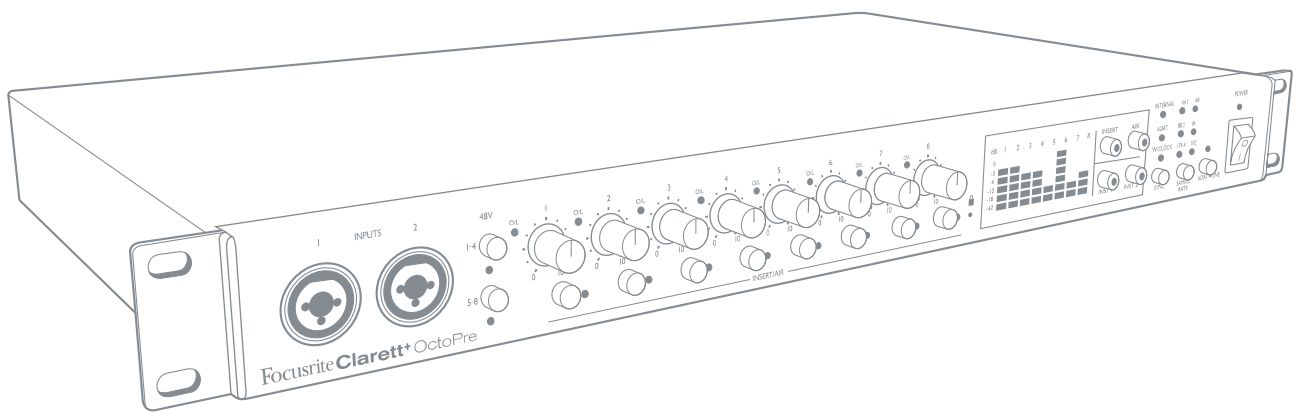


Clarett⁺ OctoPre

Guide d'Utilisation



Version 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	3
Éléments inclus	3
Description matérielle	4
Façade	4
Panneau arrière	6
PRISE EN MAIN	8
Comment enregistrer votre Clarett+ OctoPre	8
UTILISER LE CLARETT+ OCTOPRE	9
Les entrées sur combos XLR/jacks	9
Les sorties ligne	9
Les sorties numériques	9
La synchronisation numérique	10
Le Clarett+ OctoPre comme source d'horloge principale :	10
Le Clarett+ OctoPre comme horloge synchronisée en externe :	10
Les entrées numériques	10
Les mode AIR	10
Les inserts	11
Le Mode ADAT vers ligne	12
EXEMPLES DE CONFIGURATION	13
1. Le Clarett+ OctoPre avec une interface audio : l'OctoPre en tant qu'horloge principale	13
2. Le Clarett+ OctoPre avec une interface audio : l'interface audio comme horloge principale	13
3. Le Clarett+ OctoPre avec le Red 8Line – les modes SMUX-II et SMUX-IV	14
4. Le Clarett+ OctoPre avec une table de mixage analogique	15
5. Le Clarett+ OctoPre en mode ADAT > LINE	16
6. Utilisation des inserts du Clarett+ OctoPre pour enregistrer une batterie	17
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DU CLARETT+ OCTOPRE	18
Performances	18
Caractéristiques physiques et électriques	19
GUIDE DE DÉPANNAGE	20
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	20

PRÉSENTATION

INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté ce Clarett+ OctoPre. Ce préampli micro professionnel de huit canaux équipé d'une connectique ADAT est destiné aux ingénieurs(es) et réalisateurs(trices) artistiques ayant besoin d'entrées et de sorties de très haute qualité. Huit préamplis micros Clarett+ de nouvelle génération offrant une haute réserve de gain avec de faibles niveaux de bruit et de distorsion — équipés de la fonction originale Air entièrement analogique — vous aident à effectuer des enregistrements d'une fidélité, d'une précision et d'une netteté hors pair. Les convertisseurs A/N et N/A indépendants, avec leur plage dynamique ultra-large, vous permettent d'entendre votre son dans toute sa pureté et ainsi vous faire ressentir, vos collaborateurs(trices) et vous, votre musique comme jamais auparavant.

Le Clarett+ OctoPre est l'élément du studio qui connecte tous vos équipements pour faciliter vos enregistrements en multipistes de haute qualité. Utilisez-le conjointement aux Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre ou Clarett+ 8Pre — en les branchant en ADAT — c'est le partenaire idéal lors de vos séances d'enregistrement en multicanal.

Ce mode d'emploi fournit une explication détaillée du matériel pour vous aider à bien comprendre ses fonctionnalités. Nous vous conseillons de le lire attentivement afin de connaître toutes les caractéristiques de votre Clarett+ OctoPre.

CARACTÉRISTIQUES

Le Clarett+ OctoPre est un préamplificateur de 8 canaux destiné à recevoir des signaux de niveaux microphone, ligne et instrument. Il présente des sorties analogiques et numériques : les sorties numériques sont au format ADAT sur des connecteurs TOSLINK optiques ; elles peuvent ainsi être routées facilement vers des interfaces équipées d'une connectique ADAT par le moyen de câbles optiques. Le Clarett+ OctoPre peut transmettre et recevoir des signaux audio sur huit canaux à des fréquences d'échantillonnage de 44,1, 48, 88,2 ou 96 kHz, ou sur quatre canaux à 176,4 ou 192 kHz.

Le Clarett+ OctoPre est équipé de huit préamplis Clarett+ hautes performances de nouvelle génération, lesquels vous serviront à capturer des sons puissants avec une netteté parfaite, grâce à une énorme réserve de gain et à de faibles niveaux de distorsion et de bruit.

Les nouveaux convertisseurs A/N et N/A hautes performances ont été optimisés afin de garantir une très importante plage dynamique et un niveau de bruit extrêmement faible. Vous obtiendrez ainsi des enregistrements plus puissants que jamais. Les inserts commutables sur chaque canal placent le Clarett+ OctoPre au centre de votre processus créatif, et grâce à son entrée Word Clock, votre système demeure d'une fiabilité et d'une praticité d'usage hors pair.

Les entrées ADAT vous permettent de brancher le préampli à la sortie ADAT d'une interface audio - notamment la Clarett+ 8Pre – afin d'accroître le nombre de canaux de sortie de votre système d'enregistrement.

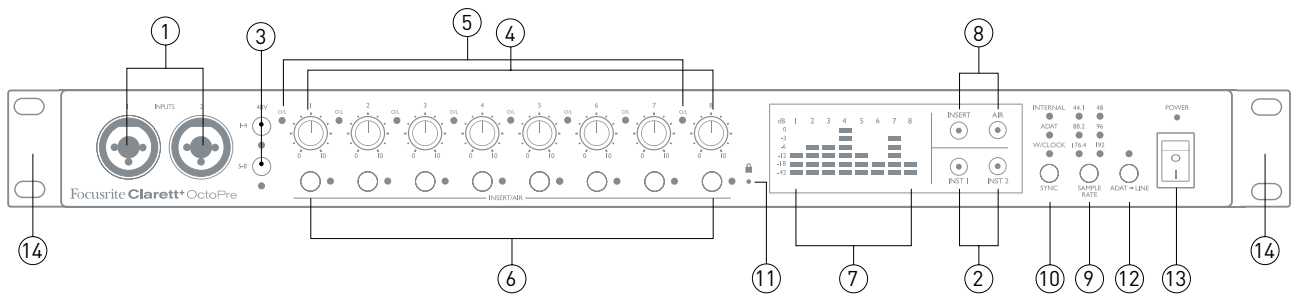
ÉLÉMENTS INCLUS

En plus de votre Clarett+ OctoPre, vous devez trouver dans la boîte :

- Un câble d'alimentation secteur à connecteur IEC

DESCRIPTION DE L'INTERFACE

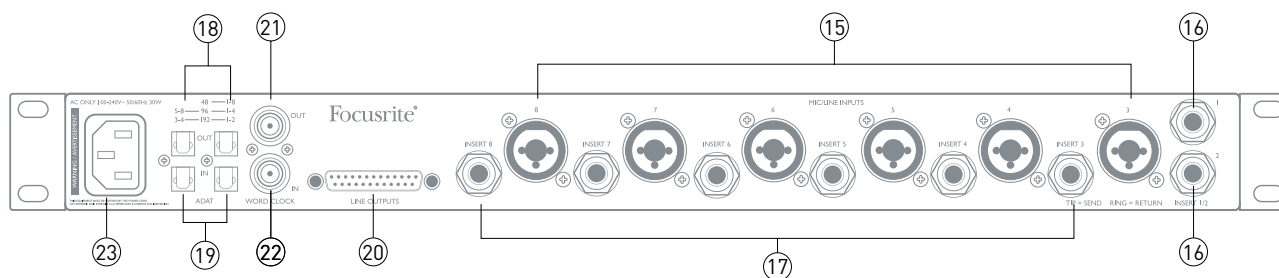
FAÇADE



- INPUTS 1 & 2** – Prises d'entrées combos (mixtes XLR/jack). Branchez des microphones, instruments et périphériques à sortie de niveau ligne par XLR ou jack 6,35 mm, selon les besoins. Les instruments et équipements de niveau ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (symétriques) ou TS (asymétriques).
- INST 1 & INST 2** – deux commutateurs servant à activer le mode "Instrument" sur les entrées 1 et 2. Quand INST est sélectionné, la plage de gain et l'impédance d'entrée sont modifiées (par rapport au réglage LINE) et la ou les entrées deviennent asymétriques. Ces dernières sont alors optimisées pour le branchement direct d'instruments au moyen d'un connecteur jack à 2 pôles (TS). Quand la fonction INST est désactivée, vous pouvez envoyer dans ces entrées des signaux de niveau ligne, sous forme symétrique, via un jack à 3 pôles (TRS), ou asymétrique avec un jack à 2 pôles (TS). Chaque commutateur dispose d'une LED rouge indiquant le mode sélectionné.
- 48V** – deux commutateurs activent l'alimentation fantôme de 48 V au niveau des contacts des connecteurs XLR sur les combos des entrées micros 1-4 et 5-8 respectivement (notez que les entrées 3 à 8 sont situées à l'arrière). Chaque commutateur dispose d'une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est activée. Remarque : tous les microphones ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Si vous n'êtes pas certain(e) que votre microphone ait besoin de ce type d'alimentation pour fonctionner, veuillez vous référer à la documentation de votre micro.
- Gain 1 à 8** – huit potentiomètres rotatifs servant à régler le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 à 8.
- O/L** – chaque canal d'entrée dispose d'une LED rouge indiquant la "surcharge". Elle s'allume quand le niveau de signal atteint +19,5 dBu. Veillez à toujours régler le niveau de façon à ce que la LED ne s'allume pas, et ceci afin d'éviter tout écrêtage du signal.
- INSERT/AIR** – un commutateur par canal permettant d'activer le point d'insert du canal, situé à l'arrière, ou la fonction AIR de ce canal, en fonction du réglage des commutateurs principaux INSERT et AIR [8]. Chaque commutateur est associé à une LED, laquelle s'allume en vert quand INSERT est sélectionné, ou en jaune quand AIR est activé.
- Indicateurs de niveaux** – dix indicateurs de mesure à LED de six segments indiquant : a) les niveaux des signaux des huit entrées analogiques (indicateurs de niveaux **1** à **8**), et b) les niveaux des signaux des sorties **MONITOR 1** et **2** (indicateurs de niveaux **L** et **R**). Les indicateurs des niveaux d'entrée indiquent le niveau du signal mesuré après l'étage de gain d'entrée. Les indicateurs des niveaux de sortie affichent le niveau du signal mesuré avant le contrôle du niveau du monitoring [10], ce dernier n'affecte donc pas la mesure. Les LED s'allument à -42 (en vert, indiquant la "présence du signal"), -18 et -12 dBFS (en vert), -6 et -3 dBFS (en jaune) et 0 dBFS (en rouge). 0 dBFS implique un écrêtage numérique, veuillez donc à ne jamais atteindre ce niveau.

8. Commutateurs principaux **INSERT** et **AIR** : deux commutateurs intégrant des LED (INSERT = vert, AIR = jaune) et servant à déterminer la fonction des commutateurs INSERT/AIR présents sur chaque canal [6].
9. **SAMPLE RATE** – un commutateur cranté permettant de choisir l'une des six fréquences d'échantillonnage. La fréquence sélectionnée est visible grâce à une LED verte. L'OctoPre mémorise la fréquence d'échantillonnage sélectionnée afin qu'elle soit automatiquement réactivée à chaque fois que vous allumez le préampli.
10. **SYNC** – un commutateur cranté servant à choisir l'une des trois sources de synchronisation numérique disponibles (interne, ADAT ou Word Clock). La source sélectionnée est visible grâce à l'une des LED adjacentes s'illuminant en rouge. L'OctoPre mémorise la source de synchronisation afin qu'elle soit automatiquement réactivée à chaque fois que vous allumez le préampli.
11.  (Verrouillage) – une LED verte confirme la synchronisation à l'horloge, qu'il s'agisse de l'horloge interne du Clarett+ OctoPre, ou d'une entrée numérique externe.
12. **ADAT > LINE** – quand cette fonction est désactivée, les canaux d'entrée 1 à 8 sont routés vers les ports de sortie **LINE OUTPUT** (analogiques) et ADAT (numériques) situés à l'arrière. Quand le mode ADAT > LINE est activé, les signaux présents au niveau des entrées ADAT sont envoyés vers le connecteur **LINE OUTPUT** de l'OctoPre. Cela vous permet d'ajouter huit canaux de sortie analogiques à votre système. La LED rouge confirme que ce mode est activé. Dans ce mode, les entrées analogiques (canaux 1 à 8) continuent d'être routées vers les sorties numériques ADAT. Le mode choisi est mémorisé dans l'appareil et est donc automatiquement réactivé quand vous le rallumez.
13. **POWER** – interrupteur et LED témoin d'alimentation électrique secteur (CA).
14. Équerres de montage du Clarett+ OctoPre dans un rack standard de 19".

PANNEAU ARRIÈRE



15. **MIC/LINE INPUTS 3 à 8** – Prises d'entrée combo (mixtes XLR/jack). Branchez d'autres microphones ou périphériques à sorties de niveau ligne par XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins. Les signaux de niveau ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (symétriques) ou TS (asymétriques).
16. **INSERTS 1 & 2** – deux connecteurs jacks TRS de 6,35 mm qui permettent de brancher des processeurs matériels externes aux canaux 1 et 2. Les inserts sont activés par les commutateurs **INSERT/AIR** [6] et [8] en façade et sont asymétriques. Les connecteurs sont câblés comme suit :

Contacts du jack	Fonction
Pointe	Départ (sortie)
Anneau	Retour (entrée)
Corps	Masse

Vous remarquerez que la LED **O/L** [5] en façade monitor le niveau du signal avant l'envoi de l'insert, de façon à ce qu'aucun niveau de signal excessif ne soit envoyé à un équipement externe.

17. **INSERTS 3 à 8** – 6 connecteurs jacks TRS de 6,35 mm offrant des points d'insert pour les canaux 3 à 8 ; ces connexions sont électriquement identiques à [16].
18. **OPTICAL OUT** – deux connecteurs TOSLINK servant de sorties numériques à l'appareil. L'utilisation de ces deux connecteurs varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage, comme suit :

Fréquence d'échantillonnage	OUTPUT 1 (port RH)	OUTPUT 2 (port LH)
44,1 / 48 kHz	Canaux 1 à 8	Canaux 1 à 8
88,2 / 96 kHz	Canaux 1 à 4	Canaux 5 à 8
176,4 / 192 kHz	Canaux 1 et 2	Canaux 3 et 4

19. **OPTICAL IN** – deux connecteurs TOSLINK servant d'entrées numériques à l'appareil quand celui-ci est utilisé en mode ADAT > LINE. Veuillez noter qu'il ne s'agit PAS d'entrées "numériques" pour les canaux 1 à 8, et les signaux appliqués au niveau de ces ports ne passent pas par le circuit AIR ; elles ne sont pas non plus disponibles au niveau des inserts. L'utilisation de ces deux connecteurs varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage, de façon similaire à [18].

20. **LINE OUTPUTS 1 à 8** – huit sorties analogiques symétriques de niveau ligne sur un connecteur D-sub femelle de 25 fiches. Ce connecteur est constamment actif et sert normalement à transporter les signaux des sorties 1 à 8, permettant ainsi l'utilisation du Clarett+ OctoPre comme un préampli micro analogique autonome de 8 canaux. En mode ADAT > LINE, le connecteur transporte les signaux appliqués aux ports **OPTICAL IN** [19]. Le brochage du connecteur respecte le standard "Tascam" pour les interfaces analogiques de 8 canaux :

Fiche	Fonction	Fiche	Fonction
1	« Point chaud » de la sortie 8 (+)	14	« Point froid » de la sortie 8 (-)
2	Masse de la sortie 8	15	« Point chaud » de la sortie 7 (+)
3	« Point froid » de la sortie 7 (-)	16	Masse de la sortie 7
4	« Point chaud » de la sortie 6 (+)	17	« Point froid » de la sortie 6 (-)
5	Masse de la sortie 6	18	« Point chaud » de la sortie 5 (+)
6	« Point froid » de la sortie 5 (-)	19	Masse de la sortie 5
7	« Point chaud » de la sortie 4 (+)	20	« Point froid » de la sortie 4 (-)
8	Masse de la sortie 4	21	« Point chaud » de la sortie 3 (+)
9	« Point froid » de la sortie 3 (-)	22	Masse de la sortie 3
10	« Point chaud » de la sortie 2 (+)	23	« Point froid » de la sortie 2 (-)
11	Masse de la sortie 2	24	« Point chaud » de la sortie 1 (+)
12	« Point froid » de la sortie 1 (-)	25	Masse de la sortie 1
13	n/c		

21. **WORD CLOCK OUTPUT** – un connecteur BNC transportant le signal d'horloge Word Clock du Clarett+ OctoPre. Cette sortie peut être utilisée pour synchroniser d'autres appareils audio numériques.
22. **WORD CLOCK IN** – un connecteur BNC servant à intégrer un signal Word Clock externe, une option que vous sélectionnerez à l'aide du réglage **SYNC** to W/CLOCK. Utilisez cette entrée si vous disposez d'une horloge de référence principale permettant de synchroniser tous les appareils audio numériques de votre studio.
23. Alimentation secteur – prise IEC standard. Le Clarett+ OctoPre est équipé d'une alimentation « universelle » qui lui permet de fonctionner sur n'importe quelle tension secteur de 100 à 240 V, à 50 ou 60 Hz.

PRISE EN MAIN

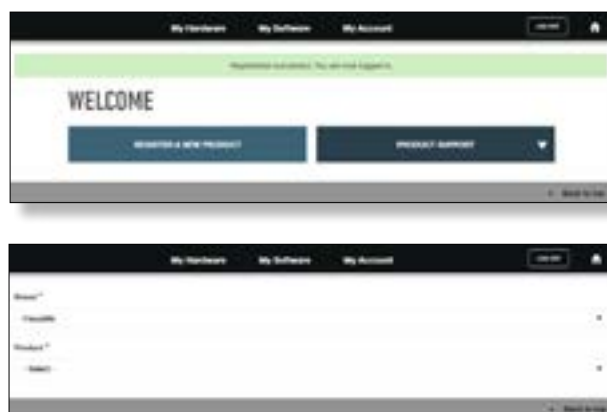
COMMENT ENREGISTRER VOTRE CLARETT+ OCTOPRE

Si vous avez la moindre difficulté à effectuer les étapes suivantes, veuillez regarder notre guide en vidéo ici : focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Rendez-vous sur focusrite.com/register/.



2. Si vous ne possédez pas encore de compte utilisateur chez Focusrite/Novation, choisissez **CRÉER UN COMPTE**, et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.
3. Si vous possédez un compte, connectez-vous et choisissez **ENREGISTRER UN NOUVEAU PRODUIT** :



4. Sélectionnez l'appareil Clarett+ dans la liste déroulante de produits et saisissez le numéro de série de votre appareil en bas de la page. Vous trouverez le numéro de série sous votre Clarett+ OctoPre. Cliquez ensuite sur **Activer le numéro de série**.
5. Suivez le reste des instructions à l'écran pour finaliser l'enregistrement de votre appareil.
6. Une fois l'enregistrement terminé, votre produit apparaîtra dans votre compte, sous l'onglet **Mon Matériel**.
7. Vous trouverez tous les logiciels fournis avec votre appareil sous l'onglet **Mes logiciels** dans votre compte utilisateur.

UTILISER LE CLARETT+ OCTOPRE

ENTRÉES MIXTES

Les connecteurs des huit entrées analogiques combinent les formats XLR et jacks. Vous pouvez ainsi y brancher des connecteurs XLR mâles, des jacks TS (asymétriques) ou TRS (symétriques) de 6,35 mm.

Lorsque vous utilisez un connecteur XLR, le préampli configure automatiquement le gain et l'impédance afin de pouvoir recevoir des signaux de niveau microphone. Si vous branchez un connecteur jack de 6,35 mm, le préampli accepte alors des signaux de niveau ligne symétriques ou asymétriques. Si vous activez le mode INST (canaux 1 et 2), l'entrée jack de 6,35 mm est optimisée pour recevoir un signal asymétrique de haute impédance.

SORTIES LIGNE

En branchant les sorties ligne du Clarett+ OctoPre aux entrées ligne analogiques d'un équipement externe (ou de tout autre dispositif), l'appareil peut ainsi être utilisé soit comme un préampli micro de 8 canaux analogique, soit comme un « boîtier épanoui » analogique pour des signaux ADAT en mode ADAT > LINE.

Les sorties sont symétriques ; consultez [20], à la page 7 pour connaître le brochage. Les câbles d'épanoui DB25 vers XLR ou DB25 vers jacks sont disponibles chez les fournisseurs d'équipements audio professionnels.

SORTIES NUMÉRIQUES

Utilisez les ports ADAT **OPTICAL OUT** [18] si vous souhaitez brancher le Clarett+ OctoPre aux entrées ADAT d'un appareil audio à l'aide de câbles optiques TOSLINK.

Les sorties permettent d'envoyer les signaux de huit canaux audio à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz par le moyen d'un seul câble optique. À ces fréquences d'échantillonnage, les deux ports transportent les signaux des mêmes huit canaux.

À des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz ou 96 kHz, chaque port envoie les signaux de quatre canaux distincts. Le port de droite se charge des canaux 1 à 4, celui de gauche des canaux 5 à 8 ; il faut donc deux câbles TOSLINK pour envoyer les signaux des huit canaux.

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz ou 192 kHz, chaque port peut transporter les signaux de deux canaux uniquement. Le port de droite se charge des canaux 1 et 2, celui de gauche des canaux 3 et 4. L'OctoPre est limité à quatre canaux d'audio numérique à ces fréquences d'échantillonnage ; les sorties des canaux 5 à 8 ne seront donc pas disponibles au niveau des ports ADAT.

Utilisez le commutateur **SAMPLE RATE** [9] pour choisir la fréquence d'échantillonnage. Il est indispensable que la fréquence d'échantillonnage sélectionnée sur le Clarett+ OctoPre corresponde à celle définie sur l'appareil numérique récepteur.

SYNCHRONISATION NUMÉRIQUE

Deux options de synchronisation sont disponibles :

LE CLARETT+ OCTOPRE COMME SOURCE D'HORLOGE PRINCIPALE :

Branchez l'OctoPre à l'appareil récepteur par le biais du ou des ports **OPTICAL OUT** et vérifiez que l'appareil récepteur est configuré de façon à ce que son horloge source provienne de son entrée ADAT (et que les fréquences d'échantillonnage soient identiques sur les deux appareils).

Sur l'OctoPre, **SYNC** doit être réglé sur **INTERNAL** et la LED  doit être allumée.

Une autre méthode consiste à synchroniser l'appareil récepteur à la **SORTIE WORD CLOCK** de l'OctoPre en utilisant un câble BNC. La source de synchronisation de l'appareil récepteur devra être définie comme son entrée Word Clock externe.

LE CLARETT+ OCTOPRE COMME HORLOGE SYNCHRONISÉE EN EXTERNE :

Connectez l'OctoPre à votre interface par le moyen du ou des ports **OPTICAL OUT** puis branchez un câble BNC entre la source Word Clock principale de votre système numérique et le connecteur **WORD CLOCK IN** de votre OctoPre (et vérifiez également que les fréquences d'échantillonnages soient identiques sur les deux appareils).

Sur l'OctoPre, **SYNC** devrait être réglé sur W/CLOCK et la LED  allumée.

ENTRÉES NUMÉRIQUES

Utilisez le ou les ports ADAT **OPTICAL IN** [19] si vous avez besoin de convertir de l'audio numérique (p.ex. la sortie d'une STAN) en signal analogique, à l'aide du mode ADAT > LINE du Clarett+ OctoPre.

Le port de droite peut recevoir huit canaux audio à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz via un simple câble optique.

À des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz ou 96 kHz, chaque port peut recevoir quatre canaux audio distincts. Le port de droite transporte les canaux 1 à 4, celui de gauche les canaux 5 à 8 ; il faut donc deux câbles TOSLINK pour recevoir les huit canaux.

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz ou 192 kHz, chaque port peut recevoir deux canaux audio distincts. Le port de droite se charge des canaux 1 et 2, celui de gauche des canaux 3 et 4. L'OctoPre est limité à quatre canaux d'audio numérique à ces fréquences d'échantillonnage.

Utilisez le commutateur **SAMPLE RATE** [9] pour choisir la fréquence d'échantillonnage souhaitée. Il est indispensable que la fréquence d'échantillonnage sélectionnée sur le Clarett+ OctoPre soit la même que celle définie sur l'appareil numérique émetteur.

MODE AIR

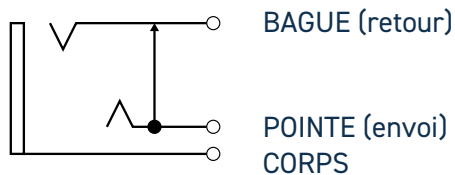
La conception du préamplificateur analogique est une caractéristique majeure sur tous les modèles de la gamme Clarett+. Le circuit comprend une fonction AIR, sélectionnable individuellement sur chaque canal. Le mode AIR modifie subtilement la réponse en fréquences du préampli afin de modéliser les caractéristiques d'impédance et de résonance des classiques préamplis micro à transformateurs ISA de Focusrite. Quand vous réaliserez des enregistrements à l'aide de microphones, vous remarquerez une netteté et une définition accrues dans les médiums, une bande de fréquences cruciale pour les voix et de nombreux instruments acoustiques.

INSERTS

Chaque canal du préamplificateur propose un point d'insert commutable, servant à intégrer des processeurs matériels externes tels que des compresseurs ou des noise gates. L'insert inclut un port d'envoi et un autre de retour ; quand aucun jack n'est branché dans le port INSERT, le trajet de signal du canal est direct. L'envoi et le retour d'insert sont tous deux asymétriques. Utilisez un jack TRS de 6,35 mm dont la pointe (envoi) et la bague (retour) sont reliées à deux câbles séparés ; ces câbles (souvent appelés « câbles en Y ») sont disponibles chez les fournisseurs de matériels audio professionnels.

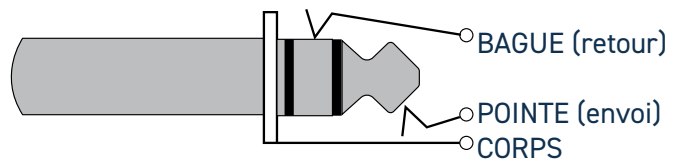
Le point d'insert est situé après le circuit AIR (un équipement externe recevra un signal modifié par le mode AIR) et après les contrôles de GAIN en façade [4]. Lorsque vous utilisez un point d'insert, essayez de régler les niveaux d'entrée et de sortie du processeur externe de façon à ce que le niveau du signal de retour soit environ le même que celui de l'envoi. Si le processeur externe a trop de gain, vous risquez une saturation dans l'OctoPre ; veuillez donc à utiliser les indicateurs de mesure des canaux [7] pour surveiller le niveau du signal de retour.

Connecteur d'INSERT



Quand aucun jack n'est inséré dans le port **INSERT**, le trajet de signal est direct.

Connecteur d'INSERT

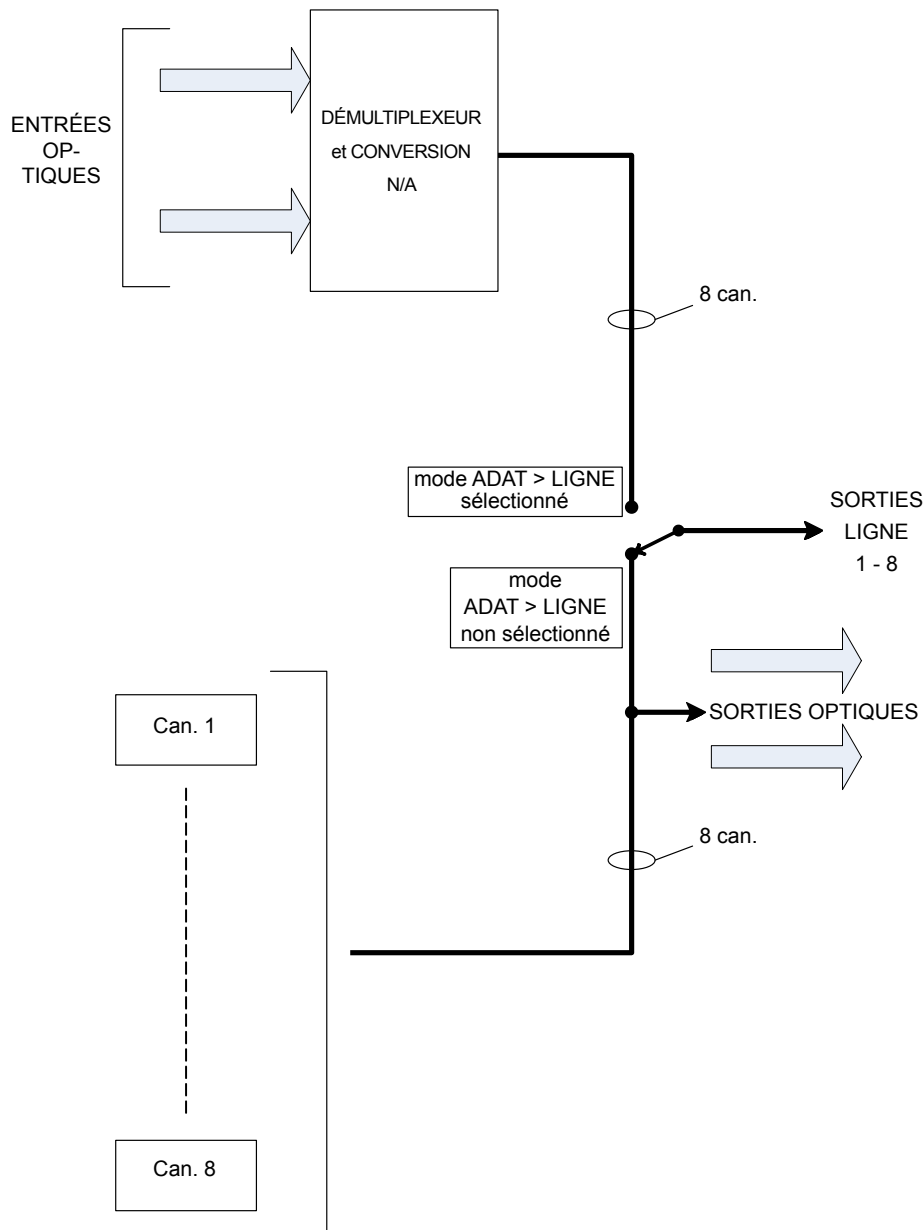


Quand un jack TRS est inséré dans le port **INSERT** :
La pointe correspond à l'envoi de l'insert
La bague correspond au retour de l'insert

Utilisez les touches **INSERT/AIR** [6] en façade pour activer le point d'insert (sélectionnez tout d'abord **INSERT** à l'aide du commutateur principal [8]). La LED du canal s'illuminera en vert pour confirmer la sélection.

MODE ADAT > LINE

Sélectionner le mode ADAT > LINE ([12] en façade) réassigne les huit sources alimentant le connecteur D-Sub **LINE OUTPUTS** analogique [20]. Dans le cadre d'un fonctionnement normal, les canaux de sortie du préampli micro sont disponibles au niveau de ce connecteur D-Sub. En mode ADAT > LINE, les signaux numériques ADAT au niveau du ou des ports **OPTICAL IN** alimentent le connecteur D-Sub, après la conversion numérique vers analogique.

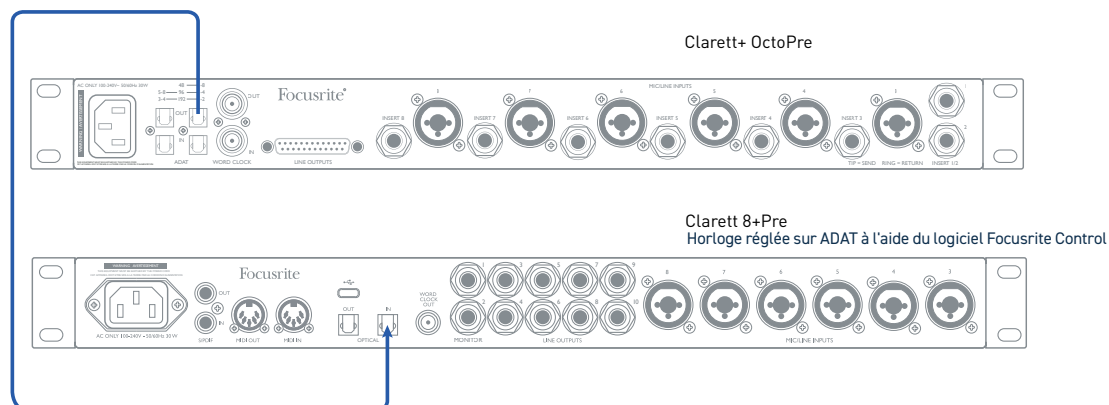


Ce mode vous permet d'utiliser le Clarett+ OctoPre pour brancher une sortie au format ADAT de 8 canaux (depuis une STAN par exemple) à plusieurs entrées analogiques. Vous pouvez par exemple envoyer les pistes de votre STAN vers un équipement externe dans le cadre de votre processus de mixage.

Quand le mode ADAT > LINE est activé, les huit préamplificateurs de microphones Clarett restent opérationnels, et leurs sorties sont disponibles au niveau des ports **OPTICAL OUT**.

EXEMPLES DE CONFIGURATION

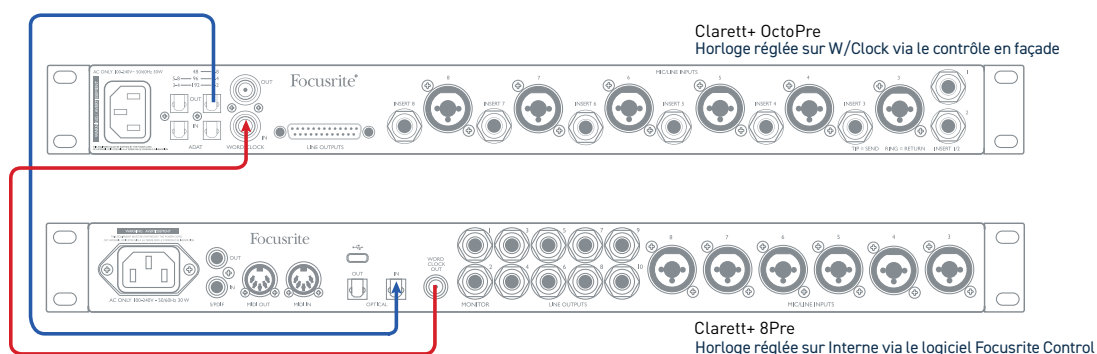
1. LE CLARETT+ OCTOPRE AVEC UNE INTERFACE AUDIO : L'OCTOPRE EN TANT QU'HORLOGE PRINCIPALE



Ici, le port **OPTICAL OUT** sur le Clarett+ OctoPre est relié au port **OPTICAL IN** sur une interface audio Focusrite Clarett+ 8Pre à l'aide d'un unique câble optique. Les deux appareils opèrent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. La source d'horloge de l'OctoPre est réglée sur INTERNAL (interne), et la 8Pre y est synchronisée car sa source d'horloge est réglée sur ADAT (via le logiciel Focusrite Control).

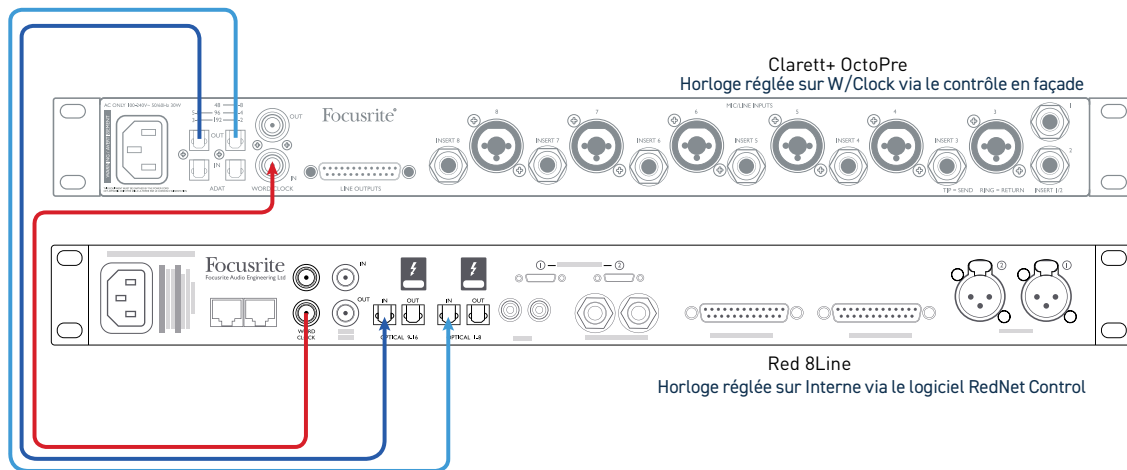
Cette configuration permettrait, par exemple, d'enregistrer simultanément jusqu'à 16 sources de niveau micro ou ligne dans une STAN. Elle serait idéale pour enregistrer un groupe en live.

2. LE CLARETT+ OCTOPRE AVEC UNE INTERFACE AUDIO : L'INTERFACE AUDIO COMME HORLOGE PRINCIPALE



Ici, le port **OPTICAL OUT** sur le Clarett+ OctoPre est relié au port **OPTICAL IN** d'une interface audio Focusrite Clarett+ 8Pre à l'aide d'un seul câble optique. Les deux appareils opèrent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. La source d'horloge de l'OctoPre est réglée sur W/CLOCK, et son entrée **WORD CLOCK IN** est reliée au port **WORD CLOCK OUT** sur la Clarett+ 8Pre par le moyen d'un câble BNC. La source d'horloge de la Clarett+ 8Pre est réglée sur INTERNAL (interne, via le logiciel Focusrite Control), ce qui en fait l'horloge principale. Cette configuration serait également appropriée pour toute autre interface audio disposant d'une entrée ADAT et d'une sortie Word Clock.

3. LE CLARETT+ OCTOPRE AVEC LE RED 8LINE - LES MODES SMUX-II ET SMUX-IV

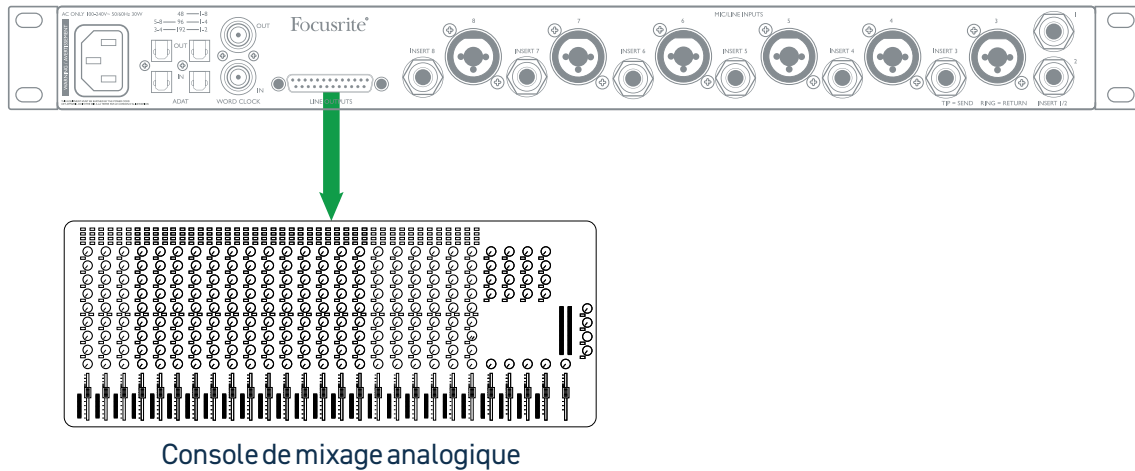


Cet exemple illustre une configuration similaire au deuxième exemple, mais en utilisant une interface audio Focusrite Red 8Line opérant à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz (mode "SMUX-II"). Les fréquences d'échantillonnage des deux appareils doivent être définies à 96 kHz ; vous aurez besoin de deux câbles optiques transportant chacun quatre canaux audio. La Red 8Line gère la synchronisation.

Cette configuration s'applique également avec une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz (mode multiplexé « SMUX-IV ») ; chaque câble optique véhicule alors deux canaux audio.

La configuration de cet exemple peut également convenir à toute autre interface audio compatible 96/192 kHz ayant deux entrées ADAT et une sortie word clock.

4. LE CLARETT+ OCTOPRE AVEC UNE TABLE DE MIXAGE ANALOGIQUE

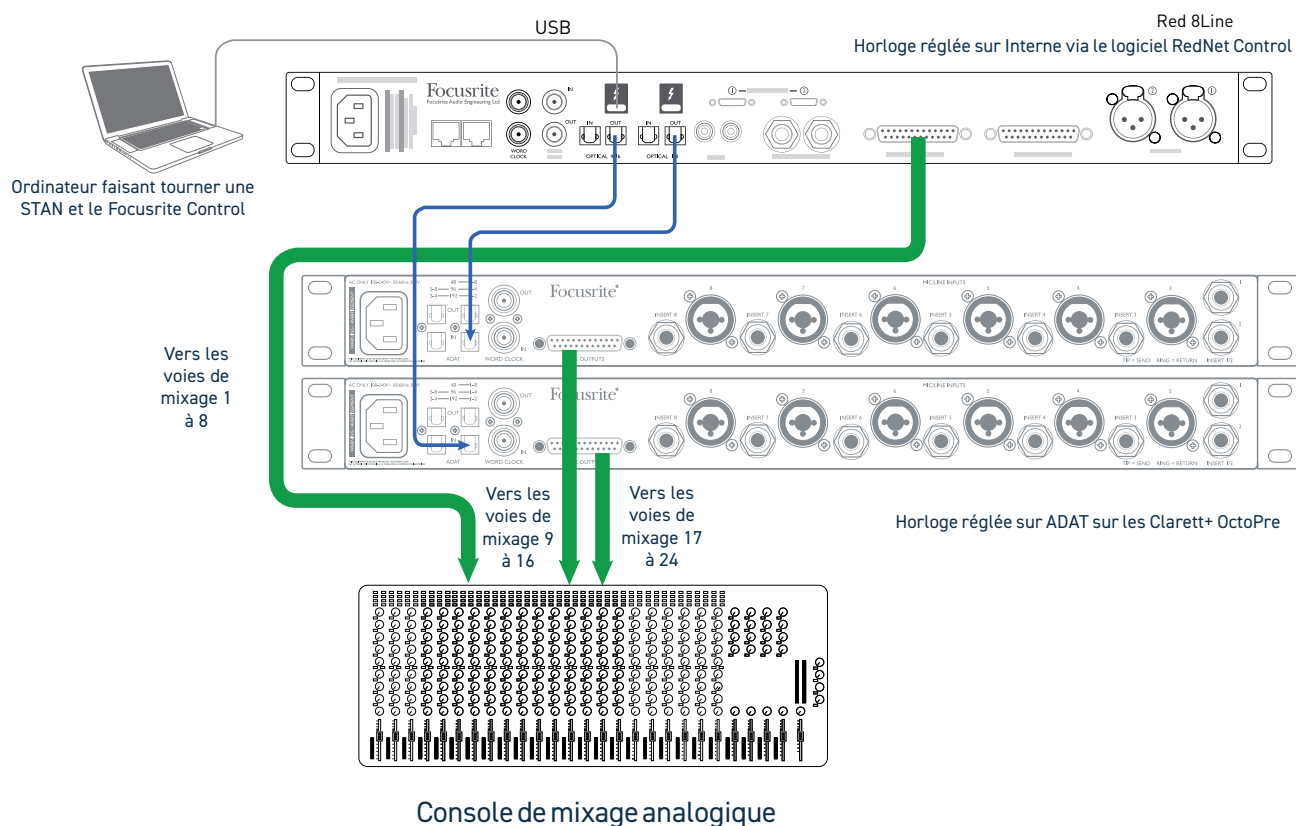


Cette configuration exploite les préamplis micro et le mode AIR du Clarett+ OctoPre pour permettre à une table de mixage analogique d'envoyer un son de haute qualité dans une façade. Utilisez un multipaire de 8 paires pour brancher la sortie ligne (LINE OUT) de l'OctoPre aux huit entrées ligne de la console de mixage ; il vous faudra pour cela un D-Sub de 25 broches d'un côté, et de l'autre, huit connecteurs compatibles avec les entrées ligne de la console. (des multipaires prêts à l'emploi sont disponibles chez les fournisseurs de matériels audio professionnels).

Cette configuration convient également à l'utilisation de l'OctoPre comme étage d'entrée avec n'importe quel type d'appareil analogique à 8 canaux.

Les ports **ADAT OUT** du Clarett+ OctoPre étant toujours actifs, vous pouvez également enregistrer simultanément la prestation dans une STAN (ou tout autre dispositif d'enregistrement) à l'aide d'une interface ADAT.

5. LE CLARETT+ OCTOPRE EN MODE LIGNE ADAT > LINE



Cet exemple illustre la façon de connecter un grand nombre de pistes de la STAN à une console analogique pour les mixer. Les huit sorties analogiques d'une interface Red 8Line sont branchées aux voies 1 à 8 de la console. Branchez les ports **OPTICAL OUT** de la Red 8Line aux ports **OPTICAL IN** des deux Clarett+ OctoPre et activez le mode ADAT > LINE sur les deux appareils. Un multipaire, tel que celui du quatrième exemple, est utilisé pour brancher les deux OctoPre aux voies 9 à 24 de la console.

La Red 8Line devant normalement être l'horloge principale dans cette situation, la source d'horloge est donc réglée sur Interne. La source d'horloge des deux Clarett+ OctoPre est réglée sur ADAT, les deux appareils sont donc synchronisés à la Red 8Line au moyen des connexions optiques ADAT.

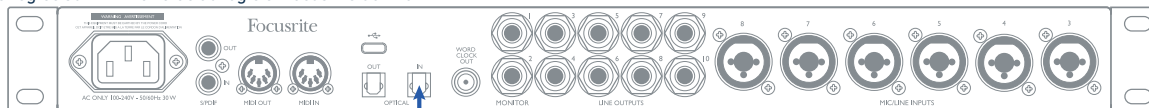
La configuration illustrée dans cet exemple vous permettrait d'envoyer 16 pistes de la STAN vers la console si vous n'utilisiez qu'un seul Clarett+ OctoPre.

Le nombre de canaux ci-dessus correspond à une utilisation à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 KHz, à condition qu'une Focusrite Red 8Line soit utilisée comme interface principale.

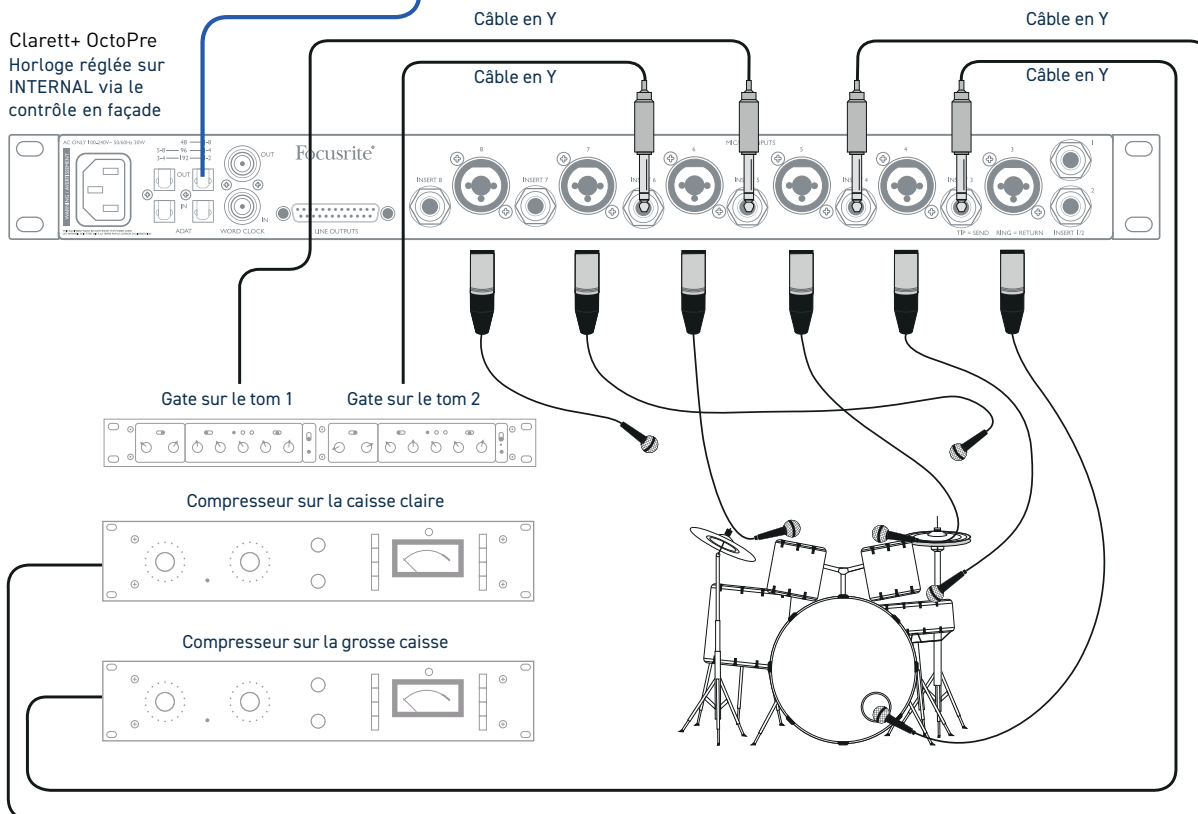
6. UTILISATION DES INSERTS DU CLARETT+ OCTOPRE POUR ENREGISTRER UNE BATTERIE

Clarett+ 8Pre

Horloge réglée sur ADAT à l'aide du logiciel Focusrite Control



Clarett+ OctoPre
Horloge réglée sur
INTERNAL via le
contrôle en façade



Quand vous enregistrez une batterie acoustique, vous pouvez contrôler la dynamique de différentes façons pour obtenir le son que vous recherchez. On applique souvent un compresseur à la grosse caisse et à la caisse claire pour épaissir le son, tandis que des noise gates sont efficaces sur les toms pour minimiser la diaphonie (« repisse ») entre les différents micros de la batterie.

Utilisez d'un côté un multipaire à fiches jacks TRS de 6,35 mm connecté à deux XLR, jacks TRS ou jacks TS selon ce que nécessitent les processeurs externes. La "pointe" du jack TRS du côté de l'OctoPre doit être reliée à l'entrée du processeur et sa bague à la sortie.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DU CLARETT+ OCTOPRE

PERFORMANCES

Fréquences d'échantillonnage	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
Entrées Microphones	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB au niveau de gain minimum
THD + Bruit	-110 dB @ -1 dBFS et 20 dB de gain
Bruit rapporté à l'entrée	-129 dBu
Niveau d'entrée maximal	18 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Ligne	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB au niveau de gain minimum
THD + Bruit	-100 dB @ -1 dBFS et au niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	26 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Instruments	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage dynamique (sans insert)	116 dB
THD + Bruit	-96,5 dB @ -1 dBFS et un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	15 dBu
Plage de Gain	57 dB
Sorties Ligne & Monitoring	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Plage Dynamique	124 dB
THD + Bruit	-106 dB
Niveau de sortie maximal (0 dB FS)	18 dBu

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES ET ÉLECTRIQUES

Entrées Analogiques 1 & 2	
Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack en face avant ; utilisez un jack 6,35 mm TRS pour un niveau ligne, un jack 6,35 mm TS pour un instrument.
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Commutation Ligne/Instrument	via les 2 commutateurs en face avant
Alimentation fantôme	+48 V, commutable par groupes de canaux : 1-4, 5-8
Entrées Analogiques 3 à 8	
Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack en face arrière ; utilisez un jack 6,35 mm TRS pour un niveau ligne
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Alimentation fantôme	+48 V, commutable par groupes de canaux : 1-4, 5-8
Sorties	
Sorties analogiques	8 sorties symétriques sur D-sub 25 broches femelle en face arrière
Autres Entrées/Sorties	
Entrées/Sorties ADAT	4 connecteurs optiques TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz (les deux ports) 8 canaux à 88,2/96 kHz (canaux 1-4, 5-8) 4 canaux à 176,2/192 kHz (canaux 1 et 2, 3 et 4)
Sortie Word Clock	2,5 V (terminaison correcte) ; connecteur BNC
Entrée Word Clock	connecteur BNC
Poids et dimensions	
L x P x H	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19.0" (1U) x 1.75" x 11.3" (482,5 x 44,5 x 287 mm)
Poids	4,15 kg (9.15 lbs)

GUIDE DE DÉPANNAGE

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'Aide de Focusrite sur la page support.focusrite.com.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite, Clarett et OctoPre sont des marques déposées de Focusrite Audio Engineering Ltd. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

ADAT est une marque déposée d'inMusic Brands aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

L'interface numérique Tascam est un format propriétaire développé par la TEAC Corporation.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.