

BASS STATION II



Kérlek olvass:

Köszönjük, hogy letöltötte ezt a használati útmutatót.

Gépi fordítást alkalmaztunk, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy az Ön nyelvén elérhető használati útmutató áll rendelkezésünkre. Az esetleges hibákért elnézést kérünk.

Ha saját fordítóeszköze használatához szeretné látni ennek a használati útmutatónak az angol nyelvű változatát, azt a letöltési oldalunkon találja meg:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Nováció
A Focusrite Audio Engineering Ltd. részlege.
Windsor ház,
Vámköteles autópálya,
Cressex Business Park,
High Wycombe,
dolcsi,
HP12 3FX.
Egyesült Királyság

Tel: +44 1494 462246
Fax: +44 1494 459920
email: sales@novationmusic.com
Weboldal: <http://www.novationmusic.com>

Védjegyek
A Novation védjegy a Focusrite Audio Engineering Ltd. tulajdona. Minden más márka-, termék- és cégnév,
valamint a jelen kézikönyvben említett egyéb bejegyzett név vagy védjegy a megfelelő tulajdonos tulajdona.

Jogi nyilatkozat
A Novation minden lehetséges lépést megtett annak érdekében, hogy az itt közölt információk helyesek és
teljesek legyenek. A Novation semmilyen esetben sem vállal felelősséget a berendezés tulajdonosát, harmadik
felet vagy bármely berendezést ért veszteségért vagy kárért, amely a jelen kézikönyv vagy az abban leírt
berendezés használatából eredhet. A jelen dokumentumban közölt információk előzetes figyelmeztetés nélkül
bármikor módosíthatók. A műszaki adatok és a megjelenés eltérhet a felsoroltaktól és az ábráktól.

FONTOS BIZTONSÁGI UTASÍTÁSOK

- Olvasa el ezeket az utasításokat.
- Őrizze meg ezeket az utasításokat.
- Vegye figyelembe az összes figyelmeztetést.
- Kövesse az összes utasítást.
- Ne használja a készüléket vízzel.
- Csak száraz ruhával tisztítsa.
- Ne telepítse hőforrások, például radiátorok, hőregiszterek, kályhák vagy egyéb hő termelő berendezések
(beleértve az erősítőket) közelébe.
- Ne akadályozza meg a polarizált vagy földelt dugó biztonsági célját. A polarizált dugónak két pengéje van,
amelyek közül az egyik szélesebb, mint a másik. A földelt típusú dugónak két pengéje és egy harmadik földelő
ága van. A széles penge vagy a harmadik kar az Ön biztonságát szolgálja. Ha a mellékelt dugó nem illik az aljzatba,
forduljon villanyszerelőhöz az elavult aljzat cseréjéhez.
- Óvja a tápkábelt attól, hogy rálépjenek vagy becsipjék, különösen a csatlakozóknál, a csatlakozóaljzatoknál és
azon a helyen, ahol azok kilépnek a készülékből.
- Csak a gyártó által meghatározott tartozékokat/tartozékokat használjon.
-  Csak a gyártó által meghatározott vagy a készülékkel együtt értékesített kocsit, állványt,
állványt, konzolt vagy asztalt használja. Ha kocsit használ, legyen óvatos a kocsik/készülék
kombináció mozgásakor, hogy elkerülje a felborulásból eredő sérüléseket.
- Húzza ki a készüléket villámlás közben, vagy ha hosszabb ideig nem használja.
- Minden szervizelést bízson szakképzett szervizszemélyzetre. Szervizelésre van szükség, ha a készülék
bármilyen módon megsérült, például megsérült a tápkábel vagy a csatlakozódugó, folyadék ömlött vagy tárgyak
estek a készülékbe, a készülék esőnek vagy nedvességnek volt kitéve, nem működik megfelelően , vagy leejtették.
- Tilos nyílt lángot, például égő gyertyát helyezni a készülékre.

FIGYELMEZTETÉS: A fül- és fejhallgató túlzott hangnyomásszintje halláskárosodást okozhat.

FIGYELMEZTETÉS: Ezt a berendezést csak USB 1.1 vagy 2.0 típusú portokhoz szabad csatlakoztatni.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

VIGYÁZAT: AZ ÁRAMÜTÉS VESZÉLYÉNEK CSÖKKENTÉSE
ÉRDEKÉBEN NE TÁVOLÍTSA EL A BURKOLATOT (VAGY A
HÁT LAPOT). NINCS FELHASZNÁLÓ ÁLTAL KARBANTARTHATÓ
ALKATRÉSZ. A SZERVIZELÉST HÍVJA A MINŐSÍTETT SZÁMÁRA
SERVIZ SZEMÉLYZET.



Az egyenlő oldalú háromszögben lévő nyílhegy szimbólummal ellátott villám figyelmezteti a
felhasználót a termék burkolatán belüli szigetetlen „veszélyes feszültség” jelenlétére, amely
elegendő erejű ahhoz, hogy áramütést jelentsen a személyek számára.



Az egyenlő oldalú háromszögben lévő felkiáltójel célja, hogy figyelmeztesse a felhasználót a
készülékhez mellékelt irodalomban található fontos kezelési és karbantartási (szervizelési)
utasításokra.

FIGYELMEZTETÉS: A TŰZ VAGY ÁRAMÜTÉS VESZÉLYÉNEK CSÖKKENTÉSE ÉRDEKÉBEN NE TEGYE KI
EZ A KÉSZÜLÉK ESŐNEK VAGY NEDVESSÉGRE.

KÖRNYEZETVÉDELMI NYILATKOZAT

Megfelelőségi tájékoztató nyilatkozat: Megfelelőségi nyilatkozat
Termékazonosító: Novation Bass Station II billentyűzet
Felelős fél: American Music and Sound
Cím: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672
Telefon: 800-431-2609

Ez az eszköz megfelel az FCC-szabályok 15. részének. A működésre a következő két feltétel vonatkozik: (1) Ez az
eszköz nem okozhat káros interferenciát, és (2) ennek az eszköznek kell viselnie minden interferenciát, beleértve
a nem kívánt működést okozó interferenciát is.

Az Egyesült Államok számára

A Felhasználónak:

- Ne módosítsa ezt az egységet! Ez a termék, ha az ebben a kézikönyvben található utasítások szerint van
telepítve, megfelel az FCC követelményeinek. A Novation által kifejezetten nem jóváhagyott módosítások
érvényteleníthetik az FCC által a termék használatára adott jogosultságát.
 - Fontos: Ez a termék megfelel az FCC előírásainak, ha kiváló minőségű, beépített ferrittel ellátott, árnyékolt USB-
kábeleket használnak más berendezésekhez. Ha nem használ kiváló minőségű, beépített ferritet tartalmazó,
árnyékolt USB-kábeleket, vagy nem követi a jelen kézikönyvben található telepítési utasításokat, az olyan
készülékekkel, mint a rádiók és televíziók, mágneses interferenciát okozhat, és érvénytelenítheti az FCC
engedélyét a termék használatára az Egyesült Államokban.
 - Megjegyzés: Ezt a berendezést tesztelték, és úgy találták, hogy megfelel a B osztályú digitális eszközökre
vonatkozó határértékeknek, az FCC-szabályok 15. része szerint. Ezeket a határértékeket úgy alakították ki,
hogy egyszerű védelmet nyújtsanak a káros interferencia ellen lakossági telepítés során. Ez a berendezés
rádiófrekvenciás energiát állít elő, használ és sugározhat ki, és ha nem az utasításoknak megfelelően telepítik
és használják, káros interferenciát okozhat a rádiókommunikációban. Nincs azonban garancia arra, hogy egy
adott telepítés során nem lép fel interferencia. Ha ez a berendezés káros interferenciát okoz a rádió- vagy
televízióvételben, ami a berendezés ki- és bekapcsolásával állapítható meg, a felhasználónak arra biztatjuk,
hogy próbálja meg kiküszöbölni az interferenciát az alábbi intézkedések közül egy vagy több segítségével:
- Átmozdítsa át vagy helyezze át a vevőantennát.
 - Növelje a távolságot a berendezés és a vevő között.
 - Csatlakoztassa a berendezéstől eltérő aljzatot -ba an a
áramkör melyik vevő
csatlakoztatva van.
 - Kérjen segítséget a kereskedőtől vagy egy tapasztalt rádió-/TV-szerelőtől.

Kanada számára

A Felhasználónak:
Ez a B osztályú digitális készülék megfelel a kanadai ICES-003 szabványnak.
Ez a B osztályú digitális készülék megfelel a kanadai ICES-003 szabványnak.

RoHS közlemény

A Novation megfelel, és a termék adott esetben megfelel az Európai Unió veszélyes anyagok korlátozásáról
szóló 2002/95/EK irányelvének (RoHS), valamint a kaliforniai törvény következő szakaszainak, amelyek a RoHS-
re hivatkoznak, nevezetesen a 25214.10, 25214.10.2 szakaszoknak, és 58012, Egészségügyi és Biztonsági kódex;
42475.2 szakasz, Közerőforrás-kódex.

VIGYÁZAT:

A termék normál működését az erős elektrosztatikus kisülés (ESD) befolyásolhatja. Ebben az esetben egyszerűen
indítsa újra az egységet az USB-kábel eltávolításával, majd visszahelyezésével. A normál működésnek vissza
kell térnie.

SZERZŐI JOGI ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK

A Novation a Focusrite Audio Engineering Limited bejegyzett védjegye.
A Bass Station II a Focusrite Audio Engineering Limited védjegye.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.

TARTALOM

BEVEZETÉS	4	A Mixer szekció.....	14
Főbb jellemzők	4	A Szűrő rész.....	14
Erről a kézikönyvről.....	4	Szűrő típusa.....	14
Mi van a dobozban	4	Frekvencia	15
A Bass Station II tápellátási	4	Rezonancia.....	15
követelményeinek regisztrálása	4	Szűrő moduláció.....	15
Hardver áttekintése	5	Túlhajtás	15
Állítható szűrő-követés.....	15	A borítékok rész.....	16
ELKEZDENI	7	Boríték újraindítása	16
Javítások betöltése.....	7	Boríték újraindításának száma	16
Javítások mentése.....	7	Fix időtartamú borítékok fenntartása	16
Alapművelet – hangmódosítás	7	Egyensúly.....	17
A LED kijelző.....	7	Glide Divergencia	17
A szűrő gomb.....	7	Az effektusok szakasz.....	17
Pitch és Mod kerek.....	7	Az LFO szekció.....	17
Oktávaváltás.....	7	LFO hullámformák.....	17
Átültetni	8	LFO sebesség.....	17
On-Key funkciók.....	8	LFO késés.....	17
Helyi vezérlés.....	8	LFO sebesség/szinkronizálás.....	17
SEZINTÉZIS ÚTMUTATÓ	8	LFO Keysync.....	17
Hangmagasság	8	LFO Slew	17
Hang	8	Az arpeggiátor szekció.....	18
Hangerő	8	Arp Swing	18
Az oszcillátorok és a keverő.....	9	A Sequencer.....	19
Szinuszhullámok.....	9	Felvétel	19
Háromszög hullámok.....	9	Játsz	19
Sawtooth Waves.....	9	SEQ Retrig	19
Négyzet/impulzushullámok.....	9	AFX mód.....	19
Zaj	9	Fedvények.....	19
Gyűrű moduláció.....	9	Fedvények mentése.....	19
A szűrő.....	10	Fedvények törlése	19
Borítékok és Erősítő.....	10	Sablonok másolása	19
Támadási idő.....	11	Sablonok védelme	19
Bomlási idő.....	11	Fedvényparaméterek	19
Sustain Level.....	11	On-key funkciók	20
Kiadás ideje	11	FÜGGELÉK	22
LFO-k.....	11	Novation Components.....	22
Összegzés	11	Javítások importálása a SysEx-en keresztül.....	22
EGYSZERŰSÍTETT BASSZÁLLOMÁS II. BLOKKÁBRA	12	Értékek szinkronizálása táblázat.....	22
Az oszcillátor szekció.....	13	MIDI paraméterek listája.....	24
Hullámforma.....	13	AFX mód SysEx támogatás.....	25
Hangmagasság	13	Átfedési paraméterek listája.....	25
Moduláció.....	13	Mikro-tuning	26
Impulzus szélessége.....	13	Üdvözlő üzenet.....	27
Oscillátor szinkronizálás.....	13	Karaktertámogatás.....	27
A szuboszcillátor.....	13		
Parafonikus mód.....	13		
Oscillátor hiba.....	14		
Kibővített szub-oszcillátor hangolás.....	14		

BEVEZETÉS

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Bass Station II digitálisan vezérelt analóg szintetizátort. Az 1990-es évek klasszikus Novation Bass Station szintetizátora alapján ötvözi a hagyományos analóg hullámforma-generálást és -feldolgozást a digitális vezérlés erejével és rugalmasságával, valamint egy sor effektussal és előre beállított beállítással a 21. századra.

MEGJEGYZÉS: A Bass Station II nagy dinamikatartománnyal képes hangot generálni, melynek szélsőségei károsíthatják a hangszórókat vagy más alkatrészeket, valamint a hallását is!

- Főbb jellemzők
- Klasszikus analóg hullámforma generálás
 - Két többhullámú oszcillátor plusz külön aloszcillátor
 - Analóg jelút – szűrők, burkológörbék, moduláció
 - Hagományos „egyfunkciós” stílusú forgatható kezelőszervek
 - Változtatható meredekségű LP/BP/HP szűrők
 - Külön kettős LFO rész
 - Ring Modulator (bemenetek: Ocs 1 és 2)
 - Sokoldalú, 32 lépéses arpeggiátor széles mintaválasztékkal
 - 32 lépéses szekvenszer négy memóriával
 - Portamento dedikált idővezérléssel
 - Előre feltöltve 64 vadonatúj Killer Patch-el
 - Memória 64 további felhasználói patch számára
 - Pitch és Mod kerekék
 - 25 hangjegyes sebességérzékeny billentyűzet utóérintéssel
 - -5/+4 oktávós billentyűzet eltolás
 - Kulcs transzponálási funkció
 - On-Key funkciók – használja a billentyűzetet a nem teljesítményű hangparaméterek beállításához
 - MIDI bemenet és kimenet
 - LED kijelző patch kiválasztásához, paraméter beállításhoz, oktáv beállításhoz stb.
 - Külső DC bemenet (a mellékelt AC tápegységhez)
 - Oszálykompatibilis USB-port (nincs szükség illesztőprogramra), alternatív egyenáramhoz, patch dump-hez és MIDI-hez
 - Külső audio bemenet a keverő részhez
 - Fejhallgató kimenet
 - Sustain pedál aljzat
 - Kensington biztonsági nyílás

Erről a kézikönyvről

Megpróbáltuk ezt a kézikönyvet a lehető leghasznosabbá tenni minden típusú felhasználó számára, és ez elkerülhetetlenül azt jelenti, hogy a tapasztaltabb felhasználók át akarják majd hagyni bizonyos részeit, míg a relatív kezdők szeretnék elkerülni bizonyos részeit, amíg nem biztosak abban, hogy elsajátították az alapokat.

Azonban van néhány általános szempont, amelyeket hasznos tudni, mielőtt tovább olvassa ezt a kézikönyvet. Elfogadtunk néhány grafikus konvenciót a szövegben, és reméljük, hogy minden típusú felhasználó hasznosnak találja az információk közötti navigálást, hogy gyorsan megtalálja, amit tudnia kell:

Rövidítések, konvenciók stb.

Ahol a felső panel vezérlőire vagy a hátsó panel csatlakozóira hivatkozunk, ott a szám így: 1 keresztthivatkozás a felső panel diagramjára, és így: 1 keresztthivatkozás a hátsó panel diagramjára. (Lásd 5. és 6. oldal).

A felső panel vezérlőinek vagy a hátsó panel csatlakozóinak elnevezésére BOLD SZÖVEGET (vagy félkövér szöveget) használtunk; Pontosan ugyanazokat a neveket használjuk, mint a Bass Station II. HÉT SZEGMENTES SZÁMJEGYEKET használtunk a felső panel LED-kijelzőjén megjelenő számok jelölésére.

Ezek azt teszik, amit a dobozon írnak: a megvitatt témához kapcsolódó tanácsokat adunk meg, amelyek leegyszerűsítik az Impulse beállítását, hogy azt tegye, amit akar. Nem kötelező követni őket, de általában megkönnyítik az életet.

Ezek olyan kiegészítések a szöveghez, amelyek többeket fognak érdekelni haladó felhasználó, és a kezdők általában elkerülhetik. Céljuk egy adott működési terület pontosítása vagy magyarázata.

Mi van a dobozban

Az Ön Bass Station II-jét gondosan becsomagolták a gyárban, és a csomagolást úgy tervezték, hogy ellenálljon a durva kezelésnek. Ha úgy tűnik, hogy az egység szállítás közben megsérült, ne dobja ki a csomagolóanyagot, és értesítse a zenekereskedőt.

Ha praktikus, őrizze meg az összes csomagolóanyagot arra az esetre, ha újra el kell küldenie az egységet.

Kérjük, ellenőrizze az alábbi listát a csomagolás tartalmával. Ha bármely elem hiányzik vagy sérült, forduljon ahhoz a Novation kereskedőhöz vagy forgalmazóhoz, ahol az egységet vásárolta.

- Bass Station II szintetizátor
- DC tápegység (PSU)
- USB kábel
- Bundle Code regisztrációhoz

Bass Station regisztrálása II

A Bass Station II regisztrációja opcionális, azonban ennek során hozzáférhet egy sor ingyenes mellékelt szoftverhez, valamint hozzáférést kap a Novation Components önálló szoftveréhez.

Teljesítménykövetelmények

A Bass Station II-t 9 V DC, 500 mA tápegységgel szállítjuk. A koaxiális csatlakozó középső tűje a táp pozitív (+ve) oldala. A Bass Station II táplálható ezzel az AC-DC hálózati adapterrel, vagy egy számítógéphez csatlakoztatott USB-csatlakozással. A Bass Station II lehető legjobb hangteljesítményének eléréséhez javasoljuk a mellékelt adapter használatát.

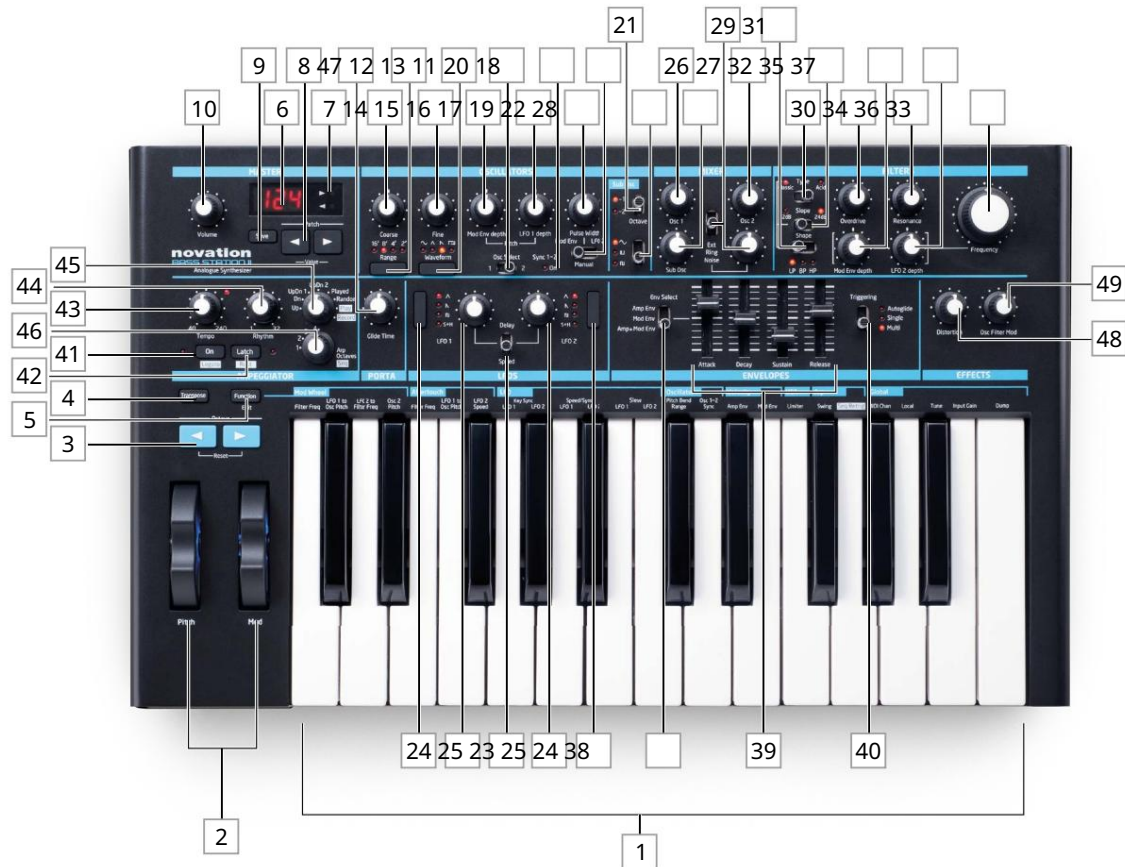
A tápegységnek két változata létezik, a Bass Station II-t az országának megfelelővel szállítjuk. Egyes országokban a tápegységet levehető adapterekkel szállítják; használja azt, amelyik illik az ország AC aljzataihoz. Amikor a Bass Station II-t a hálózati tápegységgel táplálja, győződjön meg arról, hogy a helyi váltóáram az adapter által igényelt feszültségtartományon belül van – azaz 100–240 VAC – MIELŐTT bedugja a hálózatra.

Erősen javasoljuk, hogy csak a mellékelt tápegységet használja. Alternatív tápegységek használata érvényteleníti a garanciát. Ha elvesztette a Novation termékéhez szükséges tápegységeket, megvásárolhatja a zenekereskedőjétől.

Ha a szintetizátor az USB-porton keresztül táplálkozik, vegye figyelembe, hogy „alvó állapotba megy”, ha a gazdaszámitógép energiatakarékos módba lép. A szintetizátor bármelyik gomb megnyomásával újra „ébreszthető”; ez azonban nem változtat a számítógép tápellátási állapotán.

Néhány szó a laptopokról:
Ha a Bass Station II-t USB-csatlakozáson keresztül táplálja, vegye figyelembe, hogy bár az IT-ipar által elfogadott USB-specifikáció kimondja, hogy az USB-portnak 0,5 A-t kell biztosítania 5 V-on, egyes számítógépek – különösen a laptopok – nem képesek táplálni. ezt az áramot. Ilyen esetben a szintetizátor megbízhatatlan működése következik be. Ha a Bass Station II-t egy laptop USB-portjáról táplálja, erősen ajánlott, hogy a laptop tápellátását a belső akkumulátor helyett AC hálózatról használja.

Hardver áttekintése



1 db 25 hangos (két oktáv) sebességérzékeny billentyűzet utóérinással.

2 Pitch és Mod kerék: A Pitch kerék mechanikusan előfeszített, hogy visszatérjen a középső helyzetbe, amikor elengedik. A kerek belső világítással rendelkezik.

3 Oktávaváltó gomb – a billentyűzet transzponálása oktávós lépésekben.

4 Transponálás – lehetővé teszi a billentyűzet félhangos lépésekben történő transzponálását, maximum +/- 12 félhangig.

5 Funkció/Kilépés – tartsa lenyomva a Bass Station II bármelyik On-Key funkciójának használatához. Ebben az üzemmódban a „rendszerbeállítás” paraméterek széles skálája állítható be.

Mester rész:

6 LED-es kijelző – három karakteres alfanumerikus kijelző, amely különféle egységadatokat – pl. patch számot, oktávátolódást és paraméterértékeket – mutat, attól függően, hogy milyen egyéb vezérlőket használnak.

7 Org. Érték – e két LED egyike világít, ha egy paraméter értéke már nem egyezik a javításhoz tárolt értékkel.

8 Patch/Value – lehetővé teszi a 64 gyári vagy 64 felhasználói javítás egyikének kiválasztását, és az On-Key funkciók paraméterértékeinek beállítására is használható.

9 Mentés – használja a 8. javítógombokkal együtt a módosított javítások mentéséhez a Felhasználóban Emlékek.

10 Volume – a Bass Station II hangerejének beállítása.

Oscillátor szekció:

11 Osc Select switch – az Oscillátor szekcióban lévő vezérlőket az 1. oszcillátorhoz vagy az 2. oszcillátorhoz rendeli.

12 Tartomány – átlép a kiválasztott oszcillátor alap hangmagasság-tartományain. Normál koncerthangmagassághoz (A3 = 440 Hz), állítsa 8' -re.

13 Hullámforma – átlép a rendelkezésre álló oszcillátor hullámformákon – szinusz, háromszög, fűrészfog és impulzus.

14 Coarse – a kiválasztott oszcillátor hangmagasságát ±1 oktáv tartományban állítja be.

15 Finom – az oszcillátor hangmagasságát ±100 centes (±1 félhang) tartományban állítja be.

16 Mod Env mélység – szabályozza, hogy az oszcillátor hangmagassága milyen mértékben változik a 2. burkológörbe általi moduláció következtében; a vezérlés „központos”, így a hangmagasság növelése vagy csökkentése érhető el.

17 LFO 1 mélység – azt szabályozza, hogy az oszcillátor hangmagassága milyen mértékben változik az LFO 1 moduláció következtében.

18 Impulzuszelesség modulációs forrás – csak akkor aktív, ha a 13. hullámforma impulzusra van állítva; ez a kapcsoló az impulzus hullámforma szélességének változtatási módját választja ki. A lehetőségek a következők: moduláció Envelope 2 -vel (Mod Env), moduláció LFO 2 -vel (LFO 2) vagy kézi vezérlés az impulzuszelesség vezérlővel 19.

19 Impulzuszelesség – az impulzus hullámformáját beállító többfunkciós vezérlő; csak aktív

ha a 13. hullámforma impulzusra van állítva. Amikor az impulzuszelesség-forrás modulációs kapcsoló

A 11 kézi értékre van állítva, a vezérlő közvetlenül állítja be az impulzuszelességet; ha a Mod Env vagy LFO 2, akkor modulációs mélység vezérlőként működik. Vegye figyelembe, hogy az impulzuszelességet mindhárom forrás egyidejűleg, eltérő mértékben modulálhatja.

20 1-2 szinkronizálás – ez a LED akkor világít, ha az Osc 1/Osc 2 Sync funkció engedélyezve van (billentyűzetes funkció)

21 Octave – beállítja a szuboktáv oszcillátor tartományát; ennek az oszcillátornak a tényleges hangmagasságát az OSC 1 hangmagassága határozza meg, és további mélyhangfrekvenciákat (LF) ad hozzá a hanghoz. -1 hozzáadja az LF-et egy oktávval az OSC 1 alá, a -2 hozzáadja az LF-et két oktávval az alá.

22 Sub Osc Wave – három hullámforma közül választhat a szuboktáv oszcillátorhoz: szinusz, keskeny impulzus vagy négyzet.

LFO szekció:

23 LFO késleltetés/sebesség – az LFO szekció két forgó vezérlője kettős funkciójú, a funkciót ezzel a kapcsolóval lehet beállítani. Speed módban a forgatható vezérlők állítják be a két LFO frekvenciáját.

Késleltetési módban beállítják az LFO „bevilanási” idejét.

A sebesség módot az egyik gomb funkcióval lehet szinkronizálni. További információért lásd: „Mod Wh: Filter Freq (alul C)” a 22. oldalon.

24 LFO hullámforma – ezek a gombok egymástól függetlenül lépkednek az egyes LFO-k rendelkezésre álló hullámformái között: háromszög, fűrészfog, négyzet, minta és tartsa lenyomva. A kapcsolódó LED-ek vizuálisan jelzik az LFO sebességét és hullámformáját.

25 LFO forgó vezérlő – ez a két vezérlő vagy az LFO sebességet vagy késleltetést állítja be, az LFO késleltetés/sebesség kapcsolóval [23].

Keverő rész:

26 OSC 1 – beállítja az 1. oszcillátor jelének a hangot alkotó arányát.

27 OSC 2 – beállítja a 2. oszcillátor jelének a hangot alkotó arányát.

28 Sub – beállítja a hangot alkotó szuboktáv oszcillátor arányát.

További bemenetek – legfeljebb három további forrás járulhat hozzá a szint kimenethez; ez a vezérlő határozza meg azok szintjeit. A vezérlés funkciója a 30 kapcsolóval állítható be.

29 Zaj/Csengés/Külső – a forgó vezérlés funkcióját határozza meg 29. Ha Zajra van állítva, a forgatógomb beállítja a hanghoz hozzáadott fehér zaj mennyiségét; ha Ring-re van állítva, akkor beállítja a Ring Modulator áramkör kimenetének hozzáadott mennyiségét (a gyűrűmodulátor bemenetei Osc 1 és Osc 2); Ext állásban a hátsó panel 6 csatlakozójára csatlakoztatott külső jel keverhető be.

Szűrő rész:

- 30** Típus – kétállású kapcsoló szűrőtípus kiválasztása: A Classic változó szűrőt konfigurál, amelynek alapvető jellemzői a 32-es és 33 -as Shape és Slope kapcsolókkal állíthatók be ; Az Acid egy 4 pólusú dióda létra alacsony áteresztő szűrőt konfigurál, amely a 80-as évek eleji analóg szintetizátorokon található szűrőtípust emulálja.
- 31** Shape – háromállású kapcsoló; Klasszikusra beállított Type esetén a szűrő karakterisztikáját alacsony áteresztő (LP), sáváteresztő (BP) vagy hi-pass (HP) értékre állítja.
- 32** Slope – kétállású kapcsoló; ha a Típus Klasszikusra van állítva, az áteresztőszávon túli szűrő meredekségét októvontként 12 dB vagy 24 dB értékre állítja .
- 33** Frekvencia – nagy forgatógomb, amely a szűrő vágási frekvenciáját (LP vagy HP) vagy középfrekvenciáját (BP) szabályozza.
- 34** Rezonancia – rezonanciát (magnövekedett válasz a szűrőfrekvencián) ad a szűrő karakterisztikához.
- 35** Overdrive – bizonyos fokú előszűrő torzítást ad a keverő kimenetéhez.
- 36** Mod Env mélység – szabályozza, hogy a Mod Envelope milyen mértékben módosítja a szűrési frekvenciát.
- 37** LFO 2 mélység – szabályozza, hogy az LFO 2 milyen mértékben módosítja a szűrőfrekvenciát.

Borítékok rész:

- 38** Env Select – hozzárendeli az Envelope fadereket [40] az amplitúdó burkológörbe (Amp Env), modulációs boríték (Mod Env) vagy mindkettő egyidejű (Amp+Mod Env) paramétereinek változtatásához.
- 39** Borítékvezérlők – négy faderből álló készlet, amelyek beállítják a szabványos ADSR Envelope paramétereket (Támadás, Decay, Sustain és Release).
- 40** Triggering – háromállású kapcsoló, amely szabályozza a borítékok működését legato és portamento játéktílusokkal.

Arpeggiator szekció:

- 41** On/Legato – be- és kikapcsolja az arpeggiátort. Lehetővé teszi a rögzített arp-szekvenciák hangjainak kötését vagy Legato stílusban történő lejátszását.
- 42** Latch/Rest – az arpeggiátor beállítása az aktuális minta folyamatos lejátszására. Lehetővé teszi egy zenei pihenő beillesztését is egy arp szekvenciába. Amikor az arpeggiátor ki van kapcsolva, a Reteszelő/pihentető gomb engedélyezi a billentyűtartás funkciót, amely szimulálja a billentyű folyamatos lenyomva tartásának hatását, amíg egy másik billentyűt meg nem nyomnak.
- 43** Tempo – az arp minta tempóját 40 és 240 BPM közötti tartományba állítja.
- 44** Rhythm – kiválaszt egyet a 32 előre meghatározott arp ritmusminta közül. A LED kijelző mutatja a minta számát.
- 45** Arp mód – az arp különféle szekvenciákban tudja lejátszani a kiválasztott mintát alkotó hangokat; Az Arp mód beállítja a szekvenciát, és az arp-ot rögzítési és lejátszási módba is helyezheti a ténylegesen lejátszott hangok alapján, nem pedig az előre meghatározott szekvenciákon.
- 46** Arp Octaves/SEQ – 4 állású forgókapcsoló, amely beállítja az oktávok számát, amelyen keresztül az arp minta játszson. Ez a vezérlő a négy globális szekvencia egyikét is kiválasztja, ha az Arp mód Lejátszásra vagy Felvételre van állítva.

Portamento rész:

- 47** Slide Time – a portamento siklási idejének beállítása; a vezérlés teljesen az óramutató járásával ellentétes irányban, a portamento ki van kapcsolva.

Hatások szakasz:

- 48** Torzítás – szabályozza a szint kimenethez hozzáadott szűrő utáni torzítás mértékét.
- 49** Osc Filter Mod – lehetővé teszi a szűrőfrekvencia közvetlen modulálását az Oszcillátor 2 segítségével.



- 1** POWER IN – csatlakoztassa ide a mellékelt tápegységet, amikor a Bass Station II-t a tápellátásról kapja AC hálózat.
- 2** Tápkapcsoló – háromállású kapcsoló: a középső KI van kapcsolva, külső egyenáramra állítva, ha a mellékelt AC hálózati tápegységet használja, USB -re állítva, ha a Bass Station II-t számítógépről USB-kábellel táplálja.
- 3** USB – szabványos USB 1.1 port (2.0 kompatibilis). Csatlakoztassa a számítógép A típusú USB-portjához a mellékelt kábel segítségével.
- 4** MIDI IN és OUT – szabványos 5 tűs DIN MIDI aljzatok a Bass Station II és más MIDI-vel felszerelt hardverek csatlakoztatásához.
- 5** SUSTAIN – 2 pólusú (mono) ¼"-os jack aljzat a fenntartó pedál csatlakoztatásához. Mind az N/O (Normally Open) és N/C (Normally Closed) pedáltípusok kompatibilisek; ha a pedál csatlakoztatva van, amikor a Bass Station II be van kapcsolva, a rendszer automatikusan érzékeli a típust a rendszerindítás során (feltéve, hogy a lába nincs a pedálon!).
- 6** EXT IN – ¼"-es jack aljzat külső mikrofon, hangszer vagy vonalszintű hangbemenetekhez. A bemenet kiegyensúlyozatlan. Egy ide csatlakoztatott hangforrás keveredhet a szint hanggal.
- 7** LINE OUTPUT (MONO) – ¼"-os jack aljzat, amely a Bass Station II kimeneti jelét továbbítja; csatlakoztassa felvevőrendszerét, erősítőjét és hangszóróit, hangkeverőjét stb. A kimenet kiegyensúlyozatlan.
- 8** FEJHALLGATÓ – 3 pólusú, ¼"-os jack aljzat sztereó fejhallgatóhoz (bár a szint kimenet monó). A telefon hangerejét a VOLUME [10] gombbal lehet beállítani.
- 9** Kensington biztonsági nyílás – a szintetizátor biztonságához.

A Bass Station II használatának legegyszerűbb és leggyorsabb módja a hátlapi LINE Output 7 jelű jack aljzat csatlakoztatása egy végerősítő, hangkeverő, árammal működő hangszóró, harmadik féltől származó számítógép hangkártya bemenetéhez vagy más, a működés felügyeletére szolgáló eszközhez.



A szűrő gomb

A szintetizátor szűrőjének frekvenciájának beállítása valószínűleg a leggyakrabban használt hangmódosítási módszer. Emiatt a Filter Frequency saját, dedikált nagy forgatógombbal rendelkezik 34 a panel jobb felső részén. Kísérletezzon különböző típusú patch-ekkel, hogy hallja, hogyan változtatja meg a szűrőfrekvencia változtatása a különböző hangtípusok jellemzőit.

Pitch és Mod kerek

A Bass Station II szabványos szintetizátorvezérlő kerékpár 2 van felszerelve a billentyűzet mellett, a hangmagasság és a mod (moduláció). A Pitch vezérlő rugóterhelésű, és mindig visszatér a középső helyzetbe.

A Moving Pitch mindig emeli vagy csökkenti a lejátszott hang(ok) hangmagasságát. A maximális működési tartomány 12 félhang felfelé vagy lefelé, de ez az On-Key funkció Oszcillátor: Pitch Bend Range (Felső C#) segítségével állítható be.

A Mod kerék pontos funkciója a betöltött patch függvényében változik; általában arra használják, hogy kifejezést vagy különféle elemeket adjanak egy szintetizált hanghoz. Gyakori használat a vibrato hozzáadása egy hanghoz.

Lehetőség van a Mod kerék hozzárendelése a hangot alkotó különböző paraméterek – vagy a paraméterek kombinációjának egyidejű – módosítására. Ezt a témát a kézikönyv más részein részletesebben tárgyaljuk. Lásd: „Billentyűs funkciók (mod kerék) a 22. oldalon.

Oktávaváltás

Ez a két gomb 3 minden megnyomásukkor egy oktávval felfelé vagy lefelé transzponálja a billentyűzetet, legfeljebb négy oktávval lefelé vagy öt oktávval felfelé. Az oktávok számát, amellyel a billentyűzet eltolódik, a LED-kijelző jelzi. A két gomb együttes megnyomása (Reset) visszaállítja a billentyűzetet az alapértelmezett hangmagasságra, ahol a billentyűzet legelső hangja egy oktávval a Középső C alatt van.



Középső C

Transzponálja

A billentyűzet egy oktávval felfelé vagy lefelé transzponálható, félhangos lépésekben.

A transzponáláshoz tartsa lenyomva a Transzponálás gombot 4, és tartsa lenyomva a transzponálni kívánt kulcsot jelképező billentyűt. A transzponálás a Középső C-hez viszonyított. Például a billentyűzet négy félhanggal feljebb tolásához tartsa lenyomva a Transpone gombot, és nyomja meg az E gombot a Középső C felett. A normál hangmagassághoz való visszatéréshez hajtsa végre ugyanazokat a műveleteket, csak válassza ki a Középső C-t célbillentyűként.

Az Arpeggiátor

A Bass Station II tartalmaz egy arpeggiátort, amely lehetővé teszi a különböző bonyolultságú és ritmusú arpeggiók valós időben történő lejátszását és manipulálását. Az arpeggiátort az Arp ON gomb 42 megnyomásával lehet engedélyezni; a LED-je világítani fog.

Ha egyetlen billentyűt lenyomunk, a hangot újraindítja az arpeggiátor, a Tempo vezérlő 44 által meghatározott ütemben. Ha lejátszunk egy akkordot, az arpeggiátor azonosítja a hangjait, és egyenként, azonos ütemben játssza le őket (ezt arpeggio-mintának vagy „arpeggiációknak” nevezik); így ha C-dúr hármashangot játszol, a kiválasztott hangok C, E és G lesznek.

A Rhythm 45, az Arp Mode 46 és az Arp Octaves 47 vezérlők beállítása számos módon megváltoztatja a minta ritmusát, a sorozat lejátszásának módját és a tartományt. A részletekért lásd az „Arpeggiátor rész” részt a 18. oldalon.

On-Key funkciók



A Bass Station II kezelőszervei számának csökkentése érdekében (és ezáltal a szintrendszer kisebb és rendezettebbé tétele!) számos konfigurációs és beállítási opciót rendeltek hozzá a billentyűzethez. Gondoljon úgy, hogy a billentyűk Shift (vagy Ctrl, vagy Fn) funkcióval rendelkeznek, mint a számítógép billentyűzetén; az On-Key funkciókat a Function/ gomb lenyomva tartásával lehet engedélyezni. Kilépés gomb 5, miközben lenyom egy gombot. Az egyes billentyűk On-Key funkciója a felső panelen található, közvetlenül a billentyűzet felett.

Néhány On-Key funkció „bi-state” – azaz engedélyez vagy letilt valamit, míg mások „analóg” paraméterek, amelyek értéktartományból állnak. Miután belépett az On-Key funkció módba, használja a Patch/Value gombokat 8 az állapot vagy az érték módosításához.

A Funkció/Kilépés másodszori megnyomásával kilép az On-Key funkció módból, vagy ha másik paramétert szeretne módosítani, tartsa lenyomva a Funkció/Kilépés gombot, miközben lenyomja a következő paraméter gombját. Lásd a 21. oldalon az összes On-Key funkció részletes leírását.

Helyi vezérlés

A Bass Station II magas fokú MIDI implementációval rendelkezik, és szinte minden vezérlő és szintiparaméter továbbítja a MIDI adatokat a külső berendezéseknek, és ehhez hasonlóan a szint szintje minden tekintetben vezérelhető a DAW-ról érkező MIDI adatokkal. vagy szekvenszer.

A helyi vezérlés az On-Key funkción keresztül engedélyezhető/letiltható Globális: Helyi (A felső). Tartsa lenyomva a Funkció/Kilépés gombot 5, és nyomja meg a gombot. Az Érték gombokkal 8 kapcsolja be vagy ki a Helyi vezérlést. A kijelző megerősíti a beállítást. Nyomja meg a Funkció/Kilépés gombot az On-Key módból való kilépéshez. Az alapértelmezett állapot a Helyi mód Be van kapcsolva, így a billentyűzet működik! Ha MIDI-n keresztül szeretné vezérelni a szintet más berendezésről (például mesterbillentyűzetről), állítsa a Helyi módot Ki értékre. A helyi üzemmód mindig BE-re van állítva a tápellátási ciklus után.

SZINTÉZIS ÚTMUTATÓ

Ez a rész részletebben ismerteti az elektronikus hanggenerálás és -feldolgozás általános elveit, ideértve a Bass Station II szolgáltatásaira vonatkozó hivatkozásokat is, ahol releváns. Javasoljuk, hogy figyelmesen olvassa el ezt a fejezetet, ha az analóg hangszintézis ismeretlen téma. A témában jártas felhasználók kihagyhatják ezt a részt, és továbbléphetnek a következőre.

Ahhoz, hogy megértsük, hogyan generál hangot a szintetizátor, hasznos, ha megértjük a hangot alkotó összetevőket, mind a zenei, mind a nem zenei hangokat.

A hang észlelésének egyetlen módja a dobhártya rendszeres, időszakos levegőrezgése. Az agy ezeket a rezgéseket (nagyon pontosan) a végtelen számú különböző hangtípus egyikévé értelmezi.

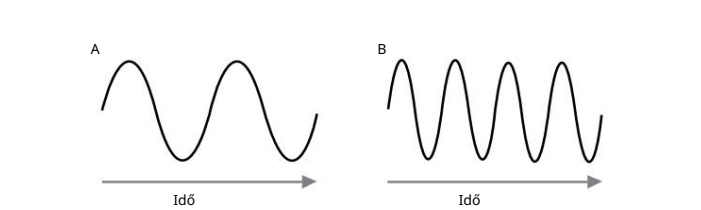
Figyelemre méltó, hogy bármely hangot csak három tulajdonsággal és az összes hanggal lehet leírni mindig legyen meg. Ők:

- Hangmagasság
- Hang
- Hangerő

Az, hogy az egyik hang különbözik a másiktól, az a három tulajdonság relatív nagysága, amelyek kezdetben jelen vannak a hangban, és hogyan változnak a tulajdonságok a hang időtartama alatt.

A zenei szintetizátorral szándékosan arra törekedtünk, hogy pontosan szabályozzuk ezt a három tulajdonságot, és különösen azt, hogyan lehet ezeket megváltoztatni a hang „élettartama” során. A tulajdonságokat gyakran más-más elnevezéssel látják el: a hangerőt amplitúdóként, hangerőként vagy szintként, hangmagasságát Frekvenciaként és hangszínéket hangszíneként nevezik.

Mint említettük, a hangot a dobhártyát vibráló levegő érzékeli. A hang magasságát a rezgések gyorsasága határozza meg. Felnőtt embernél a leglassabb hangként érzékelt rezgés másodpercenként körülbelül húszszor van, amit az agy basszus típusú hangként értelmez; a leggyorsabb másodpercenként sok ezerszer, amit az agy magas treble típusú hangként értelmez.



Ha megszámlaljuk a két hullámforma (rezgések) csúcsainak számát, látni fogjuk, hogy a B hullámban pontosan kétszer annyi csúcs van, mint az A hullámban (a B hullám valójában egy oktávval magasabb hangmagasságban, mint az A hullám). Egy adott időszakban a rezgések száma határozza meg a hang magasságát. Ez az oka annak, hogy a hangmagasságot néha frekvenciának nevezik. A hangmagasságot vagy frekvenciát meghatározó hullámforma csúcsok száma egy adott időtartam alatt.

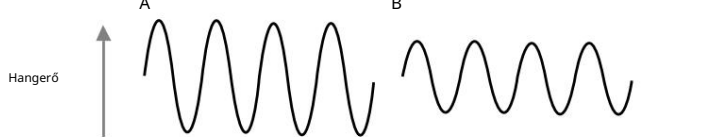
Hang

A zenei hangok több különböző, egymással összefüggő hangmagasságból állnak, amelyek egyszerre fordulnak elő. A leghangosabbat „alapvető” hangmagasságnak nevezik, és a hang észlelt hangjának felel meg. A hangot alkotó egyéb hangmagasságokat, amelyek egyszerű matematikai arányokban kapcsolódnak az alaphoz, harmonikusoknak nevezzük. Az egyes harmonikusok relatív hangossága az alaphang hangosságához viszonyítva meghatározza a hang általános hangját vagy „hangszínét”.

Vegyünk két hangszert, például egy csemlót és egy zongorát, amelyek ugyanazt a hangot játsszák a billentyűzet és azonos hangerőn. Annak ellenére, hogy azonos hangerővel és hangmagasságukkal rendelkeznek, a hangszerek még mindig határozottan eltérőek. Ennek az az oka, hogy a két hangszer eltérő hangzási mechanizmusa eltérő harmonikus halmazokat generál; a zongora hangjában jelenlévő harmonikusok különböznek a csemlóhangzásban található harmonikusoktól.

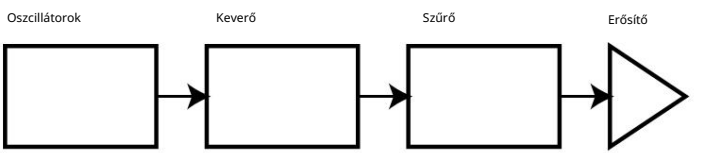
Hangerő

A hangerőt, amelyet gyakran a hang amplitúdójának vagy hangosságának neveznek, a rezgések nagysága határozza meg. Nagyon leegyszerűsítve, ha egy zongorát egy méter távolságból hallgatunk, az hangosabb lenne, mintha ötven méterrel távolabb lenne.



Miután megmutattuk, hogy csak három elem határozhat meg bármilyen hangot, ezeket az elemeket most egy zenei szintetizátorhoz kell kapcsolni. Logikus, hogy a szintetizátor egy másik része „szintetizálja” (vagy hozza létre) ezeket a különböző elemeket.

A szintetizátor egyik része, az oszcillátorok nyers hullámforma jeleket adnak, amelyek meghatározzák a hang magasságát, valamint annak nyers harmonikus tartalmát (tónusát). Ezeket a jeleket azután összekeverik a Mixer nevű szakaszban, majd a kapott keveréket a szűrőnek nevezett részbe táplálják. Ez további változtatásokat eredményez a hang tónusában, bizonyos harmonikusok eltávolításával (szűrésével) vagy fokozásával. Végül a szűrt jel az erősítőbe kerül, amely meghatározza a hang végső hangerőjét.



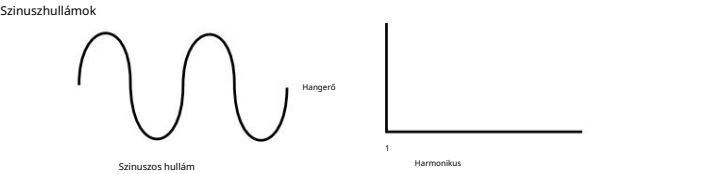
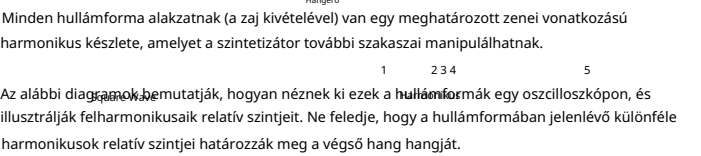
A további szintetizátor szekciók - LFO -k és Envelopes - további módokat kínálnak a hang magasságának, hangszínének és hangerejének megváltoztatására az oszcillátorokkal, a szűrővel és az erősítővel való interakció révén, így a hang karakterének változását biztosítják, amely idővel változhat. Mivel az LFO-k és Envelopes -ok egyetlen célja a többi szintetizátor szekció vezérlése (modulálása), ezeket általában „modulátoroknak” nevezik.

Ezeket a különféle szintetizátor részeket most részletebben tárgyaljuk.

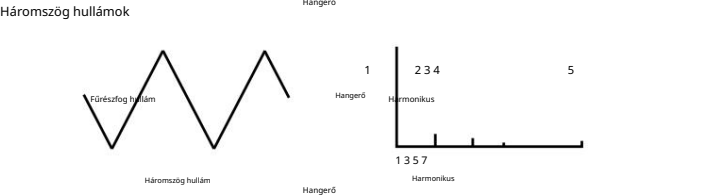
Az oszcillátorok és a keverő

Az Ozcillátor szekció valójában a szintetizátor szívverése. Elektronikus hullámot hoz létre (amely rezgéseket hoz létre, amikor végül a hangszóróhoz táplálja). Ez a hullámforma szabályozható hangmagasságon jön létre, amelyet kezdetben a billentyűzetten lejátszott hang határozza meg, vagy amely egy fogadott MIDI hangüzenetben található. A hullámforma kezdeti jellegzetes hangját vagy hangszínét valójában a hullámforma alakja határozza meg.

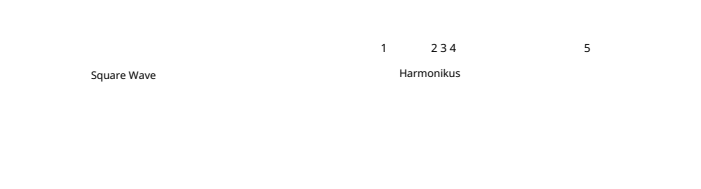
Sok évvel ezelőtt a zenei szintézis úttörői felfedezték, hogy csak néhány jellegzetes hullámforma tartalmazza a zenei hangok keltéséhez leghasznosabb harmonikusokat. Ezeknek a hullámoknak a neve tükrözi tényleges alakjukat, amikor egy oszcilloszkópnak nevezett műszern nézzük, és ezek a következők: szinusz hullámok, négyszöghullámok, fűrészfog-hullámok, háromszöghullámok és zaj. A Bass Station II oszcillátor szekciója képes mindezeket a hullámformákat generálni.



Ezeknek csak egy harmonikusuk van. A szinusz hullámforma a „legtisztább” hangot hozza létre, mivel csak egyetlen hangmagassága (frekvenciája) van.



Ezek csak páratlan harmonikusokat tartalmaznak. Mindegyik hangereje a harmonikus sorozatban elfoglalt helyzetének négyzetével csökken. Például az 5. harmonikus hangereje az alaphang hangerejének 1/25-e.

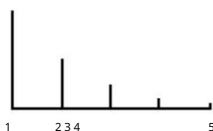


Fűrészfog hullámok



Fűrészfog hullám

Hangrő



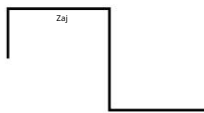
Hangrő

Harmonikus

Ezek harmonikusokban gazdagok, és az alapharmonikus páros és páratlan harmonikusait is tartalmazzák. Mindegyik hangereje fordítottan arányos a harmonikus sorozatban elfoglalt helyével.

Négyzet / pulzushullámok

Háromszög hullám



Square Wave

Hangrő



Hangrő

Harmonikus

Ezek csak páratlan felharmonikusokat tartalmaznak, amelyek hangereje megegyezik a páratlan harmonikusokkal a fűrészfog hullám.

Észrevehető, hogy a négyzet alakú hullámforma egyenlő időt tölt „magas” és „alacsony” állapotában. Ezt az arányt „terhelési ciklusnak” nevezik. A négyszöghullám kitöltési tényezője mindig 50%, ami azt jelenti, hogy a ciklus felében „magas”, a másik felében pedig „alacsony”. A Bass Station II lehetővé teszi az alap négyzetes hullámforma munkaciklusának beállítását, hogy „téglaal alakú” hullámformát hozzon létre. Ezeket gyakran impulzus hullámformáknak nevezik. Ahogy a hullámforma egyre téglalap alakúvá válik, egyenletesebb harmonikusok jelennek meg, és a hullámforma karaktere megváltozik, egyre „nazális” hangzásúvá válik.

Hangrő

Az impulzus hullámforma szélessége (az impulzus szélessége) egy modulátor segítségével dinamikusan változtatható, aminek következtében a hullámforma harmonikus tartalma folyamatosan változik. Ez nagyon „kövér” minőséget adhat a hullámformának, ha az impulzusszélesség a ponton megváltozik mérsékelt ütemű.

Hangrő

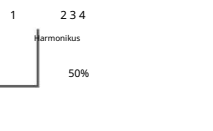
Az impulzushullámforma ugyanúgy hangzik, függetlenül attól, hogy a munkaciklus például 40% vagy 60%, mivel a hullámforma csak „fordított”, és a harmonikus tartalom pontosan a azonos.

Háromszög hullám



Square Wave

Hangrő



Hangrő

Harmonikus

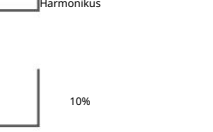
50%

Square Wave



Square Wave

Hangrő



Hangrő

Harmonikus

40%

Square Wave



Square Wave

Hangrő



Hangrő

Harmonikus

60%

Square Wave

Zaj

A zaj alapvetően véletlenszerű jel, és nincs egyetlen alapharmonikája (és ezért nincs hangmagasság-tulajdonsága). Minden frekvencia jelen van a zajban, és mindegyiknek azonos a hangereje. Mivel nincs hangmagassága, a zaj gyakran hasznos hangeffektusok és ütős hangszerek létrehozásához.

Fűrészfog hullám



Zaj

Hangrő



Hangrő

Harmonikus

Gyűrű moduláció

A Ring Modulator egy hanggenerátor, amely két oszcillátortól veszi a jeleket, és hatékonyan „megszorozza” azokat. A Bass Station II Ring Modulatorja az 1. oszcillátort és az 2. oszcillátort használja bemenetként. Az eredményül kapott kimenet a két oszcillátorjelenben jelenlévő különböző frekvenciáktól és harmonikus tartalomtól függ, és összegzett és különbségi frekvenciák sorozatából, valamint az eredeti jelekben lévő frekvenciákból áll.

OSC 1



OSC 2



X



A Mixer

Az előállítható hangok tartományának bővítése érdekében a tipikus analóg szintetizátorok egynél több oszcillátorral rendelkeznek. Több oszcillátor használatával egy hang létrehozásához nagyon érdekes harmonikus keverékeket lehet elérni. Lehetőség van az egyes oszcillátorok enyhén egymásra hangolására is, ami nagyon meleg, „kövér” hangot hoz létre. A Bass Station II keverője lehetővé teszi az 1. és 2. oszcillátor hullámformáiból, a különálló szuboktáv oszcillátorból, egy zajforrásból, a Ring Modulator kimenetéből és egy külső jelből álló hang létrehozását, amelyeket szükség szerint összekeverünk.

OSC 1



OSC 1 KÖTET



OSC 2



OSC 2 KÖTET



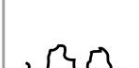
SUB OSC



SUB OSC VOLUME



KEVERŐ



ÖSSZETETT HULLÁMFORMA MIX OF OSC 1, 2 ÉS 3

INPUT TO SZŰRŐ

A szűrő

A Bass Station II egy szubtraktív zenei szintetizátor. A kivonás azt jelenti, hogy a hang egy részét levonják valahol a szintézis folyamatában.

Az oszcillátorok bőséges harmonikus tartalommal látják el a nyers hullámformákat, a Filter szekció pedig szabályozott módon kivonja a harmonikusok egy részét.

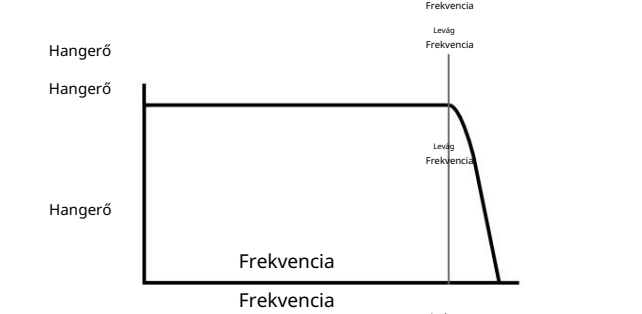
7 féle szűrő érhető el a Bass Station II-n; ezek mind a három alapvető szűrőtípus variációi: aluláteresztő, sáváteresztő és felüláteresztő. A szintetizátorokon leggyakrabban használt szűrő típusa az aluláteresztő. Az aluláteresztő szűrőn egy „vágási frekvencia” kerül kiválasztásra, és az alatta lévő frekvenciák áthaladnak, míg a fenti frekvenciák kiszűrhetők vagy eltávolíthatók. A Filter Frequency paraméter beállítása határozza meg azt a pontot, amely felett a frekvenciák eltávolításra kerülnek. Ez a harmonikus hullámformákból való eltávolításának folyamata megváltoztatja a hang karakterét vagy hangszínét. Amikor a Frekvencia paraméter a maximumon van, a szűrő teljesen „nyitva van”, és nem távolítanak el frekvenciákat a nyers oszcillátor hullámformákból.

A gyakorlatban az aluláteresztő szűrő vágási pontja felett fokozatosan (nem pedig hirtelen) csökken a harmonikusok hangereje. A szűrő meredeksége határozza meg, hogy ezeknek a harmonikusoknak a hangereje milyen gyorsan csökken, ha a frekvencia a határpont fölé emelkedik. A meredekség mértékegysége „térfogat egység oktávonként”. Mivel a hangerőt decibelben mérik, ezt a meredekséget általában annyi decibel/oktáv (dB/oktáber). Minél nagyobb a szám, annál nagyobb a vágási pont feletti harmonikusok visszaszűrése, és annál kifejezettebb a szűrőhatás. A Bass Station II szűrőrésze két meredekséget biztosít, 12 dB/okt és 24 dB/okt.

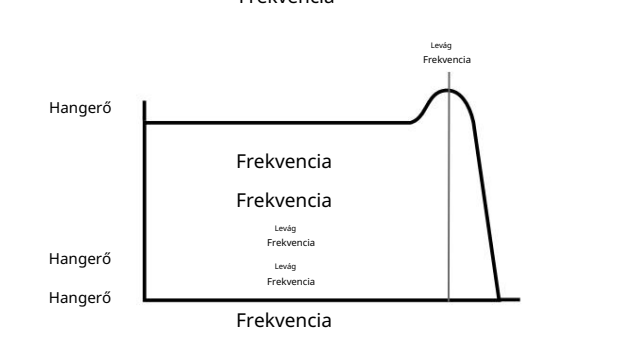
A szűrő további fontos paramétere a rezonanciája. A vágási ponton lévő frekvenciák hangereje növelhető a szűrőrezonancia vezérlővel. Ez hasznos a hang bizonyos harmonikusainak kiemeléséhez.

A rezonancia növelésével a szűrőn áthaladó hang fűtüléshez hasonló minőséget ér el. Ha nagyon magas szintre van állítva, a Rezonancia valójában a szűrő önrregését okozza, amikor egy jel áthalad rajta. Az így létrejövő sípoló hang valójában egy tiszta szinusz hullám, melynek magassága a Frekvencia gomb (a szűrő vágási pontja) beállításától függ. Ez a rezonancia által generált szinusz hullám ténylegesen felhasználható bizonyos hangokhoz kiegészítő hangforrásként, ha kívánja.

Az alábbi diagram egy tipikus aluláteresztő szűrő reakcióját mutatja. A határpont feletti frekvenciák hangereje csökken.

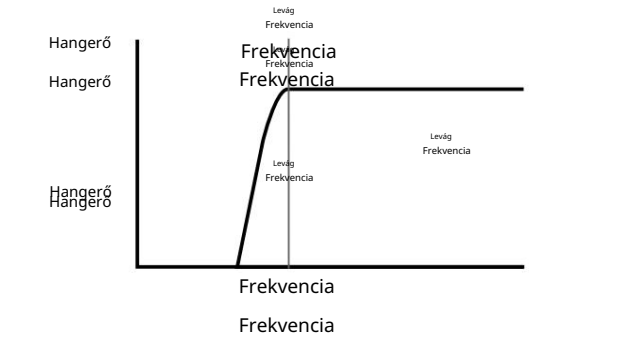


A rezonancia hozzáadásával a vágási pont körüli frekvenciák hangereje megnövekszik.

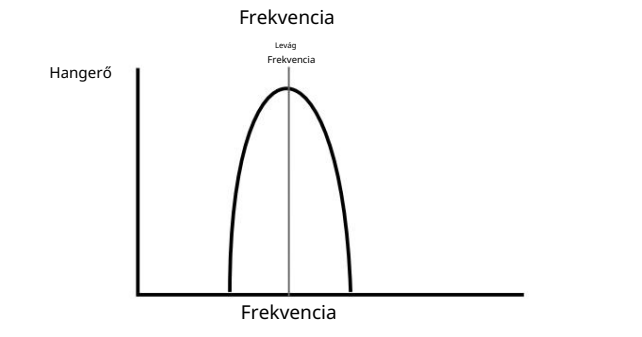


A hagyományos aluláteresztő szűrő típus mellett léteznek felüláteresztő és sávszűrő típusok is. A Bass Station hangszere a szűrő típusát a Shape kapcsolóval 32 lehet kiválasztani.

A felüláteresztő szűrő hasonló az aluláteresztő szűrőhöz, de „ellentétes értelemben” működik, frekvencia hogy a vágási pont alatti frekvenciákat eltávolítsák. A vágási pont feletti frekvenciák áthaladnak. Ha a Filter Frequency paraméter nullára van állítva, a szűrő a Frekvencia teljesen nyitott, és nem távolítja el a frekvenciákat a nyers oszcillátor hullámformákból.

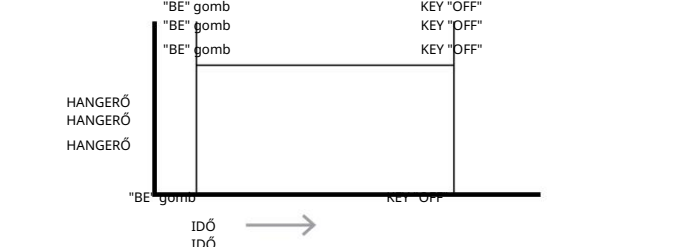


Sáváteresztő szűrő használatakor csak a vágási pont körüli keskeny frekvenciasáv kerül átadásra. A sáv feletti és alatti frekvenciák eltávolításra kerülnek. Az ilyen típusú szűrőt nem lehet teljesen kinyitni, és minden frekvenciát átengedni.

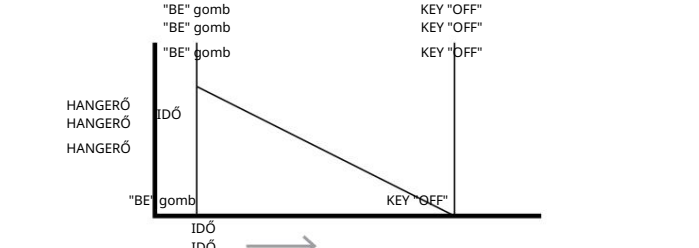


Borítékok és Erősítő
A korábbi bekezdésekben a hangmagasság és a hangszín szintézisét írták le. A szintézis oktatóanyag következő része leírja, hogyan szabályozható a hangerő. A hangszer által létrehozott hang hangereje gyakran nagymértékben változik a hangszereidőtartama alatt, a hangszer típusától függően.

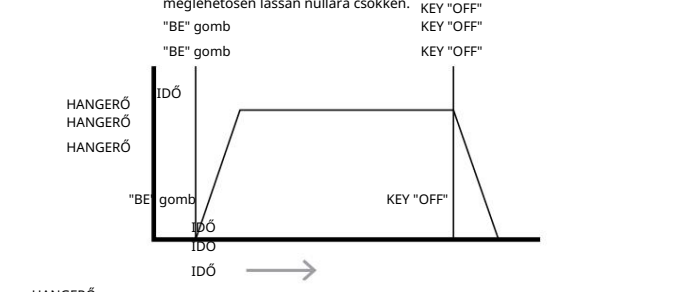
Hangerő
Például egy orgonán lejátszott hang gyorsan eléri a teljes hangerőt egy gomb megnyomásával. A gomb elengedéséig teljes hangerőn marad, ekkor a hangerő azonnal nullára esik.



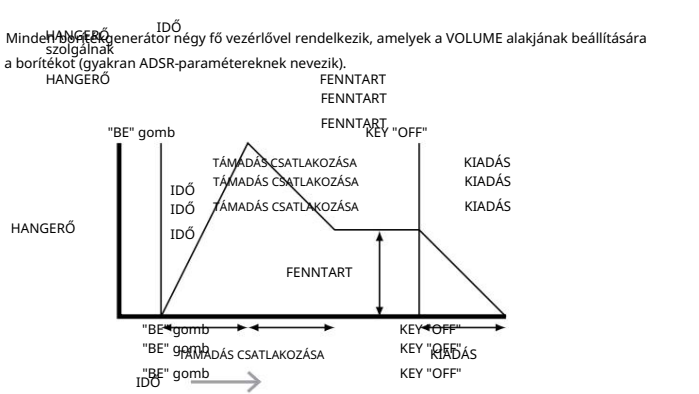
A zongora hangereje gyorsan eléri a teljes hangerőt egy gomb lenyomása után, és néhány másodperc múlva fokozatosan nullára esik, még akkor is, ha a gombot lenyomva tartja.



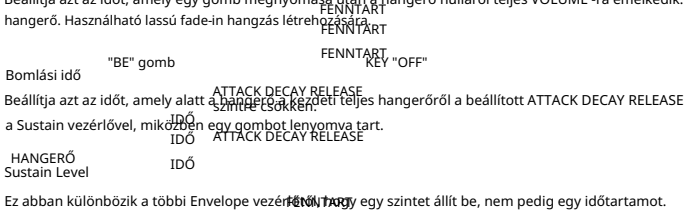
A String Section emuláció csak fokozatosan éri el a teljes hangerőt egy billentyű lenyomásakor. A gomb lenyomva tartása mellett teljes hangerőn marad, de a billentyű elengedése után a 'KEY "ON"' hangerő meglehetősen lassan nullára csökken.



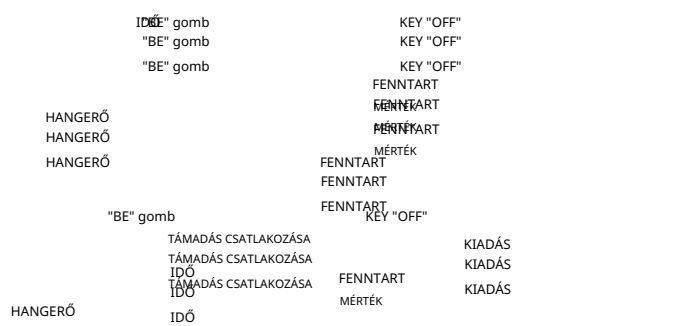
Analog szintetizátorban a hang karakterének megváltoztatására a 'KEY "ON"' időtartam alatt történik a 'BE' gombját egy boríték generátornak nevezett rész vezérli. A 'KEY "ON"' II A "BE" gomb két boríték generátorral rendelkezik: az egyik (Ampl Env) mindig az erősítőhöz kapcsolódik, amely a hang amplitúdóját - azaz a hang hangerejét - szabályozza a hang lejátszásakor.



Minden hangszere generátor négy fő vezérlővel rendelkezik, amelyek a VOLUME alakjának beállítására a borítékot (gyakran ADSR-paramétereknek nevezik).



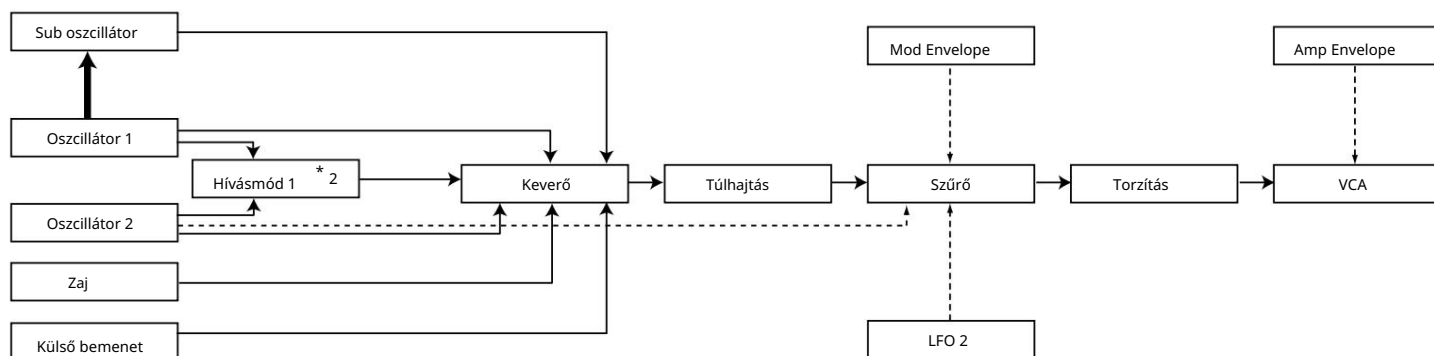
Beállítja azt az időt, amely egy gomb megnyomása után a hangerő nulláról teljes VOLUME -ra emelkedik. hangerő. Használható lassú fade-in hangzás létrehozására.



EGYSZERŰSÍTETT BLOKKDIAGRAM

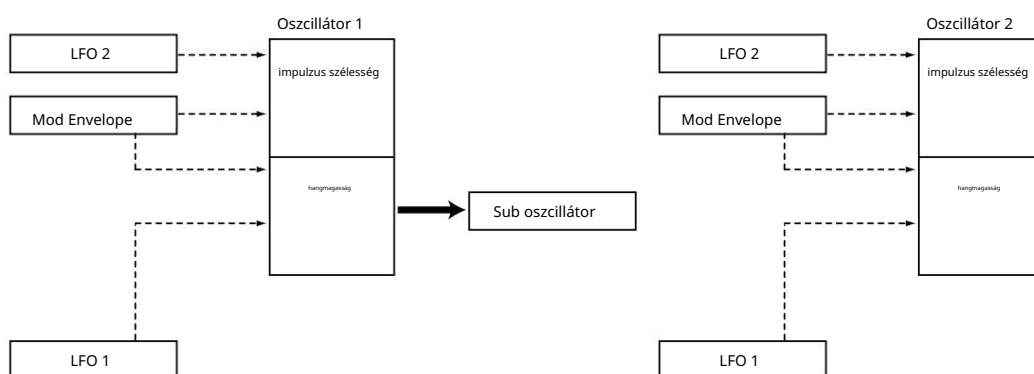
Bass Station II blokkdiagram

1. Audio ow →
 2. Mod ow 3. ---→
 Sub Osc vezérlés az Osc 1-ről →



Oscillátor modulációs vezérlők

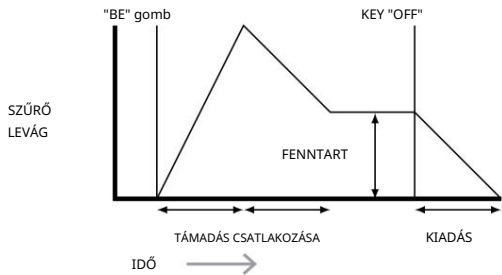
1. Mod ow 2. ---→
 Sub Osc vezérlés az Osc 1-ről →



Kiadás ideje
HANGERŐ
Beállítja azt az időt, amely alatt a hangerő a Sustain szintről nullára csökken a billentyű elengedése után. Használható olyan hangok létrehozására, amelyek „fade-out” minőségűek.

A legtöbb szintetizátor több borítékot is képes előállítani. Mindig egy borítékot helyeznek az erősítőre az egyes lejátszott hangok hangerőjének alakításához, a fent részletezettek szerint. További ATTACK-DECAY borítékok használhatók a szintetizátor több szakaszának kikapcsolás megváltoztatására a TIME alatt

minden hangjegy élettartama. A Bass Station II második Envelope Generator (Mod Env) segítségével módosítható a szűrő vágási frekvenciája, vagy az oszcillátorok négyzethullámú kimeneteinek impulzuszélessége.



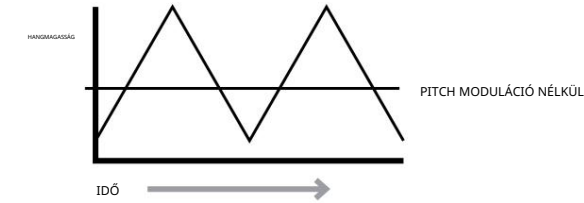
LFO-k
Az Envelope Generatorokhoz hasonlóan a szintetizátor LFO része is egy modulátor. Így ahelyett, hogy magának a hangsintézisnek a része lenne, a szintetizátor más szakaszainak megváltoztatására (vagy modulálására) szolgál. A Bass Station II-ben például az LFO-k használhatók az oszcillátor hangmagasságának vagy a szűrő vágási frekvenciájának megváltoztatására.

A legtöbb hangszer olyan hangokat ad ki, amelyek idővel változnak mind hangerőben, mind hangmagasságban és hangszínből. Néha ezek a variációk meglehetősen finomak lehetnek, de mégis nagyban hozzájárulnak a végső hang jellemzéséhez.

Míg az Envelope egy hangjegy élettartama alatti egyszeri moduláció vezérlésére szolgál, az LFO-k ismétlődő ciklikus hullámforma vagy minta segítségével modulálnak. Amint azt korábban tárgyaltuk, az oszcillátorok állandó hullámformát hoznak létre, amely ismétlődő szinuszhullám, háromszöghullám stb. alakját öltheti. Az LFO-k hasonló módon hoznak létre hullámformákat, de általában olyan frekvencián, amely túl alacsony ahhoz, hogy olyan hangot keltsen, mint az emberi fül közvetlenül érzékelni lehetett. (Az LFO az alacsony frekvenciájú oszcillátort jelenti.) Mint egy burkológörbe esetében, az LFO-k által generált hullámformák a szintetizátor más részeibe is bekerülhetnek, hogy a hangban idővel a kívánt változásokat – vagy „mozgásokat” – idézzenek elő. A Bass Station II két független LFO-val rendelkezik, amelyek különböző szintetizátor szakaszok modulálására használhatók, és különböző sebességgel működhetnek.

Képzeld el, hogy ezt a nagyon alacsony frekvenciájú hullámot egy oszcillátor hangmagasságára alkalmazzák. Az eredmény az, hogy az oszcillátor hangmagassága lassan emelkedik és süllyed az eredeti hangmagassága fölé és alá. Ez szimulálná például azt, hogy egy hegedűs fel-le mozgatja az ujját a hangszer húrján, miközben meghajlítják. A hangmagasságnak ezt a finom fel-le mozgását „Vibrato” effektusnak nevezik.

Az LFO-hoz gyakran használt hullámalak a háromszög hullám.



Alternatív megoldásként, ha ugyanaz az LFO-jel modulálná a szűrő vágási frekvenciáját az oszcillátor hangmagassága helyett, akkor egy ismerős, „wah-wah” néven ismert billegő hatás lenne az eredmény.

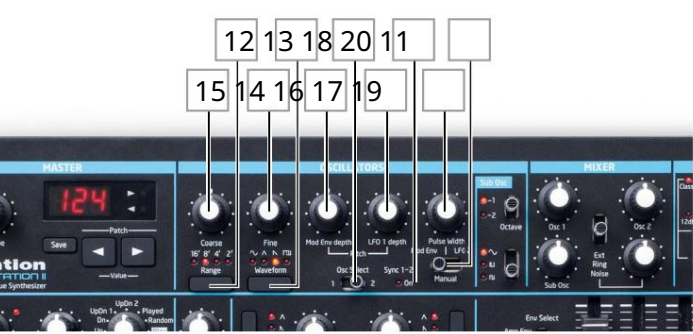
Összegzés
A szintetizátor öt fő hangképző vagy hangmódosító (moduláló) blokkra bontható:

1. Oszcillátorok, amelyek különböző hangmagasságú hullámformákat generálnak.
2. Egy keverő, amely az oszcillátorok kimeneteit keveri össze (és ad hozzá zajt és egyéb jeleket).
3. Szűrők, amelyek eltávolítanak bizonyos harmonikusokat, megváltoztatva a hang karakterét vagy hangszínt.
4. Envelope generátorral vezérelt erősítő, amely megváltoztatja a hangerőt hangjelzés lejátszásakor.
5. LFO-k és borítékok, amelyek a fentiek bármelyikének modulálására használhatók.

A szintetizátorral kapcsolatos élvezet nagy része a gyárilag beállított hangzásokkal (Patch) való kísérletezés és újak létrehozása. Semmi sem helyettesítheti a „kézzel történő” tapasztalatot. A Bass Station II különféle vezérlőinek beállításával kapcsolatos kísérletek végül elvezetnek annak teljesebb megértéséhez, hogy a különböző szintiszekciók hogyan változtatják meg és segítik az új hangzások. Az ebben a fejezetben található ismeretekkel felvértezve, és annak megértésével, hogy mi is történik valójában a szintrendszerben, amikor a gombokat és kapcsolókat módosítják, az új és izgalmas hangok létrehozásának folyamata egyszerűvé válik. Érezd jól magad!

BASS STATION II RÉSZLETESEN

Az oszcillátor szekció



A Bass Station II oszcillátor szekciója két azonos elsődleges oszcillátorból, valamint egy „szuboktáv” oszcillátorból áll, amely mindig az 1. oszcillátorhoz frekvenciazárólván van. Az elsődleges oszcillátorok, az Osc 1 és az Osc 2 egyetlen vezérlőkészletet használnak; a vezérelt oszcillátort a 18 Oszcillátor kapcsoló választja ki. Az egyik oszcillátor beállítása után kiválasztható a másik, és ugyanazokkal a vezérlőkkel szabályozható az összhanghoz való hozzájárulása, anélkül, hogy az első beállításait megváltoztatnák. Folyamatosan átrendelheti a vezérlőket a két oszcillátor között, amíg meg nem kapja a kívánt hangot.

A következő leírások tehát egyformán vonatkoznak a két oszcillátorra, attól függően, hogy melyiket választották ki:

Hullámforma

A 13 hullámforma kapcsoló négy alaphullám alakzat közül választ egyet - (felszálló) Fűrészfog vagy Háromszög, Színusz, négyzet/impulzus. LED-ek a kapcsoló felett erősítse meg az aktuálisan kiválasztott hullámformát.

Hangmagasság

A három vezérlő 12-es, Coarse és Fine 15 beállítja az oszcillátor alapját frekvenciatartomány (vagy hangmagasság). A Range kapcsolót hagyományos „orgon-stop” egységekben kalibrálják, ahol a 16 a legalacsonyabb frekvenciát, a 2 pedig a legmagasabb frekvenciát adja. A stop hosszának minden megkétszerezése felére csökkenti a frekvenciát, és így egy oktávval lejjebb transzponálja a billentyűzet hangmagasságát. Ha a Range 8-re van állítva, a billentyűzet hangmagasságában lesz, középen C-vel. (Ne feledje, hogy az oszcillátor tartomány beállítása teljesen független a billentyűzet Octave Shift funkciójától, amelyet az Octave gombokkal 3 állíthat be).

A Coarse és Fine forgóvezérlők ±1 oktáv, illetve ±1 félhang tartományban állítják be a hangmagasságot. A LED-kijelző mutatja a koncertmagasság feletti vagy alatti félhangok számát a Coarse beállításakor. A Fine beállításakor a kijelző a koncert hangmagassága feletti vagy alatti változást mutatja centben, ahol 1 cent = a félhang 1/100-a.

Moduláció

Bármelyik oszcillátor frekvenciája változtatható, ha modulálják valamelyik (vagy mindkettő) LFO 1 vagy a Mod Env boríték. A két Pitch vezérlő, az LFO 1 mélység 17 és a Mod Env mélység 16 szabályozza a megfelelő modulációs források mélységét - vagy intenzitását.

Vegye figyelembe, hogy csak egy LFO - LFO 1 - használható az oszcillátor modulációhoz. Az oszcillátor hangmagassága legfeljebb öt oktávval változtatható, de az LFO 1 mélységszabályozás úgy van kalibrálva, hogy kisebb paraméterértékeknél finomabb felbontást adjon (kevesebb, mint ±12), mivel ezek általában hasznosabbak zenei célokra.

A következő paraméterbeállítások zeneileg hasznos hangmagasság-lengéseket generálnak:

6 = félhang 32 = egy	12 = hangszín 22 = tökéletes kvint
oktáv 56 = két oktáv 80 = három oktáv	

Az LFO 1 mélység negatív értékei „megfordítják” a moduláló LFO hullámformát; ennek hatása nyilvánvalóbb lesz a nem szinuszos LFO hullámformáknál.

Az LFO-moduláció hozzáadása kellemes vibrációt adhat, ha szinuszos vagy háromszög alakú LFO-hullámformát használunk, és az LFO-sebesség sem túl magas, sem túl alacsony. A fűrészfogú vagy négyzet alakú LFO hullámforma sokkal drámaibb és szokatlanabb hatásokat eredményez.

A burkológörbe moduláció hozzáadása érdekes hatásokat eredményezhet, mivel az oszcillátor hangmagassága a hang lejátszása közben változik. A vezérlés „középen ki van kapcsolva”, a LED-kijelző -63 és +63 közötti tartományt mutat a beállításnak megfelelően. Ha a paraméter értéke maximumra van állítva, az oszcillátor hangmagassága nyolc oktávon át fog változni. A 8-as paraméterérték az oszcillátor hangmagasságát egy oktávval eltolja a modulációs burkológörbe maximális szintjéhez (pl. ha a fenntartás maximális). A negatív értékek megfordítják a hangmagasság változásának értelmét; azaz a hangmagasság leesik a burkológörbe támadási fázisában, ha a Mod Env mélysége negatív.

Impulzus szélesség

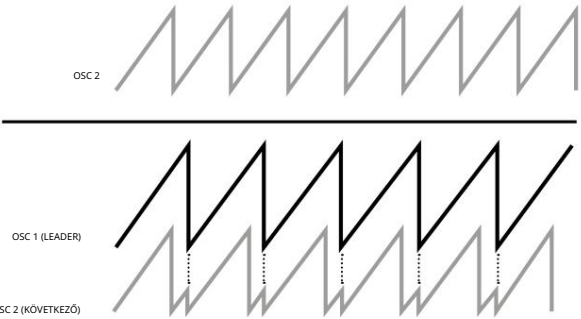
Ha az oszcillátor hullámalakja Négyzet/impulzus értékre van állítva, az „éles” négyszöghullám hangszíne módosítható a hullámforma impulzusszélességének vagy munkaciklusának változtatásával.

A 18 impulzusszélesség modulációs forráskapcsoló lehetővé teszi a munkaciklus manuális vagy automatikus változtatását. Kézi beállítás esetén a 19. impulzusszélesség - vezérlő engedélyezve van; a paramétertartomány 5 és 95 között van, ahol az 50 egy négyszöghullámnak felel meg (50%-os munkaciklus). Az óramutató járásával megegyezően és az óramutató járásával ellentétes irányban végzett szélsőséges beállítások nagyon szűk pozitív vagy negatív impulzusokat produkálnak, és a hang egyre vékonyabbá és „nádasabbá” válik a vezérlés előrehaladtával.

Az impulzusszélesség az egyik (vagy mindkettő) modulációs borítékkal vagy az LFO 2-vel is modulálható, ha a 18 kapcsolót a másik helyzetbe mozgatja. Az LFO-moduláció hanghatása az impulzusszélességre nagymértékben függ az LFO-hullámformától és a használt sebességtől, míg a burkológörbe moduláció jó hanghatásokat produkál, miközben a hang harmonikus tartalma az időtartama alatt változik.

Oszcillátor szinkron

Az oszcillátor szinkronizálás egy oszcillátor (Osc 1 a II Bass Station állomáson) használatával további harmonikusok hozzáadására a másik (Osc 2) hullámformához, az Osc 1 hullámformájának „újraindításával” az Osc 2 hullámformáját a teljes ciklus előtt. Az Osc 2 hullámformája elkészült. Ez a hanghatások érdekes skáláját eredményezi, amelyek természetesen az Osc 1 frekvenciájának változásával változik, és függ a két oszcillátor frekvenciájának arányától is, mivel a további harmonikusok lehetnek zenei kapcsolatban az oszcillátorral, vagy nem. alaphfrekvencia. Az alábbi diagramok szemléltetik a folyamatot.



Általában tanácsos lehallgatni az Osc 1 hangerejét a Mixer 26-ban, hogy ne hallja a hatását. Az Osc Sync funkciót egy On-Key funkció engedélyezi - Oszcillátor: Osc 1-2 sync (a magasabb D). A Sync 1-2 LED 20 világít, ha az Osc 1-2 sync van kiválasztva.

A szuboszcillátor

A két elsődleges oszcillátoron kívül a Bass Station II egy másodlagos „szuboktáv” oszcillátorral is rendelkezik, amelynek kimenete hozzáadható az Osc 1 és Osc 2 kimenetéhez, hogy nagyszerű basszus hangokat hozzon létre. Az aloszcillátor frekvenciája mindig az Osc 1 frekvenciájához van rögzítve, így a hangmagasság vagy pontosan egy vagy két oktávval van alatta, a Sub Oscillator Octave kapcsoló 21 beállításának megfelelően.

Az aloszcillátor hullámformája az Osc 1-től függetlenül, a Wave segítségével választható kapcsoló 22. A lehetőségek a következők: keskeny pulzáló hullám vagy négyszöghullám.

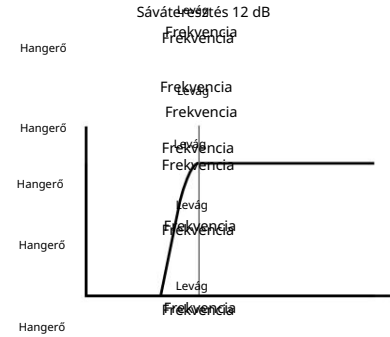
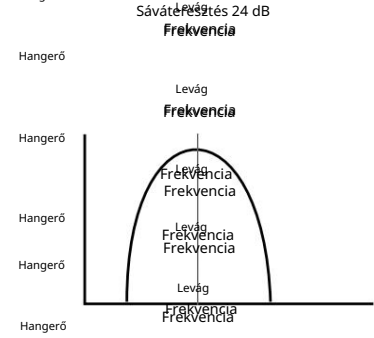
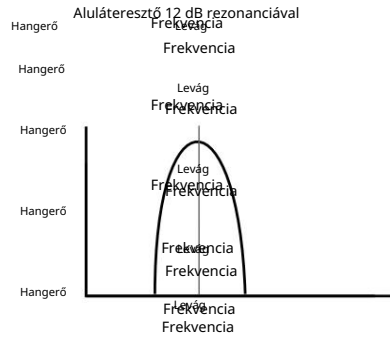
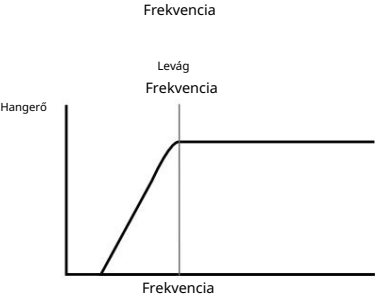
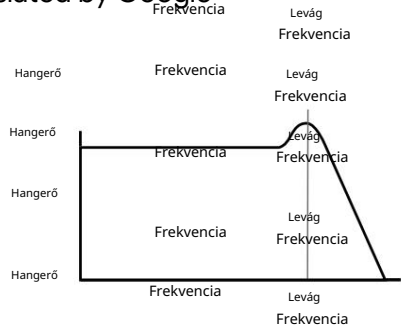
Mindkét segédoszcillátor kapcsolóhoz LED-készletek tartoznak az áramerősség megerősítésére beállítás. Az aloszcillátor kimenete a Mixer szekcióba kerül, ahol a kívánt mértékben hozzáadható a szint hanghoz.

Parafóniás mód

A Bass Station II lényege egy monofonikus szintetizátor. A parafonikus mód engedélyezése azonban különböző játéklehetőségeket kínál. A parafónia azt jelenti, hogy a két oszcillátort külön-külön használhatja, és külön-külön nyomon követheti őket.

Monoszintű üzemmódban, amikor mindkét oszcillátor fel van kapcsolva, együtt követik a billentyűzetet, függetlenül attól, hogy el vannak hangolva egymástól. Ha a parafonikus mód engedélyezve van, amikor 2 billentyűt játszik le a billentyűzeten, lehetősége van a 2 oszcillátor szétválasztására és egyenkénti lejátszására. Parafonikus módban a 2 oszcillátor továbbra is ugyanazon az erősítőn és szűrőn osztozik.

A parafonikus mód engedélyezéséhez tartsa lenyomva a funkciógombot, és koppintson duplán az Osc 1-2 sync elemre. A kijelző a következőre vált:P-0. A patch value gombokkal engedélyezheti (P-1) vagy letilthatja (P-0) a parafonikus módot. A parafonikus mód patchenként menthető. Alapértelmezés szerint a parafonikus mód mindig ki van kapcsolva.



Frekvencia

A 33 forgatható Frekvenciaszabályzó beállítja a savas szűrőtípus határfrekvenciáját , valamint a Klasszikus szűrőtípus határfrekvenciáját is, ha a Shape értéke HP vagy LP. A konfigurált klasszikus sávszűrővel a Frekvencia beállítja az áteresztő sáv középfrekvenciáját.

A szűrőfrekvencia kézi söprése szinte minden hangon „nehezen lágy” karakterisztikát kölcsönöz.

Rezonancia

A 36 rezonanciavezérlő a jelet a frekvenciaszabályzó által beállított frekvencia körüli szűk frekvenciasávban növeli . Jelentősen kiemelheti a söpört szűrő hatását. A rezonancia paraméter növelése nagyon jó a vágási frekvencia modulációjának fokozására, ami nagyon éles hangzást eredményez. Növekvő rezonancia A frekvenciaszabályzó működését is kiemeli , kifejezettebb hatást adva neki.

Szűrő moduláció

A szűrő Frekvencia paramétere automatikusan változtatható – vagy modulálható az LFO 2 kimenetével és/vagy a modulációs burkolóval. Bármelyik vagy mindkét modulációs módszer használható, és mindegyik rendelkezik külön intenzitásszabályozással, LFO 2 mélység 37 az LFO 2 és Mod Env 35 mélység a modulációs burkológörbe számára. (Hasonlítsa össze az LFO 1 és Mod Env használatával az oszcillátorok modulálására.)

Ne feledje, hogy csak egy LFO – LFO 2 – használható a szűrőmodulációhoz. A szűrőfrekvencia legfeljebb nyolc oktávval változtatható.



Néhány példa az LFO 2 Depth paraméter és a szűrőfrekvencia közötti kapcsolatra:

1 = 76 cent

16 = egy oktáv

32 = két oktáv

Az LFO 2 mélység negatív értékei „megfordítják” a moduláló LFO hullámmódot; ennek hatása nyilvánvalóbb lesz a nem szinuszos LFO hullámmódnál.

A szűrőfrekvencia LFO-val történő modulálása szokatlan „wah-wah” típusú effektust eredményezhet. Az LFO 2 nagyon lassú sebességre állítása fokozatos keményedést, majd lágyulást adhat a hangnak.

Amikor a szűrő műveletét a 2. boríték váltja ki, a szűrőművelet a jegyzet időtartama alatt változik. Az Envelope vezérlők gondos beállításával ez nagyon kellemes hangokat produkálhat, mivel például a hang spektrális tartalma jelentősen eltérhet a hang támadási fázisában a „fade out”-hoz képest. A Mod Env mélység lehetővé teszi a moduláció „mélységének” és „irányának” szabályozását; minél nagyobb az érték, annál nagyobb a frekvenciatartomány, amelyen a szűrő át fog söpörni. Ha a paraméter a maximális értékre van beállítva, a szűrőfrekvencia nyolc oktáv tartományban változik, ha az Envelope 2 Sustain maximumra van állítva. A pozitív és negatív értékek ellentétes irányba söpörnek a szűrőn, de ennek hallható eredményét a használt szűrőtípus tovább módosítja.

Tűlhajtás

A szűrőrész tartalmaz egy dedikált meghajtó (vagy torzító) generátort; az Overdrive A 34 vezérlő beállítja a jelle alkalmazott torzításkezelés mértékét. A meghajtó a szűrő elé kerül hozzáadásra.

Állítható szűrő-követés

A szűrőkövetés az, amikor a szűrőfrekvencia levágási pozíciója követi a billentyűzetet. Ez lehetővé teszi annak szabályozását, hogy a szűrő levágása mennyire legyen követve, és természetesebb hangzást tesz lehetővé, mivel általában magasabb regiszterekre lépve a hangszínnek világosabbak lesznek, hasonlóan a szűrő kinyitásához és a magasabb frekvenciák átengedéséhez.

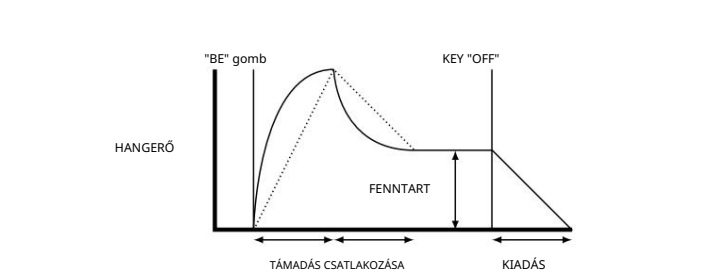
A szűrőkövetés most beállítható a funkciógomb nyomva tartásával és a Filter Freq gomb kétszeri megnyomásával. A kijelző a következőre vált: F-0 Ez azt jelenti, hogy a szűrőkövetés teljesen be van kapcsolva.

A foltérték gombjaival módosíthatja ezt az értéket a 0-7 tartományban, ahol a 0 a teljes szűrőkövetést, a 7 pedig a szűrőkövetés hiányát jelenti.

A szűrőkövetési beállítás patchenként menthető. Alapértelmezés szerint mindig teljesen be van kapcsolva.

A borítékok rész

A Bass Station II minden gombnyomásra két borítékot generál, amelyek segítségével többféleképpen módosítható a szint hang. A borítékvezérlők az ismert ADSR koncepción alapulnak.



Az ADSR burkológörbe a hangjegy amplitúdójának (hangerejének) időbeli függvényében a legkönnyebben megjeleníthető. A bankjegy „élettartamát” leíró boríték négy különálló fázisra osztható:

- Támadás – az az idő, amely alatt a hangjegy nulláról (pl. a billentyű lenyomásakor) a maximális szintre emelkedik. A hosszú támadási idő „elhalványulást” eredményez.
- Csökkenés – az az idő, amely alatt a szint a támadási fázis végén elért maximális értékről a Sustain paraméter által meghatározott új szintre csökken.
- Sustain – ez egy amplitúdó érték, és a hang hangerejét jelenti a kezdeti támadási és lecsengési fázis után – azaz a billentyű nyomva tartása közben. A Sustain alacsony értékének beállítása nagyon rövid, ütős hatást eredményezhet (feltéve, hogy a támadási és lecsengési fázisok rövidek).
- Release – Ez az az idő, amely alatt a hangjegy hangereje nullára csökken SUSTAIN a kulcs elengedése után. A Release (Kiengedés) magas értéke azt eredményezi, hogy a hang hallható marad (bár a hangerő csökken) a billentyű elengedése után.

Bár a fentiek az ADSR-t a hangerő szempontjából tárgyalják, vegye figyelembe, hogy a Bass Station II két különálló burkológörbe generátorral van felszerelve, amelyeket Amp Env és Mod Env néven említenek.

Az Amp Env - az amplitúdó burkológörbe - az a burkológörbe, amely szabályozza a szint jel amplitúdóját, és mindig csak a VCA-hoz van irányítva a kimeneti fokozatban (lásd a "BE" GOMBOT Bass Station II blokkvázlata a 14. oldalon).

A Mod Env – a modulációs burkológörbe – a Bass Station II VOLUME számos más szekciójához van irányítva, ahol más szint paraméterek megváltoztatására használható a hang időtartama alatt. Ezek:

- Az Osc 1 és Osc 2 hangmagasságának modulálása a 16 Mod Env mélységsszabályozó által beállított fokozatban.
- Az Osc 1 és Osc 2 kimenetei impulzusszélességének modulálása, ha be vannak állítva Négyzet/impulzus hullámmódmű és a 18 impulzusszélesség modulációs forráskapcsoló állítsa Mod Env
- A szűrőfrekvencia modulálása (ha a szűrő Klasszikus módban van), a Mod Env mélységsszabályozó által beállított mértékben 37



A Bass Station II minden ADSR paraméterhez külön csúszkavezérléssel rendelkezik. A csúszkák készlete beállítja az Env Select kapcsolóval 38 kiválasztott burkológörbe(ke)t: az amplitúdó burkológörbéjét, a modulációs burkológörbét vagy mindkettőt együtt.

- Támadás – beállítja a hangjegy támadási idejét. Amikor a csúszka a legalacsonyabb pozícióban van, a hangjegy azonnal eléri a maximális szintet a gomb megnyomásával; ha a csúszka a legfelső pozícióban van, a hangjegynek több mint 5 másodperc alatt éri el a maximális szintet. Félúton az idő kb. 250 ms.
- Decay – beállítja azt az időtartamot, amely alatt a hang a kezdeti szintről a hangszínre halkul meghatározott a Sustain paraméterrel. A középső helyzetben lévő csúszkával az idő kb. 150 ms.
- Sustain – beállítja a hang hangerejét a lecsengési fázis után. Az alacsony Sustain érték a hangjegy elejét kiemeli; Ha a csúszkát teljesen lenyomja, akkor a hangjegy nem hallható, ha lejárt a lecsengési idő.

- Elengedés – Sok hang a billentyű elengedése után is hallható hangokból nyeri el karakterének egy részét; ez a „lógó” vagy „fade-out” effektus, a hang finoman természetes elhalásával (mint sok valódi hangszer esetében) nagyon hatásos lehet. Ha a csúszkát a középső helyzetbe állítja, a kioldási idő kb. 360 ms. A Bass Station II maximális kiadási ideje több mint 10 másodperc, de a rövidebb idők valószínűleg hasznosabbak lesznek! A paraméter értéke és a kiadási idő közötti kapcsolat nem lineáris.

A Triggering kapcsoló 40 különböző beállításával további szabályozást kaphat az egyes hangok különböző játéktílusú hangzása felett .

- Single – a kiválasztott boríték(ok) aktiválódnak minden önállóan lejátszott hangnál. Ha azonban legato stílusban játszik, akkor a boríték(ok) nem aktiválódnak. Ha a Glide Time vezérlő nem teljesen az óramutató járásával ellentétes (ki) értékre van állítva, a portamento a hangok közé kerül, a játéktílustól függetlenül. Lásd: „Portamento” a 18. oldalon.
- Több – a kiválasztott boríték(ok) mindig minden lejátszott hangnál aktiválódnak, a játéktílustól függetlenül. Ha a siklásidő 46 vezérlője bármi másra van állítva, mint teljesen az óramutató járásával ellentétes (kikapcsolva), portamento kerül a hangok közé, akár legato stílusban játszik, akár nem.
- Autoglide – ez a mód ugyanúgy működik, mint a Single, de a portamento csak a legato stílusban játszott hangokra vonatkozik.



Mi az a Legato?
Ahogy fentebb utaltunk rá, a Legato zenei kifejezés azt jelenti, hogy „simán”. A Legato billentyűzetstílus az, ahol legalább két hang átfedi egymást. Ez azt jelenti, hogy a dallam lejátszása közben az előző (vagy egy korábbi) hang megszólal, miközben egy másik hangot játszik le. Miután ez a hang megszólal, felengedi a korábbi hangot.

A Legato stílusú játék bizonyos hangzási lehetőségek szempontjából releváns. A Multi esetében módban, fontos megérteni, hogy a boríték újra aktiválódik, ha a hangok között „rés” marad.

Boríték újraindítása
Mind a mod, mind az amplitúdó borítékot beállíthatja úgy, hogy a lelassulási szakasz végén újrainduljon.

Ezt a Funkció gomb lenyomva tartásával és az AmpEnv megnyomásával lehet be- és kikapcsolni (amplitúdó burkológörbe hurkoláshoz) vagy ModEnv (modulációs burkológörbe hurkoláshoz) billentyűket kétszer. A képernyő a következőre vált:r-0. A patch érték gombjaival válthat az r-1 (boríték újraindítása) és az r-0 (a boríték nem aktiválódik újra) között.

A beállítások a patch-ben tárolhatók. Az alapértelmezett érték mindig az, hogy ne induljon újra.

Boríték újraindításának száma
A fent ismertetett újraindító boríték funkció kiterjesztéseként a borítékok korlátlan ideig vagy bármilyen értékig beállíthatók 16-szoros hurokra.

A funkció hatékony működéséhez a borítékok újraindítását be kell kapcsolni. Az Envelope Retriggering bekapcsolásához tartsa lenyomva a Function gombot, és nyomja meg kétszer az Amp-Env vagy Mod-Env funkcióbillentyűket (amíg a kijelző r-0-ra nem változik), majd a Patch </> gombokkal válassza ki az r-1-et.

A boríték ismétlődéseinek számának beállításához tartsa lenyomva a Function gombot, és nyomja meg háromszor az Amp Env vagy a Mod-Env gombot (amíg a kijelző c-0-ra nem vált). Ha c-0-ra van állítva, a boríték korlátlan ideig ismétlődik, ez az alapértelmezett beállítás. Válasszon a c-[1-16] közül (a Patch </> gombokkal) a hurok számának 1 és 16 közötti beállításához.

Fix időtartamú borítékok fenntartása
Mind az erősítő, mind a mod borítékok fenntartási periódusa fix időre állítható. Ez különösen akkor hasznos, ha a Bass Station II-t dobhangok tervezésére használja.

Ha aktív, a boríték a fenntartási szakasz után meghatározott ideig a feloldási szakaszba kerül, függetlenül attól, hogy a kiváltó hangot elengedték-e vagy sem.

Ha engedélyezi a fix időtartamú fenntartást, a csillapítási szakasz eltávolítódik a borítékból. A csillapítási csúszka most meghatározza a boríték fenntartási szakaszának időtartamát.

A borítékok fix időtartamú módra váltásához tartsa lenyomva a Function gombot, és nyomja meg négyszer az Amp Env vagy a Mod-Env gombot (amíg a kijelző d-0-ra nem vált). Állítsa a kijelzőt d-1 értékre, hogy engedélyezze a fix időtartamú borítékokat.

Ha engedélyezve van, a rögzített időtartamú fenntartási borítékok felülbírálják a boríték újraindítási funkciót.

Egység
A Portamento a jegyzeteket lejátszás közben szekvenciálisan egyikről a másikra csúszik, ahelyett, hogy azonnal egyik hangmagasságról a másikra ugrálna. A szintetizátor megjegyzi az utoljára lejátszott hangot, és a siklás attól a hangtól indul, még a billentyű elengedése után is. A siklás időtartamát a Glide Time vezérlővel lehet beállítani.

Glide Divergencia
Alapértelmezés szerint minden oszcillátorra ugyanaz a siklási idő (portamento) vonatkozik. Lehetőség van azonban különböző siklási idők bevezetésére is az első és a második oszcillátor között.

A Glide Divergencia bekapcsolásához tartsa lenyomva a Funkció , és nyomja meg kétszer az Input Gain gombot. A kijelzőn megjelenik a (g-0). Válassza a g-[1-15] lehetőséget (a Patch </> gombokkal). A kiválasztott érték határozza meg, hogy a 2. oszcillátor mennyivel siklik lassabban.

Ha a siklásdivergencia engedélyezett, a 2. oszcillátor mindig lassabban siklik, mint az 1. oszcillátor.

Az effektusok szakasz
A Bass Station II két további hangeffektus eszközt tartalmaz: Distortion és Osc Filter Mod.



- Torzítás – ez szabályozott mértékű torzítást ad a VCA előtt. Ez azt jelenti, hogy a torzítási karakterisztika nem változik, ahogy a jel amplitúdója idővel változik az amplitúdó burkológörbe hatására.
- Osc Filter Mod – Ez lehetővé teszi a szűrőfrekvencia közvetlen modulálását az Oszcillátor 2 segítségével. Az így létrejövő effektus intenzitása függ a vezérlés beállításától, de szinte az összes Osc 2 paramétertől is, pl. tartomány, hangmagasság, hullámforma, impulzusszélesség és bármilyen alkalmazott moduláció.



Próbálja meg hozzáadni az Osc Filter Mod-ot, miközben az Osc 2 hangmagasságát a pitch kerékkel söpri.

Az LFO szekció

A Bass Station II két különálló alacsony frekvenciájú oszcillátorral (LFO-val) rendelkezik, amelyeket LFO 1-nek és LFO 2-nek jelölnek. A funkciókat tekintve azonosak, de kimeneteiket a szintrendszer különböző részeire irányítják, és ezért eltérő módon használják őket, amint azt alább ismertetjük:

- LFO 1:
- modulálni tudja az Osc 1 és/vagy Osc 2 hangmagasságát; a moduláció mértéke az oszcillátor szekcióban állítható be az LFO 1 mélység szabályozóval 17.
 - mind az Osc 1, mind az Osc 2 hangmagasságát az On-Key funkció által engedélyezett, ha Mod Wh 2 Mod keréken keresztül Mod Wh: LFO 1 Osc Pitch (alsó C#) tudja módosítani.
 - mind az Osc 1, mind az Osc 2 hangmagasságát módosíthatja a billentyűzet aftertouch segítségével, ha az On-Key funkció engedélyezi az Aftertouch: LFO 1-től Osc Pitch -ig (alsó F).

- LFO 2:
- modulálni tudja az Osc 1 és/vagy Osc 2 impulzus szélességét, ha a 13. hullámforma Négyzet/impulzusra van állítva, és az impulzus szélesség modulációs forráskapcsoló [18] LFO 2 állásban van.
 - modulálni tudja a szűrő frekvenciáját; a moduláció mértéke a szűrő szekcióban állítható be az LFO 2 mélység szabályzóval 38.
 - modulálhatja a szűrőfrekvenciát a Mod wheel 2 gombbal Mod Wh: LFO 2 a Filter Freq-re (alsó D).

LFO hullámformák

A 24 hullámforma kapcsoló a négy hullámforma egyikét választják – háromszög, (eső) fűrészfog, négyzet vagy minta és tartás. A kapcsoló melletti LED-ek megerősítik az aktuálisan kiválasztott hullámformát.

LFO sebesség

Az egyes LFO-k sebességét (vagy frekvenciáját) a 25 forgóvezérlők állítják be, amikor a 23 LFO késleltetés/sebesség kapcsoló Sebesség állásban van. A frekvencia tartomány nullától körülbelül 190 Hz-ig terjed.



LFO késés

A Vibrato gyakran hatásosabb, ha be van kapcsolva, nem pedig „bekapcsolva”; a Késés paraméter azt állítja be, hogy mennyi ideig tart az LFO kimenet felfutása egy hang lejátszásakor. Az egyszerű (LFO-nként egy) 25 forgatható vezérlővel ez az idő beállítható, amikor az LFO késleltetés/ A 23 sebességkapcsoló Késleltetés állásban van.

LFO sebesség/szinkron

Ezek az On-Key funkciók (minden LFO-hoz egymástól függetlenül elérhetők) a Késleltetés/ 23-as sebességkapcsoló a Bass Station LFO részében II. Ha a Delay/Speed Speed értékre van állítva, a funkció a Speed/Sync On-Key funkcióval bővíthető. Az On-key funkció Speed/Sync LFO 1 (az alsó A gombon keresztül) SPD-re (Speed) történő beállítása lehetővé teszi az LFO 1 sebességének szabályozását a 25 forgóvezérlővel. Az Snc (Sync) értékre állítása áttrendeli ennek a vezérlőnek a funkcióját, és lehetővé teszi az LFO 1 sebességének szinkronizálását egy belső vagy külső MIDI órával, a vezérlő 25 által kiválasztott szinkronizálási érték alapján. A szinkronizálási értékek a LED-kijelzőn jelennek meg. Lásd az Értékek szinkronizálási táblázatát a 24. oldalon.

Ugyanez a lehetőség alkalmazható az LFO 2-re az On-Key Speed/Sync LFO 2 funkcióval, amely az alsó A# billentyűvel választható ki.

LFO Keysync

Minden LFO folyamatosan fut, „a háttérben”. Ha a Keysync ki van kapcsolva, nem lehet megjósolni, hol lesz a hullámforma egy billentyű lenyomásakor. Egy billentyű egymást követő megnyomása eltérő eredményeket eredményez. Ha a Keysync - t Be értékre állítja, akkor az LFO újraindul a hullámforma elején, valahányszor megnyomnak egy gombot.

A kulcsszinkronizálást az egyes LFO-k esetében egymástól függetlenül be- vagy kikapcsolhatja az On-Key funkciók: LFO: Keysync LFO 1 (alsó G) és LFO: Keysync LFO 2 (alsó G#).

LFO Slew

Az elfordulás az LFO hullámforma alakját módosítja. Az éles élek kevésbé élesek a Slew növelésével. Ennek hatása hallható, ha az LFO hullámformaként a Square-t választja, és a frekvenciát meglehetősen alacsonyra állítja, így a gomb megnyomásakor a kimenet mindössze két hang között váltakozik. A Slew értékének növelése azt eredményezi, hogy a két hang közötti átmenet „siklás” lesz, nem pedig éles változás. Ezt az okozza, hogy a négyzet alakú LFO hullámforma függőleges élei elmozdulnak.

Az elfordulást az On-Key funkciók vezérlik: LFO: Slew LFO 1 (alsó B) és LFO: Slew LFO 2 (C középső). Nyomja meg a Funkció/Kilépés gombot 5 és a kiválasztott Slew LFO gombot; majd állítsa be a paraméter értékét az Érték gombok 8 segítségével. Nyomja meg ismét a Function/Exit gombot az LFO Slew funkcióból való kilépéshez.

Ne feledje, hogy a Slew hatással van az összes LFO hullámformára, de a hatás némileg eltér a hullámformák között. A Slew növelésével a maximális amplitúdó eléréséhez szükséges idő növekszik, és végül azt eredményezheti, hogy soha nem érik el, bár a beállítás, amelynél ezt a pontot eléri, a hullámformától függően változik.

SZÖRGYHULLÁM NINCS SLEW

KIS SLEW ÉRTÉK

NAGY SLEW ÉRTÉK

Az arpeggiátor szekció

A Bass Station II sokoldalú Arpeggiator funkcióval rendelkezik, amely lehetővé teszi a különböző bonyolultságú és ritmusú arpeggiók valós időben történő lejátszását és manipulálását. Amikor az Arpeggiator engedélyezve van, és egyetlen billentyűt lenyomnak, a hangjegye újra aktiválódik. Ha lejátszunk egy akkordot, az Arpeggiator azonosítja a hangjait, és egyenként játssza le őket sorban (ezt nevezik arpeggio mintának vagy „arp szekvenciának”); így ha C-dúr hármashangot játszol, a kiválasztott hangok C, E és G lesznek.



Az Arpeggiator a Be gomb 41 megnyomásával engedélyezhető ; a kapcsolódó LED megerősíti az állapotát.

Az arp sorozat tempóját a Tempo vezérlő 43 állítja be; ennek beállításával gyorsabban vagy lassabban játszhatja le a sorozatot. A tartomány 40 és 240 BPM között van, és a BPM értéke a LED-kijelzőn jelenik meg. Ha a Bass Station II-t külső MIDI órával szinkronizálják, az automatikusan észleli a bejövő órát, és letiltja a Tempo vezérlést. Az arp szekvencia tempóját most a külső MIDI óra határozza meg. A bejövő óra BPM értékének megtekintéséhez állítsa kissé a Tempo vezérlőt; ez megváltoztatja a LED-kijelzőt a külső órajelre.



Ha a külső MIDI órajelforrást eltávolítják, az Arpeggiator az utolsó ismert tempóban folytatja a „lendülést”. Ha azonban most beállítja a Tempo vezérlést, a belső óra átvesszi és felülírja a lendkerék sebességét. Az arp tempót most a belső óra szabályozza, és a Tempo vezérlővel állítható.

A 42 Reteszelő gomb ismétlenül lejátsza az aktuálisan kiválasztott arp sorozatot anélkül, hogy a billentyűket lenyomva tartaná. A reteszt az Arpeggiator bekapcsolása előtt is meg lehet nyomni. Ha az Arpeggiator engedélyezve van, a Bass Station II azonnal lejátsza az utolsó lejátszott hangsor által meghatározott arp sorozatot, és ezt a végtelenségig.

Az arp mintát a három vezérlő 44 Arp Octave választja ki, 45, 46 és 47; Ritmus, Arp mód és

- Ritmus – az arpeggiátor 32 előre meghatározott arp szekvenciával érkezik; használja a Ritmusszabályozás az egyik kiválasztásához. A sorozatok 1-től 32-ig vannak számozva; a kijelző megerősíti a kiválasztott szám számát. A sorozatok ritmikus összetettsége a számok növekedésével nő; Az 1. ritmus csak egymást követő horgolások sorozata, a magasabb számozású ritmusok pedig összetettebb mintákat és rövidebb hangjegyeket (félnégyeseket) vezetnek be.
- Arp mód – ennek a 8 állású kapcsolónak a beállítása nagyjából meghatározza a sorozatot alkotó hangok lejátszási sorrendjét:

KAPCSOLÓ POZÍCIÓ	LEÍRÁS MEGJEGYZÉSEK	
Fel	Emelkedő	A sorozat a legalacsonyabb hanggal kezdődik
Le	Csökkenő	A sorozat a legmagasabb hanggal kezdődik
UpDn	Emelkedni/leszállni	A szekvencia váltakozik
UpDn2		UpDn-ként, de a legalacsonyabb és a legmagasabb hangokat kétszer játsszák le
Játszott	Kulcssorrend	A szekvencia a hangokat lejátszási sorrendben tartalmazza
Véletlen	Véletlen	A megtartott hangok folyamatosan változó véletlenszerű sorrendben szólnak meg
Rekord		Lásd: Szekvenáló rész (20. oldal)
Játék		



Érdekes egy kis időt eltöltenie a ritmus és az Arp mód különböző kombinációival való kísérletezéssel. Egyes minták jobban működnek bizonyos módokban.

- Arp Octaves – lehetővé teszi felső oktávok hozzáadását az arp sorozathoz. Ha 2-re van állítva, a sorozat a szokásos módon játssza le, majd azonnal újra lejátsza egy oktávval magasabban. A magasabb értékek meghosszabbítják ezt a folyamatot további magasabb oktávok hozzáadásával. Az 1-től eltérő beállítások megduplázzák, megháromszorozzák stb. a sorozat hosszát. A hozzáadott további hangok megduplázzák a teljes eredeti szekvenciát, de oktáveltolással. Így az Arp Octaves 1 -re állított négy hangból álló sorozat nyolc hangból áll, ha az Arp Octaves 2-re van állítva.

Arp Swing

Ez az arp paraméter az On-Key funkcióval állítható be, Arp: Swing (felső F#). Tartsa lenyomva a gombot, és állítsa be a paraméter értékét a Patch/Value gombokkal 8 . Ha a Swing-et az alapértelmezett 50-es értéktől eltérőre állítja, további érdekes ritmushatások érhetők el. A magasabb értékek meghosszabbítják a páratlan és a páros hangok közötti intervallumot, míg a párostól a páratlanig terjedő intervallumok ennek megfelelően lerövidülnek. Az alacsonyabb értékek ellentétes hatást fejtenek ki. Ez egy olyan hatás, amellyel könnyebb kísérletezni, mint leírni!

A Sequencer

A Bass Station II egy 32 hangos lépésszekvenszert tartalmaz, amelynek vezérlői az Arpeggiator szekcióban találhatóak. A szekvenszer vezérlőelemei a vezérlőpulton fekete szöveg jelöli fehér tömbös háttérrel, és a következők: Record, Play, SEQ, Legato, Rest

és SEQ Retrigger. (Ne feledd, hogy a Legato és a Rest az Arp Octaves vezérlő 46 , illetve az Arp On 41 és a Latch 42 gombok „második funkciója”.)

Rekord

Legfeljebb négy különálló szekvencia rögzíthető, amelyek mindegyike legfeljebb 32 hangot (vagy hangok és szünetek kombinációját) tartalmazhat. Ezeket a sorozatokat a Bass Station II tárolja, és a szinttíztor kikapcsolásakor is megmarad. Ezenkívül az aktuálisan kiválasztott szekvencia is egy patch részeként kerül tárolásra.

Egy sorozat rögzítéséhez először válassza ki, hogy a négy memóriahely közül (1-től 4-ig) melyiket kívánja használni a SEQ vezérlővel 46. Állítsa az Arp Mode vezérlőt 45 Record állásba. A LED kijelző visszaigazolja az üzemmódot a rec. Játssza le az első hangot (vagy illesszen be egy pihenőt – lásd alább), és a LED kijelző „1” jelenik meg; ezután minden következő lejátszott hanggal/pihenővel növekszik, maximum 32 hangig.

A szekvenszer nem rögzíti lejátszott hangok vagy szünetek hosszát. Lejátszás közben a sorozat ritmusát az arp Rhythm Control 44 határozza meg; ☐
 ha 32 hangból/pihenőből álló teljes sorozatot rögzítettek, a későbbiekben lejátszott hangok nem kerülnek tárolásra;
 a sorozatok rövidebbek lehetnek 32 hangnál/pihenőknél, ha kívánja, és bármikor leállíthatja a felvételt.

A pihenő (a hangjegyekkel azonos időtartamú csendidő) ugyanúgy rögzíthető sorozatba, mint a hangjegy rögzítése a Pihenés gomb 41 megnyomásával. ☐

Ha két vagy több hangot legato módon kell lejátszani (függetlenül a ritmusvezérlővel kiválasztott mintától), játssza le az első hangot, majd nyomja meg a Legato gombot.

alkalmazták a ~~Legato~~ vezérlési módot a ~~Legato~~ hangok lejátszására. A ~~Legato~~ hangok lejátszását a ~~Legato~~ gomb segítségével lehet elindítani.

A hangjegyeket hasonló módon lehet megkötözni (hosszabbítani), ha ugyanazt a hangot játszik le a legato kötéljel '-' mindkét oldalán. (Ne felejtse, hogy a támaszkötéseket így nem lehet megkötöni.)

A Legato gomb többszöri megnyomásával a legato/nyakkendő funkció be- és kikapcsolható. Használja ezt a szekvenszerlépéshez alkalmazott legato/kötvény törlésére. A törlés után a kötőjel eltűnik.

Játék

A kívánt sorozat rögzítése után állítsa az Arp mód vezérlőt PLAY állásba.

A felvett sorozatok számos módon lejátszhatók. Ha lejátszsa a felvett sorozat első hangját, a szekvenszer lejátszása a teljes sorozatot az eredeti hangszínen.

Például, ha a felvett szekvencia első hangja Középső C volt, akkor a sorozat eredeti hangján való visszajátszásához a Középső C-t kell lejátszania. Ha egy másik billentyűt játszik le, a sorozat transzponálva lesz, és a billentyűt a billentyűként játssza le. a sorozat első hangja.

Például, ha az első B-t játsszák le, a sorozat (amelyet a középső C-től kezdve vett fel) egy félhanggal lejjebb kerül.

A szekvencia ritmusa megváltoztatható a 45 ritmusvezérlő használatával, az arpeggiátorhoz hasonló módon.

SEQ Retrig

Ez a szekvenciaparaméter egy On-Key funkcióval állítható be, Arp: SEQ Retrig (a felső G).

A rendelkezésre álló ritmusok – az aggregátori részben leírtak szerint – a két ütemtől az egyszerű horgolt ütemtől a két ütemtől a fél negyzetes ütemek összetett mintájáig terjednek.

A hangjegyek száma a ritmusbantában ezért 8-tól (négy horgolással két ütem) 32-ig (16 félnegyedből/pihenőből két ütem) változik. Egy rögzített sorozat azonban tetszőleges számú hangot tartalmazhat (legfeljebb 32-t), így előfordulhat, hogy a sorozat hossza nem egyezik meg a kiválasztott ritmusbantával. Ez rendben is lehet, de bizonyos esetekben jobb lehet lerövidíteni a sorozatot, hogy megfeleljen a kiválasztott ritmus hosszának, azaz hogy a ritmushoz illeszkedő ismétlődő sorozat legyen.

Ha Be Értékre van állítva, a SEQ Retrig két ütemenként újraindítja a sorozatot, függetlenül attól, hogy a teljes sorozat lejátszása befejeződött-e. Ha a SEQ Retrig beállítása Off, a sorozat teljes egészében lejátszható, még akkor is, ha „körbejárja” a ritmusmintát.

AFX mód

Az AFX mód lehetővé teszi a foltparaméterek (overlay) többféle változatának hozzárendelését az egyes billentyűkhöz. Ez lehetővé teszi, hogy minden gombon más-más patch legyen, és széles körű lehetőségeket biztosít a Bass Station II számára.

Kezdheti kedvenc foltjával, és finom változtatásokat vezethet be, miközben előrelép a billentyűzeten, dobhangokat építhet, és hozzárendelheti azokat az adott billentyűkhöz, használhatja az Arpeggiátort átfedések felépítéséhez, vagy akár teljes számokat is létrehozhat a Bass Station II-ből.

Fedvények

A fedvény a javítás tetejére betöltött paraméterértékek listáját tartalmazza. Amint megnyomnak egy átfedő billentyűt, a rendszer előhívja az átfedésben tárolt paraméterértékeket.

Az átfedések 25-ös bankokba vannak elrendezve. Minden 25-öt tartalmazó bank a BSII-billentyűzet két kezdeti oktávjának 25 hangja fölött helyezkedik el (ha az oktáv értéke 0, C2-C4).

8 banknyi átfedés található, amelyek bármelyike betölthető bármely patch tetejére. Alapértelmezés szerint egyetlen patch-ben nincs kijelölve fedvény.

A Patch < és > gombok segítségével válasszon az 0-0 (nincs átfedés) és az 0-[1-8] (1-8 átfedő bank) közül.

Egy átfedés módosításához nyomja meg és tartsa lenyomva a kívánt gombot, és hajtson végre néhány módosítást a vezérlőkön. A billentyű lenyomásakor a módosítások érvényesülnek, a többi gomb nem érinti.

Az átfedések bankjai függetlenek a javításoktól, lehetővé téve a fedések bármely bankjának előhívását bármely javításon. Például módosíthatja az 1. bankban lévő átfedéseket az 1. javítás használatakor, majd előhívhatja az 1. bankban lévő átfedéseket bármely más javítás tetejére. Az 1. bankban végrehajtott módosítások ezután a kiválasztott javításra vonatkoznak, új változatokat hozva létre a javításon.

Alapértelmezés szerint az 1-4. bankok előre beállított átfedéseket tartalmaznak, az 5-8. bankok pedig üresen maradnak. Ha egy patch-hez üres fedvénykészletet rendel hozzá, a billentyű első megnyomásakor a ráátét „alatti” patch hallható.

Fedvények mentése

Az átfedések minden egyes bankját külön kell menteni. Ehhez lépjen a fedvénykiválasztó menübe (a Function/Exit + Arp-Swing kétszeri megnyomásával), és nyomja meg a Mentés gombot.

A nem mentett módosítások törölődnek a fedvénybank megváltoztatásakor. A javítások megváltoztatása egy másik fedvénybankot is megváltoztathat.

A kiválasztott overlay bank mentésre kerül a szinti javítócsomagban. Az egyes lefedések csak egy bank részeként menthetők. Az egyedi fedvények exportálásához lásd a SysEx támogatási szakaszt.

Sablonok törlése

Az overlay bankok az AFX mód oldalán található Novation Components szoftverrel törölhetők. Az alapértelmezett fedvénybankok is visszaállíthatók erről az oldalról. Az egyes fedvények egyenként törölhetők a SysEx-en keresztül (lásd lent a „SysEx támogatás” részt).

Sablonok másolása

Lehetőség van átfedések másolására és beillesztésére egyik hangjegyről a másikra a hardveren.

Nyomja meg és tartsa lenyomva a Funkció/Kilépés + Transzponálás (ebben a sorrendben) gombot a másolás-beillesztés módba való belépéshez, ez csak akkor érhető el, ha egy fedvénykészlet van kiválasztva. Miközben lenyomva tartja a Funkció/Kilépés + Transzponálás billentyűket, nyomja meg és tartsa lenyomva a billentyűt egy átfedés másolásához (a fedvény másolásakor a „CPY” jelenik meg a képernyőn).

Ha a másolt kulcsot továbbra is lenyomva tartja, a ráátét bármely billentyűre beilleszthető a kívánt gomb megnyomásával (a képernyőn megjelenik a „PST” felirat). Egy átfedés tetszőleges számú kulcsra illeszthető.

Sablonok védelme

Lehetőség van az átfedések írásvédelmére, hogy lehetővé tegye a szintí teljesítményének módosítását anélkül, hogy véletlenül módosítaná a rátéteket. Az írásvédelem engedélyezéséhez tartsa lenyomva a **Funkció/ Kilépést**, és nyomja meg kétszer a **Seq-Retrig** billentyűt, majd módosítsa az **r-0** értéket (csak olvasási tiltva) **1-re** (csak olvasható).

Ez az írásvédelem csak az átfedésekre vonatkozik.

Fedvényparaméterek

Az átfedésekben tárolt paraméterek teljes listáját lásd a dokumentum végén található táblázatban.

Az arpeggiátor beállításai és a globális (hang) beállítások nem tartoznak bele. A legtöbb felületvezérlő és on-key paraméter megtalálható.

On-key funkciók

A vezérlőelemek számának minimalizálása érdekében a Bass Station II On-key funkciókat használ a nem teljesítményű hangparaméterek beállításához.

A billentyűzet minden hangjegyen van egy speciális On-key funkciója, amelyek az egyes billentyűk feletti panelen vannak jelölve. Egy On-key funkció használatához tartsa lenyomva a Funkció/
Lépjön ki az 5 -ös gombból, és nyomja meg a kívánt funkciónak megfelelő gombot. A LED kijelző villogni kezd, és a funkció aktuális értékét vagy beállítását mutatja. Engedje fel mind a gombot, mind a Funkció/Kilépés gombot, és használja a Patch/ Value gombokat 8 az érték vagy állapot módosításához. Ne feledje, hogy egyes funkciók „kapcsoló” típusúak – azaz be/ki, míg mások „analógok”, és tipikus paraméterértékük -63 és +63 között van. Ha a kívánt értéket vagy állapotot beállította, nyomja meg ismét a Function/Exit gombot a bekapcsolt gomb módból való kilépéshez; Ha nem végez további beállításokat, 10 másodperc után lejár az idő.



Miután kiválasztotta az On-key funkcióit (a LED-kijelző villogása mellett), a billentyűzet visszatér a normál működéshez. Ez lehetővé teszi, hogy a hangban az On-key funkció módosításából eredő bármilyen változást előben meghallgathassunk, ha szükséges.

Számos On-key funkció leírása a kézikönyv más részein található, beleértve a bővített funkciókhoz tartozó többszöri megnyomások funkciókat is. Az alábbi lista összefoglalja a Bass Station II előlapjára nyomtatott paramétereket.

Mod Wh: szűrőfrekvencia (alul C)

Tartomány: -63 és +63 között

A szűrő vágási frekvenciájának manuális változtatása mellett (a Frekvencia vezérlővel 33), a Modulation Envelope-val és az LFO 2-vel, a Mod Wheel segítségével is módosíthatja azt. Ez egy egyszerű funkció az elő előadásban. A paraméter értéke hatékonyan határozza meg a kerékről elérhető vezérlési tartományt. A paraméter pozitív értékei megnövelik a szűrő vágási frekvenciáját, ahogy a mod kerék eltávolodik Öntől; a negatív értékek ellenkező hatást váltanak ki.

Wh mód: LFO 1 - OSC hangmagasság (alsó C#)

Tartomány: -63 és +63 között

Az LFO 1 to OSC Pitch paraméter szabályozza, hogy az oszcillátor hangmagasságát (mind az Osc 1, mind az Osc 2) milyen mértékben módosítja az LFO 1 a Mod wheel 2 használatakor . Ez a funkció az összes többi oszcillátor hangmagasság-szabályozással összeadódik, ezért specifikus hatása a többi oszcillátor hangmagasság-szabályozási beállításától is függ. A pozitív értékek növelik a modulációt, ami 96 félhangos vagy 8 oktávós maximális hangmagasság-változást eredményez.

A negatív értékek hasonló maximális mértékben csökkentik az oszcillátor hangmagasság-modulációját.

Mod Wh: LFO 2 - szűrőfrekvencia (alsó D)

Tartomány: -63 és +63 között

Az LFO 2 to Filter Freq paraméter szabályozza, hogy az LFO 2 milyen mértékben módosítja a szűrőfrekvenciát a Mod wheel 2 használatakor. Ez a funkció az összes többi szűrőfrekvencia-szabályozással összeadódik, így konkrét hatása a többi szűrőfrekvencia-szabályozási beállításától is függ. A pozitív értékek növelik a szűrő frekvencia modulációját, a negatív értékek csökkentik.

Mod Wh: Osc 2 hangmagasság (alsó D#)

Tartomány: -63 és +63 között

Az Osc 2 Pitch paraméter szabályozza, hogy az Osc 2 hangmagassága milyen mértékben módosul a Mod wheel 2 használatakor . Ez akkor hasznos, ha az Osc 2-t nagyobb mértékben söpri, mint a Pitch kerékkel lehetséges. A pozitív értékek növelik a modulációt, ami 96 félhangos vagy 8 oktávós maximális hangmagasság-változást eredményez. A negatív értékek hasonló maximális mértékben csökkentik az oszcillátor hangmagasság-modulációját.

Aftertouch: szűrőfrekvencia (alsó E)

Tartomány: -63 és +63 között

A Filter Freq paraméter szabályozza, hogy a szűrőfrekvencia milyen mértékben módosul az utóérintéssel (azaz a szűrőfrekvencia változása arányos a billentyűre kifejtett nyomás mértékével, miután megnyomta). A pozitív értékek növelik a szűrő frekvencia modulációját, a negatív értékek csökkentik.

Aftertouch: LFO 1 - OSC Pitch (alsó F)

Tartomány: -63 és +63 között

Az LFO 1 to OSC Pitch paraméter szabályozza, hogy az oszcillátor hangmagasságát (mind az Osc 1, mind az Osc 2 esetében) milyen mértékben módosítja az LFO 1 aftertouch használatakor. Ez a funkció összeadódik a többi oszcillátor hangmagasság-szabályozással, így konkrét hatása a többi oszcillátor hangmagasság-szabályozási beállításától is függ. A pozitív értékek növelik a modulációt, ami 95 félhangos vagy 8 oktávós maximális hangmagasság-változást eredményez.

A negatív értékek hasonló maximális mértékben csökkentik az oszcillátor hangmagasság-modulációját.

Aftertouch: LFO 2 sebesség (alacsonyabb F#)

Tartomány: -63 és +63 között

Az LFO 2 Speed paraméter szabályozza, hogy az aftertouch milyen mértékben befolyásolja az LFO 2 sebességét. A pozitív értékek a kulcsra kifejtett nyomás mértékével arányosan növelik a sebességet. A negatív értékek csökkentik az LFO 2 sebességét.

LFO: Keysync LFO 1 (alsó G)

Tartomány: Be vagy Ki

Ha a Keysync LFO 1 beállítást Be értékre állítja, az LFO 1 újraindul a hullámforma elején, valahányszor megnyomnak egy gombot. Ha Ki értékre van állítva, nem lehet megjósolni, hol lesz a hullámforma egy billentyű lenyomásakor.

LFO: Keysync LFO 2 (alsó G#)

Tartomány: Be vagy Ki

Ha a Keysync LFO 2 funkciót Be értékre állítja, az LFO 2 újraindul a hullámforma elején, valahányszor megnyomnak egy gombot. Ha Ki értékre van állítva, nem lehet megjósolni, hol lesz a hullámforma egy billentyű lenyomásakor.

LFO: Speed/Sync LFO 1 (alsó A)

Tartomány: SPd vagy Snc

Ez a nyomógombos funkció a 23. késleltetés/sebesség kapcsolóra vonatkozik az LFO részben. Ha a Delay/Speed Speed értékre van állítva, lehetőség van a funkció kiterjesztésére a Speed/Speed/ Sync On-Key funkció. A Speed/Sync LFO 1 sebességre állítása lehetővé teszi az LFO 1 sebességének szabályozását a 25 forgóvezérlővel. Szinkronizálásra állítása újra hozzárendeli ennek a vezérlőnek a funkcióját, és lehetővé teszi az LFO 1 sebességének szinkronizálását egy belső vagy külső MIDI órával a vezérlő 25 által kiválasztott szinkronizálási érték alapján. A szinkronizálási értékek a LED-kijelzőn jelennek meg. Lásd az Értékek szinkronizálási táblázatát a 24. oldalon.

LFO: Speed/Sync LFO 2 (alsó A#)

Tartomány: SPd vagy Snc

Ez az On-key funkció a fenti LFO-hoz hasonló módon működik : Speed/Sync LFO 1 .

FÜGGELÉK

Novation Components

Ha javításokat szeretne menteni, biztonsági másolatot készíteni vagy átvinni a Bass Station II készülékére, akkor a Novation Components szoftvert kell használnia. Az összetevők elérhetők Novation-fiókjából, vagy az online verzió elérhető kompatibilis webes MIDI-böngészővel a következő URL-címen:

parts.novationmusic.com

A javítások kezelésén túl a Novation Components lehetővé teszi az AFX mód átfedések, az egyéni üzenetek, a hangolótáblák és a firmware-frissítések kezelését is.

Javítások importálása a SysEx-en keresztül
Az On-Key Dump funkcióval a Bass Station II javítások bármelyikét vagy mindegyikét elmentheti számítógépre azáltal, hogy az adatokat MIDI SysEx üzenetek formájában továbbítja. Ez nem lenne túl hasznos, ha nem tölthük be a Patch-eket a szintibe a számítógépről!

Az esetleg elmentett javítások betöltése mellett érdemes lehet olyan új javításokat is betölteni, amelyeket a Novation webhelyről töltött le. (Ne felejtse el időről időre megnézni a weboldalt, mert hangprogramozó csapatunk folyamatosan új, nagyszerű hangokkal áll elő, amelyeket használni fog.)

Használjon bármilyen MIDI-szoftvert, amelyet a számítógépére telepített a javítások SysEx adatként való feltöltéséhez. Természetesen tudnia kell, hogy a Patch fájlok hol vannak elmentve a merevlemezen.

Ha egyetlen javítást küld a számítógépéről, a Bass Station II betölti azt egy puffermemóriába, de ez lesz az aktuálisan aktív Patch – azaz azonnal használható.
Ha azonban másik Patch-re váltasz a szintrendszeren, a feltöltött javítás elveszik. Ha fel szeretne tölteni egy patch-et a szintetizátorába, és el szeretné menteni későbbi használatra, akkor a szokásos módon kell elmentenie (lásd: „Javítások mentése”, 7. oldal). Mint minden módosított javítás mentésekor, ha csak megnyomja a Mentés gombot, az aktuálisan kiválasztott helyen lévő javítás felülíródik. Ha a feltöltött javítást egy adott memóriahelyre (javítási számra) szeretné menteni, először az adott helyre kell görgetnie a mentés előtt.
Ha egy teljes patch-könyvtárat küld, automatikusan felülír minden patch-et a szintetizátorban. Ez hasznos – mivel lehetővé teszi a szintetizátor eredeti gyári javítási beállításainak visszaállítását –, de ne feledje, hogy felülírja az összes meglévő javítást, így ha nem készített biztonsági másolatot róluk, azok elvesznek. Használja óvatosan!

Értékek szinkronizálása táblázat
Ez a táblázat elmagyarázza, hogy mit fog megjeleníteni a kijelző, ha módosítja a sebesség/szinkronizálás beállítását valamelyik LFO-nál (az LFO forgatható vezérlők [25] elforgatásával, ha az LFO: Speed/Sync LFO 1 funkció Szinkronizálásra van állítva).

	Kijelző	Kijelző Jelentés	Zenei leírás	MIDI Kulcscsok
1	64b 64 ütem	48b 48 ütem	1 ciklus 16 bar-onként	1536
2	ütem 42b 42 ütem		1 ciklus 12 bar-onként	1152
3	36b 36 ütem	32b 32 ütem	2 ciklus 21 bar-onként	1002
4	ütem 30b 30 ütem		1 ciklus 9 bar-onként	864
5	28b 28 ütem	24b 24 ütem	1 ciklus 8 bar-onként	768
6	ütem beat 213 21 +		2 ciklus 15 bar-onként	720
7	2/3b beats 23b 31818		1 ciklus 7 bar-onként	672
8	+ 2/31818 1/3 12b 12		1 ciklus 6 bar-onként	576
9	ütem 102 10 + 2/3 8b		3 ciklus 16 bar-onként	512
8 ütem 6b 6 ütem		18 19 5b3 5	1 ciklus 5 bar-onként	480
11	+ 1/3 4b 4 ütem 3b 3		3 ciklus 14 bar-onként	448
12	ütem 21 22 8x3 2 +		1 ciklus 18 ütemenként (2 ciklus 9 ütemenként)	432
13	2/3 ütem 2nd per 1.		1 ciklus 4 bar-onként	384
14	pontozott 2 ciklus 3		3 ciklus 4 báronként	320
15	ütemenként (8 ciklus		1 ciklus 12 ütemenként (1 ciklus 3 ütemenként)	288
16	3 baronként) 24 25		3 ciklus 8 bar-onként	256
17	4x3 1 + 1/3 4n 4. 4		1 ciklus 2 bar-onként	192
8d 8. pontozott 4 ciklus 8			1 ciklus 6 ütemenként (2 ciklus 3 ütemenként)	144
ütemenként (16 ciklus 3 bar-			3 ciklus 4 báronként	128
20 onként) 4t 4. triplett			1 ciklus 1 bar-onként	96
8n 8. 8 ciklus 16 bar-onként			1 ciklus 3 ütemenként (4 ciklus 3 ütemenként)	72
			3 ciklus 2 bar-onként	64
23				48
				36
			3 ciklus 1 bar-onként	32
26				24
27				18
28				16
29				12
30	16d	16. pontozott 8	ciklus 3 ütemenként (32 ciklus 3 ütemenként)	9
31	8t 8. triplett 12 ciklus 1 bar-onként 16n 16. 16			8
32	ciklus 1 bar-onként 16t 16. triplett 24 ciklus 1 bar-			6
33	onként 32t 32. triplett 48		ciklus 1 bar-onként	4
34 32h 32				3
35				2

Init Patch – paramétertábla

Ez a lista megadja az Init Patch összes szintiparaméterének értékét (a gyári javítás eredetileg a 64-127 patch memóriákba töltve):

Szakasz	Paraméter	Kezdő érték
Fő	patch kötet	100
Oscillátor	Osc 1 rendben	0 (középen)
	Osc 1 tartomány	8' (A3 = 440 Hz)
	Osc 1 durva	0 (középen)
	Osc 1 hullámforma	látta
	Osc 1 Mod Env mélység	0 (középen)
	Osc 1 LFO 1 mélység	0 (középen)
	Osc 1 Mod Env PW mod mennyiség	0 (középen)
	Osc 1 LFO 2 PW mod mennyiség	0 (középen)
	Osc 1 kézi PW mennyiség	50. (középen)
	Osc 2 rendben	0 (középen)
	Osc 2 tartomány	8' (A3 = 440 Hz)
	Osc 2 durva	0 (középen)
	Osc 2 hullámforma	látta
	Osc 2 Mod Env mélység	0 (középen)
	Osc 2 LFO 1 mélység	0 (középen)
	Osc 2 env 2 PW mod mennyiség	0 (középen)
	Osc 2 LFO 2 PW mod mennyiség	0 (középen)
	Osc 2 kézi PW mennyiség	50. (középen)
	Sub Osc okt	-1
	Sub Osc hullám	övék
Keverő	Osc 1 szint	255 (jobbra)
	Osc 2 szint	0 (balra)
	Sub Osc szint	0 (balra)
	Válassza ki a zajt, csengetést, mellékállomást	0 (balra)
	Zajszint	0 (balra)
	Csengetés mod szintje	0 (balra)
	Külső jelszint	0 (balra)
Szűrő	típus	Klasszikus
	Lejtő	24 dB
	Alak	LP
	Frekvencia	255 (jobbra)
	Rezonancia	0 (balra)
	Mod Env mélység	0 (középen)
	LFO 2 mélység	0 (középen)
	Túlhajtás	0 (középen)
Portamento Portamento	idő	0 (balra)
LFO-k	LFO 1 sebesség	75 (7,9 Hz)
	LFO 1 késés	0 (balra)
	LFO 2 sebesség	52 (3 Hz)
	LFO 2 késleltetés	0 (balra)
	LFO 1 hullám	három
	LFO 2 hullám	három
	LFO 1 Sync érték	ki
	LFO 2 Sync értéke	szűkítő
Boríték	Amp env támadás	0 (alul)
	Amp env csillapítás	0 (alul)
	Amp env sustain	127 (feljebb)
	Amp env kiadás	0 (alul)
	Amp env triggerelés	Több
	Mod Env támadás	0 (alul)
	Mod Env bomlás	0 (alul)
	Mod Env sustain	127 (jobbra)
	Mod Env kiadás	0 (alul)
	Mod Env aktiválása	Több
	Amp és Mod Env triggerelés	Több
Hatások	Torzítás	0 (balra)

	Osc Filter Mod	0 (balra)
Arpeggiátor bekapcsolva		ki
	Retesz	ki
	Ritmus	32
	Megjegyzés mód	fel
	Oktávok	1
Oktáv terület Kulcs	transzponálása	0
	Oktáv	0
Egyéb	Ellen	0
A kulcsfunkciókról		
Mod Wh	LFO 2 szűrőfrekv	0
	LFO 1 Osc Pitch	10
	Osc 2 hangmagasság	0
Utóérintés	Szűrőfrekv	10
	LFO 1 az Osc Pitch felé	0
	LFO 2 sebesség	0
LFO	Key Sync LFO 1	ki
	Key Sync LFO 2	szűkítő
	Speed/Sync LFO 1	sebesség
	Speed/Sync LFO 2	sebesség
	Slew LFO 1	0
	Slew LFO 2	0
Oscillátor	Hajlítási mennyiség	12 (okt fel és le)
	Osc 1-2 Sync	ki
Sebesség	Amp Env	0
	Mod Env	0
VCA	Határ	0
Arp	Arp Swing	50
	Sec Retrig	szűkítő
Globális	MIDI Chan	1
	Helyi	szűkítő
	Dallam	0
	Bemeneti erősítés	0

Kikapcsoláskor mentve a szinti beállítások

1	Bemeneti erősítés
2	Mester dallam
3	MIDI csatorna

Kikapcsoláskor nem menti a szinti beállításokat

1	A helyi beállítások nem maradnak meg. Alapértelmezés szerint BE
2	Szerkeszthető javítási memória (ha nincs előre beállított helyre mentve)
3	Jelenlegi javítás száma. Alapértelmezés szerint a patch nulla

MIDI paraméterek listája

Szakasz	Paraméter	CC / NRPN	vezérlő sz.	Hatódávóság
Fő				
	patch kötet	cc	7	0-tól 127-ig
	patch inc	prog change		0-tól 127-ig
	felt dec	prog change		0-tól 127-ig
Oscillátor				
	osc 1 finom	cc	26:58	-100-tól 100-ig* (1 dec helyig, int-ek esetén nincs 0)
	osc 1 tartomány	cc	70	16',8',4',2' (MIDI val 63, 64, 65, 66)
	osc 1 durva	cc	27:59	-12. 12-re.
	osc 1 hullámforma	NRPN	0:72	szinusz, tri, fűrés, impulzus
	osc 1 Mod Env mélység	cc	71	-63-tól +63-ig*
	osc 1 LFO 1 mélység	cc	28:60	-127-127*
	osc 1 Mod Env PW mod összeg	cc	72	-63-63*
	osc 1 LFO 2 PW mod összeg	cc	73	-90 és 90 között (63 és 64 MIDI érték = 0%)
	osc 1 kézi PW összeg	cc	74	5-től 95-ig (64-es MIDI érték = 50%)
	osc 2 rendben	cc	29:61	-100-tól 100-ig* (1 dec helyig, int-ek esetén nincs 0)
	osc 2 tartomány	cc	75	16',8',4',2' (MIDI val 63, 64, 65, 66)
	osc 2 durva	cc	30:62	-12. 12*-ig (1 dec helyre, int-ek esetén nincs 0)
	osc 2 hullámforma	NRPN	0:82	szinusz, tri, fűrés, impulzus
	osc 2 Mod Env mélység	cc	76	-63-tól +63-ig*
	osc 2 LFO 1 mélység	cc	31:63	-127-127*
	osc 2 env 2 PW mod összeg	cc	77	-63-tól +63-ig*
	osc 2 LFO 2 PW mod összeg	cc	78	-90 és 90 között (63 és 64 MIDI érték = 0%)
	osc 2 manuális PW összeg	cc	79	5-től 94,3-ig (64-es MIDI érték = 50%)
	sub osc okt	cc	81	-2,-1 okt alatt OSC 1
	sub osc hullám	cc	80	impulzus, szinusz, négyzet
	osc tuning hiba	NRPN	0:111	
	parafonikus mód	NRPN	0:107	
	osc siklás divergencia	NRPN	0:113	
	al-osc durva	NRPN	0:84	
	al-osc finom	NRPN	0:77	
Keverő				
	osc 1 szint	cc	20:52	0-tól 255-ig
	osc 2 szint	cc	21:53	0-tól 255-ig
	sub osc szint	cc	22:54	0-tól 255-ig
	zajszint	cc	23:55	0-tól 255-ig
	ring mod szinten	cc	24:56	0-tól 255-ig
	külső jelszint	cc	25:57	0-tól 255-ig
Szűrő				
	típus	cc	83	Klasszikus, savas
	lejtő	cc	106	12, 24
	alak	cc	84	LP, BP, HP
	frekvencia	cc	16:48	0-tól 255-ig
	rezonancia	cc	82	0-tól 127-ig
	Mod Env mélység	cc	85	-63-tól +63-ig*
	lfo 2 mélység	cc	17:49	-127-127*
	túlhajtás	cc	114	0-127
	szűrőkövetés	NRPN	0:108	
Egység				
	portamento idő	cc	5	kikapcsolva, 1-től 127-ig

LFO-k				
	LFO 1 sebesség	cc	18:50	0-tól 255-ig
	LFO 1 késés	cc	86	kikapcsolva, 1-től 127-ig
	LFO 2 sebesség	cc	19:51	0-tól 255-ig
	LFO 2 késleltetés	cc	87	kikapcsolva, 1-től 127-ig
	LFO 1 hullám	cc	88	
	LFO 2 hullám	cc	89	
	LFO 1 Sync érték	NRPN	87	
	LFO 2 Sync értéke	NRPN	91	
Boríték				
	erősítő env támadás	cc	90	0-tól 127-ig
	erősítő env lecsengése	cc	91	0-tól 127-ig
	amp env sustain	cc	92	0-tól 127-ig
	amp env kiadás	cc	93	0-tól 127-ig
	erősítő env triggerelés	NRPN	0:73	1,2,3
	erősítő env újraindító	NRPN	0:109	
	amp env fix sustain időtartam	NRPN	0:114	
	amp env újraindító szám			
		NRPN	0:117	
	Mod Env támadás	cc	102	0-tól 127-ig
	Mod Env bomlás	cc	103	0-tól 127-ig
	Mod Env sustain	cc	104	0-tól 127-ig
	Mod Env kiadás	cc	105	0-tól 127-ig
	Mod Env aktiválása	NRPN	0:105	1,2,3
	Mod Env újraindító	NRPN	0:110	
	Mod Env fix sustain időtartama	NRPN	0:115	
	Mod Env újraindító számol	NRPN	0:118	
Hatások				
	Torzítás	cc	94	0-tól 127-ig
	Osc Filter Mod	cc	115	kikapcsolva, 1-től 127-ig
Arpeggiátor				
	tróda	cc	108	
	retesz	cc	109	
	ritmus	cc	119	
	jegyzet mód	cc	118	
	oktáv	cc	111	
Egyéb				
	hengregesség	pitchbend		0-tól 65535-ig
	ellen	cc	0	0-tól 127-ig
	fenntartani	cc	64	0-tól 127-ig
	érintés után	utánérintés		0-tól 127-ig
Mod Wh				
	LFO 2 szűrőfrekv	NRPN	0:71	
	LFO 1 Osc Pitch	NRPN	0:70	-63-tól +63-ig
	Osc 2 hangmagasság	NRPN	0:78	-63-tól +63-ig
Utóérintés				
	Szűrőfrekv	NRPN	0:74	-63-tól +63-ig
	LFO 1 az Osc Pitch felé	NRPN	0:75	-63-tól +63-ig
	LFO 2 sebesség	NRPN	0:76	kikapcsolva, 1-től 127-ig
LFO				
	Key Sync LFO 1	NRPN	0:89	KI vagy Be
	Key Sync LFO 2	NRPN	0:93	KI vagy Be
	Speed/Sync LFO 1	NRPN	0:87	
	Speed/Sync LFO 2	NRPN	0:91	
	Slew LFO 1	NRPN	0:86	
	Slew LFO 2	NRPN	0:90	
Oscillátor				
	Hajlítási mennyiség	cc	107	1-től 12-ig
	Osc 1-2 Sync	cc	110	KI vagy Be
Sebesség				
	Amp Env	cc	112	
	Mod Env	cc	113	
VCA				
	Határ	cc	95	0-127
Arp				
	Arp Swing	cc	116	
	Sec Retrig	NRPN	106	

AFX mód SysEx támogatás A SysEx
üzeneteken keresztül lehetséges az átfedések exportálása, importálása, másolása, áthelyezése és mentése.
Az aktuális overlay bank és overlay írásvédelem dedikált használatával módosítható NRPN-ek.

Export
Egy átfedés SysEx feletti kiírásához/exportálásához győződjön meg arról, hogy a megfelelő fedvénybank van kiválasztva, majd küldje el a következő kérést az eszköze:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7

Ahol 0xnn az átfedés indexe (0-24, ahol a 0 a kiindulási oktáv pozíciójának alján lévő C-nek felel meg).

Az üzenetre 106 bájttal hosszúságú SysEx lesz a válasz. A kapott SysEx-üzenet megegyezik a SysEx-üzenet importálása formátumával, lehetővé téve a kiírt átfedő adatok későbbi újratelepítését.

Importálás
Ha átfedést szeretne importálni a BSII-be SysEx-en keresztül, egyszerűen játssza le a megfelelő .syx fájlt az eszközön egy MIDI-könyvtár segítségével. Az üzenet formátuma:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <adat> 0xF7

Ahol 0xnn a tervezett fedvény indexe (0-24).

Másolat
A következő SysEx üzenet egy meglévő fedvényt másol át egyik pozícióból a másikba:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7

Ahol 0xnn a célhely és 0xmm a forrás pozíciója. Ez a művelet nem érinti a forrásátfedést.

Mozog
A következő SysEx üzenet egy meglévő fedvényt helyez át egyik pozícióból a másikba.
A forrásátfedés az áthelyezési művelet végrehajtása után törlődik.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7

Ahol 0xnn a célhely és 0xmm a forrás pozíciója.

Aktuális átfedő bank mentése A
következő üzenet a memóriába menti az aktuális overlay bankot.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7

Current Overlay Bank törlése A
következő üzenet törli az aktuális overlay bankot.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7

Vegye figyelembe, hogy ez a művelet nem menti az elszámolt bankot, ezt külön kell végrehajtani.

Egyetlen fedvény törlése
A következő üzenet törli az egyes fedvényeket

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7

Ahol 0xnn a törölni kívánt fedvény pozíciója (0-24).

Aktuális átfedő bank kiválasztása Az átfedő bank az NRPN 0:112 használatával választható ki.

Overlay Write Protection Az átfedés írásvédelme az NRPN 0:116 használatával választható ki.

Átfedési paraméterek listája A
következő paraméterek mindegyike tárolható egy átfedésben.

Hang	Osc 1-2 Sync
Osc 1	Hullámforma
	Impulzus szélesség
	Hastétavolság
	Durva
	Bírság
Osc 2	Hullámforma
	Impulzus szélesség
	Hastétavolság
	Durva
	Bírság
Sub-Osc	Hullám
	Oktáv
	Durva
	Bírság
Extra sötét	Hangolási hiba
	Glide Diverge
Keverő	Osc 1
	Osc 2
	Sub-Osc
	Zaj
	Hívja Mod
	Külső
Szűrő	Frekvencia
	Rezonancia
	Túlhajtás
	Alak
	típus
	Lejtő
Amp Env	Sebesség
	Támadás
	Hanyatlás
	Fenntartani
	Kiadás
	Kioldó
	Újraindítás
	Rögzített időtartam
	Retrigger Count
Mod Env	Sebesség
	Támadás
	Hanyatlás
	Fenntartani
	Kiadás
	Kioldó
	Újraindítás
	Rögzített időtartam
	Retrigger Count

LFO 1	Hullámforma
	Késleltetés
	Csavarodás
	Sebesség/Szinkron
	Nem szinkronizált sebesség
	Szinkronizálási sebesség
	Kulcsszinkronizálás
LFO 2	Hullámforma
	Késleltetés
	Csavarodás
	Sebesség/Szinkron
	Nem szinkronizált sebesség
	Szinkronizálási sebesség
	Kulcsszinkronizálás
Utóérintés	Szűrőfrekv
	LFO 1 az Osc Pitch felé
	LFO 2 sebesség
LFO 1 >	Osc1 hangmagasság
	Osc2 hangmagasság
	Sub-Osc Pitch
LFO 2 >	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Szűrőfrekv
Mod Envelope > Osc1	Hangköz
	Osc2 hangmagasság
	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Szűrőfrekv
Osc Filter Mod Amount	
Torzítás	Összeg

Mikro-tuning

Az új mikro-tuning támogatás lehetővé teszi az egyes gombnyomások által kiváltott frekvencia teljes szabályozását. Az újrahangolás a jellánc legelején történik, így minden moduláció pontosan úgy fog viselkedni, mint korábban, és minden patch ugyanúgy fog viselkedni.

A készüléken 9 hangolóasztal található. Mindegyik módosítható, de csak az utolsó 8 menthető el. Indításkor az első táblázat mindig a szabványos midi-billentyűzet legyen.

Válassza ki az aktuálisan aktív hangolótáblát a Function gomb lenyomva tartásával, és kétszer nyomja meg a Tune gombot.

A képernyő a következőre változik: t-0.

A patch érték gombokkal 9 hangolótábla közül választhat. Az aktív hangolótábla a patch-el menthető. Az alapértelmezett hangolótábla mindig 0 lesz.

Hangoló táblázatok

A 2.5-ös firmware-frissítéshez 8 hangolótábla tartozik:

1. Prime (5 hang oktávonként)

Az első számú pentaton mód félhang nélkül. Használja a „nagy” és a „kicsi” teljes hangot is (204¢ és 182¢).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Harmonikus sorozat (6 hang oktávonként) (432 Hz)

A harmonikus sorozat 6–12. harmonikusai.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. indiai (22 hang oktávonként)

Hagyományos indiai Shruti skála.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/ 16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Ptolemaiosz (7 hang oktávonként)

Ptolemaiosz intenzív diatonikus szintononja. Más néven Zarlino skála.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Kínai Bianzhong (12 hang oktávonként)

Bianzhong harangok hangja (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. török (7 hang oktávonként)

Török skála 5 határhangrendszerrel, harmonikus moll inverz.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Dan Schmidt Slendro Pelog (7 hang oktávonként) (pelog/fehér slendro/fekete)

Heptaton Pelog fehér billentyűkkel, pentaton Sledro fekete billentyűkkel.

8. Carlos Super (12 hang oktávonként)

Wendy Carlos szuper igazságos intonációs skálája

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

A hangolótáblák mind a 128 MIDI hangot különböző frekvenciákra képezik le. A táblázatok a SysEx segítségével módosíthatók, a valós idejű MIDI tuning üzenettel:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

- Ahol:
- F0 7F = univerzális valós idejű SysEx fejléc
 - id = céleszköz azonosítója, ami számunkra 0x00.
 - 08 = 1. azonosító (MIDI hangolási szabvány)
 - 02 = 2. azonosító (megjegyzés módosítása)
 - tt = a programszám hangolása 0 és 127 között
 - ll = a módosítandó hangok száma ([kk xx yy zz] halmazai)
 - [kk xx yy zz] = MIDI hangjegy száma, majd a hang frekvenciaadatai
 - F7 = a SysEx üzenet vége

- A gyakorisági adatokat a következőképpen írják le:
- kk = MIDI hangjegy száma
 - xx = új MIDI hangjegy száma
 - yy = detuning 100 cent / 128 lépésben.
 - Zz = lehangolás 100 centben / 16384 lépésben.

Például az A4 (0x45-ös hangjegy) B4-re (0x47-es hangjegy) hangolásához az első hangolási táblázatban küldje el:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Az A4 hangjegy 50 centtel éles eltolásához a második hangolótáblában küldje el:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

A hangok újrahangolásakor az effektus azonnali, így egy hang tartása és a hangolás megváltoztatása a hangmagasság hallható változását eredményezi.

Egy üzenetben több hangolás is elküldhető a módosítandó hangok számának módosításával. Például az A4-ből B4-re és a B4-ből C5-re tolásához küldje el:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Lehetővé kell tenni a Scala tuning dumpok lejátszását a BSII-n.

Ne felejtse el menteni a hangolótáblákat. Ezt a mentés gomb megnyomásával teheti meg, amikor a hangolóasztal kiválasztó oldalon van (funkció + Hangolás kétszer). Ellenkező esetben a táblázatokon végrehajtott módosítások elvesznek.

Hangolási pontosságunk abszolút alsó határa a félhang/256. Ez azt jelenti, hogy az 16384 lépésenkénti elhangolásnak csak a legfelső bitje lesz megfigyelhető. Gyakorlatilag centen aluli pontosságot érhetünk el.

Hangolás Morphing

Lehetséges valós időben morfondírozni a különböző hangolótáblák között. Tartsa lenyomva a funkciót, és nyomja meg kétszer a Tune gombot. Ez a paraméter képernyő nem lép túl időtúllépéssel, hogy teljesítmény okokból használható legyen.

Növelje a siklási időt, tartson néhány hangot (próbáljon parafonikus módot), és váltson a hangolótáblák között, hogy hallja a hangolások közötti morfondírozás hatását.

Táblázat kiválasztása

Lehetőség van az aktuális hangolási táblázat kiválasztására a MIDI hangolási programváltással RPN.

Ehhez küldje el:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

Ahol:

- B0 64 03 65 00: válassza ki a MIDI hangolási program módosítását RPN
- 06 tt : válassza ki a hangolóasztal számát, ahol a tt számunkra [0:9].
- Az üzenet többi része letiltja az RPN-vezérlő kiválasztását.

Táblázat mentése

A hangolótáblák egyetlen sysex üzenettel menthetők:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

Üdvözlő üzenet

A BSI mostantól támogatja az egyéni üzenetek megjelenítését indításkor. Ez könnyen konfigurálható az Összetevőkben, vagy elküldhető az egységnek sysexen keresztül a következő üzenettel:

F0 00 20 29 (újítási preambulum)
00 33 (II basszusállomás -specifikus)
00 (üzenetprotokoll verzió)
47 (üzenet típusa = üdvözlő üzenet)
01 (kezdőképernyő engedélyezve vagy letiltva)
[ascii karaktereknek megfelelő számok]
F7

Például, ha az üzenetet „tekerd fel” értékre szeretné módosítani, küldje el:
F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

Az üdvözlő üzenet letiltásához küldje el ugyanazt az üzenetet karakterek nélkül, és az engedélyezési szakaszt 0-ra módosítja:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Az üzenet mindaddig megjelenik indításkor, amíg le nem tiltja, módosítja vagy le nem frissíti a firmware-t.

Karakter támogatás

Vannak bizonyos korlátozások a betűk 7 szegmenses kijelzőn való megjelenítésére. Némelyikük szokatlanak tűnik, bár az összes szabványos ASCII-betű valamihez van hozzárendelve, aminek egy kicsit hasonlónak kell lennie. Néha a betűk nagybetűvel vagy nagybetű nélkül jelenhetnek meg.

Támogathatjuk a [0:9][a:z][A:Z], a szóköz (0x23) és a kötőjel (0x20) karaktereket.