

BASS STATION II



Моля Прочети:

Благодарим ви, че изтеглихте това ръководство за потребителя

Използвам машинен превод, за да съм сигурни, че имаме налично ръководство за потребителя на вашия език, извиняваме се за евентуални грешки.

Ако предпочитате да видите английска версия на това ръководство за потребителя, за да използвате с войсътвен инструмент за превод, можете да го намерите на нашата страница за изтегляне:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

но вац ия
Подразделение на Focusrite Audio Engineering Ltd.
Уиндзор Х ау с ,
Turnpike Road,
Cressex Business Park,
Х ай Уикъмб,
долари,
HP12 3FX.
Великбритания

Тел.: +44 1494 462246
Факс : +44 1494 459920
имейл: sales@novationmusic.com
Уебс айт: http://www.novationmusic.com

Търговски марки
Търговската марка Novation е собственост на Focusrite Audio Engineering Ltd. Всички други имена на марки, продукти и компании, както и всички други регистрирани имена или търговски марки, споменати в това ръководство, принадлежат на съответните им собственици.
Опровержение
Новият е предприет всички възможни стъпки, за да гарантира, че предоставената тук информация е правилна и пълна. В никакъв случай Novation не може да поеме каквато и да е отговорност за каквато и да е загуба или повреда на собствеността на оборудването, която и да е трета страна или каквото и да е оборудване, което може да е резултат от използването на това ръководство или оборудването, което то описва. Предоставената в този документ информация може да бъде променена по всяко време без предварително предупреждение. Спецификации и външният вид може да се различават от изброените и илюстрираните.

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

- 1. Прочетете тези инструкции.
- 2. Запаметете тези инструкции.
- 3. Обърнете внимание на всички предупреждения.
- 4. Следвайте всички инструкции.
- 5. Не използвайте този уред с вода.
- 6. Почиствайте с меки суха кърпа.
- 7. Не инсталирайте в близост до източници и на топлина, като радиатори, нагреватели, печки или други уреди (включително усилватели), които произвеждат топлина.
- 8. Не пренебрегвайте предпазвателната полиаризация или заземления щепсел. Полиаризираният щепсел има два контакта, като единият е по-широк от другия. Щепселът от заземнителния тип има два ножа и трети заземляващ щифт. Широко отстояние или третият зъб са осигурени за вашата безопасност. Ако предоставеният щепсел не пасва на вашия контакт, консултирайте се с електротехник за подмяна на стареял контакт.
- 9. Пазете закъснения кабел от напъване или прищипване, особено при щепсели, контакти и точката, където излизат от устройството.
- 10. Използвайте само присъветки/аксесоари, посочени от производителя.
- 11.  Използвайте с ампер часовник/акустични, посочени от производителя, с тойката, триножника, с кобати или масата, посочени от производителя или продавача на устройството. Когато използвате количка, бъдете внимателни, когато местите комбинацията количка/уред, за да избегнете нараняване от обриване.
- 12. Изключвайте този уред от контакта по време на ръководствени бури или когато не го използвате дълго и периоди от време.
- 13. Отгесете всички услуги и квалифициран сервизен персонал. Сервизно обслужване е необходимо, когато апаратът е бил повреден по какъвто и да е начин, когато например закъснения кабел или щепсел е повреден, разляга е течност или са попаднали предмети в апарата, апаратът е бил изложен на дъжд или влага, не работи нормално, или е изпуснал.
- 14. Върху уреда не трябва да се поставят открити пламъци, като например запалени с вещи.

ГРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Премомерните нива на звуковоналягане от слушанките могат да причинят загуба на слуха.

ГРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Това оборудване трябва да се свързва с ампер часовник тип USB 1.1 или 2.0.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ВНИМАНИЕ: ЗАНАМАЛЕНИЕ НА РИСКА ОТ ТОКОВ УДАР, НЕ ОТСТРАНЯВАЙТЕ КАПАКА (ИЛИ ГРЪБА). ВЪТРЕШНА ЧАСТИ, КОИТО МОГАТ ДА СЕ ОБСЛУЖВАТ ОТ ПОТРЕБИТЕЛЯ, ОБЪРНЕТЕ СЕ ЗА ОБСЛУЖВАНЕ КЪМ КВАЛИФИЦИРАН ОБСЛУЖВАЩ ПЕРСОНАЛ.

 Символът на светкавица със стрелка в равностранен триъгълник има за цел да предупреди потребителя за наличието на неизолирано, "опасно напрежение" в корпуса на продукта, което може да бъде с достатъчна величина, за да представлява риск от ток от удар за хора.

 Удивителният знак в равностранен триъгълник има за цел да предупреди потребителя за наличието на важни инструкции за работа и поддръжка (обслужване) в литературата, придружаваща уреда.

ГРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЗАНАМАЛЕНИЕ НА РИСКА ОТ ПОЖАР ИЛИ ТОКОВ УДАР, НЕ ИЗЛАГАЙТЕ ТОЗИ АПАРАТ НА ДЪЖД ИЛИ ВЛАГА.

ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

Декларация за информация за съответствие: Прочетете декларацията за съответствие

Идентификация на продукта: клавиатура Novation Bass Station II
Отговорна страна: Американска музика и звук
Адрес: 4325 Executive Drive, Suite 300 Southaven, MS 38672
Телефон: 800-431-2609

Това устройство е в съответствие с част 15 от правилата на FCC. Работата е предмет на следните две условия (1) Това устройство не може да причинява вредни смущения (2) това устройство трябва да приема всякакви получени смущения, включително смущения, които могат да причинят нежелана работа.

За САЩ

Към потребителя

- 1. Не модифицирайте това устройство! Този продукт, когато е инсталиран, както е посочено в инструкциите, съдържащи се в това ръководство, отговаря на изискванията на FCC. Модификации, които не са изрично одобрени от Novation, могат да анулират правото ви, предоставено от FCC, да използвате този продукт.
- 2. Важно: Този продукт отговаря на разпоредбите на FCC, когато се използват високочестотни екранирани USB кабели с вграден ферит за свързване с друго оборудване. Неизползването на високочестотни екранирани USB кабели с вграден ферит или неспазването на инструкциите за инсталиране в това ръководство може да причини магнитни смущения с уреди като радио и телевизори и да анулира вашето FCC разрешение за използване на този продукт в САЩ.
- 3. Забележка: Това оборудване е тествано и е установено, че отговаря на ограниченията за цифрово устройство от клас В, съгласно част 15 от правилата на FCC. Тези ограничения са предназначени да осигурят разумна защита срещу вредни смущения в жилищна инсталация. Това оборудване генерира, използва и може да излъчва радиочестотна енергия, ако не е инсталирано и използвано в съответствие с инструкциите, може да причини вредни смущения в радиокомуникациите. Въпреки това, няма гаранция, че няма да възникнат смущения при определена инсталация. Ако това оборудване причинява вредни смущения в радио- или телевизионното приемане, което може да се определи чрез изключване и включване на оборудването, потребителят се насърчава да опита да коригира смущенията чрез една или повече от следните мерки:

 - Пренасочете или преместете приемната антена.
 - Увеличете разстоянието между оборудването и приемника.
 - Свържете контакта на оборудването, различен от този на антената, към друга точка на верига, в която не е свързан.
 - Консултирайте се с търговец или опитен радио/телевизионен техник за помощ.

За Канада

Към потребителя
Това цифрово устройство от клас В отговаря на канадския ICES-003.
Това цифрово устройство от клас В отговаря на канадския ICES-003.

RoHS бележка
Novation е в съответствие и продуктите отговарят на приложимото, на Директива 2002/95/ЕС на Европейския съюз относно ограничаване на опасни вещества (RoHS), както и на следните раздели от закона на Калифорния, които се отнасят до RoHS, а именно раздели 25214.10, 25214.10.2, и 58012, Кодекс за здраве и безопасност; Раздел 42475.2, Кодекс за публичните ресурси.

ВНИМАНИЕ:
Нормалната работа на този продукт може да бъде повлияна от илен електростатичен разряд (ESD). В случай, че това се случи, просто нулирайте уреда, като прекъснете и след това включите отново USB кабела. Нормалната работа трябва да се върне.

АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ

Novation е регистрирана търговска марка на Focusrite Audio Engineering Limited.
Bass Station II е търговска марка на Focusrite Audio Engineering Limited.

2013 © Focusrite Audio Engineering Limited. Всички права запазени.

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ	4	Секцията миксер	14
Ос новни функции	4	Филтърна секция	14
Относно товарикодство	4	Тип филтър	14
Какво има в кутията	4	Честота	15
Регистриране на вашите изисквания	4	Резонанс	15
Захарване на Bass Station II	4	Филтърна модуляция	15
Преглед на хардуера	5	Овърдрайв	15
Регулираем филтър за проследяване		Регулираем филтър за проследяване	15
ПРИЛОЖЕНИЕ СЕ ДАЗАПОЧНЕ М	7	Секцията за пликосе	16
Зареждане на корекции	7	Повторно задействане на плика	16
Запазване на корекции	7	Брой повторно задействане на плика	16
Ос новна операция – промяна на звука	7	Обвивки за поддръжка с фиксирана продължителност	16
LED дисплея	7	Уравновесеност	17
Компютър	7	Дивергенция на пътя	17
Pitch и Mod копелата	7	Секцията за ефекти	17
Октавно изместване	7	Секцията LFO	17
Транспониране	8	LFO вълнови форми	17
Ключови функции	8	Скорост на LFO	17
Местен контрол	8	LFO забавяне	17
УПРОСЯСИНТЕЗ	8	LFO с корост/синхронизация	17
Стил	8	LFO Keysync	17
Тон	8	LFO Slew	17
Сила на звука	8	Секцията за арпеджиатор	18
Осцилатори и миксер	9	Arp Swing	18
Синусoidalни вълни	9	Секвенс орър	19
Тригълни вълни	9	запис	19
Тригонометрични вълни	9	Играйте	19
Квадратни / пулсови вълни	9	SEQ Retrig	19
Шум	9	Режим AFX	19
Грътенова модуляция	9	наслаждания	19
Филтър	10	Запазване на наслаждания	19
Пликове и усилвател	10	Изчисляване на наслаждания	19
Време за атака	11	Копиране на наслаждания	19
Време на разпадане	11	Защита на наслажданията	19
Ниво на поддръжка	11	Параметри на наслаждания	19
Време за осъществяване	11	Ключови функции	20
LFOs	11	ПРИЛОЖЕНИЕ	22
Резюме	11	Компоненти Novation	22
БЛОКОВ СХЕМА НА ПРОСТЕ НА БАС СТАНЦИЯ II	12	Импортиране на корекции чрез SysEx	22
Секцията на осцилатора	13	Таблица със стойности за синхронизиране	22
Форма на вълната	13	Списък с MIDI параметри	24
Стил	13	Поддръжка на SysEx в режим AFX	25
Модуляция	13	Списък с параметри на наслаждания	25
Продължителност на импулса	13	Микронастройка	26
Синхронизация на осцилатора	13	Поздравително съобщение	27
Субосцилатор	13	Поддръжка на символи	27
Парафоничен режим	13		
Грешка на осцилатора	14		
Разширена настройка на субосцилатора	14		

ВЪВЕ ДЕ НИЕ

Благ одарим ви, че закупих те този аналог ов с интезатор с ц ифрово управление Bass Station II. Бавиран на клас ичес кияс интезатор Novation Bass Station от 1990 г ., той с ъчетаватрадиц ионно г енериране и обработка на аналог ова вълнова форма с ъс с илата и г ъткавос тта на ц ифровия контрол, плин набор от ефекти и предварителни нас тройки за 21-ви век .

ЗАБЕ ЛЕ ЖКА: Bass Station II е в с ъс тояние да г енерира аудио с г олям динамичен диапазон, чийто крайнос ти мог ат да причинят повре да на вис оког оворителите или друг и компоненти, а с ъщ и на с лух а ви!

- Ос нови функц ии
- Г енериране на клас ичес ка аналог ова вълна
 - Два ос ц илатора с множес тво вълнови форми плин от делен с убос ц илатор
 - Аналог ов път на с иг нала – филтри, обвиващи, модулац ия
 - Традиц ионни въртящи с е контроли в стил „ единична функц ия“.
 - LP/BP/HP филтри с променлив наклон
 - Отделна двойна LFO с екц ия
 - Прис тенов модулатор (вх одове: Oscs 1 и 2)
 - Г ъткав 32-с тѣтк ов арпеджиатор с широка г ама от модели
 - 32-с тѣтк ов с еквенс ерс четири памети
 - Портаменто с ъс с пец иален контрол на времето
 - Предварително зареден с 64 чистот нови Killer Patches
 - Памет за 64 допълнителни потребителски корекц ии
 - Pitch и Mod копела
 - Чувствителна към с корос тта клавиатура с 25 ноги с пос ледващ докос ване
 - 5/+4 октави изместване на клавиатурата
 - Ключ ова функц ия за транс понирване
 - Функц ии на клавишите – използвайте клавиатурата, за да рег улирате параметрите на неработещ звук
 - MIDI вх од и изх од
 - LED дис плей за избор на пач, нас тройка на параметри, нас тройки на октави и др.
 - Внѣшен DC вх од (за предос тавен AC PSU)
 - С ъвместим с клас USB порт (не с а не обх одими драйвери), за алтернативно пос тоянен ток, дѣлп на корекц ия и MIDI
 - Внѣшен аудио вх од към с екц ия на микс ера
 - Изх од за с лушалки
 - Г нездо за с ус тейн педала
 - Слог за с иг урнос т Kensington

Относ нотова ръководс тво

Опитат ме с е да направим това ръководс тво възможно най-полезно за всички видове потребители и това неизбежно означава, че по-опитните потребители ще ис кат да пропус нат определени части от нег о, докато с равнително новац ите ще ис кат да избяг ват определени части от нег о, докато не уверени с а, че с аус воили ос новите.

Вс е пак има няколко общи точки, които е полезно да знаете, преди да продължите да четете това ръководс тво. Приех ме някои г рафинни конвенц ии в текст а, които с е надуваме, че всички типове потребители ще намерят полезни при навиг ирането в информац ията, за да намерят бързо това, което трябва да знаят:

С ъкращения конвенц ии и др.

Ког ато с е с поменават контролите на г орния панел или с ъединителите на задния панел, използвахме а номерирайте так а: 1 за препратка към диаг рамата на г орния панел и по този начин 1 за препратка към диаг рамата на задния панел. (Вижте с траниц а 5 и с траниц а 6).

Използвали с ме BOLD TEXT (или Bold Text) , за да именуваме контролите на г орния панел или конекторите на задния панел; пос тавих ме за ц ел да използваме точно с ъщите имена, които с е появяват на Bass Station II. Използвали с ме С Е Д Е М С Е Г М Е Н Т Н И Ц И Ф Р И, за да обозначим чис лата, които с е появяват на LED дис птея на г орния панел.

С ъвети

Те правят това, което пише на кутията: ние включваме няколко съвета, подх одящи за обс ъжданата тема, които трябва да опрос тят нас тройката на Impulse, за да правите това, което ис кате. Не е задължително да г и с ледвате, но като ц яло трябва да улес нят живота ви.

Това с а допълнения към текст а, които ще предс тавляват интерес за повече напреднал потребител и обикновено може да с е избяг ва от начинаещия. Те с а предназначени да предс тавят пояс нение или обяс нение на определена облас т на дейс твие.

Какво има в кутията

Вашата Bass Station II е внимателно опакована във фабриката и опаковката е прое ктирана да издържа на г рубо боравене. Ако изг лежда, че ус тройс твото е било повредено при транс портиране, не изх върляйте опаковъния материал и уведомете вашия дилър на музика.

Ако е практично, заветете всички опаковъчни материали, в с лучай че няког а трябва да изпратите ус тройс твото отново.

Моля проверете с пис ъка по-долу с прямо с ъдържанieto на опаковката. Ако някои елементи липс ват или с а повредени, с вържете с е с дилъра или дис трибутора на Novation, откъдето с те закупили ус тройс твото.

- Bass Station II с интезатор
- DC захранващ блок (PSU)
- USB кабел
- Код на пакет за рег ис трац ия

Рег истриране на вашата Bass Station II

Рег ис трац ията на вашата Bass Station II не е задължителна, но като направите това, ще получите дос тѣт до набор от безплатен пакетен с офтуер и дос тѣт до с амо с тоятелен с офтуер на Novation Components.

Изисквания към захранването

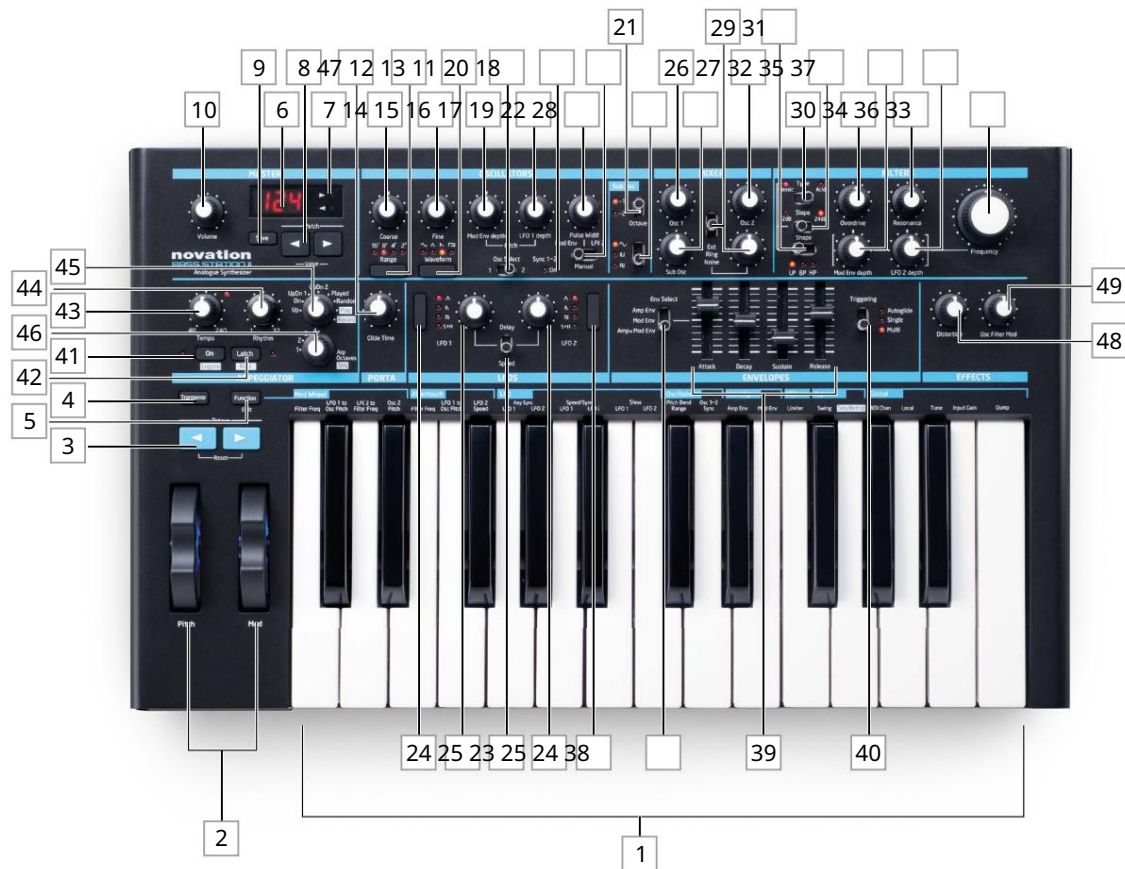
Bass Station II с е дос тавя с 9 V DC, 500 mA захранване. Ц ентралният щифт на коак с иалния конектор е положителната (+ve) с трана на захранването. Bass Station II може да с е захранва или от този AC-към-DC адаптер, или чрез USB връзка към компютър. За да получите възможно най-доброто аудио предс тавяне от Bass Station II, препоръчваме да използвате предс тавения адаптер.

Има две верс ии на PSU, вашата Bass Station II ще бъде дос тавена с тази, подх одяща за вашата с трана. В някои с трани захранването идва с разг лобяеми адаптери; използвайте този, който пас ва на AC контактите във вашата с трана. Ког ато захранвате Bass Station II с мрежово PSU, моля уверете с е, че мес тното променливотоково захранване е в обх вата на напрежението, изисквано от адаптера – т.е. 100 до 240 VAC – ПРЕ ДИ да г о включите в електричес ката мрежа.

С илно препоръчваме да използвате с амо дос тавения PSU. Използването на алтернативни PSU ще анулира вашата г аранц ия. Захранващи ус тройс тва за вашия продукт Novation мог ат да бъдат закупени от вашия дилър на музика, ако с те за г убили с воето.

Ако с интезаторът с е захранва през USB порта, имайте предвид, че той ще „ зас пи“, ако х ос т компютърът премине в енерг ос пестяващ режим. Синтът може да бъде „ с ъбуден“ отново чрез натис кане на произволен клавиш; това обаче не променя с ътаниято на захранване на компютъра.

Няколко думи за лаптопите:
Ако захранвате вашата Bass Station II чрез USB връзка, трябва да знаете, че въпреки че USB с пец ификац ията, одобрена от ИТ индус трията, г лас и, че USB портът трябва да може да дос тавя 0,5 A при 5 V, някои компютри - ос обено лаптопи - не мог ат да дос тавят това течение. Не надеждната работа на с интезатора ще доведе до такъв с лучай. Ког ато захранвате Bass Station II от USB порта на лаптоп, с илно с е препоръчва лаптопът да с е захранва от AC мрежата, а не от вътрешната му батерия



1 Клавиратура с 25 ноги (две октави), чувствителна към скоростта, с последващо усилване.

2 Pitch и Mod колела: Pitch колелото е механично предубедено, за да се върне към централна позиция при освобождаване. Колелата са с външно усилване.

3 клавиша за преместване на октави – транспонирайте клавиатурата на стъпки от октави.

4 Транспониране – позволява ви да транспонирате клавиатурата на стъпки от полутона, до максимум +/- 12 полутона.

5 Функции/Изход – задръжте това нагиса, за да използвате някоя от клавишните функции на Bass Station II. В този режим могат да бъдат зададени широк набор от параметри за „настройка на тръбна каска“.

Главен раздел:

6 LED дисплей – буквеночислов дисплей с три знака, показва различни елементи от данните на модула – например номер на пластира, октавно усилване и стойности на параметри – в зависимост от това кои друг и контроли се използват.

7 Org. Стойност – един от тези два светодиода ще светне, когато стойността на даден параметър вече не съпада със стойността, съхранена за корекция.

8 Patch/Value – позволява избор на един от 64-те фабрични или 64-те потребителски корекции и същевременно се използват за задаване на стойности на параметри за On-Key функцията.

9 Задаване – използвайте заедно с клавишите за корекция 8, за да зададете модифицираните корекции в User Спомени.

10 Сила на звука – настройва силата на звука на Bass Station II.

Осцилаторна секция

11 Превключвател за избор на Osc – присвоява контролите в секцията Osc осцилатор на Osc осцилатор 1 или Osc осцилатор 2.

12 Range – преминава през диапазоните на новата височина на избрания осцилатор. За стандартна концертна височина (A3 = 440 Hz), на трите на 8°.

13 Форма на вълната – преминава през диапазона от налични форми на вълната на осцилатора – синусоидална, триъгълна, трионна и импулсна.

14 Coarse – регулира височината на избрания осцилатор в диапазон от ±1 октава.

15 Fine – настройва височината на осцилатора в диапазон от ±100 цента (±1 полутона).

16 Mod Env deerp – контролира темпента, с който височината на осцилатора се променя в резултат на модулицията от Envelope 2; управлението е "извън центъра", така че може да се получи или увеличаване или намаляване на височината.

17 Дълбочина на LFO 1 – контролира темпента, с който височината на осцилатора се променя в резултат на модулицията от LFO 1.

18 Източник на модулиция на ширината на импулса – активен само когато Waveform 13 е настроен на Pulse; този превключвател избира метода за промяна на ширината на импулсната вълна. Опциите са: модулиция чрез Envelope 2 (Mod Env), модулиция чрез LFO 2 (LFO 2) или ръчно управление

чрез контрола за ширина на импулса 19.

19 Pulse Width – малък функционален контрол, регулиращ формата на вълната на импулса, с амплитуден

коротко Waveform 13 е настроен на Pulse. Когато широчината на импулса от източника модулиция

11 е настроен на Rynno, управлението регулира директно ширината на импулса, когато е настроен на Mod Env или LFO 2, той действа като контрол на дълбочината на модулицията. Обърнете внимание, че ширината на импулса може да бъде модулирана от трите източника едновременно, с различни количества.

20 Sync 1-2 – този с вентриодс вети, когато функцията Osc 1/Osc 2 Sync е активирана (функцията On-Key)

21 Octave – задава обхвата на поддържащия осцилатор, действащ в твистелната височина на този осцилатор, се определят височината на OSC 1 и добавя допълнителни басови честоти (LF) към звука. -1 добавя LF една октава под OSC 1, -2 добавя LF две октави подолу.

22 Sub Osc Wave – наличен е избор от три форми на вълната за суб-осцилатор с синусоидален, тесен импулс или квадрат.

LFO раздел:

23 LFO Delay/Speed – двата въртятся с контрола в секцията LFO с двойна функция, когато функцията се задава от този клавиш. В режим Speed, въртящите се контроли регулират честотите на давата LFO. В режим Delay, те задават времето за „загиване“ за LFO.

Режимът на скоростта може да бъде променен на режим на инхронизиране с помощта на една от функциите на бутон On. Вижте "Mod Wh: Filter Freq (долу C)" на страницата 22 за допълнителна информация.

24 LFO форма на вълната – тези бутони преминават през наличните вълнови форми за всеки LFO независимо от триъгълник, трион, квадрат, проба и задръжане. Свързаните с светодиоди дават визуална индикация за скоростта и формата на вълната на LFO.

25 LFO въртятся с контроли – тези два контрола или регулират скоростта на LFO или забавянето, както е зададено от превключвателя LFO Delay/Speed [23].

Смесителна секция

26 OSC 1 – настройва съотношението на силата на осцилатор 1, съставляваща звука.

27 OSC 2 – настройва съотношението на силата на осцилатор 2, образуваща звука.

28 Sub – настройва съотношението на суб-осцилатор с съставляваща звука.

Допълнителни входове – до три допълнителни източника могат да допринесат за изхода на интезатора; този контрол задава техните нива. Функцията на управлението се задава от превключвателя 30.

29 Noise/Ring/Ext – определя функцията на въртящото се управление 29. Когато е настроен на Noise, въртящата се контрол задава количеството бели шум, добавен към звука, когато е настроен на Ring, той задава количеството на изхода от веригата на модулятора на прясната, който се добавя (входовете към модулятора на прясната са Osc 1 и Osc 2); в позиция Ext може да се смеси и външен сигнал, свързан към конектора 6 на задния панел.

Филтърна с екц ия

- 30
- Тип – двупозиц ионен превключвател за избор на тип филтър: Classic конфигурира променлив филтър, чиито осцилаторни характеристики могат да бъдат зададени с превключвателите за форма и наклон 32 и 33 ; Acid конфигурира 4-полюсен диоден ladder lo-pass филтър, който е мулти-тип филтър, открит в аналоговите синтезатори от началото на 80-те.
- 31
- Форма – трипозиц ионен клич; с Type , зададен на Classic, задава характеристиките на филтъра да бъде lo-pass (LP), band-pass (BP) или hi-pass (HP).
- 32
- Наклон – двупозиц ионен клич; с Type , зададен на Classic, задава наклона на филтъра отвъд лентата на пропускане на 12 dB или 24 dB на октава.
- 33
- Честота – г-лямо въртящо се колело, контролиращо граничната честота на филтъра (LP или HP) или неговата централна честота (BP).
- 34
- Резонанс – добавя резонанс (повишена реакция при честотата на филтъра) към характеристиките на филтъра.
- 35
- Overdrive – добавя топлина на изкривяване на предфилтъра към изхода на миксера.
- 36
- Mod Env деер – контролира с темпента, с който честотата на филтъра се променя от Mod Envelope.
- 37
- Дълбочина на LFO 2 – контролира с темпента, с който честотата на филтъра се променя от LFO 2.

Секция за пликване:

- 38
- Избор на Env – присвоява фейдърите на обвивката [40], за да променят параметрите на амплитудната обвивка (Amp Env), модулиращата обвивка (Mod Env) или двете едновременно (Amp+Mod Env).
- 39
- Контроли на обвивката – набор от четири фейдъра, регулиращи стандартните параметри на обвивката на ADSR (Атака, Затихване, Поддръжка и Освобождение).
- 40
- Задържащо – трипозиц ионен превключвател, контролиращ как работят пликите със сгънати пликони и портamento.

Секция за арпеджиатор:

- 41
- On/Legato – включва и изключва арпеджиатора. Също така позволява ноти в записа на ARP последователност да бъдат обвързани или изсвирени с тил Legato.
- 42
- Latch/Rest – нас тройва арпеджиатора да възпроизвежда непрекъснато текущия модел. Също така позволява вмъкване на музикална почивка в арп последователност. Когато арпеджиаторът е изключен, бутонът Latch/Rest активира функцията Key Hold, която симулира ефекта от задържането на клавиш непрекъснато, докато не бъде натиснат друг клавиш.
- 43
- Темпо – задава темпото на модела на арп в диапазона от 40 до 240 BPM.
- 44
- Ритъм – избира един от 32 предварително дефинирани ARP ритмични модела. LED дисплеят показва номера на модела.
- 45
- Арп режим – арп може да възпроизвежда нотите, съставляващи избрания модел в различни последователности; Режимът Арп задава последователността и може също така да постави арп в режим на запис и възпроизвеждане за модели, базирани на действително изсвирените ноти, а не на предварително дефинираните последователности.
- 46
- Arp Octaves/SEQ – 4-позиц ионен въртящо се превключвател, задаващ броя на октавите, върху които се възпроизвежда ARP шаблонът. Този контрол също така избира една от четирите глобални последователности, когато Arp Mode е настроен на Възпроизвеждане или Запис .

Раздел Портamento:

- 47
- Slide Time – задава времето за плъгане на портamento; когато управлението е напълно обратно на часовниковата стрелка, портamento е „изключено“.

Раздел с ефекти:

- 48
- Изкривяване – контролира количеството изкривяване след филтъра, добавено към изхода на синтезатора.
- 49
- Osc Filter Mod – позволява честотата на филтъра да бъде модулирана директно от осцилатор 2.



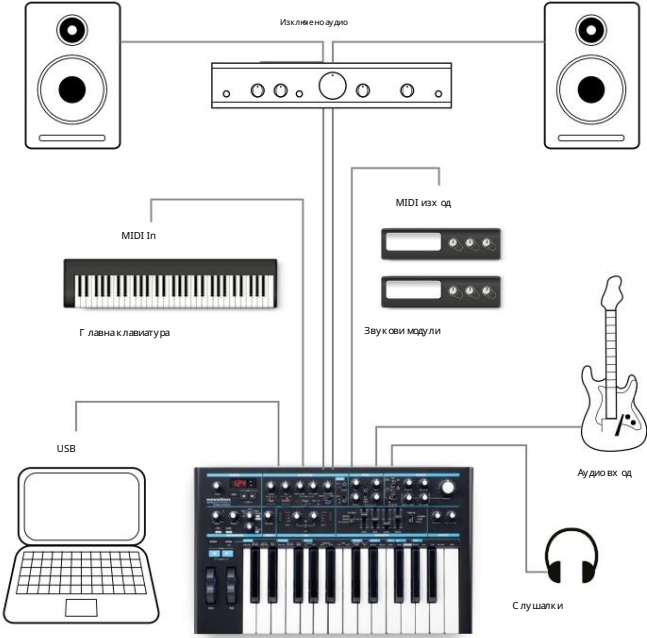
- 1
- POWER IN – свържете предоставения PSU тук, когато използвате Bass Station II от AC мрежа.
- 2
- Превключвател на източника на енергия – трипозиц ионен превключвател: центърът е ИЗКЛЮЧЕН, настроен на ext DC , ако използвате доставения блок за променлив ток, настроен на USB , ако използвате Bass Station II от компютър чрез USB кабел.
- 3
- USB – стандартен USB 1.1 порт (2.0-съвместим). Свържете към USB порт тип A на компютър с помощта на доставения кабел.
- 4
- MIDI IN и OUT – стандартни 5-пинови DIN MIDI гнезда за свързване на Bass Station II към друг оборудван с MIDI хардуер.
- 5
- SUSTAIN – 2-полюсен (моно) ¼” жак за свързване на sustain педал. И двата вида педали N/O (нормално отворени) и N/C (нормално затворени) са съвместими; ако педалът е свързан, когато Bass Station II е включен, типът ще бъде разпознат автоматично по време на зареждане (при усилване, че кракът ви не е на педала).

- 6
- EXT IN – ¼” жак за външен микрофон, инструмент или аудио входове на ниво линия. Входът е небалансиран. Свързан аудио източник може да бъде смесен със звука на синтезатора.
- 7
- LINE OUTPUT (MONO) – ¼” жак, пренасящ изхода на Bass Station II; свържете вашата система за запис, усилвател и високоговорители, аудио миксер и др. Входът е небалансиран.
- 8
- ЛУШАЛКИ – 3-полюсен ¼” жак за стерео лушалки (въпреки че изходът на синтезатора е моно). Силата на звука на телефона се регулира от контрола VOLUME [10].
- 9
- Kensington Security Slot – за защита на вашия синтезатор.

ПРИГ ОТВЯМЕ С Е ДАЗАГОЧНЕ М

Bass Station II може да се използва като самостоятелен синтезатор или с MIDI връзки към друг и звукови модули или клавиатури. Може също да се свърже - чрез своя USB порт - към компютър (Windows или Mac). USB връзката може да захранва синтезатора, да прехвърля MIDI данни към/от приложение на MIDI екстенсери и да позволява запазването на пачове към паметта.

Най-лесният и бърз начин да започнете работа с Bass Station II е да свържете го издого на жака на задния панел, означено като LINE Output 7, към вход на усилвател на мощност, аудио миксер, активен високочестотен осцилатор, компютърна звукова карта на трета страна или друг подходящ за наблюдение на изход.



t Забележка: Bass Station II не е компютрен MIDI интерфейс. MIDI може да се предава между синтезатора и компютъра чрез USB връзка, но MIDI не може да се прехвърля между компютъра и външно оборудване през MIDI DIN портове на Bass Station II.

Ако използвате Bass Station II с друг и звуков модул, свържете MIDI OUT 4 на синтезатора към MIDI IN на първия звуков модул и последователно свържете следващите модули по обичайния начин.

Ако използвате Bass Station II с главна клавиатура, свържете MIDI OUT на главната клавиатура към MIDI IN на синтезатора и се уверете, че главната клавиатура е настроена да извежда на MIDI канал 1 (каналът по подразбиране на синтезатора).

С изключен или заглушен усилвател или миксер, свържете променливотоковия адаптер към Bass Station II и го включете в електрическата мрежа. Веднага след това ще видите Bass Station II да се включва и да работи. Диск плейт ще потвърди това. За списък с първоначални настройки на синтезатора, които не са запазени от предишната сесия, моля, вижте Настройки на синтезатора, запазени от предишната сесия в Приложение.

Включете миксера/усилвателя/активирайте високочестотен осцилатор и увеличете контрола VOLUME 10 докато получите здравословно ниво на звука от високочестотен осцилатор, когато играете.

Използване на слушалки
Вместо високочестотен осцилатор и/или аудио миксер може да пожелаете да използвате чифт слушалки. Те могат да бъдат включени в изход за слушалки на задния панел 8. Ос новните изходи са все още активни, когато слушалките са включени. Контролът VOLUME 10 също регулира нивото на слушалките.

ЗАБЕЛЕЖКА: Усилвателят за слушалки на Bass Station II е в състояние да изведе високочестотен сигнал, моля, внимавайте, когато насройвате с илагата на звука.

Зареждане на корекции
Bass Station II може да съхранява 128 пача в паметта. 0 - 63 са предварително заредени с някои от фабричните звуци. 64 - 127 са предназначени за съхраняване на погребителски корекции и всички са предварително заредени с една и съща „първоначална“ корекция по подразбиране (вижте „Инициална корекция-таблица с параметри“ на страницата 22).

Пачът се зарежда чрез просто превъртане нагоре или надолу до номера на корекцията на бутоните за корекция 8; кръжката е незабрано активна и LED дисплей показва текущия номер на кръжката. Бутоните Patch могат да се държат натиснати за бързо превъртане.

t Имайте предвид, че когато промените Patch, губите текущите настройки на синтезатора. Ако текущите настройки са били модифицирани на версията на съхранената корекция тези модификации ще бъдат загубени. Затова винаги е препоръчително да запазите настройките си, преди да заредите нова корекция. Вижте Запазване на корекции по-долу.

Запазване на корекции
Корекциите могат да бъдат записани във всяко едно от 128-те места в паметта (0 - 127), но не забравяйте, че ако запишете настройките си в някоя от корекциите 0 - 63, вие ще презапишете една от фабричните настройки. За да запазите корекция натиснете бутон Записи 9. LED дисплей показва текущия номер на пластира - ще мига. За да презапишете тази корекция текущите си настройки, натиснете отново бутон Запазване. LED дисплей ще покаже за кратко, че корекцията е записана.

За да запишете текущите настройки в различна памет от номера на корекцията на дисплея (както би бил с лъчя, ако сте заредили корекция, модифицирали сте я по някакъв начин и след това искате да запазите модифицираната версия без да презаписвате оригиналната версия), натиснете Запазване и след това използвайте бутоните Patch, за да изберете алтернативна памет за Patch, докато дисплей мига. Веднъж избран, е възможно да проследявате елемент (с помощта на клавиатурата), само за да сте сигурни, че сте щастливи да го презапишете. Натиснете бутон Save още веднъж, за да съхраните корекцията. LED дисплей ще покаже за кратко, че корекцията е записана.

Можете да прехвърлите процедурата за запазване на етапа „мигаче на ветрило“, като натиснете бутон Function/Бутон за изход 5. Процедурата за запазване ще се отмени и Bass Station II ще се върне към редактирания плас тир.

i Фабричните корекции на Bass Station II могат да бъдат изгледени от уебсайта на Novation и Novation Components, ако случайно са били презаписани. Вижте „Импортиране на корекции чрез SysEx“ на страницата 24.

Ос новна операция - промяна на звука

След като заредите кръжката, чийто звук ви харесва, можете да промените звука по много различни начини, като използвате контролите на синтезатора. Всяка област на контролния панел е разгледана по-задълбочено по-късно в ръководството, но тук трябва да се обсъдят някои от основните точки:

LED дисплей
Трисегментният буквено-цифров дисплей обикновено показва номера на текущо заредения Patch (0 до 127). Веднага след като промените кой той да е „аналогов“ параметър - т.е. заварите въртящ се контрол или регулирате функцията на бутон, той ще покаже с тойността на параметъра (повечето са от 0 до 127 или от -63 до +63), с една от двете маркирани с трелки (от диската страна). Тези трелки показват в коя посока трябва да се заварят контрола, за да съответства на тойността, съхранена в корекцията. Той се връща към дисплея с номера на корекцията, след като контрола бъде освободен.

УРОК 3 АС ИНТЕЗ

Този раздел обхваща подробно общите принципи на електронното генериране и обработката на звук, включително препратки към съдържанията на Bass Station II, където е приложимо. Препоръчва се този глава да се прочете внимателно, ако аналоговият звуков синтез е непозната тема. Потребителите, запознати с тази тема, могат да пропуснат този раздел и да преминат към следващия.

За да разберете как синтезаторът генерира звук, е полезно да разглеждате компонентите, които изграждат звука, както музикален, така и немусикален.

Единственият начин, по който може да бъде открит звук, е чрез въздушна вибрация на тъпанчето по регулаторен, периодичен начин. Мозъкът интерпретира тези вибрации (много точно) в един от безкраен брой различни видове звук.

Забележително е, че всеки звук може да бъде описан по отношение на амплитуда и височина на звука и

винаги ги имай. Те са:

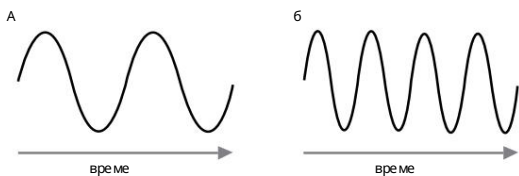
- Стыка
- Тон
- Сила на звука

Това, което прави един звук различен от друг, са относителните величини на трите свойства, които първоначално присъстват в звука, и как свойствата се променят с продължителността на звука.

С музикалния синтезатор ние умислено се стремим да имаме прецизен контрол върху тези свойства и по-специално как те могат да бъдат променени по време на „живота“ на звука. На свойство често се дават различни имена: силата на звука може да се нарича амплитуда, гъвкавост или ниво, височината като честота и тонът като тембър.

Стыка

Както беше посочено, звукът се възприема от въздуха, който вибрира тъпанчето. Височината на звука се определя от това колко бързо се вибрира. За възрастен човек най-честата вибрация възприема като звук, е около двадесет пъти в секунда, която мозъкът интерпретира като звук от бас; най-бързият е много хиляди пъти в секунда, което мозъкът интерпретира като звук от висок височинен тип.



Ако броят на пикове в двете вълнови форми (вибрации) се преброи, ще се види, че имат точно два пъти повече пикове във Вълна В, отколкото във Вълна А. (Вълна В всъщност е с една октава по-висока височина от Вълна А). Това е броят на вибрациите в даден период, който определя височината на звука. Това е причината височината понякога да се нарича честота. Това е броят на пикове на формата на вълната, преброени през даден период от време, който определя височината или честотата.

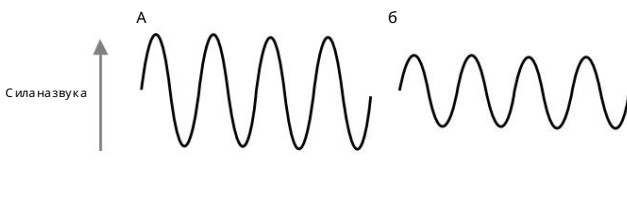
Тон

Музикалните звуци се състоят от няколко различни, свързани височини, които се появяват едновременно. Най-силният се нарича "фундаментална" височина и съответства на възприеманата нота на звука. Други височини, съставляващи звука, които са свързани с основния в простите математически съотношения се наричат х-армоници. Относителната сила на звука на всеки х-армоник в сравнение със силата на звука на фундаментала определя общия тон или „тембър“ на звука.

Помислете за два инструмента като клавишин и пиано, които свирят една и съща нота на клавиатурата и с еднаква сила на звука. Въпреки че имат еднакъв обем и височина, инструментите все още звучат различно. Това е така, защото различните механизми за създаване на ноти на двата инструмента генерират различни набори от х-армоници и х-армониците в звука на пиано са различни от тези в звука на клавишина.

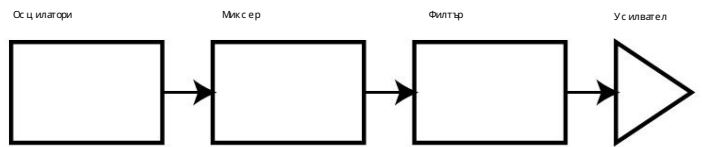
Сила на звука

Силата на звука, която често се нарича амплитуда или сила на звука, се определя от това колко големи са вибрациите. Много просто, слушането на пиано от един метър ще звучи по-силно, отколкото ако е на петдесет метра.



След като покаже, че амплитудата на елементите могат да определят всеки звук, тези елементи сега трябва да бъдат свързани с музикален синтезатор. Логично е различен раздел на синтезатора да „синтезира“ (или създава) тези различни елементи.

Една секция на синтезатора, осцилаторите, осигуряват необработени сигнали с формата на вълната, които определят височината на звука заедно с необработеното му х-армонично съдържание (тон). След това тези сигнали се смесват заедно в секция наречена миксер, и получената смесица се подава в секция наречена филтър. Това прави допълнителни промени в тона на звука чрез премахване (филтриране) или подобряване на някои от х-армониците. Накрая филтрираният сигнал се подава в усилвателя, който определя крайната сила на звука.



Допълнителните секции на синтезатора - LFOs и Envelopes - предоставят допълнителни начини за промяна на височината, тона и силата на звука чрез взаимодействие с осцилаторите, филтъра и усилвателя, осигурявайки промени в характера на звука, който може да се развива с течение на времето. Тъй като единствената цел на LFO и Envelopes е да контролират (модулират) другите секции на синтезатора, те са известни като "модулатори".

Тези различни секции на синтезатора все още ще бъдат разглеждани по-подробно.

Осцилатори и миксер

Осцилаторната секция е най-силната сърцето на синтезатора. Той генерира електронна вълна (която създава вибрация, когато в крайна сметка се подаде към високоскоростен). Тази форма на вълната се произвежда на контролирана музикална височина, първоначално определена от нотата, изсвирена на клавиатурата или съдържаща се в получено MIDI нотно съобщение. Първоначалният отличителен тон или тембър на формата на вълната всъщност се определят формата на вълната.

Сила на звука

Преди много от едините пионери на музикалния синтез откриха, че само няколко отличителни вълнови форми съдържат много от най-полезните х-армоници и за създаване на музикални звуци и х-армоници. Имената на тези вълни отразяват действителната им форма, когато се гледат на инструмент, наречен осцилоскоп, и те са синусоидални вълни, квадратни вълни, вълни на трион, триъгълни вълни и шум. Осцилаторната секция на Bass Station II може да генерира всички тези вълнови форми.

Сила на звука

Всяка форма на вълната (с изключение на шума) има специфичен набор от музикално свързани х-армоници, които могат да бъдат манипулирани от другите секции на синтезатора.

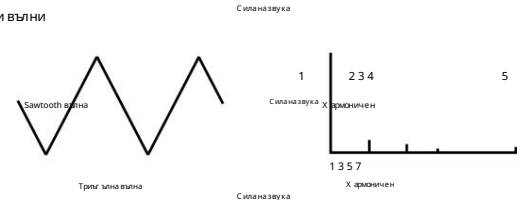
Диаграмите по-долу показват как тези вълнови форми изглеждат на осцилоскоп или трионен относителен нива на техните х-армоници. Не забравяйте, че относителните нива на различните х-армоници, присъстващи във формата на вълната, определят тона на крайния звук.

Синусоидални вълни



Те притежават само един х-армоник. Синусоидалната форма на вълната произвежда „най-чистият“ звук, защото има само тази единична височина (честота).

Триъгълни вълни



Те съдържат само три х-армоници. Обемът на всеки намалява като квадрат на позицията му в х-армоничната серия. Например петият х-армоник има обем 1/25 от обема на фундаментала.

Шум



Квадратна вълна

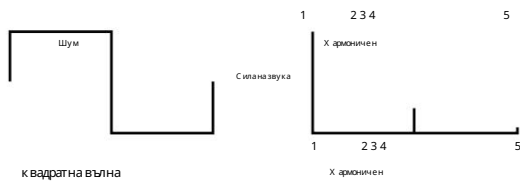


Sawtooth вълни



Те са богати на х. армоничи и съдържат както четни, така и нечетни х. армоничи и на основната честота. Обемът на всеки е обратно пропорционален на позицията му в х. армоничната серия.

Квадратни / пулсови вълни

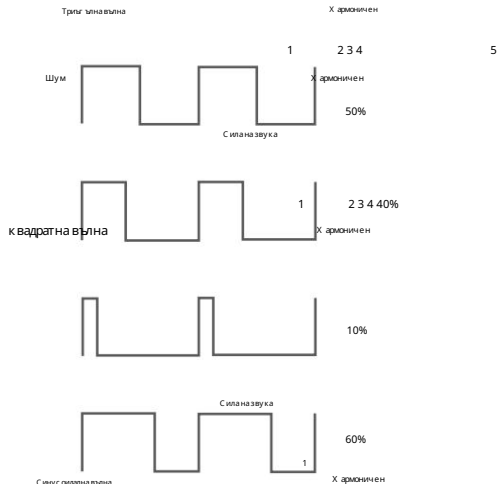


Те съдържат само нечетни х. армоничи, които са съществено по-големи от четните х. армоничи и на основната честота. Тройната вълна.

Ще се забележи, че квадратната форма на вълната прекарва еднаква време в своето „високостъпъно“ и в своето „нисъкостъпъно“. Това съотношение е известно като „работен цикъл“. Праволънната вълна има работен цикъл от 50%, което означава, че е „висока“ за половината от цикъла и „ниска“ за другата половина. Bass Station II ви позволява да регулирате работния цикъл на основната квадратна вълнова форма, за да произведете вълнова форма с „по-“, „праволънна“ форма. Те често са известни като пулсови вълни. Тъй като формата на вълната става все по-праволънна, се въвеждат по-равномерни х. армоничи и формата на вълната променя характера си, като звучи по-навално.

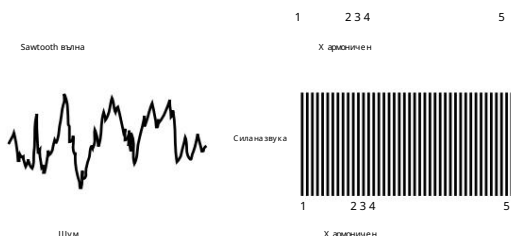
Широчината на импулсната форма на вълната („ширината на импулса“) може да се променя динамично от модулатор, което води до постоянно променящо се х. армонично съдържание на вълновата форма. Това може да даде формата на вълната много „дебелост“, когато ширината на импулса се промени при умерена скорост.

Формата на импулсната вълна звучи еднакво, независимо дали работният цикъл е – 40% или 60%, тъй като формата на вълната е просто „обичайна“ х. армоничното съдържание е точно едно и също.



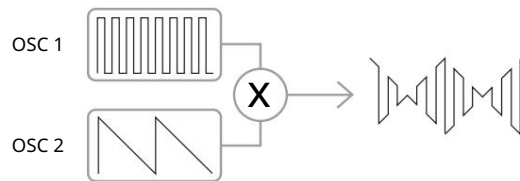
Шум

Шумът е основно случаен сигнал и няма една основна честота (и следователно няма съотношение на височината). Всички честоти присъстват в шумът и всички имат еднакъв обем. Тъй като не притежава височина, шумът често е полезен за създаване на звукови ефекти и звуци и от перкусивен тип.



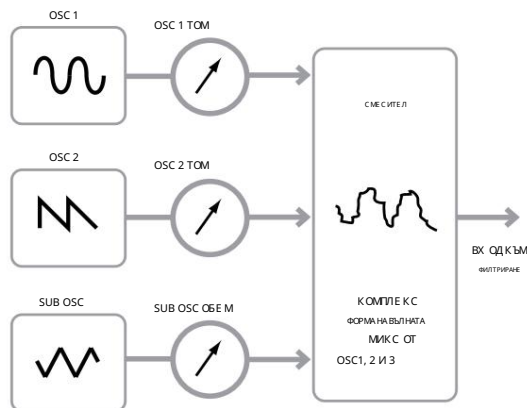
Пръстенова модулация

Модулаторът на пръстен е звуков генератор, който приема сигнал от два осцилатора и ефективно ги „умножава“ заедно. Ринг модулаторът на Bass Station II използва осцилатор 1 и осцилатор 2 като входове. Полученият изход зависи от различните честоти и х. армонично съдържание, присъстващи във всеки от двата осцилаторни сигнала, и ще се състои от поредица от честоти на сумата и разликата, както и честотите, присъстващи в оригиналните сигнали.



Миксерът

За да разширят диапазона от звуци, които могат да бъдат произведени, типичните аналогови синтезатори имат повече от един осцилатор. Чрез използването на множество осцилатори за създаване на звук е възможно да се постигнат много интересни х. армонични миксове. Също така е възможно леко да се разпространят отделните осцилатори един срещу друг, което създава много „топъл“, „дебел“ звук. Миксерът на Bass Station II ви позволява да създадете звук, състоящ се от вълновите форми на осцилатори 1 и 2, отделния суб-октавен осцилатор, източник на шум, изход на модулатора на пръстен и външен сигнал, всички смесени заедно с поредицизирането.



Филтърът

Bass Station II е субтрактивен музикален синтезатор. Субтрактивността предполага, че част от звука се изважда някъде в процеса на синтез.

Осцилаторите осигуряват необработените вълнови форми с много х. армонично съдържание, а екскипията за филтри изважда някои от х. армоничите по контролиран начин.

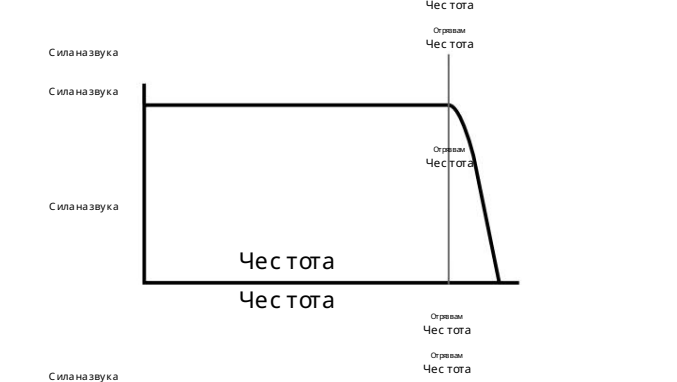
7 вида филтри са налични на Bass Station II; всички те са варианти на трите основни типа филтри: нискокочестотен, лентов и вискокочестотен. Типът филтър, който най-често се използва при синтезаторите, е Low Pass. При нискокочестотен филтър се избира „честотна съравняване“ и всички честоти под нея се пропускат, докато честотите по-горе се филтрират или премават. Накройката на параметъра Filter Frequency диктува точката, над която се премават честотите. Този процес на премаване на х. армоничи и от вълновите форми има ефект на промяна на характера или тембъра на звука. Когато параметърът Frequency е на максимум, филтърът е „отворен“ и никакви честоти не се премават от необработените вълнови форми на осцилатора.

На практика има постепенно (а не внезапно) намаляване на силата на звука на х. армоничите над точката на прекъсване на нискокочестотен филтър. Копкобързотези х. армоничи намаляват обема си, когато честотата се увеличава над точката на прекъсване, се определят наклона на филтъра. Наклонът се измерва в „обемни единици и на октава“. Тъй като силата на звука се измерва в децибели, този наклон обикновено се цитира като много децибели на октава (dB/oct). Копкото поглъщане на честотата, толкова по-голямо е от върхчето на х. армоничи над точката на прекъсване и толкова по-изразен е ефектът на филтриране. Филтърната екскипия на Bass Station II осигурява два наклона, 12 dB/oct и 24 dB/oct.

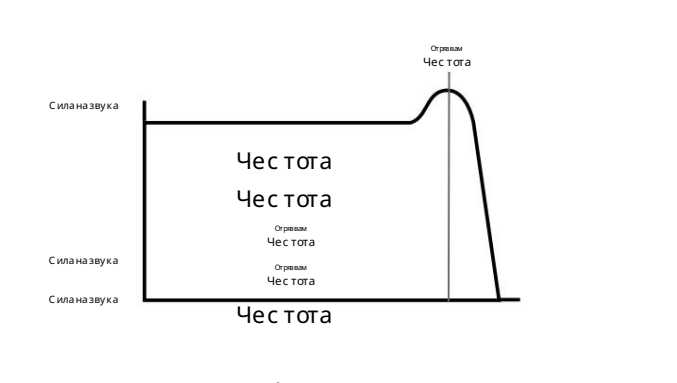
Друг важен параметър на филтъра е неговият резонанс. Честотите в точката на прекъсване могат да бъдат увеличени по обем чрез контрола за резонанс на филтъра. Това е полезно за подчертаване на определени х. армоничи и на звука.

Когато резонансът се увеличи, звукът, преминаващ през филтъра, ще получи качеството, подобно на висител. Когато е настроен на много висок ниво, резонансът всъщност кара филтъра да се самоосцилира всеки път, когато през него преминава сигнал. Полученият висителен, който се произвежда всъщност е чиста синусоида, чиято височина зависи от настроята на контрола за честота (точката на прекъсване на филтъра). Тази синусоида, произведена от резонанс, всъщност може да се използва за някои звуци и като допълнителен източник на звук, ако желаете.

Диаграма по-долу показва реакцията на типичен нискочестотен филтър. Честотите над граничната точка са с намален обем.

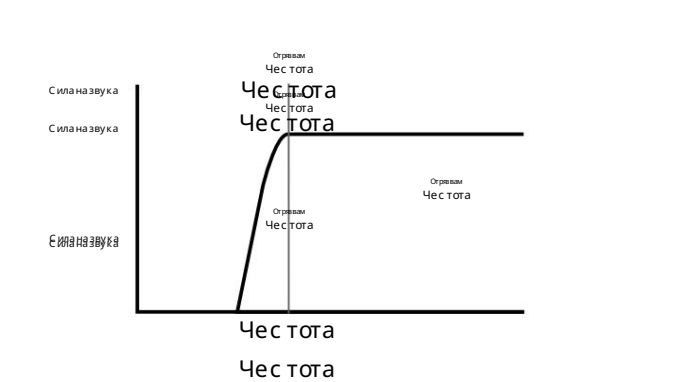


Когато се добави резонанс, честотите около точката на прекъсване се увеличават по обем.

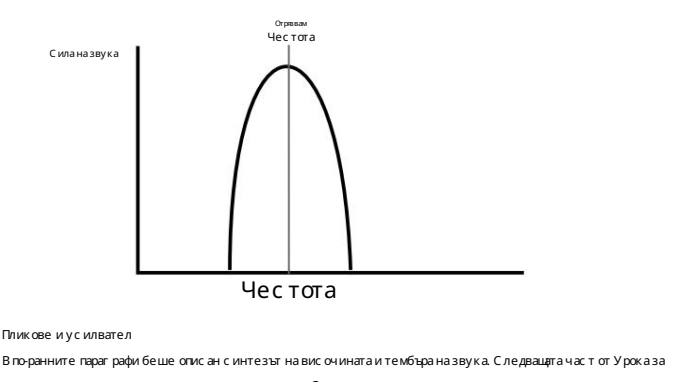


В изпълнение към традиционния типичен нискочестотен филтър, има и типове високочестотен и лентов филтър. На Bass Station II типът филтър се избира с превключвателя Shape 32.

Високочестотният филтър е подобен на нискочестотния филтър, но работи в „обратния“ смисъл, честотите над точката на прекъсване да бъдат премахнати. Честотите над точката на прекъсване се пропускат. Когато параметърът Filter Frequency е зададен на нула, филтърът е Frequency



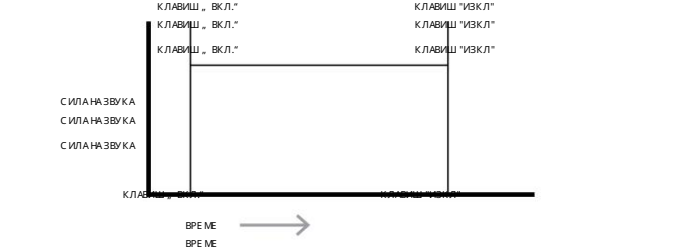
Когато се използва лентов филтър, се пропускат само тези честоти, централната около точката на прекъсване. Честотите над и под лентата се премахват. Не е възможно да отговорите напълно този тип филтър и да позволите на всички честоти да преминат.



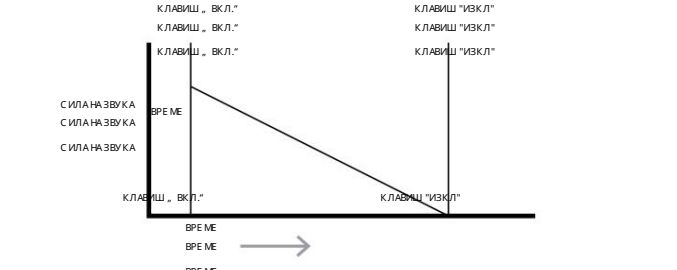
Например, нота, изсвирена на орган, бързо достига пълна сила на звука при натискане на клавиш. Той остава на пълна сила на звука, докато клавишът не бъде освободен, в който момент нивото на звук пада незабавно до нула.

Пиковият усилвател

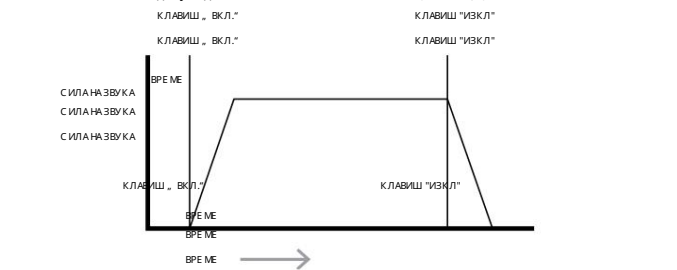
В ранните парадигми беше описан синтезът на височината и тембъра на звука. Следващият час от Урока за синтез описва как се контролира силата на звука. Силата на звука на нота, зададена от музикален инструмент, често варира значително в зависимост от продължителността на нотата, в зависимост от вида на инструмента.



Нотата записано бързо достига пълна сила на звука след натискане на клавиш и постепенно намалява с илгата на звука до нула след няколко секунди, дори ако клавишът е задържан.

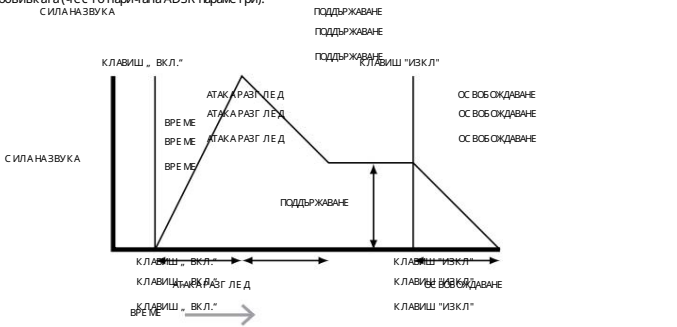


Емулацията на String Section постига пълнен обем постепенно само при натискане на клавиш. Той остава на пълна сила на звука, докато клавишът не е натиснат, но след като клавишът бъде освободен, силата на звука KEY "ON" пада до нула до та бавно.



В аналог с синтезатор, промените в характера на звука, които се наблюдават за параметра KEY "ON" бележка се контролират от секция, наречена Генератор на пликове. Bass Station II KEY "ON" има два генератора на обвивки: единият (Amp Env) винаги е свързан с клавиша, а другият (Key Env) е свързан с клавиша, който контролира амплитудата на нотата – т.е. с илгата на звука – когато нотата се изсвирва.

Всички генератори на обвивки имат четири основни контроли, които се използват за регулиране на формата на обвивката (често наричана ADSR параметри).



Времето на атака, необходимо за да се увеличи силата на звука от нула до пълна сила на звука, може да се използва за задаване на звук, бавно затихване.

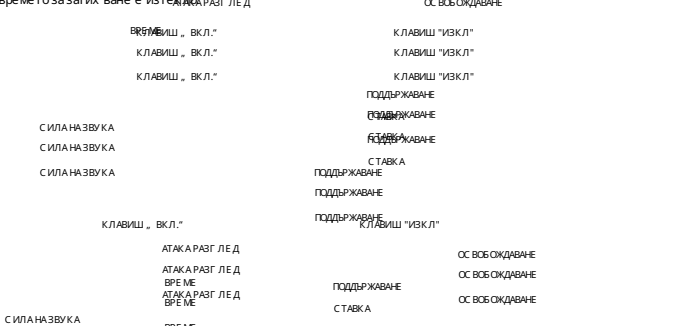
Времето на разпадане, необходимо за да се намали силата на звука от първоначалния пълнен обем до зададеното ниво ATTACK

Времето на устойчивост, докато клавишът е задържан, задава нивото на звук, което се поддържа.

Ниво на поддръжка

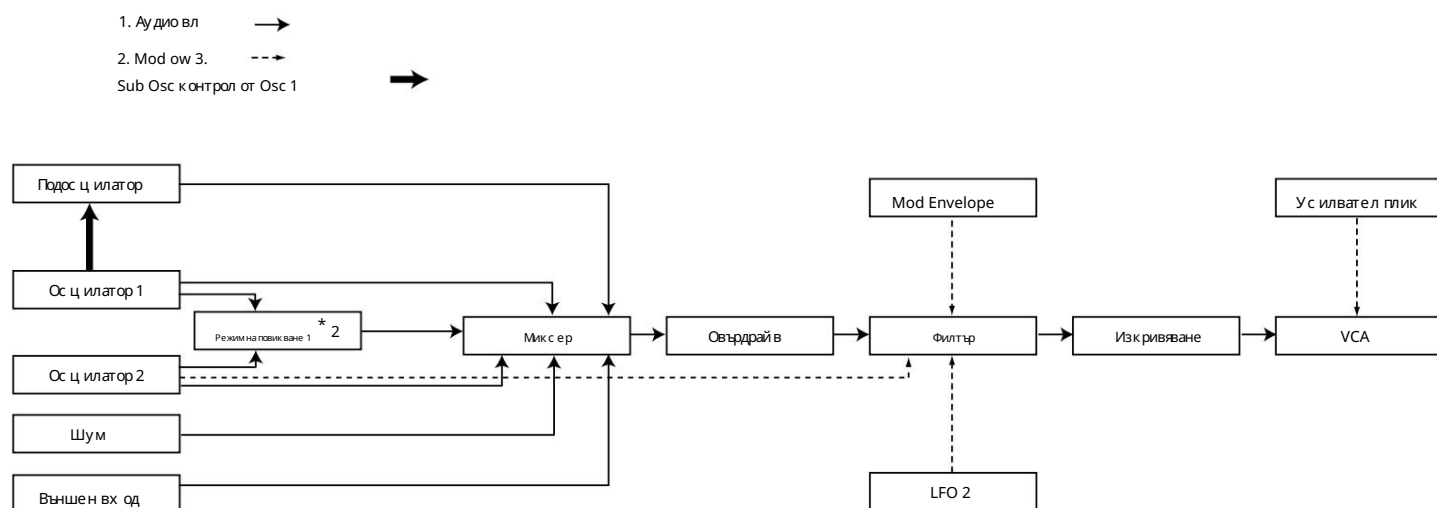
Това е различно от другите контроли на Envelope, които задават ниво, а не период от време.

Той задава нивото на силата на звука, на което обвивката остава, докато клавишът е задържан натиснат, след като времето за затихване е изтекъл.

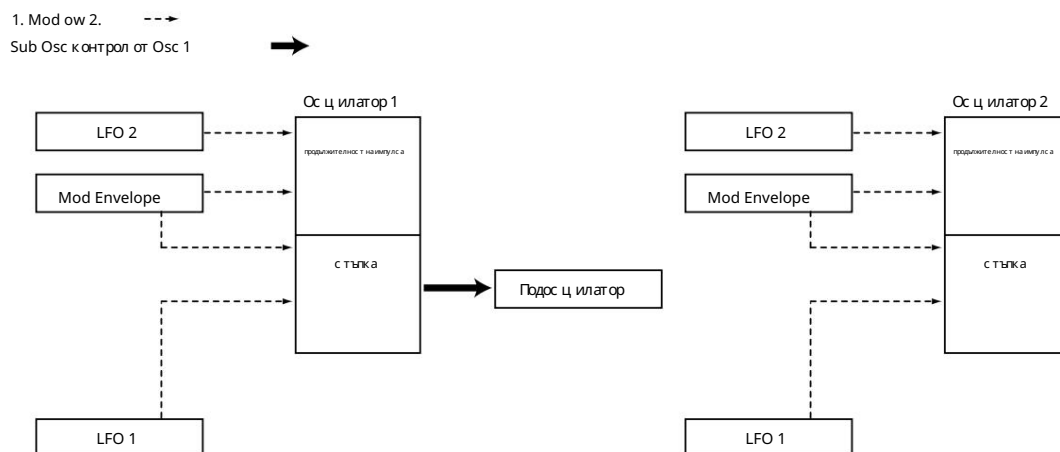


ОПРОСТЕ НА БЛОКОВА СХЕМА

Bass Station II Блок ова с х е ма



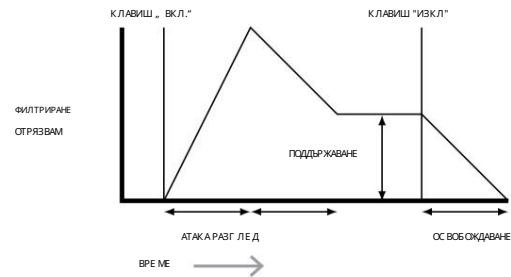
Контроли на модулация на осцилатора



Време за ос вободяване
СИЛА НА ЗВУКА
Регулира времето, необходимо на силата на звука да падне от нивото на Sustain до нула, след като клавишът бъде освободен. Може да се използва за създаване на звуци, които имат качеството на „изчезване“.

Повечето синтезатори могат да генерират множество обвивки. Една обвивка винаги се прилага към усилвателя, за да оформи силата на звука на всяка извирена нота, както и отпускането. Обвивки на ATTACK DECAY могат да се използват за динамична промяна на друг и ос вободяване.

живот на всяка бележка. Вторият генератор на обвивки на Bass Station II (Mod Env) може да се използва за модифициране на честотата на прекъсване на филтъра или ширината на импулса на изходите на Square Wave на осцилаторите.



LFO

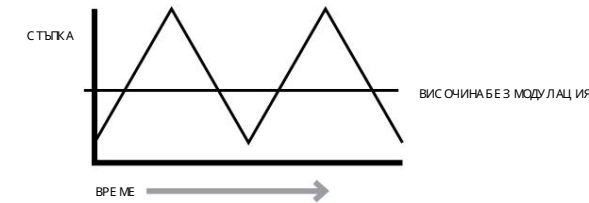
Подобно на генераторите на обвивки, LFO секцията на синтезатора е модулатор. По този начин, вместо да бъде част от самия звук на синтез, той се използва за промяна (или модулиране) на друг и секции на синтезатора. В Bass Station II, например, LFO могат да се използват за промяна на височината на осцилатор или граничната честота на филтъра.

Повечето музикални инструменти издават звуци, които варират във времето както по обем, така и по височина и тембър. Понякога тези вариации могат да бъдат доста фини, но все пак допринасят значително за характеристиките на крайния звук.

Докато Envelope се използва за контролиране на еднократна модуляция през целия живот на една нота, LFO модулира чрез използване на повтаряща се циклична форма на вълната или модел. Както беше обсъждано по-рано, осцилаторите произвеждат почти чиста вълна, която може да приеме формата на повтаряща се синусоида, триъгълна вълна и т.н. LFO произвеждат вълни по подобен начин, но обикновено на честота, която е твърде ниска, за да произведе звук, който човешкото ухо би могло да възприеме директно. (LFO означава нисък честотен осцилатор.) Както при Envelope, вълновите форми, генерирани от LFO, могат да бъдат подавани към друг и части на синтезатора, за да създадат желаните промени във времето – или „движения“ – на звука. Bass Station II има два независими LFO, които могат да се използват за модулиране на различни секции на синтезатора и могат да работят с различни скорости.

Предсметете си, че тази много ниска честотна вълна се прилага към височината на осцилатора. Резултатът е, че височината на тона на осцилатора бавно се повишава и пада над и под първоначалната си височина. Това би симулирало, например, цигулар, който движи пръстите нагоре и надолу по струната на инструмента, докато се клати. Това фино движение на височина и надолу се нарича "вибрато" ефект.

Формата на вълната, често използвана за LFO, е триъгълна вълна.



Като алтернатива, ако същият LFO сигнал трябваше да модулира граничната честота на филтъра вместо височината на осцилатора, резултатът би бил познат лънеещ се ефект, известен като "wah-wah".

Резюме

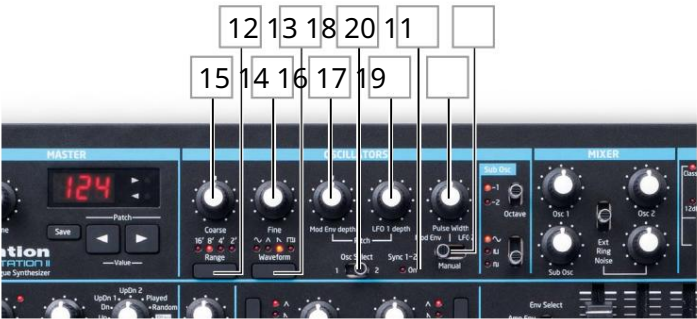
Синтезаторът може да бъде разделен на пет основни звукогенериращи или модифициращи (модулиращи) звукови блока:

- Осцилатори, които генерират вълнови форми на различни височини.
- Миксер, който съчетава заедно изходите от осцилаторите (и добавя шум и други сигнали).
- Филтри, които премават определени хармоници, променят характеристиките или тембъра на звука.
- Усилвател, управляван от генератор на обвивки, който променя силата на звука на звук във времето, когато се извирена нота.
- LFOs и Envelopes, които могат да се използват за модулиране на всичко от горните.

Големият част от удоволствието, което можете да изпитате със синтезатора, е да експериментирате с фабрично зададените звуци (панове) и да създавате нови. Няма заместител на „практическият“ опит. Експериментите с регулирането на различните контроли на Bass Station II в крайна сметка ще доведат до по-пълно разбиране на това как различните секции на синтезатора променят и помагат за оформянето на нови звуци. Възържени със знанията в тази глава и разбирането на това какво всъщност се случва в синтезатора, когато се правят насройки на копчетата и превключвателите, процесът на създаване на нови вълнуващи звуци ще стане лесен. Забавлявай се!

БАС СТАНЦИЯ II ПОДРОБНО

Секция на осцилатора



Осцилаторната секция на Bass Station II състои от два идентични първични осцилатора, плюс осцилатор, подоктава, който винаги е честотно заключен към осцилатор 1. Първичните осцилатори, Osc 1 и Osc 2, са поделени един набор от контроли; управляваният осцилатор се избира от превключвателя за осцилатори 18. След като са направени корекции на един осцилатор, другият може да бъде избран и същите контроли да се използват за регулиране на неговият тон: към общия звук, без да се променя настройките на първия. Можете постоянно да преназначавате контролите между двата осцилатора, докато получите звука, който търсите.

Следвателно следните описания са прилагат еднакво за двата осцилатора, в зависимост от това кой е избран в момента:

Форми на вълната

Превключвателя Waveform 13 избира една от четирите основни форми на вълната: (надясно) Sawtooth, Синус, Триъгълник, или Квадратна вълна. Светодиодите над превключвателя потвърждават текущата избрана форма на вълната.

Съпка

Трите контроли обхващат 12 честоты: Coarse 14 и Fine 15 определят фундаменталната осцилатор (или височина). Превключвателя за обхват е калибриран в традиционни единици и октави: 16' дава най-ниските честоти, а 2' най-високите. Всяко удвояване на дължината на пиране намалява наполовина честотата и по този начин транспонира височината на клавиатурата с една октава надолу. Когато Range е настроен на 8', клавиатурата ще бъде на концентрична височина със средно C в центъра. (Имайте предвид, че настройката на обхвата на осцилатора е напълно независима от функцията Octave Shift на клавиатурата, зададена с бутоните Octave 3).

Въртящите се контроли Coarse и Fine регулират височината в диапазон от ±1 октава и ±1 полутона. LED дисплея показва броя на полутоновете над или под концентричната височина, докато Coarse се регулира. Когато е настроен Fine, дисплеят показва вариацията над или под концентричната височина в центове, където 1 цент = 1/100 от полутона.

Модуляция

Честотата на всеки осцилатор може да се променя чрез модулирането му с един (или двата) LFO 1 или обвивката на Mod Env. Два контрола на височината, LFO 1 дълбочина 17 и Mod Env дълбочина 16 контролират дълбочината или интензитета на съответните модулиращи източници.

Имайте предвид, че само един LFO – LFO 1 – се използва за осцилаторна модуляция. Същата на осцилатора може да се променя до пет октави, но контролът на дълбочината на LFO 1 е калибриран, за да даде по-фина разделителна способност при понижаване на параметрите (по-малко от ±12), тъй като те обикновено са по-полезни за музикални цели.

Ще откриете, че следните настройки на параметрите генерират музикално полезни колебания на височината:

6 = полутона 32 = една октава	12 = тона 22 = перфектна квинта
56 = две октави	80 = три октави

Отрицателните стойности на дълбочината на LFO 1 „инвертират“ модулиращата форма на вълната на LFO; ефектът от това ще бъде очевиден при неинверсирани LFO вълни.

Добавянето на LFO модуляция може да добави приятно вибриране, когато се използва с инверсирани или триъгълна форма на вълната на LFO и с коростта на LFO не е зададена нито твърде висока, нито твърде ниска. Формата на вълната на трион или квадрат LFO ще доведе до доста подражателни и необичайни ефекти.

Добавянето на модулираща обвивка може да даде някои интересни ефекти, като височината на осцилатора се променя през времетраенето на нота, докато се възпроизвежда. Контролът е „централно изключен“, LED дисплеят показва диапазон от -63 до +63, докато се регулира. Когато стойността на параметъра е зададена на максимум, височината на осцилатора ще варира в рамките на осем октави. Стойността на параметър 8 измества височината на осцилатора с една октава за максималното ниво на модулиращата обвивка (напр. ако поддържането е максимално). Отрицателните стойности обръщат мисълта на промяната на височината, т.е. височината ще пада по време на фазата на атака на обвивката, ако дълбочината на Mod Env има отрицателна настройка.

Поддържаност на импулс

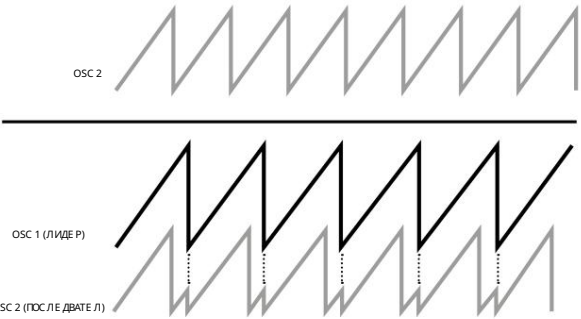
Когато формата на вълната на осцилатора е настроена на Square/Pulse, тембърът на „острият“ правоъгълен звук може да бъде модифициран чрез промяна на ширината на импулса или работния цикъл на формата на вълната.

Превключвателя на източника на модулираща ширината на импулса 18 позволява работния цикъл да се променя ръчно или автоматично. Когато е зададено на Ръчно, контролът за ширина на импулса 19 е активиран; обхватът на параметъра е от 5 до 95, където 50 съответства на квадратна вълна (работен цикъл от 50%). Екстремните настройки по поскана час обвивката с трелка и обратно на час обвивката с трелка произвеждат многоотесни положителни или отрицателни импулси, като звуците с тава-потънк и по-тънктикови с напредването на контрола.

Широчината на импулса може също да бъде модулирана чрез (или и двете) Modulation Envelope или LFO 2, чрез преместване на превключвателя 18 в една от другите му позиции. Звуковият ефект на LFO модулираща върху ширината на импулса е много зависим от формата на LFO вълната и използваната с корост, докато използването на модулираща обвивка може да доведе до някои добри тонални ефекти, като хармоничното съдържание на нотата се променя по време на нейната продължителност.

Осцилатор с синхронизация

Oscillator Sync е техника за използване на един осцилатор (Osc 1 на Bass Station II) за добавяне на допълнителни хармоници към формата на вълната, произведена от друг (Osc 2), като накарате формата на вълната от Osc 1 да „задейства отново“ тази на Osc 2 преди пълнен цикъл от формата на вълната на Osc 2 е завършена. Това създава интересна гама от звукови ефекти, чиято природа варира в зависимост от промяната на честотата на Osc 1 и същият такт, в зависимост от съотношението на честотите на двата осцилатора, тъй като допълнителните хармоници и могат или не могат да бъдат музикално съвместими с основната честота. Диаграмите подолу илюстрират процеса.



Принципът е препоръчително да намалите с илага на звука на Osc 1 в секцията на миксера 26, за да не чувате ефекта му. Osc Sync се активира от функцията On-Key – Осцилатор: Osc 1-2 с инхронизация (повисокото D). Светодиодът Sync 1-2 20 съветва, когато е избрана инхронизация на Osc 1-2.

Субосцилатор

В допълнение към двата първични осцилатора, Bass Station II има вторичен, „суб-октавен“ осцилатор, чийто изход може да се добави към тези на Osc 1 и Osc 2, за да създаде стратотни басови звуци. Честотата на субосцилатора винаги е заключена към тези на Osc 1, така че височината на тона е или точно една или две октави под него, с поряд на тройката на превключвателя за октави на субосцилатора 21.

Формата на вълната на субосцилатора може да се избира независимо от Osc 1, с вълната превключвател 22. Вариантите са: Sawtooth, Синус, Триъгълник, или Квадратна вълна.

И двата подосцилаторни превключвателя имат съвместими комплекти с светодиоди за потвърждаване на тона на настройка. Изходът на субосцилатора се подава към секцията на миксера, където може да се добави към звука на синтезатора до неохватта на телен.

Парафоничен режим

Bass Station II е в новата си монофоничен синтезатор. Активирането на парафоничен режим обаче ви дава различни възможности за възпроизвеждане. Paraphonic означава, че можете да използвате двата осцилатора поотделно и да ги проследявате през отделни клавиши.

В режим monosynth, когато и двата осцилатора са усилени, те следват клавиатурата заедно, независимо дали са разстроени един от друг. С активиран парафоничен режим, когато свирите на 2 клавиша на клавиатурата, имате възможността да разделите 2-та осцилатора и да ги възпроизвеждате поотделно. В парафоничния режим 2-та осцилатора все още ще са поделени един и същ с филтър.

За да активирате парафоничен режим, задръжте функционалния бутон и докоснете два пъти Osc 1-2 Sync. Дисплеят ще се промени на P-0. Използвайте бутоните за стойност на пастира, за да активирате (P-1) или да деактивирате (P-0) парафоничен режим. Парафоничният режим може да бъде запазен за всеки пластир. По поддържане парафоничният режим винаги е изключен.

Г решката на осцилатора

За да създадете малко повече каскадираща, вече е възможно да въведете произволно разстройване на вашите осцилатори при всяко натискане на клавиш. Г решката с левият е вдясно, така че трябва да е различна всеки път, когато натиснете и да ви създаде впечатление за по-стар аналогов синтезатор.

За да включите г решката на осцилатора, задръжте функционалния клавиш и натиснете Pitch Bend Range два пъти. Екранът ще се промени на E-0. Използвайте клавишите за стойност на корекция, за да промените тази стойност от 0-7. 0 не е г решка, а 7 представлява г решка от максимум приблизително 1 полутона.

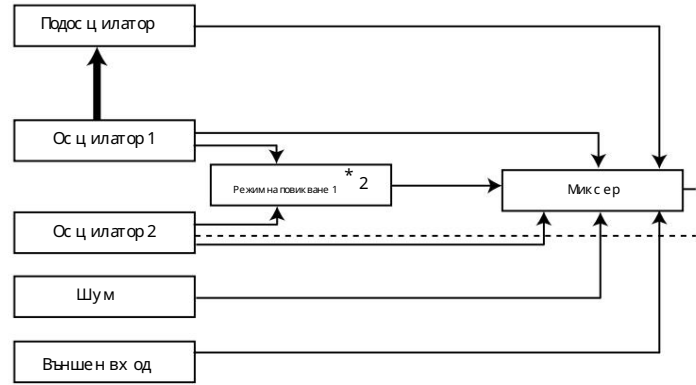
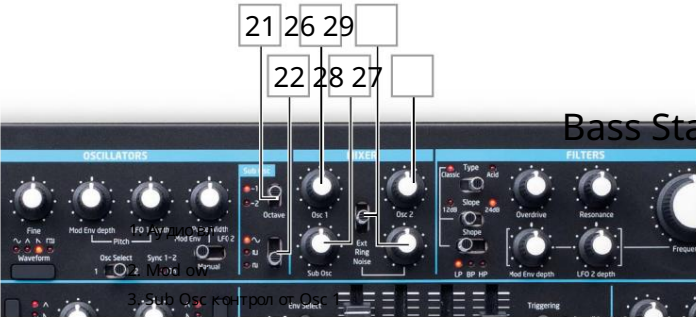
Г решката на осцилатора може да бъде запазена в корекция. По подразбиране ще бъде 0 (няма г решка). Когато сте в парфониен режим, г решката ще бъде различна за всяка част.

Разширена настроявка на осцилатора
По подразбиране с убоици и левият осцилатор на осцилатор 1. С убоици и левият осцилатор 1 с помощта на контролите Coarse/Fine. Това означава, че всичките 3 осцилатора могат да бъдат настроени на различни височини, за да създават интересни интервали и тризвучни акорди с едно натискане на клавиши.

За да рег улирате настроявка на осцилатора, натиснете и задръжте функционалния клавиш, докато рег улирате контролите за грубо/фина настроявка на осцилатора.

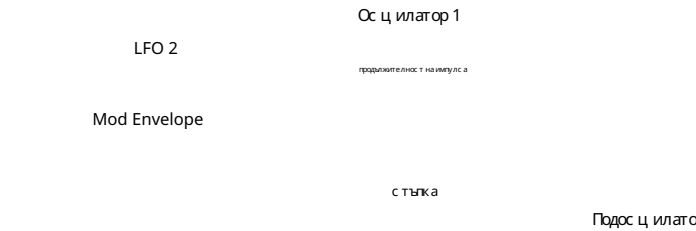
Когато настроявка на осцилатора е настроена на 0, тя ще съответства на настроявка на осцилатор 1, която е по подразбиране.

Секция миксер

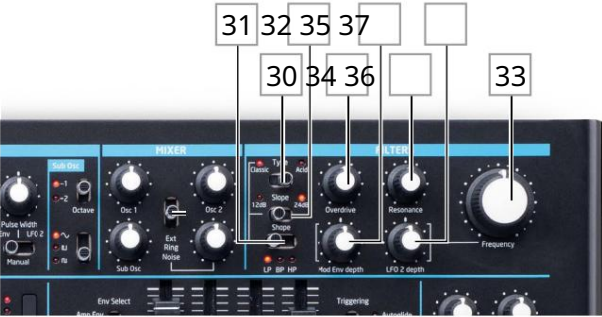


Изходите на различните звукови източници могат да се смесват заедно в различни пропорции, за да се получи цялостният звук на синтезатора, който е използван, което по същество е стандартен мономиксерб в 1.

Двата осцилатора и субосцилаторът имат пещични контроли с фиксирано ниво.
Osc 1 26, Osc 2 27 и Sub 28. Другите три източника – източникът на шум, изходът на модулятора на прясната и външният вход – с поделен един контрол на нивото, въпреки че всяка комбинация от трите могат да се използват. Превключвателят Noise/Ring/Ext 30 присъединява контрола на четвъртото ниво 2 към един от тези три източника наведнъж с ледкато зададете нивото в микса за един от тях, можете да преместите превключвателя 30 на различна позиция и да добавите този източник към микса 1. Mod ow без да се променя нивото на първото.
2. Sub Osc control of Osc 1



Филтърната секция

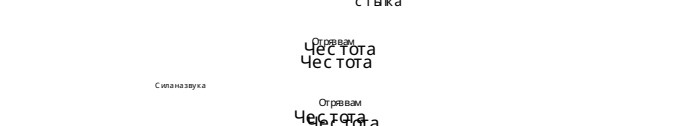
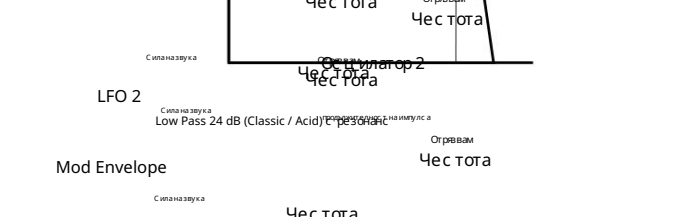
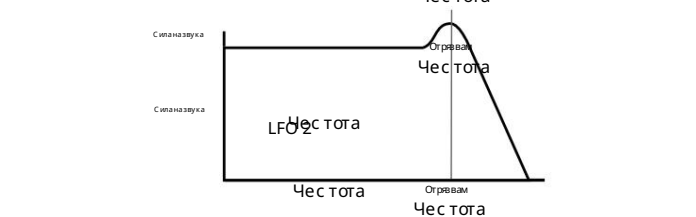
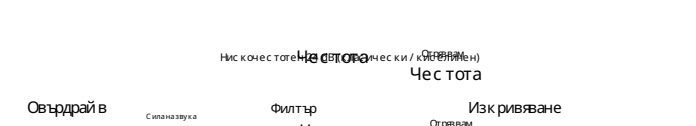
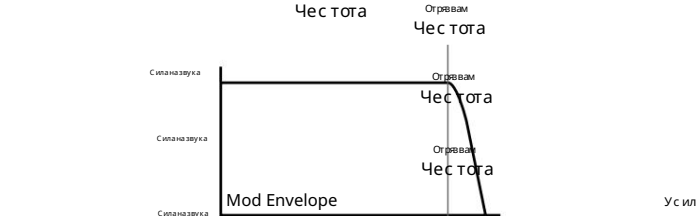


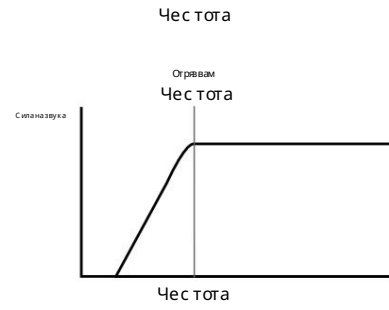
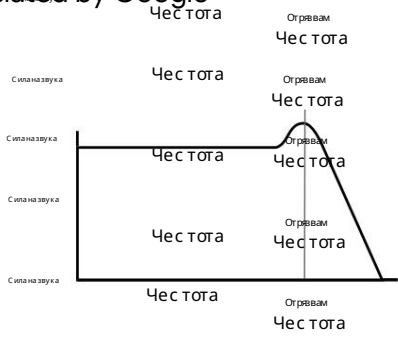
Сумата, създадена в миксера от различните източници и на сигнал, се подготвя филтърната секция. Филтърната секция на Bass Station II е едновременно проста и традиционна, може да бъде конфигурирана само с малък брой функционални контроли.
Сигнален звук

Тип филтър
Превключвателят за тип филтър избира един от двата филтри: стил класически и киселинен.

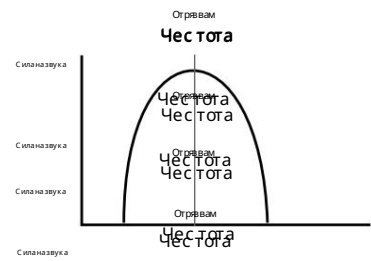
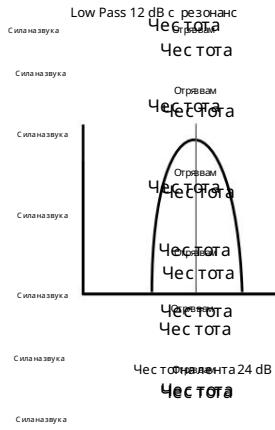
Acid конфигурира филтърната секция като киселостен, 4-полюсен (24 dB/oct) с фиксиран наклон. Нискокестотните филтри отвърлят повисоките честоти, така че тази настроявка на филтъра ще бъде подходяща за видове басови звуци. Този филтър се основава на прост дизайн на диодна стъпка, който се срещва в различни аналогови синтезатори, популярни през 80-те години, и има обмен звуков характер. Когато Acid е избрано като тип, превключвателите за наклон и форма не работят.
Огрявам
Честота

Когато Type е зададено на Classic, филтърът се конфигурира като тип променлива, чиято форма и наклон могат да се задават независимо с превключватели 31 и 32. Нискокестотен (LP), честотна (BP) или високотонус (HP) характеристика може да бъде избрана с Shape; Наклонът задава темпента от отвърляне, приложена към честоти извън обхвата; позицията 24 dB дава по-стръмен наклон от 12 dB; честотата извън обхвата ще бъде отслабена по-еризано с по-стръмната настроявка.
Огрявам
Честота

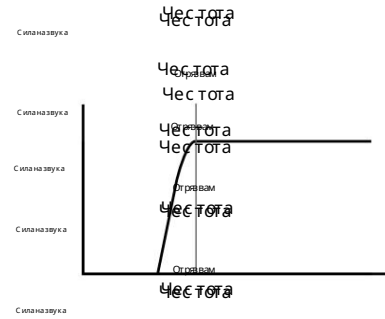




Выс конеч тотен пропус к 12 dB



Честота на вента 12 dB



Частота
High Pass 24 dB



Чес тотта

Чес тота

Честота
Големият въртящ се контрол на честотата 33 **задава** граничната честота на килния тип филтър, а също и на класическия тип филтър, когато Share е настроен на HP или LP. При конфигуриран класически лентов филтър Frequency задава централната честота на лентата на пропускане.

Ръчното преместване на честотата на филтъра ще наложи характеристики „твърд към мек“ на почти всеки звук.

Резонанс
Контролът на резонанса **добавя** силване към сигнала в тялото на лентата от честоти около честотата, зададена от контрола на честотата. Той може значително да подчертае ефекта на преместване на филтъра. Увеличаването на резонансия параметър е много добро за подобряване на модулация на граничната честота, създавайки много остър звук. Увеличаване на резонанса също подчертава действието на контрола на честотата, като му придава по-изразен ефект.

Филтърна модуляция
Честотният параметър на филтъра може да се променя автоматично или модулиран от изхода на LFO 2 и/или модулационната обвивка. Мога да се използват единият или двата метода на модуляция и всеки има специален контрол на интензитета, LFO 2 дълбочина 37 за LFO 2 и Mod Env дълбочина 35 за модулационната обвивка. (Сравнете с използването на LFO 1 и Mod Env за модулиране на осцилаторите.)

Имайте предвид, че само един LFO – LFO 2 – се използва за филтърна модуляция. Честотата на филтъра може да се променя до осем октави.



Някои примери за връзката между параметъра LFO 2 Depth и честотата на филтъра са както следва:

- 1 = 76 цента
- 16 = една октава
- 32 = две октави

Огрицателните стойности на дълбочината на LFO 2 „инвертират“ модулиращата форма на външната на LFO; ефектът от това ще бъде по-очевиден при несинусоидални LFO вълни.

Модулирането на честотата на филтъра с LFO може да доведе до някои неочаквани ефекти от типа "wah-wah". Насройването на LFO 2 на много нисък скорост може да добави постепенно втвърдяване и след това омекотяване на звука.

Когато действието на филтъра се задейства от Пик 2, действието на филтъра се променя по време на продължителността на бележката. Чрез внимателно регулиране на контролите на Envelope, това може да произведе някои много приятни звуци, като например спектъра на звука може да бъде направено да се различава значително по време на фазата на атака на нотата в сравнение с нейното „изчезване“. Mod Env дефинира позволява да контролирате „дълбочината“ и „посоката“ на модулацията колкото по-висока е стойността, толкова по-голям обхватът от честоти, върху който филтърът ще премине. Когато параметърът е зададен на максималната му стойност, честотата на филтъра варира в диапазон от осем октави, когато Envelope 2 Sustain е настроен на максимум. Положителните и отрицателните стойности кратят филтъра да се движи в противоположни посоки, но звуковият резултат от това ще бъде допълнително модифициран от използвания тип филтър.

Отдръпвай
Филтърната еквивалентна пещиален генератор на задвижване (или изкривяване); Overdrive _ контрол **реглажи** температурата на обработката на изкривяване, приложена към сигнала. Задвижването се добавя преди филтъра.

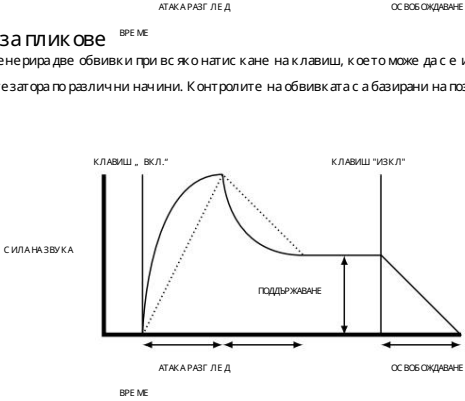
Регулираем филтър за проследяване
Проследяването на филтъра е, когато позицията на прекъсване на честотата на филтъра проследява клавиатурата. Това ви позволява да контролирате колко ще бъде проследено прекъсването на филтъра и да позволите поестествен звуци, тъй като обикновено преминаването към по-високи регистри тембрите с тава по-ярки, подобно на отварянето на филтъра и пропускането на по-високи честоти.

Проследяването на филтъра вече да се регулира чрез задържане на функционалния клавиш и натискане на бутона Filter Freq два пъти. Дисплеят ще се промени на F-0 Това означава, че проследяването на филтъра е напълно включено.

Можете да използвате бутоните за стойност на корекция, за да промените тази стойност в диапазона 0-7, където 0 е пълно проследяване на филтъра, а 7 е без проследяване на филтъра.

Насройката за проследяване на филтъра може да бъде затворена за всеки пластин. Подобряване винаги е напълно включено.

Секция за пликове
Bass Station II енергично обвивки при всяко натискане на клавиш, което може да се използва за промяна на звука на интегратора по различни начини. Контролите на обвивката са базирани на познатата ADSR концевия



- Обвивката на ADSR може да се визуализира най-лесно, като се вземе предвид амплитудата (с ила на звука) на нотата във времето. Пикът, описващ, *животът* на една банкнота, може да бъде разделен на четири отделни фази:
- Атака – времето, неоходимо на нотата да се увеличи от нула (напр. при натискане на клавиша) до максималното ниво. Дълготото време на атака създава ефекта на „затихване“.
 - Decay – времето, неоходимо на нивото да падне от максималната стойност, до стиганата в крайна фаза на атака, до ниво, определено от параметъра Sustain.
 - Sustain – това е стойността на амплитудата и представява ила на звука на нотата с лед първоначалната атака и фазите на затихване – т.е., докато държите клавиша натиснат. Задвижването на ниската стойност на Sustain може да даде много кратък ударен ефект (при условие, че времето за атака и затихване е кратко).
 - Освобождение – Това е времето, неоходимо на нотата да падне обратно до нула след като клавишът бъде освободен. Високата стойност на Release ще накара звука да осетане чут (въпреки че намалява с ила му) с лед отпускане на клавиша.

Въпреки че погоре се обсъжда ADSR по отношение на силата на звука, имайте предвид, че Bass Station II е оборудван с два отделни генератора на обвивки, наречени Amp Env и Mod Env.

Amp Env – обвивката на амплитудата е обвивката, която контролира амплитудата на сигнала на интегратора и винаги се насочва към VCA в изхода на етапа (вижте КЛЮЧА "ON" клавиш "ИЗКЛ." Блок диаграма на Bass Station II на страница 14).

- Mod Env – модулационната обвивка – се насочва към модулиращия вход на секция на Bass Station VOLUME II, където може да се използва за промяна на друг параметър на интегратора по време на продължителността на нотата. Това са:
- Модулиране на височината на Osc 1 и Osc 2 на телен, зададена от контрола на дълбочината Mod Env 16
 - Модулиране на ширината на импулса на изходите на Osc 1 и Osc 2, когато са настроени на Правия или Импулс вълнови форми и превключвател 18 на източника на модулационна ширината на импулса е настроен на Mod Env
 - Модулиране на честотата на филтъра (когато филтърът е в класически режим), на телен, зададена от контрола на дълбочината Mod Env 37



Bass Station II има специален контрол на плъг-ина за всеки ADSR параметър. Наборът от плъг-ини ще регулира обвивките, избрана от превключвателя Env Select 38: амплитудната обвивка, модулационната обвивка или двете заедно.

- Атака – задава времето за атака на бележката. Когато плъг-инът е в най-ниската позиция, нотата достига максимално ниво веднага след натискане на клавиша; с плъг-ина в най-горната позиция бележката отнема над 5 секунди, за да достигне максималното си ниво. По съдбата, времето е приблиз. 250 ms.
- Затихване – задава времето, неоходимо на нотата да затихне от първоначалното си ниво до това дефинирано чрез параметъра Sustain. С плъг-ина в редно положение времето е приблиз. 150 ms.
- Sustain – задава ила на звука на нотата с лед фазата на затихване. Ниската стойност на Sustain ще има ефект на подчертаване на началото на нотата; когато плъг-инът е напълно надолу, ще направи нотата нечуваема, като времето за затихване изтече.

- Освобождение - Много звуцы и приобретают частоты характерности от нотите, които остават чутиследоглусяткане на клавиша. Този, вис яд или „ изчезващ ефект, при който нотата леко изчезва естествено (както при многоистинскиинструменти), може да бъде много ефективен. С пълзача, поставен в съедна позиция, времето за освобождаване ще бъде около 360 ms. Bass Station II има максимално време за освобождаване от над 10 секунди, но по-кратките времена вероятно ще бъдат по-полезни. Връзката между стойността на параметъра и времето за освобождаване не е линейна.

Допълнителен контрол върху това как звучат отделни ноти с различни стилове насвирене може да се получи с различните настройки на превключвателя за действие тване 40.



- Единична - избраната обвивка(и) се задейства за всяка нота, която се изпълнява с амостягелно. Въпреки това, ако играте в стил легато, доавпликати(ите) няма да се задействат. Ако контролът за време на пълзача не е настроен на нещразлично от напълно обратно на часовниковата стрелка (изключено), портamento се прилага между нотите, независимо от стила на свирене. Вижте "Портamento" на страницата 18.
- Multi - избраната обвивка(и) винаги се задейства за всяка изсвирена нота, независимо от стила на свирене. Ако контролът за време на пълзача 46 е настроен на нещразлично от напълно обратно на часовниковата стрелка (изключено), между нотите се прилага портamento, независимо дали се изпълняват в стил легато или не.
- Autoglide - този режим работи по същия начин като Single, но портamento се прилага с амокъм тези ноти, изсвирени в стил легато.



Какво е Legato?
Както се подразбира по-горе, музикалният термин Legato означава „гладко“. Клавиатурният стил Legato е този, при който поне две ноти се припокриват. Това означава, че докато свирите мелодията, запазвате предидната (или по-ранна) нота да звучи, докато свирите друга нота. След като тази нота звучи, вие освобождавате по-ранната нота.

Свиренето в стил Legato е поддържащо за някои звукови възможности. В случай на Multi режим, важно е да се прецени, че обвивката ще се задейства отново, ако между нотите остане някаква „празнина“.

Повторно задействане на плик
Възможно е да конфигурирате обвивките на мода и/или амплитудата да се задействат отново, след като етапът на затихване приключи.

Това може да се включва и изключва чрез задържане на функционания клавиш и натискане на Amp Env (за цикъл на амплитудна обвивка) или Mod Env (за цикъл на модулативна обвивка) бутони два пъти. Екранът ще се промени на r-0. Използвайте клавишите за стойността на корекцията, за да превключвате между r-1 (обвивката се задейства повторно) или r-0 (обвивката не се задейства повторно).

Настройките могат да се съхраняват в корекцията. Стойността по подразбиране винаги е да не се задейства повторно.

Брой повторно задействане на плика
Като разширение на функцията за повторно задействане на обвивката, описана по-горе, обвивките могат да бъдат настроени да се повтарят за определено време или всяка стойност до 16 пъти.

Envelope Retriggering трябва да е включено, за да бъде ефективна тази функция. За да включите Envelope Retriggering, задържете Function и натиснете двукратно функционания клавиш Amp-Env или Mod-Env (докато дисплеят се промени на r-0), след това използвайте бутоните Patch </>, за да изберете r-1.

За да зададете броя пъти, в които обвивката ще се завърти, задържете Function и натиснете клавиша Amp Env или Mod-Env три пъти (докато дисплеят се промени на c-0). Когато е зададено на c-0, обвивката ще се върти безкрайно, това е настройката по подразбиране. Изберете от c-[1-16] (с помощта на бутоните Patch </>), за да зададете броя на циклите от 1 до 16.

Обвивки за поддръжка с фиксирана продължителност
Периодът на поддръжка като на обвивките на усилвателя, така и на мода може да бъде зададен на фиксирано време. Това е особено полезно за използване на Bass Station II за проектиране на барабани звуци.

Когато е активен, обвивката ще се премести в етапа на освобождаване определен период от време след етапа на поддръжка, независимо дали задействаша нота е пусната или не.

Когато активирате поддръжката с фиксирана продължителност, етапът на затихване се премахва от обвивката. Пълзачът за затихване все още определя продължителността на етапа на поддръжка на обвивката.

За да промените обвивките в режим с фиксирана продължителност, задържете Function и натиснете клавиша Amp Env или Mod-Env четири пъти (докато дисплеят се промени на d-0). Задайте дисплея на d-1, за да активирате плик с фиксирана продължителност.

Когато са активирани, пликите за поддръжка с фиксирана продължителност отменя функцията за повторно задействане на плика.

Уравновесеност

Portamento кара нотите да се пълзат последователно от една към друга, докато се свирят, вместо веднага да скачат от една височина на друга. Синтезаторът запомня последната изсвирена нота и пълзачето ще започне от тази нота дори след като клавишът е бил освободен. Продължителността на пълзачето се задава от контролът за Glide Time.

Дивергенция на пълзача
По подразбиране се прилага едно и също време на пълзача (портamento) за всички осцилатори. Въпреки това е възможно с тях да се въведат различни времена на пълзача между първия и втория осцилатор.

За да включите Glide Divergence, задържете Function и натиснете два пъти клавиша Input Gain. Дисплеят ще покаже (g-0). Изберете g-[1-15] (с помощта на бутоните Patch </>). Избраната стойност определя колко по-бавно се пълзат осцилатор 2.

Когато дивергенцията на пълзача е активирана, осцилатор 2 винаги ще се пълзат по-бавно от осцилатор 1.

Секцията за ефекти

Два допълнителни инструмента за звукови ефекти са предоставени с Bass Station II: Distortion и Osc Filter Mod.



- Изкривяване - това добавя контролирано количество изкривяване преди VCA. Това означава, че характеристиката на изкривяването няма да се промени, тъй като амплитудата на сигнала се променя. Времето в резултат на амплитудната обвивка.
- Osc Filter Mod - Това позволява честотата на филтъра да бъде модулирана директно от осцилатор 2. Интензитетът на получения ефект зависи от контролната настройка, но същ и от почти всички параметри на Osc 2, напр. обхват, височина, форма на вълната, ширина на импулса и всяка приложена модуляция.



Опитайте да добавите Osc Filter Mod, докато метете Osc 2 pitch с колелото за pitch.

Секция LFO

Bass Station II има два отделни нискочестотни осцилатора (LFO), обозначени като LFO 1 и LFO 2. Те са идентични по отношение на характеристиките, но техните изходи са насочват към различни частоти на интегратора и следователно се използват по различен начин, както е посочено по-долу:

- LFO 1:
- може да модулира височината на Osc 1 и/или Osc 2; количеството модулиция се регулира в осцилаторната секция LFO 1 контрол на дълбочината 17.
 - може да модулира височината както на Osc 1, така и на Osc 2 чрез копелото Mod 2, , "" активизирано от функция On-Key Mod Wh: LFO 1 до Osc Pitch (долен C#).
 - може да модулира височината както на Osc 1, така и на Osc 2 чрез последващо докосване на клавиатурата, ако е разрешено от функция On-Key След докосване: LFO 1 до Osc Pitch (долна F).

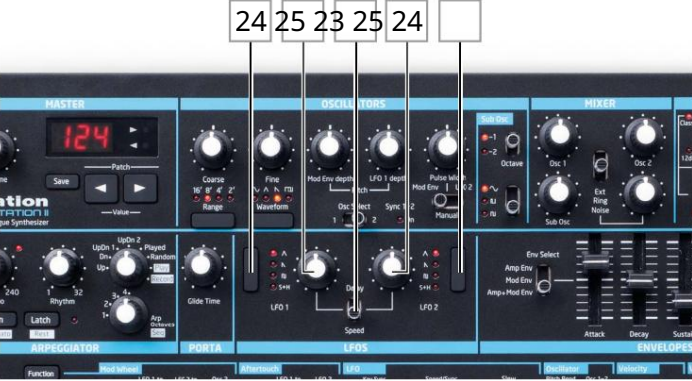
- LFO 2:
- може да модулира ширината на импулса на Osc 1 и/или Osc 2, когато Waveform 13 е настроен на Square/Pulse, а превключвателят на източника на модулиция на ширината на импулса [18] е настроен на LFO 2.
 - може да модулира честотата на филтъра; количеството на модулиция се регулира във филтърната секция контрол на дълбочината на LFO 2 38.
 - може да модулира честотата на филтъра чрез копелото Mod 2 , , ако е разрешено от Включова функция Mod Wh: LFO 2 до Filter Freq (долна D).

LFO вълнови форми

Превключвателите за форма на вълната 24 избират една от четирите форми на вълната: триъгълник, падащ трион, квадрат или пробя и задържане. Светодиодите до превключвателя потвърждават текущо избраната форма на вълната.

Скорост на LFO

Скоростта (или честотата) на всеки LFO се задава от въртящите се контроли 25, когато превключвателят LFO Delay/Speed 23 е настроен на Speed. Честотният диапазон е от нула до около 190 Hz.



LFO забавяне

Вибрато често е по-ефективно, когато е затихнало, отколкото просто „включено“; закъснението параметърът задава колко време е необходимо на LFO изхода да се увеличи, когато се извърши нота. Единичният (по един на LFO) въртящ се контрол 25 се използва за регулиране на това време, когато забавянето на LFO/Превключвателят за скорост 23 е в позиция Delay .

LFO с инхронизация

Тези On-Key функция или (достъпни за всеки LFO независимо) се отнасят до Delay/Превключвател за скорост 23 в LFO секция на Bass Station II. Когато Delay/Speed е зададено на Speed, възможно е да разширите функцията му с помощта на функцията Speed/Sync On-Key. Насройването на функцията On-key Speed/Sync LFO 1 (чрез долния бутон A) на SPd (Speed) позволява скоростта на LFO 1 да се контролира от въртящия се контрол 25 . Насройването му на Snc (Sync) преназначаваше функцията на този контрол и позволява скоростта на LFO 1 да бъде синхронизирана с външен или външен MIDI часовник, въведена на стойност за синхронизиране, избрана от контрола 25. Стойностите за синхронизиране се показват на LED дисплея. Вижте таблица със стойности за синхронизиране на страницата 24.

Същата възможност е приложима за LFO 2 чрез функцията On-Key Speed/Sync LFO 2, която се избира от долния клавиш A#.

LFO Keysync

Всеки LFO работи непрекъснато, „на заден план“. Ако Keysync е Off, няма начин да се предскаже къде ще бъде формата на вълната при натискане на клавиш. Последващите натискания на клавиш ще доведат до различни резултати. Задаването на Keysync на On ресеттира LFO в началото на вълновата форма при всяко натискане на клавиш.

Keysync се избира включено или изключено за всеки LFO независимо от функциите On-Key: LFO: Keysync LFO 1 (долен G) и LFO: Keysync LFO 2 (долен G#).

LFO Slew

Slew има ефект на модифициране на формата на вълната на LFO. Осрите ръбове стават по-малко остри с увеличаване на Slew. Ефектът от това може да се чуе, като изберете Square като форма на вълната на LFO и зададете с равнително ниско скорост, така че изходът при натискане на клавиш да се редува с амю между двата тона. Увеличаването на стойността на Slew ще накара прехода между двата тона да се превърне в „плъгване“, а не в рязка промяна. Това се дължи на завъртането на вертикалните ръбове на квадратната форма на вълната на LFO.

Slew се контролира от On-Key функция: LFO: Slew LFO 1 (долно B) и LFO: Slew LFO 2 (с реден C). Натиснете бутон за функция изход 5 и избрания клавиш Slew LFO; след това регулирайте стойността на параметъра с помощта на бутоните Стойност 8 . Натиснете Function/Exit отново, за да излезете от LFO Slew.

Имайте предвид, че Slew има ефект върху всички вълнови форми на LFO, но ефектът се различава донякъде между вълновите форми. Тъй като Slew се увеличава, времето, необходимо за достигане на максимална амплитуда, се увеличава и в крайна сметка може да доведе до нитога, въпреки че насройката, при която се достигат тази точка, ще варира в зависимост от формата на вълната.

КВАДРАТНА ВЪЛНА БЕЗ УВЕЛИЧЕНИЕ

МУЛТАСЛОЙНОСТ НА РЕБРЕ

ГОТОВА НЕИРЪКА СТОЙНОСТ

Секция арпеджиатор

Bass Station II има универсална функция за арпеджиатор, която позволява арпеджио с различни наклонности и ритъм да се възпроизвеждат и манипулират в реално време. Когато арпеджиаторът е активиран и се натисне един клавиш, неговата нота ще се задеи съвотново. Ако с вирите акорд, арпеджиаторът идентифицира неговите ноти и ги възпроизвежда поотделно в последователност (това се нарича арпеджио модел или „арпеджио последователност“); по този начин, ако с вирите до мажор тризвучие, избраните ноти ще бъдат до, ми и сол.



Арпеджиаторът се активира чрез натискане на бутона за включване 41; с външният светодиод ще потвърди състоянието му.

Темпото на арпеджио последователността се задава от контрола Tempo 43; можете да настроите последователността да се възпроизвежда по-бързо или по-бавно, като регулирате това. Диапазонът е от 40 до 240 BPM, а стойността на BPM се показва на LED дисплея. Ако Bass Station II се синхронизира с външен MIDI часовник, той автоматично ще открие външния часовник и ще деактивира контрола на темпото. Темпото на арпеджио последователността с ега ще се определят външния MIDI часовник. За да видите стойността на BPM на външния часовник, регулирайте леко контрола Tempo; това ще промени LED дисплея, за да покаже външната тактова честота.

Ако външният MIDI часовник източник бъде премахнат, арпеджиаторът ще продължи да „върти макс. овик“ в последното известно темпо. Въпреки това, ако сега регулирате темпото, външният часовник ще поеме и ще отмени скоростта на макс. овика. Темпото на арпеджио последователността с ега ще се управлява от външния часовник и се регулира от Tempo control.

Бутонът Latch 42 възпроизвежда текущ избраната арпеджио последователност многократно, без да се задържа клавишите. Резето може също да бъде натиснато, преди арпеджиаторът да е активиран. Когато Arpeggiator е активиран, Bass Station II незабавно ще възпроизведе арпеджио последователността, дефинирана от последния набор от изсвирени ноти, и ще го прави за неопределено време.

Моделът на арпеджио се избира от трите контроли 44 Arp Octaves. ☐ 45 и 46 Ритъм, режим Arp и

- Ритъм – арпеджиаторът идва с 32 предварително дефинирани арпеджио последователности; използвайте контрол на ритъма, за да изберете един. Последователностите са номерирани от 1 до 32; дисплеят потвърждава номера на избора. Последователностите нарастват в ритмична наклонност с нарастването на числата. Ритъм 1 е просто поредица от последователни крошети, а ритмите с по-висок номер въвеждат по-ложни модели и ноти с по-кратка продължителност (полуквадрили).
- Режим Arp – настройката на този 8-позиционен превключвател грубо определя реда, в който ще бъдат свирени нотите, с въвеждащи последователността.

ПРЕВКЛЮЧВАНЕ ПОЗИЦИОННА	ОПИСАНИЕ КОМЕНТАРИ	
натиснати	Външния	Последователността започва с най-ниската изсвирена нота
Надолу	Спускане	Последователността започва с най-високата изсвирена нота
UpDn	Изкачане/слизване	Последователността се редуват
UpDn2		Като UpDn, но най-ниските и най-високите ноти се изпълняват два пъти
Изигран	Ключов ред	Последователността включва ноти в реда, в който са изсвирени
Случаен	Случаен	Задържаните ноти се възпроизвеждат в непрекъснато променящ се произволна последователност
Зависвайте		Вижте раздела Sequencer (страница 20)
Играйте		

Трябва да прекратите известно време в експериментирате с различни комбинации от режим Rhythm и Arp. Някои модели работят по-добре в определени режими.

- Arp Octaves – позволява добавяне на октави към арпеджио последователността. Когато е зададено на 2, последователността се възпроизвежда нормално, след което веднага се възпроизвежда отново с октава по-високо. По-високите стойности разширяват този процес чрез добавяне на допълнителни по-високи октави. Насройки, различни от 1, имат ефект на удвояване, утрояване и т.н. на дължината на последователността. Добавените допълнителни ноти дублират цялата оригинална последователност, но изместват октава. По този начин поредица от четири ноти, изсвирена с Arp Octaves, насройка на 1, ще се състои от осем ноти, когато Arp Octaves е насройка на 2.

Arp Swing
Този арпеджио параметър се задава чрез функцията On-Key, Arp: Swing (г-орен F#). Задържете клавиша натиснат и регулирайте стойността на параметъра с бутоните Patch/Value 8. ☐ Ако Swing е настроен на нещо различно от стойността по подразбиране от 50, могат да се получат някои допълнителни интересни ритмични ефекти. По-високите стойности удължават интервала между нечетни и четни ноти, докато интервалите от четни до нечетни съответно се съкращават. По-ниските стойности имат обратен ефект. Това е ефект, с който е по-лесно да се експериментира, отколкото да се опише!

Секвенс оръг

Bass Station II вклчва с тълков с еквенс ерс 32 ноти, чиито контроли са вклучени в секцията за арпеджиатор. Контролите на секвенсера са маркирани на контролния панел с черен текст на фон с бял блок и с a Запис , Възпроизвеждане, SEQ, Legato, Rest и SEQ Retrigger. (Имайте предвид, че SEQ, Legato и Rest са „ втори функции “ на контролната Arp Octaves 46 и бутоните Arp On 41 и Latch 42 съответно)

Записвайте Мога да бъдат записани до четири отделни поредици и, всяка съдържаща до 32 ноти (или комбинация от ноти и паузи). Тези последователности се съхраняват в Bass Station II и се запават, когато с интезатора е изключен. Освен това текущо избраната последователност също се съхранява като част от корекцията

За да запишете последователност, първо изберете кое от четирите местопаметта (1 до 4) да се използва с контрола SEQ 46 . Задайте контролата на Arp Mode 45 на Record. LED дисплеят ще потвърди режима с рес. Изсвирете първата нота (или по-късна пауза - вижте подолу) и LED дисплеят ще покаже "1"; след това ще се увеличава с всяка следваща нота / пауза, която се изсвири, до максимум 32 ноти.

Секвенсера не записва дължината на изсвирените ноти или паузи. По време на възпроизвеждане ритмът на последователността се определя от Arp Rhythm control 44; ако е записана пълна последователност от 32 ноти / паузи, всяка последваща нота няма да бъде съхранена

последователностите могат да бъдат кратки от 32 ноти / паузи, ако желаете и можете да спрете записа по всяко време.

Пауза (период на млчание с същата продължителност като нота) може да се запише в последователност по същия начин, както записването на бележка чрез натискане на бутона Rest 41 .

Ако две или повече ноти трябва да бъдат изсвирени по легитимен начин (независимо от модела, избран от контролата за ритъм), изсвирете първата нота и след това натиснете легитимен ритъм. Бележките без ноти ще бъдат изсвирени след изсвиряването на нота, а след това бележките без ноти ще бъдат изсвирени обвързани (дължени по време на траене) по подобен начин чрез изсвиряване на една и съща нота от двете страни на тире легитимно ". (Имайте предвид, че не е възможно да завършите опори по този начин.)

Натискането на бутона Legato многократно ще вклчва и изклчва функцията legato / tie. Използвайте това, за да отмените всяко приложено легитимно възражение с тълка на секвенсера. След отмяната тието ще изчезне.

Играйте След като желаната последователност бъде записана, насвойте контролата на Arp Mode на PLAY. Записаните последователности могат да се възпроизвеждат по няколко начина. Ако изсвирите първата нота от записа на поредица, секвенсера ще изсвири цялата поредица в оригиналния тон.

Например, ако първата нота от записа на последователност е била Middle C, тогава, за да възпроизведете тази последователност в оригиналния тон, трябва да изсвирите Middle C. Ако изсвирите различен тон, последователността ще бъде транспонирана, като тоновете ще бъдат изсвирени като първата нота от поредицата

Например, ако се възпроизведе долното B, последователността (когато е записана, започвайки от Middle C) ще бъде транспонирана надолу с един полутоно.

Ритмът на последователността може да бъде променен чрез използване на Rhythm control 45 по подобен начин, както се използва арпеджиатора.

SEQ Retrigger Този параметър на последователността се задава чрез функцията On-Key, Arp: SEQ Retrigger (r-опнaтa G).

Наличните ритми - както е описано в раздела за арпеджиатор - варират от двата с единични тактове на една кука до двата с съвместен модел на полутреплетни тактове. Следователно броят на нотите в ритмичния модел варира от 8 (два такта всеки от четири крошета) до 32 (два такта всеки от 16 полукаверс / почивки). Въпреки това, записаната последователност може да съдържа произволен брой ноти (до максимум 32), поради което дължината на последователността може да не съпада с дължината на избрания ритмичен модел. Това може да е добре, но в някои случаи може да е по-добре да съкратите последователността, за да съответства на дължината на избрания ритъм, т.е. да имате повтаряща се последователност, съответстваща на ритма.

Когато е настроено вкл., SEQ Retrigger задейства повторно последователността на всеки две ленти, независимо дали възпроизвеждате нотата последователност е завършено. Когато SEQ Retrigger е настроен на Off, последователността ще бъде възпроизведена изцяло, дори ако „ обвива “ ритма.

Режим AFX

Режимът AFX ви позволява да присвоите множество вариации на параметри на корекцията (наследствения) на отделни клавиши. Това ви позволява да имате различен пач на всеки клавиш, предоставяйки широки възможности на Bass Station II.

Можете да започнете с любимия си пач и да въвеждате фини промени, докато напредвате нагоре по клавиатурата, създавате звуци на барабани и ги присвоявате на дадени клавиши, използвате арпеджиатора за структуриране на наследствения или дори създавате цели песни нищо от Bass Station II.

наследствения Наследствения съдържа списък със стойности на параметри, които се зареждат върху корекцията. Веднага щом бъде натиснат клавиш с наследствено, стойностите на параметрите, съхранени в наследствено, се извикват.

Наследствения са подредени в банки от 25. Всяка група от 25 наследствения позиционирани над 25-те ноти на двете начални октави на клавиатурата BSII (когато октавата е насстроена на 0, C2 до C4).

Има 8 банки наследствения всяка от които може да бъде заредена върху всеки пластир. По подразбиране не са избрани наследствения във всеки пластир.

За да изберете банка от наследствения, задръжте Функцията / Изход и натиснете два пъти клавиша Arp-Swing . С помощта на бутоните Patch < и > изберете от 0-0 (без наследствения) и 0-[1-8] (банки с наследствения 1-8).

За да промените наследствено, натиснете и задръжте желания клавиш и направете някои промени в контролите. Тогава промените ще бъдат приложени при натискане на клавиша, всички останали клавиши ще останат незасегнати.

Банките от наследствения са независими от пластирите, което позволява всяка банка от наследствения да бъде извикана на всеки пластир. Например, можете да направите промени в наследствения в банка 1, когато използвате корекция 1 и след това да извикате наследствения в банка 1 върху всяка друга корекция. След това промените в банка 1 ще бъдат приложени към избрания пластир, създавайки нови варианти на корекцията.

По подразбиране банки 1-4 ще бъдат предварително зададени наследствения банки 5-8 остават празни. Когато зададете празна банка от наследствения към пластир, пластирът „ под “ наследствено ще се чуе при първото натискане на клавиш.

Запаване на наследствения Всяка банка от наследствения трябва да бъде запазена индивидуално. За да направите това, отидете в менюта за избор на наследствено (както натиснете два пъти Function/Exit + Arp-Swing) и натиснете Save.

Всички незапазени промени ще бъдат изтрети при промяна на банка за наследствено. Промената на панелите може да доведе до промяна в различна банка за наследствено.

Избраната банка за наследствено се запазва в корекцията на синтезатора. Индивидуалните наследствения могат да бъдат запазени само като част от банка. За индивидуално експортиране на наследствено вижте раздела за поддръжка на SysEx.

Изчислване на наследствения Банките за наследствено могат да бъдат изчислени с помощта на софтуера Novation Components на страницата AFX Mode. Банките за наследствено по подразбиране също могат да бъдат въстановени от тази страница. Индивидуалните наследствения могат да бъдат изчислени индивидуално чрез SysEx (вижте „ Поддръжка на SysEx “ подолу).

Копиране на наследствения Възможно е да копирате и поставяте наследствения от една бележка в друга на хардуера.

Натиснете и задръжте Функцията / Изход + Транспониране (в този ред), за да влезете в режим на копиране и поставяне, това е напично с амюкогато е избрана банка от наследствения. Докато задръжате Function/Exit + Transpose, натиснете и задръжте клавиш, за да копирате наследствено ("CPY" се показва на екрана, когато наследствено се копира.

Когато копираният клавиш все още е задръжан, наследствено може да бъде поставено към всеки клавиш чрез натискане на желания клавиш („ PST “ ще се покаже на екрана). Наследствено може да бъде поставено върху произволен брой клавиши.

Защита на наследствения Възможно е да защитите вашите наследствения с рещу записа, за да можете да правите промени в производителността на синтезатора без случайното променяне на наследствения. За да активирате защитата с рещу записа, задръжте Function/Exit и натиснете два пъти клавиша Seq-Retrigger, след което променете r-0 (деактивиран с амюзачетене) на 1 (активиран с амюзачетене).

Тази защита с рещу записа се прилага с амюза наследствения.

Параметри на наследствено За пълнен списък на параметрите, съхранявани в наследствения, вижте таблицата в края на този документ.

Параметрите за наследствено са с амюнези стойности, които се прилагат за всяка бележка по бележка. Насройките на арпеджиатора и глобалните (гласови) насройки не са вклучени. Включени са повечето повърхностни контроли и клавишни параметри.

Ключови функции

За да минимизира броя на контролите, Bass Station II използва клавишни функции за регулиране на неизползвани звукови параметри.

Всяка нота на клавиатурата има специфична функция на клавиша и те са маркирани на панела над всеки клавиш. За да използвате функция на клавиш, натиснете и задръжте бутона Function/ Бутон за изход 5 и натиснете клавиша, съответстваща на желаната функция. LED дисплеят ще мига, показвайки текущата стойност или настрояване на функцията. Освободете едновременно клавиша и бутона функция и/или Изход и използвайте бутоните Patch/Value 8, за да промените стойността или състоянието. Обърнете внимание, че някои функции са тип „включи/изключи“, т.е. „Вкл./Изкл.“, докато други са „аналогови“ и имат типичен диапазон на стойности на параметъра от -63 до +63. Когато желаната стойност или състояние е зададено, натиснете отново функция и/или Изход, за да излезете от режима на бутон; ако не направите никакви допълнителни корекции, времето за изчакване ще изтече след 10 секунди.



След като бъде избрана функцията On-Key (с мигащ LED дисплей), клавиатурата възобновява нормалната си работа. Това позволява всякакви промени в звука в резултат на промяна на функцията On-key да бъдат проследявани на живо, ако е необходимо.

Много от функциите на бутоните са описани друг път в ръководството, включително всички функции за многократно натискане за разширени функции. Списъкът по-долу предоставя общо понятие за параметрите, отгледани вътре у лицевата плоча на вашата Bass Station II.

Mod Wh: Чесотата на филтъра (долна G)

Диапазон: -63 до +63

Освен че променя честотата на прехвърляне на филтъра рязко (с контрола на честотата 33), с Modulation Envelope и с LFO 2, можете също да използвате Mod Wheel, за да я промените. Това е същото за функцията изпълнение на живо. Стойността на параметъра ефективно определя обхвата на управление, наличен от кошелото. Положителните стойности на параметъра увеличават честотата на прехвърляне на филтъра, когато модното кошелото е отдалечено от вас; отрицателните стойности имат обратен ефект.

Mod Wh: LFO 1 до OSC Pitch (долна C#)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът LFO 1 до OSC Pitch контролира темпото, докато височината на осцилатора (както Osc 1, така и Osc 2) се променя от LFO 1, когато се използва Mod wheel 2. Тази функция е сумира с всички осцилаторни височината на осцилатора, следователно нейният специфичен ефект също ще зависи от другите настройки за контрол на височината на осцилатора. Положителните стойности увеличават модулацията, което води до максимална промяна на височината от 96 полутона или 8 октави. Отрицателните стойности намаляват модулацията на височината на осцилатора с подобна максимална стойност.

Mod Wh: LFO 2 към Filter Freq (долна D)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът LFO 2 to Filter Freq контролира темпото, докато честотата на филтъра се променя от LFO 2 при използване на кошелото Mod 2. Тази функция е сумира с всички други и контролира честотата на филтъра следователно нейният специфичен ефект също ще зависи от другите настройки за контрол на честотата на филтъра. Положителните стойности увеличават честотата на модулацията на филтъра, отрицателните стойности я намаляват.

Mod Wh: Osc 2 Pitch (долна D#)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът Osc 2 Pitch контролира темпото, докато височината на Osc 2 се променя при използване на Mod wheel 2. Това е полезно за изместване на Osc 2 с ноти с стойност, отколкото е възможно с помощта на кошелото Pitch. Положителните стойности увеличават модулацията, което води до максимална промяна на височината от 96 полутона или 8 октави. Отрицателните стойности намаляват модулацията на височината на осцилатора с подобна максимална стойност.

Mod Wh: Чесотата на филтъра (долна E)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът Filter Freq контролира темпото, докато честотата на филтъра се променя чрез последващ докосване (т.е. промяната в честотата на филтъра е пропорционална на количеството натискане, приложено вътре у клавиша, с ледкото бързо ударе). Положителните стойности увеличават честотата на модулацията на филтъра, отрицателните стойности я намаляват.

Mod Wh: LFO 1 до OSC Pitch (долна F)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът LFO 1 до OSC Pitch контролира темпото, докато височината на осцилатора (за Osc 1 и Osc 2) се променя от LFO 1, когато се използва последващ докосване. Тази функция е сумира с другите контроли на височината на осцилатора, следователно нейният специфичен ефект също ще зависи от настройките за контрол на височината на другия осцилатор. Положителните стойности увеличават модулацията, което води до максимална промяна на височината от 96 полутона или 8 октави. Отрицателните стойности намаляват модулацията на височината на осцилатора с подобна максимална стойност.

Mod Wh: LFO 2 с Key Sync (долна F#)

Диапазон: -63 до +63

Параметърът LFO 2 Speed контролира темпото, докато последващ докосване влияе на LFO 2 с Key Sync. Положителните стойности увеличават Key Sync пропорционално на иглата на натискане, приложен вътре у клавиша. Отрицателните стойности намаляват Key Sync с Key Sync на LFO 2.

LFO: Keysync LFO 1 (долна G)

Диапазон: Вкл. или Изкл.

Задаването на Keysync LFO 1 на On Restart LFO 1 в началото на вълновата форма при всяко натискане на клавиш. Ако е зададено на Изкл., не е възможно да се предвиди къде ще бъде формата на вълната при натискане на клавиш.

LFO: Keysync LFO 2 (долна G#)

Диапазон: Вкл. или Изкл.

Задаването на Keysync LFO 2 на On Restart LFO 2 в началото на вълновата форма при всяко натискане на клавиш. Ако е зададено на Изкл., не е възможно да се предвиди къде ще бъде формата на вълната при натискане на клавиш.

LFO: с Key Sync LFO 1 (долна A)

Обхват: SPd или Snc

Тази клавишна функция е отнася до превключвателя за забавяне/с Key Sync 23 в секцията LFO. Когато Delay/Speed е зададено на Speed, е възможно да разширите функцията му с помощта на Speed/ Функцията Sync On-Key. Задаването на Speed/Sync LFO 1 на Speed позволява с Key Sync на LFO 1 да се контролира от вътрешния контрол 25. Задаването му на Sync преназначаваша функцията на този контрол и позволява с Key Sync на LFO 1 да бъде синхронизирана вътрешен или външен MIDI часовник, въз основа на стойността за синхронизиране, избрана от контрола 25. Стойностите за синхронизиране са показани на LED дисплея. Вижте таблицата с стойности за синхронизиране на страница 24.

LFO: с Key Sync LFO 2 (долна A#)

Обхват: SPd или Snc

Тази клавишна функция работи по подобен начин на LFO: Speed/Sync LFO 1 погоре.



LFO: Slew LFO 1 (Долно В)

Диапазон: 0 до 127

Slew има ефект на модифициране на формата на вълновата форма на LFO 1. Ос трите ръбове с стават по-малко остри с увеличаване на стойността на Slew.



LFO: Slew LFO 2 (с реден C)

Диапазон: 0 до 127

Тази клавишна функция работи по начин, подобен на Slew LFO 1 по-горе, но променя скоростта за LFO 2.



Осцилатор: Pitch Bend Range (г-орен C#)

Диапазон: -24 до +24

Параметърът Pitch Bend Range определя максималния диапазон (в полутонове), който Максимум може да копелото Pitch 2. могат да бъдат избрани. Положителната стойност увеличава височината на тона, когато на копелото за височина се завърти „напред“ и намалява нейната височина, когато се завърти „назад“. Отрицателна стойност на Pitch Bend обръща тази връзка.



Осцилатор: Osc 1-2 с инхронизация (г-орен D)

Диапазон: Изкл. или Вкл

Синхронизирането на Osc 1-2 е техника за използване на Osc 1 за добавяне на хармоничи към Osc 2 чрез използване на формата на вълната на осцилатор 1 за повторно задействане на осцилатор 2. Когато осцилаторът на Osc 1-2 е включен, с ветододат Sync 1-2 [20] е осветен. Вижте страница 9 за повече подробности.



Скорост: Amp Env (г-орен D#)

Диапазон: -63 до +63

Тази функция добавя чувствителност на допир към общата сила на звука, така че при положителни стойности на параметрите, колкото по-силно вирите на клавишите, толкова по-силен ще бъде звукът. Когато Amplitude Velocity е зададен на нула, силата на звука е една и съща, независимо от това как се свирят клавишите. Връзката между скоростта, с която се възпроизвежда нотата, и силата на звука се определя от стойността. Имайте предвид, че отрицателните стойности имат обратен ефект.



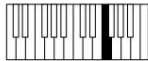
Знай, естественият стил на игра, опитайте да настроите Amp Env на около +40.



Скорост: Mod Env (г-орна E)

Диапазон: -63 до +63

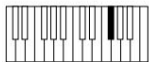
Тъй като Amp Env добавя чувствителност на докосване към силата на звука, така че Mod Env може да бъде настроен така, че ефектът от всички контролирано от модулационната обвивка да стане чувствителен на допир. При положителни стойности на параметрите, колкото по-силно вирите на клавишите, толкова по-силен ще бъде ефектът от модулацията. Имайте предвид, че отрицателните стойности имат обратен ефект.



VCA: лимитер (г-орна F)

Диапазон: 0 до 127

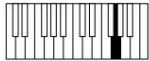
Тъй като Bass Station II може да генерира много широк динамичен диапазон – освободено от ексцесивна филтърна настройка – е желателно да се прилага ограничители към изхода на синтезатора, за да се контролира нивото на сигнала. Тази клавишна функция прилага прост ограничител (няма друг и контрол) към VCA етапа. Най-добре се настройва, след като всички други звукови параметри са били променени; ако е възможно, задайте го, докато проверявате изходното ниво на измервателния уред на миксера или усилвател, за да се уверите, че няма да настъпи изкривяване, докато се регулират контролите по време на работа. Тъй като стойността на параметъра се увеличава, ограничението става по-строго, което води до компресиран звук при понижено изходно ниво. Може да се наложи да увеличите звука външно, за да компенсирате ограничението.



Arp: Суинг (г-орен F#)

Диапазон: 1% до 99%

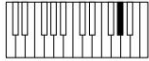
Това променя ритъма на текущия арп шаблон. Вижте страница 20 за пълно описание.



Arp: Seq Retrig (г-орна G)

Диапазон: Изкл. или Вкл

Това принуждава повторение на текущия модел на еквенсиор, независимо от дължината на арп модела. Вижте страница 21 за пълно описание.

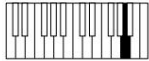


Глобален: MIDI канал (г-орен G#)

Диапазон: 1 до 16

Тази клавишна функция ви позволява да изберете MIDI канала, който да се използва за предаване и получаване на MIDI данни към/от друго оборудване (като MIDI еквенсиор във вашата DAW). Задръжте бутона за функция/изходен натиснат и натиснете горната нота G#.

Дисплей ще мигне, показвайки текущия номер на MIDI канал (1, ако не е променен от фабричните настройки по подразбиране). Функцията освобождаване/изход. Вече можете да използвате Patch/Клавиши със стойности за промяна на номера на канала. Новият номер на канала ще бъде съхранен и в бъдеще след изключване.



Глобален: Месстен (г-орен A)

Диапазон: Вкл. или Изкл

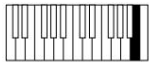
Тази контрол определя дали Bass Station II да се свързва с външна клавиатура или да отговаря на MIDI контрол от външно устройство, като MIDI еквенсиор или главна клавиатура. Задайте Local на On, за да използвате клавиатурата, и на Off, ако ще контролирате синтезатора външно чрез MIDI или използвате клавиатурата на Bass Station II на друг външен MIDI устройство.



Глобален: Tune (г-орен A#)

Диапазон: -50 цента до +50 цента

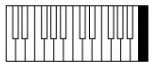
Тази параметър ви позволява да правите по-фини настройки на цялостната настройка на синтезатора. Увеличенията са центове (1/100 от полутона) и потъва начин на настройката на ± 50 на тройва осцилатора на четвърт тон по редта между два полутона.



Глобално: входно усилване (г-орна B)

Диапазон: -10 dB до +60 dB

Това регулира усилването на външния аудио вход, приложен към EXT IN на задния панел конектор (6). Стойността по подразбиране е нула (единично усилване)



Глобален: Dump (г-орна C)

Обхват: n/a

Използвайте тази клавишна функция, за да задавате текущи параметри на синтезатор чрез MIDI като SysEx съобщение. Това ви позволява да съхранявате лични корекции на вашия компютър за целите на архивирането. Данните се предават както от USB порта, така и от MIDI OUT гнездата на задния панел. Можете или да предадете с амтекущия пчл, или всички 128. Задръжте функцията/

Бутон за изходен натиснете клавиша. Дисплей ще покаже E. Запазване на функция/изходен натиснат бутон, натиснете отново клавиша и всички текущи параметри на синтезатора ще бъдат предадени.

Друга възможност е да натиснете бутоните Patch/Value, дисплей ще покаже Всички. Задръжките натиснат бутон Функция/Изход, натиснете отново клавиша Bass Station II вече ще предава параметрите на всички 128 пъти по следователно, така че да имате резервно копие на цялостния синтезатор.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Компоненти Novation

Ако искате да запазите, архивирате или прехвърлите панове на вашата Bass Station II Novation Components е софтуерът, който трябва да използвате. Компонентите могат да бъдат достъпни от вашия акаунт в Novation или онлайн версията може да бъде достъпна в съвместими уеб MIDI браузъри на следния URL адрес:

components.novationmusic.com

В допълнение към управлението на корекциите, Novation Components също така ви позволява да управлявате налагания режим AFX, персонализирано съобщение, таблици и аналогови актуализации на фирмуера.

Импортиране на кърки и чрез SysEx

Функцията On-Key Dump ви позволява да запишете нжио или всичките си панове Bass Station II на компютър чрез предаване на данните под формата на MIDI SysEx съобщения. Това не би било много полезно без метод за зареждане на корекции в синтезатора от компютъра!

В допълнение към зареждането на корекции, които можете да запазите, можете също да искате да заредите нови корекции, които сте изтеглили от уебсайта на Novation. (Не забравяйте да проверявате уебсайта от време на време, тъй като нашият екип за звуково програмиране постоянно измисля страхотни нови звуци, които да използвате.)

Използвайте MIDI софтуера, който сте инсталирали на вашия компютър, за да качите кърки като данни на SysEx. Разбира се, ще трябва да знаете къде на вашия твърд диск са запазени Patch файловете.

Когато изпратите един пан от вашия компютър, Bass Station II го зарежда в буферна памет, нотой с тава текущ активният пан – т.е. можете да го използвате веднага. Въпреки това, ако промените на друг пан на синтезатора, каченият пан ще бъде загубен. Ако искате да качите кърки във вашия синтезатор и да запазите за бъдеща употреба, трябва да запазите по нормалния начин (вижте „Запазване на кърки“ на страницата 7). Като при запазването на всяка модифицирана корекция, ако проследите нете Запази, корекцията в текущ избраният микс ще бъде запазена. Ако искате да запишете качената корекция в определено място в паметта (номер на корекция), първо трябва да превъртите до това място, преди да запазите.

Ако изпратите пълна библиотека с корекции, вие автоматично ще запазите всяка корекция в синтезатора. Това е полезно – тъй като ви позволява да въстановите синтезатора до първоначалните му фабрични настройки за корекция – но имайте предвид, че ще запазите всички съществуващи корекции, така че ако не сте ги архивирали, те ще бъдат загубени. Използвайте с повишено внимание!

Таблица със съответности за еквивалентност

Тази таблица обяснява как ще покаже дисплей при промяна на настройката Speed/Sync за някой от LFO (чрез завъртане на въртящите се контроли LFO [25], когато функцията On-Key LFO: Speed/Sync LFO 1 е настроена на Sync).

	Дисплей	Дисплей Значение	Музикално описание	MIDI Кърки
1	64b 64 удара	48b 48 удара	1 цикъл на 16 бара	1536
2	48 удара	42b 42 удара	1 цикъл на 12 бара	1152
3	удара 36b 36 удара	36 удара	2 цикъла на 21 бара	1002
4	32b 32 удара	30b 30 удара	1 цикъл на 9 бара	864
5	30 удара	28b 28 удара	1 цикъл на 8 бара	768
6	удара 24b 24 удара	24 удара	2 цикъла на 15 бара	720
7	213 21 +	2/3 10 20b	1 цикъл на 7 бара	672
8	20 удара	18b 18 +	1 цикъл на 6 бара	576
9	2/3 18b	18 удара 13	3 цикъла на 16 бара	512
1336	удара 1 1/3	12b 12 удара	1 цикъл на 5 бара	480
11	удара 10 2 10 +	2/3 10 + 2/3	3 цикъла на 14 бара	448
12	8b 8 удара	6b 6 удара	1 цикъл на 18 удара (2 цикъла на 9 такта)	432
13	удара 18	19 5b 3 5 +	1 цикъл на 4 бара	384
14	1/3 4b 4 удара	3b 3 удара	3 цикъла на 4 бара	320
15	удара 21	22 8x 3 2 +	1 цикъл на 12 удара (1 цикъл на 3 такта)	288
16	2/3 2n 2-ри	2-ри 2	3 цикъла на 8 бара	256
17	цикъл на 1 такт		1 цикъл на 2 бара	192
2	цикъл на 4 такта	4-ти такт	1 цикъл на 6 удара (2 цикъла на 3 такта)	144
цикъл на 3 такта	24 25		3 цикъла на 4 бара	128
20	4x 3 1 +	1/3 4n 4-ти	1 цикъл на 1 бар	96
8d 8-ми	пунктир	4-ти такт	1 цикъл на 3 такта (4 цикъла на 3 такта)	72
на 3 такта (16 цикъла на 3			3 цикъла на 2 бара	64
23	такта) 4t 4-ти	триплет 6	цикъл на 1 такт	48
	8n 8th	8 цикъла на 1 бар		36
			3 цикъла на 1 бар	32
26				24
27				18
28				16
29				12
30	16г	16-ти пунктир	8 цикъла на 3 такта (32 цикъла на 3 такта)	9
31	8t 8-ми	триплет 12 цикъл на 1 бар	16n 16-ти	8
32	16 цикъл на 1 бар	16t 16-ти	бдт 16-ти	6
33	цикъл на 1 бар	32t 32-ри	триплет 48 цикъл	4
34 32n 32-ри			на 1 бар	3
35				2

Init Patch – таблиц а с параметри

Този списък дава стойностите на всички параметри на синтезатора в Init Patch (фабричната корекция първоначално заредена в паметите на корекция от 64 до 127):

Раздел	Параметър	Първоначална стойност
Майстор	Обем на гласа	100
Осцилатор	Osc 1 добре	0 (център)
	Диапазон Osc 1	8' (A3=440Hz)
	Osc 1 г. руб	0 (център)
	Osc 1 форма на вълната	трион
	Osc 1 Mod Env дълбочина	0 (център)
	Osc 1 LFO 1 дълбочина	0 (център)
	Osc 1 Mod Env PW mod сума	0 (център)
	Osc 1 LFO 2 PW модифициране	0 (център)
	Osc 1 ръчно PW количеството	50. (център)
	Osc 2 добре	0 (център)
	Диапазон Osc 2	8' (A3=440Hz)
	Osc 2 г. рубо	0 (център)
	Osc 2 форма на вълната	трион
	Osc 2 Mod Env дълбочина	0 (център)
	Osc 2 LFO 1 дълбочина	0 (център)
	Osc 2 env 2 PW mod сума	0 (център)
	Osc 2 LFO 2 PW модифициране	0 (център)
	Osc 2 ръчно PW количеството	50. (център)
	Sub Osc окт	-1
	Sub Osc вълна	тех. нота
Миксер	Osc 1 ниво	255 (вдясно)
	Osc 2 ниво	0 (вляво)
	Sub Osc ниво	0 (вляво)
	Изберете шум, звънене, вътр	0 (вляво)
	Ниво на шум	0 (вляво)
	Ниво на Ring mod	0 (вляво)
	Ниво на външен сигнал	0 (вляво)
Филтър	Тип	Класически
	Наклон	24dB
	Форма	LP
	Честота	255 (вдясно)
	Резонанс	0 (вляво)
	Mod Env дълбочина	0 (център)
	LFO 2 дълбочина	0 (център)
	Отрязване	0 (център)
Портаменто	Портаменто време	0 (вляво)
LFO	LFO 1 скорост	75 (7,9 Hz)
	LFO 1 забавяне	0 (вляво)
	LFO 2 скорост	52 (3Hz)
	LFO 2 забавяне	0 (вляво)
	LFO 1 вълна	три
	LFO 2 вълна	три
	LFO 1 Sync стойност	0 (вляво)
	LFO 2 Sync стойност	На
Плик	Amp env атака	0 (отдолу)
	Amp env разпад	0 (отдолу)
	Поддръжка на Amp env	127 (нагоре)
	Издаване на amp env	0 (отдолу)
	Задействане на Amp env	Мулти
	Mod Env атака	0 (отдолу)
	Разпадане на Mod Env	0 (отдолу)
	Mod Env поддръжка	127 (вдясно)
	Издаване на Mod Env	0 (отдолу)
	Задействане на Mod Env	Мулти
	Задействане на Amp и Mod Env	Мулти
Ефекти	Изкривяване	0 (вляво)

	Osc филтър Mod	0 (вляво)
Арпеджиаторът е включен		0 (вляво)
	Резе	0 (вляво)
	ритъм	32
	Режим на бележи	нагоре
	Октавите	1
Транс понирание на октавия	клия	0
	октава	0
други	Против	0
Относно клавишите функции		
Mod Wh	LFO 2 честота на филтъра	0
	LFO 1 Osc височина	10
	Osc 2 съгласка	0
Последищо ване	Честота на филтъра	10
	LFO 1 до Osc Pitch	0
	LFO 2 скорост	0
LFO	Key Sync LFO 1	0 (вляво)
	Key Sync LFO 2	На
	Скорост/Синхронизиране на LFO 1	с скорост
	Скорост/Синхронизиране на LFO 2	с скорост
	Slew LFO 1	0
	Slew LFO 2	0
Осцилатор	Размер на огъване	12 (октава нагоре и надолу)
	Osc 1-2 Sync	0 (вляво)
Скорост	Amp Env	0
	Mod Env	0
VCA	Лимит	0
Arp	Arp Swing	50
	Sec Retrig	На
Глобален	MIDI Чан	1
	Местен	На
	Настройте	0
	Включване	0

Настройките на синтезатора се запазват при изключване

1	Включване
2	Master Tune
3	MIDI канал

Настройките на синтезатора не се запазват при изключване

1	Локалната настройка не се запазва. По подразбиране е ВКЛ
2	Редактируема памет за корекция (ако не е запазена на предварително зададено място)
3	Текущ номер на корекция По подразбиране е кръжката

Списък с MIDI параметри

Раздел	Параметър	CC / NRPN	контролен номер	Обхват
Мейстор				
	обем на глас тира	вв	7	0 до 127
	кръжка вкл	промяна		0 до 127
	глас тир дек	на програмата		0 до 127
Осцилатор				
	osc 1 добре	вв	26:58 часа	-100 до 100* (до 1 дес. мяс. то, без 0 за ints)
	osc 1 диапазон	вв	70	16', 8', 4', 2' (MIDI с тойност от 63, 64, 65, 66)
	osc 1 г руб	вв	27:59 часа	-12. до 12.
	osc 1 форма на вълната	NRPN	0:72	с инус , три, трион, импулс
	osc 1 Mod Env дълбочина	вв	71	-63 до +63*
	osc 1 LFO 1 дълбочина	вв	28:60 часа	-127 до 127*
	osc 1 Mod Env PW мод количеств	вв	72	-63 до 63*
	osc 1 LFO 2 PW мод количеств	вв	73	-90 до 90 (MIDI с тойност от 63 и 64 = 0%)
	osc 1 ръчни PW количеств	вв	74	5. до 95. (MIDI с тойност от 64 = 50%)
	osc 2 добре	вв	29:61	-100 до 100* (до 1 дес. мяс. то, без 0 за ints)
	диапазон на osc 2	вв	75	16', 8', 4', 2' (MIDI с тойност от 63, 64, 65, 66)
	osc 2 г руб	вв	30:62	-12. до 12* (до 1 дес. мяс. то, без 0 за ints)
	osc 2 форма на вълната	NRPN	0:82	с инус , три, трион, импулс
	osc 2 Mod Env дълбочина	вв	76	-63 до +63*
	osc 2 LFO 1 дълбочина	вв	31:63	-127 до 127*
	osc 2 env 2 PW мод количеств	вв	77	-63 до +63*
	osc 2 LFO 2 PW мод количеств	вв	78	-90 до 90 (MIDI с тойност от 63 и 64 = 0%)
	osc 2 ръчни PW количеств	вв	79	5. до 94,3 (MIDI с тойност от 64 = 50%)
	sub osc окт	вв	81	-2, -1 окт по-долу OSC 1
	sub osc вълна	вв	80	пулс , с инус , квадрат
	г решетки на тройване на ос	NRPN	0:111	
	параметричен режим	NRPN	0:107	
	osc птягаш с е дивергенция	NRPN	0:113	
	sub-osc г руб	NRPN	0:84	
	sub-osc добре	NRPN	0:77	
Миксер				
	osc 1 ниво	вв	20:52 ч	0 до 255
	osc 2 ниво	вв	21:53 часа	0 до 255
	sub osc ниво	вв	22:54 часа	0 до 255
	ниво на шума	вв	23:55 часа	0 до 255
	ниво на модифициране на тростена	вв	24:56 ч	0 до 255
	ниво на външен сигнал	вв	25:57 ч	0 до 255
Филтър				
	Тип	вв	83	Класически, киелина
	наклон	вв	106	12, 24
	форма	вв	84	LP, BP, HP
	честота	вв	16:48 часа	0 до 255
	резонанс	вв	82	0 до 127
	Mod Env дълбочина	вв	85	-63 до +63*
	lfo 2 дълбочина	вв	17:49 часа	-127 до 127*
	овърдрайв	вв	114	0-127
	проследяване на филтър	NRPN	0:108	
	Уравновесеност			
	време за портаменто	вв	5	изключено, 1 до 127

LFO				
	LFO 1 с корост	вв	18:50 часа	0 до 255
	LFO 1 забавяне	вв	86	изключено, 1 до 127
	LFO 2 с корост	вв	19:51 часа	0 до 255
	LFO 2 забавяне	вв	87	изключено, 1 до 127
	LFO 1 вълна	вв	88	
	LFO 2 вълна	вв	89	
	LFO 1 Sync с тойност	NRPN	87	
	LFO 2 Sync с тойност	NRPN	91	
Плик				
	amp env атака	вв	90	0 до 127
	amp env разпад	вв	91	0 до 127
	amp env поддръжане	вв	92	0 до 127
	издаване на amp env	вв	93	0 до 127
	amp env задействане	NRPN	0:73	1, 2, 3
	amp env повторно задействане	NRPN	0:109	
	amp env фиксирана продължителност на сусатаин	NRPN	0:114	
	amp env брой повторно задействане	NRPN	0:117	
	Mod Env атака	вв	102	0 до 127
	Разпадане на Mod Env	вв	103	0 до 127
	Mod Env поддръжане	вв	104	0 до 127
	Издаване на Mod Env	вв	105	0 до 127
	Задействане на Mod Env	NRPN	0:105	1, 2, 3
	Повторно задействане на Mod Env	NRPN	0:110	
	Mod Env фиксирана поддръжка продължителност	NRPN	0:115	
	Повторно задействане на Mod Env броя	NRPN	0:118	
Ефекти				
	Изкривяване	вв	94	0 до 127
	Осцилатор Mod	вв	115	изключено, 1 до 127
Арпеджиатор				
	На	вв	108	
	резе	вв	109	
	ритъм	вв	119	
	режим на бележки	вв	118	
	октави	вв	111	
Други				
	с тълка	отдаване на височина		0 до 65535
	с рещу	вв	0	0 до 127
	поддръжка	вв	64	0 до 127
	с леддопир	докосване		0 до 127
Mod Wh				
	LFO 2 честота на филтър	NRPN	0:71	
	LFO 1 Osc височина	NRPN	0:70	-63 до +63
	Osc 2 с тълка	NRPN	0:78	-63 до +63
Последици				
	Честота на филтър	NRPN	0:74	-63 до +63
	LFO 1 до Osc Pitch	NRPN	0:75	-63 до +63
	LFO 2 с корост	NRPN	0:76	изключено, 1 до 127
LFO				
	Key Sync LFO 1	NRPN	0:89	ИЗКЛ. или Вкл
	Key Sync LFO 2	NRPN	0:93	ИЗКЛ. или Вкл
	Скорост/Синхронизиране на LFO 1	NRPN	0:87	
	Скорост/Синхронизиране на LFO 2	NRPN	0:91	
	Slew LFO 1	NRPN	0:86	
	Slew LFO 2	NRPN	0:90	
Осцилатор				
	Размер на отдаване	вв	107	1 до 12
	Osc 1-2 Sync	вв	110	ИЗКЛ. или Вкл
Скорост				
	Amp Env	вв	112	
	Mod Env	вв	113	
VCA				
	Лимит	вв	95	0-127
Arp				
	Arp Swing	вв	116	
	Sec Retrigger	NRPN	106	

Поддръжка на SysEx в режим AFX Чрез съобщения на SysEx е възможно да експортирате, импортирате, копирате, премествате и запазвате наслагванията.

Текущата банка за наслагване и защитата срещу запис върху наслагването могат да бъдат променени с помощта на специален NRPN.

Експортиране За да изхвърлите/експортирате наслагване върху SysEx, уверете се, че е избрана подходящата банка за наслагване, след което изпратете следната заявка до устрейсът:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4F 0xnn 0xF7
```

Където 0хnn е индексът на наслагването (0 – 24, където 0 съответства на С в долната част на позицията на началната октава).

Отговорът на това съобщение ще бъде SysEx с дължина 106 байта. Полученото съобщение SysEx съответства на формата на съобщението Import SysEx, което позволява изхвърлените данни за наслагване да бъдат преинсталирани по-късно.

Импортиране За да импортирате наслагване в BSII през SysEx, просто го съответния.syx файл на устрейсът с помощта на MIDI библиотекар. Форматът на съобщението е:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4e 0xnn <данни> 0xF7
```

Където 0хnn е индексът на планираното наслагване (0-24).

Копиране Следното SysEx съобщение копира съществуващо наслагване от една позиция в друга:

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4b 0xnn 0xmm 0xF7
```

Където 0хnn е позицията на местоназначението, а 0хmm позицията на източника. Изходното наслагване не се влияе от тази операция.

Изчистване Следното SysEx съобщение премества съществуващо наслагване от една позиция в друга. Наслагването на източника се изчиства след извършване на операция по преместване.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4d 0xnn 0xmm 0xF7
```

Където 0хnn е позицията на местоназначението, а 0хmm позицията на източника.

Запазване на текущата банка за наслагване Следното съобщение запазва текущата банка за наслагване в паметта.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4a 0xF7
```

Изчисление на текущата банка за наслагване Следното съобщение изчислява текущата банка за наслагване.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x49 0xF7
```

Имайте предвид, че тази операция не запазва изчислената банка, това трябва да се извърши отделно.

Изчисление на единично наслагване Следното съобщение изчислява отделно наслагване.

```
0xF0 0x00 0x20 0x29 0x00 0x33 0x00 0x4c 0xnn 0xF7
```

Където 0хnn е позицията на наслагването, което трябва да бъде изчислено (0-24).

Текущ избор на банка за наслагване Банката за наслагване може да бъде избрана с помощта на NRPN 0:112.

Overlay Write Protection Защита от наслагване срещу запис може да бъде избрана с помощта на NRPN 0:116.

Списък с параметри на наслагване Всички от следните параметри могат да се съхраняват в наслагване.

Глас	Osc 1-2 Sync
Osc 1	Форма на вълната
	Продължителност на импулса
	Обхват
	Груби
	Глоба
Osc 2	Форма на вълната
	Продължителност на импулса
	Обхват
	Груби
	Глоба
Sub-Osc	Вълна
	Октава
	Груби
	Глоба
Екстрамен	Глас при наслагване
	Glide Diverge
Миксер	Osc 1
	Osc 2
	Sub-Osc
	Шум
	Call Mod
	Внъшен
Филтър	Честота
	Резонанс
	Овердрайв
	Форма
	Тип
	Наклон
Amp Env	Скорост
	Атака
	Равнад
	Поддръжка
	Освобождаване
	Триггер
	Повторно зареждане
	Фиксирана продължителност
	Брой повторно зареждане
Mod Env	Скорост
	Атака
	Равнад
	Поддръжка
	Освобождаване
	Триггер
	Повторно зареждане
	Фиксирана продължителност
	Брой повторно зареждане

LFO 1	Форми на вълната
	Замънение
	Уби
	Скорост/Синхронизиране
	Скорост без синхронизиране
	Скорост на синхронизиране
	Класови или ролдове
LFO 2	Форми на вълната
	Замънение
	Уби
	Скорост/Синхронизиране
	Скорост без синхронизиране
	Скорост на синхронизиране
	Класови или ролдове
Последиците	Честота на филтъра
	LFO 1 до Osc Pitch
	LFO 2 с корост
LFO 1 >	Osc1 Стъпка
	Osc2 Стъпка
	Sub-Osc Pitch
LFO 2 >	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Честота на филтъра
Mod Envelope > Osc1 Pitch	
	Osc2 Стъпка
	Osc1 PW
	Osc2 PW
	Честота на филтъра
Osc Filter Mod Amount	
Изкривяване	Количество

Микро-настрейка

Новата поддръжка на микронастрейка ви дава пълен контрол върху честотата, задръжката от всяко нагисване на клавиш. Повторната настрейка се извършва в най-предната част на сигналната верига, така че цялата модулация ще се държи точно както преди и всички пачове ще се държат по същия начин. Настрейката с твоето име 9 мас и за настрейка. Всички могат да бъдат модифицирани, но само последните 8 могат да бъдат запазени. При стартиране първата таблица винаги си е инициализирана като стандартна midi клавиатура. Изберете текущата активната таблица за настрейка, като задръжите Function и натиснете **двукратно** бутона Tune.

Екранът ще се промени на t=0.

Използвайте бутоните за стойност на корекцията, за да изберете между 9 таблици и за настрейка. Активната таблица за настрейка може да бъде запазена с корекцията. Таблицата за настрейка по подразбиране винаги ще бъде 0.

Тунинг маси
В актуализацията на фирмуера 2.5 са включени 8 таблици и за настрейка:

1. Първи (5 ноти на октава)
Основен пентатоничен режим без полутонове. Той използва както „големия“, така и „малкия“ цял тон (съответно 204 C и 182 C).

9/8 5/4 3/2 5/3 2/1

2. Хармонични серии (6 ноти на октава) (432Hz)
Хармоничи от 6 до 12 от хармоничната серия

9/8 5/4 11/8 3/2 7/4 2/1

3. Индийски (22 ноти на октава)
Традиционна индийска гама Шрути.

256/243 16/15 10/9 9/8 32/27 6/5 5/4 81/64 4/3 27/20 45/32 729/512 3/2 128/81 8/5 5/3 27/16 16/9 9/5 15/8 243/128 2/1

4. Птолемей (7 ноти на октава)
Интензивен диатоничен с интоном на Птолемей. Известен също като скала на Zarlino.

9/8 5/4 4/3 3/2 5/3 15/8 2/1

5. Китайски Bianzhong (12 ноти на октава)
Стълбове от камбани Bianzhong (Xinyang)

104 308 624 820 1012 1144 1329 1515 1857 2039 2231 2674

6. Турски (7 ноти на октава)
Турска гама с 5 пределна тонова система, хармоничен минорен инверс.

16/15 5/4 4/3 3/2 5/3 16/9 2/1

7. Dan Schmidt's Slendro Pelog (7 ноти на октава) (pelog/бял slendro/черен)
Хептагоничен Пелог на бели клавиши, пентатоничен Слендро на черни клавиши.

8. Carlos Super (12 ноти на октава)
Супер праведливата интонационна скала на Уенди Карлос

17/16 9/8 6/5 5/4 4/3 11/8 3/2 13/8 5/3 7/4 15/8 2/1

Таблиците за настрейка на всяка от 128-те MIDI ноти на различни честоти. Таблиците могат да бъдат модифицирани с помощта на SysEx, която се използва с съобщението за настрейка на MIDI в реално време:

F0 7F id 08 02 tt ll [kk xx yy zz] F7

- Където:
- F0 7F = универсален SysEx код в реално време
 - id = идентификатор на целево устройство, което за нас е 0x00.
 - 08 = sub-id #1 (стандарт за настрейка на MIDI)
 - 02 = идентификатор #2 (промяна на бележката)
 - tt = номер на програмата за настрейка от 0 до 127
 - ll = брой ноти за промяна (набори от [kk xx yy zz])
 - [kk xx yy zz] = номер на MIDI нота, последван от честотни данни за нотата
 - F7 = край на SysEx съобщение

- Данните за честотата се описват от:
- kk = номер на MIDI нота
 - xx = Нов номер на MIDI нота
 - yy = разстройване на 100 цента / 128 стъпки.
 - Zz = разстройване на 100 цента / 16384 стъпки.

Например, за да разстройте A4 (номер на нота 0x45) към B4 (номер на нота 0x47), в първата таблица за настрейка изпратете:

F0 7F 00 08 02 00 01 45 47 00 00 F7

За да преместите нотага A4 диез с 50 цента, във втората таблица за настрейка изпратете:

F0 7F 00 08 02 01 01 45 45 40 00 F7

Когато нотите се пренастрейт, ефектът е незабавен, така че задръжането на нота и промяната на настрейката ще доведе до звукова промяна на височината.

Множество настрейки могат да бъдат изпратени в едно съобщение чрез промяна на записа за броя на нотите, които трябва да се променят. Например, за да преместите A4 към B4 и B4 към C5 изпратете:

F0 7F 00 08 02 00 02 45 47 00 00 47 48 00 00 F7

Трябва да е възможно да възпроизведате настрейки на Scala на вашия BSII.

Не забравяйте да запазите вашите таблици и за настрейка. Направете това, като натиснете Save, когато сте на страницата за избор на таблица за настрейка (функция+Tune двата пъти). В проигравен случай всички промени, направени в таблиците, ще бъдат загубени.

ABS опитна долна граница на нашата точност на настрейка е полутон/256. Това означава, че ще се наблюдава само най-горният бит от стойността на разстройката в 16384 стъпки. На практика можем да постигнем точност под цента.

Настрейка Morphing
Възможно е да превключвате в реално време между различни таблици и за настрейка. Задръжете функцията и натиснете два пъти бутона Tune. Този екран на параметри няма да изтече, за да може да се използва от съображения за производителност.

Увеличете времето за плъгане, задръжете някои ноти (опитайте парافоничен режим) и превключвайте между таблиците за настрейка, за да чуете ефекта от преобразуването между настрейките.

Избор на таблиц а

Възможно е да изберете текущата таблиц а за нас тройка чрез промяна на прог рамата за нас тройка на MIDI RPN.

За да направите това, изпратете:

B0 64 03 65 00 06 tt 64 7F 65 7F

- Където:
- B0 64 03 65 00 : изберете RPN за промяна на прог рамата за нас тройка на MIDI
 - 06 tt : изберете номера на таблиц ага за нас тройка, където tt е [0:9] за нас .
 - Ос тачалата час т от съобщението деак тивира избора на RPN контролер.

Заглаване на таблиц ага

Таблиц ите за нас тройка могат да бъдат заглавени с помощта на едно sysex съобщение:

F0 00 20 29 00 33 00 48 F7

Поздравително съобщение

BSII вече може да поддържа персонализирано показване на съобщения при стартиране. Това може лесно да се конфигурира в компоненти или да се изпрати до ус тройс твоего през sysex, като се използва съобщението:

F0 00 20 29 (новац ионен преамбл)

00 33 (бас с танц ия II – с пещ ифина)

00 (версия на протокола за съобщения)

47 (тип съобщение = поздравително съобщение)

01 (начален екран активиран или деактивиран)

[числа, съответстващи на ASCII символи]

F7

Например, за да промените съобщението на „увеличете“, изпратете:

F0 00 20 29 00 33 00 47 01 74 75 72 6e 20 49 74 20 75 50 F7

За да деактивирате поздравителното съобщение, изпратете същото съобщение без знаците и съсекцията за активиране, променена на 0:

F0 00 20 29 00 33 00 47 00 F7.

Съобщението ще се показва винаги при стартиране, докато или не го деактивирате, промените или понижите вашия фирмен.

Поддръжка на символи

Има някои ограничения за показване на букви на 7-сегментен дисплей. Някои от тях изглеждат необичайни, въпреки че всъщност са стандартни ASCII букви с асоциирани неща, което би трябвало да изглежда малко подобно. Понякога буквите може да излягат главни или неглавни.

Можем да поддържаме знаци [0:9][a:z][A:Z], интервал (0x23) и тире (0x20).