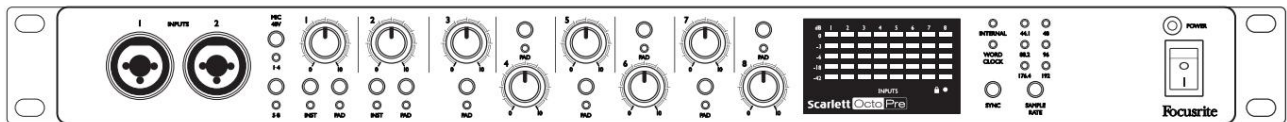


Scarlett OctoPre

Uživatelská příručka



Focusrite®
www.focusrite.com

Prosím, přečtěte:

Děkujeme, že jste si stáhli tuto uživatelskou příručku.

Použili jsme strojový překlad, abychom zajistili dostupnost uživatelské příručky ve vašem jazyce, omlouváme se za případné chyby.

Pokud byste raději viděli anglickou verzi této uživatelské příručky, abyste mohli používat svůj vlastní překladatelský nástroj, najdete to na naší stránce pro stahování:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

OBSAH

PŘEHLED	3
Úvod	3
Funkce	3
Obsah krabice	4
Vlastnosti hardwaru	5
Přední panel	5
Zadní panel	6
POUŽITÍ SCARLETT OCTOPRE	7
Kombinované vstupy	7
Phantom Power	7
Zisk předzesilovače	7
Pad spínač	7
Linkové výstupy	8
LED měření	8
Digitální výstupy	8
Digitální synchronizace	9
Scarlett OctoPre jako Clock Source Master přes ADAT	9
Scarlett OctoPre jako Clock Source Master prostřednictvím slovních hodin	9
Scarlett OctoPre jako Clock Source Slave prostřednictvím slovních hodin	9
PŘÍKLAD NASTAVENÍ	10
1. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: OctoPre jako zdroj hodin Master	10
2. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: audio rozhraní jako zdroj hodin Master	10
3. Scarlett OctoPre s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV	11
4. Scarlett OctoPre s analogovým mixážním pultem	11
5. Scarlett OctoPre s analogovým mixážním pultem a digitálním záznamem/zálohou	12
SCARLETT OCTOPRE TECHNICKÉ SPECIFIKACE	13
Specifikace výkonu	13
Fyzikální a elektrické vlastnosti	14
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	15
AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ	15

PŘEHLED

Úvod

Děkujeme, že jste si zakoupili Scarlett OctoPre, osmikanálovou předzesilovači mikrofonu, která obsahuje vysoce kvalitní analogové předzesilovače Focusrite.

Scarlett OctoPre obsahuje osm přirozeně znějících, nízkošumových předzesilovačů s velkým ziskem; osm linkových vstupů a dva nástrojové vstupy s vysokou světlou výškou spolu s vysoce kvalitní digitální konverzí do formátu ADAT. Nyní můžete rozšířit své studiové nastavení nebo živé zařízení přidáním mikrofonních předzesilovačů kvality Focusrite a převodem na jakékoli rozhraní s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre má digitální i analogové výstupy: kromě duálních optických portů ADAT také poskytuje vyvážený linkový výstup z každého kanálu, což vám umožňuje připojit jej přímo k jakémukoli analogovému zařízení.

Tato uživatelská příručka poskytuje podrobné vysvětlení hardwaru, které vám pomůže důkladně porozumět provozním funkcím produktu. Doporučujeme, abyste si udělali čas na přečtení průvodce, ať už s profesionálním zvukem začínáte nebo jste zkušenější uživatel, abyste si byli plně vědomi všech možností, které Scarlett OctoPre nabízí.

Pokud části uživatelské příručky neposkytují informace, které potřebujete, navštivte stránku <https://support.focusrite.com>, který obsahuje komplexní sbírku odpovědí na běžné dotazy technické podpory.

Funkce

Scarlett OctoPre je osmikanálový předzesilovač pro použití s mikrofonními, linkovými a nástrojovými vstupními signály. Převádí vstupy na vícekanálový, 24bitový digitální zvuk se vzorkovací frekvencí až 192 kHz. Digitální výstupy jsou ve formátu ADAT na optických konektorech TOSLINK, které lze snadno nasměrovat do ADAT vstupů na vašem studiovém nahrávacím systému nebo na jakékoli jiné rozhraní vybavené ADAT pomocí optických kabelů. Scarlett OctoPre může přenášet osm kanálů zvuku při vzorkovacích frekvencích 44,1, 48, 88,2 nebo 96 kHz nebo čtyři kanály při 176,4 nebo 192 kHz, samozřejmě za předpokladu, že přijímací rozhraní je schopno zpracovat stejný počet kanálů při používané vzorkovací frekvenci.

Scarlett OctoPre je ideální „rozšiřující“ jednotka pro přidání až osmi dalších vstupů do libovolného audio rozhraní s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre lze snadno synchronizovat s jiným digitálním audio zařízením ve vašem studiu, buď jako slave externího hodinového signálu, nebo jako samotný hlavní zdroj hodin.

Obsah krabice

Spolu se Scarlett OctoPre byste měli mít:

- AC síťový kabel s IEC konektorem • 4 x
samolepicí nožky – nalepte na spodní stranu jednotky pro použití na stole

Vytištěno na vnitřní straně krabice: •

- Příručka Začínáme • Kód
balíčku pro online registraci produktu*

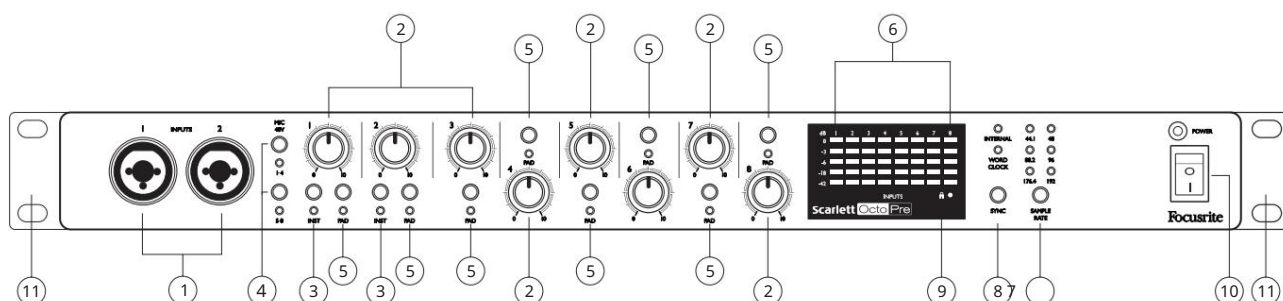
*Po registraci budete mít přístup ke stažení a licencím pro následující software:

Balíček Softube Time and Tone

Sada zásuvných modulů Focusrite Red 2 a Red 3

Hardwarové vlastnosti

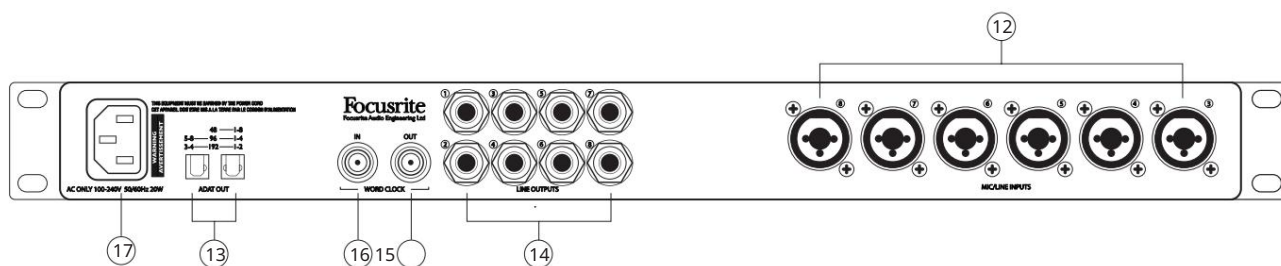
Přední panel



Všechny ovládací prvky a měření pro všech osm kanálů jsou na předním panelu.

1. VSTUPY 1 až 2 – 2 x vstupní zdířky „Combo XLR“ pro kanály 1 a 2 – připojte mikrofony nebo signály na linkové úrovni přes zdířky XLR nebo ¼“: lze použít konektory jack TRS (symetrické) nebo TS (nesymetrické). přístroje nebo signály na úrovni linky. Všimněte si, že vstupy pro kanály 3 až 8 jsou na zadním panelu [12].
2. Ovladače vstupního zesílení 1 až 8 - osm otočných ovladačů: upravte vstupní zesílení pro signály v kanálech 1 až 8 v tomto pořadí.
3. INST – dva západkové spínače, které uvádějí vstupy 1 a 2 do režimu „Nástroj“. Když je zvolen INST, rozsah zesílení a vstupní impedance se změní (ve vztahu k LINE) a vstup je nevyvážený. To jej optimalizuje pro přímé připojení nástrojů pomocí 2-pólového (TS) konektoru. Když je INST vypnuto, vstupy jsou vhodné pro připojení signálů na linkové úrovni. Signály linkové úrovně mohou být připojeny buď v symetrickém tvaru přes 3-pólový (TRS) konektor, nebo nesymetrické, přes 2-pólový (TS) konektor. Každý přepínač má vedle sebe zelenou LED pro potvrzení výběru.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dva západkové přepínače, z nichž každý umožňuje 48V fantomové napájení na XLR kontaktech čtyř vstupů: Kanály 1 až 4 a 5 až 8 v tomto pořadí. Každý spínač má přidruženou červenou LED indikující, že je zvoleno fantomové napájení.
5. PAD – západkový přepínač pro každý kanál, který při výběru snižuje zisk kanálu o 8 dB. Červená LED vedle každého spínače potvrzuje výběr PAD.
6. Měřiče úrovně vstupního signálu: osm měřičů LED, jeden na kanál. Ty ukazují úroveň signálu v každém kanálu po ovládnutí vstupního zesílení, takže můžete vidět úroveň vysílanou na výstup.
7. SAMPLE RATE – soft přepínač, který prochází šesti dostupnými nastaveními vzorkovací frekvence, přičemž aktuální rychlost je indikována jednou ze sousedních zelených LED. Používaná vzorkovací frekvence je uložena v paměti, takže je zachována i po vypnutí jednotky.
8. SYNC – softwarový přepínač, který vybírá zdroj digitální synchronizace pro Scarlett OctoPre (interní nebo Word Clock), zvolený zdroj je indikován jednou ze sousedních červených LED diod. Používaný zdroj je uložen v paměti, takže je zachován i po vypnutí jednotky.
9.  – zelená LED „Zamčeno“, která se rozsvítí, když se jednotka zablokuje na dostupnou synchronizaci zdroj, což znamená, že je připraven k použití.
10. POWER – Sítový vypínač a zelená LED.
11. Rackové uši pro montáž Scarlett OctoPre do standardního 19“ racku.

Zadní panel



Zbývající vstupy a výstupy Scarlett OctoPre jsou na zadním panelu.

12. VSTUPY 3 až 8 – 6 x „Combo XLR“ konektory; všimněte si, že vstupy pro kanály 3 až 8 nemají režim INST, ale jinak jsou totožné se vstupy pro kanály 1 a 2.
13. ADAT OUT – dva konektory TOSLINK poskytující digitální výstupy jednotky. Využití těchto dvou konektorů je závislé na vzorkovací frekvenci, a to následovně:

Vzorkovací frekvence	OUTPUT 1 (RH port*)	OUTPUT 2 (LH port*)
44,1/48 kHz	Kanály 1 až 8	Kanály 1 až 8
88,2/96 kHz	Kanály 1 až 4	Kanály 5 až 8
176,4/192 kHz	Kanály 1 a 2	Kanály 3 a 4

* Při pohledu na zadní panel

14. LINE OUTPUTS 1 až 8 – osm symetrických analogových linkových výstupů na ¼" 3-pólových (TRS) jackových zásuvkách. Tyto konektory jsou vždy aktivní a nesou výstupy kanálů 1 až 8, což umožňuje použití Scarlett OctoPre jako samostatného, vysoce kvalitního 8kanalového analogového mikrofonního předzesilovače.
15. WORD CLOCK OUT – konektor BNC přenášející hodinový signál slova Scarlett OctoPre; to může být použito k synchronizaci jiného digitálního audio zařízení tvořícího část záznamového systému. Zdroj synchronizace hodin vzorků se volí přepínačem SYNC [8].
16. WORD CLOCK IN – konektor BNC pro připojení externího hodinového signálu; vyberte nastavením SYNC na WORD. Tento vstup použijte, pokud máte hlavní referenční hodiny, které poskytují synchronizaci pro všechna digitální audio zařízení ve vašem studiu.
17. AC síť – standardní IEC zásuvka. Scarlett OctoPre je vybavena „univerzálním“ napájecím zdrojem a poběží z jakéhokoli síťového napětí střídavého proudu od 100 do 240 V, při 50 nebo 60 Hz.

POUŽITÍ SCARLETT OCTOPRE

Kombinované vstupy

Všech osm analogových vstupů používá konektory „Combo XLR“. Ty mohou přijímat zástrčkové XLR konektory, TS (nesymetrické) ¼" jacky nebo TRS (symetrické) ¼" jacky.

Když je použit konektor XLR, předzesilovač automaticky konfiguruje zisk a impedanci pro příjem signálů na úrovni mikrofonu. Pokud je použit ¼" konektor, je předzesilovač nastaven tak, aby akceptoval symetrické nebo nesymetrické signály linkové úrovně. Když je zvolen režim INST (na kanálech 1 nebo 2), vstup ¼" se znovu překonfiguruje, aby se optimalizoval pro nevyvážený signál s vysokou impedancí.

Phantom Power

Dva 48V přepínače přivádějí 48V fantomové napájení na mikrofonní vstupy 1 až 4 a 5 až 8, v tomto pořadí. Fantomové napájení vyžaduje většina kondenzátorových (kondenzátorových) mikrofonů. Fantomové napájení je aplikováno pouze na XLR kontakty Combo konektorů: pokud je tedy skupina čtyř vstupů používána pro mikrofonní i linkové (nebo nástrojové) signály, je fantomové napájení aplikováno pouze na mikrofony.

Dynamické mikrofony nevyžadují phantomové napájení, ale většina z nich bude fungovat normálně s dodávaným phantomovým napájením. Pasivní páskové mikrofony nevyžadují phantomové napájení a mohou se poškodit, pokud jsou dodávány s phantomovým napájením.

Pokud si nejste jisti mikrofonom, NEPOUŽÍVEJTE phantomové napájení, aniž byste si nejprve ověřili specifikace výrobce.

Zisk předzesilovače

Zisk každého kanálu by měl být nastaven tak, aby vyhovoval vstupní úrovni; hlasitější zdroje budou potřebovat menší zisk než tišší. Ke kontrole úrovně signálu na každém kanálu vždy používejte LED měřiče.

Začněte s nastavením Gain na minimum. Hrajte (nebo zpívejte) na nejhlasitější úrovni, které pravděpodobně během skladby dosáhnete, a postupně zvyšujte zesílení, dokud metr neukáže oranžovou (-3 dB). Poté snižte zisk o několik dB. To by mělo zajistit, že úroveň signálu pravděpodobně nikdy nedosáhne červené (0 dB) a přetíží A-D převodník, což by vedlo ke zkreslení.

Pad spínač

Každý kanál Scarlett OctoPre je vybaven přepínatelným 8 dB PAD. Volba PAD zvyšuje prostor pro vstup na vstupní fázi a měla by být použita ke snížení mikrofonních nebo linkových signálů, které jsou „příliš horké“. Není určeno pro použití s přístrojovými vstupy v kanálech 1 nebo 2. Příslušná červená LED se rozsvítí, když je zvolen PAD.

Linkové výstupy

Připojením linkových výstupů Scarlett OctoPre k analogovým linkovým vstupům mixážního pultu (nebo jakéhokoli jiného zařízení) lze jednotku použít buď jako čistě analogový, 8kanálový mikrofonní předzesilovač.

Linkové výstupy jsou symetrické: pro symetrické připojení použijte ¼" 3-pólové (TRS) jacky nebo ¼" 2-pólové (TS) jacky pro nesymetrické připojení.

Maximální úroveň výstupního signálu je +16 dBu (vyvážený) nebo +10 dBu (nevyvážený).

LED měření

Osm pětisegmentových LED měřičů ukazuje úroveň signálu na vstupu do analogově-digitálních převodníků - tj. za stupněm předzesilovače i kompresoru.

Segmenty svítí při následujících úrovních signálu: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zelená), -3 dBFS (žlutá) a 0 dBFS (červená).

Při používání digitálních výstupů ADAT byste se měli ujistit, že nastavení zesílení kanálu (s nebo bez zvoleného PAD, podle potřeby) je takové, aby úroveň signálu nikdy nedosáhla 0 dBFS – tj. červená LED by nikdy neměla svítit.

Digitální výstupy

Použijte optický port(y) ADAT OUT [13] k připojení Scarlett OctoPre ke vstupu(ům) ADAT audio zařízení pomocí optického kabelu(ů) TOSLINK.

Pravý port (při pohledu ze zadní strany jednotky) může přenášet osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz nebo 48 kHz pomocí jediného optického kabelu.

Při vzorkovací frekvenci 88,2 kHz nebo 96 kHz může každý port přenášet čtyři kanály zvuku. Pravý port přenáší kanály 1 až 4, levý port přenáší kanály 5 až 8; takže k přenosu všech osmi kanálů jsou potřeba dva kabely TOSLINK.

Při vzorkovací frekvenci 176,4 kHz nebo 192 kHz může každý port přenášet dva kanály zvuku. Pravý port přenáší kanály 1 a 2, levý port přenáší kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre je omezen na čtyři kanály digitálního zvuku při těchto vzorkovacích frekvencích; výstupy kanálů 5 až 8 nejsou dostupné přes porty ADAT.

Pomocí přepínače SAMPLE RATE [7] vyberte požadovanou frekvenci vzorkování. Je nezbytné, aby vzorkovací frekvence vybraná na Scarlett OctoPre odpovídala vzorkovací frekvenci nastavené na přijímacím digitálním zařízení.

Digitální synchronizace

K dispozici je několik možností synchronizace:

Scarlett OctoPre jako Clock Source Master přes ADAT:

Připojte Scarlett OctoPre k přijímajícímu digitálnímu zařízení přes port(y) ADAT OUT a ujistěte se, že přijímací zařízení je nastaveno na zdroj hodin ze svého vstupu ADAT a také že se vzorkovací frekvence na obou zařízeních shoduje.

Na OctoPre by měla být SYNC nastavena na INTERNAL a LED se rozsvítí.

Scarlett OctoPre jako mistr zdrojů hodin prostřednictvím hodin slov:

Alternativní metodou k výše uvedenému je synchronizace přijímacího zařízení se Scarlett OctoPre's WORD CLOCK OUT pomocí BNC kabelu. V tomto scénáři bude muset být zdroj synchronizace přijímacího zařízení nastaven na jeho externí vstup pro hodiny slov.

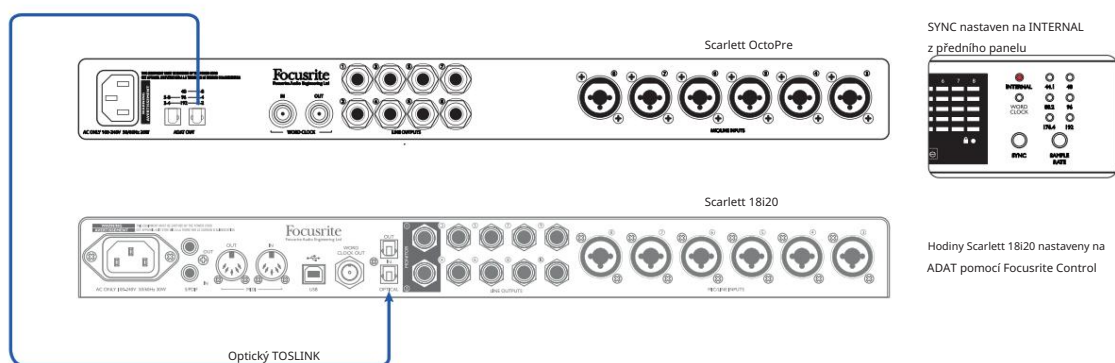
Scarlett OctoPre jako Clock Source Slave přes word clock:

Připojte Scarlett OctoPre k přijímajícímu digitálnímu zařízení přes ADAT OUT port(y) a připojte BNC kabel z výstupu word clock digitálního zařízení do konektoru WORD CLOCK IN na OctoPre .

Pomocí přepínače SYNC vyberte WORD CLOCK a také zajistěte, aby se vzorkovací frekvence na všech zařízeních shodovaly.

PŘÍKLAD NASTAVENÍ

1. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: OctoPre jako zdroj hodin Master

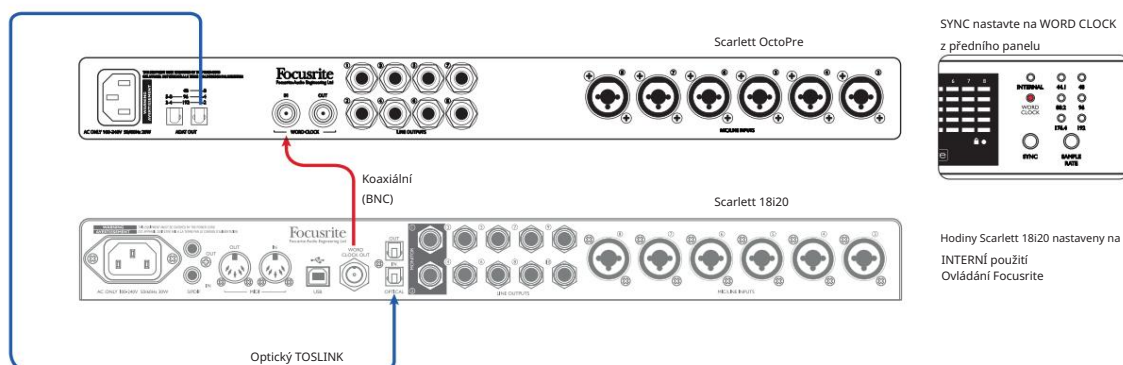


Zde je ADAT OUT na Scarlett OctoPre připojen k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Zdroj hodin OctoPre je nastaven na INTERNAL a 18i20 je s ním synchronizován, protože jeho zdroj hodin je nastaven na ADAT (přes Focusrite Control).

Toto nastavení by například umožnilo současně nahrávat až 16 mikrofonních nebo linkových zdrojů do DAW a bylo by tak ideální pro nahrávání živé kapely.

Nastavení by bylo také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní, které má vstup ADAT.

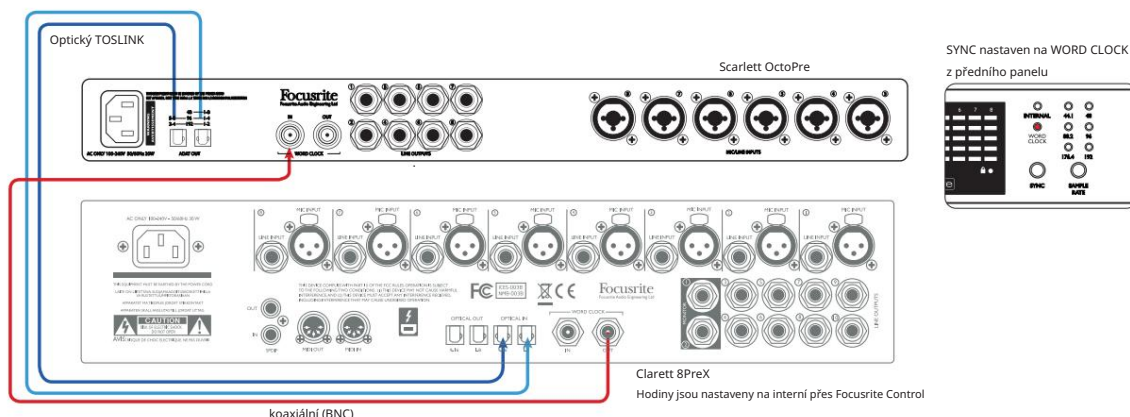
2. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: audio rozhraní jako zdroj hodin Master



Zde je ADAT OUT na Scarlett OctoPre připojen k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Vstup WORD CLOCK IN OctoPre je připojen k WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 pomocí BNC kabelu a zdroj hodin OctoPre je nastaven na WORD CLOCK. Zdroj hodin 18i20 je nastaven na INTERNAL (přes Focusrite Control), takže je synchronizační master.

Nastavení by bylo také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní, které má vstup ADAT a výstup pro taktování slov.

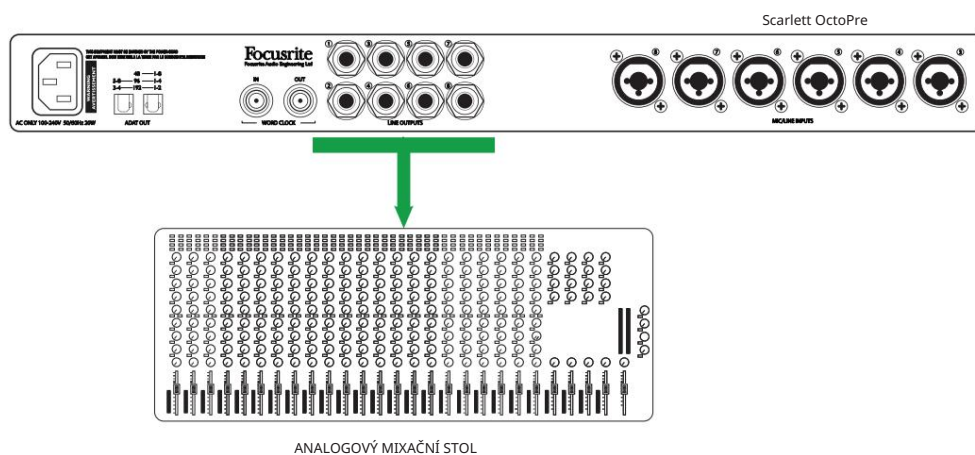
3. Scarlett OctoPre s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV



Tento příklad ukazuje podobné nastavení jako příklad 2, ale použití Focusrite Clarett 8PreX umožňuje provoz při vzorkovací frekvenci 96 kHz (režim „SMUX-II“). Obě jednotky musí být nastaveny na 96 kHz; jsou použity dva optické kabely, každý přenáší čtyři kanály zvuku. Clarett 8PreX je synchronizační master.

Toto nastavení je také použitelné se vzorkovací frekvencí 192 kHz (režim „SMUX-IV“); každý optický kabel pak ponese dva kanály zvuku.

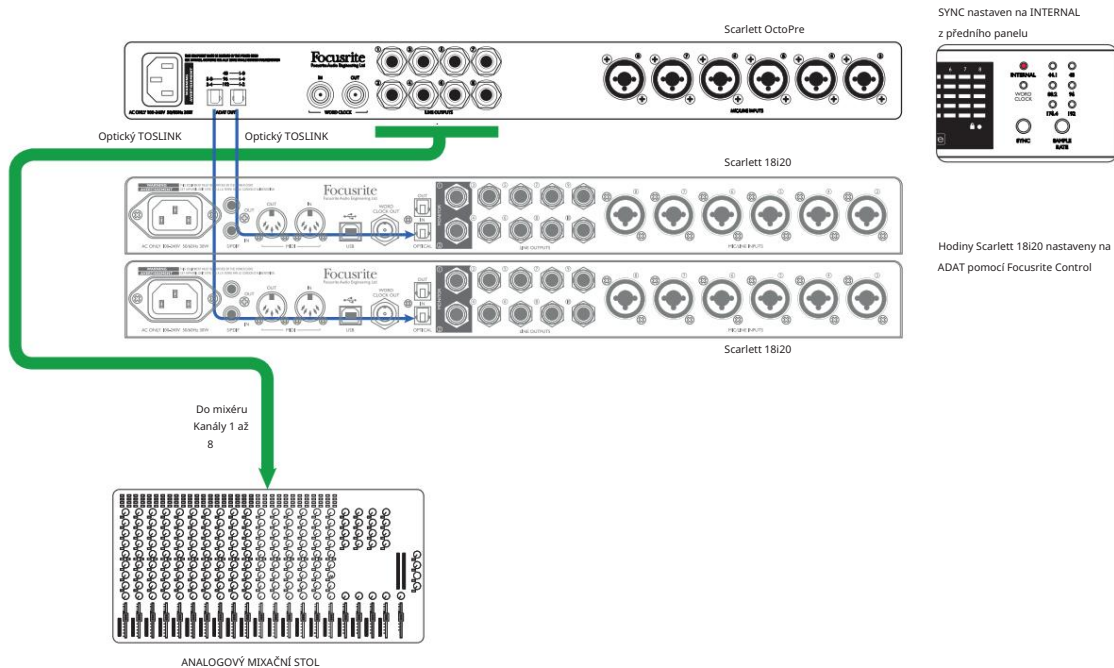
4. Scarlett OctoPre s analogovým mixážním pultem



Toto nastavení využívá mikrofonní předzesilovače Scarlett OctoPre, které poskytují vysoce kvalitní „přední konec“ pro analogový mixážní pult. Použijte předpřipravený tkalcovský stav pro připojení zásuvky LINE OUTPUTS OctoPre k osmi linkovým vstupům na mixážním pultu; to bude vyžadovat osm ¼" TRS konektorů na jednom konci a osm konektorů vhodných pro linkové vstupy stolu na druhém konci. Pokud jsou linkové vstupy stolu nevyvážené, bude vhodný tkalcovský stav s TS jacky na konci OctoPre.

Toto nastavení by bylo také vhodné pro použití OctoPre jako vstupního stupně s jakýmkoliv typem 8kanálového analogového zařízení.

5. Scarlett OctoPre s analogovým mixážním pultem a digitálním záznamem/zálohou



Tento příklad ukazuje, jak lze nastavení v příkladu 4 rozšířit o přidání simultánního digitálního záznamu, s nebo bez sekundární zálohy.

Protože porty ADAT OUT Scarlett OctoPre jsou vždy aktivní, můžete nahrávat hru na DAW (nebo jiné záznamové zařízení) s rozhraním ADAT. Příklad ukazuje dva Scarlett 18i20: port ADAT IN každého z nich byl připojen ke dvěma portům ADAT OUT na OctoPre, aby poskytoval 8stopý záznam (na prvním) a současnou 8stopou zálohu na druhém, u vzorku. frekvence 44,1 nebo 48 kHz.

8stopého záznamu bylo možné stále dosáhnout na 88,2 nebo 96 kHz, ačkoli každý Scarlett 18i20 by poskytoval 4 kanály pro DAW; zálohování by nebylo možné.

SCARLETT OCTOPRE TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Specifikace výkonu

(Všechny údaje o výkonu jsou měřeny podle standardu AES17).

Vzorkovací sazby	
Podporované vzorkovací frekvence	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofonní vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	109 dB (A-váženo)
THD+N	<0,001 %
EIN hluku	-127 dBu
Maximální vstupní úroveň (bez PAD)	+8 dBu
Maximální vstupní úroveň (s PAD)	+16 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	3 kΩ
Linkové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	109 dB (A-váženo)
THD+N	<0,002 %
Maximální vstupní úroveň	+22 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	49 kΩ
Přístrojové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	108 dB (A-váženo)
THD+N	<0,01 %
Maximální vstupní úroveň	+13 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	1 MΩ
Linkové výstupy	
THD+N	<0,001 %
Maximální výstupní úroveň (0 dBFS) >+16 dBu @ 0 dBFS nebo >21 dBu, pokud není použit výstup ADAT	
Výstupní impedance	136 Ω (vyvážený) - pro jednotky se sériovým číslem W860083007515
	576 Ω (vyvážený) - pro jednotky se sériovým číslem > W860083007515*

* V důsledku změny komponentu v provedeních Scarlett OctoPre a Scarlett OctoPre Dynamic mají některé jednotky vyšší výstupní impedanci. Tato změna byla plně otestována a nemá žádný vliv na zvukový výkon. V tabulce výše naleznete impedanci Scarlett OctoPre podle řady sériových čísel:

Fyzikální a elektrické vlastnosti

Analogové vstupy	
Konektory	„Combo XLR“ zásuvky na zadním panelu; pro Line použijte ¼" TRS jack, pro Inst použijte ¼" TS jack.
Přepínání mikrofonu/	Automatický
linky Přepínání linky/přístroje (pouze kap. 1 a 2)	přes přední 2 x spínač na předním panelu
Výstupy fantomového	+48 V, přepínatelné Chs. 1-4, 5-8 ve skupinách
napájení	
Analogové výstupy	8 x symetrický, ¼" TRS jack konektor na zadním panelu
Jiné I/O	
Výstup ADAT	4 x optické konektory TOSLINK: 8 kanálů při 44,1/48 kHz (RH port*) 8 kanálů při 88,2/96 kHz (port Chs 1-4 RH*, 5-8 LH port*) 4 kanály při 176,2/192 kHz (port Chs 1 & 2 RH*, 3 & 4 LH port*)
Výstup slovních hodin	2,5 V (správně zakončeno 75 ohmy); BNC konektor
Vstup slovních hodin	BNC konektor: 5 V do 75 ohmů
Hmotnost a rozměry	
Š x H x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Hmotnost	3,22 kg 7,10 liber

* Port ADAT při pohledu ze zadní části jednotky.

ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

Pro všechny dotazy na odstraňování problémů navštivte naši databázi odpovědí Focusrite na adrese <https://support.focusrite.com>, kde najdete články popisující četné příklady řešení problémů.

AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ

Focusrite je registrovaná ochranná známka a Scarlett OctoPre je ochranná známka společnosti Focusrite Audio Engineering Limited.

Všechny ostatní ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem příslušných vlastníků.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všechna práva vyhrazena.