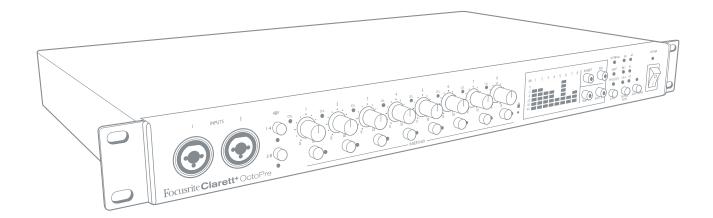
Clarett*OctoPre

Guía del usuario





ÍNDICE

RESUMEN	3
Introducción	3
Características	3
Contenido de la caja	3
Funciones del hardware	4
Panel frontal	4
Panel posterior	6
PRIMEROS PASOS	8
Registrar la Clarett+ OctoPre	8
USO DE LA CLARETT+ OCTOPRE	9
Entradas Combo	
Salidas de línea	9
Salidas digitales	9
Sincronización digital	10
La Clarett+ OctoPre como reloj principal:	10
La Clarett+ OctoPre como reloj secundario:	10
Entradas digitales	10
Modo AIR	10
Inserciones	11
Modo ADAT>Line	12
EJEMPLOS DE CONFIGURACIÓN	13
1. Clarett+ OctoPre con interfaz de audio: OctoPre como reloj principal	13
2. Clarett+ OctoPre con interfaz de audio: interfaz de audio como reloj principal	13
3. Clarett+ OctoPre con Red 8Line: modos SMUX-II y SMUX-IV	14
4. Clarett+ OctoPre con mesa de mezclas analógica	15
5. Clarett+ OctoPre en modo ADAT>Line	16
6. Uso de las inserciones de Clarett+ OctoPre para grabar percusión	17
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ OCTOPRE	18
Especificaciones de funcionamiento	18
Características físicas y eléctricas	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	20
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	20

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Gracias por adquirir la Clarett+ OctoPre, el preamplificador de micrófono de ocho canales con calidad de estudio y conectividad ADAT, diseñada para ingenieros y productores que necesitan entradas y salidas con una calidad óptima. Los ocho preamplificadores de micrófono Clarett+ de última generación cuentan con un gran techo dinámico, distorsión y ruido bajos y la exclusiva función Air totalmente analógica, que te ayudará a capturar grabaciones con una claridad magnífica. Los conversores A/D y D/A independientes, con un intervalo dinámico muy amplio, os permiten escuchar el sonido más auténtico y os conectan a ti y a tus colaboradores más que nunca con vuestra música.

La Clarett+ OctoPre es la actualización ideal para tu estudio: conecta todo tu equipo y consigue fácilmente grabaciones multipista de una calidad máxima. Si se utiliza junto con la Clarett+ 2Pre, la Clarett+ 4Pre o la Clarett+ 8Pre (mediante conexión ADAT), resulta el complemento perfecto para las sesiones de grabación multicanal.

Esta guía del usuario ofrece explicaciones detalladas del hardware que te ayudarán a entender las características operativas del producto. Te recomendamos que leas detenidamente esta guía para que conozcas todas las posibilidades que ofrece la Clarett+ OctoPre.

CARACTERÍSTICAS

La Clarett+ OctoPre es un preamplificador de ocho canales que se usa con señales de entrada para micrófono, línea e instrumento. Dispone de salidas analógicas y digitales: las salidas digitales tienen formato ADAT en conectores TOSLINK ópticos, que pueden enrutarse fácilmente a cualquier interfaz equipada con ADAT mediante el uso de cables ópticos. La Clarett+ OctoPre puede transmitir y recibir ocho canales de audio con frecuencias de muestreo de 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz, o cuatro canales a 176,4 o 192 kHz.

La Clarett+ OctoPre cuenta con ocho preamplificadores Clarett+ de última generación con alto rendimiento que capturan sonidos claros y potentes. Además, presentan un diseño con un gran techo dinámico, distorsión reducida y ruido muy bajo.

Los conversores A/D y D/A de alto rendimiento, nuevos y mejorados, producen un sonido con un ruido mínimo y un gran intervalo dinámico, para que las grabaciones sean más potentes que nunca. Las inserciones de cada canal, que pueden activarse y desactivarse, posicionan a la Clarett+ OctoPre en el centro de tu proceso creativo. La entrada de Word Clock ofrece comodidad y seguridad al sistema.

Las entradas ADAT te permiten conectarla con la salida ADAT de otra interfaz (como la de la Clarett+ 8Pre) para aumentar el número de canales de salida de tu sistema de grabación.

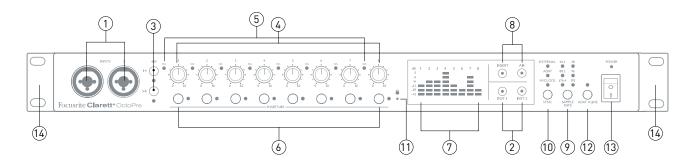
CONTENIDO DE LA CAJA

Junto con la Clarett+ OctoPre encontrarás:

· Cable de corriente con conector IEC

FUNCIONES DEL HARDWARE

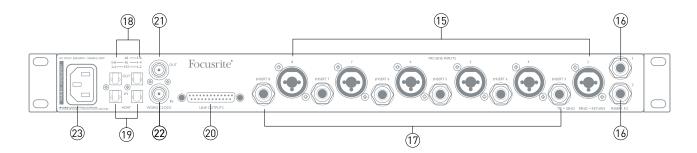
PANEL FRONTAL



- 1. **ENTRADAS 1** Y **2**: tomas de entrada Combo XLR que te permiten conectar micrófonos, instrumentos (como una guitarra) o señales de nivel de línea mediante conectores jack XLR o de 6,35 mm, según corresponda. Para los instrumentos y las señales de nivel de línea se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
- 2. **INST 1** e **INST 2**: dos interruptores para seleccionar el modo «Instrumento» en las entradas 1 y 2. Al seleccionar INST, el intervalo de ganancia y la impedancia de entrada se modifican (con respecto a LÍNEA) y la entrada se convierte en no balanceada. Esto la optimiza para la conexión directa de instrumentos mediante un conector jack de 2 polos (TS). Cuando INST está desactivado, las entradas se pueden utilizar para la conexión de señales de nivel de línea, que se pueden conectar de forma balanceada mediante un jack de 3 polos (TRS) o no balanceada mediante un jack de 2 polos (TS). Cada interruptor cuenta con un LED rojo que confirma la selección.
- 3. **48V**: dos interruptores que permiten la alimentación phantom de 48 V en los contactos de conectores XLR Combo para las entradas de micrófono 1 a 4 y 5 a 8, respectivamente (recuerda que las entradas 3 a 8 se encuentran en el panel posterior). Cada interruptor tiene un LED rojo que muestra cuándo está activada la alimentación phantom. Ten en cuenta que no todos los micrófonos necesitan alimentación phantom. Si no sabes si tu micrófono la necesita para funcionar, consulta sus instrucciones.
- 4. Ganancia 1 a 8: ocho controles giratorios para ajustar la ganancia de entrada de las señales de las entradas 1 a 8, respectivamente.
- 5. **0/L**: cada canal de entrada tiene un LED de sobrecarga (0/L) que se ilumina cuando el nivel de señal alcanza +19,5 dBu. Debes ajustar siempre el nivel para que no se ilumine el LED: de esta forma se evitan los recortes.
- 6. **INSERT/AIR**: un interruptor por canal, que activa o bien el punto de inserción del panel posterior para el canal o bien la función AIR del canal, según la configuración de los interruptores principales INSERT y AIR [8]. Cada interruptor tiene un LED asociado, que se ilumina en verde cuando está seleccionado INSERT y en amarillo cuando está seleccionado AIR.
- 7. Medidores: 10 medidores LED de 6 segmentos, que indican a) los niveles de las ocho señales de entrada analógicas (medidores 1 a 8) y b) los niveles de señal en las salidas MONITOR 1 y 2(medidores L y R). Los medidores de entrada muestran el nivel de la señal después de la etapa de ganancia de entrada. Los medidores de salida muestran el nivel de la señal antes del control de nivel de monitores [10], que por tanto no afecta a la lectura. Los LED se iluminan a -42 (verde, «presencia de señal»), -18 y -12 dBFS (verde), -6 y -3 dBFS (amarillo) y 0 dBFS (rojo). Un nivel de 0 dBFS implica recorte digital y debe evitarse siempre.

- 8. Interruptores principales para las funciones **INSERT** y **AIR**: dos interruptores con LED internos (INSERT = verde, AIR = amarillo) que determinan la función de los interruptores INSERT/AIR por canal [6].
- 9. **SAMPLE RATE**: interruptor que controla los seis ajustes de frecuencia de muestreo. La frecuencia actual se muestra con un LED verde. La OctoPre almacena la frecuencia de muestreo en uso para que se mantenga al apagar y encender la unidad.
- 10. **SYNC**: interruptor que controla las tres fuentes de sincronización digital disponibles (interna, ADAT y Word Clock); la fuente actual se muestra con uno de los LED rojos contiguos. La OctoPre almacena la fuente de sincronización en uso para que se mantenga al apagar y encender la unidad.
- 12. ADAT > LINE: cuando está desactivado, los canales de entrada 1 a 8 alimentan tanto el conector LINE OUTPUT (analógico) del panel posterior como los puertos de salida ADAT (digital). Cuando el modo ADAT>LINE está activado, las señales presentes en los puertos de entrada ADAT se envían al conector LINE OUTPUT de la OctoPre. Esto te permite añadir 8 canales de salidas analógicas al sistema. El LED rojo se enciende para confirmar que el modo está activo. En este modo, las entradas analógicas (canales 1 a 8) permanecen enrutadas a las salidas digitales ADAT. El modo en uso se almacena en la memoria, por lo que se mantiene cuando se apaga la unidad.
- 13. **POWER**: conmutador de alimentación CA y LED correspondiente.
- 14. Soportes de rack para el montaje de la Clarett+ OctoPre en un estante para equipos estándar de 19 pulgadas.

PANEL POSTERIOR



- 15. MIC/LINE INPUTS 3 a 8: tomas de entrada Combo XLR que te permiten conectar más micrófonos o señales de nivel de línea mediante jacks XLR o de 6,35 mm, según corresponda. Para las señales de nivel de línea se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados) de 6,35 mm.
- 16. **INSERTS 1** y **2**: dos conectores jack TRS de 6,35 mm, que proporcionan un punto de acceso para conectar equipos de procesamiento externo a los canales 1 y 2. Las inserciones se encienden con los interruptores **INSERT/AIR** [6] y [8] del panel frontal y no están balanceados. Se conectan de la siguiente manera:

Contactos de jack	Función
Punta	Envío (salida)
Anillo	Retorno (entrada)
Manguito	Masa

Ten en cuenta que el LED **O/L** [5] del panel frontal controla el nivel de la señal antes del envío de la inserción para evitar transmitir un nivel de señal excesivo al equipo externo.

- 17. **INSERTS 3** a **8**: seis conectores jack TRS de 6,35 mm que proporcionan los puntos de inserción de los canales 3 a 8. Desde el punto de vista eléctrico, son idénticos a [16].
- 18. **OPTICAL OUT**: dos conectores TOSLINK que proporcionan las salidas digitales de la unidad. El uso de los dos conectores depende de la frecuencia de muestreo, como se indica a continuación:

Frecuencia de muestreo	SALIDA 1 (puerto derecho)	SALIDA 2 (puerto izquierdo)
44,1/48 kHz	Canales 1 a 8	Canales 1 a 8
88,2/96 kHz	Canales 1 a 4	Canales 5 a 8
176,4/192 kHz	Canales 1 y 2	Canales 3 y 4

19. **OPTICAL IN**: dos conectores TOSLINK que proporcionan las entradas digitales de la unidad cuando se utiliza en el modo ADAT>LINE. Ten en cuenta que NO son entradas «digitales» a los canales 1 a 8, y que las señales aplicadas en estos puertos no pasan por el circuito AIR ni están disponibles en las inserciones. El uso de los dos conectores depende de la frecuencia de muestreo, como con los anteriores [18].

20. LINE OUTPUTS 1 a 8: ocho salidas de línea analógicas balanceadas en un conector D-sub hembra de 25 pines. Este conector está siempre activo y normalmente transporta las salidas de los canales 1 a 8, lo que permite utilizar la Clarett+ OctoPre como un preamplificador de micrófono analógico independiente de 8 canales. En el modo ADAT > LINE, el conector transporta las señales aplicadas en los puertos OPTICAL IN [19]. La disposición de los pines del conector sigue el estándar «Tascam» para interfaces analógicas de 8 canales:

Pin	Función	Pin	Función
1	Salida 8 «caliente» (+)	14	Salida 8 «fría» (-)
2	Salida 8 masa	15	Salida 7 «caliente» (+)
3	Salida 7 «fría» (-)	16	Salida 7 masa
4	Salida 6 «caliente» (+)	17	Salida 6 «fría» (-)
5	Salida 6 masa	18	Salida 5 «caliente» (+)
6	Salida 5 «fría» (-)	19	Salida 5 masa
7	Salida 4 «caliente» (+)	20	Salida 4 «fría» (-)
8	Salida 4 masa	21	Salida 3 «caliente» (+)
9	Salida 3 «fría» (-)	22	Salida 3 masa
10	Salida 2 «caliente» (+)	23	Salida 2 «fría» (-)
11	Salida 2 masa	24	Salida 1 «caliente» (+)
12	Salida 1 «fría» (-)	25	Salida 1 masa
13	-		

- 21. **SALIDA WORD CLOCK**: conector BNC que lleva el reloj Word Clock de la Clarett+ OctoPre. Se puede utilizar para sincronizar otro equipo de audio digital.
- 22. **ENTRADA WORD CLOCK**: conector BNC para la conexión de una señal de reloj Word Clock externa. Se selecciona estableciendo **SYNC** en W/CLOCK. Utiliza esta entrada si tienes un reloj de referencia principal que proporcione sincronización para todos los dispositivos de audio digital de tu estudio.
- 23. Alimentación CA: conector IEC estándar. La Clarett+ OctoPre cuenta con una fuente de alimentación «universal», por lo que funciona con cualquier tensión de red eléctrica entre 100 y 240 V, a 50 o 60 Hz.

PRIMEROS PASOS

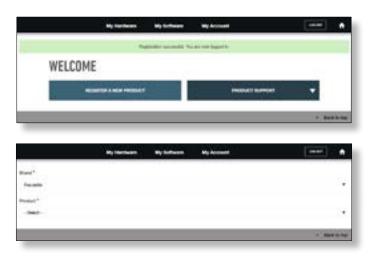
REGISTRAR LA CLARETT+ OCTOPRE

Si tienes problemas con los pasos especificados a continuación, puedes ver nuestra guía en vídeo aquí: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Dirígete a focusrite.com/register/.



- 2. Si todavía no tienes cuenta de Focusrite o Novation, selecciona CREAR UNA CUENTA y sigue las instrucciones que aparecen en la pantalla.
- 3. Si ya tienes cuenta, inicia sesión y selecciona **registrar un producto nuevo**:



- 4. Selecciona tu dispositivo Clarett+ de la lista desplegable de productos e introduce el número de serie del dispositivo al final de la página. Puedes encontrar el número de serie en la parte inferior de la Clarett+ OctoPre. Después, haz clic en Establecer número de serie.
- 5. Sigue el resto de instrucciones que aparecen en la pantalla para finalizar el registro del dispositivo.
- 6. Cuando se complete el registro, el producto aparecerá en tu cuenta, en la pestaña Mi hardware.
- 7. Todo tu software aparecerá en la pestaña Mi software de tu cuenta.

USO DE LA CLARETT+ OCTOPRE

ENTRADAS COMBO

Las ocho entradas analógicas utilizan conectores «Combo XLR», por lo que aceptan conectores XLR macho, conectores jack TS (no balanceados) de 6,35 mm y jack TRS (balanceados) de 6,35 mm.

Cuando usas un conector XLR, el preamplificador configura de forma automática la ganancia y la impedancia para recibir señales de nivel de micrófono. En caso de utilizar un enchufe de 6,35 mm, el preamplificador acepta señales de nivel de línea balanceadas y no balanceadas. Al activar el modo INST (canales 1 o 2), la entrada de 6,35 mm se prepara para una señal no balanceada de alta impedancia.

SALIDAS DE LÍNEA

Al conectar las salidas de línea de la Clarett+ OctoPre a las entradas de línea analógicas de un equipo externo (o cualquier otro dispositivo), la unidad podrá usarse como preamplificador de micrófono analógico de 8 canales o como caja de desconexión analógica para las señales ADAT con el modo ADAT>LINE.

Las salidas están balanceadas; consulta la disposición de los pines [20] en la página7. Los proveedores de audio profesionales disponen de cables multiconector DB25 a XLR o DB25 a jack a la venta.

SALIDAS DIGITALES

Utiliza el puerto o puertos ADAT **OPTICAL OUT** [18] para conectar la Clarett+ OctoPre a la entrada o entradas ADAT de un dispositivo de audio usando uno o varios cables ópticos TOSLINK.

Los puertos pueden transmitir ocho canales de audio con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz o 48 kHz mediante un solo cable óptico. Con estas frecuencias de muestreo, los dos puertos transportan los ocho canales de forma idéntica.

Con frecuencias de muestreo de 88,2 kHz o 96 kHz, cada puerto transmite cuatro canales. El puerto derecho transporta los canales 1 a 4 y, el puerto izquierdo, los canales 5 a 8; por lo tanto, serán necesarios dos cables TOSLINK para transmitir los ocho canales.

Con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz o 192 kHz, cada puerto puede transmitir dos canales. El puerto derecho transporta los canales 1 y 2 y, el puerto izquierdo, los canales 3 y 4. La OctoPre solo puede transmitir cuatro canales de audio digital con estas frecuencias de muestreo; las salidas de los canales 5 a 8 no están disponibles a través de los puertos ADAT.

Utiliza el interruptor **SAMPLE RATE** [9] para seleccionar la velocidad de la frecuencia de muestreo. Es importante que la frecuencia de muestreo seleccionada en la Clarett+ OctoPre coincida con la frecuencia de muestreo establecida en el dispositivo digital receptor.

SINCRONIZACIÓN DIGITAL

Existen dos opciones de sincronización:

LA CLARETT+ OCTOPRE COMO RELOJ PRINCIPAL:

Conecta la OctoPre al dispositivo receptor a través del puerto o puertos **OPTICAL OUT** y asegúrate de que el dispositivo receptor está configurado para recibir el reloj desde su entrada ADAT (así como de que ambas frecuencias de muestreo coincidan).

En la OctoPre, **SYNC** debe configurarse como **INTERNAL**; el **≜** LED se iluminará.

Un método alternativo consiste en sincronizar el dispositivo receptor con la **WORD CLOCK OUT** de la Clarett+ OctoPre utilizando un cable BNC. La fuente de sincronización del dispositivo receptor tendrá que establecerse como su entrada Word Clock externa.

LA CLARETT+ OCTOPRE COMO RELOJ SECUNDARIO:

Conecta la OctoPre a la interfaz a través del puerto o puertos **OPTICAL OUT** y conecta un cable BNC desde el Word Clock principal del sistema digital al conector **WORD CLOCK IN** de la OctoPre (asegúrate también de que las frecuencias de muestreo coincidan en todos los dispositivos).

En la OctoPre, SYNC debe configurarse como W/CLOCK; el a LED se iluminará.

ENTRADAS DIGITALES

Usa el puerto o puertos ADAT **OPTICAL IN** [19] si necesitas convertir audio digital (p. ej.: la salida de una DAW) a analógico con el modo ADAT > LINE de Clarett+ OctoPre.

El puerto derecho puede recibir ocho canales de audio con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz o 48 kHz mediante un solo cable óptico.

Con frecuencias de muestreo de 88,2 kHz o 96 kHz, cada puerto puede recibir cuatro canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 a 4 y, el puerto izquierdo, los canales 5 a 8; por lo tanto, serán necesarios dos cables TOSLINK para recibir los ocho canales.

Con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz o 192 kHz, cada puerto puede recibir dos canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 y 2 y, el puerto izquierdo, los canales 3 y 4. La OctoPre solo puede transmitir cuatro canales de audio digital con estas frecuencias de muestreo.

Utiliza el interruptor **SAMPLE RATE** [9] para seleccionar la frecuencia. Es importante que la frecuencia de muestreo seleccionada en la Clarett+ OctoPre coincida con la frecuencia de muestreo establecida en el dispositivo digital transmisor.

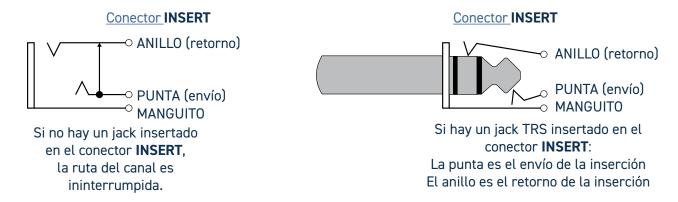
MODO AIR

Una característica importante de todos los modelos de la gama Clarett+ es el diseño del preamplificador analógico. El circuito incluye una función AIR, que se puede seleccionar de forma individual en cada canal. AIR modifica ligeramente la respuesta de frecuencia de los preamplificadores para copiar las características de impedancia y resonancia de los clásicos preamplificadores de micrófono ISA basados en transformador de Focusrite. Al grabar con micrófonos, observarás que la claridad y la definición mejoran en el intervalo de frecuencias medias, justo donde más lo necesitan las voces y muchos instrumentos acústicos.

INSERCIONES

Cada canal de preamplificador incluye un punto de inserción conmutable para la conexión de equipos de procesamiento externo (como compresores o puertas de ruido). La inserción incluye un envío y un retorno: sin jack en el conector INSERT, la ruta de señal del canal es ininterrumpida. El envío y retorno de la inserción son no balanceados. Usa un jack TRS conectado con la punta (envío) y el anillo (retorno) a dos cables distintos; dichos cables (a menudo denominados cables en Y) pueden adquirirse de proveedores de audio profesional.

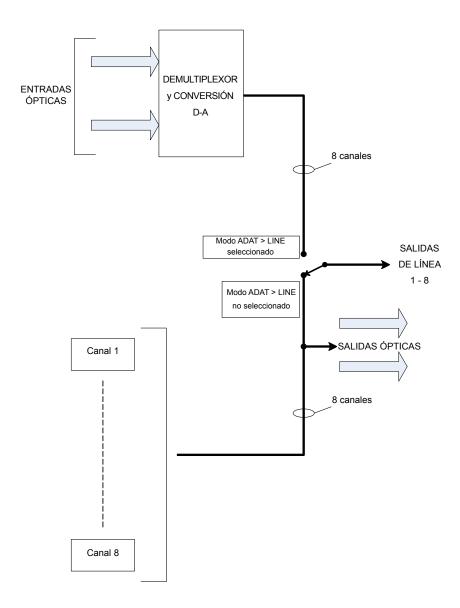
El punto de inserción es posterior al circuito AIR (el equipo externo recibirá una señal modificada por AIR) y posterior a los controles de ganancia [4] del panel frontal. Al usar un punto de inserción, intenta ajustar los niveles de entrada y salida del procesador externo de modo que la señal de retorno tenga aproximadamente el mismo nivel que la del envío. Si el procesador externo tiene demasiada ganancia, correrás el riesgo de sobrecargar la OctoPre; por lo tanto, usa los medidores de canal [7] para comprobar el nivel de la señal de retorno.



Utiliza los botones **INSERT/AIR** [6] del panel frontal para activar el punto de inserción (en primer lugar, selecciona **INSERT** con el interruptor principal [8]). El LED del canal se iluminará en verde para confirmar la selección.

MODO ADAT>LINE

Al seleccionar el modo ADAT>LINE ([12] en el panel frontal), se reasignan las ocho fuentes que alimentan el conector D-sub **LINE OUTPUTS** analógico [20]. Con un funcionamiento normal, los canales de salida del preamplificador de micrófono están disponibles en este conector D-sub; en el modo ADAT>LINE, las señales digitales ADAT del puerto o puertos **OPTICAL IN** alimentan el conector D-sub, después de la conversión D-A.

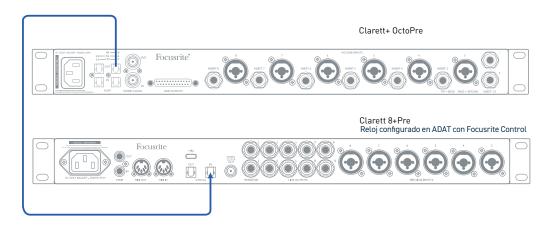


Este modo permite usar la Clarett+ OctoPre para conectar una salida de formato ADAT de 8 canales (desde una DAW, por ejemplo) a un grupo de entradas analógicas. Por ejemplo, puedes enviar los canales de tu DAW al equipo externo para utilizarlo como parte de tu proceso de mezcla.

Cuando se activa el modo ADAT>LINE, los ocho preamplificadores de micrófono Clarett siguen estando operativos y sus salidas permanecen disponibles en los puertos **OPTICAL OUT**.

EJEMPLOS DE CONFIGURACIÓN

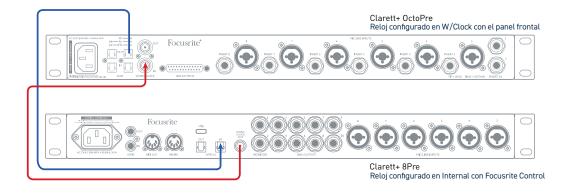
1. CLARETT+ OCTOPRE CON INTERFAZ DE AUDIO: OCTOPRE COMO RELOJ PRINCIPAL



En este caso, el puerto **OPTICAL OUT** de la Clarett+ OctoPre está conectado al **OPTICAL IN** de una interfaz de audio Clarett+ 8Pre de Focusrite a través de un único cable óptico. Ambas unidades funcionan a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz. La fuente de reloj de la OctoPre está configurada en INTERNAL y la 8Pre está sincronizada con ella porque su fuente de reloj está configurada en ADAT (a través de Focusrite Control).

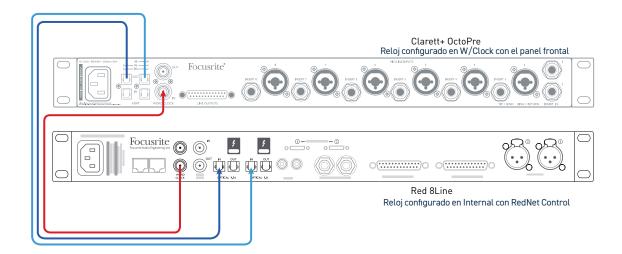
Esta configuración, por ejemplo, permitiría la grabación simultánea de hasta 16 fuentes de micrófono o línea en una DAW, lo cual resulta ideal para la grabación de un grupo en directo.

2. CLARETT+ OCTOPRE CON INTERFAZ DE AUDIO: INTERFAZ DE AUDIO COMO RELOJ PRINCIPAL



En este caso, el puerto **OPTICAL OUT** de la Clarett+ OctoPre está conectado al **OPTICAL IN** de una interfaz de audio Clarett+ 8Pre de Focusrite a través de un único cable óptico. Ambas unidades funcionan a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz. La fuente de reloj de la OctoPre está configurada en W/CLOCK y su entrada **WORD CLOCK IN** está conectada a la **WORD CLOCK OUT** de la Clarett+ 8Pre con un cable BNC. La fuente de reloj de la Clarett+ 8Pre está configurada en INTERNAL (a través de Focusrite Control), lo que la convierte en el sincronizador principal. Esta configuración también serviría para cualquier otra interfaz de audio con una entrada ADAT y una salida Word Clock.

3. CLARETT+ OCTOPRE CON RED 8LINE: MODOS SMUX-II Y SMUX-IV

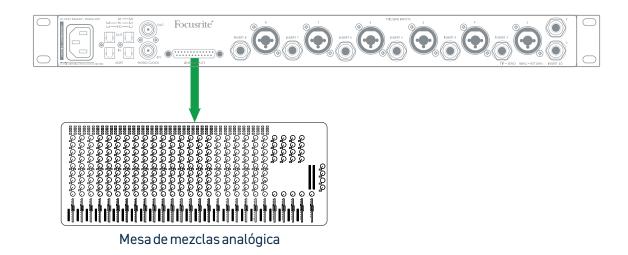


Este ejemplo muestra una configuración similar a la del ejemplo 2, pero con una interfaz de audio Red 8Line de Focusrite y una frecuencia de muestreo de 96 kHz (modo «SMUX-II»). Ambas unidades deben estar configuradas a 96 kHz; se usan dos cables ópticos que transportan cuatro canales de audio cada uno. La Red 8Line es el sincronizador principal.

Esta configuración también funciona con una frecuencia de muestreo de 192 kHz (modo «SMUX-IV»); cada cable óptico transportará dos canales de audio.

La configuración de este ejemplo podría servir asimismo para cualquier otra interfaz de audio de 96/192 kHz con dos entradas ADAT y una salida Word Clock.

4. CLARETT+ OCTOPRE CON MESA DE MEZCLAS ANALÓGICA

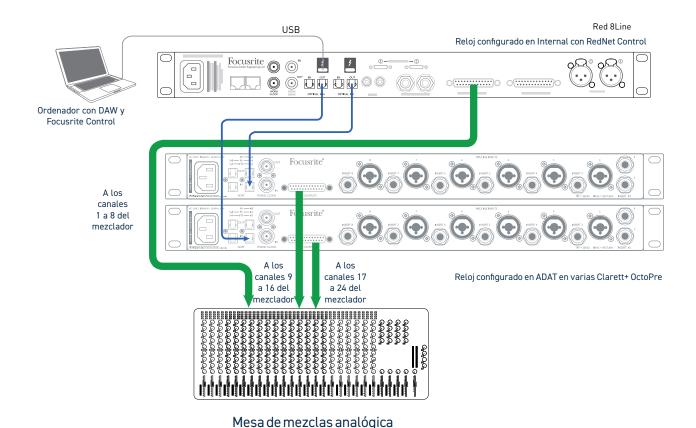


Esta configuración usa los preamplificadores de micrófono de la Clarett+ OctoPre y el modo AIR para ofrecer una disposición básica de alta calidad para una mesa de mezclas analógica. Utiliza un mazo de cables de 8 vías para conectar el conector LINE OUT de la OctoPre a ocho entradas de línea de la mesa de mezclas. Para ello necesitarás un D-sub de 25 vías en un extremo y ocho conectores correspondientes a las entradas de línea de la mesa en el otro. Puedes adquirir mazos de cables en proveedores de audio profesionales.

Esta configuración también podría servir para usar la OctoPre como una fase de entrada con cualquier tipo de dispositivo analógico de 8 canales.

Como los puertos **ADAT OUT** de la Clarett+ OctoPre están siempre activos, también puedes grabar de forma simultánea tu actuación en una DAW (u otro dispositivo de grabación) con una interfaz ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPRE EN MODO ADAT>LINE



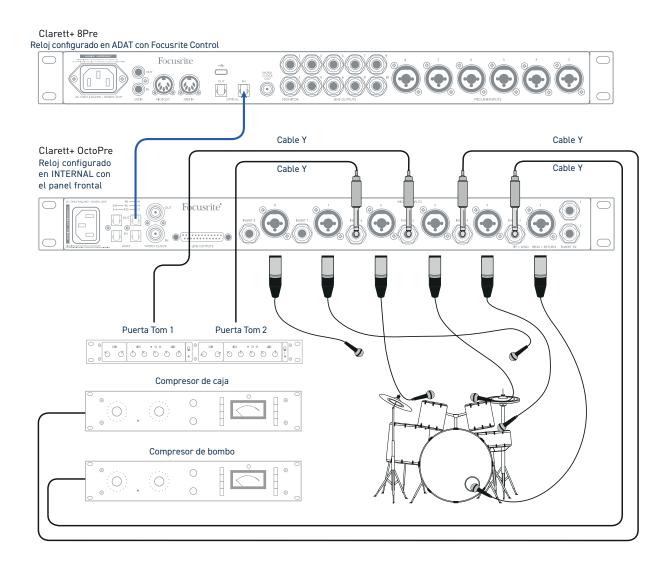
Este ejemplo muestra cómo conectar un mayor número de pistas DAW a una mesa de mezclas analógica para realizar mezclas. Las 8 salidas analógicas de una interfaz Red 8Line están conectadas a los canales 1 a 8 de la mesa. Conecta los puertos **OPTICAL OUT** de la Red 8Line a los puertos **OPTICAL IN** de dos Clarett+ OctoPre y activa el modo ADAT>LINE en ambas. Se utiliza un mazo similar al del ejemplo 4 para conectar las dos OctoPre a los canales 9 a 24 de la mesa.

Por norma general, la Red 8Line será el sincronizador principal en estos casos, por lo que su fuente de reloj está configurada en Internal. La fuente de reloj de ambas Clarett+ OctoPre está configurada en ADAT, por lo que las dos están sincronizadas con la Red 8Line a través de las conexiones ópticas ADAT.

La configuración de este ejemplo permitiría enviar 16 pistas de DAW a la mesa en caso de usar solamente una Clarett+ OctoPre.

El número de canales anterior es aplicable con frecuencias de muestreo de 44,1/48 kHz, siempre y cuando se use como interfaz principal la Red 8Line de Focusrite.

6. USO DE LAS INSERCIONES DE CLARETT+ OCTOPRE PARA GRABAR PERCUSIÓN



Cuando se graban baterías acústicas, el control de la dinámica puede aplicarse de diversos modos para lograr el sonido deseado. Normalmente se añade compresión al bombo y a la caja para crear sonidos bajos, mientras que las puertas de ruido son efectivas con los Toms para minimizar la filtración entre los micrófonos de la percusión.

Utiliza mazos de cables con jack TRS en un extremo conectado a dos XLR, jacks TRS o jacks TS según corresponda con los procesadores externos. La «punta» del jack TRS en el extremo de la OctoPre debe conectarse en la entrada del procesador y, el «anillo», en la salida.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ OCTOPRE

ESPECIFICACIONES DE FUNCIONAMIENTO

Frecuencias de muestreo			
Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz		
Entradas de micrófono			
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,15 dB		
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima		
Distorsión armónica total + ruido	-110 dB a -1 dBFS y 20 dB de ganancia		
Ruido EIN	-129 dBu		
Nivel de entrada máximo	18 dBu		
Intervalo de ganancia	57 dB		
Entradas de línea			
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,15 dB		
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima		
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB a -1 dBFS y ganancia mínima		
Nivel de entrada máximo	26 dBu		
Intervalo de ganancia	57 dB		
Entradas de instrumento			
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,15 dB		
Intervalo dinámico (inserción desactivada)	116 dB		
Distorsión armónica total + ruido	-96,5 dB a -1 dBFS y ganancia mínima		
Nivel de entrada máximo	15 dBu		
Intervalo de ganancia	57 dB		
Salidas de línea y monitores			
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,02 dB		
Intervalo dinámico	124 dB		
Distorsión armónica total + ruido	-106 dB		
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	18 dBu		

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y ELÉCTRICAS

Entradas analógicas 1 y 2			
Conectores	Tomas Combo XLR en el panel frontal; para las líneas, usa un jack TRS de 6,35 mm y, para los instrumentos, un jack TS de 6,35 mm.		
Cambio de micrófono/línea	Automático		
Cambio de línea/instrumento	En los dos interruptores del panel frontal		
Alimentación phantom	+48 V, canales conmutables 1-4 y 5-8 en grupos		
Entradas analógicas 3 a 8	Entradas analógicas 3 a 8		
Conectores	Tomas Combo XLR en el panel posterior; para las líneas, usa un jack TRS de 6,35 mm.		
Cambio de micrófono/línea	Automático		
Alimentación phantom	+48 V, canales conmutables 1-4 y 5-8 en grupos		
Salidas			
Salidas analógicas	8 balanceadas, en el panel posterior D-sub hembra de 25 vías		
Otras E/S			
E/S ADAT	4 conectores ópticos TOSLINK: 8 canales con 44,1/48 kHz (ambos puertos) 8 canales con 88,2/96 kHz (canales 1-4 y 5-8) 4 canales con 176,2/192 kHz (canales 1-2 y 3-4)		
Salida de Word Clock	2,5 V (con la terminación correcta), conector BNC		
Entrada Word Clock	Conector BNC		
Peso y dimensiones			
Largo x Ancho x Alto	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0 in (1U) x 1,75 in x 11,3 in		
Peso	4,15 kg		

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para cualquier consulta relacionada con problemas técnicos, visita el centro de ayuda de Focusrite en support.focusrite.com.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite, Clarett y OctoPre son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. en los Estados Unidos y otros países.

ADAT es una marca comercial registrada de inMusic Brands en los Estados Unidos y otros países.

La interfaz digital Tascam es un formato exclusivo desarrollado por TEAC Corporation.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.