



novation

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com

engelsk

Novation En division av Focusrite Audio Engineering Ltd. Windsor House, Turnpike Road, Cressex Business Park, High Wycombe, dollar, HP12 3FX. Storbritannien Tel: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920 e- post: sales@novationmusic.com Webbplats: http://www.novationmusic.com

varning

Novation har vidtagit alla möjliga åtgärder för att säkerställa att informationen som ges här är både korrekt och fullständig. Under inga omständigheter kan Novation acceptera något ansvar eller ansvar för någon förlust eller skada till ägaren av utrustningen, någon tredje part eller någon utrustning som kan bli resultatet av användningen av denna manual eller den utrustning som den beskriver. Informationen i detta dokument kan ändras när som helst utan föregående varning. Specifikationer och utseende kan skilja sig från de som anges och illustreras.

VIKTIGA SÄKERHETS INSTRUKTIONER

- 1. Läs dessa instruktioner.
- 2. Spara dessa instruktioner.
- 3. Följ alla varningar.
- 4. Följ alla instruktioner.
- 5. Rengör endast med torr trasa.
- 6. Installera inte nära några värmekällor som radiatorer, värmeregister, spisar eller annat
 - apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.
- 7. Skydda nätsladden från att trampas på eller klämmas, särskilt vid kontakter, bekvämlighetsuttag och den punkt där den kommer ut ur apparaten.
- 8. Använd endast tillbehör/tillbehör som specificerats av tillverkaren.

9.

Använd endast med den vagn, stativ, stativ, fäste eller bord som specificerats av tillverkaren eller som säljs tillsammans med apparaten. När en vagn används, var försiktig när du flyttar kombinationen vagn/apparat för att undvika skador på grund av att den välter.

- 10. Koppla ur den här apparaten under åskväder eller när den inte används under långa perioder.
- 11. Överlåt all service till kvalificerad servicepersonal. Service krävs när

apparaten har skadats på något sätt, som att nätsladden eller kontakten är skadad, vätska har spillts eller föremål har fallit in i apparaten, apparaten har utsatts för regn eller fukt, fungerar inte normalt eller har tappats.

12. Inga öppna lågor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.

VARNING: För höga ljudtrycksnivåer från hörlurar och hörlurar kan orsaka hörselnedsättning.

VARNING: Denna utrustning får endast anslutas till USB 1.1-, 2.0- eller 3.0-portar.

MILJÖDEKLARATION

Information om överensstämmelse: Procedur för deklaration om överensstämmelse					
Produktidentifikation:	Novation Impulse Tangentbord				
Ansvarig part:	Amerikansk musik och ljud				
Adress:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301				
Telefon:	800-994-4984				

Denna enhet uppfyller del 15 av FCC-reglerna. Användning är föremål för följande två villkor: (1) Denna enhet får inte orsaka skadliga störningar, och (2) denna enhet måste acceptera alla mottagna störningar, inklusive störningar som kan orsaka oönskad funktion.

För USA

Till användaren:

- Modifiera inte denna enhet! Denna produkt, när den är installerad enligt instruktionerna som finns i denna handbok, uppfyller FCC-kraven. Ändringar som inte uttryckligen godkänts av Novation kan ogiltigförklara din behörighet, beviljad av FCC, att använda denna produkt.
- 2. Viktigt: Denna produkt uppfyller FCC-reglerna när skärmade USB-kablar av hög kvalitet med inbyggd ferrit används för att ansluta till annan utrustning. Underlåtenhet att använda skärmade USB-kablar av hög kvalitet med inbyggd ferrit eller att följa installationsinstruktionerna i den här bruksanvisningen kan orsaka magnetisk störning med apparater som radio och tv och ogiltigförklara din FCC-tillstånd att använda denna produkt i USA.
- 3. Obs: Denna utrustning har testats och befunnits överensstämma med gränserna för en digital enhet av klass B, i enlighet med del 15 av FCC-reglerna. Dessa gränser är utformade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i en bostadsinstallation. Denna utrustning genererar, använder och kan utstråla radiofrekvensenergi och kan, om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, orsaka skadliga störningar på radiokommunikation. Det finns dock ingen garanti för att störningar inte kommer att inträffa i en viss installation. Om den här utrustningen orsakar skadliga störningar på radio- eller tv-mottagning, vilket kan fastställas genom att slå av och på utrustningen, uppmanas användaren att försöka korrigera störningen med en eller flera av följande åtgärder:
 - Rikta om eller flytta mottagningsantennen.
 - Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
 - Anslut utrustningen till ett uttag på en annan krets än den som mottagaren har är ansluten.
 - Kontakta återförsäljaren eller en erfaren radio-/TV-tekniker för hjälp.

För Kanada

Till användaren:

Denna klass B digitala apparat överensstämmer med kanadensiska ICES-003. Denna klass B digitala apparat överensstämmer med kanadensiska ICES-003.

RoHS-meddelande

Novation har anpassat sig och produkten överensstämmer, i förekommande fall, till den europeiska Unionens direktiv 2002/95/EG om begränsningar av farliga ämnen (RoHS) som samt följande avsnitt i Kaliforniens lagar som hänvisar till RoHS, nämligen avsnitt 25214.10, 25214.10.2 och 58012, Health and Safety Code; Avsnitt 42475.2, Offentlig Resurskod.

VARNING:

Den här produktens normala funktion kan påverkas av stark elektrostatisk elektricitet urladdning (ESD). I händelse av detta, återställ helt enkelt enheten genom att ta bort och koppla sedan in USB-kabeln igen. Normal drift bör återgå.

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Novation är ett registrerat varumärke som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited. Impulse är ett varumärke som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

VST är ett varumärke som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH.

Alla andra varumärken, produkt- och företagsnamn och alla andra registrerade namn eller varumärken som nämns i denna manual tillhör sina respektive ägare.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.

INNEHÅLL

INLEDNING	
Nyckelfunktioner	
handbok	
Vad finns i boxen	
Kraftbehov	
Ordlista	
Top View – tilldelbara och icke-tilldelbara kontroller 11 Bakifrån – anslutningar 11 Bakifrån –	
EXEMPEL FÖR IMPULSINSTÄLLNING 14 Anslutning till	
en dator	
kartläge	
hårdvara	
tillsammans	
MENYÖVERSIKT	
LCD-funktioner och menynavigering	
UTFORSKA IMPULS	
mall	
Hjälpläge	
impulskontroller	
Förhandsgranskning	
Inställningsläge	
Tangentbordsinställningar	
kanal	
zoner	
Programändring	
Transportkontroller	
Arpeggiator	
Arpeggiatorinställningar	
tempo	
Rullläge	
Startmeny	
ANVÄNDA IMPULS MED HUI	
Introduktion	
HUI-anslutning	
Släpp/åter in i faderdelen från HUI-läget	
HUI-läge	
29	
Volym	
Panorera	

engelsk

Tyst/Solo	
Sändningskontroll	
Transportkontroll	
höger	
ner	
inställningar	
Cubase	
Reaper	
ett	
Tools	
DAW GUIDE	
Ableton Live och Clip-launch-läge (Mac eller Windows)	
FELSÖKNING	37 Grundläggande
felsökningsexempel	
FABRIKSMALLAR	

TILLDELNINGSBARA KONTROLLER – PARAMETRAR OCH OMRÅDEN	39
MIDLIMPLEMENTERINGSTABELI 43	

INTRODUKTION

Tack för att du köpte Novation Impulse MIDI-kontrollerns klaviatur. Förutom själva klaviaturen är Impulse utrustad med en rad kontroller för att den moderna musikern ska kunna skapa fantastisk musik i studion, i liveframträdande eller på resande fot. Enkel integration med din musikmjukvara har varit en primär övervägande för Impulses designteam.

Den här guiden kommer att introducera dig till Impulse och förklara de olika sätten du kan använda Impulse med din musikmjukvara, antingen med eller utan annan MIDI-hårdvara, i din inspelningsuppställning.

För ytterligare information, uppdaterade supportartiklar och ett formulär för att kontakta vårt tekniska supportteam, besök Novation Answerbase på: www.novationmusic.com/answerbase

Nyckelfunktioner

- Finns med 25, 49 eller 61-toners halvviktade klaviatur i pianostil
- 8 roterande pulsgivare
- 9 faders (versioner av 49/61 toner)
- 8 trumkuddar med trefärgad bakgrundsbelysning och rullläge
- Stor (75 x 32 mm) multifunktions-LCD som visar DAW-data direkt
- Standard transportkontrollset
- Arpeggiator med pad-baserad rytmredigerare
- Mycket enkel installationsprocedur

Angående denna manual

Vi vet inte om du har många års erfarenhet av att använda MIDI, eller om detta är din allra första klaviaturkontroll. Med all sannolikhet är du någonstans mellan de två. Så vi har försökt göra den här handboken så användbar som möjligt för alla typer av användare, och detta betyder oundvikligen att mer erfarna användare kommer att vilja hoppa över vissa delar av den, medan släkting nybörjare kommer att vilja undvika vissa delar av den tills de är övertygade om att de har bemästrat grunderna.

Det finns dock några allmänna punkter som är användbara att känna till innan du fortsätter att läsa den här handboken. Vi har antagit några grafiska konventioner i texten, som vi hoppas att alla typer av användare kan vara till hjälp för att navigera genom informationen för att snabbt hitta det de behöver veta:

Förkortningar, konventioner m.m.

Där topppanelkontroller eller bakpanelskontakter hänvisas till, har vi använt ett nummer på följande sätt: 6 för att korshänvisa till diagrammet på topppanelen, och således: 1 för att korshänvisa till diagrammet på den bakre panelen. (Se sidan 11 och sidan 13).

Vi har använt **BOLD** för att namnge fysiska saker som topppanelskontroller och bakpanelskontakter, och även för att namnge knappar på skärmen som du behöver klicka på och LCD-punktmatristext för att beteckna text som visas på LCD-skärmen.

Tips



Dessa gör som det står på burken: vi inkluderar råd som är relevanta för ämnet som diskuteras och som borde förenkla inställningen av Impulse för att göra vad du vill. Det är inte obligatoriskt att följa dem, men generellt borde de göra livet lättare.

Vad finns i boxen

Impulsen har noggrant packats i fabriken och förpackningen är designad för att tåla tuff hantering. Om enheten verkar ha blivit skadad under transporten, släng inte något av förpackningsmaterialet och meddela din musikåterförsäljare.

Spara allt förpackningsmaterial för framtida bruk om du någonsin behöver skicka enheten igen.

Kontrollera listan nedan mot innehållet i förpackningen. Om några föremål saknas eller är skadade, kontakta Novation-återförsäljaren eller distributören där du köpte enheten.

- Impuls MIDI-kontrollerklaviatur
- Uppstartnings Guide
- Registreringskort (registrera din Impulse och få tillgång till ditt gratisprogrampaket)
- USB typ A till typ B-kabel (2m)

Kraftbehov

Impulse drivs via USB-kontakten på baksidan. Normalt kommer DC-ström att levereras av datorn som Impulse är ansluten till via en vanlig USB-kabel. Vi rekommenderar att du ansluter Impulse direkt till en dators inbyggda USB-port, och inte via en USB-hubb.

Korrekt funktion kan inte garanteras om ett nav används.

Om du vill använda Impulse som en fristående MIDI-kontroller för andra MIDI-hårdvarukällor (eller andra enheter) *utan* en dator – som du till exempel kan göra vid liveframträdanden – bör du skaffa en AC-till-DC USB-nätadapter, som du ska koppla in i Impulses USB-port på samma sätt som en vanlig USB-kabel. När du använder den här metoden, se till att ditt lokala nätaggregat ligger inom det spänningsområde som krävs av adaptern INNAN du ansluter den till elnätet. Kontakta din Novation-återförsäljare för råd om lämpliga nätadaptrar om du är osäker.

E

Ett ord om bärbara datorer:

När du driver Impulse från en dator bör du vara medveten om att även om USBspecifikationen som godkänts av IT-branschen säger att en USB-port ska kunna leverera 0,5 A vid 5 V, kan vissa datorer - särskilt bärbara datorer - inte leverera denna ström. Otillförlitlig drift kan resultera i ett sådant fall.

När du strömförsörjer Impulse från en bärbar dators USB-port, rekommenderas att den bärbara datorn får ström från ett nätuttag istället för det interna batteriet.

Ordlista

Vissa termer används i denna användarhandbok som kan vara nya eller obekanta för vissa användare. Vi har listat några av dem här för att hjälpa dig att lättare förstå guiden.

Arp

Förkortning för Arpeggiator, en impulsfunktion. Arp-läget låter dig ställa in rytmiska mönster av noter med hjälp av drumpads och modifiera dem i realtid (bra för liveframträdande!), ändra mönsterlängden, själva mönstret och hur vissa toner accentueras.

Klippstart

Detta är en term som är specifik för Ableton Live inklusive Lite-versionen som levereras med Impulse. Inom Ableton Live Lite är ett klipp i huvudsak en ljudfil (av valfri varaktighet) som kan tilldelas till vilket DAW-spår som helst. Avsättning har vidtagits för att lansera Clips direkt från trumplattor på Impulse.

DAW

Digital Audio Workstation. En alternativ term för din programvara för skapande/inspelning/redigering av musik.

Plug-in

En plug-in är ett programtillägg som ger en DAW ytterligare funktionalitet och som vanligtvis används för att antingen generera eller bearbeta ljud. Många är emuleringar av hårdvaruenheter. Ett plugin-program kan vara "native" - tillhandahålls som en del av DAW-applikationen, eller "tredje part" - köpt av användaren separat för att fungera inom DAW.

Rulla

En variant av Arp-läget, Roll är ett annat läge som lämpar sig för liveframträdande, och låter dig upprepade gånger trigga specifika ljud från trumplattorna, med hastighetskänslighet.

Mall

En mall definierar hur din Impuls kommer att fungera. När du laddar en mall kommer alla Impulses egna inställningar och parametrar att ställas in på vad mallen dikterar. Om du sedan ändrar inställningarna kan du spara den ändrade uppsättningen av data till mallen och dina ändringar kommer att återställas nästa gång du laddar mallen. Impulse levereras med 20 "fabriksmallar" som konfigurerar den för användning med särskilda DAW:er och/eller saker.

Sak

A Thing är allt som kan styras av Impulse. En sak kan vara hårdvara eller mjukvara. Exempel på saker är plugin-programmen du använder i din DAW, din DAW:s spårmixer och externa, MIDI-kontrollerbara syntar eller FX-processorer.

Zon

Det är möjligt att dela upp Impulses tangentbord för att skapa fyra tangentbords-'zoner'. Du har full kontroll över var delade poängen är. Detta är en användbar funktion i liveframträdande, eftersom det låter dig använda olika delar av klaviaturen för att styra olika instrument, eller lägga ett ljud ovanpå ett annat.

engelsk

Hårdvaruöversikt Top View – tilldelbara och icke-tilldelbara kontroller



Var och en av Impulses kontroller är antingen *tilldelbara* eller *ej tilldelbara*. Tilldelbara kontroller är "fria" – deras funktion varierar beroende på vilken plug-in, DAW-mixer eller ytterligare MIDI-hårdvara som styrs. Deras tilldelning till en viss parameter för det som kontrolleras kommer antingen att göras manuellt av dig. Icke-tilldelningsbara kontroller är "fasta" – deras funktion kommer i allmänhet alltid att vara densamma oavsett vilken typ av inställning du använder Impulse med.

Tilldelbara kontroller:

1 B x roterande pulsgivare. Dessa är '360°' kontroller utan ändstopp och används för att styra plug-in parametrar. Dessa kontroller har hastighetsberoende upplösning, så att långsamt vrida kodaren ger finare upplösning än att vrida den snabbt.

29 x 45 mm faders (skjutreglage), används för att kontrollera volymerna i din DAW-mixer.1

39 x tryck-knappar.2

4 s x tryckkänsliga trumkuddar. Dessa kan användas för att trigga ljud (dvs. trummor) i din musikmjukvara, och även för att styra Impulses funktioner "Arp", "Roll" och "Clip Launch".

5 Mod (Modulation) hjul.

¹ Endast impuls 49 och 61. Impulse 25 har en tilldelbar fader.

² Endast impuls 49 och 61. Det finns inga tilldelbara knappar på Impulse 25

Ej tilldelbara kontroller:

6 Multifunktions LCD-display. Visar information kontextuellt – dvs ger dig den mest användbara informationen beroende på vilka kontroller du använder för närvarande.

7+ / – knappar. Dessa används i samband med de olika menyerna, för att bläddra igenom tillgängliga alternativ etc. Exakt funktion varierar med meny. Genom att trycka på dessa knappar samtidigt aktiveras hjälpläget.

8 Mallredigeringsknappar. En uppsättning med fyra knappar (Keyboard, Controls, Zones och MIDI Chan), som väljer de olika menyerna som används vid modifiering av mallar. En femte knapp, Setup, tillåter globala inställningar, och en sjätte, Shift, aktiverar sekundära funktioner för några av de andra knapparna.

9 Octave > / Octave < -knappar – flytta noterna som spelas från klaviaturen "upp" eller "ner" i oktavsteg. Genom att trycka på de två knapparna samtidigt kan du transponera klaviaturen i halvtonssteg. Antalet oktaver som klaviaturen kan flyttas över varierar med Impulse-modellen; de mindre modellerna har ett större växlingsintervall.

10 **MIDI/Mixer-** knapp (endast Impulse 25) – ställer in Impulse 25:s singelfader för att antingen vara en kontroll för en DAW-mixernivå eller en extra tilldelbar MIDI-kontroll.

11 Plug-in/MIDI- knappar – dessa bestämmer om de åtta roterande kodarna varierar specifika plug-inparametrar, mixerkontroller eller fungerar som MIDI-kontroller för allmänna ändamål.

12 Mixer/MIDI- knappar (endast Impulse 49 och 61) – dessa bestämmer om de nio fadersna fungerar som volymkontroller för enskilda spår i en DAW-mixer, eller som MIDI-kontroller för allmänna ändamål. Om du **trycker på Mixer** eller MIDI **samtidigt** som du håller ned **Shift** rullar du uppsättningen av DAW-mixerfaders som styrs genom åtta kanaler åt gången.

engelsk

13 Mute/Solo (endast Impulse 49 och 61) – detta ställer in de nio per-fader-knapparna 3 för att fungera som antingen Muteeller Solo-knappar för deras respektive mixerkanal när denna sektion endast används i mixerläge.

14 Datavred – detta är en vridknapp som används för att välja alternativ eller ändra värden i Impulsens menysystem. Knappen inkluderar en "tryck"-åtgärd som utför en "Enter"-funktion i menyerna.

15 **Roll-** och **Arp** -knappar – dessa placerar Impulses trumkuddar i Roll- respektive Arp-läge. Knapparna har även Shift-funktioner och genom att trycka ihop dem aktiveras Impulses Clip Launch-funktion för Ableton Live.

16 Pitchhjul – standardpitchbend-hjul, fjäderbelastat för att återgå till mittspärrläget.

17 -tangentbord – Impulse finns i 25-, 49- eller 61-tonsversioner. Tangenterna är halvviktade och utgångskanalens aftertouch.

18 transportkontroller - dessa ger fjärrkontrollmöjligheter för DAW-transporter.

Bakifrån – anslutningar



1 **USB-port** – USB Typ B-kontakt kompatibel med USB 1.1, 2.0 eller 3.0. Anslut Impulse till en USB-port på din dator med den medföljande USB-kabeln. Alternativt kan du ansluta en USB AC-till-DC-adapter här om du använder Impulse borta från en dator.

2 Sustain och Expression - två ¼" jack-uttag för anslutning av standard sustain- och expressionspedaler.

3 MIDI In och MIDI Out – standard 5-stifts DIN-uttag som låter dig ansluta till externa MIDI-hårdvara som extra ljudmoduler.

4 Kensington säkerhetslås – säkra din Impulse på en bekväm strukturell punkt om så önskas.

EXEMPEL FÖR IMPULSINSTÄLLNING

Det finns två grundläggande sätt att använda Impulse: med eller utan anslutning till en dator.

Anslutning till en dator

Om du tänker använda Impulse med din dators musikprogramvara är den fysiska anslutningen en enkel USB-kabel mellan Impulse och en USB-port på datorn.



Manuellt kartläge

Denna metod för gränssnitt rekommenderas endast för avancerade användare. Impulse ansluts till din dator på samma sätt, men används som en generell MIDI-kontroller för dina plug-ins etc. genom att du gör alla kontrolltilldelningar individuellt. Således kan du skapa anpassade mallar som passar din exakta arbetsmetod.

Gränssnitt till MIDI-hårdvara



Du kan också använda Impulse för att direkt styra annan MIDI-kompatibel hårdvara, såsom ljudmoduler, FX-processorer och så vidare. För att göra det, använd standard-MIDI-portarna på Impulsebakpanelen och standard 5-stifts DIN MIDI-kablar. Eftersom det inte finns någon dator som förser Impulse med DC-ström, måste du använda en separat AC-till-DC-adapter avsedd för USB-drivna enheter Detta är arrangemanget du kanske vill använda i liveframträdanden, till exempel för att undvika behovet av en scendator.



Använda extern hårdvara och en dator tillsammans

Du kanske vill använda din musikmjukvara och en eller flera hårdvaruenheter, såsom dina favoritljudmoduler, etc., såväl som Impulse. I den här situationen kan du använda både USBoch DIN-portarna för MIDI-dataöverföring. USB-porten ansluts till din dator på normalt sätt, medan DIN-portarna ansluts till den externa hårdvaran. Impulse låter dig välja om de externa enheterna ska styras av datorn eller från Impulse. Se "Midi Out-källa" på sidan 20.

MENYÖVERSIKT

Det mesta av konfigurationen och uppsättningen av Impulse utförs via menysystemet och LCD-skärmen. Menysystemet används också för att modifiera mallar.

LCD-funktioner och menynavigering

Även om menyerna i sig varierar med funktion, finns det ett antal grundläggande principer som alltid gäller.



Den övre raden med 8 tecken på displayen visar Impulsparametern eller inställningen som justeras. De 3 stora tecknen i den nedre raden visar parametervärdet eller själva inställningen.

I någon av menyerna kan du bläddra igenom de tillgängliga sidorna med knapparna + och - .



Symbolerna + och – till höger på displayen visar om det finns fler sidor och i vilken riktning.

På vilken menysida som helst har , används för att variera parametervärdet eller inställningen. Vissa inställningarna för **Data** - ratten 14 – t.ex. Aftertouch i **tangentbordsmenyn** – bara två värden – 'På' och 'Av'. Andra har ett helt "analogt" värdeintervall, vanligtvis från 0 till 127. Effekten av att ändra en parameter är omedelbar och kommer ihåg när du lämnar sidan eller menyn.

Datoransluten ikon

Computer Connected-ikonen med **dittice period** bekräftar att Impulse kommunicerar korrekt datorn och en plug-in eller DAW-mixer är tillgänglig. Ikonen kommer att vara avstängd om du använder Impulse utan dator, eller när den är ansluten till en dator, men ingen kontrollerbar DAW-mixer eller plug-in är tillgänglig.

Aktiv kontroll

Kontrollikonen **CONTROL** tänds när en tilldelbar kontroll (t.ex. vridomkopplare, fader, knapp eller pad) flyttas. Displayen med 3 tecken under flaggan bekräftar kontrollen du trycker på; Fd = Fader, En = roterande encoder, dP = trigger (trumma) pad, följt av numret på kontrollen (1 till 8). Den intilliggande vertikala "stapeldiagram"-displayen representerar kontrollvärdet.

UTFORSKA IMPULS

Impulse är ett fullt tilldelbart MIDI-kontrollerklaviatur, vars funktion kretsar kring konceptet med *mallar.* En mall (se ordlista) talar om för Impulse "vad man ska göra" – den definierar hur den är inställd när det gäller saker som dess MIDI-parametrar, gränser för klaviaturzoner, konfiguration av kontroller och så vidare. Det finns 20 fördefinierade standardmallar tillgängliga*; några av dessa har skapats för användning med specifik programvara eller hårdvaruenheter. Alla dessa kan dock ändras för eget bruk om du så önskar.

*En tabell som listar standardmallarna finns i avsnittet Appendix i denna handbok.

Att få Impulse att fungera som du vill handlar i slutändan om att redigera dessa mallar. Till exempel kommer du förmodligen att vilja använda Impulse på ett helt annat sätt i din studio för inspelning med din musikmjukvara än hur du använder den i liveframträdanden. Det är troligt att du skulle använda olika mallar för dessa två sätt att arbeta.

Ladda och spara en mall



Från standardskärmen (dvs. utan knapplysdioder tända i mallredigeringssektionen), vrid på **Data** -ratten 14 eller tryck på + / - knapparna / tills numret på den önskade mallen visas (1 till 20). Mallen är aktiv så snart dess nummer visas. Obs: För att välja en mall om MIDI-parametervärden för närvarande visas, använd + / -

knappar. Alternativt kan du trycka på någon av **tangenterna tangentbord, kontroller, zoner, MIDI Chan** eller **Setup** två gånger för att komma åt mallskärmen.

När du har ändrat MIDI-parametrar för någon av kontrollerna måste du spara dina ändringar i den mall som för närvarande är vald. (Ett SPARA-element tänds i displayen för att uppmana dig att göra det.) Spara-funktionen anropas genom att hålla ned **Skift-** knappen och trycka på **tangentbordet** knapp. Detta öppnar en bekräftelseskärm som innehåller mallens namn, som du kan redigera ett tecken i taget om du vill.



Det tecken som ska redigeras är det med den blinkande markören; använd Data-ratten 14 för att ändra tecknet och + / knapparna 7 för att ändra teckenpositionen. När du är klar med att redigera namnet, tryck på **Enter** och ett SaveTpl? (Spara mall?) bekräftelseskärmen visas.

Om du är nöjd med att du sparar det ändrade namnet till rätt mall, tryck på **Enter** igen. (Innan du trycker på **Enter kan** du använda dataratten för att välja en annan mall som det nya namnet ska tillämpas på, om du vill.)

Observera att om du gör ändringar i en mall men inte sparar dessa ändringar, när du försöker ladda en annan mall, kommer Impulse att visa ett meddelande: Kasta? Använd **dataratten** för att välja antingen Nej eller Ja och tryck på **Enter** för att bekräfta. Om du väljer Ja kommer dina ändringar att gå förlorade

Hjälpläge

Genom att trycka på + och – knapparna 7 samtidigt aktiveras hjälpläget. Det bekräftas av hLP i displayen. I hjälpläge genereras ett rullande textmeddelande i displayen om du trycker på valfri kontroll, som påminner dig om vad kontrollen gör och hur du använder den.

Konfigurera impulskontroller



Eftersom varje mall kan innehålla en hel uppsättning konfigurationsinställningar, se till att du har rätt mall innan du ändrar några MIDI-parametrar. Tryck på **kontrollerna** knapp 8 går in i kontrollredigeringsläge, med displayen som visas och **kontrollknappens** LED tänd. Tryck på **Controls** en andra gång för att lämna läget.



Genom att manövrera valfri tilldelningsbar kontroll – t.ex. faders 1-9*, knappar 1-9*, kodare 1-8 eller trumpads – får displayen att visa parametern för den kontrollen. Det valda kontrollnumret visas, till exempel Fd3 (Fader 3) eller Bt5 (Knapp 5).

MIDI-parametrar kan väljas genom att trycka på + och – knapparna 7 med parametervärden inställda med Data-ratten 14

Observera att tillgängliga MIDI-parametrar varierar med kontrolltyp: faders, roterande kodare, modhjulet, trumpads och knappar har alla olika menysidor. De flesta av sidornas funktioner kommer att vara självklara, men en fullständig lista över alla tillgängliga parametrar för varje kontrolltyp och deras funktionsområde finns i avsnittet 'Tilldelningsbara kontroller – Parametrar och områden' på sidan 39 i denna Användarguide.

Obs: glöm inte att spara dina ändringar i den aktuella mallen.

* Endast Impuls 49 och 61.

Förhandsvisning



Förhandsgranskningsläget tillhandahålls för att bekräfta hur en kontroll för närvarande är konfigurerad utan att faktiskt överföra någon MIDI-data till din dator eller någon annanstans. Gå in i förhandsgranskningsläget genom att hålla ned **Skift** och trycka på **kontrollknappen** . Lysdioden i **kontrollknappen** blinkar för att bekräfta läget. Om du trycker eller flyttar någon av de tilldelbara kontrollerna visas dess MIDI-meddelandetyp. Tryck på **kontrollerna** knappen igen kommer att avsluta förhandsgranskningsläget.

Inställningsläge

Inställningsläget låter dig justera vissa globala kontrollerinställningar. I detta sammanhang betyder 'Global' inställningar som gäller för ALLA mallar. Inställningsläget aktiveras genom att trycka på knappen **Setup**; dess LED tänds för att bekräfta läget. Inställningssidor kan väljas genom att trycka på +/– knapparna 7 med inställningar i varje justerad med hjälp av dataratten 14



Sida 1: Transport (Transprt)

Den här inställningen låter dig välja om DAW-transportkontrollkommandon ska sändas som MIDI Machine Control (MMC)-data (MC) eller som

Continuous Controller-data (CC).

När den är inställd på MMC kommer varje transportknapp att skicka lämpligt MIDI-standardkommando. Om din DAW svarar på MMCkommandon är detta den bästa inställningen. Om inte, ställ in detta på CC. Transportknapparna kommer då att behöva 'läras' till motsvarande DAW-transportfunktioner.



Sida 2: Pad Curve (PadCurve)

Detta väljer en av tre hastighetstabeller (1 till 3) som ändrar kuddarnas hastighetssvar till den initiala kraft som appliceras på dem när de träffas. Pad Curve 2 är standard, och bör vara acceptabelt för de flesta spelstilar. Om du använder samma mängd kraft, kommer inställning av PadCurve till 1 att mata ut lägre nothastigheter och omvänt kommer en inställning på 3 att resultera i att högre tonhastigheter sänds. När den är inställd på Off kommer tonhastigheterna alltid att vara fixerade till 127.



Sida 3: Tid (tid)

Detta ställer in tempot för Impulses interna MIDI-klocka, i BPM. Detta kan vara användbart i liveframträdanden för arpeggiator och roll timings. Området är 40 till 240, med ett standardvärde på 120 BPM.

Sida 4: Klockkälla (ClockSrc)

Denna inställning väljer källan för Impulses klocksynkronisering, som används för funktionerna Arpeggiator och Roll. Alternativen är: Intern (Int), USB (Usb), MIDI (Mid) eller Auto (Aut). I Auto-inställningen återgår inställningen till Intern när det inte finns någon USB-synkkälla; Observera att Auto-läget ignorerar alla klocksignaler som kan finnas på **MIDI In** DIN-uttaget. Autoläget säkerställer också att den interna klockan fortsätter att köras med den "senast kända" externa klockfrekvensen om den externa USB-klockkällan skulle misslyckas.



Sida 5: MIDI Out-källa (DIN From)

Denna inställning avgör om en extern enhet som är ansluten till DIN **MIDI Out** -uttaget kommer att ta emot sina MIDI-kommandon lokalt från Impulse (Loc) eller från din dator (Usb). Detta är en användbar funktion när du använder både musikprogramvara och ytterligare externa enheter som syntar. Standardinställningen är lokal (Loc).



Sida 6: SysEx Data Dump (DumpSYX?)

När det här alternativet är valt, trycker du på **Enter** 14 för att ladda ner alla Impulses aktuella interna inställningar för den för närvarande aktiva mallen. Detta är en användbar övning för säkerhetskopiering, eller för att överföra en mall till en annan Impulse.

Obs – Det finns inget behov av att gå in i något specifikt "läge" för att importera SysEx-data. Impuls är alltid i "läs"-läge; det är bara nödvändigt att överföra SysEx-data (antingen från en annan Impulse eller från en dator som använder ett MIDI SysEx-verktyg). Den importerade datan laddas initialt in i en RAMbuffert; när du är nöjd med att överföringen är klar kan du sedan skriva över (spara) malldata till önskad mallplats.

engelsk

Tangentbordsinställningar

Primära tangentbordsparametrar kan ställas in i tangentbordsläge, vilket ställs in genom att trycka på **tangentbordsknappen** 8; ysdioden i knappen bekräftar läget. Tangentbordsinställningarna är per mall, så se till att du arbetar med rätt mall innan du går in i det här läget.

Sidor med tangentbordsinställning kan väljas genom att trycka på +/- knapparna 7 med inställningarna i varje justerad med Data -ratten 14



Sida 1: Midi Port (MIDIPort)

Detta låter dig ställa in MIDI-porten som ska användas med den för närvarande valda mallen. Alternativen är: USB (Usb), MIDI (Mellan) eller Alla (ALLA). Standard är Alla (dvs både USB- och DIN MIDI-portarna).



Sida 2: Tangentbordshastighetskurva (VelCurve)

Detta väljer ett av fyra hastighetstabeller (1 till 4). Hastighetskurva 2 är standard, och bör vara acceptabel för de flesta spelstilar. Om du använder samma mängd kraft, kommer inställning av VelCurve till 1 att mata ut lägre tonhastigheter jämfört med de högre inställningarna på 3 eller 4. När den är inställd på Off har alla toner som spelas från klaviaturen en fast anslagshastighet på 127.

Ŧ	ŧ.	•	P ^{**}	÷.,	C	h
					SAV	

Sida 3: Aftertouch (Aftertch)

Impulses klaviatur är utrustad med Channel Aftertouch, som skickar ytterligare en uppsättning MIDI-data när ytterligare tryck appliceras på en tangent medan den trycks ned. Alternativen är På eller Av. Standardinställningen är På eftersom många pluginprogram använder Aftertouch, men i vissa situationer kanske du föredrar att stänga av den.

MIDI-kanal



MIDI-data kan skickas på vilken som helst av 16 kanaler och kommer endast att tas emot och tolkas korrekt om den mottagande enheten är inställd på samma kanal. Tryck på **MIDI Chan** för att ställa in kanalnumret.

Använd Data-ratten för att ändra MIDI-kanalnumret från standardnummer 1. Observera att MIDI-kanalnummer är en del av mallen, och därför måste alla ändringar sparas i mallen enligt beskrivningen ovan (se "Ladda och spara en mall" på sida 17).

Zoner

Normalt använder Impulses klaviatur samma MIDI-kanal för alla sina toner. Med hjälp av zoner kan den delas upp i 2, 3 eller till och med 4 separata eller överlappande regioner. Varje zon kan ha sin egen MIDI-kanal, port och klaviaturomfång. Denna funktion kan vara till stor nytta när du spelar live.

Tryck på knappen **Zoner** för att aktivera och konfigurera tangentbordszoner; lysdioden i knappen tänds för att bekräfta läget.



Sida 1: Zones Enable (KbdZones)

Använd datainmatningsratten för att välja **På** eller **Av** (standard). När Zones är **på**, tänds ett **ZONES ON-** element i displayen för att påminna dig om att Zoner är aktiverade.



Sida 2: Zon 1 Start (Z1 Start)

Det finns två metoder för att välja den lägsta tonen i zonen: i) tryck på noten på klaviaturen och dess notnamn kommer att visas; ii) använd dataratten för att bläddra igenom listan över tillgängliga anteckningar.



Sida 3: Zon 1 End (Z1 End) Du kan ställa in den övre tonen i Zonen på samma sätt som den lägsta.



Sida 4: Zon 1 oktav (Z1 oktav)

Detta gör att du kan ändra oktav som tangenterna i zonen kommer att spela. En inställning på 0 (standard) betyder att tonerna i zonen kommer att spelas på sin normala tonhöjd. Observera att utbudet av tillgängliga oktaver varierar mellan de tre Impulse-modellerna.



Sida 5: Zon 1 MIDI-kanal (Z1 Chan)

Varje zon kan använda olika MIDI-kanaler, vilket gör att du kan spela olika ljudkällor från olika delar av klaviaturen. Du kan ställa in zonen på vilken som helst av de 16 standard MIDI-kanalerna, eller välja tPL, när zonens MIDI-kanal kommer att följa inställningen i den aktuella mallen.



Sida 6: Zon 1-portar (Z1-portar)

Förutom att välja en annan MIDI-kanal för varje zon, kan du också ställa in vilken MIDI-port som varje zon använder. Alternativen är: Mall (tPL) – porten kommer att vara den som är inställd i den aktuella mallen; USB (Usb) – USB-porten kommer att användas; MIDI (Mid) – DIN-uttagen kommer att användas; Alla (ALLA) – både USBoch DIN-portar kommer att användas; Av (Av) – Zonen är inaktiverad.

Sidorna 7 till 21: Zon 2 till 4

De återstående sidorna i menyn Zoner upprepar inställningarna som är tillgängliga för zon 1 på sidorna 2 till 6.

Programändring



Du kan manuellt sända ett MIDI Program Change-meddelande från Impulse. Tryck på **Shift + MIDI Chan** för att aktivera läget **Prog Change**.

Välj Program Change-numret med Data-ratten och MIDI-data kommer att sändas. Obs: Program Change MIDI-värden sänds automatiskt när Data-ratten vrids – dvs detta gör det möjligt att bläddra igenom patchar genom att helt enkelt vrida på ratten. Tryck på **Enter** för att lämna detta läge och återgå till normal visning på skärmen.

Transportkontroller

Impulse är försedd med en standarduppsättning av sex "transport"- , som kan användas till kontroller 18 startar, stannar, flyttar, etc. inom din DAW:s tidslinje. De fungerar som en bekväm fjärrkontroll för programvaran och duplicerar knapparna på skärmen.



Transportknapparna är alltid aktiva, men din DAW måste ställas in korrekt för att svara på deras kommandon. Du måste också se till att de är inställda för att skicka rätt typ av MIDI-meddelande – MIDI Machine Control eller Continuous Controller – för DAW. (Se "Inställningsläge" på sidan 19)

Arpeggiator

Impulse har en kraftfull Arpeggiator-funktion som gör att arpeggios av varierande komplexitet och rytm kan spelas och manipuleras i realtid. Om en enskild tangent trycks ned kommer noten att triggas på nytt av arpeggiatorn. Om du spelar ett ackord, identifierar Arpeggiator dess toner och spelar dem individuellt i sekvens (detta kallas ett arpeggiomönster eller 'arpsekvens'); Om du spelar en C-dur-treklang kommer de valda tonerna att vara C, E och G.

Impulsarpeggiatorn aktiveras genom att trycka på **Arp-** knappen 15 ; **LED**-lampan tänds för att bekräfta och de åtta trumplattorna blir gröna. Om du håller en ton nedtryckt upprepas noten i sekvensen, och du kommer att se att plattornas belysning ändras allteftersom mönstret fortskrider. Till en början kommer alla aktiverade slag i sekvensen att ljuda, men om du trycker på en pad kommer takten som motsvarar den pads position nu att utelämnas från sekvensen, vilket genererar ett rytmiskt mönster. De "avmarkerade" knapparna kommer att visa rött istället för grönt. En "avmarkerad" knapp kan återaktiveras genom att trycka på den en andra gång. Padsna är anslagskänsliga, och hur hårt paddarna slås när de är aktiverade avgör anslagshastigheten för noten i sekvensen. Det initiala standardtillståndet är att alla toner i sekvensen har samma hastighet.



engelsk

Arpeggiator Settings-menyn

Olika parametrar som styr Arpeggiatorns funktion kan ställas in i Arpeggiator Settingsmenyn, som öppnas genom att hålla nere **Shift-** knappen och trycka på **Arp;** lysdioden i **Arp** knappen blinkar i detta läge.



Sida 1: Sync (Sync 1/x)

Denna parameter bestämmer effektivt takten för arpsekvensen, baserat på tempot. Synkhastigheten justeras med Data-ratten och kan ha vilket som helst av 12 värden från 1 slag till 96, vilket motsvarar divisioner av tempohastigheten.



Sida 2: Gate (Gate)

Denna parameter ställer in den grundläggande varaktigheten för de toner som spelas av Arpeggiator, även om detta kan ändras ytterligare av Swing-parametern (se nedan). Ju lägre parametervärde, desto kortare varaktighet för noten som spelas. Vid en inställning på 100 följs varje ton i sekvensen omedelbart av nästa utan mellanrum. Vid standardvärdet 50 är tonlängden exakt halva taktintervallet som ställts in av tempot, och varje ton följs av en lika lång vila. Värden över 100 gör att noterna "överlappar".



Sida 3: Swing (Swing)

Om denna parameter är inställd på något annat än dess standardvärde på 50, kan ytterligare intressanta rytmiska effekter erhållas. Högre värden på Swing förlänger intervallet mellan udda och jämna toner, medan jämna till udda intervaller förkortas på motsvarande sätt. Lägre värden har motsatt effekt. Detta är en effekt som är lättare att experimentera med än att beskriva!



Sida 4: Arp-läge (Arp-läge)

Arpeggiatorn kommer att spela alla toner som hålls nere i en sekvens som bestäms av Arp Mode-inställningen. Alternativen är:

- Upp (uP) sekvensen börjar med den lägsta noten som spelas
- Ner (dn) sekvensen börjar med den högsta tonen spelade
- Upp/Ner 2 (ud2) sekvensen växlar i riktning och upprepar de högsta och lägsta tonerna
- Chord (crd) alla tangenter som hålls spelas samtidigt som ett ackord
- Upp/Ner (uPd) sekvensen växlar i riktning
- Random (rnd) tangenterna som hålls spelas i en kontinuerligt varierande slumpmässig ordning
- Key Order (PLY) sekvensen består av toner i ordning i vilken de spelas



Sida 5: Arp Octave (Arp Octv)

Denna inställning lägger till övre oktaver till arp-sekvensen. Om Arp Octave är satt till 2, spelas sekvensen som vanligt och spelas sedan omedelbart igen en oktav högre. Högre värden på Arp Octave utökar denna process genom att lägga till ytterligare högre oktaver. Arpoktavvärden större än 1 har effekten av att dubbla, tredubbla, etc., längden på sekvensen.

De ytterligare tonerna duplicerar den fullständiga originalsekvensen, men oktavförskjutna. Således kommer en sekvens med fyra toner som spelas med Arp Octave inställd på 1 att bestå av åtta toner när Arp Octave är satt till 2. Du kan ställa in Arp Octave till 1, 2, 3 eller 4.



Sida 6: Arp Length (ArpLngth)

Detta ställer in längden på sekvensen och har ett standardvärde på 8. Att reducera det till ett lägre värde minskar helt enkelt antalet toner i sekvensen.

Ställa in Arp/Roll Tempo

Tempo för Arp och Roll-lägen ställs in på Tempo-sidan i Setup-menyn (se "Tempo" på sidan 20). Det kan dock också nås direkt genom att trycka på **Shift + Roll** 8 + 15 ; **Roll** - LED och trumma 5 blinkar i detta läge. Alternativt kan du ställa in tempot "manuellt", genom att trycka på ett stadigt slag på trumplattan 5. Observera att det bara är möjligt att slå ut ett tempo på detta sätt om Klockkälla är inställd på Intern (se "Klockkälla" på sidan 20).

Observera att genom att trycka på + kan du också komma åt menysidan för inställningar för klockkälla härifrån.

Tryck på Roll igen för att avbryta och återgå till standarddisplayen.

Rullläge

Roll-läget ger dig en bekväm metod för att upprepade gånger trigga en enskild ton – vanligtvis en perkussiv effekt som ett trumljud. Aktivera rullning genom att trycka på **rullningsknappen** 15 . Roll-knappens LibEhyser trumkuddarna lyser rött. Att trycka på en trumplatta kommer nu att trigga det ljud som tilldelats den så länge som paden är intryckt. Dynornas hastighetsavkänning är fortfarande aktiv – volymen kommer att vara proportionell mot trycket som appliceras på dynan. Se även "Pad Curve" på sidan 19.



Vissa arp-parametrar (inställda i Arpeggiator Settings-menyn – se sidan 25) har en effekt på det rytmiska mönstret för rullen.

Startmenyn

Startmenyn kommer inte att krävas vid normal drift, men är till för att du ska kunna uppdatera Impulses firmware, kontrollera firmwareversionsnummer och även för att återställa alla inställningar till de ursprungliga fabriksvärdena.

Startmenyn öppnas genom att hålla nere +, - och Shift- knapparna samtidigt medan du sätter på ström – dvs medan du ansluter USB-kabeln.



Sida 1: Avsluta (Avsluta) Tryck på Enter för att lämna startmenyn.



Sida 2: Installation (Setup) Detta är relaterat till Impulse-modellen och är endast för fabriksbruk. Ändra inte denna inställning! Ett långt tryck på —**knappen** (Avbryt) kommer att lämna denna nivå.



Sida 3: Version (Version)

Om **du trycker på Enter** visas firmwareversionen av bootprogrammet; tryck på + -knappen för att se versionsnumret för huvudprogrammet för den fasta programvaran. Ett långt tryck på --knappen (Avbryt) kommer att lämna denna nivå.



Sida 4: Återställ fabriksinställningar (Fac Rst) Detta kommer att återställa alla Impulses interna inställningar till sina ursprungliga fabriksvärden. Alla ändringar du har gjort kommer att gå förlorade. Om du trycker på Enter får du en bekräftelseskärm (på riktigt?) för att ge dig ytterligare en chans att ändra dig! Tryck på Enter igen för att fortsätta, eller ett långt tryck på —knappen (Avbryt) kommer att lämna denna nivå.

ANVÄNDER IMPULS MED HUI

Introduktion

HUI-protokollet låter Impulse agera som en Mackie HUI-enhet och interagera med DAWs som ger HUI-stöd (till exempel Cubase, Studio One, Reaper och Pro Tools).

HUI-anslutning

Från standardmallläget växlar Impulse automatiskt till HUI-vy så snart den upptäcker ett Heartbeat-meddelande (skickat av en DAW när inställningarna har konfigurerats). Om Impulse inte tar emot ett hjärtslagsmeddelande på över fem sekunder, växlar den automatiskt tillbaka till standard mallläge.



I HUI-läge kommer en anslutningsikon att visas på skärmen och knapparna för mixer/plugin kommer att tändas.

Det är möjligt att individuellt frigöra antingen fadersektionen eller kodarsektionen från HUI-läge utan att bryta HUIanslutningen, samtidigt som den återstående HUI-funktionaliteten behålls.

Släpp/åter in i faderdelen från HUI-läget

För att frigöra fader-sektionen från HUI-läget, tryck på MIDI-knappen bredvid fader-sektionen. MIDI-knappen tänds medan mixerknappen inte lyser, vilket signalerar att läget släpps. För att återgå till HUI-läget, tryck på Mixer-knappen.

Notera att Impulse 25 bara har en enda Fader-sektionsknapp som växlar mellan de ovannämnda lägena. När knappen lyser är fadern i HUI-läge, när knappen är släckt är fadern i standard mallläge

Släpp/åter in i kodarsektionen från HUI-läge

För att frigöra kodarna från HUI-läget, tryck på MIDI-knappen bredvid kodarsektionen. MIDI-knappen tänds medan Plugin-knappen inte lyser, vilket signalerar att läget släpps. För att återgå till HUI-läget, tryck på Plugin- och MIDI-knappen samtidigt.

Kanalkontroll

Volym

Du kan ändra volymen med de första åtta fadersna i Impulse. Den 9:e fadern (eller den enda fadern på Impulse 25) skickar ett CC#7-meddelande till Impulses MIDI-port.

Panorera

Du kan ändra en kanals panoreringsposition med hjälp av roterande kodare.

Tyst / Solo

De första åtta mjuka knapparna under faders kan användas för att styra Mute- eller Solo-funktioner på enskilda kanaler. Knappen Mute/Solo kan användas för att växla mellan Mute och Solo-kontroll

engelsk

och visa. Beroende på vilken DAW du använder kan knapparnas lysdioder bete sig annorlunda. Till exempel, i Pro Tools, om ett spår är solo, kommer de andra att blinka. Observera att Impulse 25 inte har några solo/mute-knappar.

Skicka kontroll

Tryck på Shift + Plugin/MIDI för att ändra kodartilldelningen för att styra sändningsnivåer.

Transportkontroll

Transportknapparna styr motsvarande DAW-funktioner. Även om det mesta är lika, beror funktionen för varje knapp på DAW. Generellt är funktionaliteten (från vänster till höger) enligt följande: Spola bakåt, Snabbspolning framåt, Stopp, Spela, Slinga På/Av, Aktivera/Spela in.

Spår vänster och höger

Detta flyttar den för närvarande kontrollerade banken (8 kanaler) en kanal till vänster eller höger. Tryck på Shift + Octave Down för att flytta åt vänster eller Shift + Octave Up för att flytta åt höger.

Bank upp och ner

Detta flyttar en hel bank upp eller ner. Shift + Mixer utlöser Bank up eller Shift + MIDI utlöser Bank down.

engelsk

DAW-inställning

Cubase

För att ställa in Impulse som en HUI-kontrollyta i Cubase, navigera till 'Studio' > 'Studio Setup' > 'MIDI Port Setup'. Var noga med att ställa in dina portar som visas nedan, 'Impulse HUI'-porten FÅR INTE ha "i 'alla MIDI-ingångar'" aktiverade.

0.0.		Studio Set	up				
+ - 14	MID	Port Setup					
Devices	VO	Port System Name	Show As	Visible	State	In 'All MIDI Inputs'	
Chord Pads	In	Clarett 2Pre USB	Clarett 2Pre USB	×	Active	×	P
Chord Pade	In	Impulse External In	Impulse External In	×	Active	×	
	In	Impulse HUI	Impulse HUI	×	Inactive		4
MIDI	In	Impulse MIDI	Impulse MIDI	×	Active	×	4
MIDI Port Setup	Out	Clarett 2Pre USB	Clarett 2Pre USB	×	Inactive		
Remote Devices	Out	Impulse External Out	Impulse External Out	×	Inactive		4
Track Quick Controls	Out	Impulse HUI	Impulse HUI	×	Inactive		4
VSI Audio System Clarett 2Pre USB VST System Link							
	<			_	_	>	1
					Reset	Apply	i
					Can	cel OK	

Klicka på den lilla '+'-ikonen i Cubase 'Studio Setup'-fönstret och välj 'Mackie HUI'. Nu, på fliken 'Mackie HUI', ställ in in- och utgångsporten på 'Impulse HUI' som visas nedan.

0.0.	Studio Se	etup		
+ - H	Mackie HU	l.		
Devices	MIDI Input			Impulse HUI 🔻
Chord Pads Chord Pads MIDI	MIDI Output			Impulse HUI 🔻
MIDI Port Setup	User Command	s		
Hemote Devices Method EUU Track Quick Controls VST Quick Controls Transport Record Time Max Time Display Video ™av Video Player ✓ VST Audio System Clarett 2Pre USB VST System Link	Audition Window/Alt Short Mark Enable Auto	Category	command	
			Game	
			Cano	

Obs: 'Impulse HUI'-porten kan visas som 'MIDIIN3'/MIDIOUT2' eller något liknande i Windows.

engelsk

Skördeman

Observera att Reaper version 5.941 eller senare krävs för att fungera med Impulse.

För att ställa in Impulse som en HUI-kontrollyta i Reaper, navigera till 'Alternativ' > 'Preferenser...' > 'MIDI-enheter'. Se till att du ställer in dina portar på 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI (MIDIIN3 för Windows), som visas ovan, 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' ska inte säga '!! N/A...' Om så är fallet högerklicka på enheten och välj "Glöm enhet".

	REAPER Preferences		
▼ General	MIDI hardware settings		
Paths	MIDI inputs to make available (selectable as track in	puts and/or learnable or act	tion-bindable):
Keyboard/Multitouch	Device	^ Mode	ID
▼ Project	Focusrite - Clarett 2Pre USB	<disabled></disabled>	0
Track/Send Defaults	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - External In	<disabled></disabled>	5
Media Item Defaults	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	<disabled></disabled>	6
Audio Device	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - MIDI	<disabled></disabled>	4
MIDI Devices			
Buffering Mute/Solo	MIDI outputs to make available (selectable as track o	outputs):	Add joystick MIDI
Playback	Device	^ Mode	ID
Seeking	Focusrite - Clarett 2Pre USB	<disabled></disabled>	0
Recording	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - External Out	<disabled></disabled>	3
Rendering # Appearance	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	<disabled></disabled>	4
Media Reaks/Wayaforms			
Fades/Crossfades			Reset all MIDI devices
Track Control Panels	Reset by: All-notes-off Pitch/sustain	Reset on: Play	Stop/stopped seek
Find		ок	Cancel Appl

Navigera till fliken 'Control/OSC/web' i fönstret 'Reaper Preferences' och klicka på 'Add' för att lägga till en ny kontrollyta. Nu, i fönstret 'Control Surface Settings', ställ in kontrollytans läge till HUI (partiell) och ställ in in- och utgångsporten på 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' som visas nedan.

	Control Surface Settings		
ontrol surface mode:	HUI (partial)	\$	
MIDI input:	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	\$	
MIDI output:	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	\$	
Surface offset (tracks):	1 (0: first fader=master. 1: first fader=first track)		
Fader count:	8 (usually 8, but can be more for multichannel HUI	1)	

Studio ett

För att ställa in Impulse som en HUI-kontrollyta för Studio One, navigera till "Inställningar" > "Externa enheter" och klicka på "Lägg till" för att lägga till en ny enhet. Välj nu HUI under Mackiemappen i fönstret 'Lägg till enhet' och ställ in Studio One att ta emot från 'Impulse HUI' och skicka till 'Impulse HUI' som visas nedan.

00	Add Device	
IIII New Keyboard ▲ S New Instrument	Device Model	Mackie HUI Mackie
 New Control Surface Access 	Device Name	HUI
Acorn Instruments AKAI Behringer CME Doepfer		Please connect your Mackie HUI and choose the used MIDI ports.
▶ 🖿 E-MU ▶ 🖿 Edirol		
Evolution Eroptier	Receive From	Impulse HUI 🗸 👻
JLCooper	Send To	Impulse HUI 🛛 👻
 ► Keyfax ► KORG 		
▶		
Control		
HUI		
		Cancel OK

På Windows bör Studio One ta emot HUI-meddelanden via MIDIIN3 och skicka till MIDI OUT2.

Tryck på OK och menyn Preferences-External Devices bör se ut som visas nedan.



engelsk

Pro Tools

För att ställa in Impulse HUI i Pro Tools, navigera till 'Setup' > 'Peripherals...' > 'MIDI Controllers'. Se till att dina portar är konfigurerade enligt nedan. Ställ in typ på 'HUI', ta emot från/skicka till till 'Impulse HUI'-porten (MIDIIN 3/MIDIOUT2 på Windows) och # Chs till 8.

			Peripherals				
Synchronization	Machine Control	MIDI Controllers	Ethernet Controll	ers Mic Preamps	Satellites	VENUE	Atmos
		Туре	Receive From	Send To	# Ch's		
	#1	HUI	Impulse, HUI	Impulse, HUI	8 ~		
	#2	none	none	none	-		
	#3	none	none	none	-		
	#4	none	none	none			
						Cancel	ок

DAW GUIDE

Vi antar att du redan är ganska bekant med hur din favorit-DAW fungerar.

Eftersom det finns vissa skillnader i hur vissa DAWs fungerar med Impulse, bör du titta på supportsidan på Novations webbplats (www.novationmusic.com/support), där du hittar specifik vägledning om hur du använder Impulse med olika DAWs.

Ableton Live och Clip-launch-läge (Mac eller Windows)

Ableton Live Lite 8 är ett musikprogrampaket som du hittar tillsammans med Impulse. Du hittar också en fullständig användarhandbok för Ableton Live på DVD:n som medföljer Impulse. Det här innehåller instruktioner om hur du installerar det på din dator; det finns också ytterligare information i Impulse Getting Started Guide.

Det finns några allmänna punkter att notera angående driften av Ableton Live Lite när du använder Impulse som en kontroller.

- När du använder Impulse 25 i mixerläge, kommer vridomkodarna att justera detsamma parameter på varje spår i en bank med åtta, banken beroende på vilket spår som för närvarande är valt i Ableton Live Lite. Således, om spår 5 väljs, kommer spår 1 till 8 att vara styrbara; om spår 11 väljs, kommer spår 9 till 16 att kunna styras.
- Page+ och Page– låter dig bläddra igenom de tillgängliga mixerparametrarna: Pan, Skickar A till D, för den aktuella uppsättningen av åtta spår. Endast på Impulse 25 är spårvolymen också tillgänglig som en kontrollerbar parameter.
- Ableton Live Lites mixer kan konfigureras med valfritt antal returkanaler (A, B, C, etc.), men Impulse tillåter bara kontroll av de första fyra Returnerar A till D.
- På Impulse 25 kommer enkelfadern att styra volymen för det för närvarande valda spåret Mixerläge .
- Spår+ och Spår- knapparna väljer det "aktiva" spåret i Ableton Live.
- Transportknapparnas funktioner varierar mellan Ableton Live Lites sessionsvy och arrangemangsvy.

Knappsessionsvy		Arrangemangsvy
Rwd	Klivar upp en scen	Rwd; Skift+Rwd = återgå till start
Fwd	Klivar ner en scen	FFwd; Skift+FFwd = gå till slutet
Sluta	Stoppar	Sluta
Spela	Spela	Spela
Slinga	Spela vald scen	Aktiverar/inaktiverar Loop-funktionen
Rec	Startar Arrangement Recording Records	

• Impuls kan placeras i Clip Launch-läge genom att trycka på Roll- och Arp- knapparna

samtidigt. Detta omdefinierar funktionen hos trumplattorna, som nu utlöser klippen i den aktuella scenen. Kuddarna kommer att lysa enligt Clip-status:

- Släckt inget klipp finns
- Gul Klämma tillgänglig
- Grön Klipp spelas/klar att spela
- Röd Klippinspelning/klar för inspelning

Blinkande färger indikerar att Ableton Live Lite väntar på början av nästa stapel innan den agerar på det sista kommandot.

• Impulse är också kompatibel med Abletons Max for Live. Alla kontroller (faders, knappar,

kodare, pads) kommer att stödjas fullt ut som Max for Live-kontroller, dvs med hjälp av Live API. Hjul, aftertouch och pedaler kommer dock inte att stödjas, eftersom de inte interagerar med Live direkt; de skickar helt enkelt MIDI-meddelanden.

 Förhandsgranskningsläge tillhandahålls för att bekräfta hur en kodare för närvarande är konfigurerad utan faktiskt ändra alla Ableton Live-parametrar. Gå in i förhandsgranskningsläget genom att hålla ned Skift och trycka på kontrollknappen. Lysdioden i kontrollknappen blinkar för att bekräfta läget. Om du flyttar någon av de åtta kodarna visas dess Ableton Live-tilldelning.

Om du trycker på kontrollknappen igen avslutas förhandsgranskningsläget.

FELSÖKNING

För den senaste informationen och hjälp med din Impulse, besök: <u>https://support.novationmusic.com/</u>

Grundläggande felsökningsexempel

• Impulse startar inte ordentligt när den är ansluten till en bärbar dator via USB.

När en USB-anslutning används för att driva Impulse från en bärbar dator kanske Impulse inte startas korrekt. Detta beror på att Impulse inte kan dra tillräckligt med ström från den bärbara datorn. När du strömförsörjer Impulse från en bärbar dators USB-port, rekommenderas att den bärbara datorn får ström från ett nätuttag istället för det interna batteriet. Se tips på sidan 9 för mer information.

Vi rekommenderar också att du ansluter Impulse direkt till en dators inbyggda USB-port, och inte via en USB-hubb. Korrekt funktion kan inte garanteras om ett nav används. Alternativt, för fristående användning kan du driva Impulse från en lämplig AC:USB DC-strömadapter.

• Att sända MIDI Program Change påverkar inte en ansluten MIDI-enhet.

Vissa MIDI-enheter accepterar inte programändringsmeddelanden utan att ta emot ett bankvalsmeddelande (CC32 och/eller CC0).

• Impuls kan inte väljas som MIDI-enhet från en applikation.

När du öppnar en applikation som använder Impulse som källa för MIDI-ingång och det visar sig att Impulse inte kan väljas som MIDI-ingång - antingen är Impulse nedtonad eller så visas den inte i en lista över tillgängliga MIDI-enheter - stäng applikation, vänta i 10 sekunder, öppna applikationen igen och försök igen.

Under vissa omständigheter är det möjligt för Impulse-föraren att ta några sekunder att bli aktiv. Om en applikation startas omedelbart efter att Impulse slagits på, utan några sekunders paus mellan driftsättning av Impulse och start av applikationen, kan det hända att Impulsedrivrutinen inte alltid är tillgänglig.

FABRIKSMALLAR

Nei.	Mall	Maskinvarunamn
		(8 tecken)
1	Grundläggande MIDI-mall för standardkontroll och MIDI-inlärning. Undviker vanliga MIDI CC:er	BascMIDI
2 kc	ntroller skickar vanliga MIDI CC:er	AnvändbarCC
3	Allmän MIDI-mixermall. Faders skickar volym och kodare skickar panorering på olika MIDI-kanaler	GM mixer
4 Ak	pleton Live och Live Lite	leva
5 Pr	opellerhuvud anledning	Anledning
6 Ap	pple GarageBand	GarageBd
7 Ap	pple MainStage	MainStge
8	Novation "Stations"-mall: En station K-station X-Station V-station KS Xio Keyboard för basstation Basstationsställ Super basstation Basstation VST	NovaStat
9 No	ovation Ultranova	UltrNova
101	lovation Nova, Nova II, Supernova, Supernova II	SupaNova
11 1	Vative Instruments - Kontakt	Kontakt
12	Native Instruments - FM 8 (kräver mappningsfil på DVD)	FM 8
13 i	nhemska instrument - B4-orgel	B4 orgel
14	Native Instruments - Massivt (kräver mappningsfil på DVD)	Massiv
15 1	om användarmall	Tom
16	om användarmall	Tom
17	om användarmall	Tom
18 1	om användarmall	Tom
19 1	om användarmall	Tom
20 1	om användarmall	Tom

TILLDELNINGSBARA KONTROLLER – PARAMETRAR OCH OMRÅDEN

Faders, kodare och Mod Wheel:

Efterföljande tryck på + -knappen kommer att erbjuda följande parameterinställningssidor:

Typ: CC (Continuous Controller) CC#:(Kontrollnummer, 0 till 127) Max: (Maximum parametervärde, 0 till 127) Min: (Minsta parametervärde, 0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: rPn (registrerat parameternummer) MSB: (mest signifikant byte, 0 till 127) Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 till 127) Max: (Maximum parametervärde, 0 till 127) Min: (Minsta parametervärde, 0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: nrP (icke-registrerat parameternummer) MSB: (mest signifikant byte, 0 till 127) Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 till 127) Max: (Maximum parametervärde, 0 till 127) Min: (Minsta parametervärde, 0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)

Trumkuddar:

Typ: inte Obs: C-2 till G8 Max: (Maximum parametervärde, 0 till 127) Min: (Minsta parametervärde, 0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: CC, rPn och nrP: som för kodare/faders

Knappar:

Typ: CC CC#:(Kontrollnummer, 0 till 127) Btn.Type: sgl Värde: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 til

Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)

Btn.Type: Mty Tryck:					
(0 till 127)					
Release: (0 till 127)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)					
Btn.Type: Tgl On:					
(0 till 127)					
Av: (0 till 127)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)					
Btn.Type: StP Till:					
(0 till 127)					
Från: (0 till 127)					
Stegstorlek: (1 till 64)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i					
mallen					
Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)					
Typ: rPn (registrerat parameternummer)					
MSB: (mest signifikant byte, 0 till 127)					
LSB: (minst signifikant byte, 0 till 127) Btn.Type: sgl Värde:					
(0 till 127)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)					
Btn.Type: Mty Tryck:					
(0 till 127)					
Release: (0 till 127)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)					
Btn.Type: Tgl On:					
(0 till 127)					
Av: (0 till 127)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)					
Btn.Type: StP Till:					
(0 till 127)					
Från: (0 till 127)					
Stegstorlek: (1 till 64)					
Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen					
Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)					

engelsk

Typ: nrP (icke-registrerat parameternummer) MSB: (mest signifikant byte, 0 till 127) LSB: (minst signifikant byte, 0 till 127) Btn.Type: sgl Värde: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL) Btn.Type: Mty Tryck: (0 till 127) Release: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16. eller tPL) : tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL) Btn.Type: Tgl On: (0 till 127) Av: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL) Btn.Type: StP Till: (0 till 127) Från: (0 till 127) Stegstorlek: (1 till 64) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL) Typ: Prg Bank MSB: (Most Significant Byte, 0 till 127) Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 till 127) Btn.Type: sgl Värde: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL) Btn.Type: Mty Tryck: (0 till 127) Release: (0 till 127) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL) Btn.Type: Tgl On: (0 till 127)

Av: (0 till 127)

Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen. Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USb, MId, ALL)

engelsk

Btn.Type: StP Till: (0 till 127) Från: (0 till 127) Stegstorlek: (1 till 64) Kanal: MIDI-kanal som ska användas (1 till 16, eller tPL) ; tPL är enligt definitionen i mallen Portar: MIDI-port som ska användas (tPL, USB, MId, ALL)

MIDI IMPLEMENTATIONSTABELL

Fungera		Sända erkända a	nmärkningar	
_{Grundläggande} Kanal ändrad	Standard	1-16 1-16	x x	
Läge	Standard Meddelanden Ändrad	Läge 3 0 *****	X	
Notera Nummer True Voice		0-127 *****	Х	
Hastighet	Notera PÅ Notera AV	0 X	x x	
Efter Rör	Nyckelns Kanal	X 0	x x	
Pitch Bend		0	Х	
Kontrollera Förändra		0-127	х	
Program Ändra sant #		0-127	х	
System exklusivt		0*	0*	*Skicka / recv firmware- uppdatering (Novation) Skicka / ta emot malldata (novation)
Systemet Pekare Common Song	Låtens position g Sel Tune Request	x x x	x x x	
Systemet Realtidskomm	Klocka andon	0 0	0 X	
Till Meddelanden	Återställ alla kontroller Lokal PÅ/AV Aktiv avkänning Systemåterställning	0 X X** X	X X X** X	**Kan skickas igenom via MIDI-gränssnitt
Anteckningar				

Läge 2: OMNI ON, MONO 0: Ja Läge 4: OMNI OFF, MONO X: Nej