



novation

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

język angielski

Innowacja Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd. Dom Windsorów, Droga Turnpike, Park Biznesowy Cressex, Wysoki Wycombe, Dolce, HP12 3FX. Zjednoczone Królestwo Tel: +44 1494 462246

Faks: +44 1494 459920 e-mail: sa<u>les@novationmusic.com</u> Sieć: http://www.novationmusic.com

Zastrzeżenie

Novation podjęła wszelkie możliwe kroki w celu zapewnienia, że podane tutaj informacje są zarówno poprawne, jak i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z korzystania z niniejszej instrukcji lub opisanego w niej sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez wcześniejszego ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od wymienionych i zilustrowanych.

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- 1. Przeczytaj te instrukcje.
- 2. Zachowaj te instrukcje.
- 3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń.
- 4. Postępuj zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
- 5. Czyścić tylko suchą szmatką.
- 6. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, grzejniki, piece lub inne
 - aparatura (w tym wzmacniacze) wytwarzająca ciepło.
- 7. Chroń przewód zasilający przed nadepnięciem lub przyciśnięciem, szczególnie w przypadku wtyczek, wygodnych gniazdek i miejsca, w którym wychodzą z urządzenia.
- 8. Używaj wyłącznie przystawek/akcesoriów określonych przez producenta.
- 9.

Używaj wyłącznie z wózkiem, stojakiem, statywem, wspornikiem lub stołem określonym przez

producenta lub sprzedawanym z urządzeniem. Gdy używany jest wózek, należy zachować ostrożność

podczas przenoszenia kombinacji wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem. 10. Odłącz to urządzenie podczas burzy lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.

- 11. Wszelkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. uszkodzony jest przewód zasilający lub wtyczka, do urządzenia wylał się płyn lub wpadły do niego przedmioty, urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone .
- 12. Na aparacie nie wolno stawiać otwartego ognia, np. zapalonych świec.

OSTRZEŻENIE: Nadmierny poziom ciśnienia dźwięku w słuchawkach i słuchawkach może spowodować utratę słuchu.

OSTRZEŻENIE: To urządzenie może być podłączone tylko do portów typu USB 1.1, 2.0 lub 3.0.

DEKLARACJA ŚRODOWISKOWA

Oświadczenie o zgodności: Procedura deklaracji zgodności				
Identyfikacja produktu:	Klawiatura impulsowa Novation			
Odpowiedzialna impreza:	Amerykańska muzyka i dźwięk			
Adres:	5304 Derry Avenue #C			
	Wzgórza Agury,			
	CA 91301			
Telefon:	800-994-4984			

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) to urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) to urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

Dla Stanów Zjednoczonych

Do Użytkownika:

- Nie modyfikuj tego urządzenia! Ten produkt, po zainstalowaniu zgodnie z instrukcją zawarte w niniejszej instrukcji, spełnia wymagania FCC. Modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez Novation, mogą unieważnić Twoje upoważnienie do używania tego produktu, przyznane przez FCC.
- 2. Ważne: Ten produkt jest zgodny z przepisami FCC, jeśli do połączenia z innymi urządzeniami używane są wysokiej jakości ekranowane kable USB z wbudowanym ferrytem. Niestosowanie wysokiej jakości ekranowanych kabli USB z wbudowanym ferrytem lub nieprzestrzeganie instrukcji instalacji zawartych w tym podręczniku może spowodować zakłócenia magnetyczne w urządzeniach takich jak odbiorniki radiowe i telewizyjne oraz unieważnić autoryzację FCC na używanie tego produktu w USA.
- 3. Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Limity te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji mieszkaniowej. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i, jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można określić wyłączając i włączając urządzenie, zachęca się użytkownika do próby usunięcia zakłóceń za pomocą co najmniej jednego z następujących środków:
 - Zmień orientację lub położenie anteny odbiorczej.
 - · Zwiększ odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
 - Podłącz urządzenie do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik jest połączone.
 - Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

język angielski

Dla Kanady

Do Użytkownika:

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003. To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Informacja RoHS

Novation jest zgodny, a produkt jest zgodny, w stosownych przypadkach, z europejskimi

Dyrektywa Unii 2002/95/WE w sprawie ograniczeń dotyczących substancji niebezpiecznych (RoHS) jako

a także następujące sekcje prawa Kalifornii, które odnoszą się do RoHS, a mianowicie sekcje

25214.10, 25214.10.2 i 58012, Kodeks BHP; Sekcja 42475.2, Publiczny

Kod zasobów.

OSTROŻNOŚĆ:

Silne działanie elektrostatyczne może mieć wpływ na normalne działanie tego produktu

wyładowanie (ESD). W takim przypadku wystarczy zresetować urządzenie, wyjmując i

następnie ponownie podłączając kabel USB. Powinno powrócić normalne działanie.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited. Impulse jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited.

VST jest znakiem towarowym Steinberg Media Technologies GmbH.

Wszystkie inne nazwy marek, produktów i firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

ZAWARTOŚĆ

WPROWADZENIE
Kluczowe cechy
podręczniku
Co jest w pudełku
Wymagania dotyczące zasilania
Słowniczek 9 Przegląd
sprzętu
Widok z góry – przypisywalne i nieprzypisywalne elementy sterujące
tyłu – przyłącza
PRZYKŁADY USTAWIEŃ IMPULSOWYCH
komputerem
mapowania
MIDI
razem
PRZEGLAD MENU 16
Euglicie I CD i pawigacia po menu 16
ODKRYWANIE IMPULSU
szablonu
pomocy
impulsów
Podgląd
konfiguracji
klawiatury
MIDI
Strefy
programu
transportu
Arpeggiator
arpeggiatora
roll
rolki
startowe
KORZYSTANIE Z IMPULSU Z HUI
Wstęp
Połączenie HUI
Zwalnianie/ponowne wejście do sekcji fader z trybu HUI
wejście do sekcji enkodera z trybu HUI 29 Kontrola
kanałów
Tom
Patelnia

język angielski

Wycisz/Solo	
wysyłania	
transportu	
prawa	
dół	
DAW	
Kubaza	
Żniwiarz	
1	
profesjonalne	
PRZEWODNIK DAW	
Tryb Ableton Live i Clip-Launch (Mac lub Windows)	
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	
przykłady rozwiązywania problemów	
SZABLONY FABRYCZNE	

PRZYPISYWNE STEROWANIE – PARAMETRY I ZAKRESY	. 39
TABELA WDRAŻANIA MIDI4	3

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup klawiatury kontrolera Novation Impulse MIDI. Oprócz samej klawiatury muzycznej Impulse jest wyposażony w szereg kontrolerów, które umożliwiają współczesnemu muzykowi tworzenie wspaniałej muzyki w studiu, podczas występów na żywo lub w ruchu. Łatwa integracja z oprogramowaniem muzycznym była głównym celem zespołu projektowego Impulse.

Ten przewodnik wprowadzi Cię w Impulse i wyjaśni różne sposoby używania Impulse z oprogramowaniem muzycznym, z lub bez innego sprzętu MIDI, w konfiguracji nagrywania.

Aby uzyskać dodatkowe informacje, aktualne artykuły pomocy technicznej i formularz kontaktowy z naszym zespołem pomocy technicznej, odwiedź bazę odpowiedzi Novation pod a<u>dresem: www.novationmusic.com/answerbase</u>

Kluczowe cechy

- Dostępne z 25, 49 lub 61-klawiszową półważoną klawiaturą w stylu fortepianu
- 8 enkoderów obrotowych
- 9 suwaków (wersje 49/61 nut)
- 8 padów perkusyjnych z trójkolorowym podświetleniem i trybem toczenia
- Duży (75 x 32 mm) wielofunkcyjny wyświetlacz LCD wyświetlający bezpośrednio dane DAW
- Standardowy zestaw kontroli transportu
- Arpeggiator z edytorem rytmu opartym na padach
- Bardzo prosta procedura instalacji

O tym podręczniku

Nie wiemy, czy masz wieloletnie doświadczenie w używaniu MIDI, czy jest to Twój pierwszy kontroler klawiatury. Najprawdopodobniej jesteś gdzieś pomiędzy tymi dwoma. Staraliśmy się więc, aby ten podręcznik był jak najbardziej pomocny dla wszystkich typów użytkowników, a to nieuchronnie oznacza, że bardziej doświadczeni użytkownicy będą chcieli pominąć pewne jego części, podczas gdy względni nowicjusze będą chcieli unikać niektórych jego części, dopóki nie są pewni, że opanowali podstawy.

Jest jednak kilka ogólnych kwestii, o których warto wiedzieć przed dalszą lekturą tego podręcznika. W tekście przyjęliśmy pewne konwencje graficzne, które mamy nadzieję, że każdy typ użytkownika będzie pomocny w poruszaniu się po informacjach, aby szybko znaleźć potrzebne informacje:

Skróty, konwencje itp.

W przypadku odniesienia do kontrolek na panelu górnym lub złączy na panelu tylnym, użyliśmy liczby w następujący sposób: 6 w celu odniesienia do schematu panelu górnego, a zatem: 1 do odniesienia do schematu panelu tylnego. (Patrz strona 11 i strona 13).

Użyliśmy BOLD do nazwania elementów fizycznych, takich jak elementy sterujące na górnym panelu i złącza na tylnym panelu, a także do nazwania przycisków ekranowych, które należy kliknąć, oraz tekstu matrycy punktowej LCD do oznaczenia tekstu, który pojawia się na wyświetlaczu LCD.

Porady



Robią to, co jest napisane na puszce: dołączamy porady dotyczące omawianego tematu, które powinny uprościć konfigurowanie Impulsu do robienia tego, co chcesz. Nie musisz ich przestrzegać, ale generalnie powinny ułatwiać życie.

Co jest w pudełku

Impulse został starannie zapakowany w fabryce, a opakowanie zostało zaprojektowane tak, aby wytrzymać nieostrożne obchodzenie się. Jeśli wydaje się, że urządzenie zostało uszkodzone podczas transportu, nie wyrzucaj żadnych elementów opakowania i powiadom sprzedawcę muzyki.

Zachowaj wszystkie materiały opakowaniowe do wykorzystania w przyszłości, jeśli kiedykolwiek będziesz musiał wysłać urządzenie ponownie.

Proszę porównać poniższą listę z zawartością opakowania. Jeśli brakuje jakichkolwiek elementów lub są one uszkodzone, skontaktuj się ze sprzedawcą lub dystrybutorem Novation, u którego zakupiono urządzenie.

- Impulsowa klawiatura kontrolera MIDI
- Przewodnik wprowadzający
- Karta rejestracyjna (zarejestruj swój Impulse i uzyskaj dostęp do bezpłatnego pakietu oprogramowania)
- Kabel USB typu A do typu B (2 m)

Wymagania dotyczące zasilania

Impuls jest zasilany przez złącze USB na tylnym panelu. Normalnie prąd stały będzie dostarczany przez komputer, do którego Impulse jest podłączony za pomocą standardowego kabla USB. Zalecamy podłączenie Impulse bezpośrednio do natywnego portu USB komputera, a nie przez koncentrator USB.

Nie można zagwarantować prawidłowego działania, jeśli używany jest koncentrator.

Jeśli chcesz używać Impulse jako samodzielnego kontrolera MIDI dla innych sprzętowych źródeł dźwięku MIDI (lub innych urządzeń) bez komputera – tak jak na przykład podczas występów na żywo – powinieneś zaopatrzyć się w zasilacz USB AC-to-DC , który należy podłączyć do portu USB Impulse w taki sam sposób, jak standardowy kabel USB. Korzystając z tej metody, należy upewnić się, że lokalne zasilanie AC mieści się w zakresie napięć wymaganych przez adapter PRZED podłączeniem go do sieci. Jeśli masz jakiekolwiek wątpliwości, skontaktuj się ze sprzedawcą Novation, aby uzyskać poradę na temat odpowiednich zasilaczy sieciowych.

Słowo o laptopach:

Przy zasilaniu Impulse z komputera należy mieć świadomość, że chociaż specyfikacja USB uzgodniona przez branżę IT mówi, że port USB powinien być w stanie dostarczyć 0,5 A przy 5 V, to niektóre komputery – zwłaszcza laptopy – nie są w stanie dostarczyć tego prądu. W takim przypadku może dojść do zawodnego działania.

W przypadku zasilania Impulse z portu USB laptopa zaleca się, aby laptop był zasilany z sieci prądu przemiennego, a nie z wewnętrznej baterii.

język angielski

Słowniczek

W niniejszym Podręczniku użytkownika używane są pewne terminy, które mogą być nowe lub nieznane niektórym użytkownikom. Poniżej wymieniliśmy kilka z nich, aby ułatwić Ci zrozumienie Przewodnika.

Arp

Skrót od Arpeggiator, funkcji Impulse. Tryb Arp pozwala skonfigurować rytmiczne wzory nut za pomocą padów perkusyjnych i modyfikować je w czasie rzeczywistym (idealne do występów na żywo!), zmieniając długość wzoru, sam wzór i sposób akcentowania niektórych nut.

Uruchomienie klipu

Jest to termin specyficzny dla Ableton Live, w tym wersji Lite dostarczanej z Impulse. W Ableton Live Lite klip jest zasadniczo plikiem dźwiękowym (o dowolnym czasie trwania), który można przypisać do dowolnej ścieżki DAW. Przewidziano możliwość uruchamiania klipów bezpośrednio z padów perkusyjnych na Impulse.

KAWKA

Cyfrowa stacja robocza audio. Alternatywny termin dla oprogramowania do tworzenia/nagrywania/edycji muzyki.

Podłącz

Wtyczka to dodatek do oprogramowania, który zapewnia DAW dodatkową funkcjonalność i jest zwykle używany do generowania lub przetwarzania dźwięków. Wiele z nich to emulacje urządzeń sprzętowych. Wtyczka może być "natywna" – dostarczana jako część aplikacji DAW lub "strona trzecia" – kupowana przez użytkownika osobno w celu pracy w DAW.

Rolka

Wariant trybu Arp, Roll, to kolejny tryb odpowiedni do występów na żywo, który umożliwia wielokrotne wyzwalanie określonych dźwięków z padów perkusyjnych z czułością na prędkość.

Szablon

Szablon określa sposób działania Twojego Impulsu. Kiedy ładujesz szablon, wszystkie własne ustawienia i parametry Impulse zostaną ustawione zgodnie z zaleceniami szablonu. Jeśli później zmienisz ustawienia, możesz ponownie zapisać zmieniony zestaw danych do szablonu, a Twoje poprawki zostaną przywrócone przy następnym załadowaniu szablonu. Impulse dostarczany jest z 20 szablonami "fabrycznymi", które konfigurują go do użytku z konkretnymi programami DAW i/ lub Things.

Rzecz

Rzecz to wszystko, co może być kontrolowane przez Impuls. Rzecz może być sprzętem lub oprogramowaniem. Przykładami rzeczy są wtyczki, których używasz w swoim DAW, mikser ścieżek w DAW i zewnętrzne, sterowane przez MIDI syntezatory lub procesory FX.

Strefa

Istnieje możliwość podzielenia klawiatury Impulse w celu stworzenia czterech 'stref' klawiatury. Masz pełną kontrolę nad tym, gdzie znajdują się punkty podziału. Jest to przydatna funkcja podczas występów na żywo, ponieważ pozwala używać różnych części klawiatury do sterowania różnymi instrumentami lub nakładać jeden dźwięk na drugi.

język angielski

Przegląd sprzętu

Widok z góry – przypisywalne i nieprzypisywalne elementy sterujące



Każda z kontrolek Impulse jest albo przypisywalna , albo nieprzypisywalna. Przypisywalne elementy sterujące są "bezpłatne" – ich funkcja będzie się różnić w zależności od tego, która wtyczka, mikser DAW lub dodatkowy element sprzętu MIDI jest kontrolowany. Ich przypisanie do konkretnego parametru kontrolowanej Rzeczy zostanie wykonane ręcznie przez ciebie. Nieprzypisywalne kontrolki są "stałe" – ich funkcja będzie generalnie zawsze taka sama, niezależnie od tego, z jaką konfiguracją używasz Impulse.

Przypisywalne elementy sterujące:

18 x enkodery obrotowe. Są to elementy sterujące "360°" bez ograniczników krańcowych, używane do sterowania parametrami wtyczek. Te elementy sterujące mają rozdzielczość zależną od prędkości, więc powolne obracanie enkodera zapewnia lepszą rozdzielczość niż szybkie obracanie.

2 suwaki 9 x 45 mm (suwaki), używane do sterowania głośnością w mikserze DAW.1

39 x przyciski.2

4 x wrażliwych na nacisk padów bębna. Można ich używać do wyzwalania dźwięków (np. perkusji) w oprogramowaniu muzycznym, a także do sterowania funkcjami "Arp", "Roll" i "Clip Launch" w Impulse

5 Mod (modulacja) koło.

¹ Tylko impuls 49 i 61. Impulse 25 ma jeden przypisywalny suwak.

² Tylko impuls 49 i 61. W Impulse 25 . nie ma przycisków do przypisania

Kontrolki niepodlegające przypisaniu:

6 Wielofunkcyjny wyświetlacz LCD. Pokazuje informacje kontekstowo – tzn. daje najbardziej przydatne dane w zależności od tego, jakich kontrolek aktualnie używasz.

7 przycisków +/- . _ Są one używane w połączeniu z różnymi menu, do przewijania dostępnych opcji itp. Dokładna funkcja różni się w zależności od menu. Jednoczesne naciśnięcie tych przycisków włącza tryb pomocy.

8 przycisków edycji szablonu. Zestaw czterech przycisków (Keyboard, Controls, Zones i MIDI Chan), które wybierają różne menu używane podczas modyfikowania szablonów. Piąty przycisk, Setup, umożliwia ustawienia globalne, a szósty, Shift, włącza dodatkowe funkcje dla niektórych innych przycisków.

9 Przyciski Octave > / Octave < – przesuwają nuty grane na klawiaturze "w górę" lub "w dół" w krokach oktawowych. Jednoczesne naciśnięcie tych dwóch przycisków umożliwia transpozycję klawiatury w odstępach półtonowych. Liczba oktaw, o którą można przesunąć klawiaturę, różni się w zależności od modelu Impulse; mniejsze modele mają większy zakres zmiany biegów.

10 Przycisk MIDI/Mixer (tylko Impulse 25) – ustawia pojedynczy suwak Impulse 25 jako kontrolkę poziomu miksera DAW lub dodatkową przypisywalną kontrolę MIDI.

11 przycisków Plug-in/MIDI – określają, czy osiem obrotowych enkoderów zmienia określone parametry wtyczek, elementy sterujące miksera, czy też działają jako kontrolery MIDI ogólnego przeznaczenia.

12 przycisków Mixer/MIDI (tylko Impulse 49 i 61) – określają, czy dziewięć suwaków działa jako regulatory głośności dla poszczególnych ścieżek w mikserze DAW, czy jako kontrolery MIDI ogólnego przeznaczenia. Naciśnięcie Mixer lub MIDI przy wciśniętym klawiszu Shift spowoduje przewijanie zestawu suwaków miksera DAW kontrolowanych przez osiem kanałów jednocześnie.

język angielski

13 Mute/Solo (tylko Impulse 49 i 61) – ustawia dziewięć przycisków 3 na suwak , aby działały jako przyciski Mute lub Solo dla odpowiedniego kanału miksera, gdy ta sekcja jest używana tylko w trybie miksera.

14 Pokrętło Data – jest to enkoder obrotowy służący do wybierania opcji lub zmiany wartości w systemie menu Impulse. Pokrętło zawiera funkcję "naciśnij", która wykonuje funkcję "Enter" w menu.

15 przycisków Roll i Arp – ustawiają pady perkusyjne Impulse odpowiednio w trybach Roll i Arp. Przyciski mają również funkcje Shift, a naciśnięcie ich razem aktywuje funkcję Clip Launch Impulse dla Ableton Live.

16 Koło pitch – standardowe koło pitchbend, obciążone sprężyną, aby powrócić do środkowego położenia ustalonego.

17 Klawiatura – Impulse jest dostępna w wersjach 25-, 49- lub 61-klawiszowych. Klawisze są półważone, a dotyk kanału wyjściowego.

18 Sterowanie transportem - zapewniają one zdalne sterowanie transportami DAW.

Widok z tyłu – połączenia



1 port USB – złącze USB typu B kompatybilne z USB 1.1, 2.0 lub 3.0. Podłącz Impulse do portu USB w komputerze za pomocą dostarczonego kabla USB. Alternatywnie możesz tutaj podłączyć adapter USB AC-DC, jeśli używasz Impulse z dala od komputera.

2 Sustain i Expression – dwa gniazda jack ¼" do podłączenia standardowych pedałów podtrzymania i ekspresji.

3 MIDI In i MIDI Out – standardowe 5-pinowe gniazda DIN umożliwiające podłączenie do zewnętrznych Sprzęt MIDI, taki jak dodatkowe moduły dźwiękowe.

4 Blokada bezpieczeństwa Kensington - w razie potrzeby zabezpiecz Impulse w dogodnym punkcie konstrukcyjnym.

PRZYKŁADY USTAWIEŃ IMPULSOWYCH

Istnieją dwa podstawowe sposoby korzystania z Impulse: z połączeniem z komputerem lub bez.

Połączenie z komputerem

Jeśli zamierzasz używać Impulse z komputerowym oprogramowaniem muzycznym, fizyczne połączenie to prosty kabel USB między Impulse a portem USB w komputerze.



Tryb ręcznego mapowania

Ta metoda łączenia jest zalecana tylko dla zaawansowanych użytkowników. Impulse jest podłączony do komputera w ten sam sposób, ale jest używany jako kontroler MIDI ogólnego przeznaczenia dla wtyczek itp., ponieważ wszystkie przypisania sterowania są wykonywane indywidualnie. W ten sposób możesz tworzyć niestandardowe szablony, które pasują do Twojej precyzyjnej metody pracy.

Interfejs do sprzętu MIDI



Możesz także użyć Impulse do bezpośredniego sterowania innym sprzętem kompatybilnym z MIDI, takim jak moduły dźwiękowe, procesory FX i tak dalej. Aby to zrobić, użyj standardowych portów MIDI na tylnym panelu Impulse i standardowych 5-pinowych kabli DIN MIDI. Ponieważ nie ma komputera, który mógłby zasilać Impulse prądem stałym, konieczne będzie użycie oddzielnego zasilacza AC-DC przeznaczonego do urządzeń zasilanych przez USB Jest to aranżacja, którą możesz chcieć zastosować podczas występów na żywo, na przykład, aby uniknąć konieczności posiadania komputera na scenie.



Używanie zewnętrznego sprzętu i komputera razem

Możesz użyć swojego oprogramowania muzycznego i jednego lub więcej urządzeń sprzętowych, takich jak ulubione moduły dźwiękowe itp., a także Impulse. W tej sytuacji możesz wykorzystać porty USB i DIN do przesyłania danych MIDI. Port USB połączy się z komputerem w normalny sposób, podczas gdy porty DIN połączą się ze sprzętem zewnętrznym. Impulse pozwala wybrać, czy urządzenia zewnętrzne mają być sterowane przez komputer, czy z Impulse. Zobacz "Źródło wyjścia Midi" na stronie 20.

PRZEGLĄD MENU

Większość konfiguracji i ustawień Impulse odbywa się za pomocą systemu menu i ekranu LCD. System menu służy również do modyfikacji szablonów.

Funkcje LCD i nawigacja po menu

Chociaż same menu różnią się w zależności od funkcji, istnieje szereg podstawowych zasad, które zawsze obowiązują.



Górny 8-znakowy wiersz wyświetlacza pokazuje ustawiany parametr Impuls lub ustawienie. 3 duże znaki w dolnym wierszu pokazują wartość parametru lub samo ustawienie.

W dowolnym menu możesz przewijać dostępne strony za pomocą przycisków + i – .



Symbole + i – po prawej stronie wyświetlacza informują, czy są dalsze strony iw jakim kierunku.

Na dowolnej stronie menu ustawienia pokrętła, służy do zmiany wartości lub ustawienia parametru. Trochę Data 14 – np. Aftertouch w menu klawiatury – mają tylko dwie wartości – "Włączone" i "Wyłączone". Inne mają pełny "analogowy" zakres wartości, zwykle od 0 do 127. Efekt zmiany parametru jest natychmiastowy i jest zapamiętywany po wyjściu ze strony lub menu.

 Ikona połączenia z komputerem

 Dostępna jest ikona Computer

 Oonected z komputerem oraz wtyczka lub mikser DAW. Ikona będzie wyłączona, jeśli używasz Impulse bez komputera

 lub gdy jest on podłączony do komputera, ale nie jest dostępny kontrolowany mikser DAW lub wtyczka.

Aktywna kontrola

Ikona sterowania **CONTROL** świeci się, gdy poruszona jest przypisana kontrolka (np. enkoder obrotowy, suwak, przycisk lub pad). 3-znakowy wyświetlacz pod flagą potwierdza kontrolę, której dotykasz; Fd = Fader, En = enkoder obrotowy, dP = wyzwalacz (bęben) pad, po którym następuje numer kontrolki (1 do 8). Sąsiadujący pionowy wyświetlacz "bargraf" przedstawia wartość kontrolną.

ODKRYWANIE IMPULSU

Impulse to w pełni przypisywalna klawiatura kontrolera MIDI, której działanie obraca się wokół koncepcji szablonów. Szablon (patrz Słowniczek) mówi Impulse "co robić" – określa, jak jest skonfigurowany pod względem parametrów MIDI, limitów stref klawiatury, konfiguracji elementów sterujących i tak dalej. Dostępnych jest 20 domyślnych, predefiniowanych szablonów*; niektóre z nich zostały stworzone do użytku z określonym oprogramowaniem lub sprzętem. Jednak każdy z nich może zostać zmodyfikowany na własny użytek, jeśli sobie tego życzysz.

*Tabela z listą domyślnych szablonów znajduje się w sekcji "Dodatki" tego podręcznika.

Aby Impuls działał tak, jak chcesz, ostatecznie sprowadza się do edycji tych szablonów. Na przykład, prawdopodobnie będziesz chciał używać Impulse w swoim studio do nagrywania za pomocą oprogramowania muzycznego, niż podczas występów na żywo. Jest prawdopodobne, że do tych dwóch sposobów pracy użyjesz różnych szablonów.

Ładowanie i zapisywanie szablonu



novation

Zones

Template Edit

Z ekranu domyślnego (tj. bez podświetlonych diod LED przycisków w sekcji Edycja szablonu), obracaj pokrętłem Data 14 lub naciskaj przyciski + / - 7, aż wyświetli się numer żądanego szablonu (1 do 20). Szablon jest aktywny od razu po wyświetleniu jego numeru. Uwaga: Aby wybrać szablon, jeśli wartości parametrów MIDI są aktualnie wyświetlane, użyj + / -

guziki. Alternatywnie możesz dwukrotnie nacisnąć dowolny przycisk klawiatury, kontrolek, stref, MIDI Chan lub Setup , aby uzyskać dostęp do ekranu szablonu.

Po zmodyfikowaniu parametrów MIDI dla dowolnego elementu sterującego, musisz zapisać zmiany w aktualnie wybranym szablonie. (Element ZAPISZ zaświeci się na wyświetlaczu, informując o konieczności zrobienia tego.) Funkcja Zapisz jest wywoływana przez przytrzymanie przycisku Shift i naciśnięcie klawiatury przycisk. Spowoduje to otwarcie ekranu potwierdzenia zawierającego nazwę szablonu, którą możesz edytować po jednym znaku na raz, jeśli chcesz.

Edytowany znak to ten z migającym kursorem; użyj pokrętła Data 14 , aby zmienić znak, a przycisków + / - 7 , aby zmienić pozycję znaku. Po zakończeniu edycji nazwy naciśnij Enter i SaveTpl? Pojawi się ekran potwierdzenia (Zapisać szablon?).

Jeśli jesteś zadowolony, że zapisujesz zmienioną nazwę we właściwym szablonie, naciśnij ponownie Enter . (Przed naciśnięciem Enter możesz użyć pokrętła Data, aby wybrać inny szablon, do którego zostanie zastosowana nowa nazwa, jeśli chcesz.)



17

Zwróć uwagę, że jeśli dokonasz zmian w szablonie, ale ich nie zapiszesz, przy próbie załadowania innego szablonu Impulse wyświetli komunikat: Odrzucić? Użyj pokrętła Data , aby wybrać No lub Yes i naciśnij Enter , aby potwierdzić. Jeśli wybierzesz Tak, Twoje zmiany zostaną utracone

Tryb pomocy

Jednoczesne wciśnięcie przycisków + i - 7 włącza tryb pomocy. Potwierdza to hLP na wyświetlaczu. W trybie pomocy naciśnięcie dowolnego elementu sterującego generuje na wyświetlaczu przewijany komunikat tekstowy przypominający o działaniu elementu sterującego i sposobie jego użycia.

Konfiguracja kontroli impulsów



Ponieważ każdy szablon może zawierać cały zestaw ustawień konfiguracyjnych, przed zmianą jakichkolwiek parametrów MIDI upewnij się, że znajdujesz się we właściwym szablonie. Naciśnięcie przycisków sterujących Przycisk & przechodzi w tryb Edycji Sterowania, z wyświetlaczem, jak pokazano, a dioda LED przycisku Sterowania świeci. Naciśnij przycisk Control po raz drugi, aby wyjść z trybu.



Obsługa dowolnego przypisanego elementu sterującego – np. suwaków 1-9*, przycisków 1-9*, enkoderów 1-8 lub padów perkusyjnych – sprawia, że wyświetlacz pokazuje parametr dla tego elementu sterującego. Wyświetlany jest wybrany numer kontrolny, na przykład Fd3 (Fader 3) lub Bt5 (Przycisk 5).

Parametry MIDI można wybrać, naciskając przyciski + i – 7 z wartościami parametrów ustawianymi pokrętłem Data 14

Zwróć uwagę, że dostępne parametry MIDI różnią się w zależności od typu sterowania: suwaki, enkodery obrotowe, koło mod, pady perkusyjne i przyciski mają różne strony menu. Większość funkcji strony będzie oczywista, ale pełną listę wszystkich dostępnych parametrów dla każdego typu sterowania oraz zakresy ich działania można znaleźć w sekcji "Kontrolki przypisywalne – parametry i zakresy" na stronie 39 tego podręcznik użytkownika.

Uwaga: nie zapomnij zapisać zmian w bieżącym szablonie.

* Tylko Impuls 49 i 61.

Zapowiedź



Tryb podglądu służy do potwierdzania bieżącej konfiguracji kontrolki bez faktycznego przesyłania jakichkolwiek danych MIDI do komputera lub innego miejsca. Przejdź do trybu podglądu, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przycisk sterowania .

Dioda LED w przycisku Controls miga, aby potwierdzić tryb. Naciśnięcie lub przesunięcie dowolnego z przypisywalnych elementów sterujących spowoduje wyświetlenie typu komunikatu MIDI. Naciśnięcie przycisków sterujących przycisk ponownie spowoduje wyjście z trybu podglądu.

Tryb konfiguracji

Tryb konfiguracji umożliwia dostosowanie pewnych globalnych ustawień kontrolera. W tym kontekście "Globalne" oznacza ustawienia, które dotyczą WSZYSTKICH szablonów. Wejście do trybu ustawień następuje po naciśnięciu przycisku Ustawienia ; jego dioda LED zaświeci się, aby potwierdzić tryb. Strony ustawień można wybrać, naciskając przyciski +/– 7 z ustawieniami w każdym z nich regulowanym za pomocą pokrętła danych 14



Strona 1: Transport (Transprt)

To ustawienie pozwala wybrać, czy polecenia sterowania transportem DAW będą przesyłane jako dane MIDI Machine Control (MMC) (MC), czy jako dane Continuous Controller (CC).

Po ustawieniu na MMC, każdy przycisk transportu wyśle odpowiednią standardową komendę MIDI. Jeśli twój DAW reaguje na polecenia MMC, jest to najlepsze ustawienie. Jeśli nie, ustaw to na CC. Przyciski transportu będą musiały zostać "nauczone" do odpowiednich funkcji transportu DAW.



Strona 2: Krzywa Padu (Krzywa Padu)

To wybiera jedną z trzech tabel prędkości (1 do 3), które zmieniają odpowiedź prędkości padów na początkową siłę przyłożoną do nich podczas uderzenia. Krzywa Pad Curve 2 jest domyślna i powinna być akceptowalna dla większości stylów gry. Używając tej samej siły, ustawienie PadCurve na 1 będzie generować niższe prędkości dźwięków i odwrotnie, ustawienie 3 spowoduje, że będą przesyłane wyższe prędkości dźwięków. Po ustawieniu na Off, prędkość nut będzie zawsze ustalona na 127.



novation

Strona 3: Czas (czas)

Ustawia tempo wewnętrznego zegara MIDI Impulse w BPM. Może to być przydatne podczas występów na żywo w przypadku taktowania arpeggiatora i rolki. Zakres wynosi od 40 do 240, z wartością domyślną 120 BPM.

Strona 4: Źródło zegara (ClockSrc)

To ustawienie wybiera źródło synchronizacji zegara Impulse, która jest używana przez funkcje Arpeggiator i Roll. Dostępne opcje to: Wewnętrzny (Int), USB (Usb), MIDI (Mid) lub Auto (Aut). W ustawieniu Auto ustawienie powraca do wartości Wewnętrznej, gdy nie ma źródła synchronizacji USB; Zwróć uwagę, że tryb Auto ignoruje każdy sygnał zegara, który może być obecny w gnieździe MIDI In DIN. Ponadto tryb Auto zapewnia, że wewnętrzny zegar będzie działał z "ostatnią znaną" częstotliwością zegara zewnętrznego w przypadku awarii zewnętrznego źródła zegara USB.



Strona 5: Źródło wyjścia MIDI (od DIN)

To ustawienie określa, czy urządzenie zewnętrzne podłączone do gniazda DIN MIDI Out będzie otrzymywać polecenia MIDI lokalnie z Impulse (Loc) czy z komputera (Usb). Jest to przydatna funkcja, gdy używasz zarówno oprogramowania muzycznego, jak i dodatkowych urządzeń zewnętrznych, takich jak syntezatory. Ustawienie domyślne to lokalne (Loc).



Strona 6: Zrzut danych SysEx (DumpSYX?)

Gdy ta opcja jest zaznaczona, naciśnięcie Enter 14 umożliwi pobranie wszystkich bieżących ustawień wewnętrznych Impulse dla aktualnie aktywnego szablonu. Jest to przydatne ćwiczenie dla zabezpieczenia kopii zapasowej lub przeniesienia szablonu do innego Impulse.

Uwaga – Nie ma potrzeby wprowadzania żadnego konkretnego "trybu", aby zaimportować dane SysEx. Impuls jest zawsze w trybie "odczyt"; konieczne jest jedynie przesłanie danych SysEx (albo z innego Impulse, albo z komputera za pomocą narzędzia MIDI SysEx). Importowane dane są początkowo ładowane do bufora RAM; gdy jesteś zadowolony, że transfer się zakończył, możesz nadpisać (zapisać) dane szablonu w wybranej lokalizacji szablonu.

Ustawienia klawiatury

Podstawowe parametry klawiatury można ustawić w trybie klawiatury, do którego wchodzi się przez naciśnięcie przycisku Klawatura 8 ; dioda w przycisku potwierdza tryb. Ustawienia klawiatury dotyczą szablonu, więc przed przejściem do tego trybu upewnij się, że pracujesz z odpowiednim szablonem. Strony ustawień klawiatury można wybrać, naciskając przyciski +/– 7 , a ustawienia w każdym z nich można regulować pokrętłem danych 14



Strona 1: Port Midi (MIDIPort)

Pozwala to ustawić port MIDI, który będzie używany z aktualnie wybranym szablonem. Dostępne opcje to: USB (Usb), MIDI (Mid) lub Wszystkie (WSZYSTKO). Wartość domyślna to Wszystkie (tj. porty USB i DIN MIDI).



Strona 2: Krzywa prędkości klawiatury (VelCurve) To wybiera jedną z czterech tabel prędkości (1 do 4) Krzywa prędkości 2 jest domyślna i powinna być akceptowalna dla większości stylów gry. Przy użyciu tej samej siły, ustawienie VelCurve na 1 będzie generować niższą prędkość nut w porównaniu z wyższymi ustawieniami 3 lub 4. Po ustawieniu na Off, wszystkie nuty grane z klawiatury mają stałą prędkość 127.



Strona 3: Aftertouch (Po)

Klawiatura Impulse jest wyposażona w funkcję Channel Aftertouch, która wysyła dodatkowy zestaw danych MIDI, gdy naciskany jest klawisz podczas jego wciskania. Dostępne opcje to Włączone lub

Wyłączone. Domyślnym ustawieniem jest Włączone , o ile wiele wtyczek korzysta z funkcji Aftertouch, ale w niektórych sytuacjach możesz chcieć ją wyłączyć.

Kanał MIDI



Dane MIDI mogą być wysyłane na dowolnym z 16 kanałów i będą odbierane i interpretowane poprawnie tylko wtedy, gdy urządzenie odbierające jest ustawione na ten sam kanał. Naciśnij przycisk MIDI Chan aby ustawić numer kanału.

Użyj pokrętła Data, aby zmienić domyślny numer kanału MIDI na 1. Zwróć uwagę, że numery kanałów MIDI są częścią szablonu i dlatego wszelkie zmiany muszą zostać zapisane w szablonie, jak opisano powyżej (patrz "Ładowanie i zapisywanie szablonu" na strona 17).

Strefy

Normalnie klawiatura Impulse używa tego samego kanału MIDI dla wszystkich swoich nut. Korzystając ze stref, można go podzielić na 2, 3 lub nawet 4 oddzielne lub nakładające się regiony. Każda strefa może mieć swój własny kanał MIDI, port i zakres klawiatury. Ta funkcja może być bardzo korzystna podczas grania na żywo.

Naciśnij przycisk Strefy , aby włączyć i skonfigurować strefy klawiatury; dioda w przycisku zaświeci się, aby potwierdzić tryb.



Strona 1: Włączone strefy (KbdZones)

Użyj pokrętła wprowadzania danych, aby wybrać Wł . lub Wył . (domyślnie). Gdy strefy są włączone , na wyświetlaczu świeci się element STREFY WŁĄCZONE , aby przypomnieć, że strefy są włączone.



Strona 2: Start Strefy 1 (Start Z1)

Istnieją dwie metody wyboru najniższej nuty w Strefie: i) naciśnij nutę na klawiaturze, a zostanie wyświetlona jej nazwa nuty; ii) użyj pokrętła danych, aby przewinąć listę dostępnych nut.



Strona 3: Koniec Strefy 1 (Koniec Z1) Możesz ustawić górną nutę Strefy w taki sam sposób, jak najniższą.



Strona 4: Strefa 1 Oktawa (Z1 Octav)

Umożliwia to zmianę oktawy, w której będą grać klawisze w strefie. Ustawienie 0 (domyślne) oznacza, że nuty w strefie będą grane w normalnym tonie. Należy pamiętać, że zakres dostępnych oktaw różni się w trzech modelach Impulse.



Strona 5: Kanał MIDI strefy 1 (kanał Z1)

Każda strefa może korzystać z innego kanału MIDI, umożliwiając odtwarzanie różnych źródeł dźwięku z różnych części klawiatury. Możesz ustawić strefę na dowolny z 16 standardowych kanałów MIDI lub wybrać tPL, gdy kanał MIDI strefy będzie podążał za tym ustawionym w bieżącym szablonie.



Strona 6: Porty strefy 1 (porty Z1)

Oprócz wybrania innego kanału MIDI dla każdej strefy, możesz również ustawić port MIDI, którego używa każda strefa. Dostępne opcje to: Szablon (tPL) – port będzie taki, jak ustawiony w aktualnym szablonie; USB (Usb) – używany będzie port USB; MIDI (Mid) – wykorzystywane będą gniazda DIN; Wszystkie (WSZYSTKIE) – używane będą zarówno porty USB, jak i DIN; Wyłącz (Wyłącz) – Strefa jest wyłączona.

Strony 7 do 21: Strefy 2 do 4

Pozostałe strony w menu Strefy powtarzają ustawienia dostępne dla Strefy 1 na Stronach od 2 do 6.

Zmiana programu



Możesz ręcznie przesłać komunikat MIDI Program Change z Impulse. Naciśnij Shift + MIDI Chan , aby włączyć tryb zmiany progów .

Wybierz numer zmiany programu za pomocą pokrętła Data, a dane MIDI zostaną przesłane. Uwaga: Wartości Program Change MIDI są automatycznie przesyłane po przekręceniu pokrętła Data – tzn. umożliwia to przeglądanie programów poprzez proste obracanie pokrętła. Naciśnij klawisz Enter , aby wyjść z tego trybu i przywrócić normalny ekran.

Kontrola transportu

Impulse jest wyposażony w standardowy zestaw sześciu elementów sterujących "transportu", które można wykorzystać do 18 start, stop, relokacja itp. w ramach osi czasu Twojego DAW. Działają jako wygodny pilot do oprogramowania i powielają przyciski ekranowe.



Przyciski transportu są zawsze aktywne, ale Twój DAW będzie musiał być poprawnie ustawiony, aby reagować na ich polecenia. Musisz także upewnić się, że są ustawione na wysyłanie prawidłowego typu komunikatu MIDI – MIDI Machine Control lub Continuous Controller – dla DAW. (Patrz "Tryb konfiguracji" na stronie 19)

Arpeggiator

Impulse ma potężną funkcję Arpeggiator, która pozwala na granie i manipulowanie arpeggio o różnej złożoności i rytmie w czasie rzeczywistym. Jeśli naciśniesz jeden klawisz, nuta zostanie ponownie wyzwolona przez arpeggiator. Jeśli zagrasz akord, Arpeggiator identyfikuje jego nuty i odtwarza je pojedynczo po kolei (nazywa się to wzorem arpeggio lub "sekwencją arpów"); więc jeśli zagrasz triadę C-dur, wybrane nuty będą C, E i G.

Impulsowy arpeggiator włącza się, naciskając przycisk Arp 15 ; jego dioda zaświeci się, aby potwierdzić, a osiem padów bębna zmieni kolor na zielony. Przytrzymanie nuty spowoduje powtórzenie nuty w sekwencji i zobaczysz, jak oświetlenie padów zmienia się w miarę postępu wzoru. Początkowo wybrzmiewają wszystkie włączone uderzenia w sekwencji, ale jeśli naciśniesz pad, uderzenie odpowiadające pozycji tego pada zostanie teraz pominięte w sekwencji, tworząc wzór rytmiczny.

Pola "odznaczone" będą świecić na czerwono zamiast na zielono. "Odznaczony" pad można ponownie włączyć, dotykając go po raz drugi. Pady są czułe na prędkość, a to, jak mocno są uderzane, gdy są włączone, określa prędkość nuty w sekwencji. Początkowym stanem domyślnym jest, aby wszystkie nuty w sekwencji miały jednakową prędkość.



Menu ustawień arpeggiatora

Różne parametry sterujące działaniem Arpeggiatora można ustawić w menu Arpeggiator Settings, do którego wchodzi się przez przytrzymanie przycisku Shift i naciśnięcie Arp; w tym trybie miga dioda w przycisku Arp .



Strona 1: Synchronizacja (Synchronizacja 1/x)

Ten parametr skutecznie określa rytm sekwencji arp, na podstawie tempa. Szybkość synchronizacji jest regulowana pokrętłem Data i może mieć dowolną z 12 wartości od 1 uderzenia do 96, co odpowiada podziałom szybkości.



Strona 2: Brama (Brama)

Ten parametr określa podstawowy czas trwania nut granych przez arpeggiator, chociaż można go dodatkowo zmienić za pomocą parametru Swing (patrz poniżej). Im niższa wartość parametru, tym krótszy czas trwania granej nuty. Przy ustawieniu 100 po każdej nucie w sekwencji następuje natychmiast następna bez przerwy. Przy domyślnej wartości 50, czas trwania nuty wynosi dokładnie połowę interwału miary ustawionego przez tempo tempa, a po każdej nucie następuje reszta o równej długości. Wartości powyżej 100 spowodują, że nuty będą się "nakładać".



Strona 3: Huśtawka (Huśtawka)

Jeśli ten parametr jest ustawiony na coś innego niż jego domyślna wartość 50, można uzyskać dalsze interesujące efekty rytmiczne. Wyższe wartości Swingu wydłużają interwał między nutami nieparzystymi i parzystymi, podczas gdy interwały parzyste-nieparzyste są odpowiednio skrócone. Niższe wartości mają odwrotny skutek. To efekt, z którym łatwiej poeksperymentować niż opisać!



Strona 4: Tryb Arp (Tryb Arp)

Arpeggiator zagra wszystkie przytrzymane nuty w kolejności określonej przez ustawienie Arp Mode. Dostępne opcje to:

- Up (uP) sekwencja zaczyna się od najniższej zagranej nuty
- Down (dn) sekwencja zaczyna się od najwyższej nuty grał
- Up/Down 2 (ud2) sekwencja zmienia się w kierunku i powtarza najwyższe i najniższe nuty
- Chord (crd) wszystkie przytrzymane klawisze są grane jednocześnie jako akord
- Góra /Dół (uPd) sekwencja zmienia się w kierunku
- Random (rnd) przytrzymywane klawisze są grane w stale zmieniającej się losowej kolejności
- Key Order (PLY) sekwencja zawiera nuty w kolejność, w jakiej są odtwarzane



Strona 5: Arp Octave (Arp Octv)

To ustawienie dodaje wyższe oktawy do sekwencji arp. Jeśli Arp Octave jest ustawione na 2, sekwencja jest odtwarzana normalnie, a następnie natychmiast grana jest ponownie o oktawę wyżej. Wyższe wartości Arp Octave rozszerzają ten proces o dodatkowe wyższe oktawy. Wartości Arp Octave większe niż 1 powodują podwojenie, potrojenie itp. długości sekwencji.

Dodatkowe nuty powielają całą oryginalną sekwencję, ale są przesunięte o oktawę. W ten sposób czteronutowa sekwencja grana z Arp Octave ustawioną na 1 będzie składać się z ośmiu nut, gdy Arp Octave jest ustawione na 2. Możesz ustawić Arp Octave na 1, 2, 3 lub 4.



Strona 6: Długość pasma (ArpLngth)

Ustawia to długość sekwencji i ma domyślną wartość 8. Zmniejszenie jej do niższej wartości po prostu zmniejsza liczbę nut w sekwencji.

Ustawianie tempa arp/roll

Tempo dla trybów Arp i Roll jest ustawiane na stronie Tempo menu Setup (patrz "Tempo" na str. 20). Można jednak również uzyskać do niego bezpośredni dostęp, naciskając Shift + Roll 8 + 15 ; dioda Roll i pad bębna 5 migają w tym trybie. Alternatywnie możesz ustawić tempo 'ręcznie', stukając stałe uderzenie w pad perkusyjny 5. Pamiętaj, że wybijanie tempa w ten sposób jest możliwe tylko wtedy, gdy Źródło zegara jest ustawione na Wewnętrzne (patrz "Źródło zegara" na stronie 20). .

Pamiętaj, że naciskając +, możesz również uzyskać dostęp do strony menu ustawień Clock Source stąd.

Ponownie naciśnij przycisk Roll , aby anulować i powrócić do ekranu domyślnego.

język angielski

Tryb rolki

Tryb Roll zapewnia wygodną metodę wielokrotnego wyzwalania pojedynczej nuty – zazwyczaj efektu perkusyjnego, takiego jak dźwięk perkusji. Włącz Roll, naciskając przycisk Roll 15. Zaświeci się dioda przycisku Roll, a pady bębna zaświecą się na czerwoną. Napiśdnięcie perkusyjnego spowoduje teraz wyzwolenie przypisanego mu dźwięku tak długo, jak ten pad jest wciśnięty. Funkcja wykrywania prędkości padów jest nadal aktywna – objętość będzie proporcjonalna do nacisku przyłożonego do padu. Zobacz także "Krzywa pada" na stronie 19.



Niektóre parametry arp (ustawione w menu Arpeggiator Settings - patrz strona 25) mają wpływ na rytmiczny wzór rolki.

Menu startowe

Menu startowe nie będzie wymagane podczas normalnej pracy, ale służy do aktualizacji oprogramowania Impulse, sprawdzania numerów wersji oprogramowania, a także przywracania wszystkich ustawień do oryginalnych wartości fabrycznych.

Wejście do menu startowego odbywa się poprzez jednoczesne przytrzymanie przycisków +, - i Shift podczas włączania zasilania – tj. podczas podłączania kabla USB.



Strona 1: Wyjście (Wyjście) Naciśnij Enter, aby wyjść z menu startowego.



Strona 2: Konfiguracja (Konfiguracja) Jest to związane z modelem Impulse i jest przeznaczone wyłącznie do użytku fabrycznego. Nie zmieniaj tego ustawienia! Długie naciśnięcie przycisku – (Anuluj) spowoduje wyjście z tego poziomu.



Strona 3: Wersja (Wersja)

Naciśnięcie klawisza Enter pokazuje wersję oprogramowania wewnętrznego programu rozruchowego; naciśnij przycisk + , aby zobaczyć numer wersji głównego programu firmware. Długie naciśnięcie przycisku – (Anuluj) spowoduje wyjście z tego poziomu.



Strona 4: Przywracanie ustawień fabrycznych (Fac Rst) Spowoduje to przywrócenie wszystkich wewnętrznych ustawień Impulse do ich oryginalnych wartości fabrycznych. Wszelkie wprowadzone zmiany zostaną utracone. Naciśnięcie Enter da ci ekran potwierdzenia (Naprawdę?), aby dać ci jeszcze jedną szansę na zmianę zdania! Naciśnij ponownie Enter , aby kontynuować, lub długie naciśnięcie przycisku – (Anuluj) spowoduje wyjście z tego poziomu.

KORZYSTANIE Z IMPULSU Z HUI

Wstęp

Protokół HUI pozwala Impulse działać jak urządzenie Mackie HUI i współdziałać z programami DAW, które zapewniają obsługę HUI (na przykład Cubase, Studio One, Reaper i Pro Tools).

Połączenie HUI

Ze standardowego trybu szablonów Impulse automatycznie przełącza się na widok HUI, gdy tylko wykryje wiadomość Heartbeat (wysłaną przez DAW po skonfigurowaniu ustawień). Jeśli Impulse nie odbierze wiadomości bicia serca przez ponad pięć sekund, automatycznie przełączy się z powrotem do standardowego trybu szablonu.



W trybie HUI na ekranie pojawi się ikona połączenia, a przyciski Mixer / Plugin zaświecą się.

Możliwe jest indywidualne zwolnienie sekcji fadera lub sekcji enkodera z trybu HUI bez przerywania połączenia HUI, przy zachowaniu pozostałej funkcjonalności HUI.

Zwalnianie/ponowne wejście do sekcji fadera z trybu HUI Aby zwolnić sekcję fader z trybu HUI, naciśnij przycisk MIDI obok sekcji fader. Przycisk MIDI zaświeci się, a przycisk miksera zgaśnie, sygnalizując zwolnienie trybu. Aby ponownie wejść w tryb HUI, naciśnij przycisk miksera.

Zauważ, że Impulse 25 ma tylko jeden przycisk sekcji Fader, który przełącza między wyżej wymienionymi trybami. Gdy przycisk jest podświetlony, suwak jest w trybie HUI, gdy przycisk nie jest podświetlony, suwak znajduje się w standardowym trybie szablonów

Zwolnienie/ponowne wejście do sekcji enkodera z trybu HUI Aby zwolnić enkodery z trybu HUI, naciśnij przycisk MIDI obok sekcji enkoderów. Przycisk MIDI zaświeci się, a przycisk Plugin zgaśnie, sygnalizując zwolnienie trybu. Aby ponownie wejść w tryb HUI, naciśnij jednocześnie przycisk Plugin i MIDI.

Kontrola kanału

Tom

Możesz zmienić głośność za pomocą pierwszych ośmiu suwaków Impulse. Dziewiąty suwak (lub jedyny suwak na Impulse 25) wysyła komunikat CC#7 na port MIDI Impulse.

Patelnia

Możesz zmienić pozycję Pan kanału za pomocą enkoderów obrotowych.

Wycisz / Solo

Pierwszych osiem miękkich przycisków pod suwakami może służyć do sterowania funkcjami Mute lub Solo na poszczególnych kanałach. Przycisk Mute/Solo może służyć do przełączania między sterowaniem Mute i Solo

język angielski

i wyświetlacz. W zależności od używanego programu DAW diody LED przycisków mogą zachowywać się inaczej. Na przykład w Pro Tools, jeśli utwór jest solo, pozostałe będą migać. Zauważ, że Impulse 25 nie ma żadnych przycisków solo/mute.

Wyślij kontrolę

Naciśnij Shift + Plugin/MIDI, aby zmienić przypisanie enkodera do sterowania poziomami wysyłania.

Kontrola transportu

Przyciski transportu kontrolują odpowiadające im funkcje DAW. Chociaż w większości podobne, funkcja każdego przycisku zależy od DAW. Ogólnie rzecz biorąc, funkcjonalność jest następująca (od lewej do prawej): przewijanie do tyłu, przewijanie do przodu, zatrzymanie, odtwarzanie, włączanie/wyłączanie pętli, uzbrojenie/nagrywanie.

Śledź w lewo i w prawo

Przesuwa aktualnie kontrolowany bank (8 kanałów) o jeden kanał w lewo lub w prawo. Naciśnij Shift + Octave Down, aby przejść w lewo lub Shift + Octave Up, aby przejść w prawo.

Bank w górę i w dół

To przesuwa cały bank w górę lub w dół. Shift + Mixer wyzwala Bank up lub Shift + MIDI wyzwala Bank down.

język angielski

Konfiguracja DAW

Kubas

Aby skonfigurować Impulse jako powierzchnię kontrolną HUI w Cubase, przejdź do "Studio" > "Konfiguracja studia" > "Konfiguracja portu MIDI". Uważaj, aby ustawić porty tak, jak pokazano poniżej, port 'Impulse HUI' NIE MOŻE mieć włączonej opcji "we wszystkich wejściach MIDI".

0 0 •		Studio Set	up				
+ - H	MID	Port Setup					
Devices	VO	Port System Name	Show As	Visible	State	In 'All MIDI Inputs'	
Chord Pads	In	Clarett 2Pre USB	Clarett 2Pre USB	×	Active	×	1
Chord Pade	In	Impulse External In	Impulse External In	×	Active	×	_
	In	Impulse HUI	Impulse HUI	×	Inactive		
MIDI	In	Impulse MIDI	Impulse MIDI	×	Active	×	4
MIDI Port Setup	Out	Clarett 2Pre USB	Clarett 2Pre USB	×	Inactive		
Remote Devices	Out	Impulse External Out	Impulse External Out	×	Inactive		
Track Quick Controls	Out	Impulse HUI	Impulse HUI	×	Inactive		
Clarett 2Pre USB VST System Link							
	<			_	_	>	2
					Reset	Apply	
					Can	cel OK	

Kliknij małą ikonę "+" w oknie "Konfiguracja studia" programu Cubase i wybierz "Mackie HUI". Teraz w zakładce "Mackie HUI" ustaw port wejściowy i wyjściowy na "Impulse HUI", jak pokazano poniżej.

000	Studio Se	etup		
+ - H	Mackie HU	E		
Devices	MIDI Input			Impulse HUI 🔻
Chord Pads Chord Pads MIDI	MIDI Output		I	Impulse HUI 🔻
MIDI Port Setup	User Commands	5		
Remote Devices Mekkie HUI Track Quick Controls VST Quick Controls Transport Record Time Max Time Display Video *2a Video Player ✓ VST Audio System Clarett 2Pre USB VST System Link	Button Audition Window/Alt Short	Category	Command	
	Enable Auto	Select	Reset	Apply
			Cancel	ОК

Uwaga: port "Impulse HUI" może wyświetlać się w systemie Windows jako "MIDIIN3"/"MIDIOUT2" lub podobnie.

Żniwiarz

Należy pamiętać, że do pracy z Impulse wymagana jest wersja Reaper 5.941 lub nowsza.

Aby skonfigurować Impulse jako powierzchnię kontrolną HUI w programie Reaper, przejdź do opcji "Opcje" > "Preferencje..." > "Urządzenia MIDI". Pamiętaj, aby ustawić porty na 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI (MIDIIN3 dla Windows), jak pokazano powyżej, 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' nie powinno mówić '!! Nie dotyczy..." W takim przypadku kliknij urządzenie prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję "Zapomnij urządzenie".

	REAPER Preferences			
▼ General	MIDI hardware settings			
Paths	MIDI inputs to make available (selectable as track in	tion-bindable):		
Keyboard/Multitouch	Device	∧ Mode	ID	
▼ Project	Focusrite - Clarett 2Pre USB	<disabled></disabled>	0	
Track/Send Defaults	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - External In	<disabled></disabled>	5	
Media Item Defaults	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	<disabled></disabled>	6	
▼ Audio	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - MIDI	<disabled></disabled>	4	
Device				
MIDI Devices				
Buffering			Add investick MIDI	
Mute/Solo	MIDI outputs to make available (selectable as track outputs):			
Playback	Device	~ Mode	ID	
Seeking	Focusrite - Clarett 2Pre USB	<disabled></disabled>	0	
Leap Recording	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - External Out	<disabled></disabled>	3	
Pondering	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	<disabled></disabled>	4	
T Annearance				
Media				
Peaks/Waveforms				
Fades/Crossfades			Reset all MIDI devices	
Track Control Panels	Reset by: All-notes-off Pitch/sustain	Reset on: Play	Stop/stopped seek	
Find		ОК	Cancel Appl	

Przejdź do karty "Sterowanie/OSC/sieć" w oknie "Preferencje programu Reaper" i kliknij "Dodaj", aby dodać nową powierzchnię sterującą. Teraz w oknie "Ustawienia powierzchni sterowania" ustaw tryb powierzchni sterowania na HUI (częściowy) i ustaw port wejściowy i wyjściowy na "Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI", jak pokazano poniżej.

00	Control Surface Setting	S	
Control surface mode:	HUI (partial)	\$	
MIDI input:	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	\$	
MIDI output:	Focusrite A.E. Ltd - Impulse - HUI	٢	
Surface offset (tracks):	1 (0: first fader=master. 1: first fader=first	t track)	
Fader count:	8 (usually 8, but can be more for multicha	nnel HUI)	

język angielski

Studio 1

Aby skonfigurować Impulse jako powierzchnię kontrolną HUI dla Studio One, przejdź do "Preferencje" > "Urządzenia zewnętrzne" i kliknij "Dodaj", aby dodać nowe urządzenie. Teraz w oknie "Dodaj urządzenie" wybierz HUI w folderze Mackie i ustaw Studio One na odbieranie z "Impulse HUI" i wysyłanie do "Impulse HUI", jak pokazano poniżej.



W systemie Windows Studio One powinno odbierać komunikaty HUI przez MIDIIN3 i wysyłać je do MIDI OUT2.



Naciśnij OK, a menu Preferencje-Urządzenia zewnętrzne powinno wyglądać tak, jak pokazano poniżej.

język angielski

Profesjonalne narzędzia

Aby skonfigurować Impulse HUI w Pro Tools, przejdź do "Ustawienia" > "Peripherals…" > "Kontrolery MIDI".

Upewnij się, że twoje porty są skonfigurowane jak poniżej. Ustaw Typ na "HUI", Odbierz z/Wyślij do na port "Impulsowy HUI" (MIDIIN 3/MIDIOUT2 w systemie Windows) i #

Ch na 8.

Peripherals							
Synchronization	Machine Control	MIDI Controllers	Ethernet Controll	ers Mic Preamps	Satellites	VENUE	Atmos
		Туре	Receive From	Send To	# Ch's		
	#1 💻	HUI	Impulse, HUI	Impulse, HUI	8 7		
	#2	none	none	none *	*		
	#3	none *	none	none 👻	*		
	#4	none	none	none			
						Cancel	ОК

PRZEWODNIK DAW

Zakładamy, że znasz już działanie swojego ulubionego programu DAW. Ponieważ istnieją pewne różnice w sposobie, w jaki poszczególne DAW współpracują z Impulse, powinieneś zajrzeć na stronę Support na stronie Novation (www.novationmusic.com/support), gdzie znajdziesz konkretne wskazówki dotyczące używania Impulse z różnymi programami DAW.

Tryb Ableton Live i Clip-Launch (Mac lub Windows)

Ableton Live Lite 8 to pakiet oprogramowania muzycznego, który znajdziesz w pakiecie z Impulse. Pełną instrukcję obsługi Ableton Live znajdziesz na płycie DVD dołączonej do programu Impulse. Zawiera instrukcje, jak zainstalować go na swoim komputerze; w przewodniku Impulse Getting Started znajdują się również dodatkowe informacje.

Należy zwrócić uwagę na kilka ogólnych kwestii dotyczących działania Ableton Live Lite podczas używania Impulse jako kontrolera.

- Podczas używania Impulse 25 w trybie miksera , enkodery obrotowe dostosują się tak samo na każdej ścieżce w Banku ośmiu, Bank w zależności od tego, który utwór jest aktualnie wybrany w Ableton Live Lite. Tak więc, jeśli zostanie wybrana ścieżka 5, ścieżki od 1 do 8 będą sterowane; jeśli wybrana jest ścieżka 11, będzie można sterować ścieżkami od 9 do 16.
- Page+ i Page– pozwalają przewijać dostępne parametry miksera: Pan, Wysyła A do D, dla bieżącego zestawu ośmiu ścieżek. Tylko w Impulse 25, Track Volume jest również dostępny jako kontrolowany parametr.
- Mikser Ableton Live Lite może być skonfigurowany z dowolną liczbą kanałów zwrotnych (A, B, C, itp.), ale Impuls umożliwia kontrolę tylko nad pierwszymi czterema Zwraca A do D.
- W Impulse 25 pojedynczy suwak będzie kontrolował głośność aktualnie wybranego utworu w Tryb miksera .
- Przyciski Track+ i Track- wybierają "aktywną" ścieżkę w Ableton Live.
- Funkcje przycisków transportu różnią się pomiędzy Widokiem sesji i Widokiem aranżacji Ableton Live Lite.

Widok sesji przycisku		Widok aranżacji	
Rwd	Podchodzi o jedną scenę	Rwd; Shift+Rwd = powrót do początku	
Do przodu	Schodzi o jedną scenę	FFwd; Shift+FFwd = przejdź do końca	
Zatrzymać	Przystanki	Zatrzymać	
Bawić się	Bawić się	Bawić się	
Pętla	Odtwórz wybraną scenę	Włącza/wyłącza funkcję pętli	
Rec	Rozpoczyna Aranżację Nagrywanie Nagrań		

• Impuls można ustawić w trybie Clip Launch, naciskając przyciski Roll i Arp

jednocześnie. To na nowo definiuje funkcję padów perkusyjnych, które teraz wyzwalają klipy w aktualnie wybranej scenie. Pady zaświecą się zgodnie ze stanem klipsa:

- Nie świeci brak klipsa
- Żółty dostępny klips
- · Zielony odtwarzanie klipu/gotowość do odtwarzania
- Czerwony Nagrywanie klipu/gotowy do nagrywania

Migające kolory wskazują, że Ableton Live Lite czeka na rozpoczęcie następnego paska przed wykonaniem ostatniego polecenia.

• Impulse jest również kompatybilny z Ableton's Max for Live. Wszystkie kontrolery (fadery, przyciski,

kodery, pady) będą w pełni obsługiwane jako kontrolki Max dla Live, tj. przy użyciu Live API.

Kółka, aftertouch i pedały nie będą jednak obsługiwane, ponieważ nie współdziałają bezpośrednio z Live; po prostu wysyłają komunikaty MIDI.

• Dostępny jest tryb podglądu w celu potwierdzenia bieżącej konfiguracji kodera bez

faktycznie zmieniając dowolne parametry Ableton Live. Przejdź do trybu podglądu, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przycisk sterowania . Dioda LED w przycisku Controls miga, aby potwierdzić tryb. Przesunięcie dowolnego z ośmiu enkoderów spowoduje wyświetlenie jego przypisania w Ableton Live. Ponowne naciśnięcie przycisku sterowania spowoduje wyjście z trybu podglądu.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Aby uzyskać najnowsze informacje i pomoc dotyczącą urządzenia Impulse, odwiedź: https://support.novationmusic.com/

Podstawowe przykłady rozwiązywania problemów

· Impulse nie uruchomi się prawidłowo po podłączeniu do laptopa przez USB.

Gdy do zasilania Impulse z laptopa używane jest połączenie USB, Impulse może nie uruchomić się pomyślnie. Wynika to z tego, że Impuls nie jest w stanie pobrać wystarczającej ilości energii z laptopa. W przypadku zasilania Impulse z portu USB laptopa zaleca się, aby laptop był zasilany z sieci prądu przemiennego, a nie z wewnętrznej baterii.

Zobacz wskazówkę na stronie 9, aby uzyskać więcej informacji.

Zalecamy również podłączenie Impulse bezpośrednio do natywnego portu USB komputera, a nie przez koncentrator USB. Nie można zagwarantować prawidłowego działania, jeśli używany jest koncentrator. Alternatywnie, do samodzielnego użytku, należy zasilać Impulse z odpowiedniego zasilacza AC:USB DC.

• Transmisja zmiany programu MIDI nie ma wpływu na podłączone urządzenie MIDI.

Niektóre urządzenia MIDI nie akceptują komunikatów Program Change bez otrzymania komunikatu Bank Select (CC32 i/lub CC0).

• Impuls nie może być wybrany jako urządzenie MIDI z poziomu aplikacji.

Po otwarciu aplikacji, która używa Impuls jako źródła wejścia MIDI i okaże się, że Impuls nie może być wybrany jako wejście MIDI – albo Impulse jest wyszarzone, albo nie pojawia się na liście dostępnych urządzeń MIDI – zamknij aplikacji, odczekaj 10 sekund, ponownie otwórz aplikację i spróbuj ponownie.

W pewnych okolicznościach możliwe jest, że sterownik Impuls stanie się aktywny po kilku sekundach. Jeśli aplikacja zostanie uruchomiona natychmiast po zasileniu Impulse, bez kilkusekundowej przerwy pomiędzy włączeniem Impulse a uruchomieniem aplikacji, sterownik Impulse może nie zawsze być dostępny.

SZABLONY FABRYCZNE

Ne Cashlan		Nazwa sprzętu (8
INF SZ	adion	znaków)
1	Podstawowy szablon MIDI do standardowego sterowania i nauki MIDI. Unika powszechnie używanych MIDI CC	BascMIDI
2 kor	trolki wysyłają powszechnie używane kontrolery MIDI CC	PrzydatneCC
3	Ogólny szablon miksera MIDI. Suwaki wysyłają głośność, a enkodery wysyłają panoramy na różnych kanałach MIDI	Mikser GM
4 Abl	eton Live i Live Lite	Na żywo
5 Pov	vód głowicy	Powód
6 App	ple Garage Band	GarażBd
7 App	ole MainStage	Główny etap
8	Szablon Novation 'Stacje': Stacja Stacja K Stacja X Stacja V KS Xio Klawiatura stacji basowej Stojak na stację basową Stacja Super Bass Stacja basowa VST	NovaStat
9 No	wacja Ultranowa	UltrNowa
10 N	ovation Nova, Nova II, Supernowa, Supernowa II	Supanova
11 rc	dzimych instrumentów - Kontakt	Kontakt
12	Instrumenty rodzime - FM 8 (wymaga pliku mapowania na DVD)	FM 8
13 rc	dzimych instrumentów - Organy B4	B4 Organy
14	Instrumenty rodzime — masywne (wymaga pliku mapowania na DVD)	Masywny
15 Pı	usty szablon użytkownika	Pusty
16 Pi	usty szablon użytkownika	Pusty
17 Pi	usty szablon użytkownika	Pusty
18 Pi	usty szablon użytkownika	Pusty
19 Pi	usty szablon użytkownika	Pusty
20 Pi	isty szablon użytkownika	Pusty

PRZYPISYWALNE STEROWANIE – PARAMETRY I ZAKRESY

Fadery, enkodery i Mod Wheel: Kolejne naciśnięcia przycisku + oferują następujące strony ustawień parametrów:

Typ: CC (kontroler ciągły) CC#:(Numer kontrolera, 0 do 127) Max: (maksymalna wartość parametru, od 0 do 127) Min: (minimalna wartość parametru, 0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: rPn (zarejestrowany numer parametru) MSB: (Najbardziej znaczący bajt, od 0 do 127) Bank LSB: (najmniej znaczący bajt, od 0 do 127) Max: (maksymalna wartość parametru, od 0 do 127) Min: (minimalna wartość parametru, 0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: nrP (numer parametru niezarejestrowanego) MSB: (Najbardziej znaczący bajt, od 0 do 127) Bank LSB: (najmniej znaczący bajt, od 0 do 127) Max: (maksymalna wartość parametru, od 0 do 127) Min: (minimalna wartość parametru, 0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)

Pady perkusyjne: Typ: nie Uwaga: C-2 do G8 Max: (maksymalna wartość parametru, od 0 do 127) Min: (minimalna wartość parametru, 0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)

Typ: CC, rPn i nrP: jak dla enkoderów/faderów

Guziki:

Typ: CC CC#: (Numer kontrolera, 0 do 127) Btn.Type: sgl Wartość: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)

```
Btn.Type: Mty Press:
         (0 do 127)
         Wydanie: (0 do 127)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty:
                   używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)
         Btn.Type: Tgl Wł: (0
         do 127)
         Wyłączony: (0 do 127)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty:
                   używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)
         Btn.Type: StP Do: (0
         do 127)
         Od: (0 do 127)
         Rozmiar kroku: (1 do 64)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie
                   Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)
Typ: rPn (zarejestrowany numer parametru)
MSB: (Najbardziej znaczący bajt, od 0 do 127)
LSB: (najmniej znaczący bajt, od 0 do 127)
         Btn.Type: sgl
                   Wartość: (0 do 127)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty:
                   używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)
      Btn.Type: Mty Press:
         (0 do 127)
         Wydanie: (0 do 127)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty:
                   używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)
         Btn.Type: Tgl Wł: (0
         do 127)
         Wyłączony: (0 do 127)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty:
                   używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)
         Btn.Type: StP Do: (0
         do 127)
         Od: (0 do 127)
         Rozmiar kroku: (1 do 64)
                   Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie
                   Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)
```

język angielski

Typ: nrP (numer parametru niezarejestrowanego) MSB: (Najbardziej znaczący bajt, od 0 do 127) LSB: (najmniej znaczący bajt, od 0 do 127) Btn.Type: sgl Wartość: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL) Btn.Type: Mty Press: (0 do 127) Wydanie: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL) Btn.Type: Tgl Wł: (0 do 127) Wyłączony: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL) Btn.Type: StP Do: (0 do 127) Od: (0 do 127) Rozmiar kroku: (1 do 64) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL) Typ: Prg Bank MSB: (Najbardziej znaczący bajt, od 0 do 127) Bank LSB: (najmniej znaczący bajt, od 0 do 127) Btn.Type: sgl Wartość: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL) Btn.Type: Mty Press: (0 do 127) Wydanie: (0 do 127) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL); tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL) Btn.Type: Tgl Wł: (0 do 127) Wyłączony: (0 do 127)

> Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest zdefiniowany w szablonie Porty: używany port MIDI (tPL, USB, MId, ALL)

język angielski

Btn.Type: StP Do: (0 do 127) Od: (0 do 127) Rozmiar kroku: (1 do 64) Kanał: używany kanał MIDI (1 do 16 lub tPL) ; tPL jest taki, jak zdefiniowano w szablonie Porty: port MIDI do wykorzystania (tPL, USB, MId, ALL)

TABELA IMPLEMENTACJI MIDI

Funkcjonować		Przesłane uznane	uwagi	
_{Podstawowy} Zmieniono kar	Domyślna nał	1-16 1-16	x x	
Tryb	Domyślna Wiadomości Zmieniony	Tryb 3 0 *****	x	
^{Notatka} Liczba Prawdziv	wy głos	0-127 *****	Х	
Prędkość	Uwaga włączona Uwaga WYŁĄCZONA	0 X	x x	
Po Dotykać	Klucze Kanał	X 0	x x	
Pitch Bend		0	х	
Kontrola Zmiana		0-127	х	
Program Zmień prawdę	#	0-127	х	
Wyłącznie w sy	vstemie	0*	0*	*Wyślij/odbierz aktualizację oprogramowania układowego (Novation) Wyślij/odbierz dane szablonu (Novation)
System Wskaźnik Wspólna piose	Pozycja piosenki nka Sel Dostroić żądanie	x x x	x x x	
System Polecenia w cza	Zegar isie rzeczywistym	0 0	0 X	
Do Wiadomości Lo	Zresetuj wszystkie kontrolery okalne WŁ./WYŁ. Aktywne wykrywanie Reset systemu	0 X X** X	X X X** X	**Może być przekazywany przez interfejs MIDI
Uwagi				

Tryb 2: OMNI ON, MONO 0: Tak Tryb 4: OMNI OFF, MONO X: Nie