# Remote SL Compact User Guide

DE

B encoders

Semi

ola

speed dial

K

template

edit

write

pitch

globa

mod



**B**3

B2 buttons

# INTRODUCCION

Gracias por adquirir el Teclado Compact de controladores Novation ReMOTE SL. Esta guía fue diseñada para ayudarlo a iniciarse con el teclado, así como proveer una información comprensiva sobre los atributos operacionales. Como tal, el contenido está estructurado de un modo que le permite leer hasta donde Usted considere suficiente o necesario, sin esforzarlo a consultar secciones posteriores. Todos los atributos básicos están considerados tempranamente en la lectura, mientras que las secciones posteriores tratan atributos técnicos en detalle que conciernen a cierto tipo de usuarios SL Compact. La Guía imprimible Básica para Comenzar, es una versión condensada de las secciones 2-11 de esta guía (para una visión general de automatización universal).

Estamos constantemente desarrollando el SL Compact para asegurar que sea tan eficiente y amigable como sea posible, y para tal, estarán disponibles actualizaciones de programa para descarga gratuita en el sitio Web oficial de Novation. Sugerimos revisar de vez en cuando, la página del producto SL Compact para asegurarse que dispone de la última actualización. Las actualizaciones pueden incluir novedades que no están descritas en esta guía. De ser tal el caso, una documentación adicional será incluida con la actualización que deberá ser leída antes de instalar la actualización.

Finalmente, Usted podrá notar que no existe un temario para solucionar problemas al final de esta guía. Esto es porque las primeras etapas de la guía son suficientes para ayudar a resolver cualquier problema operacional. Para cualquier guía posterior o soporte técnico, visite la Base de preguntas y respuestas Novation, que puede ser encontrada en la sección de Soporte de la página Web Novation.

## REGISTRACION

Para registrar su SL Compact, simplemente visite w3.novationmusic.com y haga "clic" en "Register" en el menú principal, en la parte superior de la página de inicio, y luego llene todos los detalles requeridos. Una vez registrado, su garantía de producto por 1 año se hará efectiva, suministrando un servicio de soluciones "sin-compromiso". En adición a esto, Usted podrá registrarse para recibir la revista electrónica Novation (Novation ezines), que son noticias vía e-mail (enviadas cada dos o tres meses) que contienen actualizaciones de productos, competencias, regalos en sonidos y observaciones de uso rápido, de artistas afiliados. Registrando su SL Compact es la mejor manera de mantenerse actualizado con cualquier avance en automatización, o evolucion de tecnologías, asi como ayuda en cualquier futura investigación o consulta técnica.





ReMOTE SL COMPACT

# ¿QUE HAY EN LA CAJA?

### 1. TECLADO

- 2. CABLE USB úselo para conectar el teclado a su computador
- **3. RECUROS EN DVD –** contiene los instaladores SL Compact (Mac y PC), películas de tutorial, (separados de las películas de automatización universal y SL Compact), una guía de Usuario en PDF y los archivos de configuración de plantillas estándar.
- 4. PROGRAMAS ABULTADOS Y MUESTRAS i.e. Xcite+ DVD y tarjetas de autorización.

### PERSPECTIVA GENERAL DEL PANEL FRONTAL



**1. DIAL ESPECIAL –** provee un control rápido para cualquier evento del mouse en modo de Automatización, o uno de los 16 parámetros de modo No-automatizado. Además selecciona los envíos de mezcla y configuraciones de plug-in en Automatización Universal.

**2. BOTONES DE PLANTILLAS UP/DOWN** – selecciona plantillas 1-40 ascendiendo o descendiendo en pasos de a uno. Presionando ambos a la vez, activa el Modo Salto Rápido (Quick jump mode), donde los botones arriba y debajo de la pantalla pueden ser utilizados para saltar rápidamente a otra plantilla.

**3. Botones Mode/Menu** – cambia entre los modos "Play" o uno de los tres modos de edición ("Edit", "Template", o "Global"). Botón "write" graba las configuraciones.

**4. 8 codificadores** – controles asignables que pueden ser usados para controlar hasta 32 parámetros, en conjunto con los cuatro interruptores de codificador de grupo (A-D), abajo.

**5. 8 botones –** controles asignables que pueden ser usados para controlar hasta 32 parámetros, en conjunto con los otros cuatro interruptores de grupo de botones (B1-4), abajo.





3

REMOTE SL COMPACT

**6. pantalla LCD** – muestra hasta 8 nombres de parámetros y valores en cualquiera de los codificadores o botones en la pantalla LCD. Usado para otras funciones en modo de automatización ("automap").

7. Los botones de selección de fila de Encoder/F1(codificador) y Button/F2 – muestra los nombres de los parámetros y valores de cualesquiera de los codificadores o botons, en la pantalla LCD. También son utilizados para otras funciones en el modo Automap.

8. botones Page up, Page down/next y prev – navega entre cualquier página disponible en pantalla u opciones de menú en cada modo. Selecciona diferentes plug-ins para controlar (con "shift" apretado) y los tracks del banco del mezclador, en modo de automatización.

**9. 8 almohadillas de tambor –** almohadillas asignables que pueden ser usadas para i.e. prender 8 clips o ejecutar 8 muestras de tambor.

**10. botones de selección/shift de fila de almohadilla –** muestra los parámetros asignados a las almohadillas, en la pantalla LCD. Manteniendo apretado, en modo Automap Universal, permite activar los plug-ins para que estén a la vista y seleccionados (con los botones next/prev)

11. Interruptores de selección de grupo de botones - activa uno de cuatro grupo de botones (B1-4)

12. Interruptores de selección de grupo de codificadores – activa uno de cuatro grupo de codificadores (A-D)

13. Teclado - teclado semi-liviano y sensible a la rapidez, con pos-toque.

14. Botones de octava Up/down - transpone el teclado en octavas enteras a través de todo el rango de notas MIDI.

**15. Rueda Mod –** control asignable de modulación.

16. Rueda Pitch Bend - control asignable de pitch, y regresa al centro.

**17. Botón de Menu –** activa "Quick Menu" en modo "Play", donde las configuraciones generales de plantillas, tales como la trasposición de teclado, pueden ser rápidamente editadas. También, presione y mantengalo, en un modo "edit". Para mostrar temporalmente el nombre en la pantalla actual de edición, y muestra instrucciones donde sea posible.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

18. Botones de Transporte - 6 botones asignables, ideal para controlar el transporte de secuenciador.



novation

## **CONEXIONES DEL PANEL POSTERIOR**



1. Conector PSU - permite que la unidad de fuente de poder (PSU- no suministrado) sea conectado, para permitir 9V DC.

2. Interruptor de selección de poder - fija la alimentación de poder entre DC, apagado, y USB.

**3. Conector USB** – permite al cable USB ser conectado a un computador. Esta conexión permite tanto alimentación de poder, como datos.

- 4. Pedal de sostenimiento permite conectar un pedal de sostenimiento (no suministrado)
- 5. Pedal de expresión permite conectar un pedal de expresión
- 6. MIDI In/Out dos puertos estándar de MIDI que permite la conexión adicional de equipos MIDI, como por ejemplo, sintetizadores.

### ALIMENTANDO EL SL COMPACT

El SL Compact puede sacar su fuente de poder de dos maneras. Una opción es conectar el teclado a su computador usando el cable USB suministrado, que alimentará al dispositivo, luego ponga el interruptor de selección de poder a USB (posición extremo derecha). La otra opción es conectar un PSU (no suministrado) y mover el interruptor a DC (posición extremo izquierda) para alimentar el teclado. Las salidas PSU son 9V, dc, 600 -1000mA, pin centro positivo.



# INSTALACION

Los instaladores para PC y Mac pueden ser encontrados en los recursos en DVD. Estos son los instaladores de rango SL universal que funcionan con el ReMOTE SL Compact y el ReMOTE SL original. El instalador ejecuta las siguientes acciones:

- Instala el driver (PC solamente)
- Instala el programa de Servidor de automatización universal (Automap Universal Server)
- Coloca cualquier archivo requerido para automatización de mezcla (para aplicaciones que no usan automatización universal para control de mezcla) en las localidades necesarias en su computador.
- Provee la opción de instalar Digital Performer Automap (solo para Mac)
- Actualiza el sistema operativo (OS) y las plantillas en el SL Compact (si se requiere).

#### PC

1. Ejecute el instalador sin conectar el teclado a su computador

2. Conecte el SL Compact al computador usando el cable USB suministrado cuando el instalador se lo indique, pero no haga clic en "OK" inmediatamente. El computador automáticamente detectará que se ha conectado un nuevo dispositivo, aparecerá cuadro de diálogo, en la parte inferior derecha de la pantalla, mientras el dispositivo se instala:



nuevo dispositivo o hardware encontrado

Espere hasta que aparezca el siguiente mensaje en el cuadro de diálogo antes de hacer clic en "OK" para continuar con la instalación:



Nuevo hardware encontrado El dispositivo fue instalado y está listo para ser usado.

3. El Administrador de Plug-In de Automatización Universal (Automap Universal Plug-In Manager) se abrirá automáticamente. Seleccione qué plug-in quiere usar con Automatización universal, arrastrándolos desde la lista de la izquierda a la lista de la derecha, luego haga clic en "OK", cierre la ventana de administrador y complete la instalación. Vea la página 13 para mas información del administrador de plug-in.

#### MAC

- 1. Ejecute el instalador sin conectar el teclado a su computador.
- 2. Conecte el SL Compact a su computador usando el cable USB suministrado cuando el instalador se lo indique (es probable que no se necesite ninguna actualización de dispositivo).
- 3. Seleccione si desea instalar Automatización Pro Tools, Automatización Digital Performer, o ninguno, cuando aparezca la siguiente ventana:



4. El Administrador de Plug-In de Automatización Universal (Automap Universal Plug-In Manager) se abrirá

USER GUIDE

automáticamente. Seleccione qué plug-in desea usar con la Automatización Universal, arrastrándolos desde la lista de la izquierda a la lista de la derecha, haga clic en "OK", cierre la ventana de administrador de plug-in y complete la instalación. Vea la página 13 para mayor información sobre el administrador de plug-in.

ReMOTE SL COMPACT





# CONECTANDO EL SL COMPACT

Si simplemente se usa el SL Compact para controlar programas en modo de Automatización - y no-automatización, la única conexión que se necesita es para conectar el teclado al computador con el cable USB suministrado. Esto también fuente de poder para el teclado (teniendo en cuenta que el interruptor en el panel posterior esté puesto en USB).

Si quiere controlar o enviar datos MIDI desde el computador a otro dispositivo adicional, tal como un sintetizador, los puertos estándar MIDI del panel posterior se pueden utilizar, como sigue:



### USANDO EL SL COMPACT COMO INTERFASE MIDI

El SL Compact tiene un conjunto de puertos de entrada y salida de MIDI y tres grupos de puertos virtuales para la conexión USB. Estos puertos están etiquetados como M1, U1, y U3, en los menús del SL Compact, donde Usted establece cómo será transportado los datos MIDI, hacia fuera, adentro, o a través de la unidad. Porque hay tres puertos virtuales USB, el SL Compact aparecerá tres veces en la entrada y salida MIDI de las listas de dispositivos en su programa, como "ReMOTE SL Compact Port 1", "ReMOTE SL Compact Port 2", y "ReMOTE SL Compact Port 3".

Los puertos USB 2 y 3 son usados para transferir datos de automatización entre el SL Compact y el computador. El puerto 2 es usado para transferir datos entre un programa de secuenciador y el SL Compact. El Puerto 3 es usado para transferir datos entre el programa de Servidor de Automatización Universal (Automap Universal Server) y el SL Compact. Es muy importante que se seleccione únicamente el puerto 2 o el puerto 3 en su programa cuando lea las instrucciones en la sección de Automatización, de esta guía. Para todas las otras opciones, seleccione el puerto 1.

El puerto USB 1 es usado para transferir todos los datos de no-automatización entre el SL Compact y su computador. Esto incluye la nota de teclado, velocidad y post-toque, pitch bend, modulación, pedales de expresión y sostenimiento, cambios de banco de datos y programa. Todas las plantillas estándar (no-automatización) envían sus datos a través del puerto USB 1. Adicionalmente, el puerto USB 1 deberá ser usado para enviar datos MIDI entre su computador y otro dispositivo MIDI externo, conectado a través de los conectores de entrada y salida MIDI del SL Compact. Cualquier dato MIDI que Usted envíe de su computador al puerto USB 1 automáticamente será enviado al conector de salida MIDI. Los datos MIDI desde un dispositivo MIDI externo al conector de entrada MIDI, pueden ser enviados al puerto USB 1, puerto USB 2 o de regreso al conector de salida MIDI (vea la sección "Global Menu" para más información en ejecutar esto).







7

ReMOTE SL COMPACT User guide

## PERSPECTIVA GENERAL DE MODOS Y MENÚS

La columna vertical de cinco botones en la izquierda de la pantalla son los botones de modo y menú. Esto permite acceso a configuraciones que afectan controles individuales en una plantilla (Edit), configuraciones generales de plantilla (Template) y también las configuraciones del teclado (Global). Mientras se está en cualquiera de los menús "edit", la pantalla mostrará todas las configuraciones disponibles y los codificadores y botones alineados con una configuración pueden ser usados para editarlo, como sigue:



Use los botones PAGE UP/DOWN para navegar por todas las páginas de configuraciones disponibles en un menú edit. Si se usa solamente el SL Compact para Automatización Universal, el único modo de edición que pueda necesitar para acceder, es el menú Global. Vea la sección de de Modo Global para mayores detalles.

Aquí dispone de un desglose para cada modo:

#### **Modo Play**

Este es el predeterminado para el SL Compact y el que se activará cuando se enciende el teclado. Este modo debería estar activo casi todo el tiempo, ya que es uno de los que se usan para plantillas de Automatización o plantillas estándar para controlar el programa o dispositivo. Después de hacer cambios en uno de los tres menús Edit, presione el botón PLAY para regresar al modo play y así se encienda la luz junto al botón.

#### Menu Template

Este menú permite acceso a las configuraciones que afectan a la actual plantilla seleccionada. Presione el botón TEMPLATE para acceder a este menú y use los botones PAGE UP/DOWN para navegar entre las dos páginas de opciones. Presionar el botón TEMPLATE una segunda vez, accederá al menú Keyboard Zones, donde el teclado puede ser partido en zonas para ejecutar diferentes instrumentos dentro de la misma plantilla (vea la sección de Zonas de Teclado para más detalles). Presione repetidas veces el botón TEMPLATE para cambiar entre los modos Template y el menú de zonas de Teclado.

#### Modo Edit

Este modo permite acceder a las configuraciones individuales de cualquier control asignable dentro de la plantilla seleccionada. Los controles que pueden ser editados en este modo son: codificadores, botones, almohadillas de tambor, controles de transporte, pedales, pitch y las ruedas mod.

Presione el botón EDIT para activar el modo Edit y los botones PAGE UP/DOWN para navegar entre las páginas de configuraciones para el control actualmente seleccionado (donde esté disponible). Para activar un control diferente para editar en este modo, presione y mantenga el botón EDIT, y opere el control.





Remote SL Compact

#### Menu Global

Este menú permite acceder a las configuraciones generales de dispositivo en el SL Compact, i.e.: protección de memoria, y la calibración de la almohadilla de rueda/tambor. Presione el botón GLOBAL para acceder al menú y luego use los botones PAGE UP/DOWN para navegar entre las siete páginas de configuraciones.

#### Botón WRITE

El botón WRITE permite guardar configuraciones y confirmar acciones en el SL Compact. Mientras se está en modo Play, Edit o Template, al presionar WRITE guardará los cambios efectuados en la plantilla actual, llevándolo primero a una pantalla donde puede cambiar el nombre de la plantilla y escoger entre 40 localidades de memoria para guardar dicha plantilla. Una vez que haya hecho esto, presione WRITE otra vez para confirmar. Presionar WRITE mientras se está en modo Global guardará las configuraciones globales.

### PLANTILLAS

#### QUE SON, Y COMO PUEDO INTERCAMBIARLAS?

Todas las configuraciones para cada control individual accedido en modo Edit y las configuraciones accedidas en el Menu Template pueden ser guardadas en la memoria interna del SL Compact, y luego recuperadas. Un grupo de configuraciones guardadas se les denomina Plantilla.

Como un ejemplo del uso de plantillas, Usted puede tener dos sintetizadores (programa o dispositivo) que quiera controlar con el SL Compact. Para hacer esto, Usted deberá programar cada control (configurarlo para que envíe el dato MIDI y los nombre apropiadamente) para un sintetizador y guardar todas las configuraciones en una localidad de la memoria, luego programar cada control para el otro sintetizador y guardar todas las configuraciones en otra localidad de la memoria. Esto le otorga a Usted dos plantillas, una para cada sintetizador. Ahora, para controlar cada sintetizador, Usted simplemente puede moverse entre las dos plantillas.

Existe un espacio de 40 plantillas en el SL Compact. Las plantillas 1-33 son plantillas estándar pre-programadas (designadas por Novation para que se ejecute con programas instrumentales populares); las plantillas 35-36 son plantillas vacías para el usuario, y las plantillas 34, 37-40 son plantillas de Automatización. Usted no puede borrar cualquier plantilla para que hayan menos en el SL Compact, pero puede sobrescribir cualquier plantilla editándolas y guardándolas, o cargando una desde su computador.

Hay cuatro maneras de navegar por las 40 plantillas suministradas:

**Botones TEMPLATE UP/DOWN -** estos están junto al dial SPEED en esquina superior izquierda del panel frontal del SL Compact. Presionándolos, se moverá por las plantillas hacia delante o atrás, uno a la vez.

**Quick Jump -** presionando los botones TEMPLATE UP/DOWN al mismo tiempo, muestra 16 plantillas en la pantalla del SL Compact. Las plantillas 1-8 aparecen en la fila superior y las 33-40 en la fila inferior. Use los botones directamente sobre y debajo de la pantalla para seleccionar la plantilla correspondiente. Por ejemplo, presione el botón 3 en la fila superior de la pantalla para seleccionar la plantilla 3, o presione el botón 6 de la fila inferior para seleccionar la plantilla 38. Los botones PAGE UP/DOWN pueden ser usados para navegar en la fila superior, por las plantillas 1-8, 9-16, 17-24, y 35-32.

**Botón Menu/Function -** presionando el botón MENU en modo Play, se accederá al Menu Quick que permite que configuraciones de plantillas como Transposición y puerto común de ruta sea cambiado. La primera opción de esta pantalla es el número de plantilla, que permite mostrar la plantilla actualmente seleccionada. Cambie este valor, usando el condificador de encima, o los botones encima y debajo, para cambiar la plantilla actual. Cuando Usted presiona MENU otra vez, La nueva plantilla seleccionada se hará activa.





Remote SL Compact

**Utilice cualquier botón o almohadilla de tambor -** cualquier botón asignable o almohadilla dentro de cualquier plantilla puede ser usada para seleccionar una plantilla del teclado. Esto puede ser muy útil para cambios rápidos entre plantillas. Para configurar esta acción, el botón debe ser seleccionado en modo Edit y luego **"control"** debe ser establecido a "Template" y fijar el número de plantilla deseada. Vea la sección de modo Edit para más detalles.

Cuando Usted cambia una plantilla, el número y nombre aparecerá brevemente en la pantalla, antes de mostrar los nombres de parámetro y valores de la fila de controles seleccionados. Para ver el número y nombre de la plantilla actualmente seleccionada, Usted puede presionar y mantener apretado el botón PLAY en cualquier momento.

EL SL Compact carga la plantilla 1 por defecto, cuando se enciende el teclado. Para cambiar la "plantilla de inicio" a otro número, Usted debe seleccionar la plantilla que quiera que se active en el inicio, pueblo presionar el botón GLOBAL para acceder al menú Global, luego presionar el botón WRITE para guardar las configuraciones Globales. La plantilla ahora estará activa cada vez que se encienda el SL Compact.

Si Usted estableció que el SL Compact para que trabaje en modo de Automatización (Automap) entonces la plantilla de Automatización relevante será seleccionada cuando Usted ejecute su programa de música, aunque Usted puede salir y regresar a esta plantilla como desee, usado cualquiera de los procesos descritos en esta sección.

### PERSPECTIVA GENERAL DE ATUOMATIZACION

La automatización es un sistema revolucionario para controlar programas de plug-in y secuenciadores, usando el SL Compact. Ciertas plantillas en el SL Compact son reservados para ser usados con la automatización. Estas son las plantillas 34 y 37-40. Para evitar problema en el uso de la automatización, sugerimos no editar estas plantillas. Si Usted las edita o sobrescribe, las puede restaurar en cualquier momento ejecutando la última versión del instalador SL Compact.

Las siguientes secciones le proveerán de información operacional necesaria para configurar y usar la automatización. Usted dará cuenta que, después de leer esta sección (y el contenido anterior de la guía de usuario), Usted tendrá toda la información necesaria para usar el SL Compact y hacer lo que desee que haga. Usted puede detenerse en la lectura de este manual en ese punto, o bien, si desea aprender más sobre los menús de edición de SL Compact, o como se puede utilizar el SL Compact en modo de no-automatizacion, continúe con su lectura!

La automatización funciona de dos maneras diferentes:

#### Automatización Universal

La automatización universal es un sistema pionero que permite lectura automática de los parámetros de programa al SL Compact. También provee de un sistema simple y rápido de aprender, para que Usted pueda crear sus propias lecturas. Actualmente (junio 2007), la automatización universal puede ser usada para controlar cualquier VST (solo para PC) o formato de plug-in AU en cualquier secuenciador. También puede ser usado para controlar el mezclador en Cubase y Sonar. Más soporte para formatos plug-in y secuenciadores será introducido en actualizaciones futuras.

Para usar la automatización universal, Usted debe seleccionar la plantilla Automap Universal (plantilla 38) en el SL Compact y ejecutar el programa de Automap Universal Server en su computador. El Server se ejecuta en segundo plano y maneja la comunicación entre el SL Compact y el programa que Usted está controlando.





REMOTE SL COMPACT

Para controlar un plug-in, Usted debe primero habilitarlo para control de automatización en el administrador de plug-in. Una vez habilitado aparecerá como envuelto ("wrapped"). Esto significa que una nueva versión del plug-in será creada, donde será contenido en nuestro programa de automatización. El nuevo plug-in con automatización envuelta aparecerá en su secuenciador junto con 'automap' después de su nombre original. Cargue el plug-in a su secuenciador para permitir que Automap lo controle. El plug-in lucirá tal como antes, pero con la excepción de un borde Automap, debajo de la ventana, donde Usted puede acceder a las configuraciones de Automap.

Cuando Usted ejecuta un plug-in de automatización envuelta, los parámetros serán automáticamente enviados a los controles SL Compact. Usted puede abrir cuantos plug-ins de automatización envuelta desee, pero puede controlar solo uno a la vez, desde el SL Compact. Para seleccionar un plug-in diferente, haga clic en el logo Automap en la esquina inferior izquierda de la ventana de plug-in, o bien, en el SL Compact, presione y mantenga SHIFT (también etiquetado DRUMPADS) y use los botones PAGE UP/DOWN para navegar por los plug-in disponibles.

Para controlar el mezclador en Cubase o Sonar, primero siga las instrucciones de configuración de Cubase o Sonar, en las secciones posteriores de esta guía. Después de eso, presione y mantenga SHIFT en el SL Compact y use los botones PAGE UP/DOWN para navegar en Cubase (Mixer) y Sonar (su nombre se sesión). Los parámetros de mezclador serán automáticamente enviados a los controles de SL Compact. Soporte para otros secuenciadores serán agregados en futuras actualizaciones.

#### **Mixer Automap**

En el SL Compact hay plantillas separadas de automatización, que permite control de mezclador en secuenciadores que no usan Automap Universal. Estos son Pro Tools (plantilla 34), Reason (plantilla 37), Logic (plantilla 39), Live (plantilla 40) y Digital Performer (instalada como plantilla 34 en vez de Pro Tools, si así se selecciona durante la instalación). Estos funcionan de manera diferente a Automap Universal y hace que el SL Compact se comunique directamente con el secuenciador cuando se usan estas plantillas, en vez de que sea a través del programa Automap Universal Server.

Cada secuenciador tiene su propio procedimiento de configuración, detallado en las secciones posteriores. Una vez que la configuración esté completa, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla correspondiente cada vez que Usted ejecute su secuenciador. Usted puede cambiar libremente de esta plantilla a cualquier otra en la unidad (para controlar el programa o el dispositivo) y regresar otra vez a esta plantilla. Esto incluye a la plantilla de automatización universal para cuando quiera controlar plug-in.

Todas las plantillas de Mixer Automap incluyen alguna manera de controlar plug-in. Esto debería ser usado cuando no sea posible usar Automap Universal para control de plug-in, i.e. para aquellos que usan un formato de plug-in no respaldado, o donde pueda encontrar más fácil que usar Automap Universal.





# SERVIDOR DE AUTOMATIZACION Y ADMINISTRADOR DE PLUG-IN

El programa de Servidor de Automatización (Automap Server) es el puente entre el SL Compact y el programa que Usted está controlando. Si no está actualmente ejecutándose en su computador, entonces abrirá automáticamente cuando Usted abra un plug-in de automatización envuelta o ejecute un secuenciador que se establece para un control de Automap Universal. El servidor simplemente se ejecuta en segundo plano, manejando la comunicación entre el programa y el SL Compact, y permite acceso a ciertas opciones de Automap también.

Automap Server puede ser ejecutado manualmente desde:

Windows - inicio -> todos los programas->Novation->Automap Universal->Launch Server

Mac OSX - /aplications/automapServer

Una vez que Automap Server está ejecutándose, Usted puede tener acceso a las configuraciones Automap como sigue:

Windows - haga clic en el logo Automap en la bandeja de entrada.

	About ✓ Enable Pot Pickup ✓ Automap Focus Follows Plug-in UI Encoder Acceleration → Plug-in Manager Exit	► Th 1
🔗 Remote5LPluginMixer		A 😒 🏦 🏵 🔽 16:08

Mac OSX - haga clic en el logo Automap del muelle y seleccione el menú "Settings":

Ó	Automap Universal	Settings	Window			
		✓ Enable I ✓ Automa	Pot Pickup p Focus Follows Plu	a-in Ul		
		Encode	Acceleration	▶	Off	
	000	Plug-in	Manager	жм	Slow ✓ Fast	ni
	P 7/2///1/	4		1.54.1.64		. 84

Las siguientes opciones están disponibles:

**Hablilitar tirador Pickup** esta opción no se aplica al SL Compact y no hará ninguna diferencia si está marcado o no. Esto sólo se aplica al ReMOTE SL original, que tiene componentes de tirador análogo y deslizadores.

Automap Focus Follows Plug-In GUI: si esto es activado, entonces el SL Compact autmaticamente leerá cualquier plug-in actualmente seleccionado por su secuenciador. SI esto no está activo, entonces el SL Compact permanecerá controlando el mismo plug-in, a pesar de qué plug-in sea actualmente seleccionado en su secuenciador, hasta que seleccione un plug-in diferente para controlar haciendo clic en el logo Automap en la parte inferior izquierda de la ventana de plug-in, o seleccionando desde el SL Compact mismo.

**Aceleración de codificador:** Esta configuración es usada para establecer la aceleración de codificador, i.e. la relación entre cuán rápido puede Usted mover el codificador y la magnitud de cada paso de codificador. La configuración preestablecida es rápida pero puede ser cambiada a lento, o apagado.





ReMOTE SL COMPACT User guide Administrador de Plug-in: esta configuración abre ventanas separadas, el administrador de plug-in, donde puede seleccionar qué plug-in Usted desea envolver, para que Automap controle. La lista de la izquierda muestra todos los plug-in instalados en su sistema y la lista de la derecha muestra todos los plug-in que ya han sido envueltos. Para seleccionar un plug-in para que Automap controle, simplemente arrastre desde la lista de la izquierda a la lista de la derecha. Una vez que arrastró todos los plug-in que desea envolver, haga clic en "OK" y luego cierre la ventana de administrador de Plug-in.

To remove	them jus	it drag them away.
Installed plug-ins		Automap enabled plug-ins
Bass-Station	~	Bass-Station (Automap)
ControlsGUI		🗊 Delay Lama (Automap)
💱 Delay Lama		FilterONE (Automap)
NY FILERONE 2017HWD Demo 2017HWD Emo 2017HWD FX 2017HURATER 2017H		tζimpOSCar (Automap)
5T plug-in folders		
c; (Program Files (oceni berg (vschiu	yıns	Add VST folder
		Remove folder

Cuando se ejecuta en Windows, el administrador de plug-in tiene la opción de agregar o quitar carpetas VST. Utilice estas opciones para asegurarse que todas sus carpetas de plug-in aparecen en la lista "VST plug-in folders" y así todos los plug-in son leídos por el editor. En computadores Windows, una vez que un plug-in VST ha sido envuelto, un nuevo archivo\*.dll será creado para dicho plug-in en la misma carpeta que el plug-in original. Usted puede mover el nuevo archivo a cualquier localidad de su computador, i.e., a una carpeta plug-in VST separada o una subcarpeta en su carpeta plug-in VST actual, asegurando que el nombre del plug-in no sea el mismo que cualquier otro plug-in en su sistema. Si tiene dos plug-ins con el mismo nombre, guarde el archivo \*.dll original con otro nombre antes de envolver, si Usted pretende cambiar posteriormente la localidad del archivo \*dll del plug-in de automatización envuelta.

## **PLUG-INS ENVUELTOS**

Cuando un plug-in de automatización envuelta es ejecutado en su secuenciador, aparecerá excactamente igual que en la versión original pero con un borde adicional Automap, en la parte inferior de la ventana.



El borde de Automap permite el acceso a funciones de automatización, de izquierda a derecha, como sigue:

USER GUIDE

Automap Logo Switch: éste indica cuando un plug-in está en "automap focus", por ejemplo, cuando un plug-in es controlable desde el SL Compact. Estará de color magenta para el plug-in que tenga "automap focus", y blanco para el resto de plug-ins. Haga clic en él cuando esté blanco y quiera pasarlo a magenta para dar automatización a un plug-in diferente. Esto hará que el anterior plug-in automatizado quede en color blanco. Nótese que que si está habilitado "Automap Focus Follows Plug-in GUI" en el servidor, entonces, simplemente abriendo/seleccionando una ventana diferente de plug-in con su mouse, cambiará el "automap focus" al respectivo plug-in.

Remote SL Compact





Learn switch (crosshair): esto indica si la característica "Learn" está activo o no. Estará en color magenta si está activo "Learn" o "Learn Once", y blanco si está apagado. Cuando está magenta, puede hacerle clic para deshabilitar "Learn". Cuando está en blanco, puede hacerle clic para activar "Learn Once". La característica "Learn" está descrita con mayor detalle en la página 16.

Novation Logo: cuando se le hace clic, ésta abre un menú con más opciones:

*Learn once:* cuando está activo, puede mover un parámetro en la pantalla con el mouse y operar un control en el SL Compact para asignárselo a dicho parámetro.Cuando un control es asignado, "Learn" se deshabilita automáticamente. *Clear Once:* Cuando está activo, Usted puede operar cualquier control en el SL Compact para limpiar/borrar su asignación. Se apaga automáticamente apenas se limpia un control.

**Learn:** Esto es lo mismo que "Learn Once", pero no se deshabilita automáticamente después de asignar un control, sino que debe ser hecho manualmente, una vez asignados todos los controles. Para hacer esto, desde el menú, haga clic en "Learn Switch (crosshair), o bien asigne "automap focus" a un plug-in diferente.

**Clear:** Esto es lo mismo que Clear Once, pero no se deshabilita automáticamente después de limpiar un control, sino que debe ser hecho manualmente, una vez limpiado todos los controles. Para hacer esto, puede des-seleccionarlo desde el menú, o bien, asignar "automap focus" a un plug-in diferente.

**Load:** Seleccione esto para cargar una automatización guardada para el plug-in escogido, desde un archivo \*.automap ó \*.vstxml .

Save: Guarda la automatización actual para el plug-in escogido, a archivo \*.automap.

**Set As Default:** guarda la automatización actual como predeterminada para el plug-in escogido, que se cargará cada vez que ejecute un instante de ese plug-in.

*Clear All:* limpia/borra todos los controles que estaban asignados al plug-in con "automap focus". Esto debería usarse cuando quiera reasignar completamente todos los parámetros.

**Revert To Plug-in:** Revierte la automatización de parámetro a su orden prestablecido, exportado por el plug-in.

**Name Text Box:** Esto sirve para dos funciones. Inmediatamente después de cargar un plug-in o dándole "automap focus", mostrará el nombre de esa instancia del plug-in, como aparece en el SL Compact. Uestes puede cambiarle el nombre haciendo clic en la casilla y escribiendo un nuevo nombre. Por otra parte, una vez movido un control en el SL Compact, mostrará el nombre del control, tal como lo muestra el SL Compact. Una vez más, Usted puede cambiar el nombre de control haciendo clic en la casilla y escribiendo un nombre nuevo.

**Max. Number Box:** muestra el rango máximo de valores del último control operado. Para editar este valor, haga clic en la casilla y escriba un nuevo número.

Min. Number Box: muestra el rango mínimo de del último control operado. Para editarlo, haga clic en la casilla y escriba un nuevo número.

Step Number Box: muestra el valor de Paso del último control operado. Para editar este valor, haga clic en la casilla y escriba un nuevo valor





### ACTIVANDO LAS FUNCIONES DE AUTOMATIZACIÓN DESDE EL SL COMPACT

Algunas funciones de automatización descritas en la sección previa, y otras no disponibles en el borde Automap de la ventana de plug-in, son accesibles desde la plantilla Automap Universal del SL Compact. Los BOTONES GROUP B4 no son asignables en modo Automap, ya que son para acceder estas funciones de Automap. Para acceder a estas funciones, presione BUTTONS GROUP B4 SWITCH y aparecerán en pantalla. Las funciones de Automap disponibles en el dispositivo SL Compact son:



#### **Botones GROUP B4:**

Activa el menú Automap (modo Learn Etc.) a través de los botones asignables

**Botón 1:** ejecuta la característica Learn (navega entre "off", "Once", y "On" con repetidas presiones). **Botón 2:** ejecuta la característica Clear (navega entre "off", "once" y "on" en repetidas presiones)

**Botón 4:** agrega/crea otra página de controles asignables para el plug-in actualmente seleccionado. **Botón 5:** quita/remueve la página actual

Boton 5: quita/remueve la pagina actual

Botón 6: Limpia/borra todos los controles que estaban asignados al plug-in con automap focus

**Botón 7:** fija y guarda como prestablecido, la actual automatización para el plug-in seleccionado, que se cargará cada vez que ejecute una instancia de ese plug-in.

Botón 8: Revierte la automatización de plug-in/ parámetro al orden prestablecido por el plug-in.

**Botones Page Up/Down:** presiónelo para navegar por las diferentes páginas de controles asignables para el plug-in seleccionado. También, presione y mantenga abajo el botón DRUMPADS/SHIFT y presione los botones PAGE UP/DOWN para navegar por los plug-in disponibles y seleccionar uno diferente para Automap focus, o seleccionar [Mixer] o [your session name] para permitir el control de mezclador del secuenciador, si es que si secuenciador soporta el control de mezclador de Automap Universal.

**SPEED DIAL:** Gire el control SPEED DIAL para seleccionar diferentes funciones de plug-in (donde esté disponible). También SPEED DIAL puede ser usado para controlar cualquier parámetro en pantalla que pueda ser alterado con el mouse. Simplemente mueva el cursor sobre el parámetro que desee modificar y presione y gire SPEED DIAL para controlarlo.

**Transport Controls:** Estos botones son usados para transportar controles a su secuenciador usando Automap Universal. El servidor usa ReWire par permitir dicho transporte. Si el servidor no está ejecutándose, o si Usted no dispone de ReWire instalado en su computador, los controles de transporte no funcionarán.

**Tempo:** El servidor Automap Universal también utiliza ReWire para permitir el control de "tempo" en su secuenciador. Las configuraciones tempo pueden ser accedidas en el menú Quick, presionando el botón MENU en modo Play. Nótese que las configuraciones "BPMPorts" del menú Global deben estar en "On" (vea la sección menú Global para mayor información). Se fijará como preestablecido en todas las unidades. Una vez más, si el servidor no está ejecutándose, o no dispone de ReWire instalado en su computador, las configuraciones de tempo no tendrán efecto.





Remote SL Compact User Guide

# DISPOSICIÓN DE LOS PARÁMETROS DE PLUG-IN

Cuando abra un plug-in automap envuelto por primera vez, los parámetros de dicho plug-in serán leídos por el SL Compact en el orden fijado por el plug-in. Es poco probable que este orden sea intuitivo y Usted probablemente quiera limpiar algunos o todos los controles y re-asignarlos en un modo más organizado. Usted puede usar la función "save as default" para que su propia orden sea ejecutado cada vez que abra una instancia de automap envuelto para ese plug-in.

Ya hemos creado lecturas por defecto para plug-in populares que están instalados en su sistema por el instalador SL Compact. Si abre una instancia automap envuelta para un plug-in que hemos creado lectura por defecto, los parámetros serán enviados al SL Compact en el orden pre-programado por nosotros en vez del orden que se presentan en el plug-in. La disposición general básica que hemos usado para crear estas lecturas preestablecidas para soft-synths:



Los parámetros varían de un plug-in a otro, de manera tal que no están estrictamente unidos, aunque estarán correctas para todos los soft-synths a que le hemos creado lectura por defecto. Usted encontrará muy útil el usar esto como una guía cuando haga lectura de parámetros de otros soft-synths, especialmente si su intención es compartir el archivo con otros usuarios SL Compact.

# PARAMETROS LEARNING/CLEARING

El modo en que los parámetros de programa son leídos por el SL Compact, puede cambiar de una manera increíblemente sencilla usando las funciones Learn y Clear. Esto sirve tanto para los parámetros de plug-in como los de mezclador. Nótese que un control no tiene que ser limpiado/borrado antes de aplicar Learn a un parámetro diferente.

Para limpiar un parámetro de uno de los controles del SL Compact, active Clear Once o Clear, y luego opere en control que desea limpiar. No se asignará a nada y habrá un espacio en blanco en la pantalla debajo de ésta. Clear y Clear Once pueden ser activadas seleccionándolas desde el menú que aparece cuando hace clic en el logo Novation en el borde Automap de la ventana de plug-in, o usando el botón 2 en Group B4 del SL Compact. Si usa Clear en vez de Clear Once, entonces podrá continuar limpiando controles hasta que Usted decida apagar Clear (¡No olvide apagar Clear después que conluyó su limpieza!)

Limpiar parámetros puede ser muy útil cuando un parámetro tiene un nombre largo que no cabe en el espacio de 8 caracteres disponible. Si desea ver los nombres completos de parámetros en la pantalla del SL Compact (en vez de una abreviación), limpie los parámetros a la derecha de ésta. El SL Compact automáticamente usará el espacio extra en blanco para mostrar el nombre completo del parámetro.





Remote SL Compact

Si desea cambiar completamente la lectura de un plug-in por el SL Compact, entonces use Clear ALL para limpiar todos los controles de una vez, para que pueda crear una lectura desde su propio bosquejo. Clear ALL puede ser activado ya sea seleccionándolo directamente del menú que aparece cuando se hace clic en el logo Novation en el borde Automap de la ventana de plug-in, o bien, usando el botón 6 en Group B4 del SL Compact.

Para leer un parámetro de programa en el SL Compact, active Learn Onceo Learn. Luego, use su mouse para alterar el parámetro que desea, y luego opere el control en el SL Compact para asignárselo. El parámetro será leído ahora a ese control. Learn y Learn Once pueden ser activados seleccionándolos desde el menú que aparece cuando se hace clic en el logo Novation del borde Automap de la ventana de plug-in, o haciendo clic en "crosshair" del borde Automap (activa Learn Once) o bien, usando el botón 1 en Group B4 del SL Compact. Si usa Learn en vez de Learn Once, entonces puede continuar asignando parámetros, alterándolos con el mouse y operando el control en el SL Compact, hasta que Usted decida apagar Learn (¡No olvide apagarlo una vez que concluyó las asignaciones!). Cuando se usa Automap Universal, los parámetros de programa pueden ser solamente asignados a los grupos de codificadores A-C (encoder gropus A-C) y el botón de grupo B1-B3. Es posible asignar a más de un control en el SL Compact, el mismo parámetro de programa.

Cuando Usted concluyó con la limpieza de controles y asignó los parámetros, puede guardar la lectura. Para guardarlo como la lectura preestablecida, que se cargará cada vez que abra una instancia de ese plug-in automatizado-envuelto, use la función Set As Default. Esta puede ser activada seleccionándola del menú que aparece cuando hace clic en el logo Novation del borde Automap de la ventana de plug-in, o bien usando el botón 7 en Gropu B4 del SL Compact.

Es posible guardar la lectura pero no hacerla una lectura preestablecida. Esto es útil si tiene parámetros de mezclador personales, de acuerdo a sus requerimientos en un proyecto particular, pero no quiere que se lea esa lectura en cualquier otro proyecto. También es muy útil para instrumentos Native Reactor, donde Usted puede usar diferentes lecturas para diferentes conjuntos instrumentales disponibles en Reactor y en que una lectura individual preestablecida no funciona. Use las funciones Save y Load para guardar y recuperar los archivos de lectura, respectivamente. Save y Load son accesibles desde el menú que aparece cuando hace clic en el logo Novation del borde Automap de la ventana de plug-in. La lectura será guardada como un archivo \*.automap.

## **CONFIGURACIONES DE CONTROL**

### NOMBRE, RANGO Y TAMAÑO DE PASO

Las casillas de nombre, máximo (Max), mínimo (Min) y tamaño de paso (Step Size) muestran información sobre el control actualmente seleccionado. Usted puede alterar la configuración haciendo clic en la casilla con el mouse, escribiendo un nuevo nombre/valor y presionando ENTER.

Cuando carga una instancia de un plug-in con automatización envuelta, o inmediatamente después que se aplica Automap focus a un plug-in, la casilla de nombre muestra el nombre de la instancia de ese plug-in como aparece en el SL Compact. Por ejemplo, Usted puede tener dos instancias en Novation Bass Station soft-synth en su proyecto, uno ejecutando una línea Bass y otro ejecutando una líea Lead. Cuando Usted selecciona un plug-in diferente desde el SL Compact (usando SHIFT + PAGE UP/DOWN) Usted verá a ambos aparecer como "BassSta" en la pantalla SL Compact. Renombrándolos a algo similar a "BS-Bass" y "BS-Lead" permitirá a Usted reconocerlos.

Una vez que un plug-in tiene Automap focus, simplemente opere cualquier control para cargar sus configuraciones en las casillas nombre, Max, Min y Step Size. Si el control no es asignado a un parámetro, entonces las casillas estarán en blanco. Para cambiar el nombre del control a como aparece en la pantalla del SL Compact, simplemente haga clic en la casilla Name, escriba un nuevo nombre y presione ENTER. Si el nombre tiene más de 8 caracteres, automáticamente se abreviará en la pantalla del SL Compact, al menos que el control a su derecha no esté asignado, en cuyo caso el espacio en blanco se usará para mostrar el nombre completo del control.





ReMOTE SL COMPACT

Los valores Max, Min y Step Size pueden ser usados para determinar la sensibilidad del codificador o botón, i.e., cuántos pasos o presiones toma navegar por todo un rango de parámetro. Cuando un codificador o botón es asignado, los valores Max y Min serán probablemente fijados a 1 y O. Esto significa que tomaría una presión de botón o un paso de codificador para mover el parámetro de mínimo a máximo. Al menos que el parámetro está en "switch-type" (binario), Usted podrá editar los valores Max y Min. Para hacer del control más sensible, escriba un valor Max más alto:



Con las configuraciones planteadas arriba, tomará 100 pasos de codificador o presiones de botón para mover el parámetro de mínimo a máximo, permitiendo una sintonía más fina. Los valores Max y Min puede ser pareja de número que desee, por ejemplo, 334 y 234, pero mientras el rango (la diferencia entre los dos valores) es 100, el efecto del codificador no cambiará. Para cada control fino sobre un parámetro, ingrese un valorMax más alto:



Ahora, el parámetro controlado será escalado a 1000 pasos. Es posible intercambiar los valores Max y Min de manera tal que el valor Min sea mayor que el valor Max. Esto causará que los codificadores tengan un efecto inverso, i.e., rotándolos a la derecha disminuye el valor de parámetro mientras que rotándolos a la izquierda el parámetro aumentará. Para los botones, bajará el valor cuando los presione, en vez de subir.

Nótese que el valor Step Size ha sido 1 en cada uno de los ejemplos anteriores. Para hacer que un parámetro salte arriba o abajo en pasos mayores que 1 para cada paso de codificador o presión de botón, ingrese un valor más alto en Step Size:



Con estas configuraciones, el parámetro será escalado a 100 pasos pero cada paso de codificador o presión de botón cambiará el valor a 20 pasos, significando que un total de 5 cortes de codificadores o presiones de botón moverán el parámetro de su valor mínimo a su valor máximo. Con los botones, después que se alcanzó el valor máximo (o el valor más alto que Step Size permita), la próxima presión de botón regresará al valor mínimo y comenzará el próximo ciclo. Además con los botones, si Step Size está fijado a 0, el botón se convierte en un botón "momentáneo". Esto significa que provocará que el parámetro vaya a su valor máximo cuando se presiona y mínimo cuando se suelta. Esto es útil para, por ejemplo, hacer cambios rápidos de efectos tales como Beat Masher On/Off en tiempo real.







# AUTOMATIZACIÓN REASON

Para configurar Reason Automap, ejecute los siguientes pasos:

1. Asegúrese de tener Reason 3.0.4 o posterior. Si necesita actualizar, puede descargar la última versión desde w3.propellerheads.se.

2. Conecte el SL Compact a su computador y ejecute Reason 3.

3. Vaya a la página l"Control Surfaces and Keyboards"de las preferencias Reason.

4. Haga clic en "Auto-detect surfaces" - el ReMOTE SL Compact automáticamente reconocerá y aparecerá en la lista de superficies adheridas (attached surfaces) Aparecerá como "Novation RemoteSL" ya que usa la misma integridad Reason que el ReMOTE SL original:



5. Haga clic en ReMOTE SL (Compact) de la lista para seleccionarlo, y luego haga clic en "edit" para acceder a su configuración.

6. Asegúrese que "In Port" y "Out Port" está fijado a "ReMOTE SL Compact: PORT 2", luego haga clic en "OK":

	Preferences
Manufacturer:	Novation
Model:	RemoteSL
	natically be made the Master Keyboard - this is oard you use for playing devices in Reason.
automap	
	Name: Novation RemoteSL 2
In Port:	Name: Novation RemoteSL 2 ReMOTE SL Compact P 🗘 Find
In Port: Out Port:	Name: Novation RemoteSL 2 ReMOTE SL Compact P ♀ Find ✓ Not selected
In Port: Out Port:	Name: Novation RemoteSL 2 ReMOTE SL Compact P
In Port: Out Port:	Name: Novation RemoteSL 2 ReMOTE SL Compact P

7. Sálgase de las preferencias y comience a usar Reason!







Ahora, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla Reason Automap (plantilla 37) y lo hará cada vez que Usted abra Reason. Para seleccionar un dispositivo Reason para control desde el ReMOTE SL Compact, haga clic en el ícono "MIDI IN" en el secuenciador Reason, como sigue:

[	In	Rec	Name	Out	MS	Y				9 	1	,	1/	1		25	11	111	33	P	11	41		45 	J	111	Ē
			Mixer Automation		MS				-						_										-		e.
	uu	•	After 6		MS			-	1											1							
X			ReDrum		MS				-	-	11.			1.1	111	-	laster a	-			a and an		-				- (1)
"			IDM Drums Auto		MS		-	-	-											-							-
		•	IDM PattChange		MS						1.1			1.1		1.1	1.1.1				1.1			-			-0
		0	Bass Automation		MS			-						-					-			-					-
		•	Bass PattChange		MS				11	1.1	1.1	1.1.1	1.1.1	1.1	1.1.1	1.1	1.1.1	1 1 1	1.1		11		1 1	1.1	1	-	
		0	CCRMA E Piano		MS		-				1 10 10								-			-	-		-		

Cuando un aparato Reason es seleccionado para control de dispositivo, los controles del SL Compact automáticamente se leerán en los parámetros del dispositivo, y Usted verá los nombres y valores correspondientes en la pantalla del SL Compact. Por ejemplo, cuando Usted hace clic en el ícono MIDI In, en un tema Subtractor, los parámetros Subtractor automáticamente se leerán en los controles del SL Compact. Cuando el mismo parámetro es encontrado en diferentes dispositivos Reason, como por ejemplo, Filter1 Cutoff en Subtractor y Malstrom, aparecerá leído al mismo control del SL Compact.

Presionando F1/codificadores o F2/botones mientras se está en modo Reason Automap, provoca la aparición de un mensaje de información en la pantalla del SL Compact. La información mostrada es diferente, dependiendo de F1 o F2, como sigue:

F1/ENCODERS - nombre de documento, dispositivo actualmente seleccionado, página de parámetro de dispositivo actualmente seleccionado, posición en tema, y nombre de dispositivo

F2/BUTTONS - tempo, Loop On/Off, posición izquierda de Loop, posición derecha de Loop, y nombre de tema/destino (el mismo que el nombre de dispositivo)

Cuando cualquiera de las informaciones está activa, Usted puede usar los botones 7 y 8 del Group B3 para navegar arriba/abajo por los dispositivos disponibles de Reason, en el proyecto para seleccionar uno para controlar, en vez de usar el mouse para hacer clic en el ícono MIDI In de un tema diferente.



Repetidas presiones de cualquier GROUP SELECT SWITCHES navega por las páginas de parámetros donde esté disponible

Banco a otros temas de mezcla

Ejecuta las muestras de tambor en Redrum

Sólo los codificadores GROUP A-C y botones GROUP B1-B4 son asignados al modo Reason Automap. Los codificadores GROUP D no son utilizados y presionar ENCODERS GROUP D SWITCH no tendrá efecto. Los dispositivos Reason que tienen varios parámetros asignables tendrán más de una página de controles disponibles en el SL Compact. Esto es como la página de sistema usado en Automap Universal.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Cuando Usted cambia a una página diferente, todos los controles en todos los grupos serán asignados a diferentes parámetros del mismo dispositivo. Para navegar por las páginas de parámetros en modo Reason Automap, haga presiones repetidas de cualquiera de los interruptores GROUP SELECT SWITCHES (excepto ENCODERS GROUP D SWITCH). Para revisar en qué página se encuentra, presione F1/ENCODERS y revise el valor "section".

Para demostrar esto, presione ENCODERS GROUP B SWITCH mientras se controla Subtractor. Debería ver el parámetro de resonancia y de filter CutOff en los dos últimos codificadores (mostrados en la pantalla LCD). Ahora presione ENCODERS GROUP B SWITCH otra vez y verá que las funciones de codificadores cambió a filter 2 CutOff y resonancia. Presione otra vez, para ir a la página 3 (sin control de filtro) y regresará una vez más a filter 1.

Cuando se controla un Mixer 14:2, Usted puede navegar por las páginas de parámetros para acceder a configuraciones EQ y envío. Para cambiar entre los canales de control 1-7 y 8-14, use los botones PAGE UP/DOWN.

## AUTOMATIZACION CUBASE Y NUENDO

Cubase y Nuendo usan la plantilla Automap Universal (plantilla 38) para control de mezclador, aunque algunas configuraciones son necesarias en el secuenciador antes que funcione:

1. Asegúrese de tener la última versión Cubase SX3/SL3/SE3/4/Studio 4 o Nuendo 3. Si necesita actualizar, puede descargar las últimas versiones en w3.steinberg.net.

2. Abra Cubase/Nuendo y seleccione "Device Setup" desde el menú "Devices".

3. En la ventana "Device Setup" haga clic en "+" y agregue "Novation Automap Universal". Deje la entrada y salida MIDI como no conectadas "not connected":



Ahora ejecute el programa Automap Universal Server. El SL Compact autmáticamente cambiará a plantilla Automap Universal. Los parámetros de mezclador automáticamente serán leídos al SL Compact, al menos que un plug-in con automatización envuelta tenga Automap focus; en tal caso Usted puede cambiar para controlar la mezcla, presionando y manteniendo el botón SHIFT (también etiquetado como DRUMPADS) y usando los botones PAGE UP/DOWN para seleccionar [Mixer].

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Con [Mixer] seleccionado, Usted puede usar los controles SL Compact como sigue:



Si quiere cambiar la forma en que los parámetros Cubase son leídos por el SL Compact, Usted puede usar Learn, Clear, Add Page, Remove Page y Clear All Functions, accesibles con los botones Group B4 (vea la página 15 para más información sobre estas funciones).

Para cambiar a control de plug-ins, simplemente asigne Automap Focus a cualquier plug-in automatizado envuelto, haciendo clic en el logo Automap, ubicado en la esquina inferior izquierda de la ventana de plug-in, o bien, seleccionándolo desde el SL Compact, presionando y manteniendo SHIFT y usando los botones PAGE UP/DOWN.

# AUTOMATIZACIÓN LOGIC PRO/EXPRESS

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

Para fijar una Automatización Logic Mixer Automap, ejecute los siguientes pasos:

- 1. Asegúrese que dispone de Logic 7.1 o posterior.
- 2. Conecte el SL Compact a su computador. Enciéndalo y abra Logic.
- 3. IEn Logic, dirígase a Preferencias/Control Surfaces/setup







4. Seleccione "Scan All Models..." desde el menú "NEW"

🔹 Logic Pro F	ile Edit Audio Options	Windows 1 Help		Internation della Co		1	4) 🌃 🛋 (999) Tue 12:10 🥥
000	success (conversion)		E Untitle	Jsit Arrange		out and an and	
C DR V THEN I BEAM	WEIG AUDIC VICE F	51					Steel Steel 2 Ding Diverter 2
0.0.0							
T MELTING	1.202	and the second s					the state of the s
Question C# 1	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	0.00	Letter .				
Loope 🔳	1.7.0.7.00	the subscription of the	percep.				
Trangetor of 2		STORE Install.					
Demonstra - 7		Scar all models	5	0			
Gastles - 1		Centro Surrace C	Carton				
Delay B E		The Model Off 1		-			
NATENT		Contract of the local					and the second se
50.61		Topic lines Many 1					
B-405 C 1	A DE A PERSON DAN 1	Minter Shows #					
Plant 1	In the second second	Control Van B					
100 M (24	11 2 0 2 Mil Mil Mil 1	Surround It Augus					
Desire Carafada	U CONTRACTOR	EQ Bandi L					
Daniel Internett -	11 202 KG H-1	10 Personal Programmy 1					
MILL Channel 1	10 2 0 0 MC MIT	Send Horn L					
These life: D	11 2 0 2 M 2	Soul Full Destination					
Date Realty D	14 2.0 C MC Hold	Send Party B					
time tent: D	17 CO M L Could Pass	there exists					
Terresting at	10 CO all 3 Private	Incl Paramet B					
Subally all	10 CO 1 Hugerst Ba	Inter Sec 1					
Kay Limit C-2 CB	20 2 0 · · · · · · · · · · · ·	Manual Line 1 L					
Velline D 127	21 C D way 5 Samps	Reg-In Fact 1					
tin Transport	22 2 C 🥜 A Hadran In	Track: 262113					
No Rosett 🖬	21 2.0 & 7 Bank 1	Track (spin 26211)					
Digital Mattern 1	24 C.D. A. S Tranget	Truck Kaner Marrie					
	28 Z D 🎎 9 Reserve Car	Parameter: by page					
- 49	28 C T Bronn Happed	Relative Chi Caures E					
(BARNET 17)	27 TO mit 11 Developen	Constraint #					
Internet 1	28 C.C. == 12 K.Finest						
And in case of the local division of the loc	20 C.C. M 11 Spn Torings						
100	IN 2 C IN 14 Square Here						
	IT CO TO IT too Man	*					
The second se	12 2 0 🚍 16 beambruch						
	tt 🙄 👔 An Darget						
	H C C MINON						
	2						
-	4						3414
000	0000	0000	01:00:00:00	1 1 1 1	1 120.000	A / A   No In	
000			0 1 1 1 1		1 120.000	1 /16 No m	
CONTRACTOR OF STREET	WARNERS Dall Call	and a series of the series of the	1 1 1	1 5 1 1	1 20	/16 No Out	Cataloguages and a
the principal of the second		and the second second second second	and the second se		Contraction of the local division of the loc		and the second se

5. El SL Compact debería ser automáticamente detectado. Un mensaje debería aparecer diciendo que algunos modelos no pueden ser leídos - haga clic en "OK", y luego en "Done".



6. Haga clic en SL Compact en la ventana de "Control Surface Seup" para ver sus configuraciones (en el lado izquierdo de la ventana). Asegúrese que Input y Out Port estén fijados en "Port 2", luego cierre la ventana.







REMOTE SL COMPACT

7. Abra "Logic Environment" y seleccione la página "clicks & Ports".

8. Asegúrese que no existen conexiones entre "SUM", "PORT 2" o "PORT 3" en la entrada física del teclado de piano, sino los datos automap serán dirigidos a los temas MIDI e instrumental, causando cambios de parámetros inesperados. Augúrese que sólo "PORT 1" tenga conexión al teclado de piano, como sigue:



Si dispone de otros puertos MIDI disponibles en la entrada física (si dispone de otra interfase MIDI), entonces también conecte éstos directamente al teclado de piano.

#### 9. Cierre "Environment" y comience a usar Logic!

La plantilla Logic Automap (plantilla 39) debe ser seleccionada en el SL Compact cuando se usa en modo Logic Automap. Una vez que ha seguido las instrucciones de configuración, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla Logic Automap, y lo hará cada vez que Usted inicie Logic. Mientras use SL Compact en modo Logic Automap, Usted puede cambiar a cualquier otra plantilla en la unidad (por ejemplo el control de dispositivos MIDI, o plug-ins Automap-wrapped AU usando la plantilla Automap Universal) y luego regresar a la plantilla Logic Automap para controlar el mezclador otra vez.

El SL Compact tiene dos modos de operación, cuando se usa en modo Logic Automap:

Modo "Mixer" (mezclador) y modo "Instrument" (instrumento). El modo "Mixer" puede ser usado para controlar el "Logic Mixer"; y el modo "instrument" puede ser usado para controlar el programa de instrumentos en el tema actualmente seleccionado. Use el botón SHIFT (también etiquetado como DRUMPADS) para cambiar entre los modos Mixer e Instrument. En modo Mixer, Usted puede ver los nombres de los temas en la fila superior de la pantalla de SL Compact. En modo Instrument, verá los parámetros del tema de instrumento actualmente seleccionado en pantalla. Si el SL Compact está en modo Instrument y el tema actual no tiene un instrumento ejecutado en él, o bien no es un tema instrumental, entonces verá rayas diagonales en la pantalla del SL Compact, indicando que no existe nada para controlar.





Remote SL Compact User Guide

#### En modo Mixer, Usted puede usar los controles del SL Compact como sigue:



En modo Instrument, Usted puede usar los controles del SL Compact como sigue:







REMOTE SL COMPACT

# AUTOMATIZACIÓN ABLETON LIVE

Para configurar "Ableton Automap", proceda con los siguientes pasos:

1. Asegúrese que dispone de Ableton Live 5.2 o posterior. Si necesita actualizar, puede descargar la última versión desde w3.ableton.com

2. Conecte el SL Compact a su computador y ejecute Live. Vaya a la página "MIDI/Sync" de las preferencias Live y configure las opciones como se muestra en la siguiente imagen de pantalla:

00		Pre	ferences	_			
ook	Control St	urface	Input		Ou	tput	_
	1 RemoteSL		MOTE SL Co	mt≏	ReMOTE	SL Comp	- Dump
oibi	2 None	♥ No	ne		None		
	3 None	No     No	ne		ReMOTE	SL Comp	pact (Port
DI	4 None	No     No	ne		ReMOTE	SL Comp	pact (Port 2
Inc	5 None	♥ No	ne		ReMOTE	SL Comp	pact (Port 3
	6 None	♥ No	ne		None		♥ (Dump
HUGH	Takeover	Mode Pic	kun	-			
arp		MIDI Porte	3	~	Track	Sync	Remote
arp aunch	⊳ Input: Ref	MIDI Porti	mpact (Port 1	)	Track	Sync Off	Remote
ecord arp eunch	⊳ Input: Ref ⊳ Input: Ref	MIDI Ports MOTE SL Co MOTE SL Co	mpact (Port 1 mpact (Port 2	)	Track On On	Sync Off Off	Remote
ecord arp sunch	▷ Input: Rel ▷ Input: Rel ▷ Input: Rel	MIDI Porte MOTE SL Co MOTE SL Co MOTE SL Co	s mpact (Port 1 mpact (Port 2 mpact (Port 3	)	Track On On Off	Sync Off Off	Remote
ecord arp nunch PU oducts	<ul> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Output: Ref</li> </ul>	MIDI Ports MOTE SL Co MOTE SL Co MOTE SL Co	s mpact (Port 1 mpact (Port 2 mpact (Port 3 mpact (Port 1	)))))	Track On On Off On	Sync Off Off Off Off	Remote On On Off
ecord arp sunch PU oducts ve Packs	<ul> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Input: Ref</li> <li>▷ Output: Ref</li> <li>▷ Output: Ref</li> </ul>	MIDI Port MOTE SL Co MOTE SL Co MOTE SL Co MOTE SL Co	mpact (Port 1 mpact (Port 2 mpact (Port 3 mpact (Port 1 mpact (Port 2	) )) ))	Track On On Off On Off	Sync Off Off Off On Off	Remote On On Off Off

NOTA: la entrada y la salida del SL Compact en "Control Surfaces" debe estar fijado a "SL Compact Port 2"

3. Salga de las preferencias, y comience a usar Live!

La plantilla Live Automap (plantilla 40) debe ser seleccionado en el SL Compact para usarlo en modo Live Automap. Una vez que haya seguido las instrucciones previas, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla Live Automap, y lo hará cada vez que Usted inicie Live. Mientras se usa el SL Compact en modo Live Automap, Usted puede cambiar a cualquier otra plantilla en la unidad (por ejemplo, control de dispositivos MIDI, o plug-ins Automap-wrapped AU usando la plantilla Automap Universal) y luego regresar a la plantilla Live Automap para controlar Live otra vez.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Una vez configurado Automap, Usted podrá controlar Ableton, de la siguiente manera:



Controles de transporte - Estos son leídos como está etiquetado en el SL Compact.

**Controles Mixer** - Los 8 codificadores pueden ser usado para controlar el nivel de tema, paneo y envío. Los interruptores ENCODERS GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que controlarán los codificadores. Los ENCODERS GROUP A controla los envíos. Presione ENCODERS GROUP A SWITCH una vez para envío A y dos veces para envío B. Los ENCODERS GROUP B controla el paneo. Los ENCODERS GROUP C controla los niveles de tema.

Los 8 botones asignables pueden ser usados para controlar el armado de grabación y tema On/Off. Los botones GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que los botones controlan. Los botones GROUP B2 controla el armado de grabación y los botones GROUP B3 controla el tema On/Off.

Los nombres de los 8 temas actualmente leídos al SL Compact aparecerán en la pantalla del SL Compact. Para crear un banco con otros temas en el mezclador, use los interruptores F1/ENCODERS y F2/BUTTONS.

**Controles Insert -** Los codificadores y botones pueden ser usados también para controlar plug-ins incluyendo los efectos internos Ableton e instrumentos. Para cambiar a modo Insert, presione ENCODERS GROUP D SWITCH o los botones BUTTONS GROUP B4 SWITCH. Para seleccionar un dispositivo en Live para controlar, haga clic en "Device Title Bar" (como se muestra abajo) usando el mouse.



Los parámetros plug-in entonces aparecerán en la pantalla SL Compact. Use los botones Page UP/DOWN para navegar por las páginas de parámetros de plug-in. Los codificadores pueden ser usados para alterar los parámetros y los botones pueden ser usado para regresar los parámetros a su configuración preestablecida. Para el parámetro "DeviceOn", el botón cambiará el dispositivo a On/Off.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Para fijar el SL Compact al dispositivo actualmente seleccionado, presione el botón F1/ENCODERS. Un mensaje aparecerá en la parte inferior de la ventana Ableton, indicando que el SL Compact está fijado al dispositivo, el Live. Presione el botón F1/ENCODERS otra vez para detener la fijación, o bien presione dicho botón con otro dispositivo seleccionado para fijar este nuevo en vez del otro.

**Controles User Defined -** en la plantilla Live Automap, los botones BUTTONS GROUP B1 no están asignados. Esto implica que Usted podrá asignar parámetros en Live según su propio criterio, usando la característica MIDI Learn de Live (haciendo clic en "MIDI" en la esquina derecha de la ventana Live). Los DRUMPADS han sido asignados con las notas C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3 y C4 para que ellos puedan corresponderse con las 8 muestras en Impulse.

# AUTOMATIZACIÓN PRO TOOLS

Para configurar Automap Pro Tools en el SL Compact, Usted deberá llevar a cabo los siguientes pasos:

1. Si se ve guiado a hacer una actualización cuando está instalando el SL Compact, asegúrese que Usted seleccione "Install Pro Tools HUI Support", como sigue:

Hardware Update X	e C Hardware Update
The operating system and/or Automap templates on your ReMOTE SL Compact need to be updated. We strongly recommend that you update both, otherwise certain features may not function correctly.	The operating system and/or Automap templates on your ReMOTE SL Compact need to be updated. We strongly recommend that you update both, otherwise certain features may not function correctly.
☑ Update the operating system	☑ Update the operating system
Vpdate Automap templates	🗹 Update Automap templates
Install Pro Tools HUI support	O Install Digital Performer HUI support
O Don't install HUI support	Install Pro Tools HUI support
Cancel	O Don't install HUI support

2. En el SL Compact, presione el botón GLOBAL para entrar al menú Global, luego navegue hasta la tercera página presionando el botón PAGE UP dos veces; luego fije el parámetro "HUI" a "ON", y a continuación presione WRITE para guardar la configuración y PLAY para regresar al modo Play.

3. Revise que los rasgos ProTools HUI están instalados en su computador. Esto se hace ubicandolos en la siguiente localidad:

ReMOTE SL COMPACT

PC - C:/Archivos de Programa/archivos comunes/Digidesign/Controllers Mac - HD/Applications/Digidesign/Pro Tools/Controllers

Si no están ahí, puede descargarlo desde w3.digidesign.com

4. Asegúrese que el SL Compact está conectado a su computador y encendido, luego ejecute Pro Tools.

USER GUIDE





\_

5. En Pro Tools, seleccione "Peripherals" desde el menú "Setup" y luego seleccione la página "MIDI controllers" de la ventana Peripherals. Fije "Type" a HUI, y "Send To" y "Recieve From" a "SL Compact Port 2" y luego haga clic en "OK":

	Type		Receive Fro	m	none			s	
1	HUI	;	RMOTESLC2	;	• Prede	fined	•		ReMOTE SL Compact, Port 1
2	none	;	none	* *	none	\$			ReMOTE SL Compare, Port 2 ReMOTE SL Compact, Port 3
3	none	;	none	A Ŧ	none	* *		-	_
4	none	;	none	4 7	none	Å		4 7	

La plantilla Pro Tools Automap (plantilla 34) debe estar seleccionada en el SL Compact para usarse en modo Pro Tools Automap. Una vez que ha seguido las instrucciones anteriores, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla Pro Tools Automap y lo hará cada vez que Usted inicie Pro Tools. Mientras se usa el SL Compact en modo Pro Tools Automap, Usted puede cambiar a cualquier otra plantilla en la unidad (por ejemplo para controlar un soft-synth con una plantilla estándar) y luego volver a la plantilla Pro Tools Automap para controlar Pro Tools otra vez.

Usted puede usar el SL Compact para controlar en mezclador Pro Tools como sigue:



Los codificadores pueden controlar los niveles de tema, paneo, así como niveles de envío y paneo (en modo Flip, ver más abajo). Los ENCODERS GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que los codificadores controlan. Los ENCODERS GROUP A controlan el paneo del canal izquierda para un tema estéreo, mientras que los ENCODERS GROUP B controlan el paneo del canal derecho. Los ENCODERS GROUP A deberían ser usado para el paneo en un tema monofónico. Los ENCODERS GROUP C controlan los niveles de tema.

Los 8 botones asignables pueden ser usados para controlar solos, mudos, y armado de grabación. Los BUTTONS GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que los botones controlarán. Los BUTTONS GROUP B1 controlan los solos. Los BUTTONS GROUP B2 controlan el armado de grabación.Los BUTTONS GROUP B3 controlan los mudos.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Los codificadores y botones solo controlar los 8 temas de mezclador activos en el SL Compact. Para crear un banco con otros temas en el mezclador, use los botones PAGE UP/DOWN. Cuando se presiona ENCODERS GROUP D SWITCH, la pantalla del SL Compact muestra la función de cada uno de los otros GROUP SWITCH, lo que es útil si Usted olvida como están asignados los parámetros Mixer al SL Compact.

Para controlar envíos, se debe cambiar el modo de SL Compact modo Flip. Para hacer esto, presione y mantenga el botón SHIFT (también etiquetado como DRUMPADS) y presione F1/ENCODERS. En modo Flip, los mismos controles de Mixer funcionan con los envíos en cada tema, como sigue:



En modo Flip, El SPEED DIAL es usado para navegar por los bancos de envíos. Para salirse del modo Flip, presione y mantenga SHIFT y luego presione F1 otra vez.

Es posible controlar plug-ins desde la plantilla Pro Tools Automap, presionando los BUTTONS GROUP B4 SWITCH, para entrar a modo Insert. Los controles SL Compact pueden ser entonces usados para controlar plug-ins como sigue:



Hay de hecho, dos modos para controlar plug-ins: modo Insert-Select y modo Insert-Edit. Usted puede cambiar entre estos dos modos usando el botón 5. En modo Insert Select, Usted puede seleccionar diferentes plug-ins, y en modo Insert Edit, Usted editar parámetros plug-in. Cuando se presiona pro primera vez BUTTONS GROUP B4 SWITCH, el SL Compact irá al modo Insert Select pero después de que recuerde en qué modo Insert estaba Usted previamente, cuando decidio cambiar entre controlar el mezclador e inserts.





30

REMOTE SL COMPACT

En modo Insert, la pantalla del SL Compact puede mostrar un máximo de 4 casillas Insert u 8 parámetros plug-in a la vez. Los codificadores 1-4 y botones 1-4 corresponden a estas casillas/parámetros de insert. El codificador 5 es usado para navegar por páginas de casillas insert o parámetros plug-in. Los codificadores 6-8 no son usados en modo Insert.

En modo Insert Select, la pantalla del SL Compact mostrará las casillas insertadas del tema actualmente seleccionado. Las casillas insert mostradas ("insert 1-4" o "insert 5") y el nombre del tema seleccionado será mostrado el la fila superior y los nombres de plug-ins en la fila inferior:

Insert 1-4	Audio 1				Pan	0. 0.	
Cmprs/LD3	D-Verb	No Insert	No Insert				

Existen 5 casillas Insert para cada tema en Pro Tools, pero sólo 4 pueden ser mostrados a la vez en la pantalla del SL Compact y se utiliza en codificador 5 para acceder a la quinta casilla.

Para editar los inserts a un tema diferente, presione y mantenga F1/ENCODERS. Usted podrá ver los nombres abreviados de los temas en la pantalla SL Compact - presione el botón encima del tema con Insert, que desee editar. Nótese que Usted puede necesitar presionar los botones PAGE UP/DOWN mientras se tiene abajo F1/ENCODERS para poder navegar por los bancos de temas y encontrar el que desea.

Para asignar un plug-in a una casilla Insert, presión F2/BUTTONS para habilitar el modo Assign. Una flecha aparecerá junto a cada casilla Insertpara indicar que el modo Assign está habilitado. Gire uno de los codificadores 1-4 para seleccionar un plug-in para cada uno de las casillas Insert. Una vez que ha seleccionado un Plug-in, presione el botón encima de esa casilla para confirmar su selección y deshabilitar el modo Assign.

Una de las casillas Insert en la pantalla del SL Compact parpadeará constantemente, indicando que está actualmente seleccionada para editarse en modo Insert Edit. Para cambiar a modo Insert Edit para controlar los parámetros de plug-in, presione el botón 5. Si desea seleccionar una casilla Insert diferente para ser editado en el modo Insert Edit, presione el botón encima de esa casilla en modo Insert Select. Si ya existe un plug-in cargado en esa casilla entonces el SL Compact automáticamente cambiará a modo Insert Edit. Hasta 8 parámetros del plug-in seleccionado se mostrarán en la plantalla SL Compact (4 en la linea superior, 4 en la inferior):

Inv Off		Ι		1	Pan	0. 0.	
Knee 1.9	Rtio 3:1	Attk 10 ms	Rel 156ms				

parámetros continuos son mostrados en la linea inferior y pueden ser editados usando los codificadores 1-4. Los parámetros mejor ajustados para ser controlados usando botones son mostrados en la linea superior y pueden ser editados usando los botones 1-4. Use el codificador 5 para navegar por por las páginas de parámetros plug-in. El número de página aparecerá en la pantalla SL Compact a medida que navegue. Presione el botón 5 para regresar al modo Insert Select una vez concluida la edición de los parámetros.

Cuando se está en modo Insert Select, o modo Insert Edit, el tema/casilla-insert seleccionado en el SL Compact seguirá lo que Usted seleccione en pantalla usando el mouse, por lo que no es necesario seleccionar diferentes temas o casillas-insert desde el dispositivo SL Compact. Además, en cualquiera de estos modos, presione y mantenga SHIFT (también etiquetado como DRUMPADS) y luego presione F2/BUTTONS para abrir/cerrar la ventana de la casilla Insert actualmente seleccionada.

Cuando se está en modo Insert, Usted puede presionar los ENCODERS GROUP C SWITCH para permitirle usar los codificadores para controlar el fader de tema mientras se está en modo Insert. Presione los BUTTONS GROUP B4 SWITCH para usar los codificadores para controlar los Inserts otra vez. Para salirse del modo Insert, presione ENCODERS GROUP A, B, D o BUTTONS GROUP B1, B2, B3 SWITCHES.





# AUTOMATIZACIÓN DIGITAL PERFORMER

La configuración es diferente para DP 5 y 4/4.5. Aquí hay una guía para ambas:

#### **Digital Performer 5**

1. Durante la instalación de SL Compact, asegúrese que seleccionó "Install Digital Performer HUI Support" como sigue:

😝 🔿 🔗 Hardware Update
If you want to swap the HUI template on your ReMOTE SL Compact for either Digital Performer or Pro Tools, do so here.
💿 Install Digital Performer HUI support
O Install Pro Tools HUI support
🔘 Don't install HUI support
Cancel OK

2. En el SL Compact, presione el botón GLOBAL para entrar al menú Global, navegue hasta la 3ra página presionando el botón PAGE UP dos veces, y fije el parámetro "HUI" a "ON", luego presione WRITE para guardar las configuraciones de Global, y luego PLAY para regresar al modo Play.

3. Asegúrese que el SL Compact está conectado a su computador y encendido, y luego abra Digital Performer.

4. Seleccione "Bundles" desde el menú "Studio" en Digital Performer y seleccione la lengüeta "MIDI Devices" de la ventana Bundles. Borre "IAC Driver" si aparece.

5. Agregue tres dispositivos nuevos usando el botón "add", en la parte inferior de la ventana, y re-nómbrelos "SL Compact Port 1", "SL Compact Port 2", y "SL Compact Port 3" respectivamente. Fije la entrada y salida de estos dispositivos (haciendo clic en las casillas) como se muestra en la siguiente imagen de pantalla:

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

						Bundle
Inputs Outputs	Busses	Instruments	M	IIDI	Devices	
			Re	pa	ict	
			Port 1	Port 2	Port 3	
ReMOTE SL Compact Port	1		I I 0 0			
ReMOTE SL Compact Port	2		0	1		
ReMOTE SL Compact Port	3		0		0	
				-		
Add Add Multiple	Delete	Del, Unused				





6. Seleccione "Control Surface Setup..." desde el menú "setup" en Digital Performer. En la ventana de Setup, agregue un control de superficie haciendo clic en "+" y luego seleccione "HUI" desde el menú "Driver", y "SL Compact Port 2-1" desde el menú "MIDI". Asegúrese que que está habilitado "Listen To Control Surfaces In Background", y luego haga clic en "OK".

Driver	MIDI	
HUI	ReMOTE S ct Port 2-1	- +

#### Digital Performer 4/4.5

1. Cuando Usted ejecuta el instalador de SL Compact, asegúrese que seleccionó "install Digital Performer HUI Support", como sigue:

😝 🔿 🔗 Hardware Update	
If you want to swap the HUI template on your ReMOTE SL Compact for either Digital Performe or Pro Tools, do so here.	١r
💽 Install Digital Performer HUI support	
O Install Pro Tools HUI support	
🔘 Don't install HUI support	
Cancel OK	

2. En el SL Compact, presione el botón GLOBAL para entrar al menú Global, navegue hasta la tercera página con el botón PAGE UP dos veces, y fije el parámetro "HUI" a "ON", y luego presione WRITE para guardar las configuraciones Global y luego PLAY para regresar al modo Play.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

- 3. Asegúrese que el SL Compact está conectado a su computador y encendido, y luego ejecute Digital Perfomer.
- 4. Seleccione "Open Audio MIDI Setup..." desde el menú "Setup", en Digital Performer.





5. En la configuración Audio MIDI, vaya a la página "MIDI Devices" y haga clic en "Add Device" tres veces para agregar tres nuevos dispositivos. Conecte el primero de estos a la entrada y salidas Port 1 del SL Compact, el segundo a la entrada y salida Port 2, y el tercero a la entrada y salida Port 3 del SL Compact, como muestra la siguiente imagen de pantalla:



6. Haga doble-clic en el primer dispositivo nuevo para ver sus propiedades y re-nombrarlo a "SL Compact port 1", leguo haga clic en "apply" y cierre la ventana de propiedades. Renombre el segundo dispositivo a "SL Compact Port 2" y el tercero a "SL Compact Port 3". Entonces cierre la configuración Audio MIDI.

00	ReM	OTE SL C	ompac	t Port	: 1 Pr	oper	ties					
		Devid	e Nan	ne	ReN	лот	e si	. Co	mp	act	Por	t 1
	11111	Manu	Ifactu	rer								
		Mode	el									•
Open Icon I	Browser						Le	ssl	nfo	rma	atio	1
		_		_		_						
		Prop	oerties	F	orts				_	_	_	
Transmits												
Channels (max 16)	1 2 3	4 5	6 7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
(	MIDI Bea	t Clock		MIDI	Time	Coc	de					
Receives												
Channels (max 16)	1 2 3	4 5	6 7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	MIDI Bea	at Clock		MIDI	Time	e Coo	de					
Features												
	🗌 General	MIDI								_		
	MIDI Ma	chine Co	ntrol		Syst	tem E	Excl	usive	ID:			
						C	Re	vert	)	C	Ap	ply

7. Seleccione "Control Surface Setup..." desde el menú "Setup" en Digital Performer. En la ventana setup, agregue un control de superficie haciendo clic en "+" y luego seleccionando "HUI" desde el menú de "driver", y "SL Compact Port 2-1" desde el menú "MIDI". Asegúrese que está habilitado "Listen to control surfaces in background", luego haga clic en "OK".

Driver	MID	KOTE S., et Bout 3, 1 (A)	and and	
[10]		ores	- +	
_				
_	_			
	_	ОК	Cancel	
		ОК	Cancel	
		ОК	Cancel	
	novalia	ОК	Cancel	
		ОК	Cancel	
		ОК	Cancel	
		ОК	Cancel	



La plantilla MOTU DP Automap (plantilla 34) debe estar seleccionada en el SL Compact cuando se usa en modo Digital Performer Automap. Una vez que ha seguido las instrucciones anteriores, el SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla MOTU DP Automap y lo hará cada vez que Usted inicie Digital Performer. Mientras usa el SL Compact en modo Digital Performer Automap, puede cambiar a cualquier otra plantilla en la unidad (por ejemplo para controlar dispositivos MIDI o plug-ins con Automap-wrapped AU, usando la plantilla Atomap Universal) y leugo regresar ala plantilla MOTU DP para controlar Digital Performer otra vez.

Es importante que se asegure que "ReMOTE SL Compact port 1" está selccionado como la entrada de todos los temas instrumentales y MIDI en Digital Performer, para que los datos de automatización en los puertos 2 y 3 no quedan dirigidos a soft-synths y dispositivos MIDI. Para permitir puertos de entrada especificos para ser seleccionados, necesitará encender "Multi Record", seleccionándolo desde el menú "Studio" en Digital Performer.

El servidor Automap Universal permite transportar y controlar tempo sobre cualquier aplicación huésped ReWire. Si está usando la plantilla Automap Universal para controlar los plug-ins en Digital Performer, entonces también es posible que se usen los controles de transporte en el SL Compact para controlar el transporte a Digital Performer, que soporta ReWire. Adicionalmente, ReWire permite el control de tempo sobre Digital Performer desde el SL Compact, a pesar de qué plantilla se esté utilizando. Para que esto funcione, Usted debe habilitar el Servidor Automap como entrada ReWire en Digital Performer. Hay dos maneras de hacer esto:

1. Creando un tema de audio estéreo, fijando su entrada a "automap universal Transport: Dummy Channeñ L 1 -Dummy channel R2" y armar una grabación.

Creando un tema auxiliar estéreo, fijando su entrada a "automap Universal Transport: Dummy channel L 1- Dummy channel R2".
 En modo Digital Performer Automap, el SL Compact puede ser usado para controlar el mezclador, como sigue:



Los codificadores pueden controlar los niveles de tema, paneo y envíos. Los ENCODERS GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que los codificadores van a controlar. Los ENCODERS GROUP A controlan el paneo de tema. Los ENCODERS GROUP B controlan los niveles de envío, junto con el SPEED DIAL, que puede ser usado para seleccionar el banco de envío. Los ENCODERS GROUP C controlan los niveles de tema.

Los botones pueden ser usados para controlar Solos, mudos y armado de grabación. Los botones GROUP SELECT SWITCHES determinan lo que controlan los botones. Los botones GROUP B1 controlan Solos. Los botones GROUP B2 controlan el armado de grabación. Los botones GROUP B3 controlan los mudos.





ReMOTE SL COMPACT User guide

Los codificadores y botones pueden controlar solamente 8 temas activos en el SL Compact. Para crear banco con otros temas en el mezclador, use los botones PAGE UP/DOWN. Cuando el codificador BUTTONS GROUP D SWITCH es presionado, la pantalla SL Compact muestra la función de cada uno de los otros grupos, lo que es útil si se le olvida cómo estaban asignados los parámetros al SL Compact.

Es posible controlar plug-ins usando la plantilla MOTU DP, presionando los botones GROUP B4 SWITCH a modo INSERT. Los controles SL Compact pueden ser usados entonces para controlar plug-ins como sigue:



Presione cualquiera de estos para salirse del modo Insert

Existen de hecho, dos modos para controlar plug-in: modo Insert Select y modo Insert-Edit. Usted puede cambiar entre estos dos modos usando el botón 5. En modo Insert Select, Usted puede seleccionar diferentes plug-ins, y en modo Insert Edit, Usted editar parámetros plug-in. Cuando se presiona por primera vez BUTTONS GROUP B4 SWITCH, el SL Compact irá al modo Insert Select pero después de que recuerde en qué modo Insert estaba Usted previamente, cuando decidió cambiar entre controlar el mezclador y plug-ins.

En modo Insert, el SL Compact puede mostrar un máximo de 4 casillas Insert o 4 parámetros plug-in a la vez. Los codificadores 1-4 corresponde a estos parámetros/casillas. El codificador 5 es usado para navegar los las casillas o parámetros. Los codificadores 6-8 y botones 6-8 no son utilizables en modo Insert.

En modo Insert Select, la pantalla SL Compact mostrará las casillas insert del tema actualmente seleccionado. Los nombres de plug-ins son mostrados en la linea superior, y si se selecciona un preset, el nombre del preset se muestra en la linea inferior:

Dynamics	< Flanger	: Plate	:Tremolo	:	Pan	1.	1.
Esvelemp	<	Crystal		I			

Existen 5 casillas insert para cada tema en Digital performer pero solo 4 pueden ser vistas a la vez en la pantalla del SL Compact, con lo que usando el codificador 5 se accede a la quinta casilla.

Para editar los inserts en un tema diferente, presione y mantenga F1/ENCODERS. Usted verá los nombres abreviados de los temas en el SL Compact - presione el botón arriba del tema con insert que desee editar. Nótese queUsted puede necesitar presionar los botones PAGE UP/DOWN mientras F1/ENCODERS se matiene abajo, para navegar por los bancos de temas y encontrar el que busca.





selecciona un tema Diferente.

Remote SL Compact

En modo Insert Select, las líneas separando cada casilla, indican qué ENCODERS 1-4 se pueden usar para selección de plug-in o preset, como sigue:

Selección de plug-in: puntos en la fila superior

Dynamics	< eVerb	:	:	:	Pan	1. 1.	
Esvelemp	<	I	I				

Selección de Preset: puntos en la fila inferior

Dynamics	< eVerb				Pan	1. 1.	
Esvelemp	<	:	:	:			

Presione BUTTONS/F2 para cambiar las funciones de los codificadores 1-4 entre plug-in y preset.

Adicionalmente, uno de las casillas insert tendrá un par de flechas apuntándole. Esto indica qué casilla insert fue seleccionada para editar en modo Insert Edit. Para seleccionar un insert diferente para editar, presione el bton sobre dicha casilla insert.

Para cambiar a modo Insert Edit, para controlar parámetros plug-in, presione botón 5. Los primeros cuatro parámetros del plug-in seleccionado aparecerá en la pantalla SL Compact:

Enabled  -6.000  -6.000  0.000		Bypass Enabled	Threshold  -6.000	Inptgn   -6.000	Otptgn   0.000		Pan	1. 1.
--------------------------------	--	-------------------	----------------------	--------------------	-------------------	--	-----	-------

Use los codificadores 1-4 para alterar los parámetros y codificador 5 para navegar por todos los otros parámetros disponibles. Presione botón 5 para regresar al modo Insert Select, una vez concluida la alteración de parámetros.

En modo Insert Select e Insert Edit, presione y mantenga SHIFT (etiquetado también como DRUMPADS) y luego presione F2/BUTTONS para traer la ventana plug-in en Digital Performer. Además, Usted puede presionar ENCONDERSGROUP C SWITCH para permitirle usar los codificadores para controlar los faders de tema mientras se está en modo Insert. Presión BUTTONS GROUP B4 SWITCH para usar los codificadores para controlar los insertos otra vez. Para salirse del modo Insert, presione ENCODERS GROUP A, B, D o botones GROUP B1, B2, B3 SWITCHES.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





# AUTOMATIZACIÓN SONAR

Sonar usa la plantilla Automap Universa (plantilla 39) para control de mezcla (mixer) a pesar que alguna configuración previa es requerida en el secuenciador, para que funcione:

1. Asegúrese que Usted dispone de la última versión de Sonar 6. Si necesita una actualización, puede descargar la última versión desde w3.cakewalk.com

2. Conecte el SL Compact a su computador, enciéndalo y ejecute Sonar.

3. En Sonar, seleccione "Controllers/surfaces..." desde el menú "options"

4. En la ventana "Controllers/surfaces" haga clic en el ícono de estrella para agrear un nuevo control de superficie.

5. la ventana "Controller/Surface Settings" aparecerá. Fije el Controller/Surface a "Novation Automap Universal" y fije el puerto de entrada y salida a "-none-", luego haga clic en "OK" y cierre la ventana.



Ahora ejecute el programa Automap Universal Server. El SL Compact automáticamente cambiará a la plantilla Automap Universal. Los parámetros de mezcla serán automáticamente leídos por el SL Compact, al menos que un plug-in tenga automap focus, en cuyo caso Usted puede controlar la mezcla presionando y manteniendo abajo SHIFT y usando los botones PAGE UP/DOWN para seleccionar su nombre de proyecto.

Cuando se selecciona Cubase Mixer, Usted puede usar los controles SL Compact como sigue:









Si desea cambiar la forma en que los parámetros de mezcla Sonarson leídos por el SL Compact, Usted puede usar Learn, Clear, Add Page, Remove Page y Clear All Functions, accesibles con los botones GROUP B4 (vea la página 15 para mayor detalle en estas funciones).

Para cambiar a control de plug-in, simplemente dé automap focus a cualquier plug in envuelto, haciendo clic en el logo Automap en la esquina inferior izquierda de la ventana de plug-in, o bien seleccionándola desde el SL Compact presionando y mantendiendo SHIFT y usando los botones PAGE UP/DOWN.

## FUNCIÓN SPEED DIAL EN MODO AUTOMAP

Cuando se usa el SL Compact en modo Automap, el SPEED DIAL puede ser usado para controlar cualquier parámetro en pantalla, que Usted podrá controlar usando el mouse (en cualquier programa). Simplemente mueva el cursor sobre aquello que desea controlar, luego presione y gire el SPEED DIAL. Este proceso puede ser usado para, por ejemplo, alterar parámetros en un Soft-Synth, controlar parámetros de mezcla en su secuenciador, seleccionar una opción desde un menú o escalar una ventana. El programa AUtompa Universal Server debe estar ejecutándose y una de las plantillas Automap (plantillas 34 o 37-40) debe estar seleccionada para que esta característica funcione.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE



novation

# MENU GLOBAL

El modo GLOBAL permite acceso a todas las configuraciones de SL Compact. Hay disponible 7 páginas en el menú Global, donde puede navegar usando los botones PAGE UP/DOWN. Esta primera página muestra la versión OS actualemente cargada y una configuración, como sigue:

ENCSENSV			SL Compact	I		
1	Ι	I	3.1.10	I	I	

**EncSensv (sensitividad de codificador):** Este valor define cuán sensitivo es la respuesta de codificador, desde 1 (menos sensitivo) a 4 (más sensitivo). Fijar el valor a 4 significa el valor aumenta/disminuye en pasos más largos cuando gira el tiado rápidamete, permitiéndole a Usted escalar el valor completo de rango, con una pequeña y rápida rotación.

La segunda página del menú Global, es como sigue:

	Mem Prot OFF			Midi To   U1 M1		DispTime 250 MS	KeepVals   OFF	Midi Clk   Internal
L								

**Mem Prot (protección de memoria):** con esta opción fijada en ON, ninguna de las configuraciones del SL Compact pueden ser sobrescritas. Fijelo en OFF si quiere guardar plantillas o configuraciones GLOBAL.

**MIDI To:** Esta opción fija a qué entrada MIDI del panel posterior del SL Compact se está recibiendo datos MIDI (refiérase a la figura al final de página 7). Las opciones de ruta son:

OFF – datos MIDI no están siendo transmitidos U1 – envía a USB Port 1 (SL Compact Port 1, en el secuenciador) U2 – envía a USB Port 2 (SL Compact Port 2. en el secuenciador) M1 – envía a la salida MIDI del SL Compact U1 M1 – envía a USB Port 1 y salida MIDI U2 M1 – envía a USB Port 2 y salida MIDI

**DispTime (Display timeout):** fija la longitud de tiempo de la información temporalmente mostrada (i.e., SPEED DIAL en pantalla) en la pantalla de SL Compact. Fije valores entre O y 1260ms, o a PERM (permanente).

**KeepVals (Keep Values):** Esto se aplica a plantillas estándar (sin automap). Si esto se fija a ON, entonces el SL Compact automáticamente guardará el valor de cada control cuando Usted cambie de plantilla, y restaura dichos valores cuando selecciona otra vez la plantilla. Si esto se fija a OFF, el SL Compact solo guardará valores de control cuando Usted guarde la plantilla manualmente.

Midi Clk (reloj MIDI): Esta opción define la fuente de reloj MIDI. Las opciones son:

AUTO (detección automática de una fuente de reloj MIDI, incluyendo la referencia interna de reloj de SL Compact) INTERNAL (la referencia interna del SL Compact) EXT-AUTO (detección automática de de una fuente de reloj MIDI, excluyendo la referencia interna de reloj del SL Compact) USB1 (reloj MIDI recibido en puerto USB1, desde el secuenciador) USB2 (reloj MIDI recibido en puerto USB2, desde el secuenciador) MIHDHN (reloj MIDI recibido en la entrada MIDI del panel posterior)





ReMOTE SL COMPACT User guide

La tercera pagina del menú Global es como sigue:

Template Change	Sustain Pedal	Midi Clock To	BPMPort	IDPorts	HUI
Chan 16   U1 U2 M1	AUTO	U1 M1	ON	U1	ON

**Cambio de plantilla:** es posible usar los mensajes de cambio de programa para cambiar remotamente la plantilla actualmente seleccionada en el SL Compact. La primera configuración de cambio de plantilla permite definir en qué canal MIDI responderá el SL Compact a mensajes de cambio de programa. La segunda configuración de cambio de plantilla permite fijar los puertos MIDI al que el SL Compact responderá con los mensajes de cambio de programa, y puede ser fijado como sigue:

OFF - SL Compact no permite que plantillas se modifiquen remotamente U1 - recibe a USB Port 1 (SL Compact Port 1, en el secuenciador) U2 - recibe a USB Port 2 (SL Compact Port 2. en el secuenciador) M1 - recibe a la salida MIDI del SL Compact U1M1 - recibe a USB Port 1 y salida MIDI U2M1 - recibe a USB Port 2 y salida MIDI U1U2 - recibe a USB Port 2 y salida MIDI U1U2 - recibe a USB port 1 o 2 U1U2M1 - recibe a USB Port 1, USB Port 2 o entrada MIDI.

Pedal de sostenimiento: esta opción fija la respuesta del pedal a:

AUTO: detección automática de si los pedales están cerrados o abiertos. Si su pedal no funciona adecuadamene o no tiene ninguna acción inversa en esta configuración, intente una de las otras dos opciones. NormOPEN: ajusta configuraciones para un pedal que se cierra cuando se presiona NormCLSD: ajusta configuraciones para un pedal que se abre cuando se presiona.

**MCIk-To (MIDI Clock To):** esta opción fija donde quiere que se dirija el reloj MIDI (fijado en la página GLOBAL previa), para que pueda ser enviado a otros dispositivos MIDI para sincronización. Las alternativas son las mismas para las opciones de MIDI TO en página 2 del menú Global (vea la página previa de esta guía).

**BPMPort:** esta opción fija si los mensajes ReWire BPM sean enviados a su computador, o no. Estos mensajes son usados para control de Tempo sobre su secuenciador desde el SL Compact pero sólo tendrán efecto si un programa Automap Universal Server esté ejecutándose. Esto debería fijarse a OFF si Usted no desea controlar en tiempo en su secuenciador desde el SL Compact.

**IDPorts:** Esta opción fija en qué puerto el SL Compact responderá a un mensaje de petición Sysex ID y consecuentemente envíe un mensaje de respuesta Sysex ID. Las alternativas son las mismas que las opciones para las configuraciones de puerto de cambio de plantilla (vea arriba). Para que Mixer Automap funcione correctamente, debería estar fijado a "U2".

**HUI:** Esta opción permite el modo HUI ser encendido o apagado. Esto debería ser establecido en ON cuando se usa el SL Compact en modo Automap con Pro Tools o Digital Performer.





Remote SL Compact User Guide

La cuarta página del menú Global es para botar plantillas y control del sistema operativo, como sigue:

Template D	lump	Send	Ports	Midi O/S		USB1 O/S	
Current	All	Globals	U1 M1	Send	Receive	Receive	

**Template Dump:** Las primeras dos opciones de esta página permite botar plantillas en formato Sysex desde el SL compact a su computador u otro dispositivo MIDI, para respaldar o editar en el programa de edición de plantillas. La primera opción permite que bote una sola plantilla. Gire el codificador 1 para seleccionar qué plantilla desea Usted botar (rango es actual, 1 -40), luego presione el botón arriba para enviar la plantilla. Presinoe el botón sobre "ALL" para enviar todas las plantillas.

Send Globals: Esta opción fija dónde la plantilla y Global Sysex son enviados.

Ports: Las alternativas son las mismas que las opciones para "MIDITo" en la página 2 del menú Global (consulte pág 40)

Midi O/S (sistema operativo): presione los botones directamente arriba de Send o relieve para transmitir o escuchar un sistema (OS) Sysex en la entrada MIDI y conectores de salida en el panel posterior del SL Compact.

**USB1 O/S (sistema operativo):** presione el botón sobre Relieve para preparar al SL Compact a recibir un OS sysex por USB Port1. Esto activará una pantalla donde podrá confirmar o cancelar la acutalización OS usando EDIT o WRITE, respectivamente.

La quinta página del menú Global es para calibración de las ruedas y el teclado post-toque, así como mostrar el estatus de poder del SL Compact, como sigue:

Pitch	Mod	Read Atch	Set		Power
					USB

Para calibrar la rueda de Pitch, mueva lentamente desde el centro hasta arriba, luego de abajo al centro otra vez. No fuerce la rueda al final de su movimiento. Repita esto y mire los valores bajo "Mod" en la pantalla SL Compact. Debería alcanzar ahora 127 cuando la rueda llegue arriba, y O cuando llegue abajo.

Para calibrar el post-toque, presione una tecla del teclado con suficiente presión para activar completamente el mecanismo de post-toque, y mantenga la tecla en esa posición. Mientras deja la tecla abajo, use el codificador 4 para aumentar el valor "Set" a O. Mientras se aumenta el valor "set", mire el valor "read" que automáticamente se incrementa desde O. Tan pronto el valor "read" llege a 127, detenga el incremento del valor "set" y suelte la tecla. Intente presionar fuerte cualquier otras teclas para asegurarse que los valores "read" alcanzaron 127 cuando el mecanismo post-toque está totalmente enganchado. Si no alcanza 127, entonces aumente el valor "set" hasta que ocurra (puede necesitar tan solamente un aumento de 1 o 2).

Una calibración posterior disponible en esta página, es la configuración del tamaño del teclado de su unidad. Presione las teclas superiores e inferiores de su teclado al mismo tiempo. "Octavas" y los números de octavas en el teclado (2 o 4) aparecerán en la pantalla para mostrar que el SL Compact ha reconocido el tamaño correcto de teclado. Después de ejecutar las calibraciones anteriores, presione WRITE y guarde las configuraciones.

La fuente actual de poder es mostrada debajo de "power". Esto lee USB o PSU, dependiendo de qué poder es suministrado sobre USB o usando una PSU externa.





La sexta página del Menú Global es la primera de dos páginas para calibrar las almohadillas de tambor. Los ocho valores a través de la pantalla del SL Compact corresponden a los tambores 1-8. La velocidad de impacto de la almohadilla se muestra en la línea superior (" - " , si aun no se golpea la almohadilla) y el valor de calibración es mostrado en la línea inferior. La primera página es para la calibración de velocidad total (fuerza de golpe máximo):

127							
64	64	64	64	64	64	64	64

Golpee con fuerza una almohadilla para revisar la actual calibración. Si el valor de velocidad de golpe encima de la almohadilla llega a 127 muy rápidamente, disminuya el valor de calibración, usando los codificadores o botones debajo. Esto reducirá la sensitividad de la almohadilla, implicando un golpe más fuerte para alncanzar la máxima velocidad.

La séptima página del Menu Global es la segunda de las dos páginas para calibrar las almohadillas. Esto es para golpe suave y calibración de trilla (threshold):

40							
20	20	20	20	20	20	20	20

Golpee una almohadilla suavemente y revise el valor de velocidad. Si el valor no se actualiza cuando golpea la almohadilla, entonces la trilla aumentará la sensitividad de la almohadilla, significando que responderá a un golpe más suave.

#### Guardando configuraciones GLOBAL

Para guardar cualquier configuración global, presione WRITE mientras se está en Menu Global. Nótese que **Mem Prot** (Memory Protect) debe estar en OFF en la página 2 del Menu Global para que se puedan guardar las configuraciones. Cuando Usted guarda las configuraciones, la plantilla actualmente seleccionada se convertirá en la plantilla que la unidad carga cuando se enciende. Si desea cambiar la plantilla de inicio, simplemente escoja una plantilla, entre al menú Global y presione WRITE.

# PLANTILLAS ESTÁNDAR

La mayoría de las plantillas en el SL Compact (actualmente 1-33, 35 y 36) son plantillas estándar. Se llaman así porque cuando son seleccionadas, el SL Compact actúa como un controlador MIDI estándar.

Un controlador MIDI estándar le permite fijar los mensajes MIDI que manejarán los controles del SL Compact. Si desea que un programa de control o dispositivo responda a los mensajes MIDI, entonces necesita saber qué a mensajes responderán. Esta información se encuentra generalmente en el manual del programa o dispositivo. Una vez conocido esto, puede fijar los controles en el controlador MIDI para enviar esos mensajes.

La comunicación es sólo en una dirección, desde el controlador al programa o dispositivo. Esto no es así con Automap, donde la comunicación es de doble sentido entre el programa y el SL Compact, permitiendo que los mensajes enviados desde el SL Compact sean automáticamente re-leídos a diferentes parámetros de programa, dependiendo de su selección en pantalla, y luego por la nueva información mostrada por el SL Compact, que es la actualización de la nueva automatización. Con plantillas estándar, los controles son asignados y nombrados según el usuario. Porque no hay retroalimentación desde el programa o dispositivo que Usted está controlando, El SL Compact no tiene maneras para saber si un parámetro ha sido cambiado desde el programa o el dispositivo mismo. Por ejemplo, si Usted está controlando un soft-synth usando una plantilla estándar y luego cambia un parámetro con el mouse, el valor del parámetro mostrado en la pantalla del SL Compact no se actualizará con el reflejo de ese cambio.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





Disponemos de plantillas estándar pre-programadas 1-32 en el SL Compact, para que trabaje con instrumentos populares. Estas plantillas pueden ser usadas cuando no sea posible o deseable, usar Automap, para controlar los instrumentos de programa. Nótese que algunas de las plantillas estándar requieren algunas configuraciones desde el programa de instrumento para que funcionen. Diríjase a la "Guía de plantillas estándar" en el apéndice de esta guía de usuario para más información e instrucciones para cada plantilla individual.

Las plantillas estándar pueden ser creadas y editadas usando el programa "ReMOTE SL Compact Template Editor" que es gratis para descargar desde w3.novationmusic.com. Si desea controlar un dispositivo MIDI, entonces necesitará crear una o más plantillas estándar para ello.

El resto de la información de esta Guía de Usuario es para usar y editar plantillas estándar.

### MODO PLAY

La siguiente sección muestra las formas de funcionamiento del SL Compact usando plantillas estándar en modo Play.

El modo Play es el modo preestablecido del SL Compact y será activado al encender el teclado. Cuando se carga una plantilla por primera vez, ya sea en el encendido o bien cuando se selecciona otra plantilla, su nombre y número aparecerá brevemente en la pantalla del SL Compact. La configuración DispTime de la segunda página del menú Global determina cuánto tiempo estos detalles permanecen en pantalla (consulte página 40). Después de eso, la pantalla mostrará nombres y valores de los controles en la fila de controles actualmente seleccionados. Cuando selecciona una plantilla, la fila de control que estaba seleccionada cuando dicha plantilla se guardó, se seleccionará automáticamente otra vez. Para cambiar la configuración preestablecida (última guardada) de una plantilla, simplemente seleccione la fila deseada y vuelva a guardar la plantilla (consulte la página 61 para instrucciones en cómo guardar plantillas). Si desea ver el nombre y número de la plantilla otra vez, presione y mantenga PLAY.

Información adicional sobre cada control en la fila actualmente seleccionada puede ser mostrada, en modo Play, presionando los botones PAGE UP/DOWN. Presione PAGE UP para ver el tipo de mensaje MIDI y valores para cada control; y presione PAGE UP por segunda vez, para ver las rutas de los puertos MIDI y configuraciones de canales MIDI para cada control. Presione PAGE DOWN para volver atrás en las páginas de informaciones. Si Usted selecciona un control diferente mientras se ve una de las páginas de información adicional, entonces la pantalla automáticamente cambiará a mostrar los nombres y valores de los controles.

Los ENCODERS, BUTTONS y DRUMPADS ROW SELECT SWITCHES (a la izquierda de la pantalla) son usados para seleccionar qué controles tienen su información en pantalla del SL Compact. Las luces junto a los botones indican qué control están actualmente en pantalla. Operar cualquier control (excepto drumpad) automáticamente forzará una selección de fila, por ejemplo, si los codificadores están actualmente seleccionados, y se presiona un botón, entonces la pantalla automáticamente cambiará a mostrar la información pertinente a los botones, y la luz junto a los BUTTONS/F2 se encenderá. Los drumpads no fuerzan la selección de fila, para que Usted pueda ejecutarlos mientras busca información para los botones o codificadores. La única forma de ver la información para las almohadillas es presionando DRUMPADS/SHIFT BUTTON.

Los GROUP SELECT SWITCHES debajo de la pantalla SL Compact, son usados para seleccionar los codificadores actualmente activos y grupo de botones, que son indicados con las luces sobre los interruptores. También trabajan en conjunto con los ENCODERS/F1 y BUTTON/F2 SWITCHES para seleccionar qué controles tienen su información en pantalla SL Compact. Presionando cualquier GROUP SELECT SWITCH automáticamente forzará una selección de fila, por ejemplo, si los codificadores son actualmente seleccionados y usted presiona BUTTONS GROUP B1 SWITCH, entonces la pantalla automáticamente cambiará para mostrar la información de los botones, y la luz junto a BUTTONS/F2 SWITCH se encenderá.





REMOTE SL COMPACT

Plantillas estándar pueden ser agrupadas para permitir cambio rápido entre ellos, en modo Play. Esta característica es útil cuando el programa o dispositivo que está controlando tiene casillas de parámetros y Usted necesita crear más de una plantilla para permitir acceso a todos ellos. Para cambiar rápidamente entre plantillas agrupadas, presione repetidas veces cualquier GROUP SELECT SWITCH. Como un ejemplo, existen tres plantillas pre-programadas V\_Station en el SL Compact. En la primera plantilla, ENCODERS GROUP A son asignados a los parámetros de oscilador 1, en el segundo ellos son asignados a los parámetros del oscilador 2, y en el tercero ellos son asignados al oscilador 3. Intente seleccionar una de las plantillas V-Station y presione repetidas veces ENCODERS GROUP A SWITCH. Usted verá los nombres de parámetros cambiar entre "Osc1", "Osc2" y "Osc3" a medida que cambia entre las plantillas del grupo. Cuando una plantilla agrupada es seleccionada, un número aparecerá en la esquina inferior izquierda de la pantalla del SL Compact para indicar qué plantilla en el grupo ha sido actualmente seleccioada. Usted verá esto cambiar entre 1-3 a medida que navega por las plantillas V-Station, usando ENCODERS GROUP A SWITCH.

### MENU QUICK

Cuando se está en modo Play, presione el botón MENU para acceder a Quick Menu, que contiene varias configuraciones de importancia. Presone el botón MENU una vez más para salirse de Quick Menu y regresar al modo Play. La pantalla Quick Menu luce como sigue:

Template	Bank	Program	l Trnspose	l TempoBPM	l ComnChan	Ι	I врм
5	1	55	+5	126	1		Status

**Template –** muestra la plantilla actualmente seleccionada. Cambie esto para seleccionar una plantilla diferente.

**Bank** – esta configuración permite enviar mensajes de cambio de banco MIDI desde el SL Compact. Los mensajes de cambio de banco son enviados como pares CCO (Bank MSB) y CC32 (Bank LSB). Los valores de Bank MSB son siempre puestos a O y los valores de Bank LSB son como se muestran en pantalla. El canal MIDI y los puertos MIDI en que los mensajes son enviados, están determinados por las configuraciones KeybChan y KeyPort, del menú Template (vea página 57).

**Program –** Esta configuración permite enviar mensajes de cambio de programas MIDI desde el SL Compact. El canal MIDI y los puertos MIDI en que los mensajes son enviados Están determinados por las configuraciones KeybChan y KeyPort en el menú Template (vea página 57)

Transpose - muestra la cantidad de semitonos con el que se traspone el teclado. Esto puede fijarse a cualquier valor entre -64 a +63.

**TempoBPM –** Esta configuración controla el tempo de la referencia de tiempo interno del SL Compact. Si Usted está enviando un reloj MIDI desde el SL Compact a otro programa MIDI o dispositivo, entonces esta configuración tendrá solamente un efecto sobre los dispositivos sincronizados, si la fuente de reloj SL Compact está en estatus INTERNAL o RECEIVING. Vea la sección "BPM Status" mas abajo para información de cómo revisar el estatus del reloj. Esta configuración tiene una función adicional cuando se usa el SL Compact en modo Automap. Si el programa Automap Universal Server y la aplicación huésped ReWire están ejecutándose en su computador, entonces el tempo en ReWire seguirá a la configuración de TempoBPM en el SL Compact. La configuración BPMPort en el menú Global debe estar en ON para hacer este trabajo, y así los mensajes de tempo de ReWire serán enviados, cuando la configuración de TempoBPM es cambiada (vea la página 41).

**ComnChan** – Esta configuración permite cambiar el canal Common MIDI de la plantilla (esta configuración también es encontrada en el menú Template). Este es el canal MIDI que cualquier control individual con MidiChan puesto "ComnCHAN" transmitirá; es por ende muy útil cuando se cambia la configuración de múltiples controles al mismo tiempo. Vea la página 57 para más detalles.





REMOTE SL COMPACT

**BPM Status** – presione el botón encima o debajo de "BPM Status" en el SL Compact para ver el status de reloj actual de SL Compact. La pantalla se mostrará así:

Internal Tempo 120 BPM	Source	Status	< <bpm>&gt;</bpm>
Current Tempo 120 BPM	INTERNAL	RECEIVING	I

La siguiente información es mostrada:

Internal Tempo - Este es el tempo de sincronización interna del SL Compact

Current Tempo - Este es el reloj tempo MIDI actual

Source - Este es el reloj de recurso MIDI. Los recursos disponibles son INTERNAL, USB 1, USB 2 y MIDI IN.

**Status** - Este muestra si el SL compact está recibiendo o no, un reloj MIDI. Si lo está, entonces aparecerá en pantalla RECEIVING. Si no, entonces FLYWHEEL aparecerá en pantalla, y el SL Compact seguirá en su tempo actual hasta que un recurso de reloj MIDI válido sea detectado otra vez.

<<**BPM**>> - Use el codificador y botones en línea con esto para ajustar el tempo, como fue descrito por el parámetro **TempoBPM** en la página previa.

Presione el botón MENU para salirse del Quick Menu y regresar al modo Play.

## FUNCIÓN SPEED DIAL EN PLANTILLAS ESTANDAR

Cuando se usan plantillas estándar en el SL Compact, el SPEED DIAL puede ser usado para rápidamente acceder cualquiera de los parámetros asignados a ENCODERS GROUP A o B. Cuando presione SPEED DIAL, los nombres de controles para ENCODERS GROUP A aparecerán en la fila superior de la pantalla y aquellos para ENCODERS GROUP B aparecerán en la fila inferior de la pantalla, como sigue:

Osc1-2Mix	Osc2Semi		LFO Rate	LFO Dely		l FLOAmt	FEnvAmt	
Portamnt	Osc2Fine	Osc1MEnv	Osc1LFO			FiltReso	FiltFreq	

El parámetro actualmente asignado a SPEED DIAI parpadeará. Para asignar un parámetro diferente a SPEED DIAL presione el botón encima (de la fila superior) o debajo (para la fila inferior) correspondiendo al nombre de control. El SPEED DIAL ahora controlará ese parámetro. Cuando opere el SPEED DIAL, un gráfico de barra aparecerá en la pantalla de SL Compact para indicar el valor de parámetro.

EL SPEED DIAL no puede ser usado para acceder parámetros asignados a codificadores donde tienen DispType puesto en REL 1, REL 2 o APOT (vea la página 48 para más detalles en la configuración DispType). Si un codificador está fijado en uno de estos tipos, o si no está asignado para enviar mensaje MIDI, entonces aparecerá "—" en la pantalla cuando presione SPEED DIAL, y le indicará que no puede seleccionar ese parámetro.





REMOTE SL COMPACT



# MODO EDIT

### ASIGNANDO CONTROLES EN EL SL COMPACT

En el modo Edit, Uestes puede acceder a configuraciones para cada control individual asignable en el SL Compact (todos los botones, codificadores, ruedas, botones de transporte y pedales). Estas configuraciones definen qué mensaje MIDI está siendo enviado cuando se opera un control. Para acceder a las configuraciones para un control en particular, presione y mantenga el botón EDIT y luego opere el control que desea editar. Nótese que para botones y codificadores, Usted puede necesitar seleccionar un grupo diferente usando GROUP SELECT SWITCHES y luego operar el control deseado, antes de soltar el botón EDIT. Los codificadores y botones encima y debajo de cada opción en pantalla pueden ser usados para alterar las configuraciones de control. Use PAGE UP/DOWN para navegar por las páginas disponibles de configuraciones para ese control (habrá entre 1 y 3 páginas de configuraciones, dependiendo en el tipo de control).

Si un control no es asignado para enviar mensaje MIDI, entonces usted debe seleccionarlo en modo Edit para que la pantalla se vea así:

Control DispT	ype					
NoContri BLANK		I		I		

La configuración Control es la primera que configurará, ya que define el tipo de mensaje MIDI que enviará el control. Si no está familiarizado con ninguno de os diferentes tipos de mensaje MIDI enlistados en esta sección (con la excepción de "Template", están todos definidos en las especificaciones MIDI) entonces le sugerimos hacer una lectura de fondo del MIDI para que pueda entender las opciones disponibles en modo Edit.

Las opciones disponibles para la configuración Control depende del tipo de control físico, i.e., si es un codificador, botón, peda etc. Por ejemplo, si solamente se puede asignar la rueda Pitch para enviar mensajes de Pitch Bend, consecuentemente no podrá fijar Control a PITCHBND para cualquier otro control asignable del SL Compact.La siguiente tabla muestra qué mensajes MIDI pueden ser asignados a cada uno de los diferentes tipos de controles físicos en el SL Compact.

	Cambio de control	NRPN	RPN	Sysex	MMC	Nota ON/OFF	Cambio de programa	Cambio de banco	Nota de tambor	Plantilla	Tiempo Real de sistema	Pitch Bend
Codificadores	0	0	0	0								
Botones (inc. Trasporte)	0	0	0	0	0	0	Ο	Ο		Ο	0	
Almohadillas Drum Pads	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	
Rueda Pitch	0	0	0	0								0
Rueda Mod	0	0	0	0								
Pedal Sostenimiento	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	
Pedal Expresión	0	0	0	0								

Una vez que ha escogido el tipo de mensaje MIDI que desea que un control envíe, Usted puede ajustar el resto de las configuraciones para ese control. Las configuraciones disponibles dependen de qué Control está fijado. Lo que sigue es una guía para cada una de las configuraciones disponibles para las diferentes opciones de Control. Siga esta sección hasta Control Change (CC) antes que todo, ya que éstos son los mensajes mas comúnmente uados para controlar parámetros y además, muchas de las configuraciones para CC se aplican a otras opciones Control también:





### CONTROL CHANGE (CC)

Control	DispType	Low Val	High Val	Ports	MidiChan	CC Num		Pagina 1
CC	0-127	O	127	ComnPORT	ComnCHAN	O		
BtnType STEP		Change  Upper	e Case Numbers   Lower	etc Na   Punctu	ime: «	CHAR	»	Pagina 2

**DispType (Display Type):** esta configuración permite seleccionar cómo el valor para el control aparece en la pantalla SL Compact. Para codificadores, puede también ser usado para cambiar el modo de operación. Estas opciones son:

**0-127:** controla valores mostrados, en rango O a 127. Esto es mejor para un parámetro con una dirección única de aumento/disminución, por ejemplo, el volumen de tema.

-64/+63: controla valores mostrados, con un rango de -64 a +63. Esto es mejor para un parámetro con bi-direccional aumento/disminución (con psicion cero en el medio), por ejemplo, el paneo de tema.

Opciones adicionales para codificadores solamente:

**REL1 (Relative 1):** Un mensaje con valor 65 es enviado a cada paso, en sentido de reloj (incremento) y un mensaje con valor 63 es enviado a cada paso, en contra del sentido de reloj (disminución). Con esta opción, los codificadores funcionan como verdaderos controles interminables en vez de emular un receptáculo análogo, como con las configuraciones -64/+63.

**REL2 (Relative 2):** Esto es similar a REL 1, pero incluye aceleración de codificador. Un mensaje con valor 64+n es enviado para cada paso en sentido de reloj (incremento) y un mensaje con valor 64-n para cada paso en contra del sentido de reloj (disminución). El valor "n" depende de cuán rápido gire su codificador. Será 1 cuando lo gire lentamente, y aumenta cuanto más rápido lo gire, significando que Usted puede escalar el rango completo de un parámetro con un giro breve del codificador.

**0-16K (modo 14-bit):** valores de datos MIDI son transmitidos como un número binario de 7-bit, permitiendo un rango de valores máximo de 0-127. La especificación MIDI permite que dos mensajes MIDI sean enviados juntos, donde los valores de dato desde un par MSB ("Most Significant Type") y LSB ("Least Significant Type"), haciendo un número binario de 14-bit y permitiendo un rango de valor máximo de 0-16383. Esto es útil cuando un control fino sobre un parámetro es requerido, sin embargo el parámetro que está controlando dbe ser capaz de recibir valores MIDI de 14-bit. Si quiere enviar valores 14-bit para control fino sobre un parámetro, entonces fije DispType a 0-16K.

Para controles CC, la especificación MIDI solo permite números CC O a 31 para ser usados de esta forma. Dos mensajes CC son enviados cuando el valor de un parámetro es cambiado - el primero con valor MSB y el segundo con valor LSB. Para habilitar el dispositivo que recibe, para distinguir el mensaje que tiene el MSB y el que tiene LSB, el valor LSB es enviado usando un número CC diferente, calculado al sumar 32 al número CC original. Consecuentemente, los números CC, 32 a 63, son usados para enviar valores LSB en modo O-16K (14-bit). Como un ejemplo, si un codificador CC tiene fijado DispType a O-16K y CC Num fijado en O, entonces para cada paso de codificador, dos mensajes serán enviados -un mensaje CCO con el valor MSB, y un mensaje CC32 con el valor LSB. El punto importante es, fijarse si un codificador tiene fijado Control a CC, y DipType fijado a O-16K, entonces CC Num debería estar fijado desde O hasta 31 y no más alto.





ReMOTE SL COMPACT User guide

**APOT:** esta es una variación de REL 2 y es el mismo sistema que puede ser usado por otros controles de superficies populares. Un mensaje con valor O+n es enviado para cada incremento y un mensaje de valor 64+n es enviado para cada disminución. El valor "n" será igual a 1 si gira el codificador lentamente, y aumenta a medida que gire el codificador más rápido.

Opciones adicionales para botones solamente:

**ON/OFF:** el valor de control mostrado muestra si esta ON o OFF. El valor menor determina el valor ON, y un valor mayor determina el valor OFF. Esto es mejor para parámetro de bi-posiciones, donde Usted podrá ver si es un estado On o OFF, por ejemplo, fase reversa en un canal Mixer.

**LED:** Esto es como ON/OFF excepto que nada se muestra en pantalla cuando un control está en OFF (en vez que se muestre "OFF", como ocurre con ON/OFF).

Opciones adicionales para cuando Control se fija en "NoContrl":

**LABEL:** Si un control no está asignado a enviar un mensaje MIDI, entonces generalmente ninguna información se mostrará en modo Play, y habrá un espacio en blanco en la pantalla. Usted puede, sin embargo, usar este espacio en blanco para mostrar hasta 8 caracteres (en la línea superior) configurando DispType a "LABEL". Si esto se fija, el nombre de control puede ser mostrado en pantalla, incluso cuando el control no está asignado a nada. Usted puede editar el nombre de control presionando PAGE UP cuando se está en Modo Edit. Vea la página 51 para mayores informaciones en editar nombres de controles.

LowVal (Low Value) and HighVal (High Value): estas opciones permiten fijar los limites altos y bajos del valor de control. Por defecto, el valor Low (bajo) será fijado al valor más bajo posible y el valor High (alto) será fijado a su valor más alto posible. En este caso, el control afectará un parámetro a través de todo su rango. Ajuste estas configuraciones si desea que el control en el SL Compact afecte un parámetro por solamente parte de este rango.

El rango de valores permitidos para ambas de estas configuraciones dependerán de la configuración DispType, como sigue:

DispType	Rango para configuraciones LowVal y HighVal
0-127	0 to127
-64/+63	-64 to +63
REL1	no disponible
REL2	no disponible
0-16K	O to 16383
APOT	no disponible
ON/OFF	0 to127
LED	0 to127

Con un codificador, el valor de control se escalará desde el valor Low al valor High a medida que lo gire en el sentido de reloj. Consecuentemente, si desea que el valor de control aumente a medida que gira el codificador en sentido de reloj, asegúrese que el valor High sea más alto que el valor Low. Si desea que el valor Control disminuya a medida que gira el codificador en sentido de reloj (acción inversa), haga del valor Low más alto que el valor High. Esto también se aplica a las ruedas de Pitch y Mod, y el pedal de expresión.

Para botones y almohadilla de gatillo, el valor Low y high deberian ser fijadas en conjunción con la configuración BtnType (Button Type). Vea la página 50 y 51 para mayor detalle).





49

ReMOTE SL COMPACT User guide **Ports:** Esto configura la ruta de puerto para el control i.e., donde los mensajes MIDI generados por el control pueden ser enviados cuando se operan., por ejemplo, cuando los mensajes MIDI generados por el control son enviados, cuando éste se opera. Las opciones son como sigue:

OFF – dato MIDI no es transmitido U1 – Envío a USB port 1 U2 – envío a USB port 2 U3 – Envío a USB port 3 M1 – Envío a salida MIDI U1 M1 – envío a USB port 1 y salida MIDI U2 M1 – envío a USB port 2 y salida MIDI U3 M1 – envío a USB port 3 con salida MIDI

KeybPORT y ComnPORT son opciones especiales que permiten dirigir el puerto para que el control sigauna o dos configuraciones de ruta, que pueden ser accedidas desde el Menu Template (Keyboeard Port y Common Port). La ventaja presentada con estas opciones es que un número de controles puede ser fijados tanto a keybPORT como a ComnPORT, y entonces Usted podrá cambiar la ruta de puerto para todos esos controles que están siendo editados en un único parámetro, en vez de editar la configuración individual para cada control. Más información sobre configuraciones de keyboard Port y Common Port pueden ser encontradas en la sección de menú Template en las páginas 57-58.

**MidiChan (MIDI channel):** esta opción fija el canal MIDI en que los datos serán transmitidos. Esto puede ser fijado a un valor entre 1 y 16, o a KeybCHAN o ComnCHAN. Como las opciones KeybPORT y comnPORT para las configuraciones de puerto, KeybCHAN y ComnCHAN son opciones especiales que permiten a las configuraciones de canal MIDI para el control, seguir una o dos configuraciones MIDI common Channel. Esto puede ser accedido desde el menú Template (Keyboard Channel y Common Channel). Más información sobre configuraciones de keyboard Channel y Common Channel pueden ser encontradas en la sección de menú Template en las páginas 57-58.

**CC Num (Control Change Number):** Esto permite que Usted fije los números de cambios de Control (CC) para el control, a un valor de O hasta 127. Puede cambiar el formato de pantalla del CC Num entre decimal y hexadecimal, presionando u mantendiendo MENU y luego presionando ENCODERS GROUP A SWITCH.

**BtnType (Button Type):** Esta configuración está disponible para botones, drum pads, y pedal de sostenimiento solamente. Donde esté disponible, puede ser encongrado en la segunda página de configuraciones de control, accesible apretando el botón PAGE UP. Debería fijarse en conjunción con los valores Low y High para que el control determine cómo vana funcionar los botones. Estas opciones son:

NORMAL - el valor Low es enviado cuando el botón es presionado; nada se envía cuando se suelta.

MOMENTRY – el valor Low es enviado cuando el botón es presionado y el valor High es enviado cuando el votón se suelta.

TOGGLE – el valor Low es enviado cuando el botón es presionado por primera vez; nada se envía cuando se suelta. El valor High es enviado en la siguiente presión de botón, y nada se envía cuando se suelta. Los valores Low y High son enviados alternadamente con presiones posteriores de botón. Esta configuración es útil cuando quiere controlar un parámetro bi-posición, tal como un tema Solo On/Off. Recuerde que se fija el tipo de configuración a ON/OFF para que el valor low sea enviado para el estado ON, y el valor High para el estado OFF. Esto significa que Usted necesita ajustar las configuraciones de Low y High para el control y así el valor Low será el que cause se encienda un Solo, y el valor High será el que cause que se apague, de lo contrario, las etiquetas estarían erróneas en el SL Compact.





50

REMOTE SL COMPACT

STEP – Si esta opción es seleccionada, una configuración extra, StepVal (Step Value), aparecerá junto a BtnType. Con la opción STEP, el valor enviado cada vez que se presione el botón, dará pasos de tamaño determinado por la configuración de StepVal. Cuando un valor High es alcanzado, la próxima presión de botón casará que Low Val sea enviado y el valor dará más paso otra vez con cada presión subsiguiente. Nótese que el valor High es siempre enviado antes de regresar al valor Low, incluso si tiene que saltar menos que el tamaño de paso para alcanzar el valor High. Por ejemplo, si un botón tiene las configuraciones valor Low O, valor High 16 y valor Step 5, entonces en presiones alternadas, el valor enviado sería O, 5, 10, 15, 16, O, 5 ...Si desea que un botón de pasos hacia abajo en vez de hacia arriba, entonces asegúrese que el valor Low es mayor que el valor High. El rango de valores Step es de 1-64.

La opción MOMENTRY no está disponible para las almohadillas de gatillo porque éstas sólo responden al golpe y no tienen un mecanismo para detectar si Usted soltó su dedo de ellos. A diferencia de MOMENTRY, ellos tienen una opción especial de velocidad. Cuando esta es fijada, el valor enviado cuando golpea el pad dependerá de cuán fuerte lo golpeó. El valor de control está aún entre los valores Low y High. Como un jemplo, Si el valor Low es O y el valor High es 127, entonces un golpe suave dará un valor cerca de O, un golpe medio dará un valor de 64, y un golpe fuerte, casi 127. Si el valor Low es 2 y el valor high es O, entonces un golpe suave dará valor 2, uno medio dará valor 1 y uno fuerte dará valor O.

**Name:** Esta configuración puede ser encontrada en la segunda página de configuraciones de control. Para lo que presione PAGE UP para acceder. Aquí, usted puede fijar el nombre del control que aparece en la pantalla SL Compact. El nombre de control muede ser un máximo de 8 caracteres de largo. Para digitar un carácter, primero use los codificadores o botones en linea con el símbolo "<" y ">" en pantalla para mover el cursor hasta donde quiera poner su carácter. Entonces, use los botones en línea con "upper", "lower" y "Punctu"/"Number" para seleccionar el tipo de carácter que quiere entrar (casilla arriba, casilla abajo, puntuación o número). Nótese que repetidas presiones del botón 5 cambiará entre "Punctu" y "number". Finalmente, use el codificador o botones en línea con "CHAR" para seleccionar el carácter que desea poner. Si quiere hacer un espacio de carácter, seleccione "Punctu", donde la primera puntuación es un espacio en blanco.

### NUMERO DE PARAMETRO NO REGISTRADO (NRPN) -

Control	DispType	Low Val	High Val	Ports	MidiChan	NRPN ISD	NRPN msb	PÁGINA 1
NRPN	0-127	O	127	ComnPORT	ComnCHAN	52	68	
BtnType STEP		Chang   Upper	e Case Numbers   Lower	etc Na   Punctu	ime: «	CHAR		PÁGINA 2

Las configuraciones **DispType, LowVal, HighVal, Ports, MidiChan, BtnType** y **Name** son las mismas para Control Change (CC), por lo que, consulte la sección previa para información en estas configuraciones.

NRPN Isb (Non-Registered Parameter Number Least Significant Byte): esto permite fijar el valor NRPN Isb para controlar un valor desde O hasta 127.

NRPN msb (Non-Registered Parameter Number Most Significant Byte): esto permite fijar el valor NRPN msb para controlar un valor desde O a 127.

ReMOTE SL COMPACT

Usted puede cambiar formato de pantalla del **NRPN Isb** y **NRPN msb** entre decimal y hexadecimal presionando y manteniendo MENU y luego presionando ENCODER GROUP A SWITCH.

USER GUIDE





### NUMERO DE PARAMETRO REGISTRADO (RPN) -

Control	DispType	Low Val	High Val	Ports	MidiChan	RPN ISb	RPN msb	Pagina 1
RPN	0-127	O	127	ComnPORT	ComnCHAN	52	68	
BtnType STEP		Chang  Upper	e Case Numbers   Lower	etc Na   Punctu	ime: «	CHAR	»	Pagina 2

Las configuraciones **DispType, LowVal, HighVal, Ports, MidiChan, BtnType** y **Name** son las mismas que para Control Change (CC) luego consulte esa sección para más información sobre estas configuraciones.

**RPN Isb (Registered Parameter Number Least Significant Byte):** esto permite fijar el RPN Isb para el control, en un valor de O hasta 127.

**RPN msb (Registered Parameter Number Most Significant Byte):** esto permite jifar el RPN msb para el control en un valor de O hasta 127.

Uestes puede cambiar el formato de pantalla del **RPN Isb** y **RPN msb** entre decimal y hexadecimal presionando y mantendiendo MENU y luego presionando el ENCODER GROUP A SWITCH.

### SISTEMA EXCLUSIVO (SYSEX) -

Control SYSEX	DispType  0-127	Low Val   O	High Val   127	Ports   ComnPORT	Length   6	DataType   NONE	DataPsn   O	Pagina 1
BtnType STEP		Chang  Upper	e Case Numbers   Lower	etc Na   Punctu	ime: «	CHAR	»	Pagina 2
SYSEX FO	00 00 00 00	00 00 F7			«	VALUI	E »	Pagina 3

Las configuraciones **LowVal, HighVal, Ports, MidiChan, BtnType** y **Name** son las mismas que para Control Change (CC) luego, consulte esa sección para más información sobre estas configuraciones.

**DispType (DisplayType):** las opciones para esta configuración son las mismas que para CC, sin embargo, el REL 1, REL 2 y APOT no están dospinibles para codificadores, en pantalla.

DataType: Esto permite que Usted fije el formato del mensaje Sysex como sigue:

NONE - mensaje Sysex no contiene un byte variable y un mensaje arreglado es enviado cada vez que el control es operado.

SINGLE - mensaje Sysex que contiene un bute variable. El valor de este byte está determinado por el valor actual de control por las configuraciones de valor Low y High. La posición de este byte variable en el mensaje Sysex puede ser editada.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

ROLAND - mensaje Sysex que contiene un byte variable, y un byte "checksum". El valor de este byte variable es





determinado por el valor de control actual y limitado por las configuraciones de valor Low y High. El formato del mensaje Sysex es arreglado de tal manera que el segundo-que-dura es siempre la variable byte y el último byte será siempre el byte "Checksum" (excluyendo el byte F7).

Si un codificador tiene **DispType** fijado a O-16K entonces las opciones para DataType son las que siguen:

NONE - mensaje Sysex no contiene un byte variable, y un mensaje arreglado será enviado cada vez que se opere en control.

LSB-MSB - mensaje Sysex que contiene dos bytes variables que conforman el par MSB y LSB, permitiendo que un valor de 14-bit se transmita. El mensaje LSB precede al MSB. Los dos bytes no pueden ser separados por bytesno-variables pero la posición del par de bytes en el mensaje puede ser editada

MSB-LSB - esto es lo mismo que LSB-MSB excepto que el MSB precede a LSB en la lectura Sysex.

ROLAND - mensaje Sysex contiene dos bytes variables y un byte checksum. El formato de este mensaje es arreglado para que los tres últimos bytes de la lectura sea siempre MSB, luego LSB y luego checksum (excluyendo el byte F7).

**DataPsn (Data Position).** Esto permite que Usted fije la posición del dato variable byte(s) en el mensaje Sysex. Este valor automáticamente se limitará con la configuración de **Length.** Nótese que si **DataType** está fijado a ROLAND, entonce este valor será arreglado, ya que el formato de los mensajes ROLAND Sysex no pueden ser editados.

Para editar el valor de cada byte no-variable, en el mensaje Sysex, presione PAGE UP dos veces para acceder la página de mensaje Sysex. Todos los bytes son mostrados en formato hexadecimal. Por defecto, el SL Compact pondrá un FOh en el inicio y F7h al final del mensaje y pondrá todos los bytes -no-variables a OOh. Bytes variables aparecen como "DV" y un byte checksum como "CS" - estos no pueden ser editados.

Para editar un byte, use los botones o codificadores en línea con los símbolos "<<" y ">>" para mover el cursor al byte deseado y luego use los botones o codificadores en líean con "VALUE" para fijar el valor (rango OO a 7F). Presione PAGE DOWN dos veces después de editar el mensaje sysex y regresar a las configuraciones de control.

### CONTROL DE MAQUINA MIDI (MMC)

		1	1	1.	1		1
Control	I	l Command		l Ports	l DevicelD	I	
MMC		STOP		ComnPORT	14		I

Las configuraciones **Ports** son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

**Command:** Esto fija el tipo de comando MMC que el control transmitirá desde las siguientes opciones: STOP, PLAY, DEF PLAY 8ejecución diferida), FORWARD, REWIND, RECORD, REC EXIT (para salirse de grabación), REC PSE (pausa de grabación), PAUSE, EJECT, CHASE, ERRRESET (error de reset), MMCRESET.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





DeviceID: esto configura el número ID de dispositivo, transmitido en el mensaje MMC command (rango 0-127).

Control NOTE		Note   C-2	Velocity   127	Ports   ComnPORT	MidiChan   ComnCHAN				Pagina 1
BtnType STEP		Chang   Upper	je Case Numbers   Lower	etc Na   Punctu	me: «		CHAR	»	Pagina 2

### NOTA ON/OFF

Las configuraciones **Ports, MidiChan y Name** son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

**Nota:** esto fija el valor de nota MIDI (rango C2 a G8). La configuración será mostrada como valor de nota MIDI por defecto, pero Usted puede cambiar el formato de pantalla entre valor de nota, decimal y hexadecimal, presionando y mantendiendo MENU y luego presionando ENCODER GROUP B SWITCH. El valor de nota puede ser fijada usando los botones y codificador en línea con la configuración de nota o bien presionando una tecla del teclado. Para habilitar la entrada del valor de nota al teclado, edite el valor de nota usando uno de los botones o el codificador en línea, con la configuración. Un cursor que parpadea aparecerá entonces, con el valor de nota, indicando que Usted puede editarlo usando el teclado.

Velocidad: Esto fija el valor de velocidad enviado con la nota en mensaje (rango 0-127).

**BtnType (Button Type):** esto es exactamente similar a Control Change (CC) aunque la opción de STEP no está disponible. Si esto se fija a MOMENTRY, entonces el botón evniará un mensaje de nota cuando se presione, y un mensaje de nota apagada cuando se suelta. Si esto se fija a TOGGLE, entonces presiones alternadas del botón enviará mensajes de nota enviada y nota apagada, respectivamente.

### PROG CHG (CAMBIO DE PROGRAMA)



Las configuraciones **Ports, MidiChan, BtnType** y **Name** son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

**LowProg** y **HighProg**: Estas son similares a valor Low y valor High, pero aquí, éstas definen el numero Low y High de "Program Change". Ellos deberían fijarse en conjunto con la configuración **BtnType** como es descrito en la sección Control Change (CC). De esta forma Usted puede usar un botón para seleccionar un programa/match particular, cambiar ente dos diferentes programas/match o hacer STEP a través de todo un banco de programas/match en repetidas presiones de botón. Nótese que la opción de VELOCIDAD

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





CONTROL Bank Chg	BankMode   LSB	Bank Isb   O	Bank msb   127	PORTS   ComnPORT	MIDICHAN   ComnCHAN	 			Pagina 1
		Change   Upper	Case Numbers e   Lower	etc Na   Punctu	me: «		CHAR	»	Pagina 2

BANK CHG (CAMBIO DE BANCO)

Las configuraciones Ports, MidiChan y Name son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

BankMode: determina el formato del mensaje de cambio de banco enviado. Números CC O y 32 son reservados para la selección de banco en la especificación MIDI. Mensajes CCO son usados para una selección tosca de banco (Bank MSB) y CC32 para una selección fina de banco (LSB). Como por ejemplo, un Synth puede aceptar mensajes CCO para seleccionar diferentes categorías de sonidos, por ejemplo, instrumentos de teclado, y luego CC32 para seleccionar diferentes subcategorías, i.e., piano acústico. Sin embargo, algunos synths no responden a mensajes CCO y algunos no responden a mensajes CC32. Uestes debería revisar el manual para el synth al que está enviando el mensaje de cambio de banco para averiguar que formato requiere para mensajes de este tipo; luego fije BankMode de acuerdo a una de las siguientes opciones:

LSB - un mensaje único CC32 ha sido enviado, el valor está determinado por las configuraciones Banklsb (ver abajo).

MSB - un mensaje único CCO es enviado, el valor está determinado por las configuraciones Bankmsb (vea abajo).

MSB-LSB - un mensaje CCO, seguido por un mensaje CC32, es enviado. Los valores son determinados por las configuraiones Bankmsb y Banklsb, respectivamente.

Banklsb: esto determina el valor de banco menos siginificante, i.e., el valor del mensaje CC32.

Bankmsb: esto determina el valor de banco mas significante, i.e., el valor del mensaje CCO.

#### DRUMNOTE

USER GUIDE

Esta opción sólo se aplica a los Drumpads y le permite configurarlos para enviar datos de nota MIDI cuando se golpean. El valor de velocidad es siempre dependiente de cuán fuerte golpea las almohadillas, y no puede ser fijado a un valor arreglado. Las configuraciones Ports, MidiChan y Name son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

Nota: esto es lo mismo para NOTE ON/OFF, para ello consulte dicha sección para más información sobre esta configuración.

ReMOTE SL COMPACT





**Auto-Off:** Esto fija la cantidad de tiempo (en milisegundos) que cada menaje de apagado de nota es enviado después de golpear la almohadilla de gatillo. Puede fijarse a NONE, en cuyo caso un mensaje de nota apagada, no se envía, o bien desde 10ms a 16383ms.

**Off Sync:** Esto fija la referencia de tiempo para el mensaje de nota apagada, que será enviado después que se golpee la almohadilla. Puede ser fijada a TIMER, en cuyo caso el mensaje de nota apagada será transmitida después del número de milisegundos en que **AutoOff** fue establecido (o bien, si **AutoOff** está fijado en NONE, ningun mensaje de nota apagada será enviado). Las otras opciones permite fijar la longitud de la nota, en cuyo caso el SL Compact ignorará la configuración **AutoOff**. En vez de esto, usa el reloj MIDI como referencia de tiempo y envía un mensaje de nota apagada después que la longitud de nota seleccionada ha pasado. Si Usted está grabando notas a un secuenciador, entonces Usted necesitará asegurarse que está enviando el reloj MIDI desde el secuenciador al SL Compact y el SL compact está fijado en "Sync" para el reloj MIDI entrante (vea la sección de menú Global para más información en configurar el recurso reloj MIDI). El rango de la longitud de nota es de 32do triplet hasta 12 barras. Cuando se selecciona una longitud de nota, "T" idnica que es una longitud de nota triplet, y "D" indica si es una longitud de nota punteada

#### PLANTILLA (TEMPLATE)

CONTROL	I	Template	I	I		I	
TEMPLATE	Ι	10	Ι		I		

Esta opción es diferente a las otras ya que no es un tipo de mensaje MIDI. En vez de esto, esta opción permite configurar cualquier botón, almohadilla o el pedal de sostenimiento para cambiar a otra plantilla en el SL Compact. Ningún mensaje MIDI es enviado cuado Usted opera un control de plantilla. Sólo existe una configuración disponible:

Template: esto fija el numero de plantilla que la unidad usará cuando el control es operado.

### REALTIME (TIEMPO REAL DEL SISTEMA)

	CONTROL Realtime		LowVal  HighVal  PORTS        RT-Start  RT-Stop  ComnPORT	Pagina 1
ſ	BtnType NORMAL		Change Case Numbers etc Name:  Upper  Lower  Punctu « CHAR »	PAGINA 2

Las configuraciones **Ports**, y **Name** son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

**LowVal (Low Value) and HighVal (High Value):** Estos definen el valor de control Low y High y debería ser fijado en conjunto con el parámetro BtnType (vea abajo). Las opciones disponibles para esta configuración son mensajes de tiempo real de sistema MIDI: inicio (RT-Start) . continuar (RT-Contu), detención (RT-Stop), sensor activo (RT-Actvs) y reestablecimiento de sistema (RT-Reset).

**BtnType:** Esto es exactamente como descrito para Control Change (CC), sin embargo, la opción STEP y VELOCIDAD para almohadillas no está disponible. Si esto se fija a NORMAL, el botón enviará un mensaje de valor Low cuando se presione, y nada cuando se suelte. Si se fija a TOGGLE, alternadas presiones del botón enviarán mensajes de valor Low y High. Esto significa que si un valor Low es fijado a RT-Start y un valor High fijado a RT-Stop, Usted puede usar un único botón para comenzar y detener el dispositivo que recibe.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE





### PITCHBND (PITCH BEND)

CONTROL Pitchbnd				PORTS   ComnPORT	MIDICHAN   ComnCHAN	 			Pagina 1
		Chan  Upper	ge Case Number   Lower	setc Na   Punctu	Me: «		CHAR	»	Pagina 2

Esta opción sólo se aplica para la rueda Pitch. Ningún otro control en el SL Compact puede ser asignado para enviar mensajes de Pitch Bend. No existen opciones para limitar los valores de control ya que esto se hace en el instrumento que Usted está controlando, alterando el rango Pitch Bend up/down (si la opción está disponible). Las configuraciones **Ports, MidiChan y Name** son las mismas que para Control Change (CC), para ello consulte dicha sección para más detalles en estas configuraciones.

### MENU TEMPLATE (PLANTILLAS)

Este menú permite acceso a todas las configuraciones de plantillas que no se aplican a controles asignables individuales, y no son encontradas en modo Edit. Presione el botón TEMPATE para acceder al menú Template, y edite las configuraciones para la plantilla actualmente seleccionada. Existen dos páginas en el menú Template en que Usted podrá navegar usando los botones PAGE UP/DOWN. Adicionalmente, presionando el botón TEMPLATE una segunda vez, se accederá al Menu Keyboards Zones, que también tiene dos páginas. Repetidas presiones al botón TEMPLATE cambiará entre los menús Template y Keyboards Zones. Más información sobre el menú Keyboards Zones puede ser encontrado en la página 59.

#### TEMPLATE MENU PAGE 1 - configuraciones de teclado, canal MIDI y puerto MIDI

La primera página del menú Template es como sigue:

**VelCurve (velocidad de curva):** esto fija la velocidad de curva (respuesta al ruido) de la teclas del teclado a SOFT 1-2, MEDIUM 1-3, HARD 1-2 o un valor de velocidad arreglada entre 8 y 127.

AfterTch (post-toque): Esta configuración permite encender o apagar el mecanismo post-toque del teclado.

**KeybChan (Keyboard MIDI Channel):** esto fija el canal MIDI al mensaje de nota ON/OFF o post-toque, cuando se opera el teclado. Adicionalmente, cuando un mensaje de programa y banco son enviados usando el Quick Menu en modo Play (vea página 45), ellos son enviados usando el canal MIDI de teclado. Cualquier control asignable que tenga MidiChan fijado a "KeybCHAN" en modo edit, también enviará mensajes usando el canal MIDI de teclado. Si quiere cambiar la configuración del canal MIDI de teclado, entonces todos los controles asignados a KeybCHAN seguirán el cambio automáticamente. El rango de estas configuraciones es de 1-16 en ComnCHAN (vea abajo).

**KeybPort (puerto de teclado):** Esto fija el/los puerto/s en que los datos MIDI desde el teclado (mensajes de nota y posttoque) son enviados desde el SL Compact. Adicionalmente, cuando un mensaje de banco y programa son enviados usando el Quick Menu en modo Play (vea página 45), ellos no son enviados por los puertos asignados. Cualquier control asignable puede tener MidiPort establecido a "KeybPort" lo que también enviarán mensajes usando los puertos de teclado. Si Usted





cambia la configuración de los puertos de teclado, entonces todos los controles asignados a KeybPORT seguirán los cambios automáticamente. Las opciones para esta configuración son como sigue:

OFF – datos MIDI no son transmitidos. U1 – envío a USB Port 1 U2 – envío a USB Port 2 M1 – envío a SL Compact conector salida MIDI U1 M1 – envío USB Port 1 y conector salida MIDI U2 M1 – envío USB Port 2 y conector salida MIDI ComnPORT – siga las instrucciones ComnPort (vea abajo)

**ComnChan (common MIDI channel):** Esto configura el canal común MIDI. Cualquier control asignable que tenga MidiChan fiajdo a "ComnCHAN" en modo Edit, enviarán mensajes usando el canal común MIDI. Si Usted cambia la configuración del canal común MIDI, entonces todos los controles asignados a ComnCHAN seguirán al cambio automáticamente. Esta característica es útil cuando Usted quiere cambiar el canal de algunos o todos los controles asignables en una plantilla cambiando tan solo una configuración. Las plantillas programadas de fábrica en el SL Compact han sido creadas de manera tal que todos los controles asignables tengan MidiChan fijado a ComnCHAN, para que Usted pueda cambiar el canal MIDI simplemente alterando las configuraciones de canal común MIDI. Esta configuración también puede se accedida desde el QUick Menu en modo Play.

**ComnPort (puerto común):** esto fija los puertos comunes MIDI. Cualquier control asignable que tenga Ports fijado a ComnPORT en modo edit, enviarán mensajes a los puertos MIDI fijados. Si Usted cambia la configuración de puerto común entonces todos los controles asignados a ComnPORT seguirán el cambio automáticamente. Esta característica es útil cuando Usted desee cambiar la ruta de algunos o todos los controles asignables en una plantilla así como puede ser alcanzado cambiando tan solo una configuración. Las plantillas estándar programadas de fábrica en el SL Compact han sido creadas de manera tal que todos los controles asignables tengan Ports fijado a ComnPORT, para que Usted pueda cambiar la ruta simplemente alterando la configuración Common Port. Las opciones para esta configuración son las que sigue:

OFF – datos MIDI no son transmitidos U1 – envío a USB Port 1 U2 – envío a USB Port 2 U3 – envío a USB Port 3 M1 – envío a SL Compact conector salida MIDI U1 M1 – envío a USB Port 1 y conector salida MIDI U2 M1 – envío a USB Port 2 y conector salida MIDI U3 M1 – envío a USB Port 3 y conector salida MIDI

#### **TEMPLATE MENU PAGE 2** - agrupando las plantillas

La segunda página del menú de plantillas es como sigue:

Template	Position	Size	: EM7			Native Instr
17	2	2		I		I

USER GUIDE

Esta página contiene las configuraciones que se aplican para crear grupos de plantillas. Los grupos de plantillas ya han sido mencionadas en la sección de modo Play en página 45, y un ejemplo fue dado para mostrar donde son útiles las plantillas agrupadas. Aquí viene una explicación de las configuraciones usadas para crear grupos de plantillas:

ReMOTE SL COMPACT



a T a

**Template:** esto selecciona la plantilla en la que Usted está editando la configuración de grupo. El nombre de la plantilla aparecerá en la liea superior de la pantalla a la derecha de las configuraciones.

**Position:** esto fija la posición de la plantilla dentro del grupo.

Size: Esto fija el tamaño del grupo i.e., el número de plantillas en el grupo. Esto debe ser el mismo valor para todas las plantillas en un grupo.

Para que los grupos de plantillas funcionen correctamente, es muy importante asegurarse que las plantillas agrupadas han sido guardadas en localidades de memoria consecutivas en el SL Compact. Por ejemplo, si tiene tres plantillas que forman un grupo, entonces Usted puede guardarlas en i.e., localidades de memoria 16,17 y 18. También es importante asegurarse que Position esté fijado correctamente para cada plantilla e acuerdo al orden que fueron guardadas. Usando este mismo ejemplo, la plantilla 16 debe tener Position fijado a 1, la plantilla 17 a 2, y la plantilla 18 a 3.

### ZONAS DE TECLADO (KEYBOARD ZONES)

Como fue mencionado en la sección de menú Témplate, presionando el botón TEMPLATE mientras se está en Menu Template, se accede al menú Keyboard Zones. En este menú, Usted puede dividir el teclado en hasta cuatro zonas y fiajr el canal MIDI, ruta de puerto, y otras configuraciones por separadazo a cada zona. Por ejemplo, esta característica puede permitirle fijar la mitad del teclado para gatillar un soft-synth ejecutándose en su computador, y la otra mitad para gatillar un dispositivo conectado al SL Compact MIDI Out Port. Hay dos páginas de configuraciones disponibles en el menú Keyboard Zones, donde Usted puede navegar usando PAGE UP/DOWN. La primera página es como sigue:

20	nes	Zone	Low Note	HighNote	Trnspose	VelCurve	MidiChan	Ports
01	l	1	C-2	04	+12	3	3	U1 M1

Zones: esta opción enciende o apaga las zonas de teclado

Zone: esta selecciona la zona de teclado que está editando

**Low Note:** Esto fija la nota más baja del rango de zona de teclado seleccionado. Es posible que se fije este valor usando el teclado. Para hacer esto, edite las configuraciones usando el codificador o botones en línea de la pantalla para que el cursor parpadeante aparezca junto al valor, indicando que Usted puede usar el teclado para configurarlo.

**HighNote:** esto fija la nota más alta del rango de zona de teclado seleccionado. Es posible fijar este valor usando el teclado de la misma manera que para LowNote.

Transpose: Esto selecciona la cantidad de transposición en semitonos para la zona seleccionada (rangos -64 a +63 semitonos)

**VelCurve (velocidad de curva):** esta opción define la velocidad de curva para las teclas de la zona de teclado, ya sea SOFT 1-2, MEDIUM 1-3, HARD 1-2 o un valor de velocidad arreglado entre 8 y 127.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

MidiChan (canal MIDI): Esto fija el canal MIDI de la zona de teclado (rango 1-16).





**Ports:** Esto fija el/los puerto/s en que los datos MIDI de la zona de teclado seleccionada (nota o post-toque) son enviados desde el SL Compact. Las opciones para esta configuración son como sigue:

OFF – datos MIDI no son transmitidos U1 – envío a USB Port 1 U2 – envío a USB Port 2 M1 – envío a SL Compact conector salida MIDI U1 M1 – envío a USB Port 1 y conector salida MIDI U2 M1 – envío a USB Port 2 y conector salida MIDI

La segunda página del menú de zonas de teclado es como sigue:

Jones	7000	AfterTch	DitchBod	ModWheel	DitchBod & ModWheel
ON	1	ON	ON	ON	USE TEMPLATE CHAN/PORTS

**Zones:** Esto es un duplicado de las configuraciones de zona en la primera pagina de Keyboards Zones Menu y lo enciende y apaga (ON/OFF).

**Zone:** Esto es un duplicado de las configuraciones de zona en la primera página de Keyboards Zones Menu y selecciona la zona de teclado que está actualmente editando.

**AfterTch (post-toque):** Esto se selecciona si hay o no mensajes de post-toque para ser enviados, usando el canal MIDI y las configuraciones de puerto (Ports). Nótese que el SL Compact tiene un mecanismo de post-toque (post-toque no-polifónico) implicando que cualquier tecla que presione, ya sea con el rango de zonas o no, causará mensajes de post-toque (aftertouch) sean enviados usando el canal MIDI y puertos configurados para esa zona.

**PitchBnd (Pitch Bend):** Esto fija si se envían o no mensajes Pitch Bend (usando canal MIDI y cofiguraciones de puerto para la zona actual) cuando se opera una rueda Pitch.

**ModWheel (rueda de modulación):** Esto fija si las ruedas de modulación y Pitch se incluyen en las zonas de teclado, como sigue:

USE TEMPLATE CHAN/PORTS - Las ruedas de Pitch y Modulación siguen sus propias configuraciones fijadas en modo Edit, y PitchBnd y ModWheel son ignoradas en el menú Keyboards Zones.

USE ZONE CHAN PORTS - las ruedas de Pitch y modulación transmiten mensajes de modulación y Pitch Bend a los canales MIDI y puertos para todas las zonas que tengan encendido PitchBnd y ModWheel. Las configuraciones individuales fijadas para estas ruedas en modo Edit, son ignoradas. Esto significa que si Usted tiene previamente fijada las ruedas para enviar otro tipo de mensajes MIDI en modo Edit, i.e., que no sean mensajes de modulación o Pitch Bend (aunque las configuraciones individuales en modo Edit no serán borradas).

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

Configurar las zonas de teclado también es fácil de manejar con el programa gratuito "Template Editor", disponible desde la página oficial Novation.





# GUARDANDO Y NOMBRANDO PLANTILLAS

Antes de ejecutar una operación guardada, asegúrese que Memory Protect esté fijado en OFF, en el menú Global (vea página 40). Cuando guarde una plantilla, la siguiente información es guardada para ser recuperada cuando vuelva a seleccionar dicha plantilla:

-Todas las configuraciones para cada control individual, fijado en modo Edit

- -Todas las configuraciones en el Menu Template (plantillas)
- -Todas las configuraciones en el menú Keyboard Zones (zonas de teclado)
- -Todas las configuraciones en el Quick menú (accesible en modo Play)
- -La actual configuración de octavas de teclado
- -El codificador actualmente seleccionado y grupo de botones y status de selección de fila
- -El actual valor de cada control asignable
- -El control actualmente asignado a SPEED DIAL

Para guardar una plantilla, presione WRITE en modo Play, modo Edit, menú Template o menú Keyboard Zones. Esto traerá a pantalla la siguiente información de guardado:

V-Station-1						Novation		To Template
<	Ι	CHAR	Ι	>	Upper	Lower	Punctu	1

Si desea cancelar la operación guardada, Usted puede fijar el nombre de plantilla que se muestra en la línea superior de la pantalla. El nombre de control puede tener un máximo de 48 caracteres de largo. Para entrar un carácter, primero utilice los codificadores o botones en línea con el "<" y ">" en la pantalla para mover el cursor a donde quiera poner el carácter. Luego, use los botones en línea con "Upper", "Lower" y "Punctu"/"Number" para seleccionar el tipo de carácter que quiere digitar (mayúscula, minúscula, puntuación o número, respectivamente). Nótese que repetidas presiones del botón 6 cabmiará entre "Punctu" y "number". Finalmente, use el codificador o botones en línea con "CHAR" para seleccionar el carácter que desea entrar. Si quiere poner un espacio, seleccione "Punctu", y la primera puntuación corresponde a un espacio en blanco.

Una vez que ha fijado el nombre de plantilla, use el codificador o botones en línea con "To Template" para seleccionar la localidad de memoria donde quiere que se guarde la plantilla. Finalmente, para completar la operación de guardado, presione WRITE una vez más.

# **RESTAURANDO PLANTILLAS**

Si Usted edita una plantilla y luego accidentalmente selecciona otra sin recordar guardar sus ediciones, Usted puede restaurar la última plantilla editada presionando SPEED DIAL cuando se está en modo Edit, menú Template o menú Keyboard Zones. La pantalla SL Compact entonces se verá como sigue:

V-Station-1	Novation	(WRITE to Restore)
Template 1	An Edited but saved version of this template is available	

USER GUIDE

El nombre y número de la plantilla que Usted últimamente editó será mostrada. Presione WRITE para restaurar la plantilla con las configuraciones editadas- Esta plantilla automáticamente será seleccionada y usted puede presionar WRITE para guardarla usando el procedimiento de guardado de plantillas anteriormente descrita.

ReMOTE SL COMPACT





# ESPECIFICACIONES

#### TECLADO

Teclas 25/49 Tipo: semi liviano con post-toque Curvas de velocidad: 7 - individualmente asignables para cada plantilla

#### MECANISMO DE RUEDA PITCH Y MOD

Rueda Pitch: resorte, con retorno al centro y movimiento adelante y atrás Rueda Mod: movimiento libre, adelante y atrás

#### PANTALLA LCD

LCD: 1 x 144 - carácter silver. Blue LED backlit

#### INTERFASE

Puertos de datos: 1 x USB MIDI (WinXP(Mac OSX class-compliant) MIDI: 1 x MIDI Out, 1 x MIDI in Pedal de sostenimiento: 1 x \_" entrada TRS conector Pedal de expresión: 1 x \_" entrada TRS conector

#### CONTROLES

Codificadores giratorios: 8 - rotación infinita (x4 con Group Select Switches A-D) Botones: 8 - (x4 con Group Select Switches B1-4) Almohadillas de gatillo (trigger pads): 8 Controles de transporte: botones asignables Rewind/Fast Forward/Stop/Start/Record/Loop Speed Dial: codificador giratorio, que presionando activa otros modos Botón Menu Operación general: botones Play/Edit/Template/Global/Write Selección de pantalla: codificadores, botones, PAGE UP/DOWN, e interruptores DRUMPADS Selección de plantilla: botones UP/DOWN Octavas de teclado: botones UP/DOWN

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

### GENERAL

Fuente de poder externa: estándar "Centre Positive" 9V DC 600mA

### TAMAÑO

(25) A=475mm, H=68mm, L=260mm(49) A=800mm, H=68mm, L=260mm

### PESO

(25) 2.8kg (49) 4.5kg







#### PLANTILLAS PRE-INSTALADAS EN TECLADO Y AUTOMATIZACIONES

### **PROGRAMA:**

#### Novation

- V-Station
- Bass Station

#### Propellerhead

• Reason Automap - todos los instrumentos, Mixer, y efectos rack (plantilla 37)

#### Native Instruments

- FM7
- Pro 53
- Battery II
- Kontakt II
- B4

### G Media

- Oddity
- ImpOSCar
- Minimonsta

#### Steinberg

- Cubase/Nuendo Automap Mixer/effects y VSTs (plantilla 38)
- Halion

#### Cakewalk

- Sonar Automap Mixer/instruments y VSTs (plantilla 38)
- Z3ta

### Korg

- Legacy Cell
- MS-20
- Polysix

#### reFX

• Vanguard

#### Arturia

- CS-80V
- Arp 2600V

#### Rob Papen/Linplug

• Albino







#### Apple

• Logic Automap - Mixer e instrumentos (plantilla 39)

#### Ableton

• Live Automap - Mixer, dispositivos y efectos (plantilla 40)

#### Digidesign

• Pro Tools Automap - Mixer e insertos (plantilla 34)

#### Image-Line

• FLStudio

#### **ESPECIFICACIONES MINIMAS DEL COMPUTADOR:**

Pentium 3 - 800 MHz o más (CPU puede ser más alto para portátiles) 256 MB RAM DirectX 9.0b o más Windows XP (SP2) o más actual (Windows 98, Me, NT o 2000 no compatible)

Macintosh G3\* 800/ G4\* 733 MHz o más (CPU puede ser más para portátiles) OS X 10.3.9 con 256 MB RAM OS X 10.4.2 o más con 512 MB RAM

E y O.E.

## APENDICE

### GUÍA PARA PLANTILLAS ESTÁNDAR DE FABRICA

La mayoría de las plantillas estándar par Soft-synths muestran una disposición básica, por lo que similares parámetros son siempre asignados a los mismos controles en el SL Compact, sin importar qué instrumento se esté controlando. Una disposición general de parámetro Synth es como sigue:

Group A Encoders: OSC X LEVEL, OSC X SEMI, OSC X WAVE, LFO X SPEED, LFO X DELAY, FILT X TRACK, FILT X LFO, FILT X ENV

Group B Encoders: PORTAMENTO, OSC X DETUNE, OSC X ENV, OSC Z LFO, LFO X WAVE, FILT X OD, FILT X RES, FILT X FRQ

Group C Encoders: AMP ATTAK, AMP DECAY, AMP SUSTAIN, AMP RELEASE, FILT ATTACK, FILT DECAY, FILT SUSTAIN, FILT RELEASE

Group B1 botones: OSC X OCTAVE, OSC UNISON, LFO X 1 SHOT, LFO X COM, FILT X BYPASS

Group B2 botones: OSC X SYNC, LFO X KEYSYNC, LFO X TRIGGER, FILT X SLOPE, FILT X TYPE

Group B3 botones: ENV/GATE INVERT, HOLD, REPEAT





64

ReMOTE SL COMPACT

Aquí hay una guía a cada plantilla estándar:

#### V-Station

Localidad: plantillas 1,2 y 3 Titulo: V-Station 1,2 y 3

Un grupo de tres plantillas estándar puede ser usado para el V-Station. Las plantillas siguen una disposición de parámetro general, pero parámetros adicionales de arpegio son asignados a los botones GROUP B3.

#### **Bass-Station**

Localidad: plantilla 4 Titulo: Bass Station

Esta plantilla sigue la disposición de parámetros general, aunque ningún control está disponible para niveles de oscilación individual en Bass-Station, entonces ENCODER 1 en GROUP A es asignado al nivel osc mix.

#### FM7

Localidad: plantilla 5 Titulo: FM7

Antes de usar la plantilla FM7, Usted debe importar un archivo de lectura al plug-in. Para hacer esto, vaya a la página "Master" en la ventana de plug-in, y haga clic en "Load" en la sección "Controller Define". Ubique el archivo "RemoteSL.f7c" en la carpeta de recursos FM7 en el DVD de SL Compact y haga clic en "abrir". Una vez hecho esto, haga clic en "pref." Para acceder a las preferencias FM7 y asegurarse que las siguientes opciones están chequeadas:

MIDI controller range 000-127 0...63: off / 64...127: on Use op A controllers for selected op (op select controller:9) Use 3 CCs for ratio

La plantilla FM7 de SL Compact entonces se leerá correctamente al programa. Usted puede guardar el archivo "RemoteSL.f7c" a su computador con los otros archivos de automatización que vienen con el FM7, guardados en la siguiente localidad:

PC - c:/archivos de programas/native instruments/FM7/assigns Mac - HD/applications/FM7/assings

Los parámetros e envolvente y filtro son asignados como en la disposición general de parámetros synth. ENCODERS GROUP A son asignados al operador de parámetros donde ENCODER 1 selecciona el operador y ENCODERS 2-8 pueden ser usados para controlar el operador seleccionado.





#### Pro53

Localidad: plantillas 6 y 7 Título: Pro 53

Antes de usar la plantilla Pro-53, Usted debe importar un archivo "controllermap" al plug-in. Para hacer esto, haga clic en el logo "NI" en la ventan Pro-53 y seleccione "load Controllermap" desde el menú. Ubique el archivo "RemoteSL.txt" en la carpeta de recursos de Pro-53 en el DVD de SL Compact y haga clic en "Open". La plantilla Pro-53 del SL Compact se leerá correctamente al programa, principalmente siguiendo la disposición de parámetros synth general. Usted puede guardar el archivo "RemoteSL.txt" en su computador con los otros archivos de lectura que viene con el FM7, guardados en la siguiente localidad:

PC - C:/archivos de programa/ Native Instruments/Pro-53/Presets/controller maps Mac - HD/Applications/Pro-53/presets/controller maps

#### Battery 2

Localidad: plantilla 8 Título: Battery

Drumpads 1-8 trigger cells 1-8 (MIDI notas C1-G1). ECNODERS GROUP C son asignados a CCO-CC7 y corresponden a los controladores A-H en la sección de modulación.

#### **B4**

Localidad: plantilla 9 Titulo: B4

Codificadores Group A controla Lower Manual con "fully Out" en botones GROUP B1, ENCODERS GROUP C y para Upper Manual con "Fully Out" en botones GROUP B3, ENCODERS GROUP B y botones GROUP B2 para el resto de los controles.

#### Kontakt II

Localidad: plantilla 10 Titulo: kontakt II

Hemos creado Kontakt Multi para trabajar con la plantilla 2 SL Compact Kontakt. Para cargar esto a Kontakt 2, seleccione "load..." desde el menú "Load/save" y seleccione el archivo "ReMOTE\_SL.nkm" encontrado en la carpeta de recursos Kontakt 2 del DVD de SL Compact. El Multi contiene 8 instrumentos vacíos asignados a los canales MIDI 1-8 respectivamente. Una vez cargado, Usted puede usar ENCODERS GROUP A para controlar la sintonía de los 8 isntrumentos, ECNODERS GROUP B para controlar paneo , y ENCODERS GROUP C para niveles.

#### Imp**OSC**ar

Localidad: plantilla 11 y 12 Titulo: ImpOSCar 1 y 2.

Un grupo de dos plantillas estándar que sigue la disposición de parámetros estándar synth es usado para impOSCar. ECNODER 3 en GROUP A es usado para controlar OSC 1 en plantilla 1, y OSC 2 en plantilla 2.





#### Oddity

Localidad: plantillas 13 y 14 Titulo: Oddity 1 y 2

Un grupo de dos plantillas estándar que siguen la disposición de parámetros estándar synth es usado para Oddity. Parámetros adicionales OSC son asignados a ENCODERS GROUP B y botones GROUP B2. HPF Cutoff es asignado al codificador 6 en GROUP B. Las cantidades de velocidad VCA y VCF son asignadas a los codificadores 7 y 8 en GROUP C.

#### Minimonsta

Localidad: plantillas 15 y 16 Titulo: Minimonsta 1 y 2

Un grupo de dos plantillas estándar siguen la disposición de parámetros estándar synth y es usado para Minimonsta. ENCODERS GROUP A son asignados a OSC1 y parámetros Delay en plantilla 1, y OSC 2 y OSC 3 en plantilla 2.

#### **MS-20**

Localidad: plantilla 17 Titulo: Ms-20

Esta plantilla sigue la disposición estándar de parámetros synth. ENCODERS GROUP C y botones GROUP B3 son asignados a los parámetros del arpegiador.

#### PolySix

Locación: plantilla 18 Título: Polysix

Esta plantilla sigue la configuración estándar de parámetros de sintetizador. Los codificadores Encoders Group C y botones Group B3 son asignados a los parámetros de arpegiador.

#### LegacyCell

Localidad: plantilla 19 Titulo: LegacyCell

Los codificadores GROUP A son asignados a los parámetros de codificación y los codificadores GROUP C a los parámetros de Slider.

#### **CS-80V**

Localidad: plantillas 20 y 21 Titulo: CS-80V-1/2

Un grupo de plantillas estándar son usados para el CS-80V. Antes de usar estas plantillas, Usted debe copiar un archivo de lectura a su computador. Ubique el archivo "controlMidi" en la carpeta de recursos CS-80V en el DVD de SL Compact y cópielo a la siguiente localidad:

PC - c:/archivos de programas/arturia/CS-80V/save Mac - HD/Library/Preferentes/Cs80V/save





ReMOTE SL COMPACT User guide

las plantillas CS8OV de SL Compact entonces leerán correctamente al programa. La plantilla 1 debería usarse para controlar OSC 1 y sus filtros HPF y LPF. La plantilla 2 debería usarse para controlar OSC 2 y sus filtros HPF y LPF. Con ambas plantillas, los parámetros HPF son asignados a los codificadores 7 y 8 en GROUPA y los parámetros LPF son asignados a los codificadores 7 y 8 en GROUP B.

#### Arp2600V

Localidad: plantillas 22 y 23 Titulo: Arp2600V-1/2

Un grupo de dos plantillas estándar es usado para el ARP2600V. Antes de usar estas plantillas, Usted debe copiar un archivo a su computador. Ubique el archivo "controlMidi" en la carpeta de recursos ARP2600V del DVD de SL Compact y cópielo a la siguiente ubicación:

PC - C:/archivos de programa/Arturia/ARP2600V/save Mac - HD/Library/Preferentes/arp2600v/save

Las plantillas ARP2600V del SL Compact, se leerán correctamente en el programa. Las plantillas siguen la disposición general Synth donde sea posible. La plantilla1 contiene los controles asignados a OSC 1 y la plantilla 2 contene los asignados a OSC 2.

#### Albino

Localidad: plantillas 24 y 25 Titulo: Albino 1 y 2

Un grupo de dos plantillas estándar es usado para Albino. Antes de usar estas plantilas, Usted debe importar un archivo al plug-in. Para hacer esto, haga clic en "ECS" en la ventana de plug-in y sleccione "load" desde el menú. Ubique el archivo "Albino3\_ReMOTE\_SL.MOD" en la carpeta de recursos Albino del DVD de SL Compact, y haga clic en "Open". Las plantills Albino SL Compact serán ahora leídas correctamente en el programa. Nótese que hay archivos separadso para Albino 2 y Albino 3, así que asegúrese de importar el que corresponda. Las plantillas siguen la disposición general de parámetros, pero parámetros adicionales Arpeggiator son asignados a los botones GROUP 3.

#### z3ta+

localidad: plantillas 26, 27 y 28. Titulo: z3ta 1,2 y 3

Un grupo de 3 plantillas estñandar son usados para z3ta+. Antes de usar estas plantillas, debe copiar dos archivos a su computador. Ubique los archivos "midicOO.rgc" y "midicfg.txt" en la carpeta de recursos z3ta+ del DVD de SL Compact y cópielos al directorio donde está instalado el plug-in z3ta+. (carpeta de plug-in VST). Las plantillas SL Compact z3ta+ serán leídas correctamente al programa, siguiendo la disposición de parámetros estándar synth.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE

#### Halion

Localidad: plantilla 29 Titulo: Halion

Esta plantilla sigue la disposición general de parámetros synth, donde sea posible.





#### Vanguard

Localidad: plantillas 30, 31 y 32 Titulo: vanguard 1,2 y 3

Un grupo de tres plantillas estándar puede ser usado para Vanguard. Las plantillas siguen una disposición general de parámetros synth, pero parámetros de efectos adicionales son asignados a los codificadores GROUP B en plantilla 2. Además, los parámetros de cantidad en modulación envolvente son asignados a codificadores GROUP C en plantilla 3.

#### FLStudio

Localidad: plantilla 33 Titulo: FLStudio

Para fijar el SL Compact para que trabaje con FL Studio, siga los siguientes pasos:

1. asegúrese que dispone de FL studio 7 o posterior.

2. conecte el SL Compact a su computador, enciéndalo, y seleccione la plantilla DLStudio (plantilla 33)y ejecute FL Studio.

3. En FL Studio, seleccione "MIDI settings" desde el menú "options" y abra la ventana de configuraciones MIDI.

4. En la ventana MIDI, verá "ReMOTE SL Compact: Port 1", ReMOTE SL Compact: Port2" y "ReMOTE SL Compact: Port3"en la lista "Input". Asegúrese que solamente "ReMOTE SL Compact: Port1" esté activo haciendo clic en él en la lista y luego haciendo clic en la casilla "enable". Además, seleccione "Novation ReMOTE SL" desde el menú "controller type", luego cierre todas las ventanas





ReMOTE SL COMPACT User guide



Muchos de los controles en la plantilla están sin asignar, para que Usted pueda usarlos a parámetros de FL usando la característica "Link to controller...", accedido haciendo clic/botón-derecho en un parámetro. Algunos controles, sin embargo, son asignados a funciones de FL Studio, como sigue:

GROUP A ENCODER 6 - selecciona "pattern"
GROUP A ENCODER 7 - selecciona canal Mixer
GROUP A ENCODER 7 - selecciona canal de secuenciador
GROUP B4 botón 1 - metrónomo encendido/apagado
GROUP B4 botón 2 - grabación Blend encendido/apagado
GROUP B4 botón 3 - grabación Loop encedido/apagado
GROUP B4 botón 4 - modo de edición de paso encendido/apagado
GROUP B4 botón 5 - selección de tiempo Loop
GROUP B4 botón 6 - agrega marcador
GROUP B4 botón 7 - deshacer
GROUP B4 botón 8 - SHIFT

Botones de Transporte - asignados con están etiquetados

Para controles que no tienen funciones asignadas, están fijadas para enviar mensajes MIDI para que Usted pueda instantáneamente leerlos a parámetros de FL usando la característica "Link to controller...". Simplemente haga clic/botónderecho en un parámetro y seleccione "Link to controller..." para ver las configuraciones "Remote Control settings" para ese parámetro. Augúrese que "auto-detect" está habilitado y luego opere el control en el SL Compact al que quiere asignarle ese parámetro.

Los controles disponibles para leer a parámetros en FL Studio funcionan de diferentes maneras, como sigue:

GROUP A codificadores 1-5 - estos son tipos relativos de control para la aceleración de codificador. Cuando Usted asigna un parámetro a uno de estos controles, el valor del parámetro aumentará/disminuirá en 1 para cada paso de codificador cuando se gira un control lentamente. Cuando lo gira más rápido, el valor de parámetro aumentará/disminuirá en un numero cada vez mayor para cada paso de codificador, implicando que Usted pueda escalar el rango completo de parámetros con un breve y rápido giro del control.

Codificadores GROUP B y C - estos actúan como controles estándar análogos.

Codificadores GROUP D - estos no son fijados para mandar mensajes MIDI y el FL Studio no le asignará parámetros cuando son operados.

GROUP B1 botones 1-4 - éstos son los botones "hold" o comentarios. Si un parámetro es asignado a ellos, entonces se encenderá cuando se presione un botón y se apagará cuando el botón se suelte.

GROUP B1 botones 5-8 - estos son dos pares de botones de incremento/disminución. Cuando Usted asigna un par a un parámetro, el botón de disminución disminuye el valor de parámetro en pasos de 1 cuando se presiona, y le botón de incremento aumentará en pasos de 1 cuando se presiona.

Botones GROUP B2 y B3 - estos son botones de cambio. Cuando Usted asigna un botón a un parámetro, éste causará que el valor de parámetro se vaya a mínimo o máximo, con presiones alternadas.

ReMOTE SL COMPACT

USER GUIDE









Remote SL Compact