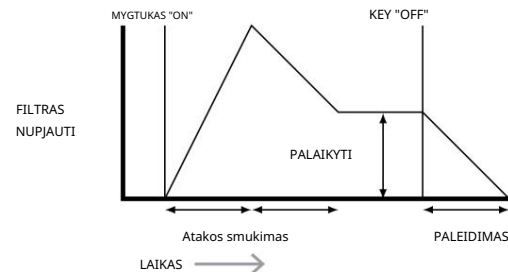
Išleidimo laikas

TOMAS

Reguliuoja laiką, per kurį atleidus klavišą garsumas nukrenta nuo Sustain lygio iki nulio. Jis gali būti naudojamas kuriant garsus, kurie tarsi „išnyksta“ kokybę.

Dauguma sintezatorių gali generuoti kelis vokus. Ant stiprintuvo visada uždedamas vienas apvalkalas, kad būtų formuojamas kiekvienos priemonės natūralus garsumas, kaip parodyta aukščiau. Papildomi ATTACK DECAY vokai gali būti naudojami tam, kad išleistų kitas sintezatorių garsus per TIME

kiekvienos natos gyvavimo laikas. Antrasis Bass Station II vokų generatorius (Mod Env) gali būti naudojamas filtro ribiniam dažniui arba osciliatorių kvadratinės bangos išėjimų impulsų pločiui modifikuoti.



## LFO

Kaip ir vokų generatoriai, sintezatoriaus LFO sekcija yra modulatorius. Taigi, vietoj to, kad būtų pačios garso sintezės dalis, jis naudojamas kitoms sintezatoriaus sekcijoms keisti (arba moduluoti). Pavyzdžiui, II bosinėje stotyje LFO gali būti naudojami oscillatoriaus žingsniui arba filtro ribiniam dažniui pakeisti.

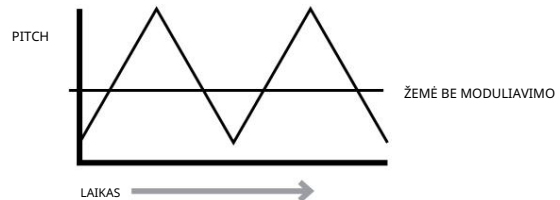
Dauguma muzikos instrumentų skleidžia garsus, kurie laikui bėgant kinta tiek garsu, tiek aukščio ir tembru. Kartais šie variantai gali būti gana subtilūs, bet vis tiek labai prisideda prie galutinio garso apibūdinimo.

Nors vokas naudojamas vienkartinėi moduliacijai valdyti per vienos natos gyvavimo laiką, LFO moduliatoriai sukuriant pasikartojančią ciklinę bangos formą arba modelį. Kaip aptarta anksčiau, osciliatoriai sukuria pastovią bangos formą, kuri gali būti pasikartojantis sinusinės bangos, trikampės bangos ir tt formos. LFO sukuria bangų formas panašiai, bet paprastai per mažu dažniu, kad būtų galima skeisti žmogaus ausies garsą. galėjo suvokti tiesiogiai. (LFO reiškia žemo dažnio osciliatorių.) Kaip ir voko atveju, LFO generuojamos bangos gali būti tiekiamos į kitas sintetizatoriaus dalis, kad laikui bėgant būtų sukurti norimi garso pokyčiai - arba „judesiai“. Bass Station II turi du nepriklausomos LFO, kurias gali būti naudojami skirtingoms sintetizatoriaus sekcijoms moduluoti ir gali veikti skirtingu greičiu.

Įsivaizduokite, kad ši labai žemo dažnio banga taikoma osciliatoriaus žingsniui. Rezultatas yra tas, kad osciliatoriaus žingsnis lėtai kyla ir nukrenta aukščiau ir žemiau pradinio žingsnio.

Tai imituotų, pavyzdžiui, smuikininką, judantį pirštu aukštyn ir žemyn instrumento styga, kol jis lenkiamas. Šis subtilus aukščio judėjimas aukštyn ir žemyn vadinamas „Vibrato“ efektu.

Bangos forma, dažnai naudojama LFO, yra trikampio banga.



Arba, jei tas pats LFO signalas moduliuotų filtro ribinį dažnį, o ne osciliatoriaus žingsnį, gautųsi pažįstamas svyravimo efektas, žinomas kaip „wah-wah“.

## Santrauka

Sintezatorius gali būti suskirstytas į penkis pagrindinius garsą generuojančius arba garsą modifikuojančius (moduliuojančius) blokus:

1. Osciliatoriai, generuojantys įvairaus aukščio bangų formas.
2. Maišytuvas, kuris sumaišo osciliatorių išvestis kartu (ir prideda triukšmą ir kitus signalus).
3. Filtrai, kurie pašalina tam tikras harmonikas, keičia garso charakterį ar tembrą.
4. Stiprintuvas, valdomas Envelope generatoriaus, kuris keičia a garsumą skamba laikui bėgant, kai grojama nata.
5. LFO ir vokali, kurie gali būti naudojami bet kuriam iš aukščiau paminėtų dalykų moduliuoti.

Daug malonumo su sintetizatoriumi tenka eksperimentuoti su gamykoje nustatytais garsais (patchais) ir kurti naujus. Niekas nepakeičia „rankinės“ patirties. Eksperimentai su įvairiu Bass Station II valdikių reguliavimu galiausiai padės geriau suprasti, kaip įvairios sintezės sekcijos keičia ir padeda formuoti naujus garsus. Apisiginklavus šio skyriaus žiniomis ir supratimu, kas iš tikrųjų vyksta sintezėje, kai atliekami rankenėlių ir jungiklių, naujų ir įdomių garsų kūrimo procesas taps lengvas. Pasilinksink!

## BAS STOTIS II IŠSAMIAI

### Osciliatorių sekcija



Bass Station II Osciliatoriaus sekcija susideda iš dviejų identišų pirminių generatorių ir „suboktavos“ osciliatoriaus, kuris visada yra užrakintas 1 osciliatoriaus dažniu. Pirminiai generatoriai, Osc 1 ir Osc 2, turi vieną valdiklių rinkinį; valdomas generatorius pasirenkamas Osciliatoriaus jungikliu 18. Sureguliuavus vieną generatorių, galima pasirinkti kitą ir naudoti tuos pačius valdiklius, kad būtų galima reguliuoti jo indėlį į bendrą garsą, nekeičiant pirmojo nustatymų. Galite nuolat persikirstyti valdiklius tarp dviejų generatorių, kol pasieksite norimą garsą.

Taigi šie aprašymai vienodai taikomi dviem generatoriams, atsižvelgiant į tai, kuris šiuo metu pasirinktas:

#### Bangos forma

Bangos formos jungiklis 13 pasirenka vieną iš keturių pagrindinių bangų formų – (kylančios)  Trikampis,  pjūklo arba  Sinusas, kvadratas/impulsas. Šviesos diodai virš jungiklio patvirtintinkite šiuo metu pasirinktą bangos formą.

#### Pitch

Trys valdikliai 12 diapazono dažnis, Grubus 14 ir Fine 15 nustato osciliatoriaus pagrindą (arba aukštis). Diapazono jungiklis sukalibruotas tradiciniais "organų sustabdymo" vienetais, kur 16' suteikia žemiausius dažnius, o 2' didžiausius. Kiekvienas sustojimo ilgio padvigubinimas perpus sumažina dažnį ir taip perkelia klaviatūros aukštį viena oktava žemyn. Kai diapazonas yra nustatytas į 8', klaviatūra bus koncerto aukštyje, o centre - C. (Atkreipkite dėmesį, kad osciliatoriaus diapazono nustatymas visiškai nepriklauso nuo klaviatūros oktavos poslinkio funkcijos, nustatytos oktavos mygtukais 3).

Sukamaisiais valdikliais Coarse ir Fine reguliuojamas aukštis atitinkamai  $\pm 1$  oktavos ir  $\pm 1$  pustonio diapazone. Šviesos diodų ekrane rodomas pustonių, esančių aukščiau arba žemiau koncerto tono, skaičius, kai reguliuojamas „Coarse“. Kai nustatoma Fine, ekrane rodomas pokytis aukščiau arba žemiau koncerto tono centais, kur 1 centas = 1/100 pustonio.

#### Moduliuojamas

Bet kurio osciliatoriaus dažnis gali būti keičiamas moduliuojant jį vienu (arba abiem) LFO 1 arba Mod Env vokas. Du žingsnio valdikliai, LFO 1 gylis 17 ir Mod Env gylis 16, valdo atitinkamų moduliacijos šaltinių gylį arba intensyvumą.

Atkreipkite dėmesį, kad osciliatoriaus moduliuvimui naudojamas tik vienas LFO – LFO 1. Osciliatoriaus aukštį galima keisti iki penkių oktavų, tačiau LFO 1 gylio valdiklis sukalibruotas taip, kad suteiktų geresnę skiriamąją gebą esant mažesnėms parametru reikšmėms (mažiau nei  $\pm 12$ ), nes jos paprastai yra naudingesnės muzikiniams tikslams.



Šie parametrai nustatymai generuoja muzikiniu požiūriu naudingus aukščio svyravimus:

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 6 = pustonis 32 = viena | 12 = tonas 22 = tobula kvinta |
| oktava 56 = dvi oktava  | 80 = trys oktava              |

Neigiamos LFO 1 gylio reikšmės „aperčia“ moduliuojančią LFO bangos formą; to poveikis bus akivaizdesnis naudojant nesinusines LFO bangų formas.

Pridėjus LFO moduliaciją, galima pridėti malonų vibraciją, kai naudojama sinusinė arba trikampė LFO bangos forma, o LFO greitis nenustatytas nei per didelis, nei per mažas. Pjūklo danties arba kvadratinė LFO bangos forma sukurs dramatiškesnius ir neįprastesnius efektus.

Pridėjus voko moduliaciją, galima gauti įdomių efektų, nes osciliatoriaus aukštis keičiasi per natos grojimo laiką. Valdymas yra "centre išjungtas", LED ekranas rodo diapazoną nuo -63 iki +63, kai jis reguliuojamas. Nustačius maksimalią parametro vertę, generatoriaus aukštis skirsis per aštuonias oktavas. 8 parametro vertė pakeičia generatoriaus aukštį viena oktava, kad būtų pasiektas didžiausias moduliacijos gaubtinės lygis (pvz., jei išlaikymas yra didžiausias). Neigiamos reikšmės aperčia aukščio kitimo pojūtį; ty aukštis nukris apvalkalo atakos fazės metu, jei Mod Env gylis yra neigiamas.

#### Impulso plotis

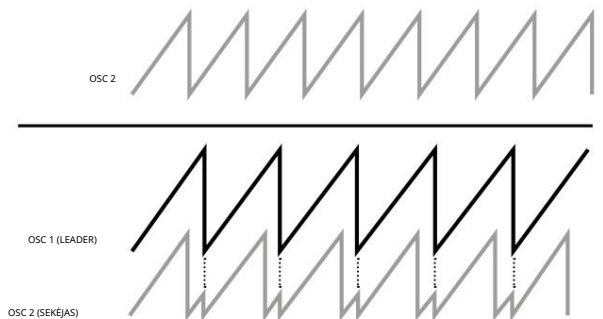
Kai osciliatoriaus bangos forma nustatyta į Kvadratinis/impulsas, „nerimto“ kvadratinės bangos garso tembras gali būti pakeistas keičiant bangos formos impulso plotį arba darbo ciklą.

Impulso pločio moduliuojamo šaltinio jungiklis 18 leidžia keisti darbo ciklą rankiniu būdu arba automatiškai. Nustačius rankinį, impulsų pločio valdiklis 19 įjungtas; parametru diapazonas yra nuo 5 iki 95, kur 50 atitinka kvadratinę bangą (darbo ciklas 50 %). Ekstremalus nustatymas pagal laikrodžio rodyklę ir prieš laikrodžio rodyklę sukuria labai siaurus teigiamus arba neigiamus impulsus, o garsas tampa plonesnis ir „nendresnis“, kai valdiklis patobulintas.

Impulso plotis taip pat gali būti moduliuojamas vienu (arba abiem) moduliuojamo voku arba LFO 2, perkeliant jungiklį 18 į vieną iš kitų padėčių. LFO moduliacijos garsinis poveikis impulso pločiui labai priklauso nuo LFO bangos formos ir naudojamo greičio, o naudojant apvalkalo moduliaciją galima sukurti gerų toninių efektų, kai natos harmoninis turinys keičiasi per jo trukmę.

#### Osciliatoriaus sinchronizavimas

Osciliatoriaus sinchronizavimas yra vieno generatoriaus (Osc 1 ant II bosinės stoties) naudojimo būdas pridėti papildomų harmonikų prie bangos formos, kurią sukuria kita (Osc 2), paverčiant Osc 1 bangos formą „pakartotinai“ su Osc 2 prieš visą ciklą. Osc 2 bangos forma baigta. Tai sukuria įdomų spektrą garso efektų, kurių pobūdis kinta keičiantis Osc 1 dažniui, taip pat priklauso nuo dviejų osciliatorių dažnių santykio, nes papildomos harmonikos gali būti arba nebūti muzikiškai susijusios su pagrindinis dažnis. Toliau pateiktos diagramos iliustruoja procesą.



Apskritai patartina sumažinti Osc 1 garsumą maišytuvo skyriuje 26, kad negirdėtumėte jo poveikio. Osc sinchronizavimą įgalina On-Key funkcija – Osciliatorius: Osc 1-2 sinchronizavimas (didesnis D). Sinchronizavimo 1-2 šviesos diodas 20 užsidega, kai pasirenkamas Osc 1-2 sinchronizavimas.

#### Sub Osciliatorius

Be dviejų pirminių generatorių, „Bass Station II“ turi antrinį „suboktavos“ generatorių, kurio išėjimą galima pridėti prie „Osc 1“ ir „Osc 2“, kad būtų sukurti puikūs žemųjų dažnių garsai. Pagalbinio osciliatoriaus dažnis visada yra užfiksuotas Osc 1 dažniu, todėl aukštis yra arba lygiai viena, arba dviem oktavomis žemiau, atsižvelgiant į subosciliatoriaus oktavos jungiklio 21 nustatymą.

Papildomo generatoriaus bangos formą galima pasirinkti nepriklausomai nuo Osc 1, naudojant bangą jungiklį 22. Galimos šios parinktys:  Trikampis,  pjūklo arba kvadratinė banga.  Sinusas.

Abu antriniai generatoriaus jungikliai turi susietus šviesos diodų rinkinius, kad patvirtintų srovę nustatymą. Subosciliatoriaus išvestis tiekama į maišytuvo sekciją, kur ją reikiama laipsniu galima pridėti prie sintezės garso.

#### Parafoninis režimas

Bass Station II esmė yra monofoninis sintezatorius. Tačiau parafoninio režimo įjungimas suteikia įvairių grojimo galimybių. Parafoninė reiškia, kad galite naudoti du generatorius atskirai ir sekti juos skirtingais klavišais.

Monosintezės režimu, kai abu osciliatoriai yra įjungti, jie kartu seka klaviatūrą, nepaisant to, ar jie yra atskirti vienas nuo kito. Kai įjungtas parafoninis režimas, kai grojate 2 klaviatūros klavišus, galite atskirti 2 generatorius ir leisti juos atskirai. Parafoniniu režimu 2 generatoriai vis tiek dalinsis tuo pačiu stiprintuvu ir filtru.

Norėdami įjungti parafoninį režimą, laikykite nuspaudę funkcijos mygtuką ir dukart palieskite Osc 1-2 sync. Ekranas pasikeis į: P-0. Norėdami įjungti (P-1) arba išjungti (P-0) parafoninį režimą, naudokite pataisos vertės mygtukus. Parafoninį režimą galima išsaugoti viename pleistre. Pagal numatytuosius nustatymus parafoninis režimas visada išjungtas.



Osciliatoriaus klaida

Norint sukurti šiek tiek daugiau skerdynių, dabar galima įvesti atsitiktinį osciliatorių derinimą kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas. Klaida atsiranda dėl pseudoatsitiktinės funkcijos, todėl kiekvieną kartą paspaudus ji turėtų skirtis ir susidarys įspūdis apie senesnį analoginį sintezatorių.

Norėdami įjungti osciliatoriaus klaidą: laikykite nuspaudę funkcijos klavišą ir du kartus paspauskite Pitch Bend Range . Ekranas pasikeis į E-0. Norėdami pakeisti šią reikšmę nuo 0 iki 7, naudokite pataisos vertės klavišus. 0 nėra klaida, o 7 reiškia didžiausią maždaug 1 pustonio pakildą.

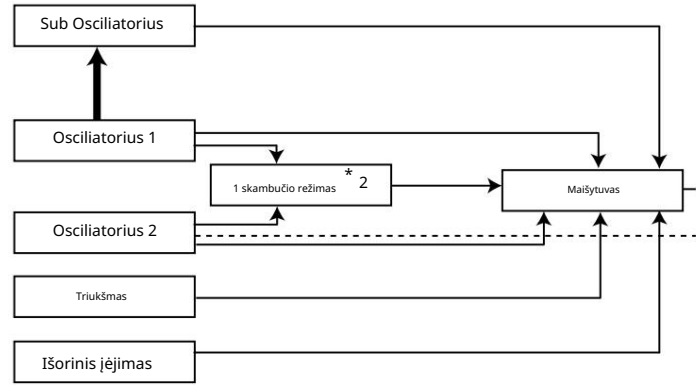
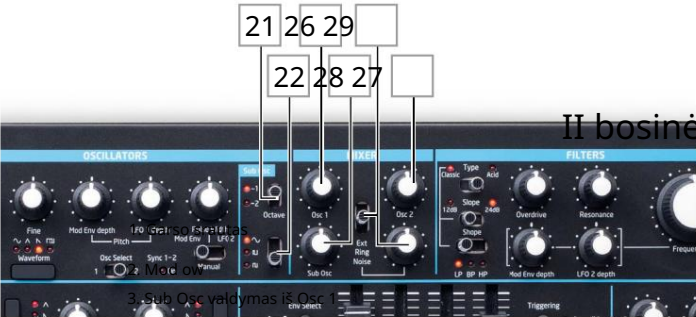
Osciliatoriaus klaidą galima išsaugoti pataisoje. Pagal numatytuosius nustatymus jis bus 0 (be klaidų). Kai veikia parafoninis režimas, kiekvienos dalies klaida bus skirtinga.

Išplėstinis subosciliatoriaus derinimas  
Pagal numatytuosius nustatymus antrinis generatorius seka 1 osciliatoriaus aukštį. Dabar subosciliatoriaus gali būti atjungtas nuo 1 generatoriaus naudojant šurkščiavilnių / smulkių valdiklius. Tai reiškia, kad visus 3 osciliatorius galima sureguliuoti skirtingais aukščiais, kad būtų sukurti įdomūs intervalai ir triados akordai vienu klavišo paspaudimu.

Norėdami sureguliuoti antrinio osciliatoriaus derinimą, paspauskite ir palaikykite Funkcijų klavišą, kol reguliuosite osciliatoriaus grubaus / tikslaus derinimo valdiklius.

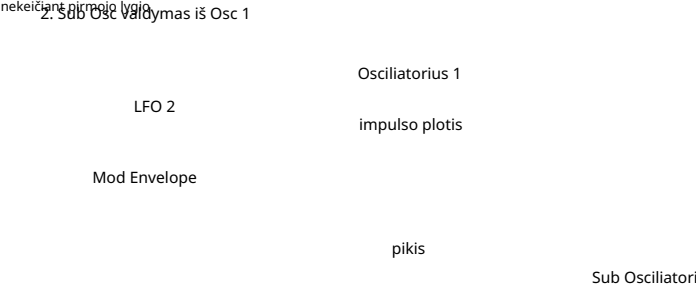
Kai sub-osciliatoriaus detune yra nustatyta 0, ji atitiks 1 generatoriaus detune, kuri yra numatytoji.

Maišytuvo skyrius



Įvairių garso šaltinių išvestis galima maišyti įvairiomis proporcijomis, kad būtų sukurtas bendras sintezės garsas, naudojant iš esmės standartinį 6 į 1 mono maišytuvą.

Du osciliatoriai ir antrinis generatorius turi tam skirtus fiksuoto lygio valdiklius, Osc 1 26, Osc 2 27 ir Sub 28. Kiti trys šaltiniai – triukšmo šaltinis, žiedo moduliatoriaus išvestis ir išorinė įvestis – „dalijasi“ vieno lygio valdikliu, nors ir bet koku gali būti naudojami trys. Triukšmo /Skambėjimo/Išorinio jungiklis 30 priskiria ketvirtą lygio valdiklį 29 vienam iš šių trijų šaltinių vienu metu; nustatę vieno iš jų mišinio lygį, galite perkelti jungiklį 30 į kitą padėtį ir pridėti tą šaltinį prie mišinio 1. Mod ow nekeičiant pirmo lygio.



Filtro skyrius

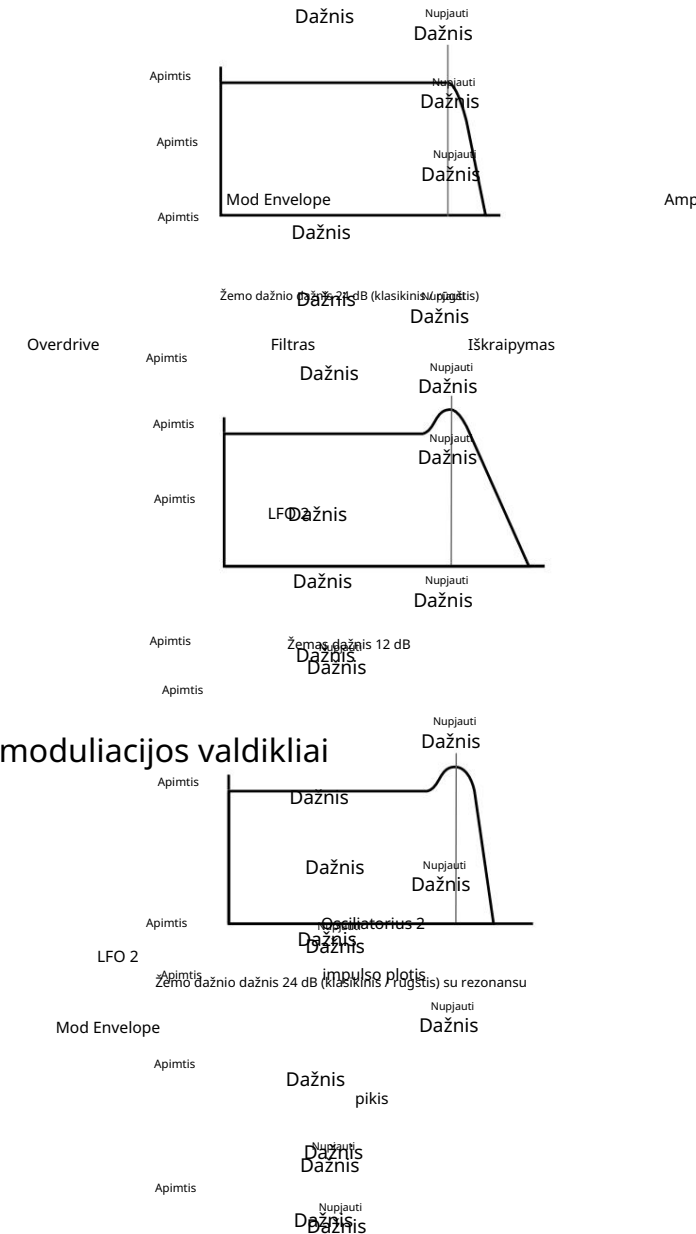


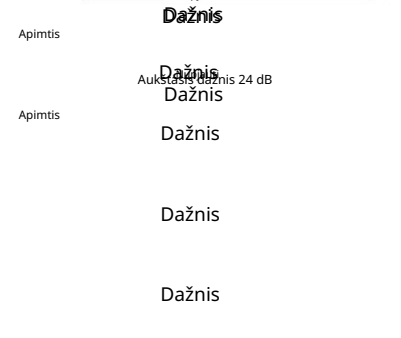
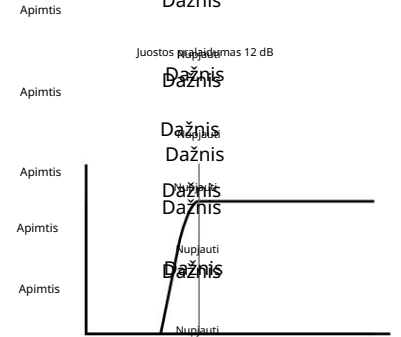
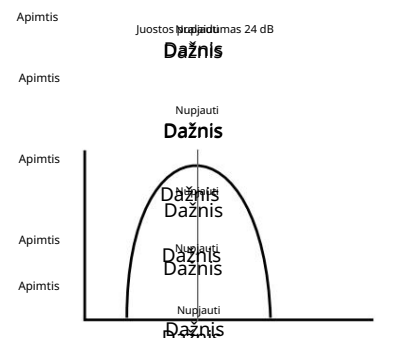
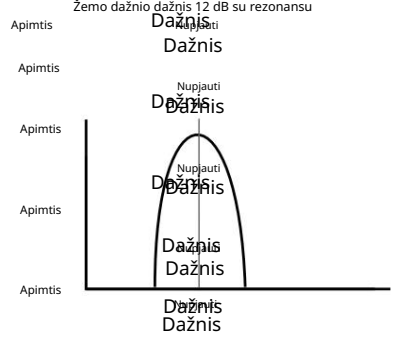
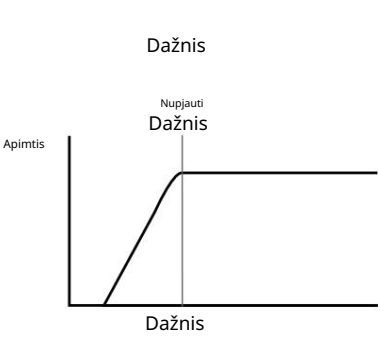
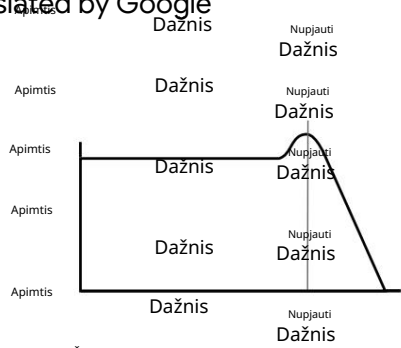
Suma, sukurta maišytuve iš įvairių signalų šaltinių, tiekiama į filtrų sekciją. Bass Station II filtrų sekcija yra paprasta ir tradicinė, ją galima konfigūruoti naudojant tik nedaug vienos funkcijos valdiklių.

Apimtis  
Filtro tipas  
Tipo jungiklis 30 pasirenka vieną iš dviejų filtrų stilių: klasikinį ir rūgštinį .

Rūgštis sukonfigūruoja filtro sekciją kaip fiksuoto nuolydžio, 4 polių (24 dB/okt), žemųjų dažnių tipą. Žemų dažnių filtrai atmeta aukštesnius dažnius, todėl šis filtro nustatymas bus tinkamas daugeliui dažnių boso garsų tipai. Šis filtro tipas yra pagrįstas paprastomis diodų kopėčiomis, kurios buvo randamos įvairiuose analoginiuose sintezatoriuose, populiariuose devintajame dešimtmetyje, ir turi ypatingą garsinį pobūdį. Kai rūgštis pasirenkama kaip tipas, nuolydžio ir formos jungikliai neveikia.

Kai Tipas nustatytas į Klasikinis, filtras sukonfigūruojamas kaip kintamojo tipo, kurio forma ir nuolydis galima nustatyti atskirai maišytuvais 31 ir 32. Žemo dažnio dažnis (LP), juostos pralaidumo (BP) arba hi-pass (HP) charakteristikas galima pasirinkti su Shape; Nuolydis nustato atmetimo laipsnį, taikomą už juostos dažniams; 24 dB padėtis suteikia didesnį nuolydį nei 12 dB; už juostos dažnis bus labiau susilpnėjęs, kai nustatymas yra statenesnis.





Dažnis

Didelis sukamasis dažnio valdiklis 33 nustato rūgštinio filtro tipo, taip pat klasikinio filtro tipo ribinį dažnį, kai Shape nustatyta į HP arba LP. Kai sukonfigūruotas klasikinis pralaidumo filtras, dažnis nustato centrinį pralaidumo juostos dažnį.

Rankiniu būdu nuvalius filtro dažnį, beveik bet koks garsas bus „sunkiai švelnus“.

Rezonansas

Rezonanso valdiklis 36 padidina signalą siauroje dažnių juostoje aplink dažnį, nustatytą dažnio valdikliu. Tai gali žymiai pabrėžti filtro efektą. Rezonanso parametro padidėjimas yra labai geras norint sustiprinti ribinio dažnio moduliaciją, sukuriant labai nervingą garsą. Rezonanso padidėjimas taip pat paryškina dažnio valdiklio veikimą, suteikdamas jam ryškesnį efektą.

Filtro moduliavimas

Filtro dažnio parametras gali būti keičiamas automatiškai arba moduluojamas pagal LFO 2 išvestį ir (arba) moduliavimo voką. Galima naudoti bet kurį arba abu moduliavimo būdus, ir kiekvienas turi specialų intensyvumo valdymą, LFO 2 gylį 37 LFO 2 ir Mod Env gylį 35 moduliacijos apvalkalui. (Palyginkite su LFO 1 ir Mod Env naudojimu osciliatoriams moduluoti.)

Atkreipkite dėmesį, kad filtro moduliavimui naudojamas tik vienas LFO – LFO 2. Filtro dažnis gali būti keičiamas iki aštuonių oktavų.



Kai kurie LFO 2 gylio parametrai ir filtro dažnio ryšio pavyzdžiai yra tokie:

- 1 = 76 centai
- 16 = viena oktava
- 32 = dvi oktavos

Neigiamos LFO 2 gylio reikšmės „apverčia“ moduluojančią LFO bangos formą; to poveikis bus akivaizdesnis naudojant nesinusines LFO bangų formas.

Filtro dažnio moduliavimas naudojant LFO gali sukurti neįprastus „wah-wah“ tipo efektus. Nustačius labai lėtą LFO 2 greitį, garsas gali palaipsniui sukietėti, o vėliau sušvelninti.

Kai filtro veiksmą suaktyvina vokas 2, filtro veikimas keičiasi per visą užrašo trukmę. Kruopščiai suregulavus voko valdiklius, tai gali skeisti labai malonius garsus, nes, pavyzdžiui, garso spektrinis turinys natos atakos fazėje gali labai skirtis, palyginti su jo „išnykimu“. Mod Env gylis leidžia valdyti moduliacijos „gylį“ ir „kryptį“; kuo didesnė vertė, tuo didesnis dažnių diapazonas, kuriuo filtras brauks. Nustačius didžiausią parametro vertę, filtro dažnis kinta aštuonių oktavų diapazone, kai Envelope 2 Sustain yra nustatytas kaip didžiausias. Teigiamos ir neigiamos reikšmės verčia filtrą judėti priešingomis kryptimis, tačiau to girdimas rezultatas bus dar labiau pakeistas pagal naudojamo filtro tipą.

Overdrive

Filtro sekcija apima tam skirtą pavaros (arba iškraipymo) generatorių; Overdrive \_ valdiklis 34 reguliuoja signalui taikomą iškraipymų apdorojimo laipsnį. Pavara pridėdama prieš filtrą.

Reguliuojamas filtras-sekimas

Filtro sekimas yra tada, kai filtro dažnio ribinė padėtis seka klaviatūrą. Tai leidžia jums kontroliuoti, kiek bus sekama filtro riba, ir leisti natūralesnius garsus, nes paprastai įėjus į aukštesnius registrus tembrai tampa ryškesni, panašiai kaip atidarius filtrą ir leidžiant praėti aukštesniems dažniams.

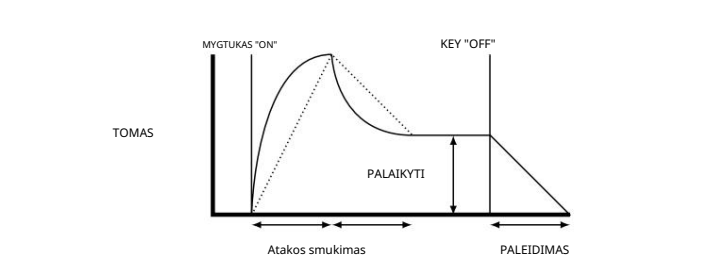
Filtro sekimą dabar galima reguliuoti laikant funkcijos klavišą ir du kartus paspaudus mygtuką Filter Freq . Ekranas pasikeis į: F-0 Tai reiškia, kad filtro sekimas yra visiškai įjungtas.

Galite naudoti pataisos vertės mygtukus, kad pakeistumėte šią vertę diapazone nuo 0 iki 7, kur 0 yra visas filtro stebėjimas, o 7 - ne filtro stebėjimas.

Filtro sekimo nustatymą galima išsaugoti kiekviename pleistre. Pagal numatytuosius nustatymus jis visada yra visiškai įjungtas.

Vokų skyrius

Bass Station II kiekvieną kartą paspaudus klavišą sukuria du vokus, kuriuos galima naudoti įvairiais būdais modifikuoti sintezės garsą. Vokų valdikliai yra pagrįsti žinoma ADSR koncepcija.



ADSR voką lengviausia vizualizuoti atsižvelgiant į natos amplitudę (tūrį) laikui bėgant. Vokas, apibūdinantis raštelio „gyvenimo laiką“, gali būti suskirstytas į keturias skirtingas fazes:

- Ataka – laikas, per kurį natas padidėja nuo nulio (pvz., paspaudus klavišą) iki didžiausio lygio. Ilgas atakos laikas sukuria „išblukimo“ efektą.
- Decay – laikas, per kurį lygis nukrenta nuo didžiausios vertės, pasiektos atakos fazės pabaigoje, iki naujo lygio, apibrėžto Sustain parametru.
- Sustain – tai amplitudės reikšmė, kuri parodo natos garsumą po pradinės atakos ir nykimo fazių, ty laikant nuspaustą klavišą. Nustačius žemą Sustain reikšmę, galima gauti labai trumpą smogiąjį efektą (jei atakos ir skilimo laikas yra trumpas).
- Išleidimas – tai laikas, per kurį natos garsumas sumažės iki nulio SUSTAIN atleidus raktą. Didelė Release reikšmė lems, kad garsas išliks girdimas (nors ir sumažės) atleidus klavišą.

Nors aukščiau aptariamas ADSR garsumo požūriu, atkreipkite dėmesį, kad Bass Station II turi du atskirus apvalkalo generatorius, vadinamus Amp Env ir Mod Env.

Amp Env – amplitudės gaubtas – yra apvalkalas, valdantis sintezės signalo amplitudę ir visada nukreipiamas tik į VCA išvesties stadijoje (žr . Bass Station II blokinė schema 14 puslapyje).

Mod Env – moduliacijos apvalkalas – nukreipiamas į kitas bosinės stoties VOLUME II, kur jis gali būti naudojamas kitiems sintezės parametrams keisti per natos trukmę.

- Šitie yra:
- Osc 1 ir Osc 2 žingsnio moduliavimas laipsniu, kurį nustato Mod Env gylio valdiklis 16
  - Osc 1 ir Osc 2 išėjimų impulsų pločio moduliavimas, kai jie nustatyti Kvadratinės/impulsinės bangos formos ir impulso pločio moduliacijos šaltinio jungiklis 18 yra nustatytas į Mod Env
  - Filtro dažnio moduliavimas (kai filtras veikia klasikinio režimu), laipsniu, kurį nustato Mod Env gylio valdiklis 37



Bass Station II turi specialų slankiklį kiekvienam ADSR parametru. Slankmačių rinkinys sureguliuos voką (-us), pasirinktą (-us) Env Select jungikliu 38: amplitudės gaubtą, moduliacijos gaubtą arba abu kartu.

- Ataka – nustato užrašo puolimo laiką. Kai slankiklis yra žemiausioje padėtyje, natas pasiekia maksimalų lygį iškart paspaudus klavišą; kai slankiklis yra aukščiausioje padėtyje, natas pasiekia maksimalų lygį per 5 sekundes. Įpusėjus, laikas yra apytiksliai. 250 ms.
- Decay – nustato laiką, per kurį nata nyksta nuo pradinio lygio iki to apibrėžta pagal Sustain parametą. Kai slankiklis yra vidurinėje padėtyje, laikas yra apytiksliai. 150 ms.
- Sustain – nustato natos garsumą pasibaigus skilimo fazei. Maža Sustain reikšmė pabrėžia natos pradžią; Jei slankiklis visiškai nuleistas, natas bus negirdimas, kai pasibaigs gesinimo laikas.

- Atleidimas – daugelis garsų įgauna savo pobūdį iš natų, kurios lieka girdėti atleidus klavišą; šis „pakabinimo“ arba „išnykimo“ efektas, kai nata švelniai išnyksta natūraliai (kaip ir daugelio tikrų instrumentų atveju), gali būti labai efektyvus. Kai slankiklis nustatytas į vidurinę padėtį, atleidimo laikas bus apytikslis. 360 ms. Bass Station II maksimalus išleidimo laikas yra daugiau nei 10 sekundžių, bet trumpesnis laikas tikriausiai bus naudingesnis! Ryšys tarp parametro vertės ir išleidimo laiko nėra tiesinis.

Papildomą valdymą, kaip skamba atskiros natos su skirtingais grojimo stiliais, galima gauti naudojant skirtingus Triggering jungiklio nustatymus 40 .

- Single – pasirinktas (-i) vokas (-ai) suveikia kiekvienai atskirai grojamai natai. Tačiau, jei žaidžiate legato stiliumi, vokas (-iai) nesuveikia. Jei slydimo laiko valdiklis nustatytas kaip nors kitaip, o ne visiškai prieš laikrodžio rodyklę (išjungtas), portamento taikomas tarp natų, neatsižvelgiant į grojimo stilių. Žr. „Portamento“ 18 puslapyje.
- Multi – pasirinktas vokas (-ai) visada suaktyvinamas kiekvienai grojamai natai, neatsižvelgiant į grojimo stilių. Jei slydimo laiko valdiklis 46 nustatytas į ką nors kitą, o ne visiškai prieš laikrodžio rodyklę (išjungtas), tarp natų taikomas portamento, nesvarbu, ar jos grojamos legato stiliumi, ar ne.
- Autoglide – šis režimas veikia taip pat, kaip ir Single, tačiau portamento taikomas tik toms natoms, kurios grojamos legato stiliumi.



Kas yra Legato?  
Kaip minėta aukščiau, muzikinis terminas Legato reiškia „sklandžiai“. Legato klaviatūros stilius yra toks, kai sutampa bent dvi natos. Tai reiškia, kad grodami melodiją išlaikote ankstesnės (arba ankstesnės) natos skambesį, kai grojate kitą natą. Kai ši nata nuskamba, atleiskite ankstesnę natą.

Legato stiliaus grojimas yra susijęs su kai kuriomis garso galimybėmis. Multi atveju režimu, svarbu suprasti, kad vokas vėl suaktyvės, jei tarp natų bus paliktas koks nors tarpas.

Pakartotinis voko suaktyvinimas  
Galima sukonfigūruoti ir modifikavimo, ir (arba) amplitudės vokus, kad jie vėl įsijungtų pasibaigus skilimo etapui.

Tai galima įjungti ir išjungti laikant Funkcijų klavišą ir paspaudus AmpEnv (amplitudės kontūro kilpą) arba ModEnv (moduliacijos voko kilpą) klavišus du kartus. Ekranas pasikeis į r-0. Naudokite pataisos vertės klavišus, kad perjungtumėte tarp r-1 (voko pakartojimas) arba r-0 (vokas neveikia iš naujo).

Nustatymus galima išsaugoti pataisoje. Numatytoji vertė visada yra neleisti iš naujo.

Vokų pakartotinio aktyvavimo skaičius  
Kaip anksčiau aprašytos pakartotinio suaktyvinimo voko funkcijos išplėtimas, vokai gali būti nustatomi taip, kad būtų apsukti neribotą laiką arba bet kokią reikšmę iki 16 kartų.

Kad ši funkcija veiktų, turi būti įjungtas vokų pakartotinis aktyvinimas. Norėdami įjungti Envelope Retriggering, laikykite nuspaudę Function ir du kartus paspauskite funkcinis mygtukus Amp-Env arba Mod-Env (kol ekrane pasikeis r-0), tada mygtukais Patch </> pasirinkite r-1.

Norėdami nustatyti voko kilpų skaičių, laikykite nuspaudę Function ir tris kartus paspauskite mygtuką Amp Env arba Mod-Env (kol ekrane pasikeis c-0). Kai nustatyta į c-0, vokas bus apsuktas neribotą laiką, tai yra numatytasis nustatymas. Pasirinkite iš c-[1-16] (naudodami Patch </> mygtukus), kad nustatytumėte kilpų skaičių nuo 1 iki 16.

Fiksuotos trukmės išlaikymo vokai  
Tiek stiprintuvo, tiek mod vokų išlaikymo laikotarpis gali būti nustatytas į fiksuotą laiką. Tai ypač naudinga naudojant Bass Station II kuriant būgnų garsus.

Kai aktyvus, vokas pereis į atleidimo etapą praėjus tam tikram laikotarpiui po išlaikymo studijos, neatsižvelgiant į tai, ar paleidžiama nata, ar ne.

Kai įgalinate fiksuotos trukmės palaikymą, skilimo studija pašalinama iš apvalkalo. Skilimo slankiklis dabar nustatys voko išlaikymo studijos trukmę.

Norėdami pakeisti vokus į fiksuotos trukmės režimą, laikykite nuspaudę Function ir keturis kartus paspauskite mygtuką Amp Env arba Mod-Env (kol ekrane pasikeis d-0). Norėdami įjungti fiksuotos trukmės vokus, nustatykite ekraną į d-1.

Kai įjungta, fiksuotos trukmės išlaikymo vokai nepaiso vokų pakartotinio suaktyvinimo funkcijos.

Poise

„Portamento“ leidžia natos nuosekliai slysti nuo vienos prie kitos, kai jos grojamos, o ne iškart šokinėja iš vienos aikštelės į kitą. Sintezatorius įsimeina paskutinę grotą natą ir slydimas prasideda nuo tos natos net ir atleidus klavišą. Sklandymo trukmė nustatoma sklandymo laiko valdikliu.

Sklandymo skirtumai  
Pagal numatytuosius nustatymus visiems osciliatoriams taikomas tas pats slydimo laikas (portamento). Tačiau taip pat galima įvesti skirtingą slydimo laiką tarp pirmojo ir antrojo osciliatorių.

Norėdami įjungti slydimo skirtumą, laikykite nuspaudę funkciją ir du kartus paspauskite įvesties stiprinimo mygtuką. Ekrane bus rodoma (g-0). Pasirinkite g-[1-15] (naudodami Patch </> mygtukus). Pasirinkta vertė nustato, kiek lėčiau slysta 2 generatorius.

Įjungus slydimo skirtumą, 2 generatorius visada slys lėčiau nei 1 osciliatorius.

Poveikių skyrius  
Su Bass Station II yra du papildomi garso efektų įrankiai: Distortion ir Osc Filter Mod.



- Iškraipymas – tai prideda kontroliuojamą iškraipymo kiekį prieš VCA. Tai reikšia, kad iškraipymo charakteristika nepasikeis, nes laikui bėgant keičiasi signalo amplitudė dėl amplitudės gaubto.
- Osc Filter Mod – leidžia tiesiogiai moduluoti filtro dažnį 2 osciliatoriumi. Gaunamo efekto intensyvumas priklauso nuo valdymo nustatymo, taip pat nuo beveik visų Osc 2 parametrų, pvz., diapazono, žingsnio, bangos formos, impulso pločio ir bet koks pritaikytas moduliavimas.



Pabandykite pridėti Osc Filter Mod ir braukite Osc 2 žingsnį su žingsnio ratuku.

LFO skyrius

Bass Station II turi du atskirus žemo dažnio osciliatorius (LFO), pažymėtus LFO 1 ir LFO 2. Jų funkcijos yra identiškos, tačiau jų išėjimai nukreipiami į skirtingas sintezės dalis ir todėl naudojami skirtingai, kaip nurodyta toliau:

- LFO 1:
- gali moduluoti Osc 1 ir (arba) Osc 2 aukštį; moduliacijos dydis reguliuojamas Osciliatoriaus sekcijoje su LFO 1 gylio valdikliu 17.
  - gali moduluoti Osc 1 ir Osc 2 aukštį per Mod ratą 2, įgalintą On-Key funkcija Mod Wh: LFO 1 į Osc Pitch (žemesnis C#).
  - gali moduluoti ir Osc 1, ir Osc 2 aukštį naudodami klaviatūros aftertouch, jei įjungta On-Key funkcija Aftertouch: LFO 1 į Osc Pitch (žemesnis F).
- LFO 2:
- gali moduluoti Osc 1 ir (arba) Osc 2 impulsų plotį, kai 13 bangos forma nustatyta į Square/Pulse, o impulso pločio moduliavimo šaltinio jungiklis [18] yra nustatytas į LFO 2.
  - gali moduluoti filtro dažnį; moduliacijos dydis reguliuojamas filtrų sekcijoje su LFO 2 gylio valdikliu 38.
  - gali moduluoti filtro dažnį per Mod wheel 2 Key funkcija Mod Wh: LFO 2 į Filter Freq (apatinė D).

LFO bangų formos

Bangos formos jungikliai pasirenka vieną iš keturių bangų formų – trikampi, (krentantį) pjūklą, kvadratą arba mėginį ir laikykite. Šalia jungiklio esantys šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą bangos formą.

LFO greitis

Kiekvieno LFO greitis (arba dažnis) nustatomas sukamaisiais valdikliais 25, kai LFO delsos/greičio jungiklis 23 yra nustatytas į greitį. Dažnių diapazonas yra nuo nulio iki maždaug 190 Hz.



LFO delsimas

Vibrato dažnai yra veiksmingesnis išblukęs, o ne tiesiog „įjungtas“; delsimas – parametras nustato, kiek laiko užtrunka LFO išvestis, kad padidėtų, kai grojama nata. Vienintelis (vienas LFO) sukamasis valdiklis 25 naudojamas šiam laikui reguliuoti, kai LFO delsa/ Greičio jungiklis 23 yra padėtyje Delay .

LFO greitis / sinchronizavimas

Šios On-Key funkcijos (galimos kiekvienam LFO atskirai) yra susijusios su delsimu/ 23 greičio jungiklis į bosinės stoties LFO skyriuje. Kai Delay/Speed nustatyta į Speed, galima išplėsti jo funkciją naudojant Speed/Sync On-Key funkciją. Paspaudus funkciją Speed/Sync LFO 1 (per apatinį A klavišą) nustačius į SPd (greitį), LFO 1 greitį galima valdyti sukamuoju valdikliu 25 . Nustačius jį į Snc (Sync), šio valdiklio funkcija iš naujo priskiriama ir leidžia sinchronizuoti LFO 1 greitį su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, remiantis valdiklio 25 pasirinkta sinchronizavimo verte. Sinchronizavimo reikšmės rodomos LED ekrane. Žr. sinchronizavimo verčių lentelę 24 puslapyje.

Ta pati galimybė taikoma LFO 2 naudojant funkciją Speed/Sync LFO 2, kuri pasirenkama apatiniu A# klavišu.

LFO Keysync

Kiekvienas LFO veikia nuolat, „fone“. Jei klavišų sinchronizavimas išjungtas , negalima numatyti, kur bus signalo forma, kai paspaudžiamas klavišas. Iš eilės paspaudus klavišą, rezultatai skiriasi. Nustačius Keysync į On , LFO iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje kiekvieną kartą paspaudus klavišą.

Keysync pasirenkamas įjungti arba išjungti kiekvienam LFO atskirai, naudojant On-Key funkcijas: LFO: Keysync LFO 1 (žemesnis G) ir LFO: Keysync LFO 2 (žemesnis G#).

LFO Slew

Slew keičia LFO bangos formos formą. Aštrūs kraštai tampa ne tokie aštrūs, kai padidėja Slew. To efektą galima išgirsti pasirinkus kvadratą kaip LFO bangos formą ir nustatant gana žemą dažnį, kad paspaudus klavišą išvestis kaitaliotųsi tik dviem tonais. Padidinus Slew vertę, perėjimas tarp dviejų tonų taps „slydimu“, o ne staigiu pokyčiu. Tai sukelia vertikalūs kvadratinės LFO bangos formos kraštai.

Pasukimą valdo On-Key funkcijos: LFO: Slew LFO 1 (apatinis B) ir LFO: Slew LFO 2 (C vidurys). Paspauskite Function/Exit mygtuką 5 ir pasirinktą Slew LFO klavišą; tada sureguliuokite parametro vertę naudodami reikšmės mygtukus 8 . Dar kartą paspauskite Funkcija/Išėiti , kad išeitumėte iš LFO Slew.

Atkreipkite dėmesį, kad Slew turi poveikį visoms LFO bangų formoms, tačiau efektas skirtingose bangos formose šiek tiek skiriasi. Padidinus Slew, laikas, per kurį pasiekama didžiausia amplitudė, ilgėja ir galiausiai gali būti, kad ji niekada nebus pasiekta, nors nustatymas, kuriuo pasiekiamas šis taškas, skirsis priklausomai nuo bangos formos.

Kvadratinė banga  
NĖRA SLEW

MAŽA VERTĖ

DIDŽIOJI SKIRTIES VERTĖ



Arpeggiator skyrius

„Bass Station II“ turi universalią „Arpeggiator“ funkciją, kuri leidžia groti ir valdyti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžius realiuoju laiku. Kai Arpeggiator įjungtas ir paspaudžiamas vienas klavišas, jo pastaba bus suaktyvinta iš naujo. Jei grojate akordą, Arpeggiator identifikuoja jo natos ir groja jas atskirai iš eilės (tai vadinama arpeggio šablonu arba „arp seka“); taigi, jei grosite C-dur triadą, pasirinktos natos bus C, E ir G.



Arpeggiator įjungiamas paspaudus įjungimo mygtuką 41 ; susietas šviesos diodas patvirtins jo būseną.

Arp sekos tempas nustatomas Tempo valdikliu 43 ; reguliuodami seką galite greičiau arba lėčiau. Diapazonas yra nuo 40 iki 240 BPM, o BPM reikšmė rodoma LED ekrane. Jei Bass Station II sinchronizuojama su išoriniu MIDI laikrodžiu, ji automatiškai aptiks įeinantį laikrodį ir išjungs Tempo valdymą. Arp sekos tempą dabar nustatys išorinis MIDI laikrodis. Norėdami peržiūrėti gaunamo laikrodžio BPM reikšmę, šiek tiek pakoreguokite Tempo valdiklį; LED ekrane bus rodomas išorinis laikrodžio dažnis.

Jei pašalinamas išorinis MIDI laikrodžio šaltinis, Arpeggiator ir toliau „suks smagratis“ paskutiniu žinomu tempu. Tačiau jei dabar pakoreguosite Tempo valdiklį, vidinis laikrodis perims ir nepaisys smagračio greičio. Arp tempas dabar reguliuojamas vidinio laikrodžio ir reguliuojamas Tempo valdikliu.

Užrakto mygtukas 42 atkuria šiuo metu pasirinktą arp seką pakartotinai, nelaikant klavišų. Skląstį taip pat galima paspausti prieš įjungiant Arpeggiator. Kai Arpeggiator įjungtas, II boso stotis iš karto leis arp seką, apibrėžtą pagal paskutinį paleistų natų rinkinį, ir tai darys neribotą laiką.

Arp raštas parenkamas trimis valdikliais 44 Arp, 45 ir 46 : ritmas, arp režimas ir

- Ritmas – arpegiatoriuje yra 32 iš anksto nustatytos arp sekos; naudoti Ritmo valdymas, kad pasirinktumėte vieną. Sekos sunumeruojamos nuo 1 iki 32; ekrane patvirtinamas pasirinkto numeris. Didėjant skaičiui, sekų ritminis sudėtingumas didėja; 1 ritmas yra tik eilė iš eilės einančių nerių, o didesnio numerio ritmai sukuria sudėtingesnius modelius ir trumpesnės trukmės natos (pusiaukvadračius).

- Arp režimas – šio 8 padėčių jungiklio nustatymas apytiksliai nustato seką sudarančių natų grojimo tvarką:

| IŠJUNGTI POZICIJA | APRAŠYMO KOMENTARAI              |                                                                  |
|-------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Autipm            | Kylantis                         | Seka prasideda žemiausia nata                                    |
| Žemyn             | Mažėjantis                       | Seka prasideda aukščiausia nata                                  |
| UpDn              | Pakilti / nusileisti             | Seka pakaitomis                                                  |
| UpDn2             |                                  | Kaip UpDn, bet žemiausia ir aukščiausia natos grojamos du kartus |
| Žaidė             | Raktų tvarka                     | Seka susideda iš natų tokia tvarka, kokia jos grojamos           |
| Atsitiktinis      | Atsitiktinis                     | Laikytos natos grojamos nuolat kintančia atsitiktine seka        |
| Įrašas            | Žr. sekvencijos skyrių (20 psl.) |                                                                  |
| Žaisti            |                                  |                                                                  |

Turėtumėte šiek tiek laiko eksperimentuoti su įvairiais ritmo ir arp režimo deriniais. Kai kurie modeliai geriau veikia tam tikrais režimais.

- Arp Octaves – leidžia į arp seką įtraukti viršutines oktavas. Nustačius 2, seka grojama kaip įprasta, tada iš karto vėl grojama oktava aukščiau. Didesnės vertės praplečia šį procesą, pridėdant papildomų aukštesnių oktavų. Kiti nustatymai, išskyrus 1, turi įtakos sekos ilgiui padvigubinti, patrigubinti ir pan. Pridėtos papildomos natos dubliuoja visą originalią seką, tačiau pasislinkusios oktavomis. Taigi keturių natų seka, grojama, kai Arp Octaves nustatytas į 1, sudarys aštuonias natas, kai Arp Octaves bus nustatytas į 2.

Arp Swing  
Šis arp parametras nustatomas naudojant On-Key funkciją Arp: Swing (viršutinis F#). Laikykite nuspaudę klavišą ir sureguliuokite parametro reikšmę Patch/Value mygtukais 8 . Jei „Swing“ nustatyta kitokia nei numatytoji reikšmė 50, galima gauti kai kurių kitų įdomių ritminių efektų. Didesnės reikšmės pailgina intervalą tarp nelyginių ir lyginių natų, o intervalai nuo lyginių iki nelyginių atitinkamai sutrumpėja. Mažesnės vertės turi priešingą poveikį. Tai efektas, su kuriuo lengviau eksperimentuoti nei aprašyti!

Sekvencija

Bass Station II apima 32 natų žingsnių sekvenciją, kurios valdikliai įtraukti į Arpeggiator skyrių. Sekvencijos valdikliai valdymo skydelyje pažymėti juodu tekstu balto bloko fone ir yra: Įrašyti, Leisti, SEQ, Legato, Rest .

ir SEQ Retrig. (Atkreipkite dėmesį, kad SEQ, Legato ir Rest yra „antrosios Arp Octaves valdymo 46 ir arp On 41 ir Latch 42 mygtukų funkcijos“.)

Įrašas

Galima įrašyti iki keturių atskirų sekų, kurių kiekvienoje yra iki 32 natų (arba natų ir pertraukų derinį). Šios sekos saugomos II basų stotyje ir išsaugomos išjungus sintetizatorių. Be to, šiuo metu pasirinkta seka taip pat išsaugoma kaip pataisos dalis.

Norėdami įrašyti seką, pirmiausia pasirinkite, kuri iš keturių atminties vietų (nuo 1 iki 4) bus naudojama su SEQ valdikliu 46 . Nustatykite Arp režimo valdiklį 45 į Įrašyti. LED ekranas patvirtins režimą su rec. Paleiskite pirmąją natą (arba įterpkite pertrauką – žr. toliau) ir LED ekrane bus rodoma „1“; tada jis padidės su kiekviena sekančia nata / pertrauka iki daugiausiai 32 natų.

Sekvencija nefiksuoja grojamų natų ar pertraukų trukmės. Atkūrimo metu sekos ritmas nustatomas arp Ritmo valdikliu 44 ;

jei buvo įrašyta visa 32 natų/patraukimų seka, bet kuri vėlesnė grojama nata nebus išsaugota;

Jei pageidaujate, sekos gali būti trumpesnės nei 32 natos / pertraukos ir galite bet kada sustabdyti įrašymą.

Poilsis (tylos laikotarpis, kurio trukmė tokia pat kaip ir nata) gali būti įrašytas į seką taip pat, kaip įrašant natą, paspaudus mygtuką Rest 41 .

Jei dvi ar daugiau natų reikia groti legato būdu (neatsižvelgiant į ritmo valdikliu pasirinktą šabloną), paleiskite pirmąją natą ir paspauskite Legato buvo pritaikyta. Šiame paragrafe išdėstoma, kaip bus įrašytas legato būdas, kad mygtukas 40s galėtų būti susietos (pratęstos) panašiu būdu, leidžiant ta pačia nata abiejose legato brūkšnio „-“ pusėse. (Atkreipkite dėmesį, kad tokiu būdu negalima surišti atramų.)

Pakartotinai paspaudus Legato mygtuką, legato / kaklaraiščio funkcija įjungiama ir išjungiama. Naudokite tai norėdami atšaukti bet kokią pritaikytą legato / susiejimą su sekvenciniu žingsniu. Atšaukus brūkšnys išnyks.

Žaisti

Įrašę pageidaujamą seką, nustatykite Arp režimo valdiklį į PLAY.

Įrašytas sekas galima leisti įvairiais būdais. Jei paleisite pirmą įrašytos sekos natą, sekvencinė programa leis visą seką originaliu klavišu.

Pavyzdžiui, jei įrašytos sekos pirmoji nata buvo vidurinė C, tada norėdami atkurti tą seką pradiniu klavišu, turėtumėte groti vidurinį klavišą C. Jei grosite kitą klavišą, seka bus perkelta, o klavišas bus grojamas kaip pirmoji sekos nata.

Pavyzdžiui, jei grojamas žemesnis B, seka (kuri buvo įrašyta pradedant nuo vidurio C) bus perkelta vienu pustoniu žemyn.

Sekos ritmą galima pakeisti naudojant ritmo valdiklį 45 panašiai kaip ir su arpeggiatoriumi.

SEQ Retrig

Šis sekos parametras nustatomas naudojant On-Key funkciją Arp: SEQ Retrig (viršutinė G).

Galimi ritmai, kaip aprašyta arpeggiator skyriuje, svyruoja nuo dviejų taktų pavienių nėrimo taktų iki dviejų taktų su sudėtingu pusiau kvadratinį taktų modeliu.

Todėl ritmo natų skaičius svyruoja nuo 8 (po du taktus po keturis stulpelius) iki 32 (po du taktus po 16 puskvadračių/patraukimų). Tačiau įrašytoje sekoje gali būti bet koks natų skaičius (iki 32), todėl sekos ilgis gali neatitikti pasirinkto ritmo modelio ilgio. Tai gali būti gerai, bet kai kuriais atvejais gali būti geriau sutrumpinti seką, kad ji atitiktų pasirinkto ritmo ilgį, ty kad pasikartojanti seka atitiktų ritmą.

Kai nustatyta į On, SEQ Retrig iš naujo suaktyvina seką kas dvi juosteles, neatsižvelgiant į tai, ar visos sekos atkūrimas buvo baigtas. Kai SEQ Retrig nustatyta į Off, seka bus paleista visa, net jei ji „apsuka“ ritmo šabloną.

AFX režimas

AFX režimas leidžia priskirti kelis pataisos parametrų (perdangų) variantus atskiriems klavišams. Tai leidžia kiekvienam klavišui turėti skirtingą pataisą, o tai suteikia plačią galimybių II boso stočiai.

Galite pradėti nuo savo mėgstamos pataisos ir įvesti subtilių pakeitimų stumdami klaviatūrą į priekį, kurdami būgnų garsus ir priskirdami juos tam tikriems klavišams, naudodami Arpeggiator struktūrizuodami perdangas ar net kurdami visus takelius iš Bass Station II.

Perdangos

Perdangoje yra parametrų reikšmių, kurios įkeliamos pataisos viršuje, sąrašas. Kai tik paspaudžiamas klavišas su perdanga, atkuriamos perdangoje išsaugotos parametrų reikšmės.

Perdangos suskirstytos į 25 blokus. Kiekvienas 25 perdangų blokas yra virš 25 BSII klaviatūros pradinių oktavų natų (kai oktava nustatyta į 0, nuo C2 iki C4).

Yra 8 perdangų bankai, iš kurių bet kurį galima įkelti ant bet kurio pleistro. Pagal numatytuosius nustatymus kiekviename pleistre nepasirenkama jokia perdanga.

Norėdami pasirinkti perdangų banką, laikykite nuspaudę Function/Exit ir du kartus paspauskite Arp-Swing klavišą. Naudodami mygtukus Patch < ir >, pasirinkite iš o-0 (jokių perdangų) ir o-{1-8} (perdengiančių bankų 1-8).

Norėdami pakeisti perdangą, paspauskite ir palaikykite norimą klavišą ir atlikite kai kuriuos valdiklius. Tada paspaudus klavišą bus pritaikyti pakeitimai, o visi kiti klavišai nebus paveikti.

Perdangų bankai nepriklauso nuo pataisų, todėl galima atšaukti bet kurį pataisų perdangų banką. Pavyzdžiui, naudodami 1 pataisą, galite keisti 1 banke esančias perdangas, o tada atšaukti 1 banko perdangas ant bet kurios kitos pataisos. Tada 1 banko pakeitimai bus pritaikyti pasirinktai pataisai, sukuriant naujus pataisos variantus.

Pagal numatytuosius nustatymus 1–4 bankuose yra iš anksto nustatytų perdangų, o 5–8 bankai paliekami tušti. Kai pleistrai priskiriate tuščią perdangų banką, pirmą kartą paspaudus klavišą bus girdimas pleistras, esantis po juo.

Perdangų išsaugojimas

Kiekvienas perdangų bankas turi būti išsaugotas atskirai. Norėdami tai padaryti, eikite į perdangos pasirinkimo meniu (du kartus paspausdami Function/Exit + Arp-Swing ) ir paspauskite Išsaugoti.

Keičiant perdangos banką, visi neišsaugoti pakeitimai bus ištrinti. Pakeitus pataisas gali būti pakeistas kitas perdangos bankas.

Pasirinktas perdangos bankas išsaugomas sintezės pataisoje. Atskiras perdangas galima išsaugoti tik kaip banko dalį. Jei norite eksportuoti atskirą perdangą, žr. SysEx palaikymo skyrį.

Perdangų išvalymas

Perdangos bankus galima išvalyti naudojant „Novation Components“ programinę įrangą puslapyje AFX režimas. Šiame puslapyje taip pat galima atkurti numatytuosius perdangos bankus. Atskiras perdangas galima išvalyti atskirai naudojant „SysEx“ (žr. „SysEx palaikymas“ toliau).

Perdangų kopijavimas

Galima kopijuoti ir įklijuoti perdangas iš vieno užrašo į kitą aparatinėje įrangoje.

Paspauskite ir palaikykite Function/Exit + Transpose (tokia tvarka), kad įjungtumėte kopijavimo ir įklijavimo režimą. Tai galima tik tada, kai pasirinktas perdangų bankas. Laikydami nuspaudę Function/Exit + Transpose, paspauskite ir laikykite klavišą, kad nukopijuotumėte perdangą (kopijuojant perdangą ekrane rodoma „CPY“.

Kai nukopijuotas klavišas vis dar laikomas, perdangą galima įklijuoti į bet kurį klavišą paspaudus norimą klavišą (ekrane bus rodomas PST). Perdangą galima įklijuoti ant bet kokio skaičiaus klavišų.

Perdangų apsauga

Galima apsaugoti perdangas nuo rašymo, kad galėtumėte keisti sintezės našumą netyčia nepakeitę perdangų. Norėdami įjungti apsaugos nuo rašymo funkciją, palaikykite funkciją/išeiti ir du kartus paspauskite klavišą Seq-Retrig , tada pakeiskite r-0 (tik skaitymas išjungtas) į 1 (tik skaitymas įjungtas).

Ši apsauga nuo įrašymo taikoma tik perdangoms.

Perdangos parametrai

Išsamų parametrų, saugomų perdangose, sąrašą rasite šio dokumento pabaigoje esančioje lentelėje.

Perdangos parametrai yra tik tos vertės, kurios taikomos kiekvienai pastabai. Arpeggiator nustatymai ir visuotiniai (balso) nustatymai neįtraukti. Įtraukti dauguma paviršiaus valdiklių ir mygtukų parametrų.



Mygtuko funkcijos

Siekdama sumažinti valdiklių skaičių, „Bass Station II“ naudoja „On-key“ funkcijas, kad sureguliuotų neveikiančius garso parametrus.

Kiekvienas klaviatūros užrašas turi tam tikrą funkciją „On-key“ ir jos yra pažymėtos skydelyje virš kiekvieno klavišo. Norėdami naudoti mygtuko funkciją, paspauskite ir palaikykite Function/ Išeikite iš 5 mygtuko ir paspauskite norimą funkciją atitinkantį mygtuką. LED ekranas mirksi, rodydamas esamą reikšmę arba funkcijos nustatymą. Atleiskite klavišą ir mygtuką Funkcija/Išeiti ir naudokite Patch/Value mygtukus 8, kad pakeistumėte reikšmę arba būseną. Atkreipkite dėmesį, kad kai kurios funkcijos yra „jungiklio“ tipo, ty įjungtos/išjungtos, o kitos yra „analoginės“ ir jų tipinė parametų reikšmė yra nuo -63 iki +63. Kai nustatyta norima reikšmė arba būsena, dar kartą paspauskite Funkcija/Išeiti , kad išeitumėte iš įjungto mygtuko režimo; Jei neatliksite jokių papildomų koregavimų, laikas baigsis po 10 sekundžių.



Pasirinkus funkciją „On-key“ (blyksi LED ekranui), klaviatūra vėl veiks įprastai. Tai leidžia, jei reikia, bet kokius garso pakeitimus, atsiradusius pakeitus funkciją „On-key“, tiesiogiai.

Daugelis įjungtų mygtukų funkcijų yra aprašytos kitoje vadovo vietoje, įskaitant bet kokias kelių paspaudimų funkcijas, skirtas išplėstinėms funkcijoms. Toliau pateiktame sąraše pateikiama parametų, išspausdintų ant jūsų Bass Station II priekinės plokštės, santrauka.

Mod Wh: filtro dažnis (apačioje C)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Taip pat galite keisti filtro išjungimo dažnį rankiniu būdu (su dažnio valdikliu 33 ), naudodami moduliavimo voką ir LFO 2, taip pat galite jį keisti naudodami modifikavimo ratuką. Tai puiki gyvo pasirodymo savybė. Parametro vertė veiksmingai nustato valdymo diapazoną, kurį galima valdyti iš rato. Teigiamos parametro reikšmės padidina filtro išjungimo dažnį, kai mod ratukas nutolsta nuo jūsų; neigiamos vertės turi priešingą poveikį.

Mod Wh: LFO 1 į OSC Pitch (žemesnis C#)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Parametras LFO 1 to OSC Pitch kontroliuoja oscilatoriaus žingsnio (tiek Osc 1, tiek Osc 2) modifikavimą LFO 1 naudojant Mod ratą 2 . Ši funkcija sumuojama su visais kitais generatoriaus žingsnio valdikliais, todėl jos specifinis poveikis priklausys ir nuo kitų oscilatoriaus žingsnio valdymo nustatymų. Teigiamos reikšmės padidina moduliaciją, todėl maksimalus tono pokytis yra 96 pustoniai arba 8 oktavos.

Neigiamos reikšmės oscilatoriaus žingsnio moduliaciją sumažina panašiu maksimaliu dydžiu.

Mod Wh: LFO 2 į filtro dažnį (apatinė D)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Parametras LFO 2 to Filter Freq valdo filtro dažnio modifikavimo laipsnį LFO 2 naudojant Mod ratą 2. Ši funkcija yra sumuojama su visais kitais filtro dažnio valdikliais, todėl jos specifinis poveikis priklausys ir nuo kitų filtro dažnio valdymo nustatymų. Teigiamos reikšmės padidina filtro dažnio moduliaciją, neigiamos – mažina.

Mod Wh: Osc 2 Pitch (žemesnis D#)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Parametras Osc 2 Pitch kontroliuoja Osc 2 žingsnio pakeitimo laipsnį naudojant Mod ratą 2 . Tai naudinga norint nušluoti Osc 2 didešnį kiekį, nei įmanoma naudojant Pitch ratą. Teigiamos reikšmės padidina moduliaciją, todėl maksimalus tono pokytis yra 96 pustoniai arba 8 oktavos. Neigiamos reikšmės oscilatoriaus žingsnio moduliaciją sumažina panašiu maksimaliu dydžiu.

Aftertouch: filtro dažnis (apatinė E)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Parametras „ Filter Freq “ valdo filtro dažnio modifikavimo laipsnį naudojant „aftertouch“ (ty filtro dažnio pokytis yra proporcingas mygtuko paspaudimo slėgiui). Teigiamos reikšmės padidina filtro dažnio moduliaciją, neigiamos – mažina.

Aftertouch: nuo LFO 1 iki OSC žingsnio (apatinis F)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

Parametras LFO 1 to OSC Pitch valdo, koku laipsniu oscilatoriaus aukštis (tiek Osc 1, tiek Osc 2) keičiamas LFO 1 naudojant aftertouch. Ši funkcija sumuojama su kitais generatoriaus žingsnio valdikliais, todėl jos specifinis poveikis priklausys ir nuo kitų oscilatoriaus žingsnio valdymo nustatymų. Teigiamos reikšmės padidina moduliaciją, todėl maksimalus tono pokytis yra 95 pustoniai arba 8 oktavos.

Neigiamos reikšmės oscilatoriaus žingsnio moduliaciją sumažina panašiu maksimaliu dydžiu.

Aftertouch: LFO 2 Speed (mažesnis F#)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

LFO 2 greičio parametras valdo, koku laipsniu aftertouch paveiks LFO 2 greitį. Teigiamos reikšmės padidina greitį proporcingai klavišui taikomo slėgio dydžiui. Neigiamos vertės sumažina LFO 2 greitį.

LFO: Keysync LFO 1 (žemesnis G)

Diapazonas: įjungta arba išjungta

Nustačius Keysync LFO 1 į On, LFO 1 iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas. Jei nustatyta kaip Išjungta, neįmanoma nuspėti, kur bus bangos forma paspaudus klavišą.

LFO: Keysync LFO 2 (žemesnis G#)

Diapazonas: įjungta arba išjungta

Nustačius Keysync LFO 2 į On, LFO 2 iš naujo paleidžiamas bangos formos pradžioje kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas. Jei nustatyta kaip Išjungta, neįmanoma nuspėti, kur bus bangos forma paspaudus klavišą.

LFO: greitis / sinchronizavimas LFO 1 (žemesnis A)

Diapazonas: SPd arba Snc

Ši mygtuko funkcija yra susijusi su delsos/greičio jungikliu 23 LFO skyriuje . Kai Delay/Speed nustatytas į Speed, galima išplėsti jo funkciją naudojant Speed/Speed/ Sync On-Key funkcija. Nustačius Speed/Sync LFO 1 į Speed , LFO 1 greitį galima valdyti sukamuoju valdikliu 25 . Nustačius sinchronizavimą , šio valdiklio funkcija iš naujo priskiriama ir leidžia sinchronizuoti LFO 1 greitį su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, remiantis sinchronizavimo verte, kurią pasirinko valdiklis 25 . Sinchronizavimo reikšmės rodomos LED ekrane. Žr. sinchronizavimo verčių lentelę 24 puslapyje.

LFO: greitis / sinchronizavimas LFO 2 (mažesnis A#)

Diapazonas: SPd arba Snc

Ši mygtuko funkcija veikia panašiai kaip LFO: greitis/sinchronizavimas LFO 1 aukščiau.



LFO: Slew LFO 1 (žemesnis B)

Diapazonas: nuo 0 iki 127

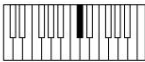
Slew keičia LFO 1 bangos formos formą. Aštrūs kraštai tampa ne tokie aštrūs, kai padidėja Slew vertė.



LFO: Slew LFO 2 (vidurinis C)

Diapazonas: nuo 0 iki 127

Ši funkcija „On-key“ veikia panašiai kaip aukščiau esanti „Slew LFO 1“, tačiau keičia LFO 2 posūkį.



Osciliatorius: žingsnio lenkimo diapazonas (viršutinis C#)

Diapazonas: nuo -24 iki +24

Parametras Pitch Bend Range nustato maksimalų diapazoną (pustoniais), kurį naudojant Pitch ratą 2 galima pakelti arba nuleisti galimą pasirinkti. Teigiama reikšmė padidina natos aukštį, kai Pitch ratas pasukamas į priekį, o neigiamas reikšmė sumažina natos aukštį, kai jis pasukamas „atgal“. Neigiama Pitch Bend vertė pakeičia šį ryšį.



Osciliatorius: Osc 1-2 sinchronizavimas (viršutinis D)

Diapazonas: išjungtas arba įjungtas

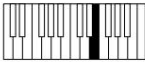
Osc 1-2 sinchronizavimas yra metodas, kai naudojamas Osc 1, norint pridėti harmonikų prie Osc 2, naudojant 1 generatoriaus bangos formą, kad iš naujo suaktyvintų 2 osciliatoriaus signalą. Kai OSC 1-2 sinchronizavimas įjungtas, Sync 1-2 šviesos diodas [20] yra apšviesta. Daugiau informacijos rasite 9 puslapyje.



Greitis: Amper Env (viršutinis D#)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

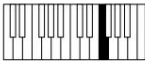
Ši funkcija padidina lietimą bendram garsumui, todėl esant teigiamoms parametru reikšmėms, kuo stipriau grosite klavišais, tuo garsesnis bus garsas. Kai amplitudės greitis nustatytas į nulį, garsumas yra toks pat, nepaisant to, kaip grojami klavišai. Santykį tarp greičio, kuriuo grojama nata, ir garsumo lemia reikšmė. Atminkite, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį poveikį.



Greitis: Mod Env (viršutinė E)

Diapazonas: nuo -63 iki +63

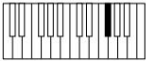
Kadangi „Amp Env“ prideda jutiklinį jautrumą prie garsumo, „Mod Env“ galima nustatyti taip, kad viskas, kas valdoma moduliacijos apvalkalu, taptų jautri lietimui. Esant teigiamoms parametru reikšmėms, kuo stipriau grosite klavišais, tuo didesnis bus moduliacijos poveikis. Atminkite, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį poveikį.



VCA: ribotuvas (viršutinis F)

Diapazonas: nuo 0 iki 127

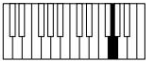
Kadangi „Bass Station II“ gali generuoti labai platų dinaminį diapazoną – ypač jei filtro sekcija sureguliuota arti savaiminio virpesių – gali būti pageidautina apriboti sintezės išvestį, kad būtų galima valdyti signalo lygį. Ši funkcija „On-key“ taiko paprastą ribotuvarį (kitų valdiklių nėra) VCA stadijai. Ji geriausia reguliuoti pakeitus visus kitus garso parametrus; jei įmanoma, nustatykite jį tikrindami maišytuvo arba stiprintuvo matuoklio išvesties lygį, kad užtikrintumėte, jog reguliuojant bet kokius veikimo valdiklius nenukryptų. Didėjant parametro vertei, ribojimas tampa griežtesnis, todėl garsas yra suspaustas žemesniu išvesties lygiu. Gali tekti išoriškai padidinti garsumą, kad kompensuotumėte apribojimą.



Arp: sūpynės (viršutinis F#)

Diapazonas: nuo 1 % iki 99 %

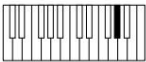
Tai pakeičia esamo arp modelio ritmą. Išsamų aprašymą rasite 20 puslapyje.



Arp: Seq Retrig (viršutinė G)

Diapazonas: išjungtas arba įjungtas

Tai verčia kartoti dabartinį sekvenčinį modelį, neatsižvelgiant į arp modelio ilgį. Išsamų aprašymą rasite 21 puslapyje.



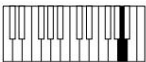
Visuotinis: MIDI kanalas (viršutinis G#)

Diapazonas: nuo 1 iki 16

Ši funkcija „On-key“ leidžia pasirinkti MIDI kanalą, kuris bus naudojamas MIDI duomenims perduoti ir priimti iš kitos įrangos (pvz., DAW MIDI sekvenčio). Laikykite nuspaukę Function/Exit mygtuką 5 ir paspauskite viršutinę G# užrašą.

Ekranas mirksės ir parodys esamą MIDI kanalo numerį (1, jei jis nebuvo pakeistas iš gamyklinių numatytųjų). Atleiskite funkciją / Išėiti. Dabar galite naudoti Patch/

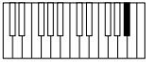
Vertės klavišai, skirti pakeisti kanalo numerį. Naujas kanalo numeris bus išsaugotas ir atkurtas po maitinimo išjungimo.



Visuotinis: vietinis (viršutinis A)

Diapazonas: įjungta arba išjungta

Šis valdiklis nustato, ar Bass Station II turi būti grojama iš savo klaviatūros, ar reaguoti į MIDI valdymą iš išorinio įrenginio, pvz., MIDI sekvenčio ar pagrindinės klaviatūros. Jei norite valdyti sintetizatorių iš išorės per MIDI arba naudoti „Bass Station II“ klaviatūrą, kitus išorinius MIDI įrenginius, nustatykite „Local“, kad naudotumėte klaviatūrą.



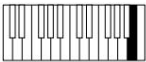
Visuotinis: melodija (viršutinis A#)

Diapazonas: nuo -50 centų iki +50 centų

Šis parametras leidžia tiksliau reguliuoti bendrą sintezės derinimą. Prieaigiai yra centai (1/100 pustonio), taigi, nustačius reikšmę ±50, osciliatorius sureguliuojamas į ketvirtio toną viduryje tarp dviejų pustonių.



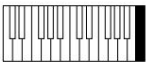
Norėdami sukurti „natūraliausių“ grojimo stilių, pabandykite nustatyti „Amp Env“ į maždaug +40.



Visuotinis: įvesties stiprinimas (viršutinis B)

Diapazonas: nuo -10 dB iki +60 dB

Taip sureguliuojamas išorinio garso įvesties stiprinimas, naudojamas galiniame skydelyje EXT IN jungtis (6). Numatytoji reikšmė yra nulis (vieneto stiprinimas)



Visuotinis: išmetimas (viršutinė C)

Diapazonas: n/a

Naudokite šią „On-key“ funkciją, norėdami perduoti esamus sintezės parametrus per MIDI kaip SysEx pranešimą. Tai leidžia kompiuteriye saugoti asmeninius pataisymus atsarginių kopijų kūrimo tikslais. Duomenys perduodami iš USB prievado ir MIDI OUT lizdų galiniame skydelyje. Galite perduoti tik dabartinį pataisą arba visus 128. Laikykite nuspaukę Function/

Išėiti ir paspauskite klavišą. Ekrane bus rodomas vienas iš funkcijų išlaikymas / išėjimas. Paspauskite mygtuką, paspauskite klavišą dar kartą ir visi esami sintezės parametrai bus perduoti. Arba paspauskite Patch/Value mygtukus, ekrane bus rodoma All. Laikykite nuspaukę Function/Exit mygtuką, paspauskite klavišą dar kartą; „Bass Station II“ dabar iš eilės perduos visų 128 pataisų parametrus, todėl turėsite visos sintezės atsarginę kopiją.

PRIEDAS

Novation komponentai

Jei norite išsaugoti, sukurti atsarginę kopiją arba perkelti pataisais į savo Bass Station II Novation Components yra programinė įranga, kurią turite naudoti. Komponentus galima pasiekti iš savo Novation paskyros arba internetinę versiją galima pasiekti suderinamose žiniatinklio MIDI naršyklėse šiuo URL:

[komponentai.novationmusic.com](http://komponentai.novationmusic.com)

Be pataisų valdymo, Novation Components taip pat leidžia valdyti AFX režimo perdangas, pasirinktinius pranešimus, derinimo lenteles ir programinės įrangos naujinimus.

Pataisų importavimas per SysEx

Funkcija On-Key Dump leidžia išsaugoti bet kurį arba visus savo Bass Station II pataisymus kompiuteryje, perduodant duomenis MIDI SysEx pranešimų forma. Tai nebūtų labai naudinga be metodo, kaip pataisais įkelti į sintetizatorių iš kompiuterio!

Galite ne tik įkelti pataisais, kurias galbūt išsaugojote, bet ir naujus pataisymus, kuriuos atsisiuntėte iš Novation svetainės. (Nepamirškite kartą nuo karto patikrinti svetainę, nes mūsų garso programavimo komanda nuolat sugalvoja naujų puikių garsų, kuriuos galite naudoti.)

Norėdami įkelti pataisais kaip SysEx duomenis, naudokite bet kokią kompiuteryje įdiegtą MIDI programinę įrangą. Žinoma, turėsite žinoti, kur pataisų failai yra išsaugoti standžiajame diske.

Kai siunčiate vieną pataisą iš savo kompiuterio, Bass Station II įkelia jį į buferinę atmintį, tačiau jis tampa šiuo metu aktyviu pataisu, ty galite jį naudoti iš karto. Tačiau, jei pakeisite sintetizatoriaus pataisą į kitą, įkeltas pataisais bus prarastas. Jei norite įkelti pataisą į savo sintetizatorių ir išsaugoti jį būsimam naudojimui, turite jį įrašyti įprastu būdu (žr. „Pataisų išsaugojimas“ 7 puslapyje). Kaip ir išsaugant bet kurį pakeistą pataisą, jei tiesiog paspausite Išsaugoti, pataisa šiuo metu pasirinktoje vietoje bus perrašyta. Jei norite išsaugoti įkeltą pataisą konkrečioje atminties vietoje (pataiso numeris), prieš išsaugodami pirmiausia turite slinkti į tą vietą.

Jei išsiųsite visą pataisų biblioteką, automatiškai perrašysite kiekvieną sintetizatoriaus pataisą. Tai naudinga, nes leidžia atkurti sintezės pradinis gamyklinius pataisų nustatymus, tačiau atminkite, kad jis perrašys visus esamus pataisymus, todėl jei nesukūrėte jų atsarginės kopijos, jie bus prarasti. Naudokite atsargiai!

Sinchronizavimo vertčių lentelė

Šioje lentelėje paaiškinama, kas bus rodoma ekrane pakeitus bet kurio LFO greičio/sinchronizavimo nustatymą (sukant LFO sukamuosius valdiklius [25], kai funkcija LFO: Speed/Sync LFO 1 nustatyta į Sinchronizuoti).

|    | Ekranas                        | Ekranas Reikšmė                                             | Muzikinis aprašymas                           | MIDI Erkės |
|----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
| 1  | 64b 64                         | dūžiai 48b                                                  | 1 ciklas 16 barų                              | 1536 m     |
| 2  | 48 dūžiai                      | 42b 42                                                      | 1 ciklas 12 barų                              | 1152 m     |
| 3  | dūžiai 36b                     | 36 dūžiai                                                   | 2 ciklai per 21 barą                          | 1002       |
| 4  | 32b 32                         | dūžiai 30b                                                  | 1 ciklas 9 barams                             | 864        |
| 5  | 30 dūžiai                      | 28b 28                                                      | 1 ciklas per 8 barus                          | 768        |
| 6  | smūgiai                        | 24b 24                                                      | 2 ciklai per 15 barų                          | 720        |
| 7  | beats 21                       | 3 21 + 3/3b                                                 | 1 ciklas per 7 barus                          | 672        |
| 8  | 61818 +                        | 2/3b 618                                                    | 1 ciklas per 6 barus                          | 576        |
| 9  | 1/3 12b                        | 12 dūžių                                                    | 3 ciklai per 16 barų                          | 512        |
| 10 | 10 + 2/3 8b                    | 8 dūžiai 6b 6                                               | 1 ciklas 5 barams                             | 480        |
| 11 | dūžiai 18                      | 19 5b3 5                                                    | 3 ciklai per 14 barų                          | 448        |
| 12 | + 1/3 4b                       | 4 dūžiai 3b                                                 | 1 ciklas per 18 dūžių (2 ciklai per 9 taktus) | 432        |
| 13 | 3 dūžiai                       | 21 22 8x3 2                                                 | 1 ciklas per 4 barus                          | 384        |
| 14 | + 2/3 2 t.                     | 4 per 4 d.                                                  | 3 ciklai per 4 barus                          | 320        |
| 15 | 2 ciklai per 3 dūžius          |                                                             | 1 ciklas per 12 dūžių (1 ciklas per 3 taktus) | 288        |
| 16 | (8 ciklai per 3 barus)         |                                                             | 3 ciklai per 8 barus                          | 256        |
| 17 | 24 25 4x3                      | 1 + 1/3                                                     | 1 ciklas 2 barams                             | 192        |
| 18 | 8 dūžių (16 ciklų per 3 barus) | 4 dūžiai per 1 barui                                        | 1 ciklas per 6 dūžius (2 ciklai per 3 taktus) | 144        |
| 19 | dūžius (16 ciklų per 3 barus)  |                                                             | 3 ciklai per 4 barus                          | 128        |
| 20 | 4t 4-tas                       | trigubas 6                                                  | 1 ciklas 1 barui                              | 96         |
| 21 | 8 ciklai per 1 barui           | 8n 8                                                        | 1 ciklas per 3 dūžius (4 ciklai per 3 taktus) | 72         |
| 22 |                                |                                                             | 3 ciklai per 2 barus                          | 64         |
| 23 |                                |                                                             |                                               | 48         |
| 24 |                                |                                                             |                                               | 36         |
| 25 |                                |                                                             | 3 ciklai 1 barui                              | 32         |
| 26 |                                |                                                             |                                               | 24         |
| 27 |                                |                                                             |                                               | 18         |
| 28 |                                |                                                             |                                               | 16         |
| 29 |                                |                                                             |                                               | 12         |
| 30 | 16d                            | 16 taškiniai 8 ciklai per 3 dūžius (32 ciklai per 3 taktus) |                                               | 9          |
| 31 | 8 t 8-as                       | tripleetas 12 ciklų per 1 barą 16 n 16                      |                                               | 8          |
| 32 | 16 ciklų per 1 barą 16 t 16-as | tripleetas 24 ciklų per 1 barą 32 n 32                      |                                               | 6          |
| 33 | barą 32 t                      | 32 tripleetas 48 ciklų 1 bare                               |                                               | 4          |
| 34 | 32n 32 d                       |                                                             |                                               | 3          |
| 35 |                                |                                                             |                                               | 2          |

Init Patch – parametrų lentelė

Šiame sąraše pateikiamos visų „Init Patch“ sintezės parametrų reikšmės (gamyklinis pataisas, iš pradžių įkeltas į pataisų atmintis nuo 64 iki 127):

| Skylis        | Parametras                                     | Pradinė vertė         |
|---------------|------------------------------------------------|-----------------------|
| Meistras      | pleistro apimtis                               | 100                   |
|               |                                                |                       |
| Oscillatorius | Osc 1 bauda                                    | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 diapazonas                               | 8 colių (A3 = 440 Hz) |
|               | Osc 1 grubus                                   | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 bangos forma                             | pamačiau              |
|               | Osc 1 Mod Env gylis                            | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 LFO 1 gylis                              | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 Mod Env PW mod kiekis                    | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 LFO 2 PW mod kiekis                      | 0 (centre)            |
|               | Osc 1 rankinis PW kiekis                       | 50. (centre)          |
|               | Osc 2 gerai                                    | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 diapazonas                               | 8 colių (A3 = 440 Hz) |
|               | Osc 2 grubus                                   | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 bangos forma                             | pamačiau              |
|               | Osc 2 Mod Env gylis                            | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 LFO 1 gylis                              | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 env 2 PW mod suma                        | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 LFO 2 PW mod kiekis                      | 0 (centre)            |
|               | Osc 2 rankinis PW kiekis                       | 50. (centre)          |
|               | Sub Osc spalį                                  | -1                    |
|               | Sub Osc banga                                  | j4                    |
|               |                                                |                       |
| Maišytuvas    | Osc 1 lygis                                    | 255 (dešinėje)        |
|               | Osc 2 lygis                                    | 0 (kairėje)           |
|               | Sub Osc lygis                                  | 0 (kairėje)           |
|               | Pasirinkite triukšmą, skambėjimą, išorinį ryšį | 0 (kairėje)           |
|               | Triukšmo lygis                                 | 0 (kairėje)           |
|               | Žiedo modo lygis                               | 0 (kairėje)           |
|               | Išorinio signalo lygis                         | 0 (kairėje)           |
|               |                                                |                       |
| Filtras       | Tipas                                          | Klasika               |
|               | Šlaidas                                        | 24dB                  |
|               | Figūra                                         | LP                    |
|               | Dažnis                                         | 255 (dešinėje)        |
|               | Rezonansas                                     | 0 (kairėje)           |
|               | Mod Env gylis                                  | 0 (centre)            |
|               | LFO 2 gylis                                    | 0 (centre)            |
|               | Overdrive                                      | 0 (centre)            |
|               |                                                |                       |
| Portamento    | Portamento laikas                              | 0 (kairėje)           |
|               |                                                |                       |
| LFO           | LFO 1 greitis                                  | 75 (7,9 Hz)           |
|               | LFO 1 vėlavimas                                | 0 (kairėje)           |
|               | LFO 2 greitis                                  | 52 (3 Hz)             |
|               | LFO 2 vėlavimas                                | 0 (kairėje)           |
|               | LFO 1 banga                                    | trys                  |
|               | LFO 2 banga                                    | trys                  |
|               | LFO 1 sinchronizavimo reikšmė                  | išjungti              |
|               | LFO 2 sinchronizavimo vertė                    | įjungta               |
|               |                                                |                       |
| Vokas         | Amp env ataka                                  | 0 (apačioje)          |
|               | Amp env nykimas                                | 0 (apačioje)          |
|               | Amp env sustain                                | 127 (aukštyn)         |
|               | Amp env leidimas                               | 0 (apačioje)          |
|               | Amp env suaktyvinimas                          | Keli                  |
|               | Mod Env ataka                                  | 0 (apačioje)          |
|               | Mod Env nykimas                                | 0 (apačioje)          |
|               | Mod Env sustain                                | 127 (dešinėje)        |
|               | Mod Env leidimas                               | 0 (apačioje)          |
|               | Mod Env suaktyvinimas                          | Keli                  |
|               | Amp ir Mod Env paleidimas                      | Keli                  |
|               |                                                |                       |
| Efektai       | Iškraipymas                                    | 0 (kairėje)           |

|                            |                                  |                              |
|----------------------------|----------------------------------|------------------------------|
|                            | Osc filtro modifikacija          | 0 (kairėje)                  |
|                            |                                  |                              |
| Arpeggiatorius             | ijungtas                         | išjungti                     |
|                            | Skilęstis                        | išjungti                     |
|                            | Ritmas                           | 32                           |
|                            | Pastabų režimas                  | aukštyn                      |
|                            | oktavos                          | 1                            |
|                            |                                  |                              |
| Oktavos srities klavišo    | transponavimas                   | 0                            |
|                            | oktava                           | 0                            |
|                            |                                  |                              |
| Kita                       | Prieš                            | 0                            |
| Apie pagrindines funkcijas |                                  |                              |
| Mod. Wh                    | LFO 2 filtro dažn                | 0                            |
|                            | LFO 1 Osc Pitch                  | 10                           |
|                            | Osc 2 Pitch                      | 0                            |
| Aftertouch                 | Filtro dažn                      | 10                           |
|                            | LFO 1 į Osc Pitch                | 0                            |
|                            | LFO 2 greitis                    | 0                            |
| LFO                        | Key Sync LFO 1                   | išjungti                     |
|                            | Key Sync LFO 2                   | įjungta                      |
|                            | Greitis / sinchronizavimas LFO 1 | greitis                      |
|                            | Greitis / sinchronizavimas LFO 2 | greitis                      |
|                            | Slew LFO 1                       | 0                            |
|                            | Slew LFO 2                       | 0                            |
| Oscillatorius              | Lenkimo suma                     | 12 (spalio aukštyn ir žemyn) |
|                            | Osc 1-2 Sync                     | išjungti                     |
| Greitis                    | Amp Env                          | 0                            |
|                            | Mod Env                          | 0                            |
| VCA                        | Riba                             | 0                            |
| Arp                        | Arp Swing                        | 50                           |
|                            | Sec Retrigr                      | įjungta                      |
| Pasaulinis                 | MIDI Chan                        | 1                            |
|                            | Vietinis                         | įjungta                      |
|                            | Melodija                         | 0                            |
|                            | įvesties padidėjimas             | 0                            |

Sintezės nustatymai išsaugoti išjungus

|   |                      |
|---|----------------------|
| 1 | įvesties padidėjimas |
| 2 | Master Tune          |
| 3 | MIDI kanalas         |

Sintezės nustatymai neišsaugomi išjungus

|   |                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Vietinis nustatymas neišsaugomas. Numatytoji reikšmė ĮJUNGTA                 |
| 2 | Redaguojama pataisų atmintis (jei neišsaugota iš anksto nustatytoje vietoje) |
| 3 | Dabartinis pataisas numeris. Numatytasis pataisymas nulis                    |

MIDI parametrų sąrašas

| Skyrius       | Parametras               | CC / NRPN      | kontrolės Nr. | diapazonas                                                 |
|---------------|--------------------------|----------------|---------------|------------------------------------------------------------|
| Meistras      |                          |                |               |                                                            |
|               | pleistro apimtis         | cc             | 7             | nuo 0 iki 127                                              |
|               | patch inc                | prog<br>change |               | nuo 0 iki 127                                              |
|               | pleistras gruod          | prog<br>change |               | nuo 0 iki 127                                              |
| Osciliatorius |                          |                |               |                                                            |
|               | osc 1 bauda              | cc             | 26:58         | nuo -100 iki 100*<br>(iki 1 nuosmukio vietos, tarp 0 nėra) |
|               | osc 1 diapazonas         | cc             | 70            | 16',8',4',2'<br>(MIDI val. 63, 64, 65, 66)                 |
|               | osc 1 grubus             | cc             | 27:59         | -12. iki 12.                                               |
|               | osc 1 bangos forma       | NRPN           | 0:72          | sinusas, tri, pjūklas, pulsas                              |
|               | osc 1 Mod Env gylis      | cc             | 71            | -63 iki +63*                                               |
|               | osc 1 LFO 1 gylis osc 1  | cc             | 28:60         | -127-127*                                                  |
|               | Mod Env PW mod suma      | cc             | 72            | -63-63*                                                    |
|               | osc 1 LFO 2 PW mod suma  | cc             | 73            | -90-90 (MIDI val 63 ir 64 = 0 %)                           |
|               | osc 1 rankinis PW suma   | cc             | 74            | nuo 5 iki 95 (MIDI val 64 = 50 %)                          |
|               | osc 2 gerai              | cc             | 29:61         | nuo -100 iki 100*<br>(iki 1 nuosmukio vietos, tarp 0 nėra) |
|               | osc 2 diapazonas         | cc             | 75            | 16',8',4',2'<br>(MIDI val. 63, 64, 65, 66)                 |
|               | osc 2 grubus             | cc             | 30:62         | -12. iki 12* (iki 1 nuosmukio vietos, tarp 0 nėra)         |
|               | osc 2 bangos forma       | NRPN           | 0:82          | sinusas, tri, pjūklas, pulsas                              |
|               | osc 2 Mod Env gylis      | cc             | 76            | -63 iki +63*                                               |
|               | osc 2 LFO 1 gylis        | cc             | 31:63         | -127-127*                                                  |
|               | osc 2 env 2 PW mod suma  | cc             | 77            | -63 iki +63*                                               |
|               | osc 2 LFO 2 PW mod suma  | cc             | 78            | -90-90 (MIDI val 63 ir 64 = 0 %)                           |
|               | osc 2 rankinis PW suma   | cc             | 79            | 5. iki 94,3 (MIDI val 64 = 50 %)                           |
|               | sub osc spalio           | cc             | 81            | -2,-1 spalio žemiau OSC 1                                  |
|               | sub osc banga            | cc             | 80            | sinusas, kvadratas, pulsas,                                |
|               | osc derinimo klaida      | NRPN           | 0:111         |                                                            |
|               | parafoninis režimas      | NRPN           | 0:107         |                                                            |
|               | osc slydimo divergencija | NRPN           | 0:113         |                                                            |
|               | sub-osc grubus           | NRPN           | 0:84          |                                                            |
|               | sub-osc bauda            | NRPN           | 0:77          |                                                            |
| Maišytuvai    |                          |                |               |                                                            |
|               | osc 1 lygis              | cc             | 20:52 val     | nuo 0 iki 255                                              |
|               | osc 2 lygis              | cc             | 21:53 val     | nuo 0 iki 255                                              |
|               | sub osc lygis            | cc             | 22:54         | nuo 0 iki 255                                              |
|               | triukšmo lygis           | cc             | 23:55 val     | nuo 0 iki 255                                              |
|               | žiedo modo lygis         | cc             | 24:56         | nuo 0 iki 255                                              |
|               | išorinio signalo lygis   | cc             | 25:57         | nuo 0 iki 255                                              |
| Filtrai       |                          |                |               |                                                            |
|               | Tipas                    | cc             | 83            | Klasikinis, rūgštus                                        |
|               | nuolydis                 | cc             | 106           | 12, 24                                                     |
|               | fiqūra                   | cc             | 84            | LP, BP, HP                                                 |
|               | dažnis                   | cc             | 16:48         | nuo 0 iki 255                                              |
|               | rezonansas               | cc             | 82            | nuo 0 iki 127                                              |
|               | Mod Env gylis            | cc             | 85            | -63 iki +63*                                               |
|               | lfo 2 gylis              | cc             | 17:49         | -127-127*                                                  |
|               | pervargimas              | cc             | 114           | 0-127                                                      |
|               | filtro sekimas           | NRPN           | 0:108         |                                                            |
| Poise         |                          |                |               |                                                            |
|               | Portamento laikas        | cc             | 5             | išjungta, nuo 1 iki 127                                    |

|                |                                                        |           |       |                         |
|----------------|--------------------------------------------------------|-----------|-------|-------------------------|
| LFO            |                                                        |           |       |                         |
|                | LFO 1 greitis                                          | cc        | 18:50 | nuo 0 iki 255           |
|                | LFO 1 vėlavimas                                        | cc        | 86    | išjungta, nuo 1 iki 127 |
|                | LFO 2 greitis                                          | cc        | 19:51 | nuo 0 iki 255           |
|                | LFO 2 vėlavimas                                        | cc        | 87    | išjungta, nuo 1 iki 127 |
|                | LFO 1 banga                                            | cc        | 88    |                         |
|                | LFO 2 banga                                            | cc        | 89    |                         |
|                | LFO 1 sinchronizavimo reikšmė                          | NRPN      | 87    |                         |
|                | LFO 2 sinchronizavimo vertė                            | NRPN      | 91    |                         |
| Vokas          |                                                        |           |       |                         |
|                | amp env ataka                                          | cc        | 90    | nuo 0 iki 127           |
|                | stiprintuvo env skilimas                               | cc        | 91    | nuo 0 iki 127           |
|                | amp env sustain                                        | cc        | 92    | nuo 0 iki 127           |
|                | stiprintuvo env išleidimas                             | cc        | 93    | nuo 0 iki 127           |
|                | stiprintuvo env paleidimas                             | NRPN      | 0:73  | 1,2,3                   |
|                | amp env pakartotinis trigeris                          | NRPN      | 0:109 |                         |
|                | amp env fiksuota sustatino trukmė amp env pakartotinio | NRPN      | 0:114 |                         |
|                | trigerio skaičius                                      | NRPN      | 0:117 |                         |
|                | Mod Env ataka                                          | cc        | 102   | nuo 0 iki 127           |
|                | Mod Env nykimas                                        | cc        | 103   | nuo 0 iki 127           |
|                | Mod Env sustain                                        | cc        | 104   | nuo 0 iki 127           |
|                | Mod Env leidimas                                       | cc        | 105   | nuo 0 iki 127           |
|                | Mod Env suaktyvinimas                                  | NRPN      | 0:105 | 1,2,3                   |
|                | Mod Env pakartotinis paleidimas                        | NRPN      | 0:110 |                         |
|                | Mod Env fiksuotas palaikymas trukmės                   | NRPN      | 0:115 |                         |
|                | Mod Env pakartotinis paleidimas skaičiuoti             | NRPN      | 0:118 |                         |
| Efektai        |                                                        |           |       |                         |
|                | Iškraipymas                                            | cc        | 94    | nuo 0 iki 127           |
|                | Osc filtro modifikacija                                | cc        | 115   | išjungta, nuo 1 iki 127 |
| Arpeggiatorius |                                                        |           |       |                         |
|                | įjungta                                                | cc        | 108   |                         |
|                | skląstis                                               | cc        | 109   |                         |
|                | ritmas                                                 | cc        | 119   |                         |
|                | pastabų režimas                                        | cc        | 118   |                         |
|                | oktavos                                                | cc        | 111   |                         |
|                |                                                        |           |       |                         |
| Kita           |                                                        |           |       |                         |
|                | pikis                                                  | pitchbend |       | 0 iki 65535             |
|                | prieš                                                  | cc        | 0     | nuo 0 iki 127           |
|                | palaikyti                                              | cc        | 64    | nuo 0 iki 127           |
|                | po prisilietimo                                        | polietis  |       | nuo 0 iki 127           |
| Mod. Wh        |                                                        |           |       |                         |
|                | LFO 2 filtro dažn                                      | NRPN      | 0:71  |                         |
|                | LFO 1 Osc Pitch                                        | NRPN      | 0:70  | -63 iki +63             |
|                | Osc 2 Pitch                                            | NRPN      | 0:78  | -63 iki +63             |
| Aftertouch     |                                                        |           |       |                         |
|                | Filtro dažn                                            | NRPN      | 0:74  | -63 iki +63             |
|                | LFO 1 į Osc Pitch                                      | NRPN      | 0:75  | -63 iki +63             |
|                | LFO 2 greitis                                          | NRPN      | 0:76  | išjungta, nuo 1 iki 127 |
| LFO            |                                                        |           |       |                         |
|                | Key Sync LFO 1                                         | NRPN      | 0:89  | OFF arba On             |
|                | Key Sync LFO 2                                         | NRPN      | 0:93  | OFF arba On             |
|                | Greitis / sinchronizavimas LFO 1                       | NRPN      | 0:87  |                         |
|                | Greitis / sinchronizavimas LFO 2                       | NRPN      | 0:91  |                         |
|                | Slew LFO 1                                             | NRPN      | 0:86  |                         |
|                | Slew LFO 2                                             | NRPN      | 0:90  |                         |
|                |                                                        |           |       |                         |
| Osciliatorius  |                                                        |           |       |                         |
|                | Lenkimo suma                                           | cc        | 107   | nuo 1 iki 12            |
|                | Osc 1-2 Sync                                           | cc        | 110   | OFF arba On             |
| Greitis        |                                                        |           |       |                         |
|                | Amp Env                                                | cc        | 112   |                         |
|                | Mod Env                                                | cc        | 113   |                         |
| VCA            |                                                        |           |       |                         |
|                | Riba                                                   | cc        | 95    | 0-127                   |
| Arp            |                                                        |           |       |                         |
|                | Arp Swing                                              | cc        | 116   |                         |
|                | Sec Retrig                                             | NRPN      | 106   |                         |

AFX režimo SysEx palaikymas Per  
SysEx pranešimus galima eksportuoti, importuoti, kopijuoti, perkelti ir išsaugoti perdangas.  
Dabartinį perdangos banką ir perdangos įrašymo apsaugą galima pakeisti naudojant tam skirtą  
NRPN.

Eksportuoti  
Norėdami iškelti / eksportuoti perdangą per SysEx, įsitinkite, kad pasirinktas tinkamas perdangos bankas, tada į  
įrenginį išsiųskite šią užklausą:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7

Kur 0xnn yra perdangos indeksas (0–24, kur 0 atitinka C pagrindinės oktavos padėties apačioje).

Atsakymas į šį pranešimą bus 106 baitų ilgio SysEx. Gautas „SysEx“ pranešimas atitinka „Import SysEx“ pranešimo  
formatą, todėl vėliau galima iš naujo įdiegti iškeltus perdangos duomenis.

Importuoti  
Norėdami importuoti perdangą į BSII per SysEx, tiesiog paleiskite atitinkamą .syx failą į įrenginį naudodami MIDI  
bibliotekininką. Pranešimo formatas yra toks:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <duomenys> 0xF7

Kur 0xnn yra numatytos perdangos indeksas (0–24).

Kopijuoti  
Šis SysEx pranešimas nukopijuoja esamą perdangą iš vienos padėties į kitą:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7

Kur 0xnn yra paskirties vieta, o 0xmm – šaltinio padėtis. Ši operacija neturi įtakos šaltinio perdangai.

Judėti  
Šis SysEx pranešimas perkelia esamą perdangą iš vienos padėties į kitą.  
Šaltinio perdanga išvaloma po perkėlimo operacijos.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7

Kur 0xnn yra paskirties vieta, o 0xmm – šaltinio padėtis.

Išsaugoti esamą perdangos banką  
Šis pranešimas išsaugo dabartinį perdangos banką atmintyje.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7

Išvalyti dabartinį perdangos banką Šis  
pranešimas išvalo dabartinį perdangos banką.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7

Atminkite, kad ši operacija neišsaugo išgryninto banko, ją reikia atlikti atskirai.

Išvalyti vieną perdangą  
Šis pranešimas išvalo atskirą perdangą

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7

Kur 0xnn yra perdangos, kurią reikia išvalyti, padėtis (0–24).

Dabartinis perdangos banko pasirinkimas  
Perdangos banką galima pasirinkti naudojant NRPN 0:112.

Perdangos rašymo apsauga  
Perdangos rašymo apsaugą galima pasirinkti naudojant NRPN 0:116.

Perdangos parametrų sąrašas  
Visi toliau nurodyti parametrai gali būti saugomi perdangoje.

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Balsas      | Osc 1-2 Sync                            |
| Osc 1       | Bangos forma                            |
|             | Impulso plotis                          |
|             | diapazonas                              |
|             | Grubus                                  |
|             | gerai                                   |
| Osc 2       | Bangos forma                            |
|             | Impulso plotis                          |
|             | diapazonas                              |
|             | Grubus                                  |
|             | gerai                                   |
| Sub-Osk     | Banga                                   |
|             | oktava                                  |
|             | Grubus                                  |
|             | gerai                                   |
| Ypač tamsus | Derinimo klaida                         |
|             | Glide Diverge                           |
| Maišytuvas  | Osc 1                                   |
|             | Osc 2                                   |
|             | Sub-Osk                                 |
|             | Triukšmas                               |
|             | Skambinti Mod                           |
|             | Išorinis                                |
| Filtras     | Dažnis                                  |
|             | Rezonansas                              |
|             | Overdrive                               |
|             | Figūra                                  |
|             | Tipas                                   |
|             | Šlaitas                                 |
| Amp Env     | Greitis                                 |
|             | Puolimas                                |
|             | Skilimas                                |
|             | Išlaikyti                               |
|             | Paleisti                                |
|             | Trigeris                                |
|             | <small>Pakartotinai suaktyvinti</small> |
|             | Fiksuota trukmė                         |
|             | Retrigger Count                         |
| Mod Env     | Greitis                                 |
|             | Puolimas                                |
|             | Skilimas                                |
|             | Išlaikyti                               |
|             | Paleisti                                |
|             | Trigeris                                |
|             | <small>Pakartotinai suaktyvinti</small> |
|             | Fiksuota trukmė                         |
|             | Retrigger Count                         |

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| LFO 1                          | Bangos forma               |
|                                | Uždėtimas                  |
|                                | Žuvo                       |
|                                | Greitis / sinchronizavimas |
|                                | Nesinchronizavimo greitis  |
|                                | Sinchronizavimo greitis    |
|                                | Baltų sinchronizavimas     |
| LFO 2                          | Bangos forma               |
|                                | Uždėtimas                  |
|                                | Žuvo                       |
|                                | Greitis / sinchronizavimas |
|                                | Nesinchronizavimo greitis  |
|                                | Sinchronizavimo greitis    |
|                                | Baltų sinchronizavimas     |
| Aftertouch                     | Filtro dažn                |
|                                | LFO 1 į Osc Pitch          |
|                                | LFO 2 greitis              |
| LFO 1 >                        | Osc1 Pitch                 |
|                                | Osc2 Pitch                 |
|                                | Sub-Osc Pitch              |
| LFO 2 >                        | Osc1 PW                    |
|                                | Osc2 PW                    |
|                                | Filtro dažn                |
| Mod Envelope > Osc1            | Pitch                      |
|                                | Osc2 Pitch                 |
|                                | Osc1 PW                    |
|                                | Osc2 PW                    |
|                                | Filtro dažn                |
| Osc filtro modifikavimo kiekis |                            |
| Iškraipymas                    | Suma                       |

Mikrotiuningas

Naujas mikrotiuningo palaikymas leidžia visiškai valdyti kiekvieno klavišo paspaudimo suaktyvinamą dažnį. Pakartotinis derinimas atliekamas pačiame signalo grandinės priekyje, todėl visa moduliacija veiks lygiai taip pat, kaip ir anksčiau, o visi pataisymai elgsis taip pat. Įrenginyje yra 9 derinimo lentelės. Viską galima keisti, bet išsaugoti tik paskutinius 8. Paleidžiant, pirmoji lentelė visada inicijuojama kaip standartinė midi klaviatūra. Pasirinkite šiuo metu aktyvią derinimo lentelę laikydami nuspaudę Function ir du kartus paspausdami derinimo mygtuką.

Ekranas pasikeis į: t-0.

Naudokite pataisos vertės mygtukus, kad pasirinktumėte iš 9 derinimo lentelių. Aktyvų derinimo lentelę galima išsaugoti naudojant pataisą. Numatytoji derinimo lentelė visada bus 0.

Derinimo lentelės

Kartu su 2.5 programinės įrangos atnaujinimu yra 8 derinimo lentelės:

1. Prime (5 natos per oktavą)  
Svarbiausias pentatoninis režimas be pustonio. Jis naudoja ir „didelį“, ir „mažą“ pilną toną (atitinkamai 204 c ir 182 c).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Harmoninė serija (6 natos per oktavą) (432 Hz)  
Harmonikos nuo 6 iki 12 harmonikų serijos.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. Indijos (22 natos oktavoje)  
Tradicinė Indijos Shruti skalė.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/ 16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Ptolemėjas (7 natos per oktavą)  
Ptolemėjaus intensyvus diatoninis sintononas. Taip pat žinomas kaip Zarlino skalė.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Kinų Bianzhong (12 natų per oktavą)  
Bianzhong varpų tonai (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. Turkų (7 natos per oktavą)  
Turkiška skalė su 5 ribinių tonų sistema, harmoninė minor inverse.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Dano Schmidto „Slendro Pelog“ (7 natos per oktavą) (pelog/balta slendro/juoda)  
Heptatoninis Pelog ant baltų klavišų, pentatoninis Sledro ant juodų klavišų.

8. Carlosas Superas (12 natų per oktavą)  
Wendy Carlos itin teisinga intonacijų skalė

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Derinimo lentelės kiekvienai iš 128 MIDI natų susieja skirtingus dažnius. Lenteles galima modifikuoti naudojant SysEx, naudojant realaus laiko MIDI derinimo pranešimą:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

- Kur:
- F0 7F = universali realaus laiko SysEx antraštė
  - id = tikslinio įrenginio ID, kuris mums yra 0x00.
  - 08 = sub-id #1 (MIDI derinimo standartas)
  - 02 = antrinis ID Nr. 2 (pastabos pakeitimas)
  - tt = programos numerio derinimas nuo 0 iki 127
  - ll = keistinių natų skaičius ([kk xx yy zz] rinkiniai)
  - [kk xx yy zz] = MIDI natos numeris, po kurio nurodomi natos dažnio duomenys
  - F7 = SysEx pranešimo pabaiga

- Dažnio duomenys apibūdinami taip:
- kk = MIDI natos numeris
  - xx = naujas MIDI natos numeris
  - yy = detonuoti 100 centų / 128 žingsniais.
  - Zz = detonuoti 100 centų / 16384 žingsniais.

Pavyzdžiui, norėdami pakeisti A4 (pastabos numeris 0x45) į B4 (pastabos numeris 0x47), pirmoje derinimo lentelėje atsiųskite:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Norėdami pakeisti A4 natą ryškiai 50 centų, antroje derinimo lentelėje atsiųskite:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Kai natos perderinamos, efektas pasireiškia iš karto, todėl laikant natą ir pakeitus derinimą, garsiai pasikeis tonas.

Vienu pranešimu galima išsiųsti kelis derinimus, pakeitus keičiamų natų skaičiaus įrašą. Pavyzdžiui, norėdami perkelti A4 į B4 ir B4 į C5, siųskite:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Turėtų būti įmanoma paleisti Scala derinimo dumps jūsų BSII.

Nepamirškite išsaugoti derinimo lentelių. Padarykite tai paspausdami išsaugoti, kai esate derinimo lentelės pasirinkimo puslapyje (funkcija + Tune du kartus). Priešingu atveju visi lentelių pakeitimai bus prarasti.

Absoliuti apatinė mūsų derinimo tikslumo riba yra pustonis/256. Tai reiškia, kad bus stebimas tik viršutinis detune 16384 žingsnių vertės bitas. Praktiškai galime pasiekti mažesnio nei cento tikslumą.

Derinimas Morphing  
Galima keisti realiu laiku tarp skirtingų derinimo lentelių. Laikykite funkciją ir du kartus paspauskite derinimo mygtuką. Šio parametro ekrano laikas nesibaigs, kad jį būtų galima naudoti dėl našumo priežasčių.

Padidinkite slydimo laiką, palaikykite keletą natų (išbandykite parafoninį režimą) ir perjunkite derinimo lenteles, kad išgirstumėte derinimo keitimo efektą.



Stalo pasirinkimas

Galima pasirinkti esamą derinimo lentelę naudojant MIDI derinimo programos pakeitimą RPN.

Norėdami tai padaryti, siųskite:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

Kur:

- B0 64 03 65 00: pasirinkite MIDI derinimo programos pakeitimą RPN
- 06 tt : pasirinkite derinimo lentelės numerį, kur tt mums yra [0:9].
- Likusi pranešimo dalis išjungia RPN valdiklio pasirinkimą.

Lentelė išsaugoti

Derinimo lentelės galima išsaugoti naudojant vieną sysex pranešimą:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

## Sveikinimo žinutė

BSII dabar gali palaikyti pasirinktinį pranešimų rodyką paleidžiant. Tai galima lengvai sukonfigūruoti skiltyje „Components“ arba išsiųsti į įrenginį per sysex naudojant pranešimą:

F0 00 20 29 (novacijos preambulė)  
00 33 (II bosinė stotis – specifinė)  
00 (pranešimo protokolo versija)  
47 (pranešimo tipas = sveikinimo žinutė)  
01 (prijungimo ekranas įjungtas arba išjungtas)  
[skaičiai, atitinkantys ASCII simbolius]  
F7

Pavyzdžiui, norėdami pakeisti pranešimą į „paversti“, siųskite:

F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

Norėdami išjungti pasisveikinimo pranešimą, siųskite tą patį pranešimą be simbolių, o įjungimo skyrių pakeiskite į 0:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Pranešimas bus rodomas visam laikui paleidžiant, kol jį išjungsite, pakeisite arba neatnaujinsite programinės įrangos.

Charakterio palaikymas

Yra tam tikrų apribojimų rodyti raides 7 segmentų ekrane. Kai kurios iš jų atrodo nejprastos, nors visos standartinės ascii raidės yra susietos su kažkuo, kas turėtų atrodyti šiek tiek panašiai. Kartais raidės gali būti išspausdintos didžiosiomis arba be didžiųjų raidžių.

Galime palaikyti simbolius [0:9][a:z][A:Z], tarpą (0x23) ir brūkšnelį (0x20).