

# BASS STATION II



Παρακαλώ διαβάστε:

Σας ευχαριστούμε που κατεβάσατε αυτόν τον οδηγό χρήσης.

Χρησιμοποιήσαμε αυτόματη μετάφραση για να βεβαιωθούμε ότι διαθέτουμε έναν οδηγό χρήσης στη γλώσσα σας, ζητούμε συγγνώμη για τυχόν σφάλματα.

Εάν προτιμάτε να δείτε μια αγγλική έκδοση αυτού του οδηγού χρήστη για να χρησιμοποιήσετε το δικό σας εργαλείο μετάφρασης, μπορείτε να το βρείτε στη σελίδα λήψεων:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

Ανοίξιμο σύμβολο

Ένα τμήμα της Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House,

Turnpike Road,

Cressex Business Park,

High Wycombe,

Bucks,

HP12 3FX.

Ηνωμένο Βασίλειο

Τηλ: +44 1494 462246

Φαξ: +44 1494 45920

email: sales@novationmusic.com

Ιστοσελίδα: <http://www.novationmusic.com>


## Εμπορικά σήματα

Το εμπορικό σήμα Novation ανήκει στην Focusrite Audio Engineering Ltd. Όλες οι άλλες επωνυμίες μάρκας, προϊόντων και εταιρειών και τυχόν άλλα καταχωρημένα ονόματα ή εμπορικά σήματα που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.

## Αποποίηση ευθυνών

Η Novation έχει λάβει όλα τα δυνατά μέτρα για να διασφαλίσει ότι οι πληροφορίες που δίνονται εδώ είναι σωστές και πλήρεις. Σε καμία περίπτωση η Novation δεν φέρει καμία ευθύνη ή ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημιά στον ιδιοκτήτη του εξοπλισμού, οποιουδήποτε τρίτου μέρους ή οποιουδήποτε εξοπλισμού που μπορεί να προκύψει από τη χρήση αυτού του εγχειρίδιου ή του εξοπλισμού που περιγράφει. Οι πληροφορίες που παρέχονται σε αυτό το έγγραφο μπορούν να τροποποιηθούν ανά πάσα στιγμή χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Οι προδιαγραφές και η εμφάνιση ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές που αναφέρονται και απεικονίζονται.

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

1. Διαβάστε αυτές τις οδηγίες.
2. Φυλάξτε αυτές τις οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Ακολουθήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μη χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή με νερό.
6. Καθαρίστε μόνο με στεγνό πανί.
7. Μη εγκαθιστάτε κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως καλοριφέρ, καταγραφείς θερμότητας, σόμπες ή άλλες συσκευές (συμπεριλαμβανομένων των ενισχυτών) που παράγουν θερμότητα.
8. Μη παραβιάζετε τον σκοπό ασφαλείας του πολυμέσου ή τύπου γείωσης βύσματος. Ένα πολυμέσο βύσμα έχει δύο λεπίδες με τη μία πιο φαρδιά από την άλλη. Ένα βύσμα τύπου γείωσης έχει δύο λεπίδες και έναν τρίτο δόντι γείωσης. Η φαρδιά λεπίδα ή η τρίτη οδός παρέχονται για την ασφαλεία σας. Εάν το παρεχόμενο φως δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευτείτε έναν ηλεκτρολόγο για αντικατάσταση της παρωχημένης πρίζας.
9. Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας από το να πατηθεί ή να ταιμπήσει, ιδιαίτερα στις πρίζες, στις πρίζες και στο σημείο που εξέρχονται από τη συσκευή.
10. Χρησιμοποιείτε μόνο προσαρτήματα/αξεσουάρ που καθορίζονται από τον κατασκευαστή.
11.  Χρησιμοποιήστε το μόνο με το καρότσι, τη βάση, το τρίτοδο, το στήριγμα ή το τραπέζι που καθορίζεται από τον κατασκευαστή ή πωλείται με τη συσκευή. Όταν χρησιμοποιείτε καρότσι, να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε τον συνδυασμό καροτσιού/συσκευής για να αποφύγετε τραυματισμό από την ανατροπή.
12. Αποσυνδέστε αυτή τη συσκευή από την πρίζα κατά τη διάρκεια καταιγίδων ή όταν δεν χρησιμοποιείται για μεγάλες χρονικές περιόδους.
13. Αναφέρετε όλα τα σέρβις σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Απαιτείται σέρβις όταν η συσκευή έχει καταστραφεί με οποιονδήποτε τρόπο, όπως το καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως έχει υποστεί ζημιά, έχει χυθεί υγρό ή έχουν πέσει αντικείμενα μέσα στη συσκευή, η συσκευή έχει εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, δεν λειτουργεί κανονικά, ή έχει απορριφθεί.
14. Δεν πρέπει να τοποθετούνται γυμνές φλόγες, όπως αναμμένα κεριά, στη συσκευή.

**ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** Τα υπερβολικά επίπεδα ηχητικής πίεσης από ακουστικά και ακουστικά μπορεί να προκαλέσουν απώλεια ακοής.

**ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** Αυτός ο εξοπλισμός πρέπει να συνδέεται μόνο σε θύρες τύπου USB 1.1 ή 2.0.



**ΠΡΟΣΟΧΗ:** ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΜΗΝ ΑΦΑΙΡΕΤΕ ΚΑΛΥΜΜΑ (Η ΠΙΣΩ). ΔΕΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΧΡΗΣΤΗ ΜΕΣΑ. ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟ ΣΕΡΒΙΣ ΣΕ ΕΙΔΙΚΟΥΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ.



Η αστραπή με σύμβολο αιχμής βέλους μέσα σε ένα ισόπλευρο τρίγωνο έχει σκοπό να ειδοποιήσει τον χρήστη για την παρουσία μη μονωμένης «επικίνδυνης τάσης» εντός του περιβλήματος του προϊόντος, η οποία μπορεί να είναι επαρκούς μεγέθους ώστε να συνιστά κίνδυνο ηλεκτροπληξίας σε άτομα.



Το θαυμαστικό μέσα σε ένα ισόπλευρο τρίγωνο προορίζεται να προειδοποιεί τον χρήστη για την παρουσία σημαντικών οδηγιών λειτουργίας και συντήρησης (σέρβις) στη βιβλιογραφία που συνοδεύει τη συσκευή.

**ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Η ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΜΗΝ ΕΚΘΕΤΕΤΕ ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΒΡΟΧΗ Ή ΥΓΡΑΣΙΑ.

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

Δήλωση Πληροφοριών Συμμόρφωσης: Διαδικασία δήλωσης συμμόρφωσης

Αναγνώριση προϊόντος: Πληκτρολόγιο Novation Bass Station II  
Υπεύθυνο πάρτι: American Music and Sound  
Διεύθυνση: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672  
Τηλέφωνο: 800-431-2609

Αυτή η συσκευή συμμορφώνεται με το μέρος 15 των Κανόνων FCC. Η λειτουργία υπόκειται στις ακόλουθες δύο προϋποθέσεις:  
(1) Αυτή η συσκευή ενδέχεται να μην προκαλεί επιβλαβείς παρεμβολές και (2) αυτή η συσκευή πρέπει να αποδέχεται τυχόν παρεμβολές που λαμβάνονται, συμπεριλαμβανομένων των παρεμβολών που ενδέχεται να προκαλέσουν ανεπιθύμητη λειτουργία.

Για τις Ηνωμένες Πολιτείες

## Προς τον χρήστη:

1. Μην τροποποιείτε αυτή τη μονάδα! Αυτό το προϊόν, όταν εγκατασταθεί όπως υποδεικνύεται στις οδηγίες που περιέχονται σε αυτό το εγχειρίδιο, πληροί τις απαιτήσεις της FCC. Τροποποιήσεις που δεν εγκρίνονται ρητά από τη Novation ενδέχεται να ακυρώσουν την εξουσιοδότησή σας, που έχει εκχωρηθεί από την FCC, να χρησιμοποιήσετε αυτό το προϊόν.
2. Σημαντικό: Αυτό το προϊόν πληροί τους κανονισμούς FCC όταν χρησιμοποιούνται υψηλής ποιότητας θωρακισμένα καλώδια USB με ενσωματωμένο φερρίτη για σύνδεση με άλλο εξοπλισμό. Η μη χρήση υψηλής ποιότητας θωρακισμένων καλωδίων USB με ενσωματωμένο φερρίτη ή η μη τήρηση των οδηγιών εγκατάστασης σε αυτό το εγχειρίδιο μπορεί να προκαλέσει μαγνητικές παρεμβολές σε συσκευές όπως ραδιοφώνια και τηλεοράσεις και να ακυρώσει την εξουσιοδότηση της FCC για χρήση αυτού του προϊόντος στις ΗΠΑ.
3. Σημείωση: Αυτός ο εξοπλισμός έχει ελεγχθεί και διαπιστώθηκε ότι συμμορφώνεται με τα όρια για μια ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β, σύμφωνα με το μέρος 15 των Κανόνων FCC. Αυτά τα όρια έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν εύλογη προστασία από επιβλαβείς παρεμβολές σε μια οικιακή εγκατάσταση. Αυτός ο εξοπλισμός παράγει, χρησιμοποιεί και μπορεί να εκπέμψει ενέργεια ραδιοσυχνότητας και, εάν δεν εγκατασταθεί και χρησιμοποιηθεί σύμφωνα με τις οδηγίες, μπορεί να προκαλέσει επιβλαβείς παρεμβολές στις ραδιοεπικοινωνίες. Ωστόσο, δεν υπάρχει καμία εγγύηση ότι δεν θα προκύψουν παρεμβολές σε μια συγκεκριμένη εγκατάσταση. Εάν αυτός ο εξοπλισμός προκαλεί επιβλαβείς παρεμβολές στη λήψη ραδιοφώνου ή τηλεόρασης, η οποία μπορεί να προσδιοριστεί με την απενεργοποίηση και ενεργοποίηση του εξοπλισμού, ο χρήστης ενθαρρύνεται να προσπαθήσει να διορθώσει την παρεμβολή με ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα μέτρα:
  - Επαναπροσανατολισμός ή αλλαγή θέσης της κεραίας λήψης.
  - Αυξήστε την απόσταση μεταξύ του εξοπλισμού και του δέκτη.
  - Συνδέστε την πρίζα του εξοπλισμού διαφορετική από αυτήν 

|         |           |        |
|---------|-----------|--------|
| ένα     | επί       | ---    |
| κύκλωμα | οι οποίες | δέκτης |

 είναι συνδεδεμένο.
  - Συμβουλευτείτε τον αντιπρόσωπο ή έναν έμπειρο τεχνικό ραδιοφώνου/τηλεόρασης για βοήθεια.

## Για τον Καναδά

Προς τον χρήστη:

Αυτή η ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β συμμορφώνεται με το κανονικό ICES-003.

Αυτή η ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β συμμορφώνεται με το κανονικό ICES-003.

## Ειδοποίηση RoHS

Η Novation έχει συμμορφωθεί και το προϊόν συμμορφώνεται, κατά περίπτωση, με την Οδηγία 2002/95/EC της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τους περιορισμούς των επικίνδυνων ουσιών (RoHS) καθώς και με τις ακόλουθες ενότητες της νομοθεσίας της Καλιφόρνια που αναφέρονται στο RoHS, συγκεκριμένα τις ενότητες 25214.10, 25214.10.2, και 58012, Κώδικας Υγείας και Ασφάλειας, Ενότητα 42475.2, Κώδικας Δημόσιων Πόρων.

## ΠΡΟΣΟΧΗ:

Η κανονική λειτουργία αυτού του προϊόντος μπορεί να επηρεαστεί από ισχυρή ηλεκτροστατική εκκένωση (ESD). Σε περίπτωση που συμβεί αυτό, απλώς επαναφέρετε τη μονάδα αφαιρώντας και επανασυνδέοντας το καλώδιο USB. Η κανονική λειτουργία πρέπει να επιστρέψει.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Το Novation είναι σήμα κατατεθέν της Focusrite Audio Engineering Limited.

Το Bass Station II είναι εμπορικό σήμα της Focusrite Audio Engineering Limited.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....                                       | 4  | Το τμήμα Μίξερ .....                         | 14 |
| Βασικά χαρακτηριστικά .....                          | 4  | Το τμήμα φίλτρου .....                       | 14 |
| Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο .....                  | 4  | Τύπος φίλτρου .....                          | 14 |
| Τι υπάρχει στο κουτί .....                           | 4  | Συχνότητα .....                              | 15 |
| Καταχώρηση των απαιτήσεων ισχύος .....               | 4  | Αντήρηση .....                               | 15 |
| του Bass Station II .....                            | 4  | Διαμόρφωση φίλτρου .....                     | 15 |
| Επισκόπηση υλικού .....                              | 5  | Overdrive .....                              | 15 |
| Ρυθμιζόμενο φίλτρο παρακολούθησης .....              | 15 | Η ενότητα Φάκελοι .....                      | 16 |
| ΕΞΚΙΝΩΝΤΑΣ .....                                     | 7  | Επανεκκίνηση φακέλου .....                   | 16 |
| Φόρτωση επιδιορθώσεων .....                          | 7  | Πλήθος επανεργοποίησης φακέλου .....         | 16 |
| Αποθήκευση μπαταριών .....                           | 7  | Φάκελοι Διατήρησης Σταθερής Διάρκειας .....  | 16 |
| Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου .....           | 7  | Ισορροπία .....                              | 17 |
| Η οθόνη LED .....                                    | 7  | Απόκλιση ολίσθησης .....                     | 17 |
| Το κουμπι φίλτρου .....                              | 7  | Η Ενότητα Εφέ .....                          | 17 |
| Τροχοί Pitch και Mod .....                           | 7  | Το τμήμα LFO .....                           | 17 |
| Octave Shift .....                                   | 7  | Κυματομορφές LFO .....                       | 17 |
| Μεταφορά .....                                       | 8  | Ταχύτητα LFO .....                           | 17 |
| Λειτουργίες On-Key .....                             | 8  | Καθυστέρηση LFO .....                        | 17 |
| Τοπικός έλεγχος .....                                | 8  | Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO .....              | 17 |
| LFO KeySync .....                                    | 17 | LFO Slew .....                               | 17 |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ .....                           | 8  | Το τμήμα Arpeggiator .....                   | 18 |
| Pitch .....  | 8  | Amp Swing .....                              | 18 |
| Τόνος .....  | 8  | Το Sequencer .....                           | 19 |
| Ένταση ΗΧΟΥ .....                                    | 8  | Ρεκόρ .....                                  | 19 |
| Οι Ταλαντωτές Και Μίξερ .....                        | 9  | Παίζω .....                                  | 19 |
| Ημιτονοειδή Κύματα .....                             | 9  | SEQ Retrig .....                             | 19 |
| Τριγωνικά κύματα .....                               | 9  | Λειτουργία AFX .....                         | 19 |
| Κύματα προιονισμένων δοντιών .....                   | 9  | Επικαλύψεις .....                            | 19 |
| Τετράγωνα / Παλμικά Κύματα .....                     | 9  | Αποθήκευση επικαλύψεων .....                 | 19 |
| Θόρυβος .....  | 9  | Εκκαθάριση επικαλύψεων .....                 | 19 |
| Διαμόρφωση δακτυλίου .....                           | 9  | Αντιγραφή επικαλύψεων .....                  | 19 |
| Το Φίλτρο .....                                      | 10 | Προστασία επικαλύψεων .....                  | 19 |
| Φάκελοι και Ενισχυτής .....                          | 10 | Παράμετροι επικάλυψης .....                  | 19 |
| Ωρα επίθεσης .....                                   | 11 | Λειτουργίες με κλειδί .....                  | 20 |
| Ωρα αποσύνθεσης .....                                | 11 | ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....                              | 22 |
| Επίπεδο Διατήρησης .....                             | 11 | Στοιχεία Novation .....                      | 22 |
| Χρόνος απελευθέρωσης .....                           | 11 | Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx ..... | 22 |
| LFOs .....   | 11 | Πίνακας τιμών συγχρονισμού .....             | 22 |
| Περύληψη .....                                       | 11 | Λίστα παραμέτρων MIDI .....                  | 24 |
| ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟΥ BASS STATION II ..... | 12 | Λειτουργία AFX Υποστήριξη SysEx .....        | 25 |
| Το τμήμα Ταλαντωτής .....                            | 13 | Λίστα παραμέτρων επικάλυψης .....            | 25 |
| Κυματομορφή .....                                    | 13 | Micro-Tuning .....                           | 26 |
| Pitch .....  | 13 | Μήνυμα χαιρετισμού .....                     | 27 |
| Διαμόρφωση .....                                     | 13 | Υποστήριξη χαρακτήρων .....                  | 27 |
| Πλάτος παλμού .....                                  | 13 |  |    |
| Ταλαντωτής Sync .....                                | 13 |  |    |
| Ο Υποταλαντωτής .....                                | 13 |  |    |
| Παραφωνική λειτουργία .....                          | 13 |  |    |
| Σφάλμα ταλαντωτή .....                               | 14 |  |    |
| Εκτεταμένος συντονισμός υποταλαντωτή .....           | 14 |  |    |

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε αυτόν τον ψηφιακά ελεγχόμενο αναλογικό συνθέτη Bass Station II. Βασισμένο στην κλασική σύνθεση Novation Bass Station της δεκαετίας του 1990, συνδυάζει την παραδοσιακή παραγωγή και επεξεργασία αναλογικής κυματομορφής με τη δύναμη και την ευελιξία του ψηφιακού ελέγχου, καθώς και ένα σύνολο εφέ και προεπιλογών για τον 21ο αιώνα.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Το Bass Station II είναι ικανό να παράγει ήχο με μεγάλο δυναμικό εύρος, τα άκρα του οποίου μπορούν να προκαλέσουν βλάβη στα μεγάφωνα ή άλλα εξαρτήματα, καθώς και στην ακοή σας!

## Βασικά χαρακτηριστικά

- Κλασική αναλογική δημιουργία κυματομορφών
- Δύο ταλαντωτές πολλαπλών κυματομορφών συν ξεχωριστούς υποταλαντωτές
- Διαδρομή αναλογικού σήματος - φίλτρα, φάκελοι, διαμόρφωση
- Παραδοσιακά περιστροφικά χειριστήρια τύπου «μονής λειτουργίας».
- Φίλτρα LP/BP/HP με μεταβλητή κλίση
- Ξεχωριστό διπλό τμήμα LFO
- Διαμορφωτής δακτυλίου (είσοδοι: Oscs 1 και 2)
- Ευέλικτο arpeggiator 32 βημάτων με μεγάλη γκάμα μοτίβων
- Sequencer 32 βημάτων με τέσσερις μνήμες
- Portamento με αποκλειστικό έλεγχο χρόνου
- Προεγκατεστημένο με 64 ολοκαίνουργια Killer Patches
- Μνήμη για 64 επιπλέον ενημερώσεις κώδικα χρήστη
- Τροχοί Pitch και Mod
- Πληκτρολόγιο 25 νοτίων ευαίσθητο στην ταχύτητα με aftertouch
- -5/+4 οκτάβα μετατόπιση πληκτρολόγιο
- Λειτουργία μεταφοράς κλειδιού
- Λειτουργίες On-Key - χρησιμοποιήστε το πληκτρολόγιο για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ήχου μη απόδοσης
- Είσοδος και έξοδος MIDI
- Οθόνη LED για επιλογή patch, ρύθμιση παραμέτρων, ρυθμίσεις οκτάβας κ.λπ.
- Εξωτερική είσοδος DC (για το παρεχόμενο τροφοδοτικό AC)
- Συμβατή με την κατηγορία θύρα USB (δεν απαιτούνται προγράμματα οδήγησης), για εναλλακτική τροφοδοσία DC, ενημερωμένη έκδοση κώδικα και MIDI
- Εξωτερική είσοδος ήχου στο τμήμα του μίκτη
- Έξοδος ακουστικών
- Υποδοχή πεντάλ στήριξης
- Κουλοχέρης ασφαλείας Kensington

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο

Προσπαθήσαμε να κάνουμε αυτό το εγχειρίδιο όσο το δυνατόν πιο χρήσιμο για όλους τους τύπους χρηστών και αυτό αναπόφευκτα σημαίνει ότι οι πιο έμπειροι χρήστες θα θέλουν να παρακάμψουν ορισμένα μέρη του, ενώ οι σχετικοί αρχάριοι θα θέλουν να αποφύγουν ορισμένα μέρη του έως ότου είναι σίγουροι ότι έχουν κατακτήσει τα βασικά.


Ωστόσο, υπάρχουν μερικά γενικά σημεία που είναι χρήσιμα να γνωρίζετε πριν συνεχίσετε να διαβάσετε αυτό το εγχειρίδιο. Έχουμε υποθετήσει ορισμένες γραφικές συμβάσεις μέσα στο κείμενο, τις οποίες ελπίζουμε ότι όλοι οι τύποι χρηστών θα τις φανούν χρήσιμες για την πλοήγηση στις πληροφορίες για να βρουν γρήγορα αυτά που πρέπει να γνωρίζουν:

Συντομογραφίες, συμβάσεις κ.λπ.


Όπου αναφέρονται τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή οι σύνδεσμοι του πίσω πίνακα, χρησιμοποιήσαμε α αριθμός επομένων: 1 για διασταύρωση στο διάγραμμα του επάνω πίνακα και επομένως: 1 για παραπομπή στο διάγραμμα του πίσω πίνακα. (Βλέπε σελίδα 5 και σελίδα 6).

Χρησιμοποιήσαμε BOLD KEIMENO (ή Έντονο κείμενο) για να ονομάσουμε τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή τις συνδέσεις του πίσω πίνακα. Έχουμε αποφασίσει να χρησιμοποιούμε ακριβώς τα ίδια ονόματα με αυτά που εμφανίζονται στο Bass Station II. Χρησιμοποιήσαμε ΕΠΙΤΑ ΨΗΦΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ για να υποδηλώσουμε αριθμούς που εμφανίζονται στην οθόνη LED του επάνω πίνακα.

Συμβουλές



Αυτά κάνουν αυτό που λέει στο κουτί: περιλαμβάνουμε συμβουλές, σχετικές με το θέμα που συζητείται, οι οποίες θα πρέπει να απλοποιήσουν τη ρύθμιση του Impulse για να κάνετε αυτό που θέλετε. Δεν είναι υποχρεωτικό να τους ακολουθείτε, αλλά γενικά θα πρέπει να κάνουν τη ζωή πιο εύκολη.



Αυτές είναι προσθήκες στο κείμενο που θα ενδιαφέρουν περισσότερους προχωρημένους χρήστες και γενικά μπορεί να αποφευχθεί από τον αρχάριο. Σκοπός τους είναι να παρέχουν μια διευκρίνιση ή επεξήγηση μιας συγκεκριμένης περιοχής λειτουργίας.

Τι υπάρχει στο κουτί

Το Bass Station II έχει συσκευαστεί προσεκτικά στο εργοστάσιο και η συσκευασία έχει σχεδιαστεί για να αντέχει τον σκληρό χειρισμό. Εάν η μονάδα φαίνεται να έχει υποστεί ζημιά κατά τη μεταφορά, μην απορρίψετε κανένα από τα υλικά συσκευασίας και ενημερώστε τον αντιπρόσωπο μουσικής σας.

Εάν είναι πρακτικό, αποθηκεύστε όλα τα υλικά συσκευασίας σε περίπτωση που χρειαστεί να στείλετε ξανά τη μονάδα.

Ελέγξτε την παρακάτω λίστα με τα περιεχόμενα της συσκευασίας. Εάν λείπουν ή είναι κατεστραμμένα αντικείμενα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή τον διανομέα της Novation από όπου αγοράσατε τη μονάδα.

- Συνθεσάιζερ Bass Station II
- Μονάδα τροφοδοσίας συνεχούς ρεύματος (PSU)
- Καλώδιο USB
- Κωδικός πακέτου για εγγραφή

Εγγραφή του Bass Station II

Η εγγραφή του Bass Station II είναι προαιρετική, ωστόσο με αυτόν τον τρόπο θα αποκτήσετε πρόσβαση σε μια σειρά δωρεάν πακέτου λογισμικού και πρόσβαση σε αυτόνομο λογισμικό Novation Components.

Απαιτήσεις ισχύος

Το Bass Station II αποστέλλεται με τροφοδοτικό 9 V DC, 500 mA. Ο κεντρικός πείρος του ομοαξονικού συνδετήρα είναι η θετική (+ve) πλευρά της παροχής. Το Bass Station II μπορεί είτε να τροφοδοτηθεί από αυτόν τον προσαρμογέα ρεύματος AC-to-DC είτε από σύνδεση USB σε υπολογιστή. Για να έχετε την καλύτερη δυνατή απόδοση ήχου από το Bass Station II, συνιστούμε να χρησιμοποιήσετε τον παρεχόμενο προσαρμογέα.

Υπάρχουν δύο εκδόσεις του PSU, το Bass Station II σας θα παραδοθεί με αυτή που είναι κατάλληλη για τη χώρα σας. Σε ορισμένες χώρες το PSU συνοδεύεται από αποσπώμενους προσαρμογείς. Χρησιμοποιήστε αυτό που ταιριάζει στις πρίζες AC της χώρας σας. Όταν τροφοδοτείτε το Bass Station II με το τροφοδοτικό ρεύματος, βεβαιωθείτε ότι το τοπικό σας τροφοδοτικό AC βρίσκεται εντός του εύρους των τάσεων που απαιτείται από τον προσαρμογέα - π.χ. 100 έως 240 VAC - ΠΡΙΝ τον συνδέσετε στο ρεύμα.

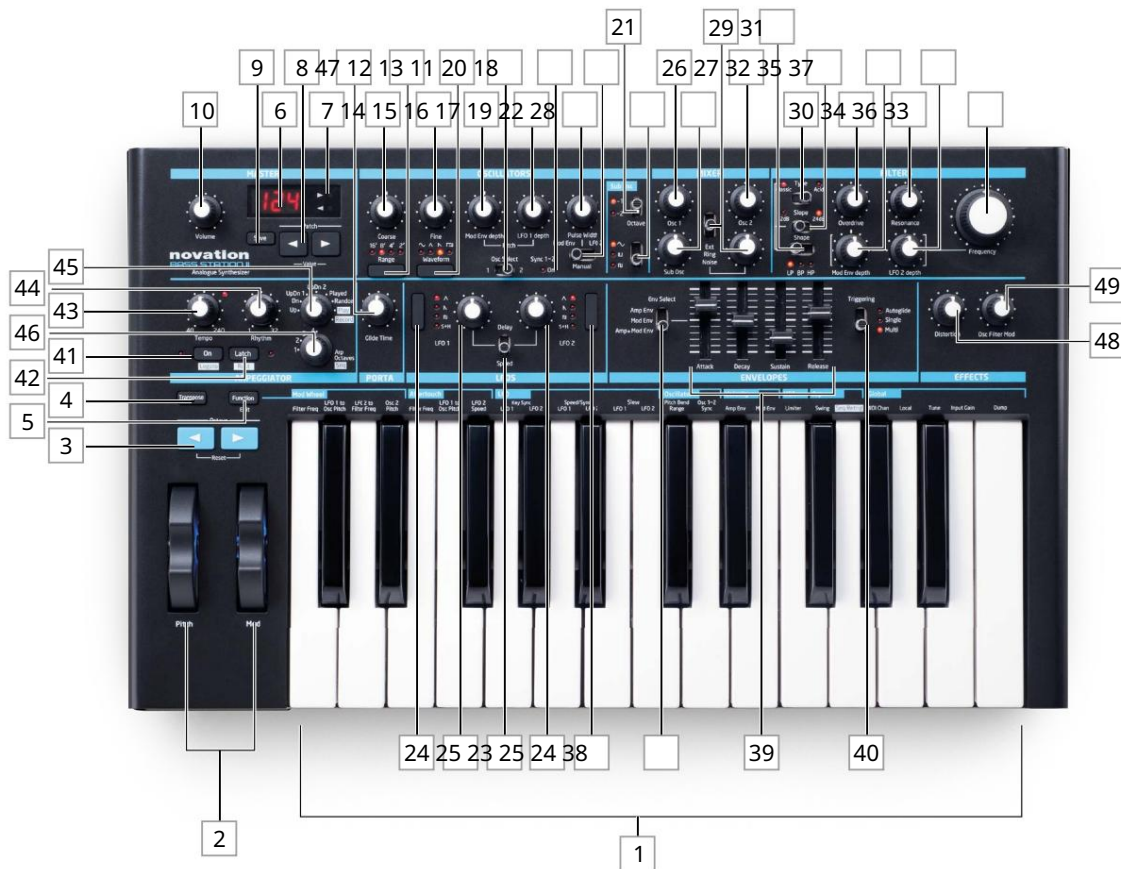
Συνιστούμε ανεπιφύλακτα να χρησιμοποιείτε μόνο το παρεχόμενο PSU. Η χρήση εναλλακτικών PSU θα ακυρώσει την εγγύησή σας. Μπορείτε να αγοράσετε τροφοδοτικά για το προϊόν Novation από τον αντιπρόσωπο μουσικής σας, εάν έχετε χάσει το δικό σας.

Εάν το synth τροφοδοτείται μέσω της θύρας USB, σημειώστε ότι θα "πέσει σε αναστολή λειτουργίας" εάν ο κεντρικός υπολογιστής μεταβεί σε λειτουργία εξοικονόμησης ενέργειας. Το synth μπορεί να «ζυπνήσει» ξανά πατώντας οποιοδήποτε πλήκτρο. Ωστόσο, αυτό δεν αλλάζει την κατάσταση ισχύος του υπολογιστή.



Λίγα λόγια για τους φορητούς υπολογιστές:

Εάν τροφοδοτείτε το Bass Station II μέσω της σύνδεσης USB, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι παρόλο που η προδιαγραφή USB που συμφωνήθηκε από τη βιομηχανία πληροφορικής αναφέρει ότι μια θύρα USB πρέπει να παρέχει 0,5 A στα 5 V, ορισμένοι υπολογιστές - ιδιαίτερα φορητοί υπολογιστές - δεν μπορούν να τροφοδοτήσουν αυτό το ρεύμα. Η αναξιόπιστη λειτουργία του synth θα έχει ως αποτέλεσμα μια τέτοια περίπτωση. Κατά την τροφοδοσία του Bass Station II από τη θύρα USB ενός φορητού υπολογιστή, συνιστάται ανεπιφύλακτα ο φορητός υπολογιστής να τροφοδοτείται από το δίκτυο εναλασσόμενου ρεύματος και όχι από την εσωτερική του μπαταρία.



1 Πληκτρολόγιο 25 νότων (δύο οκτάβες) ευαίσθητο στην ταχύτητα με aftertouch.

2 Τροχοί Pitch και Mod : Ο τροχός Pitch είναι μηχανικά προκατειλημμένος για να επιστρέψει στο κεντρική θέση όταν απελευθερώνεται. Οι τροχοί είναι εσωτερικά φωτισμένοι.

3 Πλήκτρα μετατόπισης οκτάβας - μεταφέρετε το πληκτρολόγιο σε βήματα οκτάβας.

4 Transpose - σας επιτρέπει να μεταφέρετε το πληκτρολόγιο σε ημιτονικά βήματα, έως +/- 12 ημιτόνια το πολύ.

5 Λειτουργία/Εξοδος - κρατήστε πατημένο αυτό για να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε από τις λειτουργίες On-Key του Bass Station II. Σε αυτή τη λειτουργία μπορεί να ρυθμιστεί ένα ευρύ φάσμα παραμέτρων "ρύθμιση συστήματος".

Κύριο τμήμα:

6 Οθόνη LED - μια αλφαριθμητική οθόνη τριών χαρακτήρων που εμφανίζει διάφορα στοιχεία δεδομένων μονάδας - π.χ. αριθμό ενημέρωσης κώδικα, μετατόπιση οκτάβας και τιμές παραμέτρων - ανάλογα με τα άλλα χειριστήρια που χρησιμοποιούνται.

7 Org. Τιμή - μία από αυτές τις δύο λυχνίες LED θα ανάψει όταν η τιμή μιας παραμέτρου δεν ταιριάζει πλέον με την τιμή που είναι αποθηκευμένη για την ενημέρωση κώδικα.

8 Ενημερωμένη έκδοση κώδικα/Τιμή - επιτρέπει την επιλογή μίας από τις 64 εργοστασιακές ή 64 ενημερωμένες κώδικα χρήστη και χρησιμοποιούνται επίσης για τον ορισμό τιμών παραμέτρων για λειτουργίες On-Key.

9 Αποθήκευση - χρησιμοποιήστε σε συνδυασμό με τα πλήκτρα ενημέρωσης κώδικα 8 για να αποθηκεύσετε τροποποιημένες ενημερωμένες κώδικα στον χρήστη Αναμνήσεις.

10 Ένταση - ρυθμίζει την ένταση ήχου του Bass Station II.

Τμήμα ταλαντωτή:

11 Διακόπτης Osc Select - εκχωρεί τα χειριστήρια στην ενότητα Ταλαντωτής στον Ταλαντωτή 1 ή στον Ταλαντωτή 2.

12 Εύρος - βήματα μέσα από τα εύρη βασικού βήματος του επιλεγμένου ταλαντωτή. Για τυπικό τόνο συναυλίας (A3 = 440 Hz), ρυθμίστε σε 8'.

13 Κυματομορφή - βήματα μέσα από τα εύρη των διαθέσιμων κυματομορφών ταλαντωτή - ημιτονοειδείς, τριγωνικό, πριονωτό και παλμικό.

14 Coarse - ρυθμίζει το βήμα του επιλεγμένου ταλαντωτή σε εύρος ±1 οκτάβα.

15 Fine - ρυθμίζει το βήμα του ταλαντωτή σε εύρος ±100 cents (±1 ημιτόνιο).

16 Βάθος Mod Env - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το φάκελο 2. ο έλεγχος είναι «κεντροχωρημένος», έτσι ώστε να μπορούν να επιτευχθούν είτε αυξήσεις είτε μειώσεις.

17 Βάθος LFO 1 - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το LFO 1.

18 Πηγή διαμόρφωσης πλάτους παλμού - ενεργή μόνο όταν η κυματομορφή 13 έχει ρυθμιστεί σε Παλμική, αυτός ο διακόπτης επιλέγει τη μέθοδο μεταβολής του πλάτους της κυματομορφής του παλμού. Οι επιλογές είναι: διαμόρφωση από Envelope 2 (Mod Env), διαμόρφωση από LFO 2 (LFO 2) ή χειροκίνητος έλεγχος

από τον έλεγχο πλάτους παλμού 19.

19 Πλάτος παλμού - ένας πολυλειτουργικός έλεγχος που ρυθμίζει την κυματομορφή παλμού, μόνο ενεργό

όταν η κυματομορφή 13 έχει οριστεί σε Παλμική. Όταν ο διακόπτης διαμόρφωσης πηγής πλάτους παλμού

11 έχει ρυθμιστεί σε Χειροκίνητη, ο έλεγχος προσαρμόζει απευθείας το πλάτος παλμού, όταν έχει οριστεί σε Mod Env ή LFO 2, λειτουργεί ως έλεγχος βάθους διαμόρφωσης. Σημειώστε ότι το πλάτος του παλμού μπορεί να διαμορφωθεί και από τις τρεις πηγές ταυτόχρονα, με διαφορετικά ποσά.

20 Sync 1-2 - αυτή η λυχνία LED ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Osc 1/Osc 2 Sync (μια λειτουργία On-Key)

21 Octave - ορίζει το εύρος του ταλαντωτή υποοκτάβας, το πραγματικό ύψος αυτού του ταλαντωτή καθορίζεται από το ύψος του OSC 1 και προσθέτει επιπλέον συχνότητες πλάτους (LF) στον ήχο. Το -1 προσθέτει το LF μία οκτάβα κάτω από το OSC 1, το -2 προσθέτει το LF δύο οκτάβες παρακάτω.

22 Sub Osc Wave - μια επιλογή από τρεις κυματομορφές είναι διαθέσιμη για τον ταλαντωτή υποοκτάβας: ημιτονοειδείς, στενό παλμό ή τετράγωνο.

Ενότητα LFO:

23 Καυστήρηση/Ταχύτητα LFO - τα δύο περιστροφικά χειριστήρια στο τμήμα LFO είναι διπλής λειτουργίας και η λειτουργία ρυθμίζεται από αυτόν τον διακόπτη. Στη λειτουργία Speed, τα περιστροφικά χειριστήρια προσαρμόζουν τις συχνότητες των δύο LFO. Στη λειτουργία Καυστήρησης, ορίζει τον χρόνο "fade-in" για το LFO.

Η λειτουργία ταχύτητας μπορεί να αλλάξει σε λειτουργία συγχρονισμού χρησιμοποιώντας μία από τις λειτουργίες του πλήκτρου ενεργοποίησης. Ανατρέξτε στην ενότητα "Mod Wh: Filter Freq (κατά C)" στη σελίδα 22 για περισσότερες πληροφορίες.

24 Κυματομορφή LFO - αυτά τα κουμπιά περνούν τις διαθέσιμες κυματομορφές για κάθε LFO ανεξάρτητα: τρίγωνο, πριονωτό, τετράγωνο, δείγμα και κράτημα. Τα συσχετισμένα LED δίνουν μια οπτική ένδειξη της ταχύτητας LFO και της κυματομορφής.

25 Περιστροφικά χειριστήρια LFO - αυτά τα δύο χειριστήρια είτε ρυθμίζουν την ταχύτητα LFO είτε την καυστήρηση, όπως ορίζεται από τον διακόπτη LFO Delay/Speed [23].

Τμήμα μίξερ:

26 OSC 1 - ρυθμίζει την αναλογία του σήματος του Ταλαντωτή 1 που δημιουργεί τον ήχο.

27 OSC 2 - ρυθμίζει την αναλογία του σήματος του Ταλαντωτή 2 που δημιουργεί τον ήχο.

28 Sub - ρυθμίζει την αναλογία του ταλαντωτή υποοκτάβας που δημιουργεί τον ήχο.

Πρόσθετες εισοδοί - έως και τρεις επιπλέον πηγές μπορεί να συνεισφέρουν στην έξοδο synth, αυτές ο έλεγχος ορίζει τα επίπεδά τους. Η λειτουργία του χειριστήριου ρυθμίζεται από το διακόπτη 30.

29 Noise/Ring/Ext - καθορίζει τη λειτουργία του περιστροφικού ελέγχου 29. Όταν έχει οριστεί σε Θόρυβος, το περιστροφικό χειριστήριο ρυθμίζει την ποσότητα του λευκού θορύβου που προστίθεται στον ήχο, όταν έχει οριστεί σε Ring, ορίζει την ποσότητα της εξόδου από το κύκλωμα Ring Modulator που προστίθεται (οι εισοδοί στον Ring Modulator είναι Osc 1 και Osc 2). Στη θέση Ext, μπορεί να αναμιχθεί ένα εξωτερικό σήμα που είναι συνδεδεμένο στον συνδετήρα 6 του πίσω πίνακα.

Ενότητα φίλτρου:

- 30 Τύπος - διακόπτης δύο θέσεων επιλογής τύπου φίλτρου: Classic διαμορφώνει ένα μεταβλητό φίλτρο, των οποίων τα βασικά χαρακτηριστικά μπορούν να ρυθμιστούν με τους διακόπτες Shape και Slope 32 και 33 ; Το Acid διαμορφώνει ένα 4-πολικό φίλτρο lo-pass σκάλας διόδου, το οποίο μιμείται έναν τύπο φίλτρου που βρέθηκε σε αναλογικά συνθετικά στις αρχές της δεκαετίας του '80.
- 31 Σχήμα - διακόπτης τριών θέσεων. με τον τύπο set σε Classic, ορίζει το χαρακτηριστικό φίλτρου ως lo-pass (LP), band-pass (BP) ή hi-pass (HP).
- 32 Κλίση - διακόπτης δύο θέσεων. με τον τύπο σε Κλασικό, ορίζει την κλίση του φίλτρου πέρα από τη ζώνη διέλευσης είτε στα 12dB είτε στα 24dB ανά οκτάβα.
- 33 Συχνότητα - μεγάλο περιστροφικό κουμπί που ελέγχει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου (LP ή HP) ή την κεντρική του συχνότητα (BP).
- 34 Resonance - προσθέτει συντονισμό (αυξημένη απόκριση στη συχνότητα του φίλτρου) στο χαρακτηριστικό του φίλτρου.
- 35 Overdrive - προσθέτει έναν βαθμό παραμόρφωσης προ-φίλτρου στην έξοδο του μίκτη.
- 36 Mod Envn depth - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το Mod Envelope.
- 37 Θάσος LFO 2 - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το LFO 2.

Ενότητα φακέλων:

- 38 Env Select - εκχωρεί τα Fader Envelope [40] για να διαφοροποιούν τις παραμέτρους του Amplitude Envelope (Amp Env), Modulation Envelope (Mod Env) ή και των δύο ταυτόχρονα (Amp+Mod Env).
- 39 Χειριστήρια φακέλου - ένα σύνολο τεσσάρων fader που προσαρμόζουν τις τυπικές παραμέτρους φακέλου ADSR (Attack, Decay, Sustain και Release).
- 40 Triggering - διακόπτης τριών θέσεων που ελέγχει τον τρόπο λειτουργίας των φακέλων με στυλ παχνιδιού legato και portamento.

Τμήμα Arpeggiator:

- 41 On/Legato - ενεργοποιεί και απενεργοποιεί το arpeggiator. Επίσης, επιτρέπει στις νότες σε μια εγγεγραμμένη ακολουθία arp να δένονται ή να παίζονται σε στυλ Legato.
- 42 Latch/Rest - ρυθμίζει το arpeggiator να παίζει το τρέχον μοτίβο συνεχώς. Επιτρέπει επίσης την εισαγωγή μιας μουσικής ανάπαυσης σε μια ακολουθία arp. Όταν το arpeggiator είναι απενεργοποιημένο, το κουμπί Latch/Rest ενεργοποιεί μια λειτουργία Key Hold, η οποία προσομοιώνει το αποτέλεσμα του συνεχούς κρατήματος πατημένου ενός πλήκτρου, μέχρι να πατηθεί άλλο πλήκτρο.
- 43 Tempo - ρυθμίζει το ρυθμό του μοτίβου arp στην περιοχή από 40 έως 240 BPM.
- 44 Rhythm - επιλέγει ένα από τα 32 προκαθορισμένα arp ρυθμικά μοτίβα. Η οθόνη LED υποδεικνύει τον αριθμό του μοτίβου.
- 45 Λειτουργία Arp - το arp μπορεί να παίζει τις νότες που συνθέτουν το επιλεγμένο μοτίβο σε μια ποικιλία ακολουθιών. Η λειτουργία Arp ρυθμίζει τη σειρά και μπορεί επίσης να βάλει το arp σε λειτουργίες Εγγραφής και Αναπαραγωγής για μοτίβα που βασίζονται στις νότες που πραγματικά παίζονται και όχι στις προκαθορισμένες ακολουθίες.
- 46 Arp Octaves/SEQ - Περιστροφικός διακόπτης 4 θέσεων που ρυθμίζει τον αριθμό των οκτάβων στις οποίες παίζει το μοτίβο arp. Αυτό το στοιχείο ελέγχου επιλέγει επίσης μία από τις τέσσερις καθολικές ακολουθίες όταν η λειτουργία Arp έχει οριστεί σε Αναπαραγωγή ή Εγγραφή.

Τμήμα Portamento:

- 47 Slide Time - ρυθμίζει το portamento glide time. με το χειριστήριο εντελώς αριστερόστροφα, το portamento είναι "off".

Ενότητα εφέ:

- 48 Παραμόρφωση - ελέγχει την ποσότητα της παραμόρφωσης μετά το φίλτρο που προστίθεται στην έξοδο synth.
- 49 Osc Filter Mod - επιτρέπει τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου απευθείας από τον Oscillator 2.

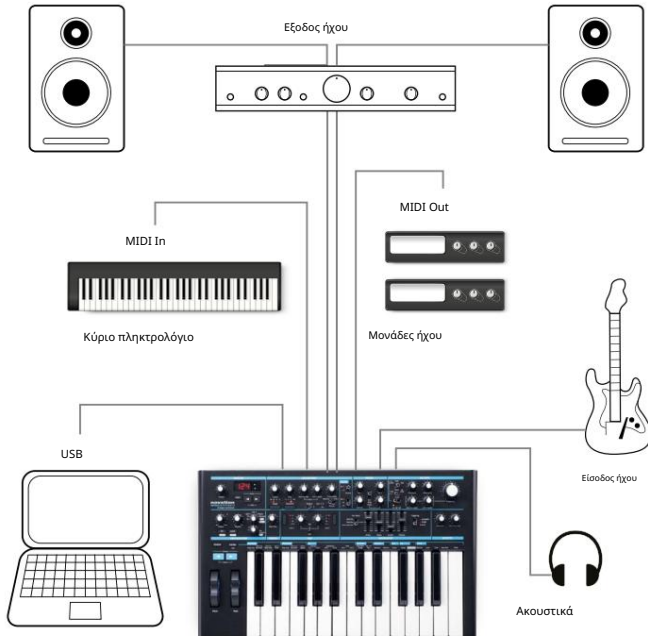


- 1 POWER IN - συνδέστε εδώ το παρεχόμενο PSU όταν τροφοδοτείτε το Bass Station II από πρέζα AC.
- 2 Διακόπτης τροφοδοσίας - Διακόπτης τριών θέσεων: το κέντρο είναι OFF, ρυθμίζεται στο ext DC εάν χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο τροφοδοτικό AC, ρυθμίζεται σε USB εάν τροφοδοτείται το Bass Station II από υπολογιστή μέσω καλωδίου USB.
- 3 USB - τυπική θύρα USB 1.1 (συμβατή με 2.0). Συνδέστε σε μια θύρα USB τύπου A σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο.
- 4 MIDI IN and OUT - τυπικές υποδοχές DIN MIDI 5 ακίδων για τη σύνδεση του Bass Station II σε άλλο υλικό εξοπλισμένο με MIDI.
- 5 SUSTAIN - Υποδοχή 2 πόλων (μονοφωνική) ¼" για σύνδεση πεντάλ στήριξης. Και οι δύο τύποι πεντάλ N/O (Κανονικά ανοιχτό) και N/C (Κανονικά κλειστό) είναι συμβατοί. εάν το πεντάλ είναι συνδεδεμένο όταν ενεργοποιείται το Bass Station II, ο τύπος θα γίνει αυτόματα ανίχνευση κατά την εκκίνηση (υπό την προϋπόθεση ότι το πόδι σας δεν είναι στο πεντάλ).
- 6 Υποδοχή υποδοχής 6 EXT IN - ¼" για είσοδο ήχου εξωτερικού μικροφώνου, οργάνων ή γραμμής. Η είσοδος δεν είναι ισορροπημένη. Μια πηγή ήχου που συνδέεται εδώ μπορεί να αναμιχθεί με τον συνθετικό ήχο.
- 7 LINE OUTPUT (MONO) - υποδοχή jack ¼" που μεταφέρει το σήμα εξόδου του Bass Station II. συνδέστε το σύστημα εγγραφής, τον ενισχυτή και τα ηχεία, τον μείκτη ήχου κ.λπ. Η έξοδος δεν είναι ισορροπημένη.
- 8 ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ - 3-πολική υποδοχή υποδοχής ¼" για στερεοφωνικά ακουστικά (αν και η έξοδος synth είναι μονοφωνική). Η ένταση του τηλεφώνου ρυθμίζεται από το ρυθμιστή VOLUME [10].
- 9 Kensington Security Slot - για να ασφαλίσετε το synth σας.

## ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

Το Bass Station II μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αυτόνομος συνθέτης ή με συνδέσεις MIDI σε/από άλλες μονάδες ήχου ή ηλεκτρολόγια. Μπορεί επίσης να συνδεθεί - μέσω της θύρας USB του - σε υπολογιστή (Windows ή Mac). Η σύνδεση USB μπορεί να τροφοδοτήσει με ρεύμα το synth, να μεταφέρει δεδομένα MIDI προς/από μια εφαρμογή MIDI sequencer και να επιτρέπει την αποθήκευση Patches στη μνήμη.

Ο απλούστερος και πιο γρήγορος τρόπος για να ξεκινήσετε με το Bass Station II είναι να συνδέσετε την υποδοχή υποδοχής του πίσω πίνακα με την ένδειξη LINE Outpu 7 στην είσοδο ενός ενισχυτή ισχύος, μείκτη ήχου, τροφοδοτούμενο ηχείο, κάρτα ήχου υπολογιστή τρίτου κατασκευαστή ή άλλο μέσο παρακολούθησης της παραγωγή.



### Φόρτωση επιδιορθώσεων

Το Bass Station II μπορεί να αποθηκεύσει 128 Patches στη μνήμη. Τα 0 - 63 είναι προφορτωμένα με εξαιρετικούς εργασιασικούς ήχους. 64 - 127 προορίζονται για την αποθήκευση των ενημερώσεων κώδικα χρήστη και είναι όλα προφορτωμένα με την ίδια προεπιλεγμένη «αρχική» ενημερωμένη έκδοση κώδικα (δείτε «Init Patch - πίνακας παραμέτρων» στη σελίδα 2).

Μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα φορτώνεται κάνοντας απλώς κλίση προς τα πάνω ή προς τα κάτω στον αριθμό της ενημέρωσης κώδικα με τα κουμπιά ενημέρωσης κώδικα 8. Το Patch ενεργοποιείται αμέσως και η οθόνη LED εμφανίζει τον τρέχοντα αριθμό ενημέρωσης κώδικα. Τα κουμπιά Patch μπορούν να κρατηθούν πατημένα για γρήγορη κλίση.



Σημειώστε ότι όταν αλλάζετε το Patch, χάνετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις synth. Εάν οι τρέχουσες ρυθμίσεις ήταν μια τροποποιημένη έκδοση μιας αποθηκευμένης ενημέρωσης κώδικα, αυτές οι τροποποιήσεις θα χαθούν. Επομένως, είναι πάντα σκόπιμο να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις σας πριν φορτώσετε μια νέα ενημέρωση κώδικα. Δείτε την Αποθήκευση επιδιορθώσεων παρακάτω.

### Αποθήκευση επιδιορθώσεων

Οι ενημερωσεις κώδικα μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιαδήποτε από τις 128 θέσεις μνήμης (0 - 127), αλλά να θυμάστε ότι εάν αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις σας σε οποιαδήποτε από τις ενημερωσεις κώδικα 0 - 63, θα αντικαταστήσετε μία από τις εργασιασικές προεπιλογές. Για να αποθηκεύσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, πατήστε το κουμπί Αποθήκευση 9. Η οθόνη LED - που δείχνει τον τρέχοντα αριθμό ενημέρωσης κώδικα - θα αναβοσβήσει. Για να αντικαταστήσετε αυτήν την ενημέρωση κώδικα με τις τρέχουσες ρυθμίσεις σας, πατήστε ξανά το κουμπί Αποθήκευση. Η οθόνη LED θα υποδείξει για λίγο ότι η ενημέρωση κώδικα αποθηκεύεται.

Για να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις σε διαφορετική μνήμη από τον αριθμό ενημέρωσης κώδικα στην οθόνη (όπως θα συνέβαινε αν φορτώσατε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, την τροποποιήσατε με κάποιο τρόπο και στη συνέχεια επιθυμούσατε να αποθηκεύσετε την τροποποιημένη έκδοση χωρίς να αντικαταστήσετε την αρχική έκδοση), πατήστε το Αποθηκεύστε και στη συνέχεια χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch για να επιλέξετε μια εναλλακτική μνήμη Patch ενώ η οθόνη αναβοσβήνει. Αφού επιλεγεί, είναι δυνατή η ακρόαση της ενημερωμένης έκδοσης κώδικα προορισμού (χρησιμοποιώντας το πληκτρολόγιο) απλώς για να βεβαιωθείτε ότι θα χαρείτε να την αντικαταστήσετε. Πατήστε το κουμπί Αποθήκευση άλλη μια φορά για να αποθηκεύσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα. Η οθόνη LED θα υποδείξει για λίγο ότι η ενημέρωση κώδικα αποθηκεύεται.

Μπορείτε να ματαιώσετε τη διαδικασία αποθήκευσης στο στάδιο «LED που αναβοσβήνει» πατώντας το Λειτουργία/Κουμπί εξόδου 5. Η διαδικασία Save θα ακυρωθεί και ο Bass Station II θα επιστρέψει στο patch που πρόκειται να επεξεργαστείτε.



Μπορείτε να λάβετε τις Factory Patches Bass Station II από τον ιστότοπο Novation και τα Novation Components εάν έχουν αντικατασταθεί κατά λάθος. Ανατρέξτε στην ενότητα «Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx» στη σελίδα 24.

### Βασική λειτουργία - τροποποίηση ήχου

Αφού φορτώσατε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα που σας αρέσει ο ήχος, μπορείτε να τροποποιήσετε τον ήχο με πολλούς διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου synth. Κάθε περιοχή του πίνακα ελέγχου εξετάζεται σε μεγαλύτερο βάθος αργότερα στο εγχειρίδιο, αλλά μερικά βασικά σημεία θα πρέπει να συζητηθούν εδώ:

#### Η οθόνη LED

Η αλφαριθμητική οθόνη τριών τμημάτων θα δείχνει κανονικά τον αριθμό της τρέχουσας ενημερωμένης έκδοσης κώδικα (0 έως 127). Μόλις αλλάξετε οποιαδήποτε «αναλογική» παράμετρο - π.χ. γυρίστε ένα περιστροφικό χειριστήριο ή προσαρμόσετε μια λειτουργία On-Key, θα εμφανιστεί η τιμή της παραμέτρου (οι περισσότερες είναι είτε 0 έως 127 είτε -63 έως +63), με ένα από τα δύο τα βέλη που επισημαίνονται (στη δεξιά πλευρά). Αυτά τα βέλη υποδεικνύουν ποια κατεύθυνση πρέπει να περιστραφεί το στοιχείο ελέγχου για να ταυριάζει με την τιμή που είναι αποθηκευμένη στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα. Επιστρέφει στην εμφάνιση του αριθμού ενημέρωσης κώδικα μετά την απελευθέρωση του στοιχείου ελέγχου.



Σημείωση: Το Bass Station II δεν είναι μια διεπαφή MIDI υπολογιστή. Το MIDI μπορεί να μεταδοθεί μεταξύ του synth και του υπολογιστή μέσω της σύνδεσης USB, αλλά το MIDI δεν μπορεί να μεταφερθεί μεταξύ του υπολογιστή και του εξωτερικού εξοπλισμού μέσω των θυρών MIDI DIN του Bass Station II.

Εάν χρησιμοποιείτε το Bass Station II με άλλες μονάδες ήχου, συνδέστε το MIDI OUT 4 στο synth με το MIDI IN στην πρώτη μονάδα ήχου και συνδέστε άλλες μονάδες με τον συνηθισμένο τρόπο.

Εάν χρησιμοποιείτε το Bass Station II με κύριο πληκτρολόγιο, συνδέστε το MIDI OUT του κύριου πληκτρολογίου στο MIDI IN στο synth και βεβαιωθείτε ότι το κύριο πληκτρολόγιο έχει ρυθμιστεί για έξοδο στο κανάλι MIDI 1 (το προεπιλεγμένο κανάλι του synth).

Με τον ενισχυτή ή τον μίκτη απενεργοποιημένο ή απενεργοποιημένο, συνδέστε τον προσαρμογέα AC στο Bass Station II 1 και συνδέστε τον ενισχυτή ή τον μίκτη με τον υπολογιστή ή τον ενισχυτή ή τον μίκτη. Μετά από αυτό, μπορείτε να ελέγξετε τον ήχο με τον ενισχυτή ή τον μίκτη. Για να βεβαιωθείτε ότι ο ήχος είναι ενεργός, πατήστε το κουμπί ελέγχου ήχου. Για μια λίστα αρχικών ρυθμίσεων synth που δεν διατηρήθηκαν από την προηγούμενη περίοδο λειτουργίας, ανατρέξτε στο Παράρτημα.

Ενεργοποιήστε το μίξερ/ενισχυτή/ηχεία με τροφοδοσία και αυξήστε το ρυθμιστή VOLUME 10 μέχρι να έχετε ένα υγιές επίπεδο ήχου από το ηχείο όταν παίζετε.

#### Χρήση ακουστικών

Αντί για ηχείο ή/και μίκτη ήχου, μπορεί να θέλετε να χρησιμοποιήσετε ένα ζευγάρι ακουστικά.

Αυτά μπορούν να συνδεθούν στην υποδοχή εξόδου ακουστικών του πίσω πίνακα 8. Οι κύριες εξοδοί εξακολουθούν να είναι ενεργές όταν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα. Το χειριστήριο VOLUME 10 ρυθμίζει επίσης το επίπεδο των ακουστικών.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Ο ενισχυτής ακουστικών Bass Station II μπορεί να παράγει υψηλό επίπεδο σήματος, προσέξτε όταν ρυθμίζετε την ένταση.



Το κουμπί φίλτρου

Η ρύθμιση της συχνότητας του φίλτρου του synth είναι ίσως η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη μέθοδος τροποποίησης ήχου. Για το λόγο αυτό, η Συχνότητα Φίλτρου έχει το δικό της αποκλειστικό μεγάλο περιστροφικό χειριστήριο 34 στην επάνω δεξιά πλευρά του πίνακα. Πειραματιστείτε με διαφορετικούς τύπους patch για να ακούσετε πώς η αλλαγή της συχνότητας του φίλτρου αλλάζει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών τύπων ήχου.

Τροχοί Pitch και Mod

Το Bass Station II είναι εξοπλισμένο με ένα τυπικό ζεύγος τροχών ελέγχου συνθεσάιζερ 2 δίπλα στο πληκτρολόγιο, Pitch και Mod (Modulation). Το χειριστήριο Pitch έχει ελατήριο και επιστρέφει πάντα στην κεντρική θέση.

Το Moving Pitch θα ανεβάζει ή θα χαμηλώνει πάντα τον τόνο της νότας που παίζεται. Το μέγιστο εύρος λειτουργίας είναι 12 ημιτόνια προς τα πάνω ή προς τα κάτω, αλλά αυτό μπορεί να ρυθμιστεί χρησιμοποιώντας τη λειτουργία On-Key Oscillator: Pitch Bend Range (Upper C#).

Η ακριβής λειτουργία του τροχού Mod ποικίλλει ανάλογα με το έμπλαστρο που φορτώνεται. χρησιμοποιείται γενικά για να προσθέσει έκφραση ή διάφορα στοιχεία σε έναν συνθετικό ήχο. Μια κοινή χρήση είναι η προσθήκη vibrato σε έναν ήχο.

Είναι δυνατό να αντιστοιχίσετε στον τροχό Mod για να τροποποιήσετε διάφορες παραμέτρους που απαρτίζουν τον ήχο - ή συνδυασμό παραμέτρων ταυτόχρονα. Αυτό το θέμα συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες σε άλλο σημείο του εγχειριδίου. Ανατρέξτε στην ενότητα «Λειτουργίες με το πλήκτρο (τροχός λειτουργίας)» στη σελίδα 22.

Octave Shift

Αυτά τα δύο κουμπιά 3 μεταφέρουν το πληκτρολόγιο προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα κάθε φορά που τα πατάτε, σε μέγιστο τέσσερις οκτάβες προς τα κάτω ή πέντε οκτάβες προς τα πάνω. Ο αριθμός των οκτάβων με τις οποίες μετατοπίζεται το πληκτρολόγιο υποδεικνύεται από την οθόνη LED.

Πατώντας και τα δύο κουμπιά μαζί (Επαναφορά) το πληκτρολόγιο επιστρέφει στον προεπιλεγμένο τόνο, όπου η χαμηλότερη νότα στο πληκτρολόγιο είναι μία οκτάβα κάτω από τη μέση C.



Μέση Γ

Μεταθέτω

Το πληκτρολόγιο μπορεί να μεταφερθεί προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα, σε ημιτονικά βήματα.

Για να μεταφέρετε, κρατήστε πατημένο το κουμπί Transpose 4 και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο που αντιπροσωπεύει το κλειδί στο οποίο θέλετε να μεταφέρετε. Η μεταφορά είναι σχετική με τη μέση C. Για παράδειγμα, για να μετακινήσετε το πληκτρολόγιο προς τα τέσσερα ημιτόνια, κρατήστε πατημένο το Transpose και πατήστε το E πάνω από το Middle C. Για να επιστρέψετε στην κανονική προώθηση, εκτελέστε τις ίδιες ενέργειες, επιλέξτε μόνο το Middle C ως πλήκτρο στόχου.

O Arpeggiator

Το Bass Station II περιλαμβάνει ένα arpeggiator, το οποίο επιτρέπει σε arpeggios οικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμό να παίζονται και να χειρίζονται σε πραγματικό χρόνο. Το arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί Arp ON 42. Το LED του θα ανάψει.

Εάν πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η νότα θα ενεργοποιηθεί ξανά από το arpeggiator, με ρυθμό που καθορίζεται από τον έλεγχο Tempo 44. Εάν παίζετε μια συγχορδία, ο αρπετζιάτης αναγνωρίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά με τον ίδιο ρυθμό (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή «ακολουθία arpeggio»). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα σε ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι C, E και G.

Η προσαρμογή των στοιχείων ελέγχου Rhythm 45, Arp Mode 46 και Arp Octaves 47 θα αλλάξει τον ρυθμό του μοτίβου, τον τρόπο αναπαγωγής της ακολουθίας και το εύρος με διάφορους τρόπους. Ανατρέξτε στην ενότητα «The Arpeggiator Section» στη σελίδα 18 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Λειτουργίες On-Key



Για να μειωθεί ο αριθμός των χειριστηρίων στο Bass Station II (και επομένως να γίνει το synth μικρότερο και πιο καθαρό), έχουν εκχωρηθεί ορισμένες επιλογές διαμόρφωσης και ρύθμισης στο ίδιο το πληκτρολόγιο. Σκεφτείτε ότι τα πλήκτρα έχουν λειτουργία Shift (ή Ctrl ή Fn), όπως σε ένα πληκτρολόγιο υπολογιστή. οι λειτουργίες On-Key ενεργοποιούνται κρατώντας πατημένο το Function/

Το κουμπί εξόδου 5 πατώντας ένα πλήκτρο. Η λειτουργία On-Key για κάθε πλήκτρο εκτυπώνεται στον επάνω πίνακα ακριβώς πάνω από το πληκτρολόγιο.

Ορισμένες συναρτήσεις On-Key είναι "bi-state" - δηλαδή ενεργοποιούν ή απενεργοποιούν κάτι, ενώ άλλες είναι "αναλογικές" παράμετροι που αποτελούνται από μια σειρά τιμών. Μόλις εισαχθεί η λειτουργία λειτουργίας On-Key, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch/Value 8 για να αλλάξετε την κατάσταση ή την τιμή της.

Πατώντας το Function/Exit για δεύτερη φορά θα βγείτε από τη λειτουργία λειτουργίας On-Key ή αναλλακτικά, εάν θέλετε να αλλάξετε άλλη παράμετρο, κρατήστε πατημένο το κουμπί Function/Exit ενώ πατάτε το πλήκτρο της επόμενης παραμέτρου. Ανατρέξτε στη σελίδα 21 για πλήρεις λεπτομέρειες για όλες τις λειτουργίες On-Key.

Τοπικός έλεγχος

Το Bass Station II έχει υψηλό βαθμό υλοποίησης MIDI και σχεδόν κάθε παράμετρος ελέγχου και σύνθεσης μεταδίδει δεδομένα MIDI σε εξωτερικό εξοπλισμό, και ομοίως, το synth μπορεί να ελεγχθεί σχεδόν από κάθε άποψη με εισερχόμενα δεδομένα MIDI από ένα DAW ή sequencer.

Ο τοπικός έλεγχος ενεργοποιείται/απενεργοποιείται μέσω της λειτουργίας On-Key Global: Local (πάνω A). Κρατήστε πατημένο το κουμπί Λειτουργία/Εξόδος 5 και πατήστε το πλήκτρο. Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Τιμή 8 για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τον τοπικό έλεγχο. Η οθόνη θα επιβεβαιώσει τη ρύθμιση. Πατήστε Function/Exit για έξοδο από τη λειτουργία On-Key. Η προεπιλεγμένη κατάσταση είναι να είναι On Local mode, ώστε να λειτουργεί το πληκτρολόγιο! Εάν θέλετε να ελέγξετε το synth μέσω MIDI από άλλο εξοπλισμό (όπως ένα κύριο πληκτρολόγιο), ορίστε τη λειτουργία Local σε Off. Η τοπική λειτουργία είναι πάντα ρυθμισμένη σε ON μετά από έναν κύκλο τροφοδοσίας.

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ

Αυτή η ενότητα καλύπτει τις γενικές αρχές της παραγωγής και επεξεργασίας ηλεκτρονικού ήχου με περισσότερες λεπτομέρειες, συμπεριλαμβανομένων των αναφορών στις εγκαταστάσεις του Bass Station II όπου χρειάζεται. Συνιστάται να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το κεφάλαιο εάν η σύνθεση αναλογικού ήχου είναι άγνωστο θέμα. Οι χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με αυτό το θέμα μπορούν να παραλείψουν αυτήν την ενότητα και να προχωρήσουν στην επόμενη.

Για να κατανοήσετε πώς ένας συνθεσάιζερ παράγει ήχο, είναι χρήσιμο να έχετε μια εκτίμηση των στοιχείων που συνθέτουν έναν ήχο, τόσο μουσικό όσο και μη.

Ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να ανιχνευθεί ένας ήχος είναι δονώντας αέρα το τύμπανο με κανονικό, περιοδικό τρόπο. Ο εγκέφαλος ερμηνεύει αυτές τις δονήσεις (με μεγάλη ακρίβεια) σε έναν από έναν άπειρο αριθμό διαφορετικών τύπων ήχου.

Είναι αξιοσημείωτο ότι οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να περιγραφεί με όρους μόνο τριών ιδιοτήτων και όλων των ήχων

να τα έχει πάντα. Αυτοί είναι:

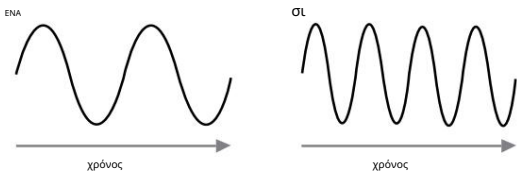
- Πίσσα
- Τόνος
- Ένταση ΗΧΟΥ

Αυτό που κάνει έναν ήχο διαφορετικό από τον άλλο είναι τα σχετικά μεγέθη των τριών ιδιοτήτων που υπήρχαν αρχικά στον ήχο, και πώς οι ιδιότητες αλλάζουν κατά τη διάρκεια του ήχου.

Με ένα μουσικό συνθεσάιζερ, σκοπεύαμε να έχουμε τον ακριβή έλεγχο αυτών των τριών ιδιοτήτων και, ειδικότερα, του πώς μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της «ζωής» του ήχου. Στις ιδιότητες δίνονται συχνά διαφορετικά ονόματα: Η ένταση μπορεί να αναφέρεται ως πλάτος, ένταση ή επίπεδο, ύψος ως συχνότητα και τόνος ως χροιά.

### Πίσσα

Όπως αναφέρθηκε, ο ήχος γίνεται αντιληπτός από τον αέρα που δονεί το τύμπανο. Το ύψος του ήχου καθορίζεται από το πόσο γρήγορο είναι οι κραδασμοί. Για έναν ενήλικο άνθρωπο, η πιο αργή δόνηση που γίνεται αντιληπτή ως ήχος είναι περίπου είκοσι φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο τύπου μπάσου. Το ταχύτερο είναι πολλές χιλιάδες φορές το δευτερόλεπτο, το οποίο ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο τύπου υψηλού πρίματος.



Εάν μετρηθεί ο αριθμός των κορυφών στις δύο κυματομορφές (δονήσεις), θα φανεί ότι υπάρχουν ακριβώς διπλάσιες αιχμές στο κύμα Β από ό,τι στο κύμα Α. (Το κύμα Β είναι στην πραγματικότητα μια οκτάβα υψηλότερο σε ύψος από το κύμα Α). Είναι ο αριθμός των δονήσεων σε μια δεδομένη περίοδο που καθορίζει το ύψος ενός ήχου. Αυτός είναι ο λόγος που το βήμα αναφέρεται μερικές φορές ως συχνότητα. Είναι ο αριθμός των κορυφών κυματομορφής που μετρήθηκαν κατά τη διάρκεια μιας δεδομένης χρονικής περιόδου που καθορίζει το βήμα ή τη συχνότητα.

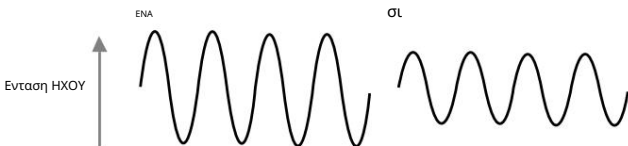
### Τόνος

Οι μουσικοί ήχοι αποτελούνται από πολλούς διαφορετικούς, σχετικούς τόνους που εμφανίζονται ταυτόχρονα. Το πιο δυνατό αναφέρεται ως το «θεμελιώδες» ύψος και αντιστοιχεί στην αντιληπτή νότα του ήχου. Άλλα τόνους που συνθέτουν τον ήχο που σχετίζονται με τις θεμελιώδεις σε απλές μαθηματικές αναλογίες ονομάζονται αρμονικές. Η σχετική ένταση κάθε αρμονικής σε σύγκριση με την ένταση του θεμελιώδους καθορίζει τη συνολική χροιά ή τον τόνο του ήχου.

Σκεφτείτε ότι δύο όργανα, όπως ένα τσέμπο και ένα πιάνο, παίζουν την ίδια νότα στο πληκτρολόγιο και σε ίση ένταση. Παρά το γεγονός ότι έχουν την ίδια ένταση και τον ίδιο τόνο, τα όργανα εξακολουθούν να ακούγονται σαφώς διαφορετικά. Αυτό συμβαίνει επειδή οι διαφορετικοί μηχανισμοί δημιουργίας νότεων των δύο οργάνων δημιουργούν διαφορετικά σύνολα αρμονικών. Οι αρμονικές που υπάρχουν σε έναν ήχο πιάνου είναι διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν σε έναν ήχο τσέμπο.

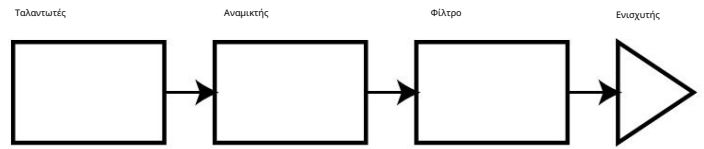
### Ένταση ΗΧΟΥ

Η ένταση, η οποία συχνά αναφέρεται ως το πλάτος ή η ένταση του ήχου, καθορίζεται από το πόσο μεγάλες είναι οι δονήσεις. Πολύ απλά, το να ακούει ένα πιάνο από ένα μέτρο μακριά θα ακουγόταν πιο δυνατά από ό,τι αν ήταν πενήντα μέτρα μακριά.



Έχοντας δείξει ότι μόνο τρία στοιχεία μπορούν να ορίσουν οποιονδήποτε ήχο, αυτά τα στοιχεία πρέπει τώρα να σχετίζονται με ένα μουσικό συνθεσάιζερ. Είναι λογικό ότι ένα διαφορετικό τμήμα του Synthesizer «συνθέτει» (ή δημιουργεί) αυτά τα διαφορετικά στοιχεία.

Ένα τμήμα του συνθέτη, οι Ταλαντωτές, παρέχουν ακατέργαστα σήματα κυματομορφής που ορίζουν το ύψος του ήχου μαζί με το ακατέργαστο αρμονικό του περιεχόμενο (τόνο). Αυτά τα σήματα στη συνέχεια αναμιγνύονται μαζί σε ένα τμήμα που ονομάζεται Mixer και το μείγμα που προκύπτει τροφοδοτείται στη συνέχεια σε ένα τμήμα που ονομάζεται φίλτρο. Αυτό κάνει περαιτέρω αλλαγές στον τόνο του ήχου, αφαιρώντας (φιλτράροντας) ή ενισχύοντας ορισμένες από τις αρμονικές. Τέλος, το φιλτραρισμένο σήμα τροφοδοτείται στον Ενισχυτή, ο οποίος καθορίζει την τελική ένταση του ήχου.



Πρόσθετα τμήματα συνθεσάιζερ - LFO και Φάκελοι - παρέχουν περαιτέρω τρόπους αλλαγής του τόνου, του τόνου και της έντασης ενός ήχου αλληλεπιδρώντας με τους Ταλαντωτές, το φίλτρο και τον ενισχυτή, παρέχοντας αλλαγές στον χαρακτήρα του ήχου που μπορούν να εξελεγχθούν με την πάροδο του χρόνου. Επειδή ο μόνος σκοπός των LFO και Envelopes είναι να ελέγχουν (διαμορφώνουν) τα άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ, είναι κοινώς γνωστά ως «διαμορφωτές».

Αυτές οι διάφορες ενότητες συνθεσάιζερ θα καλυφθούν τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες.

### Οι Ταλαντωτές και ο Μίκτης

Το τμήμα Oscillator είναι πραγματικά ο καρδιακός παλμός του συνθεσάιζερ. Παράγει ένα ηλεκτρονικό κύμα (το οποίο δημιουργεί τους κραδασμούς όταν τελικά τροφοδοτείται σε ένα μεγάφωνο).

Αυτή η κυματομορφή παράγεται σε ένα ελεγχόμενο μουσικό ύψος, που αρχικά προσδιορίζεται από τη νότα που παίζεται στο πληκτρολόγιο ή περιέχεται σε ένα ληφθέν μήνυμα νότας MIDI. Ο αρχικός διακριτικός τόνος ή χροιά της κυματομορφής στην πραγματικότητα καθορίζεται από το σχήμα της κυματομορφής.

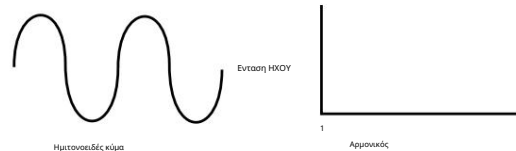
Ένταση ΗΧΟΥ

Πριν από πολλά χρόνια, οι πρωτοπόροι της μουσικής σύνθεσης ανακάλυψαν ότι μόνο μερικές χαρακτηριστικές κυματομορφές περιείχαν πολλές από τις πιο χρήσιμες αρμονικές για τη παραγωγή μουσικών ήχων. Τα ονόματα αυτών των κυμάτων αντικατοπτρίζουν το πραγματικό τους σχήμα όταν προβάλλονται σε ένα όργανο που ονομάζεται παλμογράφος και είναι: ημιτονοειδή, τετράγωνα κύματα, κύματα πριονιού, τριγωνικά κύματα και θύρβος. Το τμήμα Ταλαντωτής του Bass Station II μπορεί να δημιουργήσει όλες αυτές τις κυματομορφές.

Κάθε σχήμα κυματομορφής (εκτός από τον θύρβος) έχει ένα συγκεκριμένο σύνολο αρμονικών που σχετίζονται με τη μουσική, τις οποίες μπορούν να χειριστούν περαιτέρω τμήματα του συνθέτη.

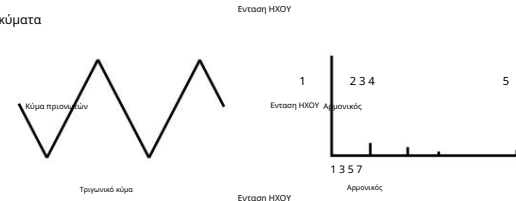
Τα παρακάτω ~~διαγράμματα~~ δείχνουν πώς φαίνονται αυτές οι κυματομορφές σε έναν παλμογράφο και απεικονίζουν τα σχετικά επίπεδα των αρμονικών τους. Θυμηθείτε, είναι τα σχετικά επίπεδα των διαφόρων αρμονικών που υπάρχουν σε μια κυματομορφή που καθορίζουν τον τόνο του τελικού ήχου.

### Ημιτονοειδή κύματα



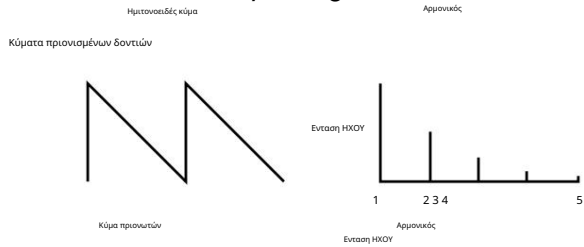
Αυτά διαθέτουν μόνο μία αρμονική. Μια ημιτονοειδής κυματομορφή παράγει τον «αγνότερο» ήχο επειδή έχει μόνο αυτό το μόνο βήμα (συχνότητα).

### Τριγωνικά κύματα

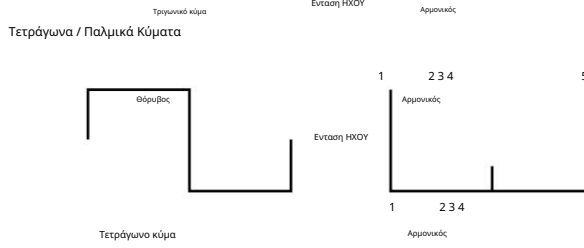


Αυτά περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές. Ο όγκος του καθενός μειώνεται όσο το τετράγωνο της θέσης του στην αρμονική σειρά. Για παράδειγμα, η 5η αρμονική έχει όγκο 1/25 του ογκώδους θεμελιώδους.



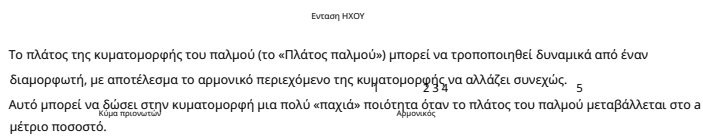


Αυτά είναι πλούσια σε αρμονικές και περιέχουν τόσο ζυγές όσο και περιττές αρμονικές της θεμελιώδους συχνότητας. Ο όγκος του καθενός είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη θέση του στην αρμονική σειρά.



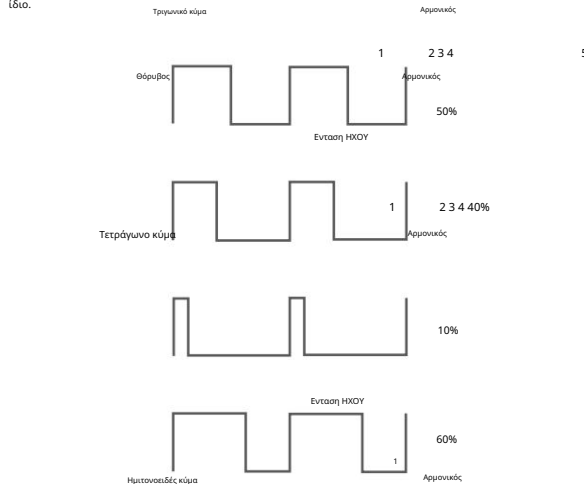
Αυτά περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές, οι οποίες έχουν τον ίδιο όγκο με τις περιττές αρμονικές σε ένα πριονιστό κύμα.

Θα παρατηρηθεί ότι η τετραγωνική κυματομορφή ξοδεύει ίσο χρόνο στην 'υψηλή' κατάσταση όσο και στην 'χαμηλή' κατάσταση της. Αυτή η αναλογία είναι γνωστή ως «κύκλος λειτουργίας». Ένα τετράγωνο κύμα έχει πάντα κύκλο λειτουργίας 50%, που σημαίνει ότι είναι «υψηλό» για τον μισό κύκλο και «χαμηλό» για τον άλλο μισό. Το Bass Station II σας επιτρέπει να προσαρμόσετε τον κύκλο λειτουργίας της βασικής τετραγωνικής κυματομορφής για να δημιουργήσετε μια κυματομορφή που έχει πιο «ορθογώνιο» σχήμα. Αυτές είναι συχνά γνωστές ως κυματομορφές παλμών. Καθώς η κυματομορφή γίνεται ολοένα και πιο ορθογώνια, εισάγονται πιο ομοιόμορφες αρμονικές και η κυματομορφή αλλάζει τον χαρακτήρα της, καθιστώντας πιο «φρινική» ήχο.

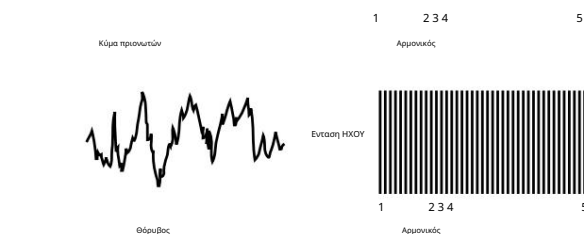


Το πλάτος της κυματομορφής του παλμού (το «Πλάτος παλμού») μπορεί να τροποποιηθεί δυναμικά από έναν διαμορφωτή, με αποτέλεσμα το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής να αλλάξει συνεχώς. Αυτό μπορεί να δώσει στην κυματομορφή μια πολύ «παχιά» ποιότητα όταν το πλάτος του παλμού μεταβάλλεται στο α μέτρο ποσοστό.

Μια κυματομορφή παλμού ακούγεται το ίδιο είτε ο κύκλος λειτουργίας είναι - για παράδειγμα - 40% είτε 60%, αφού η κυματομορφή είναι απλώς «αναστραμμένη» και το φωνητικό περιεχόμενό είναι ακριβώς το ίδιο.

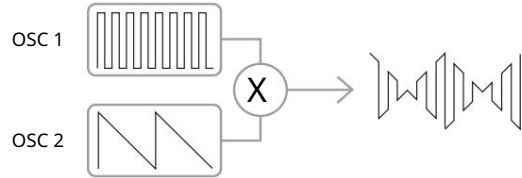


Ο θόρυβος είναι βασικά ένα τυχαίο σήμα και δεν έχει καμία θεμελιώδη συχνότητα (και επομένως καμία ιδιότητα βήματος). Όλες οι συχνότητες υπάρχουν σε θόρυβο και όλες έχουν την ίδια ένταση. Επειδή δεν έχει ύψος, ο θόρυβος είναι συχνά χρήσιμος για τη δημιουργία ηχητικών επεί και ήχων τύπου κρουστών.



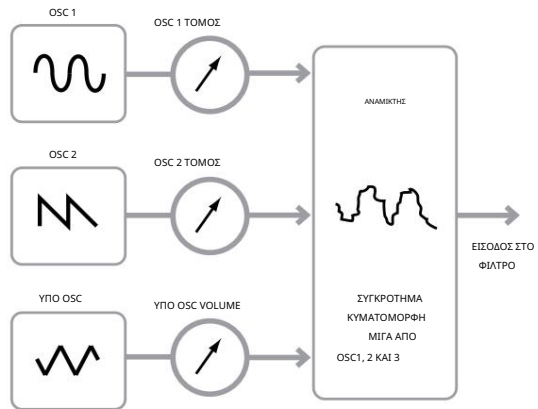
Διαμόρφωση δακτυλίου

Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι μια γεννήτρια ήχου που λαμβάνει σήματα από δύο ταλαντωτές και τα «πολλαπλασιάζει» αποτελεσματικά μεταξύ τους. Ο διαμορφωτής δακτυλίου του Bass Station II χρησιμοποιεί ως είσοδο τον Ταλαντωτή 1 και τον Ταλαντωτή 2. Η προκύπτουσα έξοδος εξαρτάται από τις διάφορες συχνότητες και το αρμονικό περιεχόμενο που υπάρχουν σε καθένα από τα δύο σήματα ταλαντωτή και θα αποτελείται από μια σειρά συχνωτήτων αθροίσματος και διαφοράς καθώς και από τις συχνότητες που υπάρχουν στα αρχικά σήματα.



Το Μίξερ

Για να επεκταθεί το εύρος των ήχων που μπορούν να παραχθούν, οι τυπικοί αναλογικοί συνθέτες διαθέτουν περισσότερους από έναν Ταλαντωτές. Χρησιμοποιώντας πολλαπλούς Ταλαντωτές για τη δημιουργία ενός ήχου, είναι δυνατό να επιτευχθούν πολύ ενδιαφέρουσες αρμονικές μίξεις. Είναι επίσης δυνατό να απουσιάζετε ελαφρώς μεμονωμένους Ταλαντωτές μεταξύ τους, κάτι που δημιουργεί έναν πολύ ζεστό, «παχύ» ήχο. Το Mixer του Bass Station II σας επιτρέπει να δημιουργήσετε έναν ήχο που αποτελείται από τις κυματομορφές των Ταλαντωτών 1 και 2, τον ξεχωριστό ταλαντωτή υποοκτάβας, μια πηγή θορύβου, την έξοδο του Ring Modulator και ένα εξωτερικό σήμα, όλα αναμειγμένα μεταξύ τους όπως απαιτείται.



Το Φίλτρο

Το Bass Station II είναι ένας αφαιρετικός συνθέτης μουσικής. Αφαιρετική σημαίνει ότι μέρος του ήχου αφαιρείται κάπου στη διαδικασία σύνθεσης.

Οι Ταλαντωτές παρέχουν στις ακατέργαστες κυματομορφές άφθονο αρμονικό περιεχόμενο και το τμήμα Φίλτρο αφαιρεί μερικές από τις αρμονικές με ελεγχόμενο τρόπο.

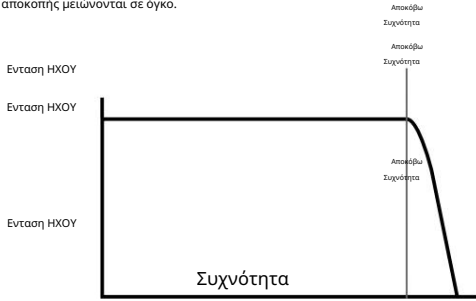
Στο Bass Station II είναι διαθέσιμοι 7 τύποι φίλτρων. Είναι όλες παραλλαγές των τριών βασικών τύπων φίλτρων: Low Pass, Band Pass και High Pass. Ο τύπος φίλτρου που χρησιμοποιείται πιο συχνά σε συνθετικά είναι το Low Pass. Σε ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, επιλέγεται μια "συχνότητα αποκοπής" και οποιοσδήποτε συχνότητες κάτω από αυτήν περνούν, ενώ οι παραπάνω συχνότητες φιλτράρονται ή αφαιρούνται. Η ρύθμιση της παραμέτρου Συχνότητα φίλτρου υπαγορεύει το σημείο πάνω από το οποίο αφαιρούνται οι συχνότητες. Αυτή η διαδικασία αφαίρεσης αρμονικών από τις κυματομορφές έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή του χαρακτήρα ή της χροιάς του ήχου. Όταν η παράμετρος Συχνότητα είναι στο μέγιστο, το φίλτρο είναι εντελώς «ανοιχτό» και καμία συχνότητα δεν αφαιρείται από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.

Στην πράξη, υπάρχει μια σταδιακή (και όχι ξαφνική) μείωση του όγκου των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής ενός φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Το πόσο γρήγορα μειώνονται σε όγκο αυτές οι αρμονικές καθώς η συχνότητα αυξάνεται πάνω από το σημείο αποκοπής καθορίζεται από την κλίση του φίλτρου. Η κλίση μετράται σε «μονάδες όγκου ανά οκτάβα». Δεδομένου ότι ο όγκος μετριέται σε ντεσιμπέλ, αυτή η κλίση συνήθως αναφέρεται ως τόσα ντεσιμπέλ ανά οκτάβα (dB/octάβας). Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερη είναι η απόρριψη των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής και τόσο πιο έντονο είναι το φαινόμενο φιλτραρίσματος. Το τμήμα φίλτρου του Bass Station II παρέχει δύο κλίσεις, 12 dB/oct και 24 dB/oct.

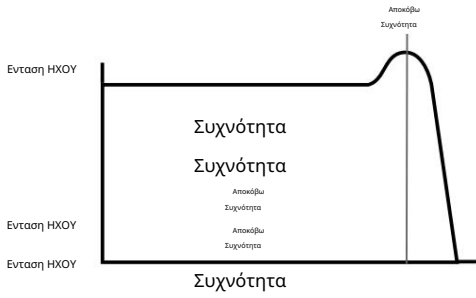
Μια άλλη σημαντική παράμετρος του φίλτρου είναι ο συντονισμός του. Οι συχνότητες στο σημείο αποκοπής μπορούν να αυξηθούν σε ένταση από τον έλεγχο συντονισμού φίλτρου. Αυτό είναι χρήσιμο για την έμφαση σε ορισμένες αρμονικές του ήχου.

Καθώς ο συντονισμός αυξάνεται, μια ποιότητα σαν σφύριγμα θα εισαχθεί στον ήχο που περνά μέσα από το φίλτρο. Όταν ρυθμίζεται σε πολύ υψηλά επίπεδα, ο συντονισμός προκαλεί στην πραγματικότητα το φίλτρο να αυτοταλαντώνεται κάθε φορά που περνάει ένα σήμα μέσα από αυτό. Ο προκύπτων τόνος σφύρισματος που παράγεται είναι στην πραγματικότητα ένα καθαρό ημιτονοειδές κύμα, το ύψος του οποίου εξαρτάται από τη ρύθμιση του κουμπιού συχνότητας (το σημείο αποκοπής του φίλτρου). Αυτό το ημιτονοειδές κύμα που παράγεται συντονισμός μπορεί πραγματικά να χρησιμοποιηθεί για ορισμένους ήχους ως πρόσθετη πηγή ήχου, εάν το επιθυμείτε.

Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει την απόκριση ενός τυπικού φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής μειώνονται σε όγκο.

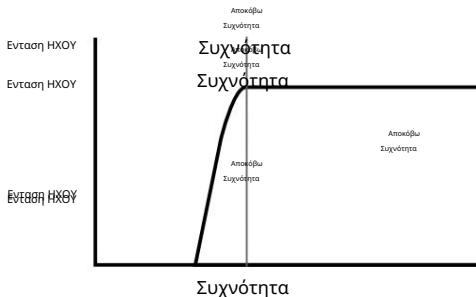


Όταν προστίθεται συντονισμός, οι συχνότητες γύρω από το σημείο αποκοπής ενισχύονται σε όγκο.

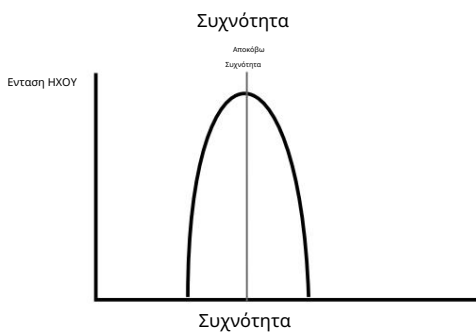


Εκτός από τον παραδοσιακό τύπο Low Pass Filter υπάρχουν επίσης τύποι High Pass και Band Pass. Στο Bass Station II, ο τύπος φίλτρου ελέγχεται με το διακόπτη Shape 32.

Ένα φίλτρο υψηλής διέλευσης είναι παρόμοιο με ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, αλλά λειτουργεί με την «αντίθετη» ώστε να αφαιρούνται οι συχνότητες κάτω από το σημείο αποκοπής. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής περνούν. Όταν η παράμετρος Συχνότητα φίλτρου είναι μηδενική, το φίλτρο είναι Συχνότητα εντελώς ανοιχτό και καμία συχνότητα δεν αφαιρείται από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.



Όταν χρησιμοποιείται φίλτρο Band Pass, διέρχεται μόνο μια στενή ζώνη συχνοτήτων με κέντρο γύρω από το σημείο αποκοπής. Οι συχνότητες πάνω και κάτω από τη ζώνη αφαιρούνται. Δεν είναι δυνατό να ανοίξετε πλήρως αυτόν τον τύπο φίλτρου και να επιτρέψετε τη διέλευση όλων των συχνοτήτων.

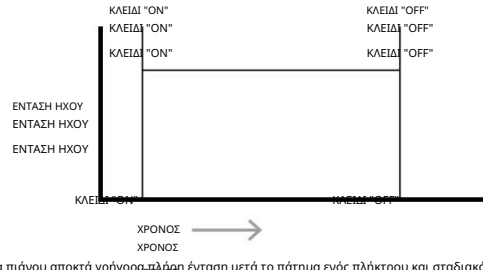


Φάκελοι και Ενισχυτής

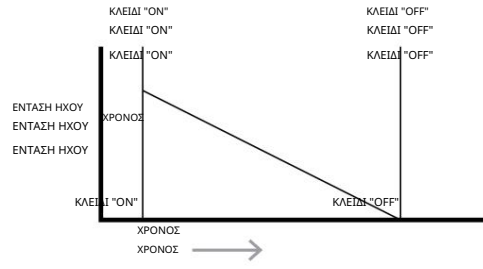
Σε προηγούμενες παραγράφους, περιγράφηκε η σύνθεση του τόνου και της χροιάς ενός ήχου. Το επόμενο μέρος του Οδηγού Σύνθεσης περιγράφει πώς ελέγχεται η ένταση του ήχου. Η ένταση μιας νότας που δημιουργείται από ένα μουσικό όργανο συχνά ποικίλλει πολύ κατά τη διάρκεια της νότας, ανάλογα με τον τύπο του οργάνου.

Ένταση ΗΧΟΥ

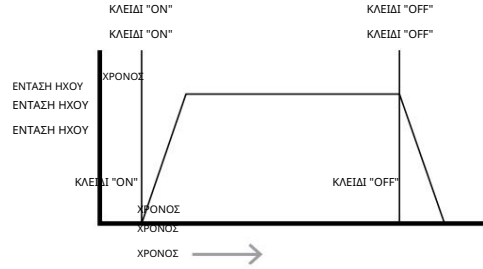
Για παράδειγμα, μια νότα που παίζεται σε ένα Όργανο αποκτά γρήγορα πλήρη ένταση όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση μέχρι να απελευθερωθεί το πλήκτρο, οπότε το επίπεδο έντασης πέφτει αμέσως στο μηδέν.



Μια νότα πάνω αποκτά γρήγορα πλήρη ένταση μετά το πάτημα ενός πλήκτρου και σταδιακά πέφτει στο μηδέν μετά από αρκετά δευτερόλεπτα, ακόμα κι αν κρατηθεί το πλήκτρο.

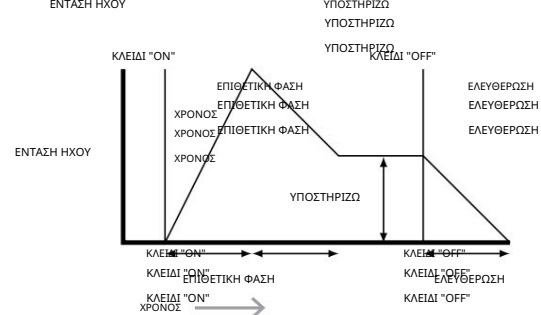


Μια εξομάλυνση String Section επιτυγχάνει την πλήρη ένταση σταδιακά μόνο όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση ενώ το πλήκτρο είναι πατημένο, αλλά μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο, η ένταση του πλήκτρου "ON" πέφτει στο μηδέν αρκετά αργά.



Σε ένα αναλογικό συνθεσίσιζερ, αλλαγές στον χαρακτήρα ενός ήχου πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του KEY "ON" "ON" μιας σημείωσης ελέγχεται από μια ενότητα που ονομάζεται Γεννήτρια Φάκελων. Το πλήκτρο Bass Station II "ON" είναι δύο κλιμακωτές φακέλων. Το ένα (Amp Envelope) ελέγχει πάντα με τον Ενισχυτή, ο οποίος ελέγχει το πλάτος της νότας - δηλαδή την ένταση του ήχου - κατά την παραγωγή της νότας.

Κάθε γεννήτρια φακέλων έχει τέσσερα κύρια χειριστήρια, τα οποία χρησιμοποιούνται για τη ρύθμιση του σχήματος του το φακέλου (συνήθως αναφέρεται ως παράμετροι ADSR).

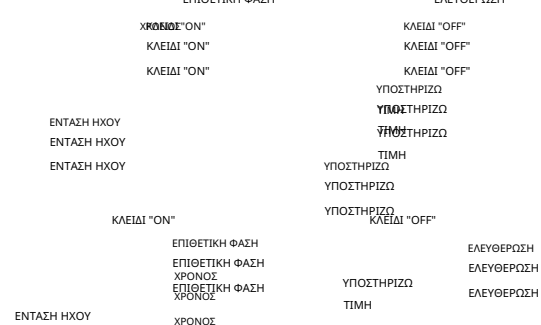


Όρα επίθεσης Προσαρμόζει τον χρόνο που χρειάζεται μετά το πάτημα ενός πλήκτρου για να ανέβει η ένταση από το μηδέν στο πλήρες Ένταση ΗΧΟΥ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχου με αργό fade-in.

Όρα αποσύνθεσης Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από την αρχική της πλήρη ένταση στο επίπεδο που έχει από τον έλεγχο Sustain ενώ κρατάτε πατημένο ένα κλειδί. ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΕΣΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΗΣ

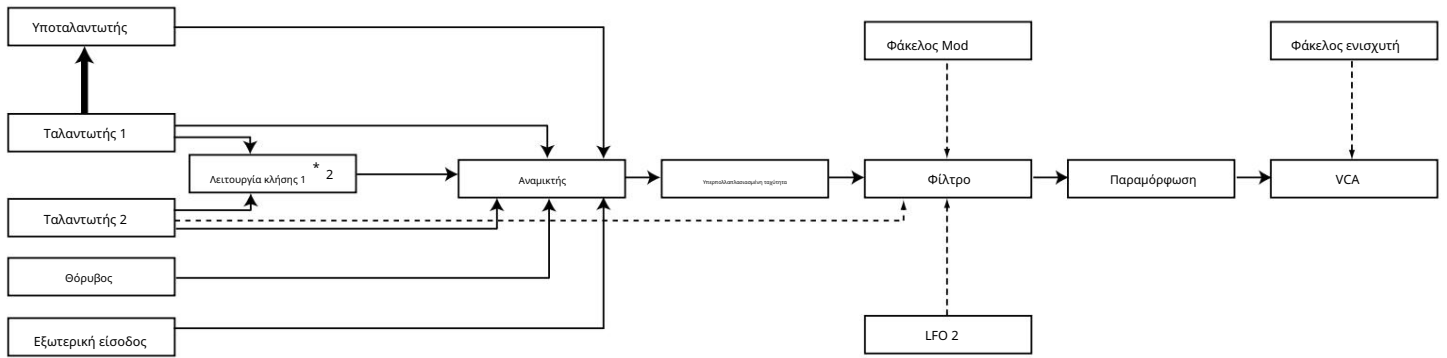
Αυτό είναι σε αντίθεση με τα άλλα στοιχεία ελέγχου φάκελου, καθώς ορίζει ένα επίπεδο και όχι μια χρονική περίοδο.

Ρυθμίζει το επίπεδο έντασης στο οποίο παραμένει ο φακέλος όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο, μετά τη λήξη του χρόνου αποσύνθεσης.



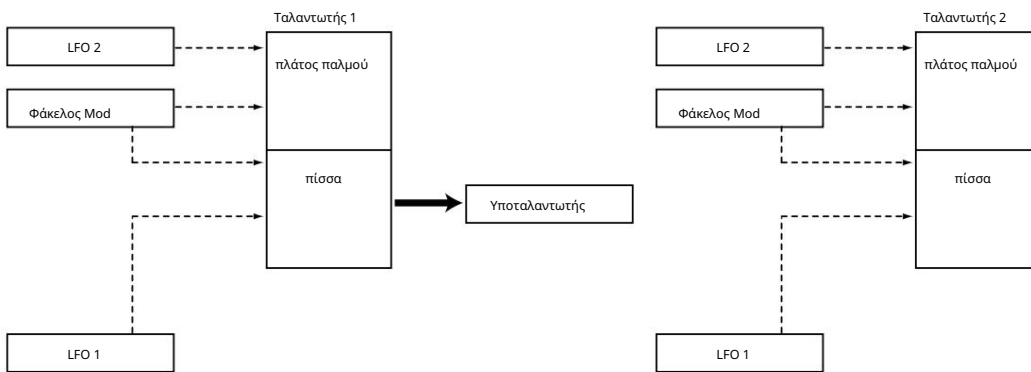
### Μπλοκ διάγραμμα Bass Station II

- 1. Ήχος ow →
- 2. Mod ow 3. Sub - - - →
- Osc control από Osc 1 →



### Έλεγχοι διαμόρφωσης ταλαντωτή

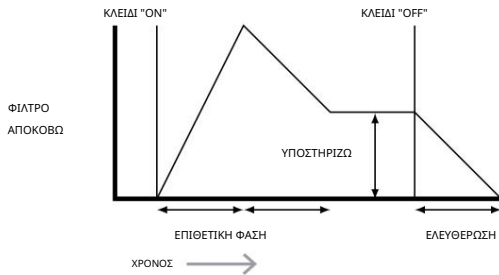
- 1. Mod ow 2. - - - →
- Έλεγχος Sub Osc από Osc 1 →



Χρόνος απελευθέρωσης  
ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από το επίπεδο Sustain στο μηδέν μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχων που έχουν ποιότητα «εξασθένησης».

Οι περισσότεροι συνθεσάιζερ μπορούν να δημιουργήσουν πολλαπλούς φακέλους. Ένας φάκελος εφαρμόζεται πάντα στον ενισχυτή για να δημιουργήσει τη σύνθεση κάθε νότας που παίζεται. Ο φάκελος περιγράφεται παραπάνω. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν προσαρμοστές φακέλου ΑΤΙΛΑΚΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ για να τροποποιηθεί η διάρκεια ζωής κάθε νότας. Η δεύτερη γεννήτρια φακέλων του Bass Station II (Mod Env) μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροποποίηση της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου ή του πλάτους παλμού των εξόδων τετραγωνικού κύματος των Ταλαντωτών.



LFOs

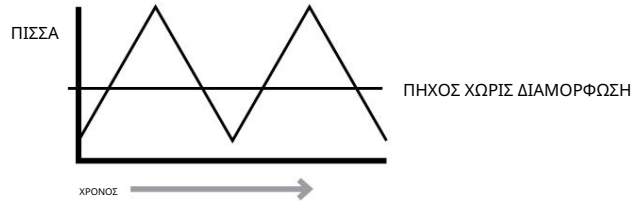
Όπως οι Γεννήτριες Φακέλων, το τμήμα LFO ενός συνθεσάιζερ είναι ένας Διαμορφωτής. Έτσι, αντί να αποτελεί μέρος της ίδιας της σύνθεσης ήχου, χρησιμοποιείται για την αλλαγή (ή τη διαμόρφωση) άλλων τμημάτων του συνθέτη. Στο Bass Station II, για παράδειγμα, τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αλλαγή του βήματος του ταλαντωτή ή της συχνότητας αποκοπής φίλτρου.

Τα περισσότερα μουσικά όργανα παράγουν ήχους που ποικίλλουν με την πάροδο του χρόνου τόσο σε ένταση όσο και σε ύψος και χροιά. Μερικές φορές αυτές οι παραλλαγές μπορεί να είναι αρκετά λεπτές, αλλά εξακολουθούν να συμβάλλουν σημαντικά στον χαρακτηρισμό του τελικού ήχου.

Ενώ ένας φάκελος χρησιμοποιείται για τον έλεγχο μιας εφάπαξ διαμόρφωσης κατά τη διάρκεια ζωής μιας μόνο νότας, τα LFO διαμορφώνονται χρησιμοποιώντας μια επαναλαμβανόμενη κυκλική κυματομορφή ή μοτίβο. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, οι ταλαντωτές παράγουν μια σταθερή κυματομορφή, η οποία μπορεί να πάρει το σχήμα ενός επαναλαμβανόμενου ημιτονοειδούς κύματος, τριγωνικού κύματος κ.λπ. μπορούσε να αντιληφθεί άμεσα. (LFO σημαίνει Low Frequency Oscillator.) Όπως συμβαίνει με ένα Envelope, οι κυματομορφές που δημιουργούνται από τα LFO μπορούν να τροφοδοτηθούν σε άλλα μέρη του συνθεσάιζερ για να δημιουργήσουν τις επιθυμητές αλλαγές με την πάροδο του χρόνου – ή «κινήσεις» – στον ήχο. Το Bass Station II έχει δύο ανεξάρτητα LFO, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση διαφορετικών τμημάτων συνθεσάιζερ και μπορούν να λειτουργήσουν σε διαφορετικές ταχύτητες.

Φανταστείτε αυτό το κύμα πολύ χαμηλής συχνότητας να εφαρμόζεται στο βήμα ενός ταλαντωτή. Το αποτέλεσμα είναι ότι το βήμα του Ταλαντωτή αργά ανεβαίνει και πέφτει πάνω και κάτω από το αρχικό του βήμα. Αυτό θα προσομοίαζε, για παράδειγμα, έναν βιολιστή να κινεί το δάχτυλό του πάνω-κάτω στην χορδή του οργάνου ενώ το κύμα υποκλίνεται. Αυτή η λεπτή κίνηση προς τα πάνω και προς τα κάτω αναφέρεται ως το φαινόμενο «Vibrato».

Ένα σχήμα κύματος που χρησιμοποιείται συχνά για ένα LFO είναι ένα κύμα τριγώνου.



Εναλλακτικά, εάν το ίδιο σχήμα LFO επρόκειτο να διαμορφώσει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου αντί για το βήμα του ταλαντωτή, θα ήταν το αποτέλεσμα ένα οικείο φαινόμενο ταλάντωσης γνωστό ως «wah-wah».

Περίληψη

Ένας συνθεσάιζερ μπορεί να χωριστεί σε πέντε κύρια μπλοκ παραγωγής ήχου ή τροποποίησης ήχου (διαμόρφωσης):

1. Ταλαντωτές που δημιουργούν κυματομορφές σε διάφορα στάδια.
2. Ένας Μίκτης που αναμιγνύει τις εξόδους από τους Ταλαντωτές (και προσθέτει θόρυβο και άλλα σήματα).
3. Φίλτρα που αφαιρούν ορισμένες αρμονικές, αλλάζοντας τον χαρακτήρα ή τη χροιά του ήχου.
4. Ένας ενισχυτής που ελέγχεται από μια γεννήτρια φακέλων, ο οποίος αλλάζει τον όγκο του α ήχου με την πάροδο του χρόνου κατά την αναπαραγωγή μιας νότας.
5. LFO και φάκελοι που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση οποιουδήποτε από τα παραπάνω.

Μεγάλο μέρος της απόλαυσης που απολαμβάνετε με ένα συνθεσάιζερ είναι ο πειραματισμός με τους εργοστασιακά προκαθορισμένους ήχους (Patches) και η δημιουργία νέων. Δεν υπάρχει υποκατάστατο για την εμπειρία «hands on». Τα πειράματα με την προσαρμογή των διαφόρων χειριστηρίων του Bass Station II θα οδηγήσουν τελικά σε μια πληρέστερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα διάφορα τμήματα συνθέτη αλλάζουν και βοηθούν στη διαμόρφωση νέων ήχων. Με τη γνώση αυτού του κεφαλαίου και την κατανόηση του τι συμβαίνει στην πραγματικότητα στο συνθέτη όταν γίνονται προσαρμογές στα πόμολα και τους διακόπτες, η διαδικασία δημιουργίας νέων και συναρπαστικών ήχων θα γίνει εύκολη. Καλα να περνάτε!

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ BASS STATION II

## Το τμήμα ταλαντωτή



Το τμήμα Ταλαντωτής του Bass Station II αποτελείται από δύο πανομοιότυπους κύριους ταλαντωτές, συν έναν ταλαντωτή «υποοκτάβας» ο οποίος είναι πάντα κλειδωμένος με συχνότητα στον Ταλαντωτή 1. Οι κύριοι ταλαντωτές, Osc 1 και Osc 2, μοιράζονται ένα ενιαίο σύνολο χειριστηρίων. ο ταλαντωτής που ελέγχεται επιλέγεται από τον διακόπτη ταλαντωτή 18. Αφού γίνουν οι ρυθμίσεις σε έναν ταλαντωτή, μπορεί να επιλεγεί ο άλλος και να χρησιμοποιηθούν τα ίδια χειριστήρια για να προσαρμόσουν τη συνεισφορά του στον συνολικό ήχο, χωρίς να τροποποιηθούν οι ρυθμίσεις του πρώτου. Μπορείτε να αναθέσετε συνεχώς τα χειριστήρια μεταξύ των δύο ταλαντωτών μέχρι να λάβετε τον ήχο που θέλετε.

Επομένως, οι ακόλουθες περιγραφές ισχύουν εξίσου για τους δύο ταλαντωτές, ανάλογα με το ποιος επιλέγεται αυτήν τη στιγμή:

### Κυματομορφή

Ο διακόπτης κυματομορφής 13 επιλέγει ένα από τα τέσσερα βασικά σχήματα κυμάτων - (ανερχόμενο) Sawtooth ή Τρίγωνο, Ημίτονος, Τετράγωνο/Παλμικό. Τα LED πάνω από τον διακόπτη επιβεβαιώστε την επιλεγμένη κυματομορφή.

### Πίσσα

Τα τρία χειριστήρια εύρους συχνότητας 12, Το Coarse 14 και το Fine 15 θέτουν τα θεμελιώδη στοιχεία του Ταλαντωτή (ή Pitch). Ο διακόπτης Range είναι βαθμονομημένος σε παραδοσιακές μονάδες «οργάνου-στάση», όπου το 16' δίνει τις χαμηλότερες συχνότητες και το 2' τις υψηλότερες. Κάθε διπλασιασμός του μήκους διακοπής μειώνει στο μισό τη συχνότητα και έτσι μεταφέρει το βήμα του πληκτρολογίου προς τα κάτω κατά μία οκτάβα.

Όταν το Range έχει οριστεί σε 8', το πληκτρολόγιο θα βρίσκεται στο γήπεδο της συναυλίας με το Middle C στο κέντρο. (Λάβετε υπόψη ότι η ρύθμιση εύρους ταλαντωτή είναι εντελώς ανεξάρτητη από τη λειτουργία Octave Shift του πληκτρολογίου, που ορίζεται με τα κουμπιά Octave 3).

Τα περιστροφικά χειριστήρια Coarse και Fine προσαρμόζουν το βήμα σε ένα εύρος ±1 οκτάβα και ±1 ημίτονο αντίστοιχα. Η οθόνη LED εμφανίζει τον αριθμό των ημιτονίων πάνω ή κάτω από το βήμα της συναυλίας καθώς ρυθμίζεται το χοντρό. Όταν έχει ρυθμιστεί το Fine, η οθόνη εμφανίζει τη διακύμανση πάνω ή κάτω από τον τόνο της συναυλίας σε σετ, όπου 1 σετ = 1/100 του ημιτονίου.

### Διαμόρφωση

Η συχνότητα οποιουδήποτε Ταλαντωτή μπορεί να μεταβάλλεται διαμορφώνοντας τον με έναν από τους δύο (ή και με τους δύο) LFO 1 ή ο φάκελος Mod Env. Τα δύο χειριστήρια Pitch, LFO 1 depth 17 και Mod Env depth 16 ελέγχουν το βάθος ή την ένταση - των αντίστοιχων πηγών διαμόρφωσης.

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO - LFO 1 - χρησιμοποιείται για διαμόρφωση ταλαντωτή. Το βήμα του ταλαντωτή μπορεί να ποικίλει έως και πέντε οκτάβες, αλλά ο έλεγχος βάθους LFO 1 είναι βαθμονομημένος για να παρέχει λεπτότερη ανάλυση σε χαμηλότερες τιμές παραμέτρων (λιγότερες από ±12), καθώς αυτές είναι γενικά πιο χρήσιμες για μουσικούς σκοπούς.

**i** Θα βρείτε τις ακόλουθες ρυθμίσεις παραμέτρων που δημιουργούν μουσικά χρήσιμες εναλλαγές τόνου:

6 = ημίτονο 32 = μία 12 = ένας τόνος 22 = ένα τέλειο πέμπτο  
 οκτάβα 56 = δύο οκτάβες 80 = τρεις οκτάβες

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 1 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. Το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδή κυματομορφές LFO.

Η προσθήκη LFO Modulation μπορεί να προσθέσει ένα ευχάριστο νίβρατο όταν χρησιμοποιείται μια ημιτονοειδής ή τριγωνική κυματομορφή LFO και η ταχύτητα LFO δεν ρυθμίζεται ούτε πολύ υψηλή ούτε πολύ χαμηλή. Μια πριονωτή ή τετράγωνη κυματομορφή LFO θα παράγει μάλλον πιο δραματικά και ασυνήθιστα εφέ.

Η προσθήκη διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να δώσει μερικά ενδιαφέροντα εφέ, με το βήμα του ταλαντωτή να αλλάζει κατά τη διάρκεια της νότας καθώς παίζεται. Το χειριστήριο είναι "κέντρο-off", η οθόνη LED δείχνει ένα εύρος από -63 έως +63 καθώς ρυθμίζεται. Με την τιμή της παραμέτρου ρυθμισμένη στο μέγιστο, το βήμα του ταλαντωτή θα ποικίλλει σε οκτώ οκτάβες. Μια τιμή παραμέτρου 8 μετατοπίζει το βήμα του ταλαντωτή κατά μία οκτάβα για το μέγιστο επίπεδο του περιβλημάτος διαμόρφωσης (π.χ. εάν η διατήρηση είναι στο μέγιστο). Οι αρνητικές τιμές αντιστρέφουν την αίσθηση της διακύμανσης του ύψους, δηλαδή, το βήμα θα πέσει κατά τη φάση επίθεσης του φακέλου εάν το βάθος Mod Env έχει αρνητική ρύθμιση.

## Πλάτος παλμού

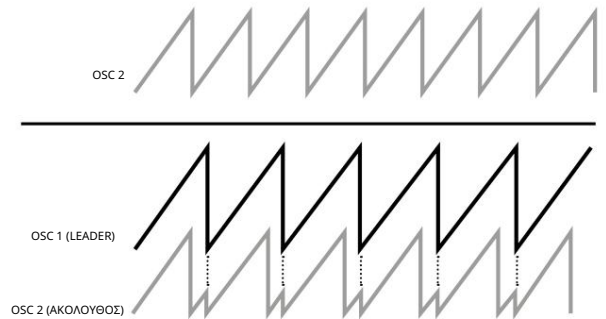
Όταν η κυματομορφή του Ταλαντωτή έχει ρυθμιστεί σε Τετράγωνο/Παλμικό, το ηχώχρωμα του ήχου τετραγώνου κύματος «νευρικού» μπορεί να τροποποιηθεί μεταβάλλοντας το πλάτος του παλμού ή τον κύκλο λειτουργίας της κυματομορφής.

Ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού 18 επιτρέπει τη μεταβολή του κύκλου λειτουργίας είτε χειροκίνητα είτε αυτόματα. Όταν έχει οριστεί σε χειροκίνητη, ο έλεγχος πλάτους παλμού 19 είναι ενεργοποιημένος, το εύρος παραμέτρων είναι από 5 έως 95, όπου το 50 αντιστοιχεί σε τετραγωνικό κύμα (κύκλος λειτουργίας 50%). Οι ακραίες δεξιόστροφες και αριστερόστροφες ρυθμίσεις παράγουν πολύ στενούς θετικούς ή αρνητικούς παλμούς, με τον ήχο να γίνεται πιο λεπτός και πιο «καλάμι» καθώς προχωρά ο έλεγχος.

Το πλάτος του παλμού μπορεί επίσης να διαμορφωθεί από ένα (ή και τα δύο) από το φάκελο διαμόρφωσης ή το LFO 2, μετακινώντας τον διακόπτη 18 σε μία από τις άλλες θέσεις του. Το ηχητικό αποτέλεσμα της διαμόρφωσης LFO στο πλάτος παλμού εξαρτάται πολύ από την κυματομορφή και την ταχύτητα LFO που χρησιμοποιείται, ενώ η χρήση της διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να παράγει κάποια καλά τονικά εφέ, με το αρμονικό περιεχόμενο της νότας να αλλάζει κατά τη διάρκεια της.

## Ταλαντωτής Sync

Το Oscillator Sync είναι μια τεχνική που χρησιμοποιεί έναν ταλαντωτή (Osc 1 στο Bass Station II) για να προσθέσει πρόσθετες αρμονικές στην κυματομορφή που παράγεται ένας άλλος (Osc 2), κάνοντας την κυματομορφή από Osc 1 «επανενεργοποιήσει» αυτή του Osc 2 πριν από έναν πλήρη κύκλο Η κυματομορφή του Osc 2 έχει ολοκληρωθεί. Αυτό παράγει ένα ενδιαφέρον εύρος ηχητικών εφέ, η φύση των οποίων ποικίλλει καθώς η συχνότητα του Osc 1 μεταβάλλεται και εξαρτάται επίσης από την αναλογία των συχνοτήτων των δύο ταλαντωτών, καθώς οι πρόσθετες αρμονικές μπορεί ή όχι να σχετίζονται μουσικά με το θεμελιώδη συχνότητα. Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν τη διαδικασία.



Σε γενικές γραμμές, συνιστάται να χαμηλώσετε την ένταση του ήχου Osc 1 στο τμήμα 26 του Mixer, ώστε να μην ακούε την επίδρασή του. Το Osc Sync ενεργοποιείται από μια λειτουργία On-Key - Oscillator: Osc 1-2 sync (το υψηλότερο D). Η λυχνία LED Sync 1-2 20 ανάβει όταν έχει επιλεγεί ο συγχρονισμός Osc 1-2.

## Ο Υποταλαντωτής

Εκτός από τους δύο κύριους ταλαντωτές, ο Bass Station II διαθέτει έναν δευτερεύοντα ταλαντωτή «υπο-οκτάβας», του οποίου η έξοδος μπορεί να προστεθεί σε αυτή των Osc 1 και Osc 2 για να δημιουργήσει υπέρηχους ήχους μπάσων. Η συχνότητα του υποταλαντωτή είναι πάντα κλειδωμένη σε αυτήν του Osc 1, έτσι ώστε το βήμα να είναι είτε ακριβώς μία ή δύο οκτάβες κάτω από αυτόν, σύμφωνα με τη ρύθμιση του διακόπτη Sub Oscillator Octave 21.

Η κυματομορφή του υποταλαντωτή είναι επιλέξιμη ανεξάρτητα από το Osc 1, με το Wave διακόπτη 22. Οι επιλογές είναι: ένα στενό τριγωνικό κύμα ή ένα τετράγωνο κύμα.

Και οι δύο διακόπτες δευτερεύοντος ταλαντωτή έχουν αισθητήρια σετ LED για επιβεβαίωση του ρεύματος σύνθεσης. Η έξοδος του υποταλαντωτή τροφοδοτείται στο Mixer Section όπου μπορεί να προστεθεί στον συνθετικό ήχο στον απαιτούμενο βαθμό.

## Παραφωνική λειτουργία

Το Bass Station II είναι στον πυρήνα του ένας μονοφωνικός συνθεσάιζερ. Ωστόσο, η ενεργοποίηση της παραφωνικής λειτουργίας σας δίνει διαφορετικές δυνατότητες αναπαραγωγής. Παραφωνικός σημαίνει ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους δύο ταλαντωτές χωριστά και να τους παρακολουθήσετε σε ξεχωριστά πλήκτρα.

Στη λειτουργία monosynth, όταν και οι δύο ταλαντωτές είναι ενεργοποιημένοι, παρακολουθούν το πληκτρολόγιο μαζί, ανεξάρτητα από το αν είναι απουσιονομημένοι μεταξύ τους. Με την παραφωνική λειτουργία ενεργοποιημένη, όταν παίζετε 2 πλήκτρα στο πληκτρολόγιο, έχετε τη δυνατότητα να διαχωρίσετε τους 2 ταλαντωτές και να τους αναπαράγετε ξεχωριστά Στην παραφωνική λειτουργία, οι 2 ταλαντωτές θα εξακολουθούν να μοιράζονται τον ίδιο ενισχυτή και φίλτρο.

Για να ενεργοποιήσετε την παραφωνική λειτουργία, κρατήστε πατημένο το κουμπί λειτουργίας και πατήστε δύο φορές συγχρονισμός Osc 1-2. Η οθόνη θα αλλάξει σε P-0. Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά τιμής ενημέρωσης κώδικα για να ενεργοποιήσετε την παραφωνική λειτουργία (P-1) ή να απενεργοποιήσετε (P-0). Η παραφωνική λειτουργία μπορεί να αποθηκευτεί ανά patch. Από προεπιλογή η παραφωνική λειτουργία είναι πάντα απενεργοποιημένη.

Σφάλμα ταλαντωτή

Για να δημιουργήσετε λίγο περισσότερη σφαγή, είναι πλέον δυνατό να εισάγετε τυχαία αποσυντονισμό στους ταλαντωτές σας κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο. Το σφάλμα ακολουθεί μια ψευδοτυχαία συνάρτηση, επομένως θα πρέπει να είναι διαφορετικό κάθε φορά που πατάτε και να σας δίνει την εντύπωση ενός παλαιότερου αναλογικού συνθέτη.

Για να ενεργοποιήσετε το σφάλμα ταλαντωτή: κρατήστε πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας και πατήστε το Pitch Bend Range δύο φορές. Η οθόνη θα αλλάξει σε E=0. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα τιμής ενημέρωσης κώδικα για να αλλάξετε αυτήν την τιμή από 0-7. Το 0 είναι κανένα σφάλμα και το 7 αντιπροσωπεύει ένα σφάλμα μέγιστου περίπου 1 ημιτόνιου.

Το σφάλμα ταλαντωτή μπορεί να αποθηκευτεί στην ενημέρωση κώδικα. Από προεπιλογή θα είναι 0 (χωρίς σφάλμα). Σε παραφωνική λειτουργία το σφάλμα θα είναι διαφορετικό για κάθε εξάρτημα.

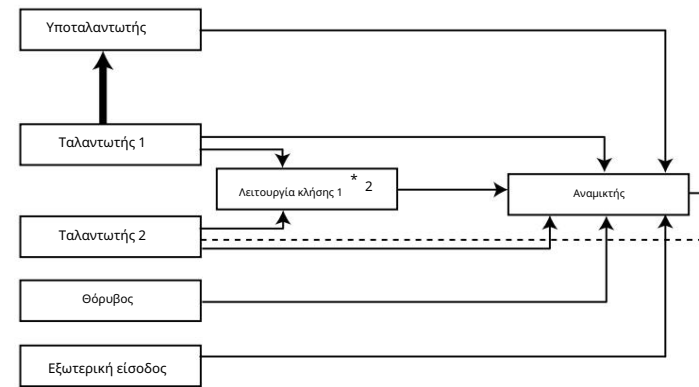
Εκτεταμένος συντονισμός υποταλαντωτή

Από προεπιλογή, ο Υπο-ταλαντωτής ακολουθεί το βήμα του ταλαντωτή 1. Ο Υπο-ταλαντωτής μπορεί τώρα να αποσυντονιστεί από τον ταλαντωτή 1 χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια Χονδρό/λεπτό. Αυτό σημαίνει ότι και οι 3 ταλαντωτές μπορούν να συντονιστούν σε διαφορετικούς τόνους για να δημιουργήσουν ενδιαφέροντα διαστήματα και συγχρονιστές τριάδας με ένα πάτημα πλήκτρου.

Για να ρυθμίσετε τον συντονισμό του Υποταλαντωτή, πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας ενώ ρυθμίζετε τα χειριστήρια χονδροειδούς/λεπτής ρύθμισης του ταλαντωτή.

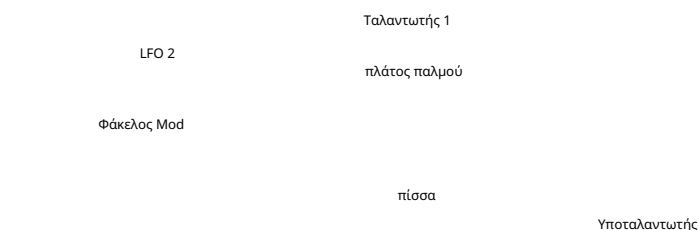
Όταν ο αποσυντονισμός Sub-Oscillator έχει οριστεί στο 0, θα ταιριάζει με τον αποσυντονισμό του Ταλαντωτή 1, που είναι η προεπιλογή.

Το τμήμα Μίξερ



Οι έξοδοι των διάφορων πηγών ήχου μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους σε διάφορες αναλογίες για να παράγουν τον συνολικό συνθετικό ήχο, χρησιμοποιώντας ουσιαστικά έναν τυπικό μονοφωνικό μίκτη 6 σε 1.

Οι δύο ταλαντωτές και ο δευτερεύων ταλαντωτής διαθέτουν ειδικά χειριστήρια σταθερού επιπέδου, Osc 1 26, Osc 2 27 και Sub 28. Οι άλλες τρεις πηγές - η πηγή θορύβου, η έξοδος του Ring Modulator και η εξωτερική είσοδος - "μοιράζονται" ένα στοιχείο ελέγχου ενός επιπέδου, αν και οποιοσδήποτε από αυτούς μπορεί να χρησιμοποιηθούν τα τρία. Ο διακόπτης Noise/Ring/Ext 30 ελαττώνει τον έλεγχο τέταρτου επιπέδου 29 σε μία από αυτές τις τρεις πηγές κάθε φορά. Αφού ρυθμίσετε το επίπεδο στο μέγιστο για ένα από αυτά, μπορείτε να μετακινήσετε το διακόπτη 30 σε διαφορετική θέση και να προσθέσετε αυτήν την πηγή στο μέγιστο 1. Mod ως χωρίς να αλλοιωθεί το επίπεδο του πρώτου.



Το τμήμα φίλτρου



Το άθροισμα που δημιουργείται στον μίκτη από τις διάφορες πηγές σήματος αποφορτίζεται στο τμήμα φίλτρου. Το τμήμα φίλτρου του Bass Station II είναι απλό και παραδοσιακό και μπορεί να διαμορφωθεί μόνο με έναν μικρό αριθμό χειριστηρίων μιας λειτουργίας.

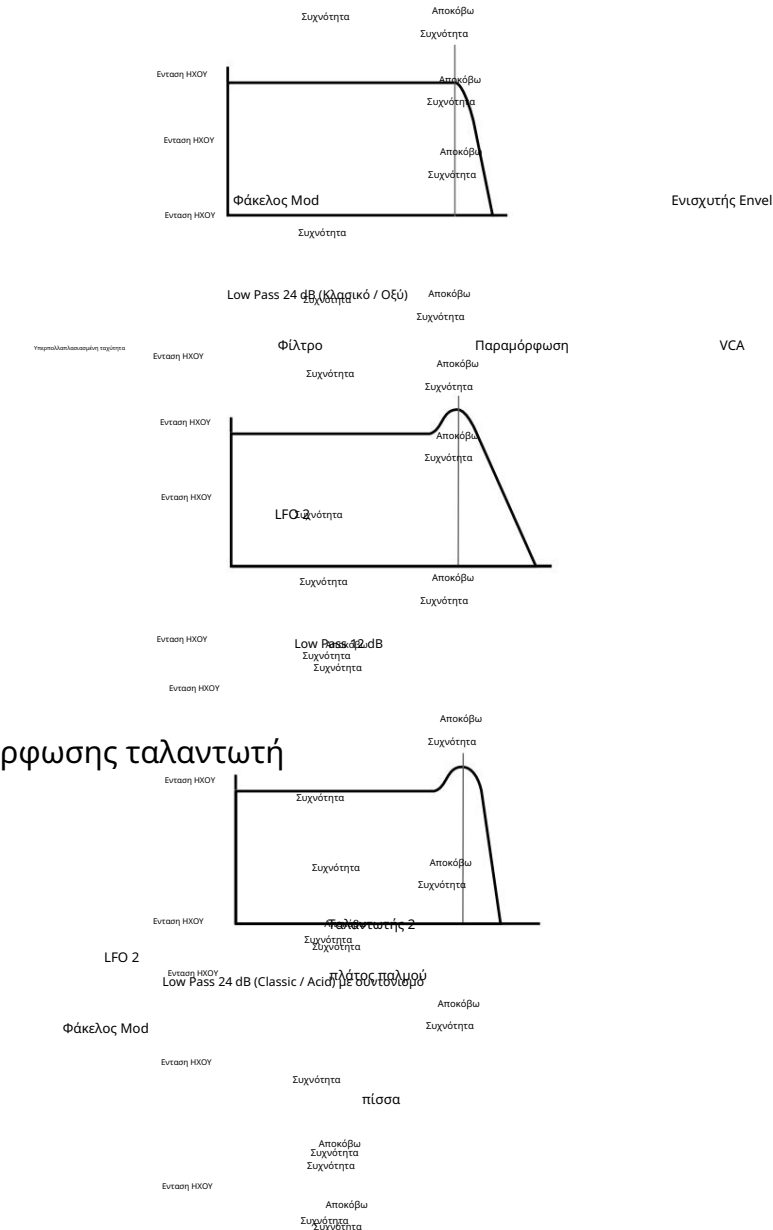
Τύπος φίλτρου

Ο διακόπτης τύπου 30 επιλέγει ένα από τα δύο στυλ φίλτρου: Κλασικό και Οξύ.

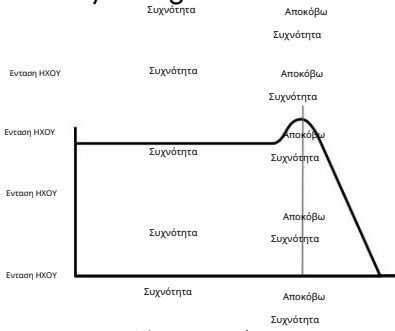
Το Acid διαμορφώνει το τμήμα φίλτρου ως σταθερή κλίση, 4 πόλων (24 dB/oct), χαμηλής διέλευσης τύπου.

Τα χαμηλοπερατά φίλτρα απορρίπτουν υψηλότερες συχνότητες, επομένως αυτή η ρύθμιση φίλτρου θα είναι κατάλληλη για τύποι ήχων μπάσων. Αυτός ο τύπος φίλτρου βασίζεται στα αρχικά σχέδια διόδου-ακάλας που βρέθηκαν σε διάφορα αναλογικά synth δημοφιλή στη δεκαετία του 1980 και έχει έναν ιδιαίτερο ηχητικό χαρακτήρα. Όταν επιλέγεται Acid ως Τύπος, οι διακόπτες Slope και Shape δεν λειτουργούν.

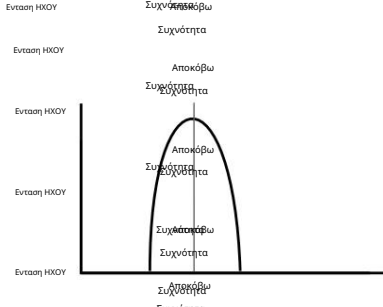
Όταν ο Τύπος έχει οριστεί σε Κλασικό, το φίλτρο διαμορφώνεται ως τύπος μεταβλητής, του οποίου το σχήμα και το Slope μπορούν να ρυθμιστούν με τους διακόπτες 31 και 32 αντίστοιχα. Μια χαμηλή διέλευση (LP), το χαμηλοπερατό band-pass (BP) ή hi-pass (HP) μπορεί να επιλεγεί με το Shape. Το Slope ορίζει τον βαθμό απόρριψης που εφαρμόζεται σε συχνότητες εκτός ζώνης. Η θέση των 24 dB δίνει μεγαλύτερη κλίση από τα 12 dB. Μια συχνότητα εκτός ζώνης θα εξασθενήσει πιο έντονα με την πιο απότομη ρύθμιση.



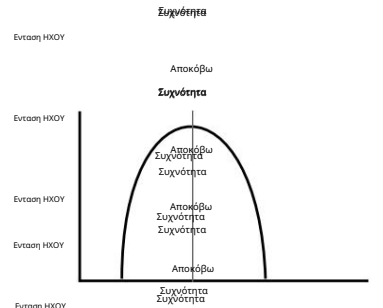




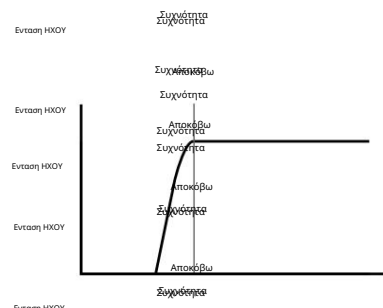
Low Pass 12 dB με συντονισμό



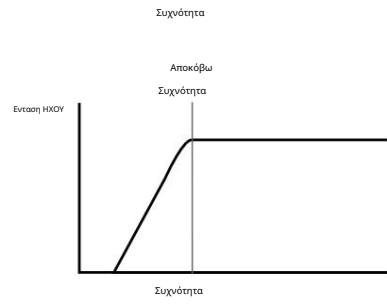
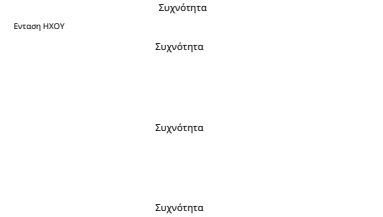
Band Pass 24 dB



Band Pass 12 dB



High Pass 24 dB



High Pass 12 dB

**Συχνότητα**

Ο μεγάλος περιστροφικός έλεγχος συχνότητας 33 ρυθμίζει τη συχνότητα αποκοπής του τύπου φίλτρου οξέας, καθώς και του τύπου κλασικού φίλτρου όταν το σχήμα έχει ρυθμιστεί σε HP ή LP. Με διαμορφωμένο ένα κλασικό ζωνοπερατό φίλτρο, το Frequency ορίζει την κεντρική συχνότητα της ζώνης διέλευσης.

Η χειροκίνητη σάρωση της συχνότητας του φίλτρου θα επιβάλει ένα χαρακτηριστικό "σκληρό έως απαλό" σχεδόν σε κάθε ήχο.


**Απήχηση**

Ο έλεγχος συντονισμού 36 προσφέρει κέρδος στο σήμα σε μια στενή ζώνη συχνότητων γύρω από τη συχνότητα που έχει οριστεί από τον έλεγχο συχνότητας. Μπορεί να τονίσει σημαντικά το εφέ σάρωσης φίλτρου. Η αύξηση της παραμέτρου συντονισμού είναι πολύ καλή για τη βελτίωση της διαμόρφωσης της συχνότητας αποκοπής, δημιουργώντας έναν πολύ νευρικό ήχο. Αύξηση του συντονισμού τονίζει επίσης τη δράση του ελέγχου Συχνότητας, δίνοντάς του ένα πιο έντονο αποτέλεσμα.

**Διαμόρφωση φίλτρου**

Η παράμετρος Συχνότητα του φίλτρου μπορεί να μεταβάλλεται αυτόματα - ή να διαμορφώνεται, από την έξοδο του LFO 2 ή/και του φακέλου διαμόρφωσης. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν μία ή και οι δύο μέθοδοι διαμόρφωσης και η καθεμία έχει ειδικό έλεγχο έντασης, βάθος LFO 2 37 για LFO 2 και Mod Env βάθος 35 για το φάκελο διαμόρφωσης. (Συγκρίνετε με τη χρήση του LFO 1 και του Mod Env για τη διαμόρφωση των Τάλαντωτών.)

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO - LFO 2 - χρησιμοποιείται για τη διαμόρφωση φίλτρου. Η συχνότητα του φίλτρου μπορεί να ποικίλλει έως και οκτώ οκτάβες.



Μερικά παραδείγματα της σχέσης μεταξύ της παραμέτρου LFO 2 Depth και της συχνότητας του φίλτρου είναι τα εξής:

- 1 = 76 σεντς
- 16 = μια οκτάβα
- 32 = δύο οκτάβες

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 2 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδή κυματομορφές LFO.

Η διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου με ένα LFO μπορεί να παράγει κάποια ασυνήθιστα εφέ τύπου «wah-wah». Η ρύθμιση του LFO 2 σε πολύ αργή ταχύτητα μπορεί να προσθέσει μια σταδιακή σκληρύνηση και, στη συνέχεια, πιο μαλακό άκρο στον ήχο.

Όταν η ενέργεια του φίλτρου ενεργοποιείται από τον Φάκελο 2, η ενέργεια φίλτρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της σημείωσης. Προσαρμόζοντας προσεκτικά τα χειριστήρια Envelope, αυτό μπορεί να παράγει μερικούς πολύ ευχάριστους ήχους, όπως για παράδειγμα, το φασματικό περιεχόμενο του ήχου μπορεί να διαφέρει σημαντικά κατά τη φάση επίθεσης της νότας σε σύγκριση με το "fade out" της. Το βάθος Mod Env οάς επιτρέπει να ελέγχετε το "βάθος" και την "κατεύθυνση" της διαμόρφωσης. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο μεγαλύτερο είναι το εύρος των συχνότητων στις οποίες θα σαρώσει το φίλτρο. Με την παράμετρο ρυθμισμένη στη μέγιστη τιμή της, η συχνότητα του φίλτρου ποικίλλει σε ένα εύρος οκτώ οκτάβων όταν το Envelope 2 Sustain έχει ρυθμιστεί στο μέγιστο. Οι θετικές και οι αρνητικές τιμές κάνουν το φίλτρο να σαρώνει προς αντίθετες κατευθύνσεις, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον τύπο φίλτρου που χρησιμοποιείται.

https://www.youtube.com/watch?v=...

Το τμήμα φίλτρου περιλαμβάνει μια ειδική γεννήτρια κίνησης (ή παραμόρφωσης). το Overdrive Ο έλεγχος 34 ρυθμίζει τον βαθμό επεξεργασίας παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο σήμα. Η μονάδα δίσκου προστίθεται πριν από το φίλτρο.

**Ρυθμιζόμενο φίλτρο παρακολούθησης**

Η παρακολούθηση φίλτρου είναι όταν η θέση αποκοπής της συχνότητας του φίλτρου παρακολουθεί το πληκτρολόγιο. Αυτό σας επιτρέπει να ελέγχετε πόσο θα παρακολουθείται το Filter Cutoff και να επιτρέπετε περισσότερους φυσικούς ήχους, καθώς συνήθως όταν πηγαίνετε σε υψηλότερους καταχωρητές, τα χρώματα γίνονται πιο φωτεινά, όπως όταν ανοίγει ένα φίλτρο και αφήνετε να περάσουν υψηλότερες συχνότητες.

Η παρακολούθηση του φίλτρου μπορεί τώρα να ρυθμιστεί κρατώντας πατημένο το πλήκτρο λειτουργίας και πατώντας δύο φορές το πλήκτρο Συχνότητα φίλτρου. Η εθόνη θα αλλάξει σε: F:0 Αυτό σημαίνει ότι η παρακολούθηση φίλτρου είναι πλήρως ενεργοποιημένη.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα κουμπιά τιμής ενημέρωσης κώδικα για να αλλάξετε αυτήν την τιμή στο εύρος 0-7, όπου το 0 είναι η παρακολούθηση πλήρους φίλτρου και το 7 είναι η παρακολούθηση χωρίς φίλτρο.

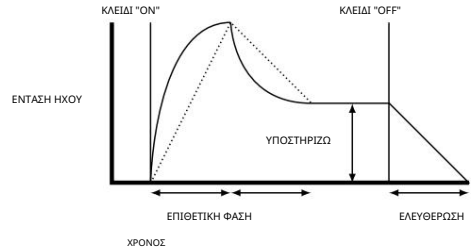
Η ρύθμιση παρακολούθησης φίλτρου μπορεί να αποθηκευτεί ανά patch. Από προεπιλογή είναι πάντα πλήρως ενεργοποιημένη.

ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΦΑΣΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

**Το τμήμα των φακέλων**

Το Bass Station II δημιουργεί δύο φακέλους κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση του συνθετικού ήχου με διάφορους τρόπους. Τα χειριστήρια φακέλων βασίζονται στη γνωστή ιδέα ADSR.



Ο φάκελος ADSR μπορεί να απεικονιστεί πιο εύκολα λαμβάνοντας υπόψη το πλάτος (όγκο) μιας σημείωσης με την πάροδο του χρόνου. Ο φάκελος που περιγράφει τη «διάρκεια ζωής» ενός χαρτονομίσματος μπορεί να χωριστεί σε τέσσερις διακριτές φάσεις:

- **Επίθεση** - ο χρόνος που χρειάζεται για να αυξηθεί η νότα από το μηδέν (π.χ. όταν πατηθεί το πλήκτρο) στο μέγιστο επίπεδο. Ένας μεγάλος χρόνος επίθεσης παράγει ένα εφέ "fade-in".
- **Decay** - ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει το επίπεδο από τη μέγιστη τιμή που επιτεύχθηκε στο τέλος της φάσης επίθεσης σε ένα χαμηλό επίπεδο, που ορίζεται από την παράμετρο Sustain.
- **Sustain** - αυτή είναι μια τιμή πλάτους και αντιπροσωπεύει τον όγκο της νότας μετά την αρχική επίθεση και τις φάσεις αποσύνθεσης - δηλαδή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο. Ο καθορισμός χαμηλής τιμής του Sustain μπορεί να δώσει ένα πολύ σύστημα, κρουστικά εφέ (με την προϋπόθεση ότι οι χρόνοι επίθεσης και αποσύνθεσης είναι σύντομοι).
- **Κυκλοφορία** - Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει ένα ο όγκος της σημείωσης στο μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η υψηλή τιμή του Release θα κάνει τον ήχο να παραμείνει ακουστός (αν και μειώνεται η ένταση) μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου.

ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΦΑΣΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

Αν και τα παραπάνω συζητούν το ADSR όπως αφορά τον όγκο, σημειώστε ότι το Bass Station II είναι εξοπλισμένο με δύο ξεχωριστές γεννήτριες φακέλων, που αναφέρονται ως Amp Env και Mod Env.

Amp Env - ο φάκελος πλάτους - είναι ο φάκελος που ελέγχει το πλάτος του σήματος synth και δρομολογείται πάντα μόνο στο VCA στο στάδιο εξόδου (δείτε το KEY "ON" ΚΛΕΙΔΙ "OFF"

Μπλοκ διάγραμμα Bass Station II στη σελίδα 14).

Το Mod Env - ο φάκελος διαμόρφωσης - δρομολογείται σε διάφορα τμήματα του σταθμού μπάσιν VOLUME II, όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αλλαγή άλλων παραμέτρων synth κατά τη διάρκεια της νότας. Αυτά είναι:

- Διαμόρφωση του βήματος των Osc 1 και Osc 2, σε βαθμό που ορίζεται από τον έλεγχο βάθους Mod Env 16
- Διαμόρφωση του πλάτους των εξόδων Osc 1 και Osc 2 όταν έχουν ρυθμιστεί σε Κυματομορφές τετραγώνου/παλμού και ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού 18 είναι οριστική σε Mod Env
- Διαμόρφωση της συχνότητας φίλτρου (όταν το φίλτρο βρίσκεται σε κλασική λειτουργία), σε βαθμό που ορίζεται από τον έλεγχο βάθους Mod Env 37



Το Bass Station II διαθέτει ειδικό ρυθμιστικό για κάθε παράμετρο ADSR. Το σύνολο των ρυθμιστικών θα προσαρμόσει τον φάκελο που έχει επιλεγεί από τον διακόπτη Env Select 38: τον φάκελο πλάτους, τον φάκελο διαμόρφωσης ή και τα δύο μαζί.

- **Επίθεση** - ορίζει τον χρόνο επίθεσης της νότας. Με το ρυθμιστικό στη χαμηλότερη θέση του, η νότα φτάνει στο μέγιστο επίπεδο αμέσως μόλις πατηθεί το πλήκτρο, με το ρυθμιστικό στην ανώτατη θέση του, η νότα χρειάζεται πάνω από 5 δευτερόλεπτα για να φτάσει στο μέγιστο επίπεδο. Στη μέση, η ώρα είναι περίπου. 250 ms.
- **Decay** - ορίζει το χρόνο που χρειάζεται η νότα για να αποσυντεθεί από το αρχικό της επίπεδο σε αυτό ορίζεται από την παράμετρο Sustain. Με το ρυθμιστικό στη μεσαία θέση, ο χρόνος είναι περίπου. 150 ms.
- **Sustain** - ρυθμίζει την ένταση της νότας μετά τη φάση αποσύνθεσης. Μια χαμηλή τιμή Sustain θα έχει ως αποτέλεσμα να τονιστεί η αρχή της σημείωσης. Εάν το ρυθμιστικό εντελώς προς τα κάτω, η νότα δεν ακούγεται όταν παρέλθει ο χρόνος αποσύνθεσης.

Release - Πολλοί ήχοι αποκοτούν μέρος του χαρακτήρα τους από τις νότες που παραμένουν ακουστές μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου. αυτό το εφέ «κρέμαση» ή «εξασθένιση», με τη νότα να σβήνει απαλά φυσικά (όπως συμβαίνει με πολλά πραγματικά όργανα) μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό. Με το ρυθμιστικό στη μεσαία θέση, ο χρόνος απελευθέρωσης θα είναι περίπου. 360 ms. Το Bass Station II έχει μέγιστο χρόνο απελευθέρωσης πάνω από 10 δευτερόλεπτα, αλλά οι μικρότεροι χρόνοι θα είναι πιθανώς πιο χρήσιμοι! Η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του χρόνου έκδοσης δεν είναι γραμμική.

Περαιτέρω έλεγχο του τρόπου με τον οποίο ακούγονται μεμονωμένες νότες με διαφορετικά στυλ αναπαραγωγής μπορεί να επιτευχθεί με τις διαφορετικές ρυθμίσεις του διακόπτη Triggering 40.

- Single – ο επιλεγμένος φάκελος ενεργοποιείται για κάθε νότα που παίζεται μόνη της. Ωστόσο, εάν παίζετε σε στυλ legato, τότε ο φάκελος (οι φάκελοι) δεν θα ενεργοποιηθεί. Εάν το στοιχείο ελέγχου Ήρα ολίσθησης έχει ρυθμιστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από εντελώς αριστερότροφα (απενεργοποιημένο), το portamento εφαρμόζεται μεταξύ των νότες, ανεξάρτητα από το στυλ παιχνιδιού. Αντρεύεται στην ενότητα «Portamento» στη σελίδα 18.
- Multi – ο επιλεγμένος φάκελος ενεργοποιείται πάντα για κάθε νότα που παίζεται, ανεξάρτητα από το στυλ παιχνιδιού. Εάν το χειριστήριο Glide Time 46 έχει ρυθμιστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από εντελώς αριστερότροφα (απενεργοποιημένο) το portamento εφαρμόζεται ανάμεσα στις νότες, είτε παίζονται σε στυλ legato είτε όχι.
- Autoglide – αυτή η λειτουργία λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως Single, αλλά το portamento εφαρμόζεται μόνο σε εκείνες τις νότες που παίζονται σε στυλ legato.

i

**Τι είναι το Legato;**

Όπως υπονοείται παραπάνω, ο μουσικός όρος Legato σημαίνει «ομαλά». Ένα στυλ πληκτρολογίου Legato είναι ένα στυλ όπου επικαλύπτονται τουλάχιστον δύο νότες. Αυτό σημαίνει ότι καθώς παίζετε τη μελωδία, διατηρείτε την προηγούμενη (ή μια προηγούμενη) νότα να ακούγεται καθώς παίζετε μια άλλη νότα. Μόλις ηχηθεί αυτή η νότα, στη συνέχεια απελευθερώνετε την προηγούμενη νότα.

Το παιχνίδι σε στυλ Legato είναι σχετικό με ορισμένες ηχητικές δυνατότητες. Στην περίπτωση του Multi λειτουργία, είναι σημαντικό να εκτιμήσετε ότι ο φάκελος θα ενεργοποιηθεί ξανά εάν μείνει κάποιο «κενό» μεταξύ των σημειώσεων.

Εκ νέου ενεργοποίηση φακέλου  
Είναι δυνατό να διαμορφώσετε τόσο τους φακέλους mod όσο και/ή πλάτους ώστε να ενεργοποιούνται ξανά όταν τελειώσει το στάδιο αποσύνθεσης.

Αυτό μπορεί να ενεργοποιηθεί και να απενεργοποιηθεί κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Function και πατώντας το AmpEnv (για βρόχο φακέλου πλάτους) ή ModEnv (για βρόχο φακέλου διαμόρφωσης) δύο φορές. Η οθόνη θα αλλάξει σε r-0. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα τιμής ενημερωμένης έκδοσης κώδικα για να κάνετε εναλλαγή μεταξύ r-1 (retriggers envelope) ή r-0 (ο φάκελος δεν ενεργοποιείται ξανά).

Οι ρυθμίσεις μπορούν να αποθηκευτούν στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα. Η προεπιλεγμένη τιμή είναι πάντα να μην ενεργοποιείται ξανά.

Πλήθος επανενεργοποίησης φακέλου  
Ως επέκταση στη δυνατότητα επανενεργοποίησης φακέλου που περιγράφηκε παραπάνω, οι φάκελοι μπορούν να ρυθμιστούν σε βρόχο επ' αόριστον ή σε οποιαδήποτε τιμή έως και 16 φορές.

Για να είναι αποτελεσματική αυτή η δυνατότητα, πρέπει να είναι ενεργοποιημένη η Επανεκκίνηση φακέλου. Για να ενεργοποιήσετε το Envelope Retriggering, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε τα πλήκτρα λειτουργιών Amp-Env ή Mod-Env δύο φορές (μέχρι η οθόνη αλλάξει σε r-0) και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch </> για να επιλέξετε r-1.

Για να ορίσετε τον αριθμό των βρόχων που θα κάνει βρόχο ο φάκελος, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε το πλήκτρο Amp Env ή Mod-Env τρεις φορές (μέχρι η οθόνη να αλλάξει σε c-0). Όταν οριστεί σε c-0, ο φάκελος θα επαναλαμβάνεται επ' αόριστον, αυτή είναι η προεπιλεγμένη ρύθμιση. Επιλέξτε από c-[1-16] (χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Patch </>) για να ορίσετε τον αριθμό των βρόχων από 1 έως 16.

Φάκελοι Διατήρησης Σταθερής Διάρκειας  
Η περίοδος διατήρησης τόσο του φακέλου ενισχυτή όσο και του φακέλου mod μπορεί να ρυθμιστεί σε καθορισμένο χρόνο. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τη χρήση του Bass Station II για τη σχεδίαση ήχων τυμπάνων.

Όταν είναι ενεργός, ο φάκελος θα μετακινηθεί στο στάδιο απελευθέρωσης μια καθορισμένη χρονική περίοδο μετά το στάδιο διατήρησης, ανεξάρτητα από το εάν η σημείωση ενεργοποίησης έχει αποδεσμευτεί ή όχι.

Όταν ενεργοποιείτε τη διατήρηση σταθερής διάρκειας, το στάδιο αποσύνθεσης αφαιρείται από το φάκελο. Το ρυθμιστικό αποσύνθεσης θα καθορίσει τώρα τη διάρκεια του σταδίου διατήρησης του φακέλου.

Για να αλλάξετε τους φακέλους σε λειτουργία σταθερής διάρκειας, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε το πλήκτρο Amp Env ή Mod-Env τέσσερις φορές (μέχρι η οθόνη να αλλάξει σε d-0). Ρυθμίστε την οθόνη σε d-1 για ενεργοποιημένους φακέλους σταθερής διάρκειας.

Όταν είναι ενεργοποιημένοι, οι φάκελοι διατήρησης σταθερής διάρκειας παρακάμπτουν τη δυνατότητα επανενεργοποίησης φακέλου.

### Ισορροπία

Το Portamento κάνει νότες να γλιστρούν διαδοχικά από το ένα στο άλλο καθώς παίζονται, αντί να μεταπηδούν αμέσως από το ένα γήπεδο στο άλλο. Το synth θυμάται την τελευταία νότα που παίχτηκε και η ολίσθηση θα ξεκινήσει από αυτή τη νότα ακόμα και μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η διάρκεια της ολίσθησης ρυθμίζεται από το χειριστήριο Glide Time.

### Απόκλιση ολίσθησης

Από προεπιλογή, εφαρμόζεται ο ίδιος χρόνος ολίσθησης (portamento) για όλους τους ταλαντωτές. Ωστόσο, είναι επίσης δυνατό να εισαχθούν διαφορετικοί χρόνοι ολίσθησης μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου ταλαντωτή.

Για να ενεργοποιήσετε το Glide Divergence, κρατήστε πατημένο το Function και πατήστε το πλήκτρο Input Gain δύο φορές. Στην οθόνη θα εμφανιστεί (g-0). Επιλέξτε g-[1-15] (χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Patch </>). Η επιλεγμένη τιμή καθορίζει πόσο πιο αργά ολισθαίνει ο ταλαντωτής 2.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η απόκλιση ολίσθησης, ο ταλαντωτής 2 θα γλιστρά πάντα πιο αργά από τον ταλαντωτή 1.

### Ενότητα Εφέ

Δύο πρόσθετα εργαλεία ηχητικών εφέ παρέχονται με το Bass Station II: Distortion και Osc Filter Mod.



- Παραμόρφωση - προσθέτει μια ελεγχόμενη ποσότητα παραμόρφωσης πριν από το VCA. Αυτό σημαίνει ότι το χαρακτηριστικό παραμόρφωσης δεν θα αλλάξει καθώς το πλάτος του σήματος αλλάζει με την πάροδο του χρόνου ως αποτέλεσμα του Περιβάλλοντος Πλάτους.
- Osc Filter Mod – Αυτό επιτρέπει τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου απευθείας από τον Oscillator 2. Η ένταση του αποτελέσματος που προκύπτει εξαρτάται από τη ρύθμιση ελέγχου, αλλά και σχεδόν όλες τις παραμέτρους Osc 2, π.χ. εύρος, βήμα, κυματομορφή, πλάτος παλμού και οποιαδήποτε διαμόρφωση εφαρμόζεται.


t

Δοκιμάστε να προσθέσετε Osc Filter Mod ενώ σαρώσετε το βήμα Osc 2 με τον τροχό βήματος.


Το τμήμα LFO

Το Bass Station II έχει δύο ξεχωριστούς Ταλαντωτές Χαμηλής Συχνότητας (LFO), που ονομάζονται LFO 1 και LFO 2. Είναι πανομοιότυποι ως προς τα χαρακτηριστικά, αλλά οι έξοδοί τους δρομολογούνται σε διαφορετικά μέρη του synth και επομένως χρησιμοποιούνται διαφορετικά, όπως περιγράφεται παρακάτω:

LFO 1:

- μπορεί να διαμορφώσει το βήμα του Osc 1 ή/και του Osc 2. η ποσότητα της διαμόρφωσης ρυθμίζεται στην ενότητα Ταλαντωτής με τον έλεγχο βάθους LFO 1 17.
- μπορεί να διαμορφώσει το βήμα τόσο του Osc 1 όσο και του Osc 2 μέσω του τροχού , αν Mod 2 που ενεργοποιείται από τη λειτουργία On-Key Mod Wh: LFO 1 σε Osc Pitch (κάτω C#).
- μπορεί να διαμορφώσει τον τόνο τόσο του Osc 1 όσο και του Osc 2 μέσω aftertouch του πληκτρολογίου, εάν είναι ενεργοποιημένη από τη λειτουργία On-Key Aftertouch: LFO 1 σε Osc Pitch (κάτω F).

LFO 2:

- μπορεί να διαμορφώσει το πλάτος παλμού του Osc 1 ή/και του Osc 2 όταν η κυματομορφή 13 έχει ρυθμιστεί σε Τετράγωνο/Παλμικό και ο διακόπτης πηγής διαμόρφωσης πλάτους παλμού [18] έχει ρυθμιστεί στο LFO 2.
- μπορεί να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου, το μέγεθος της διαμόρφωσης ρυθμίζεται στο τμήμα φίλτρου με έλεγχο βάθους LFO 2 38.
- μπορεί να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου μέσω του τροχού , εάν ενεργοποιηθεί από το On Mod 2 λειτουργία κλειδιού Mod Wh: LFO 2 σε Συχνότητα φίλτρου (κάτω D).

Κυματομορφές LFO

Οι διακόπτες κυματομορφής 24 επιλέγουν ένα από τα τέσσερα σχήματα κυμάτων - Τρίγωνο, (πίωση) Πριονοδόντιο, Τετράγωνο ή Δείγμα και Κρατήστε. Οι λυχνίες LED δίπλα στο διακόπτη επιβεβαιώνουν την επιλεγμένη κυματομορφή.

Ταχύτητα LFO

Η ταχύτητα (ή η συχνότητα) κάθε LFO ρυθμίζεται από τα περιστροφικά χειριστήρια 25 όταν ο διακόπτης LFO Delay/Speed 23 έχει ρυθμιστεί σε Speed. Το εύρος συχνοτήτων είναι από μηδέν έως περίπου 190 Hz.



Καθυστέρηση LFO

Το Vibrato είναι συχνά πιο αποτελεσματικό όταν είναι ξεθωριασμένο, παρά απλώς «ενεργοποιημένο». η Καθυστέρηση Η παράμετρος ορίζει πόσο χρόνο χρειάζεται η έξοδος LFO για να αυξηθεί κατά την αναπαραγωγή μιας νότας. Το μονό περιστροφικό χειριστήριο 25 (ένα ανά LFO) χρησιμοποιείται για τη ρύθμιση αυτού του χρόνου όταν το LFO Delay/Speed 23 βρίσκεται στη θέση Καθυστέρηση.

Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO

Αυτές οι λειτουργίες On-Key (διαθέσιμες για κάθε LFO ανεξάρτητα) σχετίζονται με την Καθυστέρηση/ Διακόπτης ταχύτητας 23 στο τμήμα LFO του Bass Station II. Όταν η Καθυστέρηση/Ταχύτητα έχει οριστεί σε Ταχύτητα, μπορείτε να επεκτείνετε τη λειτουργία της χρησιμοποιώντας τη λειτουργία Speed/Sync On-Key. Η ρύθμιση της λειτουργίας On-Key Speed/Sync LFO 1 (μέσω του κάτω πλήκτρου A) σε SPD (Speed) επιτρέπει τον έλεγχο της ταχύτητας του LFO 1 από το περιστροφικό χειριστήριο 25. Η ρύθμιση του σε Sync (Sync) εκχωρεί εκ νέου τη λειτουργία αυτού του ελέγχου και επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO 1 με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο 25. Οι τιμές συγχρονισμού εμφανίζονται στην οθόνη LED. Ανατρέξτε στον πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 24.

Η ίδια δυνατότητα ισχύει για το LFO 2 από τη λειτουργία On-Key Speed/Sync LFO 2, η οποία επιλέγεται από το κάτω πλήκτρο A#.

LFO Keysync

Κάθε LFO τρέχει συνεχώς, «στο παρασκήνιο». Εάν το Keysync είναι Off, δεν υπάρχει τρόπος να προβλέψετε που θα είναι η κυματομορφή όταν πατήσετε ένα πλήκτρο. Τα διαδοχικά πατήματα ενός πλήκτρου θα παράγουν διαφορετικά αποτελέσματα. Η ρύθμιση του Keysync σε On επανεκκινεί το LFO στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο.

Το Keysync επιλέγεται ενεργό ή απενεργοποιημένο για κάθε LFO ανεξάρτητα από τις λειτουργίες On-Key: LFO: Keysync LFO 1 (κάτω G) και LFO: Keysync LFO 2 (κάτω G#).

LFO Slew


Το Slew έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται το Slew. Το αποτέλεσμα αυτού μπορεί να ακουστεί επιλέγοντας Square ως κυματομορφή LFO και ρυθμίζοντας τον ρυθμό αρκετά χαμηλό, έτσι ώστε η έξοδος όταν πατιέται ένα πλήκτρο να εναλλάσσεται μεταξύ δύο μόνο τόνων. Η αύξηση της τιμής του Slew θα έχει ως αποτέλεσμα η μετάβαση μεταξύ των δύο τόνων να γίνει "γλίστρημα" και όχι απότομη αλλαγή. Αυτό προκαλείται από την περιστροφή των κατακόρυφων άκρων της τετραγωνικής κυματομορφής LFO.

Το Slew ελέγχεται από τις λειτουργίες On-Key: LFO: Slew LFO 1 (κάτω B) και LFO: Slew LFO 2 (μέση F). Πατήστε το κουμπί Λειτουργία/Έξοδος 5 και το επιλεγμένο πλήκτρο Slew LFO. στη συνέχεια προσαρμόστε την τιμή της παραμέτρου χρησιμοποιώντας τα κουμπιά Τιμή 8. Πατήστε ξανά Function/Exit για έξοδο από το LFO Slew.


i

Σημειώστε ότι το Slew έχει επίδραση σε όλες τις κυματομορφές LFO, αλλά το αποτέλεσμα διαφέρει κάπως μεταξύ των κυματομορφών. Καθώς αυξάνεται το Slew, ο χρόνος που απαιτείται για την επίτευξη του μέγιστου πλάτους αυξάνεται και μπορεί τελικά να οδηγήσει στο να μην επιτευχθεί ποτέ καθόλου, αν και η ρύθμιση στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το σημείο θα ποικίλλει ανάλογα με την κυματομορφή.


ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟ ΚΥΜΑ  
OXI SLEW



ΜΙΚΡΗ ΑΞΙΑ SLEW



ΜΕΓΑΛΗ ΑΞΙΑ SLEW



## Το τμήμα Arpeggiator

Το Bass Station II διαθέτει μια ευέλικτη λειτουργία Arpeggiator που επιτρέπει την αναπαραγωγή και τον χειρισμό arpeggio ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού σε πραγματικό χρόνο. Όταν το Arpeggiator είναι ενεργοποιημένο και πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η σημείωσή του θα ενεργοποιηθεί ξανά. Εάν παίζετε μια συγχορδία, ο Arpeggiator προσδιορίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή 'arp sequence'). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα σε ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι C, E και G.



Το Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί On 41 . το σχετικό LED θα επιβεβαιώσει την κατάσταση του.

Ο ρυθμός της ακολουθίας arp ρυθμίζεται από τον έλεγχο Tempo 43 . μπορείτε να κάνετε την ακολουθία να παίζει πιο γρήγορα ή πιο αργά προσαρμόζοντας αυτό. Το εύρος είναι από 40 έως 240 BPM και η τιμή BPM εμφανίζεται στην οθόνη LED. Εάν το Bass Station II συγχρονίζεται με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI, θα ανιχνεύσει αυτόματα το εισερχόμενο ρολόι και θα απενεργοποιήσει τον έλεγχο Tempo. Ο ρυθμός της ακολουθίας arp θα καθοριστεί τώρα από το εξωτερικό ρολόι MIDI. Για να προβάλετε την τιμή BPM του εισερχόμενου ρολογιού, προσαρμόστε ελαφρώς τον έλεγχο Tempo. Αυτό θα αλλάξει την οθόνη LED για να δείχνει τον ρυθμό του εξωτερικού ρολογιού.



Εάν αφαιρεθεί η εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το Arpeggiator θα συνεχίσει να "βόλτα" με τον τελευταίο γνωστό ρυθμό. Ωστόσο, εάν ρυθμίσετε τώρα το χειριστήριο Tempo , το εσωτερικό ρολόι θα αναλάβει και θα παρακάμψει τον ρυθμό του σφονδύλου. Ο ρυθμός arp τώρα διέπεται από το εσωτερικό ρολόι και ρυθμίζεται από το χειριστήριο Tempo.

Το κουμπί Latch 42 αναπαράγει την τρέχουσα επιλεγμένη ακολουθία arp επανειλημμένα χωρίς να κρατούνται τα πλήκτρα. Το μάνδαλο μπορεί επίσης να πατηθεί πριν ενεργοποιηθεί το Arpeggiator. Όταν το Arpeggiator είναι ενεργοποιημένο, το Bass Station II θα παίζει αμέσως την ακολουθία arp που ορίζεται από το τελευταίο σύνολο νότων που παίχτηκαν και θα το κάνει επ'αόριστον.

Το μοτίβο arp επιλέγεται από τα τρία χειριστήρια 44 Arp , 45 & 46 : Rhythm, Arp Mode και Octaves.

- Ρυθμός – το arpeggiator διαθέτει 32 προκαθορισμένες ακολουθίες arp. Χρησιμοποιήστε το Έλεγχος ρυθμού για να επιλέξετε ένα. Οι ακολουθίες αριθμούνται από το 1 έως το 32. η οθόνη επιβεβαιώνει τον αριθμό του επιλεγμένου. Οι ακολουθίες αυξάνουν σε ρυθμική πολυπλοκότητα καθώς αυξάνονται οι αριθμοί. Ο Rhythm 1 είναι απλώς μια σειρά από διαδοχικά crotchets, και οι ρυθμοί με υψηλότερο αριθμό εισάγουν πιο σύνθετα μοτίβα και νότες μικρότερης διάρκειας (semiquavers).
- Λειτουργία Arp – η ρύθμιση αυτού του διακόπτη 8 θέσεων καθορίζει χονδρικά τη σειρά με την οποία θα παίζονται οι νότες που αποτελούν τη σειρά:

| ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ ΘΕΣΗ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΧΟΛΙΑ |   |
|----------------|------------------|---|
| Πάνω           | Αύξουσα          | Η ακολουθία ξεκινά με τη χαμηλότερη νότα                                    |
| Κάτω           | Φθίνων           | Η ακολουθία ξεκινά με την υψηλότερη νότα που παίζεται                       |
| UpDn           | Ανέβα/κάτω       | Η σειρά εναλλάσσεται  |
| UpDn2          |                  | Ως UpDn, αλλά οι χαμηλότερες και υψηλότερες νότες παίζονται δύο φορές       |
| Έπαιξε         | Σειρά κλειδιού   | Η ακολουθία περιλαμβάνει νότες με τη σειρά που παίζονται                    |
| Τυχαίος        | Τυχαίος          | Οι νότες που κρατούνται παίζονται σε μια συνεχώς μεταβαλλόμενη τυχαία σειρά |
| Ρεκόρ          |                  | Δείτε την ενότητα Sequencer (σελίδα 20)                                     |
| παίζω          |                  |   |



Θα πρέπει να αφιερώσετε λίγο χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς συνδυασμούς Rhythm και Arp Mode. Ορισμένα μοτίβα λειτουργούν καλύτερα σε ορισμένες λειτουργίες.

- Arp Octaves – επιτρέπει την προσθήκη ανώτερων οκτάβων στην ακολουθία arp. Όταν οριστεί στο 2, η ακολουθία παίζεται κανονικά και μετά παίζεται ξανά αμέσως μια οκτάβα ψηλότερα. Οι υψηλότερες τιμές επεκτείνουν αυτή τη διαδικασία προσθέτοντας επιπλέον υψηλότερες οκτάβες. Ρυθμίσεις εκτός από 1 έχουν ως αποτέλεσμα τον διπλασιασμό, τον τριπλασιασμό, κ.λπ., του μήκους της ακολουθίας. Οι πρόσθετες νότες που προστέθηκαν αντιγράφουν την πλήρη αρχική ακολουθία, αλλά με μετατόπιση οκτάβας. Έτσι, μια ακολουθία τεσσάρων νότων που παίζεται με Arp Octaves σε 1 θα αποτελείται από οκτώ νότες όταν το Arp Octaves έχει οριστεί σε 2.

### Arp Swing

Αυτή η παράμετρος arp ρυθμίζεται μέσω μιας συνάρτησης On-Key, Arp: Swing (πάνω F#). Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο και προσαρμόστε την τιμή της παραμέτρου με τα κουμπιά Patch/Value θάνο το Swing έχει ρυθμιστεί σε κάτι διαφορετικό από την προεπιλεγμένη τιμή του 50, μπορούν να ληφθούν μερικά ακόμη ενδιαφέροντα ρυθμικά εφέ. Οι υψηλότερες τιμές επιμηκύνουν το διάστημα μεταξύ των περιττών και των ζυγών νότων, ενώ τα διαστήματα από ζυγό σε μονό μειώνονται αντίστοιχα. Οι χαμηλότερες τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Αυτό είναι ένα αποτέλεσμα που είναι πιο εύκολο να πειραματιστείτε παρά να το περιγράψετε!



## Λειτουργίες με κλειδί

Για να ελαχιστοποιήσετε τον αριθμό των χειριστηρίων, το Bass Station II χρησιμοποιεί λειτουργίες On-key για να προσαρμόσει τις παραμέτρους ήχου χωρίς απόδοση.

Κάθε σημείωση στο πληκτρολόγιο έχει μια συγκεκριμένη λειτουργία On-key, η οποία επισημαίνεται στον πίνακα πάνω από κάθε πλήκτρο. Για να χρησιμοποιήσετε μια λειτουργία On-key, πατήστε και κρατήστε πατημένο το Function/Bygείte από το κουμπι 5 και πατήστε το πλήκτρο που αντιστοιχεί στην επιθυμητή λειτουργία. Η οθόνη LED θα αναβοσβήσει, δείχνοντας την τρέχουσα τιμή ή ρύθμιση της λειτουργίας. Αφήστε το κλειδί και το κουμπι Λειτουργία/Έξοδος και χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Patch/Value 8 για να αλλάξετε την τιμή ή την κατάσταση. Σημειώστε ότι ορισμένες λειτουργίες είναι τύπου «διακόπτης» - π.χ. On/Off, ενώ άλλες είναι «αναλογικές» και έχουν τυπικό εύρος τιμών παραμέτρου από -63 έως +63. Όταν έχει οριστεί η επιθυμητή τιμή ή κατάσταση, πατήστε ξανά Function/Exit για έξοδο από τη λειτουργία On-key. Εάν δεν κάνετε περαιτέρω ρυθμίσεις, θα λήξει μετά από 10 δευτερόλεπτα.



**i** Μόλις επιλεγεί η λειτουργία On-key (με την οθόνη LED να αναβοσβήνει), το πληκτρολόγιο συνεχίζει την κανονική λειτουργία. Αυτό επιτρέπει σε οποιοδήποτε αλλαγές στον ήχο που προκύπτουν από την αλλαγή της λειτουργίας On-key να ελέγχονται ζωντανά εάν είναι απαραίτητα.

Πολλές από τις λειτουργίες On-key περιγράφονται αλλού στο εγχειρίδιο, συμπεριλαμβανομένων τυχόν λειτουργιών πολλαπλού πατήματος για εκτεταμένες λειτουργίες. Η παρακάτω λίστα παρέχει μια περίληψη των παραμέτρων που είναι τυπωμένες στην πρόσοψη του Bass Station II.

**Mod Wh:** Συχνότητα φίλτρου (κάτω C)

Εύρος: -63 έως +63  
Εκτός από τη μη αυτόματα μεταβολή της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου (με τον έλεγχο συχνότητας 33), με το φάκελο διαμόρφωσης και με το LFO 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον τροχό Mod για να το αλλάξετε. Αυτό είναι εξαιρετικό χαρακτηριστικό στη ζωντανή απόδοση. Η τιμή της παραμέτρου καθορίζει αποτελεσματικά το εύρος του ελέγχου που είναι διαθέσιμο από τον τροχό. Οι θετικές τιμές της παραμέτρου αυξάνουν τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου καθώς ο τροχός mod απομακρύνεται από εσάς. Οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα.

**Mod Wh:** LFO 1 σε OSC Pitch (χαμηλότερο C#)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος LFO 1 σε OSC Pitch ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το βήμα του ταλαντωτή (τόσο Osc 1 όσο και Osc 2) τροποποιείται από το LFO 1 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod 2. Αυτή η συνάρτηση αθροίζεται με όλα τα άλλα χειριστήρια βήματος ταλαντωτή, επομένως η συγκεκριμένη επίδρασή της θα εξαρτηθεί επίσης από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου βήματος ταλαντωτή. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μια μέγιστη αλλαγή τόνου 96 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση του βήματος του ταλαντωτή κατά ένα παρόμοιο μέγιστο ποσό.

**Mod Wh:** LFO 2 σε συχνότητα φίλτρου (κάτω D)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος LFO 2 to Filter Freq ελέγχει τον βαθμό στον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το LFO 2 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod 2. Αυτή η λειτουργία αθροίζεται με όλα τα άλλα χειριστήρια συχνότητας φίλτρου, επομένως η συγκεκριμένη επίδρασή της θα εξαρτηθεί επίσης από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου συχνότητας φίλτρου. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου, οι αρνητικές τιμές τη μειώνουν.

**Mod Wh:** Osc 2 Pitch (κάτω D#)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος Osc 2 Pitch ελέγχει τον βαθμό στον οποίο τροποποιείται το βήμα του Osc 2 όταν χρησιμοποιείται ο τροχός Mod 2. Αυτό είναι χρήσιμο για το σκούπισμα του Osc 2 με μεγαλύτερη ποσότητα από ό,τι είναι δυνατό χρησιμοποιώντας τον τροχό Pitch. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μια μέγιστη αλλαγή τόνου 96 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση του βήματος του ταλαντωτή κατά ένα παρόμοιο μέγιστο ποσό.

**Aftertouch:** Συχνότητα φίλτρου (κάτω E)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος Συχνότητα φίλτρου ελέγχει τον βαθμό στον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου με το aftertouch (δηλαδή, η αλλαγή στη συχνότητα του φίλτρου είναι ανάλογη με την ποσότητα της πίεσης που εφαρμόζεται στο κλειδί μόλις χτυπηθεί). Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου, οι αρνητικές τιμές τη μειώνουν.

**Aftertouch:** LFO 1 έως OSC Pitch (κάτω F)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος LFO 1 to OSC Pitch ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το βήμα του ταλαντωτή (τόσο για το Osc 1 όσο και για το Osc 2) τροποποιείται από το LFO 1 όταν χρησιμοποιείται aftertouch. Αυτή η συνάρτηση αθροίζεται με τα άλλα χειριστήρια βήματος ταλαντωτή, επομένως η συγκεκριμένη επίδρασή της θα εξαρτηθεί επίσης από τις άλλες ρυθμίσεις ελέγχου βήματος ταλαντωτή. Οι θετικές τιμές αυξάνουν τη διαμόρφωση, με αποτέλεσμα μια μέγιστη αλλαγή τόνου 95 ημιτόνων ή 8 οκτάβων. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν τη διαμόρφωση του βήματος του ταλαντωτή κατά ένα παρόμοιο μέγιστο ποσό.

**Aftertouch:** LFO 2 Ταχύτητα (χαμηλότερο F#)

Εύρος: -63 έως +63  
Η παράμετρος LFO 2 Speed ελέγχει τον βαθμό στον οποίο το aftertouch επηρεάζει την ταχύτητα LFO 2. Οι θετικές τιμές αυξάνουν την ταχύτητα αναλογικά με την πίεση που ασκείται στο κλειδί. Οι αρνητικές τιμές μειώνουν την ταχύτητα του LFO 2.

**LFO:** Keysync LFO 1 (κάτω G)

Εύρος: Ευγνώριση ή Απαιγνώριση  
Η ρύθμιση του Keysync LFO 1 σε On, ξεκινά ξανά το LFO 1 στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο. Εάν οριστεί σε Off, δεν είναι δυνατό να προβλεφθεί πού θα είναι η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο.

**LFO:** Keysync LFO 2 (κάτω G#)

Εύρος: Ευγνώριση ή Απαιγνώριση  
Η ρύθμιση του Keysync LFO 2 σε On, ξεκινά ξανά το LFO 2 στην αρχή της κυματομορφής κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο. Εάν οριστεί σε Off, δεν είναι δυνατό να προβλεφθεί πού θα είναι η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο.

**LFO:** Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1 (κάτω A)

Εύρος: SPd ή Snc  
Αυτή η λειτουργία On-key σχετίζεται με το διακόπτη καθυστέρησης/ταχύτητας 23 στο τμήμα LFO. Όταν η Καθυστέρηση/Ταχύτητα έχει οριστεί σε Ταχύτητα, μπορείτε να επεκτείνετε τη λειτουργία της χρησιμοποιώντας την Ταχύτητα/Λειτουργία Sync On-key. Η ρύθμιση Speed/Sync LFO 1 σε Speed επιτρέπει τον έλεγχο της ταχύτητας του LFO 1 από το περιστροφικό χειριστήριο 25. Η ρύθμιση του σε Συγχρονισμός εκχωρεί εκ νέου τη λειτουργία αυτού του ελέγχου και επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO 1 με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο 25. Οι τιμές συγχρονισμού εμφανίζονται στην οθόνη LED. Ανατρέξτε στον πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 24.

**LFO:** Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2 (κάτω A#)

Εύρος: SPd ή Snc  
Αυτή η λειτουργία On-key λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με το LFO: Speed/Sync LFO 1 παραπάνω.



LFO: Slew LFO 1 (κάτω B)

Εύρος: 0 έως 127

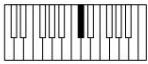
Το Slew έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO 1. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται η τιμή του Slew.



LFO: Slew LFO 2 (μέση C)

Εύρος: 0 έως 127

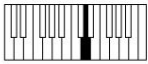
Αυτή η λειτουργία On-key λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με το Slew LFO 1 παραπάνω, αλλά μεταβάλλει το slew για το LFO 2.



Ταλαντωτής: Εύρος κάμψης βήματος (άνω C#)

Εύρος: -24 έως +24

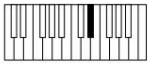
Η παράμετρος Pitch Bend Range καθορίζει το μέγιστο εύρος (σε ημιτόνια) που μπορεί να ανυψωθεί ή να χαμηλώσει το χρησιμοποιώντας τον τροχό Pitch 2. Μπορεί να επιλεγεί. Μια θετική τιμή αυξάνει το βήμα για οκτώ ημιτόνια, ενώ ο τροχός Pitch περιστρέφεται «εμπρός» και μειώνει το βήμα του όταν περιστρέφεται «πίσω». Μια αρνητική τιμή Pitch Bend αντιστρέφει αυτή τη σχέση.



Ταλαντωτής: συγχρονισμός Osc 1-2 (πάνω D)

Εύρος: Off ή On

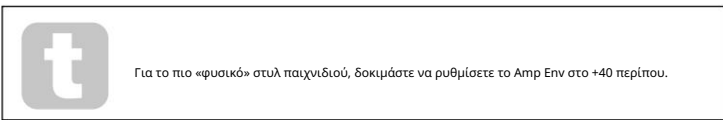
Ο συγχρονισμός Osc 1-2 είναι μια τεχνική χρήσης του Osc 1 για την προσθήκη αρμονικών στο Osc 2 χρησιμοποιώντας την κυματομορφή του ταλαντωτή 1 για την εκ νέου ενεργοποίηση του ταλαντωτή 2. Όταν ο συγχρονισμός OSC 1-2 είναι ενεργοποιημένος, το LED Sync 1-2 [20] φωτίζεται. Δείτε τη σελίδα 9 για περισσότερες λεπτομέρειες.



Ταχύτητα: Amp Env (άνω D#)

Εύρος: -63 έως +63

Αυτή η λειτουργία προσθέτει ευαισθησία αφής στη συνολική ένταση, έτσι ώστε με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο πιο δυνατός θα είναι ο ήχος. Με το Amplitude Velocity στο μηδέν, η ένταση είναι η ίδια ανεξάρτητα από το πώς παίζονται τα πλήκτρα. Η σχέση μεταξύ της ταχύτητας με την οποία παίζεται μια νότα και της έντασης καθορίζεται από την τιμή. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.



Για το πιο «φυσικό» στυλ παιχνιδιού, δοκιμάστε να ρυθμίσετε το Amp Env στο +40 περίπου.



Ταχύτητα: Mod Env (άνω E)

Εύρος: -63 έως +63

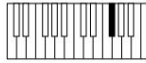
Καθώς το Amp Env προσθέτει ευαισθησία αφής στην ένταση, έτσι το Mod Env μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να κάνει το εφέ οτιδήποτε ελέγχεται από τον φάκελο Modulation να γίνει ευαίσθητο στην αφή. Με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το αποτέλεσμα της διαμόρφωσης. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.



VCA: Limiter (άνω F)

Εύρος: 0 έως 127

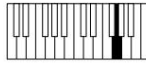
Επειδή ο Bass Station II μπορεί να δημιουργήσει ένα πολύ μεγάλο δυναμικό εύρος – ιδιαίτερα εάν το τμήμα φίλτρου ρυθμίζεται κοντά στην αυτοαλάντωση – μπορεί να είναι επιθυμητό να εφαρμοστεί περιορισμός στην έξοδο synth για τον έλεγχο της στάθμης του σήματος. Αυτή η λειτουργία On-key εφαρμόζει έναν απλό περιοριστή (δεν υπάρχουν άλλα χειριστήρια) στο στάδιο VCA. Ρυθμίζεται καλύτερα αφού έχουν τροποποιηθεί όλες οι άλλες παράμετροι ήχου. Εάν είναι δυνατόν, ρυθμίστε το ενώ ελέγχετε τη στάθμη εξόδου στο μετρητή ενός μείκτη ή ενός ενισχυτή για να βεβαιωθείτε ότι δεν θα συμβεί ψαλίδισμα κατά τη ρύθμιση τυχόν χειριστήριων σε απόδοση. Καθώς η τιμή της παραμέτρου αυξάνεται, ο περιορισμός γίνεται πιο αυστηρός, με αποτέλεσμα έναν συμπίεσιμένο ήχο σε χαμηλότερο επίπεδο εξόδου. Ίσως χρειαστεί να αυξήσετε την ένταση εξωτερικά για να αντισταθμίσετε τον περιορισμό.



Arp: Swing (πάνω F#)

Εύρος: 1% έως 99%

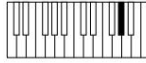
Αυτό τροποποιεί τον ρυθμό του τρέχοντος μοτίβου arp. Δείτε τη σελίδα 20 για πλήρη περιγραφή.



Arp: Seq Retrig (άνω G)

Εύρος: Off ή On

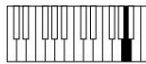
Αυτό αναγκάζει την επανάληψη του τρέχοντος μοτίβου sequencer ανεξάρτητα από το μήκος του σχεδίου arp. Δείτε τη σελίδα 21 για πλήρη περιγραφή.



Καθολικό: Κανάλι MIDI (άνω G#)

Εύρος: 1 έως 16

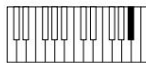
Αυτή η λειτουργία On-key σας επιτρέπει να επιλέξετε το κανάλι MIDI που θα χρησιμοποιηθεί για τη μετάδοση και λήψη δεδομένων MIDI προς/από άλλο εξοπλισμό (όπως το MIDI sequencer στο DAW). Κρατήστε πατημένο το κουμπί Λειτουργία/Εξόδος 5 και πατήστε την επάνω σημείωση G#. Η οθόνη θα αναβοσβήσει, εμφανίζοντας τον τρέχοντα αριθμό καναλιού MIDI (1 αν δεν έχει αλλάξει από την εργοστασιακή προεπιλογή). Λειτουργία απελευθέρωσης /Εξόδος. Τώρα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Patch/ Πλήκτρα τιμής για αλλαγή του αριθμού καναλιού. Ο νέος αριθμός καναλιού θα αποθηκευτεί και θα αποκατασταθεί μετά από απενεργοποίηση.



Καθολικό: Τοπικό (άνω A)

Εύρος: Ενεργοποίηση ή Απενεργοποίηση

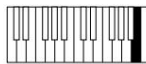
Αυτό το στοιχείο ελέγχου καθορίζει εάν το Bass Station II θα παίζεται από το δικό του πληκτρολόγιο ή εάν θα ανταποκρίνεται στον έλεγχο MIDI από μια εξωτερική συσκευή, όπως ένα MIDI sequencer ή κύριο πληκτρολόγιο. Ρυθμίστε το Local σε On για να χρησιμοποιήσετε το πληκτρολόγιο και στο Off εάν πρόκειται να ελέγξετε το synth εξωτερικά μέσω MIDI ή να χρησιμοποιήσετε το πληκτρολόγιο του Bass Station II άλλες εξωτερικές συσκευές MIDI.



Καθολική: Συντονισμός (πάνω A#)

Εύρος: -50 σεπτ έως +50 σεπτ

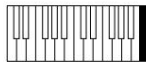
Αυτή η παράμετρος σας επιτρέπει να κάνετε πιο λεπτές ρυθμίσεις στο συνολικό συντονισμό synth. Οι προσαρτήσεις είναι σεπτες (1/100 ενός ημιτονίου) και, επομένως, η ρύθμιση της τιμής στο ±50 συντονίζει τον ταλαντωτή σε ένα τέταρτο τόνο στη μέση μεταξύ δύο ημιτονίων.



Καθολική: Κέρδος εισόδου (άνω B)

Εύρος: -10 dB έως +60 dB

Αυτό ρυθμίζει το κέρδος της εξωτερικής εισόδου ήχου που εφαρμόζεται στο πίσω πλαίσιο EXT IN σύνδεσμο (6). Η προεπιλεγμένη τιμή είναι μηδέν (κέρδος μονάδας)



Καθολική: Dump (άνω C)

Εύρος: μη

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία On-key για να μεταδώσετε τις τρέχουσες παραμέτρους synth μέσω MIDI ως μήνυμα SysEx. Αυτό σας επιτρέπει να αποθηκεύετε προσωπικές ενημερώσεις κώδικα στον υπολογιστή σας για σκοπούς δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας. Τα δεδομένα μεταδίδονται τόσο από τη θύρα USB όσο και από τις υποδοχές MIDI OUT στο πίσω μέρος. Μπορείτε είτε να μεταδώσετε μόνο την τρέχουσα ενημέρωση κώδικα ή και τα 128. Κρατήστε πατημένο το Function/ Κουμπί εξόδου και πατήστε το πλήκτρο. Στην οθόνη θα εμφανιστεί ένα E. Διατήρηση της Λειτουργίας/Εξόδος πατημένο το κουμπί, πατήστε ξανά το πλήκτρο και θα μεταδοθούν όλες οι τρέχουσες παράμετροι synth. Εναλλακτικά, πατήστε τα κουμπιά Patch/Value, στην οθόνη θα εμφανιστούν όλα. Κρατώντας πατημένο το κουμπί Λειτουργία/Εξόδος, πατήστε ξανά το πλήκτρο. Το Bass Station II θα μεταδώσει τώρα τις παραμέτρους και των 128 Patches με τη σειρά, έτσι ώστε να έχετε ένα αντίγραφο ασφαλείας ολόκληρου του synth σας.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Στοιχεία Novation

Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε, να δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας ή να μεταφέρετε ενημερώσεις κώδικα στο Bass Station II Novation Components είναι το λογισμικό που πρέπει να χρησιμοποιήσετε. Μπορείτε να προσπελάσετε τα στοιχεία μέσα από τον λογαριασμό σας Novation ή να αποκτήσετε πρόσβαση στην ηλεκτρονική έκδοση σε συμβατά προγράμματα περιήγησης MIDI ιστού στην ακόλουθη διεύθυνση URL:

[components.novationmusic.com](http://components.novationmusic.com)

Εκτός από τη διαχείριση ενημερώσεων κώδικα, το Novation Components σας επιτρέπει επίσης να διαχειρίζεστε επικαλύψεις λειτουργίας AFX, προσαρμοσμένα μηνύματα, πίνακες συντονισμού και ενημερώσεις υλικολογισμικού.

### Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx

Η λειτουργία On-Key Dump σας επιτρέπει να αποθηκεύετε οποιαδήποτε ή όλες τις ενημερώσεις κώδικα Bass Station II σε έναν υπολογιστή μεταδίδοντας τα δεδομένα με τη μορφή μηνυμάτων MIDI SysEx. Αυτό δεν θα ήταν πολύ χρήσιμο χωρίς μια μέθοδο φόρτωσης Patches στο synth από τον υπολογιστή!

Εκτός από τη φόρτωση ενημερώσεων κώδικα που μπορεί να έχετε αποθηκεύσει, μπορεί επίσης να θέλετε να φορτώσετε νέες ενημερώσεις κώδικα που έχετε κατεβάσει από τον ιστότοπο Novation. (Θυμηθείτε να ελέγχετε τον ιστότοπο από καιρό σε καιρό, καθώς η ομάδα προγραμματισμού ήχου μας έρχεται συνεχώς με υπέροχους νέους ήχους για χρήση.)

Χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε λογισμικό MIDI έχετε εγκαταστήσει στον υπολογιστή σας για να ανεβάσετε Patches ως δεδομένα SysEx. Θα πρέπει να γνωρίζετε πού είναι αποθηκευμένα τα αρχεία Patch στον σκληρό σας δίσκο, φυσικά.

Όταν στέλνετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα από τον υπολογιστή σας, το Bass Station II τη φορτώνει σε μια προσωρινή μνήμη, αλλά γίνεται η τρέχουσα ενεργή ενημέρωση κώδικα - δηλαδή, μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε αμέσως. Ωστόσο, εάν αλλάξετε σε άλλη ενημερωμένη έκδοση κώδικα στο synth, η μεταφορτωμένη ενημέρωση κώδικα θα χαθεί. Εάν θέλετε να ανεβάσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα στο synth σας και να την αποθηκεύσετε για μελλοντική χρήση, πρέπει να την αποθηκεύσετε με τον κανονικό τρόπο (βείτε «Αποθήκευση ενημερώσεων κώδικα» στη σελίδα 7). Όπως και με την αποθήκευση οποιασδήποτε τροποποιημένης ενημέρωσης κώδικα, εάν απλώς πατήσετε Αποθήκευση, η ενημερωμένη έκδοση κώδικα στην επιλεγμένη θέση θα αντικατασταθεί. Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε μια συγκεκριμένη θέση μνήμης (αριθμός ενημέρωσης κώδικα), πρέπει πρώτα να πραγματοποιήσετε κύλιση σε αυτήν τη θέση πριν την αποθήκευση.

Εάν στείλετε μια πλήρη βιβλιοθήκη ενημερώσεων κώδικα, θα αντικαταστήσετε αυτόματα κάθε ενημέρωση κώδικα στο synth. Αυτό είναι χρήσιμο - καθώς σας επιτρέπει να επαναφέρετε το synth στις αρχικές εργοστασιακές ρυθμίσεις του Patch - αλλά σημειώστε ότι θα αντικαταστήσει όλες τις υπάρχουσες ενημερώσεις κώδικα, οπότε αν δεν έχετε δημιουργήσει αντίγραφα ασφαλείας θα χαθούν. Χρησιμοποιήστε με προσοχή!

### Πίνακας τιμών συγχρονισμού

Αυτός ο πίνακας εξηγεί τι θα δείχνει η οθόνη κατά την αλλαγή της ρύθμισης Speed/Sync για οποιοδήποτε από τα LFO (περιστρέφοντας τα περιστροφικά χειριστήρια LFO [25] όταν η λειτουργία On-Key LFO: Speed/Sync LFO 1 έχει ρυθμιστεί σε Sync).

|                            | Απεικόνιση  | Απεικόνιση Σημασία  | Μουσική Περιγραφή                               | MIDI Κρότνες          |     |
|----------------------------|---|---|---|-----------------------|-----|
| 1                          | 64b 64 beats                                      | 48b 48  | 1 κύκλος ανά 16 μπάρες                          | 1536                  |     |
| 2                          | beats 42b   | 42 beats  | 1 κύκλος ανά 12 μπάρες                          | 1152                  |     |
| 3                          | 36b 36 beats                                      | 32b 32  | 2 κύκλοι ανά 21 μπάρες                          | 1002                  |     |
| 4                          | beats 30b   | 30 beats  | 1 κύκλος ανά 9 μπάρες                           | 864                   |     |
| 5                          | 28b 28 beats                                      | 24b 24  | 1 κύκλος ανά 8 μπάρες                           | 768                   |     |
| 6                          | beats 42b   | 42 beats  | 2 κύκλοι ανά 15 μπάρες                          | 720                   |     |
| 7                          | 36b 36 beats                                      | 32b 32  | 1 κύκλος ανά 7 μπάρες                           | 672                   |     |
| 8                          | beats 30b   | 30 beats  | 1 κύκλος ανά 6 μπάρες                           | 576                   |     |
| 9                          | 28b 28 beats                                      | 24b 24  | 3 κύκλοι ανά 16 μπάρες                          | 512                   |     |
|                            | beats 42b   | 42 beats  | 36b 36 beats                                    | 1 κύκλος ανά 5 μπάρες | 480 |
| 11                         | 32b 32 beats                                      | 30b 30  | 3 κύκλοι ανά 14 μπάρες                          | 448                   |     |
| 12                         | beats 28b   | 28 beats  | 1 κύκλος ανά 18 παλμούς (2 κύκλοι ανά 9 μπάρες) | 432                   |     |
| 13                         | 24b 24 beats                                      | 21b 21 +  | 1 κύκλος ανά 4 μπάρες                           | 384                   |     |
| 14                         | 2/3ats 1  | 3b1 1/3 12b   | 3 κύκλοι ανά 4 μπάρες                           | 320                   |     |
| 15                         | 12 beats  | 10b 10 + 2/3  | 1 κύκλος ανά 12 παλμούς (1 κύκλος ανά 3 μπάρες) | 288                   |     |
| 16                         | 8b 8 beats  | 6b 6 beats  | 3 κύκλοι ανά 8 μπάρες                           | 256                   |     |
| 17                         | 18 19 5b  | 3 5 + 1/3 4b  | 1 κύκλος ανά 2 μπάρες                           | 192                   |     |
| 22                         | 8x3 2 + 2/3ats 3b                                 | 7 3b 7  | 1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μπάρες)  | 144                   |     |
|                            | 2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8                         |   | 3 κύκλοι ανά 4 μπάρες                           | 128                   |     |
| 20                         | κύκλοι ανά 3 μπάρες)                              |   | 1 κύκλος ανά 1 bar                              | 96                    |     |
| 4ος 4 κύκλοι ανά 4 μπάρες) |   |   | 1 κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες)  | 72                    |     |
| κουκκίδα 4 κύκλοι ανά 3    |   |   | 3 κύκλοι ανά 2 μπάρες                           | 64                    |     |
| 23                         | παλμός (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες)                   |   | 4 t 4ος κύκλος                                  | 48                    |     |
|                            | ανά 3 μπάρα 6 8n 8ος 8 κύκλοι ανά 1 bar           |   |   | 36                    |     |
|                            |   |   | 3 κύκλοι ανά 1 bar                              | 32                    |     |
| 26                         |   |   |   | 24                    |     |
| 27                         |   |   |   | 18                    |     |
| 28                         |   |   |   | 16                    |     |
| 29                         |   |   |   | 12                    |     |
| 30                         | 16η   | 16ος διάστικτοι 8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες) |   | 9                     |     |
| 31                         | 8η 8η τριάδα 12 κύκλοι ανά 1 μπάρα 16η 16η 16     |   |   | 8                     |     |
| 32                         | κύκλοι ανά 1 μπάρα 16η 16η τριάδα 24 κύκλοι ανά 1 |   |   | 6                     |     |
| 33                         | μπάρα 32η 32η τριάδα 48 κύκλοι ανά 1 μπάρα        |   |   | 4                     |     |
| 34 32η 32η                 |   |   |   | 3                     |     |
| 35                         |   |   |   | 2                     |     |

## Init Patch – πίνακας παραμέτρων

Αυτή η λίστα δίνει τις τιμές όλων των παραμέτρων synth στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα Init (η εργοστασιακή ενημέρωση κώδικα που φορτώθηκε αρχικά στις μνήμες Patch 64 έως 127):

| Ενότητα                   | Παράμετρος                         | Αρχική τιμή   |
|---------------------------|------------------------------------|---------------|
| Κύριος                    | όγκος εμπλάστρου                   | 100           |
| Ταλαντωτής                | Osc 1 μια χαρά                     | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 εύρος                        | 8' (A3=440Hz) |
|                           | Osc 1 χρονό                        | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 κυματομορφή                  | είδε          |
|                           | Osc 1 Mod Env βάθος                | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 LFO 1 βάθος                  | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 Mod Env PW ποσό mod          | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 LFO 2 PW ποσό mod            | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 1 χειροκίνητο ποσό PW          | 50. (κέντρο)  |
|                           | Osc 2 μια χαρά                     | 0 (κέντρο)    |
|                           | Εύρος Osc 2                        | 8' (A3=440Hz) |
|                           | Osc 2 χρονό                        | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 2 κυματομορφή                  | είδε          |
|                           | Osc 2 Mod Env βάθος                | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 2 LFO 1 βάθος                  | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 2 env 2 PW ποσό mod            | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 2 LFO 2 PW ποσό mod            | 0 (κέντρο)    |
|                           | Osc 2 manual PW ποσό               | 50. (κέντρο)  |
|                           | Υπο Osc Οκτ                        | -1            |
|                           | Sub Osc κύμα                       | δυνα τους     |
| Αναμικτής                 | Osc 1 επίπεδο                      | 255 (δεξιά)   |
|                           | Osc 2 επίπεδο                      | 0 (αριστερά)  |
|                           | Sub Osc επίπεδο                    | 0 (αριστερά)  |
|                           | Επιλέξτε θόρυβο, κουδούνισμα, εξωτ | 0 (αριστερά)  |
|                           | Επίπεδο θορύβου                    | 0 (αριστερά)  |
|                           | Επίπεδο mod Ring                   | 0 (αριστερά)  |
|                           | Επίπεδο εξωτερικού σήματος         | 0 (αριστερά)  |
| Φίλτρο                    | Τύπος                              | Κλασσικός     |
|                           | Κλίση                              | 24dB          |
|                           | Σχήμα                              | LP            |
|                           | Συχνότητα                          | 255 (δεξιά)   |
|                           | Απήχηση                            | 0 (αριστερά)  |
|                           | Mod Env βάθος                      | 0 (κέντρο)    |
|                           | LFO 2 βάθος                        | 0 (κέντρο)    |
|                           | Προσαρμοσμένη ταχύτητα             | 0 (κέντρο)    |
| Ώρα Portamento Portamento |                                    | 0 (αριστερά)  |
| LFOs                      | Ταχύτητα LFO 1                     | 75 (7,9 Hz)   |
|                           | LFO 1 καθυστέρηση                  | 0 (αριστερά)  |
|                           | Ταχύτητα LFO 2                     | 52 (3Hz)      |
|                           | Καθυστέρηση LFO 2                  | 0 (αριστερά)  |
|                           | LFO 1 κύμα                         | τρία          |
|                           | Κύμα LFO 2                         | τρία          |
|                           | LFO 1 Τιμή συγχρονισμού            | πρόσφατα      |
|                           | Τιμή συγχρονισμού LFO 2            | επί           |
| Φάκελος                   | Amp env επίθεση                    | 0 (κάτω)      |
|                           | Amp env αποσύνθεση                 | 0 (κάτω)      |
|                           | Amp env διατήρηση                  | 127 (πάνω)    |
|                           | Έκδοση amp env                     | 0 (κάτω)      |
|                           | Ενισχυτής ενεργοποίησης env        | Multi         |
|                           | Επίθεση Mod Env                    | 0 (κάτω)      |
|                           | Mod Env decay                      | 0 (κάτω)      |
|                           | Mod Env διατήρηση                  | 127 (δεξιά)   |
|                           | Κυκλοφορία Mod Env                 | 0 (κάτω)      |
|                           | Mod Env ενεργοποίηση               | Multi         |
|                           | Ενισχυτής και Mod Env ενεργοποίηση | Multi         |
| Υπάρχοντα                 | Παραμόρφωση                        | 0 (αριστερά)  |

|                                    |                             |                         |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
|                                    | Osc Filter Mod              | 0 (αριστερά)            |
| Arpeggiator On                     |                             | πρόσφατα                |
|                                    | Μάνταλο                     | πρόσφατα                |
|                                    | Ρυθμός                      | 32                      |
|                                    | Λειτουργία σημειώσεων       | πάνω                    |
|                                    | Οκτάβες                     | 1                       |
| Μεταφορά κλειδιού περιοχής οκτάβας |                             | 0                       |
|                                    | Οκτάβα                      | 0                       |
| Αλλα                               | Κατά                        | 0                       |
| Στις βασικές λειτουργίες           |                             |                         |
| Mod Wh                             | Συχν. φίλτρου LFO 2         | 0                       |
|                                    | LFO 1 Osc Pitch             | 10                      |
|                                    | Osc 2 Pitch                 | 0                       |
| Aftertouch                         | Συχν. φίλτρου               | 10                      |
|                                    | LFO 1 σε Osc Pitch          | 0                       |
|                                    | LFO 2 Ταχύτητα              | 0                       |
| LFO                                | Key Sync LFO 1              | πρόσφατα                |
|                                    | Key Sync LFO 2              | επί                     |
|                                    | Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1 | Ταχύτητα                |
|                                    | Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2 | Ταχύτητα                |
|                                    | Slew LFO 1                  | 0                       |
|                                    | Slew LFO 2                  | 0                       |
| Ταλαντωτής                         | Ποσό κάμψης                 | 12 (οκτώ πάνω και κάτω) |
|                                    | Osc 1-2 Sync                | πρόσφατα                |
| Ταχύτητα                           | Amp Env                     | 0                       |
|                                    | Mod Env                     | 0                       |
| VCA                                | Όριο                        | 0                       |
| Αρπ                                | Arp Swing                   | 50                      |
|                                    | Sec Retrig                  | επί                     |
| Παγκόσμια                          | MIDI Τσαν                   | 1                       |
|                                    | Τοπικός                     | επί                     |
|                                    | Αρμονία                     | 0                       |
|                                    | Κέρδος εισόδου              | 0                       |

Οι ρυθμίσεις Synth αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση

|   |                |
|---|----------------|
| 1 | Κέρδος εισόδου |
| 2 | Master Tune    |
| 3 | Κανάλι MIDI    |

Οι ρυθμίσεις Synth δεν αποθηκεύτηκαν κατά την απενεργοποίηση

|   |  |
|---|--|
| 1 | Η τοπική ρύθμιση δεν διατηρείται. Προεπιλογή σε ON   |
| 2 | Επεξεργασμένη ενημερωμένη έκδοση κώδικα (εάν δεν έχει αποθηκευτεί σε προκαθορισμένη τοποθεσία) |
| 3 | Τρέχον αριθμό ενημέρωσης κώδικα. Προεπιλογή για την ενημέρωση κώδικα μηδέν                     |

## Λίστα παραμέτρων MIDI

| Ενότητα    | Παράμετρος                 | CC / NRPN   | έλεγχος αρ. | Εύρος  |
|------------|----------------------------|-------------|-------------|--|
| Κύριος     |                            |             |             |  |
|            | όγκος εμπλάστρου           | cc          | 7           | 0 έως 127  |
|            | patch Inc                  | prog change |             | 0 έως 127  |
|            | patch δεκ                  | prog change |             | 0 έως 127  |
| Ταλαντωτής |                            |             |             |  |
|            | osc 1 μια χαρά             | cc          | 26:58       | -100 έως 100* (έως 1 μέρος Δεκεμβρίου, όχι 0 για ints) |
|            | osc 1 εύρος                | cc          | 70          | 16',8',4',2' (MIDI val of 63, 64, 65, 66)              |
|            | osc 1 χοντρό               | cc          | 27:59       | -12. έως 12.   |
|            | osc 1 κυματομορφή          | NRPN        | 0:72        | ημιτονοειδές, τρι. πριόνι, παλμός                      |
|            | osc 1 Mod Ενν βάθος        | cc          | 71          | -63 έως +63*   |
|            | osc 1 LFO 1 βάθος osc 1    | cc          | 28:60       | -127 έως 127*  |
|            | Mod Ενν PW mod ποσό        | cc          | 72          | -63 έως 63*  |
|            | osc 1 LFO 2 PW mod ποσό    | cc          | 73          | -90 to 90 (MIDI val of 63 & 64 = 0%)                   |
|            | osc 1 manual PW ποσό       | cc          | 74          | 5. to 95. (MIDI val of 64 = 50%)                       |
|            | osc 2 μια χαρά             | cc          | 29:61       | -100 έως 100* (έως 1 μέρος Δεκεμβρίου, όχι 0 για ints) |
|            | εύρος osc 2                | cc          | 75          | 16',8',4',2' (MIDI val of 63, 64, 65, 66)              |
|            | osc 2 χοντρό               | cc          | 30:62       | -12. έως 12* (έως 1 μέρος δεκ., όχι 0 για ints)        |
|            | osc 2 κυματομορφή          | NRPN        | 0:82        | ημιτονοειδές, τρι. πριόνι, παλμός                      |
|            | osc 2 Mod Ενν βάθος        | cc          | 76          | -63 έως +63*   |
|            | osc 2 LFO 1 βάθος          | cc          | 31:63       | -127 έως 127*  |
|            | osc 2 ενν 2 PW mod ποσό    | cc          | 77          | -63 έως +63*   |
|            | osc 2 LFO 2 PW mod ποσό    | cc          | 78          | -90 to 90 (MIDI val of 63 & 64 = 0%)                   |
|            | osc 2 manual PW ποσό       | cc          | 79          | 5. to 94.3 (MIDI val of 64 = 50%)                      |
|            | υπο osc Οκτ                | cc          | 81          | -2.-1 Οκτώβρη παρακάτω OSC 1                           |
|            | sub osc κύμα               | cc          | 80          | ημίτονο, σφυγμός, τετράγωνο                            |
|            | σφάλμα συντονισμού osc     | NRPN        | 0:111       |  |
|            | παραφωνική λειτουργία      | NRPN        | 0:107       |  |
|            | απόκλιση ολίσθησης osc     | NRPN        | 0:113       |  |
|            | υπο-osc χονδροειδές        | NRPN        | 0:84        |  |
|            | sub-osc πρόστιμο           | NRPN        | 0:77        |  |
| Αναμικτής  |                            |             |             |  |
|            | osc 1 επίπεδο              | cc          | 20:52       | 0 έως 255  |
|            | osc 2 επίπεδο              | cc          | 21:53       | 0 έως 255  |
|            | επίπεδο sub osc            | cc          | 22:54       | 0 έως 255  |
|            | Επίπεδο θορύβου            | cc          | 23:55       | 0 έως 255  |
|            | επίπεδο mod ring           | cc          | 24:56       | 0 έως 255  |
|            | επίπεδο εξωτερικού σήματος | cc          | 25:57       | 0 έως 255  |
| Φίλτρο     |                            |             |             |  |
|            | Τύπος                      | cc          | 83          | Κλασικό, οξύ   |
|            | κλίση                      | cc          | 106         | 12, 24   |
|            | σχήμα                      | cc          | 84          | LP, BP, HP   |
|            | συχνότητα                  | cc          | 16:48       | 0 έως 255  |
|            | απλήυση                    | cc          | 82          | 0 έως 127  |
|            | Mod Ενν βάθος              | cc          | 85          | -63 έως +63*   |
|            | lfo 2 βάθος                | cc          | 17:49       | -127 έως 127*  |
|            | υπερσυντονισμός φιλτρου    | cc          | 114         | 0-127  |
|            | παρακολούθηση φίλτρου      | NRPN        | 0:108       |  |
| Ισορροπία  |                            |             |             |  |
|            | portamento time            | cc          | 5           | εκτός, 1 έως 127                                       |

| LFOs        |   |                 |       |                  |
|-------------|---|-----------------|-------|------------------|
|             | Ταχύτητα LFO 1  | cc              | 18:50 | 0 έως 255        |
|             | LFO 1 καθυστέρηση   | cc              | 86    | εκτός, 1 έως 127 |
|             | Ταχύτητα LFO 2  | cc              | 19:51 | 0 έως 255        |
|             | Καθυστέρηση LFO 2   | cc              | 87    | εκτός, 1 έως 127 |
|             | LFO 1 κύμα  | cc              | 88    |                  |
|             | Κύμα LFO 2  | cc              | 89    |                  |
|             | LFO 1 Τιμή συγχρονισμού                                   | NRPN            | 87    |                  |
|             | Τιμή συγχρονισμού LFO 2                                   | NRPN            | 91    |                  |
| Φάκελος     |   |                 |       |                  |
|             | amp ενν επίθεση   | cc              | 90    | 0 έως 127        |
|             | amp ενν αποσύνθεση  | cc              | 91    | 0 έως 127        |
|             | amp ενν διατήρω   | cc              | 92    | 0 έως 127        |
|             | amp ενν έκδοση  | cc              | 93    | 0 έως 127        |
|             | amp ενν ενεργοποίηση                                      | NRPN            | 0:73  | 1,2,3            |
|             | amp ενν retrigger   | NRPN            | 0:109 |                  |
|             | amp ενν σταθερή διάρκεια sustatin amp ενν retrigger count | NRPN            | 0:114 |                  |
|             |   | NRPN            | 0:117 |                  |
|             | Επίθεση Mod Ενν   | cc              | 102   | 0 έως 127        |
|             | Mod Ενν decay   | cc              | 103   | 0 έως 127        |
|             | Mod Ενν διατήρηση   | cc              | 104   | 0 έως 127        |
|             | Κυκλοφορία Mod Ενν  | cc              | 105   | 0 έως 127        |
|             | Mod Ενν ενεργοποίηση                                      | NRPN            | 0:105 | 1,2,3            |
|             | Mod Ενν retrigger   | NRPN            | 0:110 |                  |
|             | Mod Ενν σταθερή διατήρηση διάρκεια                        | NRPN            | 0:115 |                  |
|             | Mod Ενν retrigger μετρώ                                   | NRPN            | 0:118 |                  |
| Υπάρχοντα   |   |                 |       |                  |
|             | Παραμόρφωση   | cc              | 94    | 0 έως 127        |
|             | Osc Filter Mod  | cc              | 115   | εκτός, 1 έως 127 |
| Arpeggiator |   |                 |       |                  |
|             | επί   | cc              | 108   |                  |
|             | μάνταλο   | cc              | 109   |                  |
|             | ρυθμός  | cc              | 119   |                  |
|             | λειτουργία σημειώσεων                                     | cc              | 118   |                  |
|             | οκτάβες   | cc              | 111   |                  |
| Άλλα        |   |                 |       |                  |
|             | πίσσα   | στροφές         |       | 0 έως 65535      |
|             | κατά  | cc              | 0     | 0 έως 127        |
|             | υποστηρίζω  | cc              | 64    | 0 έως 127        |
|             | μετά το άγγιγμα   | μετά το άγγιγμα |       | 0 έως 127        |
| Mod Wh      |   |                 |       |                  |
|             | Συχν. φίλτρου LFO 2                                       | NRPN            | 0:71  |                  |
|             | LFO 1 Osc Pitch   | NRPN            | 0:70  | -63 έως +63      |
|             | Osc 2 Pitch   | NRPN            | 0:78  | -63 έως +63      |
| Aftertouch  |   |                 |       |                  |
|             | Συχν. φίλτρου   | NRPN            | 0:74  | -63 έως +63      |
|             | LFO 1 σε Osc Pitch  | NRPN            | 0:75  | -63 έως +63      |
|             | LFO 2 Ταχύτητα  | NRPN            | 0:76  | εκτός, 1 έως 127 |
| LFO         |   |                 |       |                  |
|             | Key Sync LFO 1  | NRPN            | 0:89  | OFF ή On         |
|             | Key Sync LFO 2  | NRPN            | 0:93  | OFF ή On         |
|             | Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 1                               | NRPN            | 0:87  |                  |
|             | Ταχύτητα/Συγχρονισμός LFO 2                               | NRPN            | 0:91  |                  |
|             | Slew LFO 1  | NRPN            | 0:86  |                  |
|             | Slew LFO 2  | NRPN            | 0:90  |                  |
| Ταλαντωτής  |   |                 |       |                  |
|             | Ποσό κάμψης   | cc              | 107   | 1 έως 12         |
|             | Osc 1-2 Sync  | cc              | 110   | OFF ή On         |
| Ταχύτητα    |   |                 |       |                  |
|             | Amp Ενν   | cc              | 112   |                  |
|             | Mod Ενν   | cc              | 113   |                  |
| VCA         |   |                 |       |                  |
|             | Οριο  | cc              | 95    | 0-127            |
| Arp         |   |                 |       |                  |
|             | Arp Swing   | cc              | 116   |                  |
|             | Sec Retrig  | NRPN            | 106   |                  |

## Λειτουργία AFx Υποστήριξη SysEx Μέσω

μηνυμάτων SysEx είναι δυνατή η εξαγωγή, εισαγωγή, αντιγραφή, μετακίνηση και αποθήκευση των επικάλυψων.

Η τρέχουσα τράπεζα επικάλυψης και η προστασία εγγραφής επικάλυψης μπορούν να αλλάξουν χρησιμοποιώντας αποκλειστική χρήση NRPN.

### Εξαγωγή

Για να απορρίψετε/εξάγετε μια επικάλυψη μέσω SysEx, βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί η κατάλληλη τράπεζα επικάλυψης και, στη συνέχεια, στείλτε το ακόλουθο αίτημα στη συσκευή:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7

Όπου 0xnn είναι ο δείκτης της επικάλυψης (0 - 24 όπου το 0 αντιστοιχεί στο C στο κάτω μέρος της αρχικής θέσης οκτάβας).

Η απάντηση σε αυτό το μήνυμα θα είναι SysEx μήκους 106 byte. Το μήνυμα SysEx που ελήφθη ταιριάζει με τη μορφή του μηνύματος Εισαγωγή SysEx, επιτρέποντας την επανεγκατάσταση των δεδομένων επικάλυψης που απορρίπτονται αργότερα.

### Εισαγωγή

Για να εισαγάγετε μια επικάλυψη στο BSI μέσω SysEx, απλώς αναπαράγετε το αντίστοιχο αρχείο .syx στη συσκευή χρησιμοποιώντας έναν βιβλιοθηκάριο MIDI. Η μορφή του μηνύματος είναι:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <δεδομένα> 0xF7

Όπου 0xnn είναι ο δείκτης της προβλεπόμενης επικάλυψης (0-24).

### αντίγραφο

Το ακόλουθο μήνυμα SysEx αντιγράφει μια υπάρχουσα επικάλυψη από τη μια θέση στην άλλη:

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7

Όπου 0xnn είναι η θέση προορισμού και 0xmm η θέση πηγής. Η επικάλυψη πηγής δεν επηρεάζεται από αυτήν τη λειτουργία.

### Κίνηση

Το ακόλουθο μήνυμα SysEx μετακινεί μια υπάρχουσα επικάλυψη από τη μια θέση στην άλλη.

Η επικάλυψη πηγής διαγράφεται μετά την εκτέλεση της λειτουργίας μετακίνησης.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7

Όπου 0xnn είναι η θέση προορισμού και 0xmm η θέση πηγής.

### Save Current Overlay Bank To ακόλουθο

μήνυμα αποθηκεύει την τρέχουσα τράπεζα επικάλυψης στη μνήμη.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7

### Εκκαθάριση τράπεζας επικάλυψης ρεύματος

Το ακόλουθο μήνυμα διαγράφει την τρέχουσα τράπεζα επικάλυψης.

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7

Σημειώστε ότι αυτή η λειτουργία δεν αποθηκεύει την εκκαθαρισμένη τράπεζα, αυτό πρέπει να εκτελεστεί ξεχωριστά.

### Διαγραφή μεμονωμένης επικάλυψης

Το ακόλουθο μήνυμα διαγράφει μια μεμονωμένη επικάλυψη

0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7

Όπου 0xnn είναι η θέση της επικάλυψης που πρέπει να καθαριστεί (0-24).

### Τρέχουσα επιλογή τράπεζας επικάλυψης H

τράπεζα επικάλυψης μπορεί να επιλεγεί χρησιμοποιώντας NRPN 0:112.

### Προστασία εγγραφής επικάλυψης H

προστασία εγγραφής επικάλυψης μπορεί να επιλεγεί χρησιμοποιώντας το NRPN 0:116.

## Λίστα παραμέτρων επικάλυψης Όλες

οι ακόλουθες παράμετροι μπορούν να αποθηκευτούν σε μια επικάλυψη.

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Φωνή            | Osc 1-2 Sync          |
| Osc 1           | Κυματομορφή           |
|                 | Πλάτος παλμού         |
|                 | Εύρος                 |
|                 | Τραχύς                |
|                 | Πρόσημο               |
| Osc 2           | Κυματομορφή           |
|                 | Πλάτος παλμού         |
|                 | Εύρος                 |
|                 | Τραχύς                |
|                 | Πρόσημο               |
| Sub-Osc         | Κύμα                  |
|                 | Οκτάβα                |
|                 | Τραχύς                |
|                 | Πρόσημο               |
| Extra Dark      | Σφάλμα συντονισμού    |
|                 | Glide Diverge         |
| Αναμικτήρας     | Osc 1                 |
|                 | Osc 2                 |
|                 | Sub-Osc               |
|                 | Θόρυβος               |
|                 | Καλέστε το Mod        |
|                 | Εξωτερικός            |
| Φίλτρο          | Συχνότητα             |
|                 | Απήχηση               |
|                 | ηχηροδυναμική τράπεζα |
|                 | Σχήμα                 |
|                 | Τύπος                 |
|                 | Κλίση                 |
| Amp Env         | Ταχύτητα              |
|                 | Επίθεση               |
|                 | Φθορά                 |
|                 | Υποστηρίζω            |
|                 | Ελευθέρωση            |
|                 | Δύναμη το έναυσμα για |
|                 | Retrigger             |
|                 | Σταθερή Διάρκεια      |
| Retrigger Count |                       |
| Mod Env         | Ταχύτητα              |
|                 | Επίθεση               |
|                 | Φθορά                 |
|                 | Υποστηρίζω            |
|                 | Ελευθέρωση            |
|                 | Δύναμη το έναυσμα για |
|                 | Retrigger             |
|                 | Σταθερή Διάρκεια      |
| Retrigger Count |                       |

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| LFO 1                     | Κυματομορφή              |
|                           | Καθυστέρηση              |
|                           | Μηνιαίο κλιμακωτό        |
|                           | Ταχύτητα/Συγχρονισμός    |
|                           | Ταχύτητα μη συγχρονισμού |
|                           | Ταχύτητα συγχρονισμού    |
|                           | Key Sync                 |
| LFO 2                     | Κυματομορφή              |
|                           | Καθυστέρηση              |
|                           | Μηνιαίο κλιμακωτό        |
|                           | Ταχύτητα/Συγχρονισμός    |
|                           | Ταχύτητα μη συγχρονισμού |
|                           | Ταχύτητα συγχρονισμού    |
|                           | Key Sync                 |
| Aftertouch                | Συχν. φίλτρου            |
|                           | LFO 1 σε Osc Pitch       |
|                           | LFO 2 Ταχύτητα           |
| LFO 1 >                   | Osc1 Pitch               |
|                           | Osc2 Pitch               |
|                           | Sub-Osc Pitch            |
| LFO 2 >                   | Osc1 PW                  |
|                           | Osc2 PW                  |
|                           | Συχν. φίλτρου            |
|                           |                          |
| Mod Envelope > Osc1 Pitch | Osc1 Pitch               |
|                           | Osc2 Pitch               |
|                           | Osc1 PW                  |
|                           | Osc2 PW                  |
|                           | Συχν. φίλτρου            |
| Osc Filter Mod Amount     |                          |
| Παραμόρφωση               | Ποσό                     |

## Micro-Tuning

Η νέα ουστηρήζή μικροσυντονισμού σάς δίνει τον πλήρη έλεγχο της συχνότητας που ενεργοποιείται με κάθε πάτημα πλήκτρου. Ο επανασυντονισμός εκτελείται στο μπροστινό μέρος της αλυσίδας σήματος, έτσι όλες οι ρυθμίσεις θα συμπεριφέρονται ακριβώς όπως πριν και όλες οι ενημερώσεις κώδικα θα συμπεριφέρονται το ίδιο. Υπάρχουν 9 πίνακες συντονισμού στη συσκευή. Όλα μπορούν να τροποποιηθούν, αλλά μόνο τα τελευταία 8 μπορούν να αποθηκευτούν. Κατά την εκκίνηση, ο πρώτος πίνακας είναι πάντα αρχικοποιημένος ώστε να είναι το τυπικό πληκτρολόγιο midi. Επιλέξτε τον τρέχοντα ενεργό πίνακα συντονισμού κρατώντας πατημένο το Function και πατώντας δύο φορές το πλήκτρο Tune.

Η οθόνη θα αλλάξει σε: t-0.

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά τιμής ενημέρωσης κώδικα για να επιλέξετε ανάμεσα σε 9 πίνακες συντονισμού. Ο ενεργός πίνακας συντονισμού μπορεί να αποθηκευτεί με την ενημερωμένη έκδοση κώδικα. Ο προεπιλεγμένος πίνακας συντονισμού θα είναι πάντα 0.

Πίνακες συντονισμού

Στην ενημέρωση υλικολογισμικού 2.5 περιλαμβάνονται 8 πίνακες συντονισμού:

1. Prime (5 νότες ανά οκτάβα)

Η πρωταρχική πεντατονική λειτουργία χωρίς ημιτόνια. Χρησιμοποιεί τόσο τον "μεγάλο" και τον "μικρό" ολόκληρο τόνο (204c και 182c, αντίστοιχα).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Αρμονική σειρά (6 νότες ανά οκτάβα) (432 Hz)  
Αρμονικές 6 έως 12 της σειράς αρμονικών.

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. Ινδικό (22 νότες ανά οκτάβα)  
Παραδοσιακή ινδική κλίμακα Shruti.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/ 16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Πτολεμαίος (7 νότες ανά οκτάβα)

Το Έντονο Διατονικό Σύντονο του Πτολεμαίου. Γνωστή και ως ζυγαριά του Ζαρλινό.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Κινεζικό Bianzhong (12 νότες ανά οκτάβα)

Θέσεις με καμπάνες Bianzhong (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. Τουρκικά (7 νότες ανά οκτάβα)

Τουρκική κλίμακα με σύστημα οριακών τόνων 5, αρμονική ελάσσονα αντίστροφη.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Slendro Pelog του Dan Schmidt (7 νότες ανά οκτάβα) (pelog/λευκό slendro/μαύρο)

Επτατονικό Pelog σε λευκά πλήκτρα, πεντατονικό Slendro σε μαύρα πλήκτρα.

8. Carlos Super (12 νότες ανά οκτάβα)

Κλίμακα σούπερ απλά τονισμού της Wendy Carlos

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Οι πίνακες συντονισμού αντιστοιχίζουν κάθε μία από τις 128 νότες MIDI σε διαφορετικές συχνότητες. Οι πίνακες μπορούν να τροποποιηθούν χρησιμοποιώντας το SysEx, χρησιμοποιώντας το μήνυμα συντονισμού MIDI σε πραγματικό χρόνο:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

Όπου:

- F0 7F = γενική κεφαλίδα SysEx σε πραγματικό χρόνο
- id = αναγνωριστικό συσκευής προορισμού, το οποίο για εμάς είναι 0x00.
- 08 = υπο-αναγνωριστικό #1 (πρότυπο συντονισμού MIDI)
- 02 = υπο-αναγνωριστικό #2 (αλλαγή σημείωσης)
- tt = αριθμός προγράμματος συντονισμού από 0 έως 127
- ll = αριθμός σημειώσεων προς αλλαγή (σύνολο [kk xx yy zz])
- [kk xx yy zz] = αριθμός νότας MIDI, ακολουθούμενος από δεδομένα συχνότητας για τη νότα
- F7 = τέλος του μηνύματος SysEx

Τα δεδομένα συχνότητας περιγράφονται από:

- kk = αριθμός σημείωσης MIDI
- xx = Νέος αριθμός σημείωσης MIDI
- ee = αποσυντονίζω σε 100 λεπτά / 128 βήματα.
- Zz = αποσυντονισμός σε 100 σεπτ / 16384 βήματα.

Για παράδειγμα, για να αποσυντονίσετε το A4 (αριθμός σημείωσης 0x45) στο B4 (αριθμός σημείωσης 0x47), στον πρώτο πίνακα συντονισμού, στείλτε:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

Για να μετατοπίσετε τη νότα A4 απότομη κατά 50 σεπτε, στον δεύτερο πίνακα συντονισμού, στείλτε:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Όταν οι νότες συντονίζονται ξανά, το αποτέλεσμα είναι άμεσο, επομένως κρατώντας μια νότα και αλλάζετε τον συντονισμό θα έχει ως αποτέλεσμα μια ηχητική αλλαγή στον τόνο.

Μπορούν να αποσταλούν πολλαπλοί συντονισμοί σε ένα μόνο μήνυμα αλλάζοντας την καταχώρηση για τον αριθμό των σημειώσεων που πρέπει να αλλάξουν. Για παράδειγμα, για να αλλάξετε το A4 στο B4 και το B4 στο C5 στείλτε:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Θα πρέπει να είναι δυνατή η αναπαραγωγή ακουσιδίων συντονισμού Scala στο BSII σας.

Μην ξεχάσετε να αποθηκεύσετε τα τραπέζια συντονισμού σας. Κάντε αυτό πατώντας αποθήκευση όταν βρίσκαστε στη σελίδα επιλογής του πίνακα συντονισμού (συνάρτηση + Συντονισμός δύο φορές). Διαφορετικά, τυχόν τροποποιήσεις που έγιναν στους πίνακες θα χαθούν.

Ένα απόλυτο κατώτερο όριο στην ακρίβεια συντονισμού μας είναι το ημίτονο/256. Αυτό σημαίνει ότι θα παρατηρηθεί μόνο το κορυφαίο bit της τιμής αποσυντονισμού σε 16384 βήματα. Σε πρακτικούς όρους, μπορούμε να επιτύχουμε ακρίβεια κάτω του λεπτού.

Tuning Morphing

Είναι δυνατή η μεταμόρφωση σε πραγματικό χρόνο μεταξύ διαφορετικών πινάκων συντονισμού. Κρατήστε πατημένο τη λειτουργία και πατήστε το πλήκτρο Tune δύο φορές. Αυτή η οθόνη παραμέτρων δεν θα λήξει, ώστε να επιτρέπεται η χρήση της για λόγους απόδοσης.

Αυξήστε τον χρόνο ολίσθησης, κρατήστε μερικές νότες (δοκιμάστε την παραφωνική λειτουργία) και κάντε εναλλαγή μεταξύ των τραπέζιών συντονισμού για να ακούσετε το αποτέλεσμα της μεταμόρφωσης μεταξύ των συντονισμών.

## Επιλογή πίνακα

Μπορείτε να επιλέξετε τον τρέχοντα πίνακα συντονισμού χρησιμοποιώντας την αλλαγή προγράμματος συντονισμού MIDI RPN.

Για να το κάνετε αυτό στείλτε:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

Όπου:

- B0 64 03 65 00 : επιλέξτε το πρόγραμμα συντονισμού MIDI αλλαγή RPN
- 06 tt : επιλέξτε τον αριθμό του πίνακα συντονισμού, όπου το tt είναι [0:9] για εμάς.
- Το υπόλοιπο μήνυμα απενεργοποιεί την επιλογή ελεγκτή RPN.

## Αποθήκευση πίνακα

Οι πίνακες συντονισμού μπορούν να αποθηκευτούν χρησιμοποιώντας ένα μήνυμα sysex:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

## Μήνυμα χαιρετισμού

Το BSIH μπορεί τώρα να υποστηρίξει μια προσαρμοσμένη εμφάνιση μηνυμάτων κατά την εκκίνηση. Αυτό μπορεί να ρυθμιστεί εύκολα στα Components ή να σταλεί στη μονάδα μέσω sysex χρησιμοποιώντας το μήνυμα:

F0 00 20 29 (προοίμιο καινοτομίας)

00 33 (συγκεκριμένο σταθμό μπάσου II)

00 (έκδοση πρωτοκόλλου μηνυμάτων)

47 (τύπος μηνύματος = μήνυμα χαιρετισμού)

01 (ενεργοποιημένη ή απενεργοποιημένη η εκκίνηση της οθόνης)

[αριθμοί που αντιστοιχούν σε χαρακτήρες ascii]

F7

Για παράδειγμα, για να αλλάξετε το μήνυμα σε "turn it up", στείλτε:

F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

Για να απενεργοποιήσετε το μήνυμα χαιρετισμού, στείλτε το ίδιο μήνυμα χωρίς τους χαρακτήρες και με την ενότητα ενεργοποίησης που έχει αλλάξει σε 0:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Το μήνυμα θα εμφανίζεται για πάντα κατά την εκκίνηση μέχρι να το απενεργοποιήσετε, να το αλλάξετε ή να υποβαθμίσετε το υλικολογισμικό σας.

## Υποστήριξη χαρακτήρων

Υπάρχουν ορισμένοι περιορισμοί στην εμφάνιση γραμμάτων σε οθόνη 7 τμημάτων. Μερικά από αυτά φαίνονται ασυνήθιστα, αν και όλα τα τυπικά γράμματα ascii αντιστοιχίζονται σε κάτι που υποτίθεται ότι μοιάζει λίγο. Μερικές φορές τα γράμματα μπορεί να βγαίνουν κεφαλαία ή χωρίς κεφαλαία.

Μπορούμε να υποστηρίξουμε τους χαρακτήρες [0:9][a:z][A:Z], το διάστημα (0x23) και την παύλα (0x20).