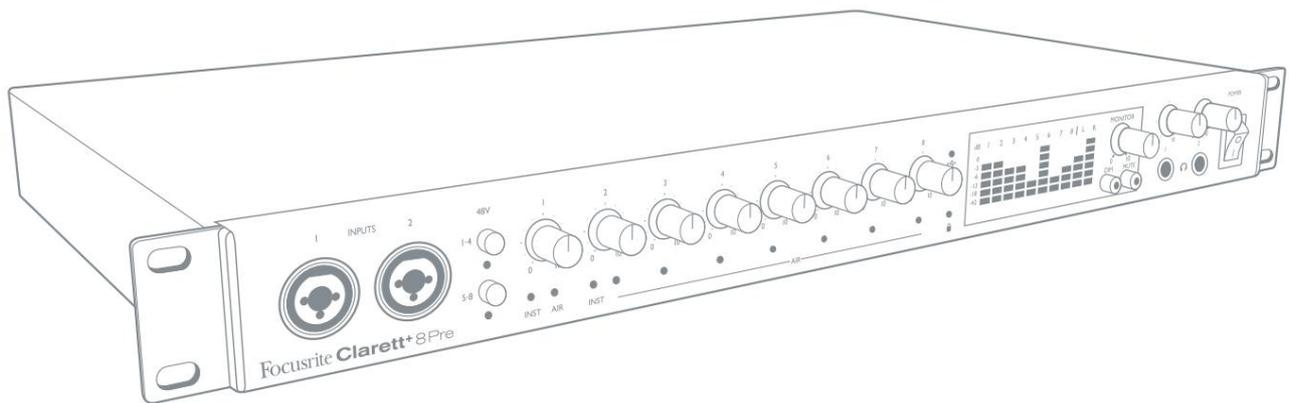


Clarett+ 8Pre

Guia de usuario



Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÍNDICE

VISÃO GERAL	3
Introdução	3
Recursos	4
Conteúdo da Caixa	5
Requisitos de sistema	5
COMEÇANDO ..	6
Instalação de software	6
Registrando seu Clarett+ 8Pre	6
Recursos de hardware	8
Painel frontal	8
Painel traseiro	10
Conectando seu Clarett+ 8Pre	11
Configuração de áudio do computador	11
Configuração de áudio em seu DAW	11
Conectando Clarett+ 8Pre a alto-falantes	12
Trabalhando com som surround	14
EXEMPLOS DE USO	16
1. Gravando uma banda	16
2. Usando as conexões ópticas	18
3. Usando o Clarett+ 8Pre como um mixer autônomo	19
4. Fornecendo foldback durante a gravação	20
CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL	21
CLARETT+ 8PRE ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	22
Especificações de performance	22
Características Físicas e Elétricas	23
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS ..	24
DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS	24

VISÃO GERAL

AVISO: Níveis excessivos de pressão sonora de fones de ouvido e fones de ouvido podem causar Perda de audição.

AVISO: Este equipamento só deve ser conectado a portas USB Tipo 2.0+ ou Thunderbolt 3.0+.

Introdução

Obrigado por adquirir este Clarett+ 8Pre, uma peça central de estúdio de alto desempenho e imensa capacidade para PC ou Mac. Oito pré-amplificadores de microfone Clarett+ de última geração, alto headroom, baixo ruído e baixa distorção - com a exclusiva função All-analogue Air - ajudam você a capturar gravações soberbamente claras, e conversores AD e DA independentes com faixa dinâmica aprimorada aproximam você do que sempre à sua música.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o Guia, para que esteja totalmente ciente de todos os recursos que o Clarett+ 8Pre tem a oferecer.

IMPORTANTE: Além deste Guia do Usuário, você precisará do Guia do Software **de Controle Focusrite**, que pode ser baixado em focusrite.com/downloads.

Este contém todos os detalhes do **Focusrite Control**, o aplicativo de software projetado especificamente para uso com a gama de interfaces Focusrite Clarett+.

Se o Guia do Usuário não tiver as informações de que você precisa, acesse support.focusrite.com, onde você pode encontrar artigos e tutoriais além do escopo deste guia do usuário. Um tutorial em vídeo de Introdução também está disponível em focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

Recursos

O Clarett+ 8pre possui oito pré-amplificadores Clarett+ de alta performance e de última geração para capturar sons claros e poderosos com um design de pré-amplificador que traz grandes quantidades de headroom, baixa distorção e baixo ruído. Novos e aprimorados conversores AD e DA de alto desempenho mantêm a pureza do analógico e oferecem ruído extremamente baixo e alta faixa dinâmica.

Os vocais brilharão com o All-analogue Air, seu circuito analógico emulando o clássico pré-amplificador Focusrite ISA 110. As entradas de instrumento J-FET oferecem largura de banda de áudio dedicada, de ultra-alta impedância, extremamente ampla e entradas de amplificador de guitarra para preservar o tom natural das guitarras.

O aplicativo de software que acompanha, **Focusrite Control**, foi projetado para permitir que você configure facilmente o Clarett+ 8Pre com roteamentos de sinal apropriados para as tarefas de gravação mais comuns. Para situações mais complexas, ele oferece opções abrangentes de roteamento e monitoramento, bem como a capacidade de controlar configurações globais de hardware, como taxa de amostragem e sincronização. Você pode baixar **Focusrite Control** de focusrite.com/downloads.

Os usuários de iPad e iPhone também podem baixar o [Focusrite iOS Control na App Store®](#). O aplicativo se comunica via WiFi com o **Focusrite Control** em execução no seu computador e permite ajustar as mixagens do monitor e as configurações de entrada do seu dispositivo iOS. Consulte o Manual do Usuário do **Focusrite Control** para obter mais informações.

Conteúdo da caixa

Junto com seu Clarett+ 8Pre você deve ter:

- Cabo de alimentação CA com conector IEC
- Cabo USB-C para USB-A
- Cabo USB-C para USB-C

O **Controle Focusrite** está disponível em focusrite.com/downloads. No Windows, o **Focusrite Control** também instalará o driver necessário. Usuários de Mac: Clarett+ 8Pre é compatível com a classe em Macs, portanto, nenhum driver é necessário.

Como proprietário do Clarett+, você também tem direito a uma seleção de software de terceiros.

Acesse focusrite.com/included_software/ClarettPlus-8Pre para descobrir o que está incluído.

Requisitos de sistema

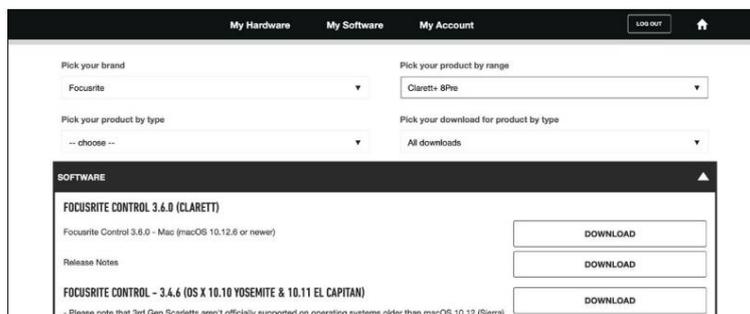
IMPORTANTE – Visite o link a seguir para obter informações atualizadas sobre computadores e compatibilidade do sistema operacional para todos os produtos Clarett+:
support.focusrite.com

COMEÇANDO

Instalação de software

O **Focusrite Control** e o software de driver necessário para o Clarett+ 8Pre estão disponíveis para download no site da Focusrite: focusrite.com/downloads.

Clique no **intervalo Clarett+** na página **Downloads** . Isso o levará a uma página com todos os downloads disponíveis para a linha Clarett+.



Para baixar a versão do **Focusrite Control** que você precisa, clique no botão **Download** apropriado .

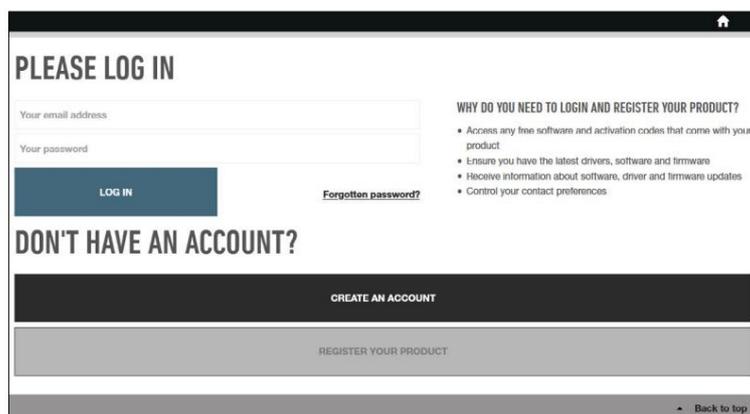
Observe que o driver do Windows está incluído no download do **Focusrite Control** . Nenhum driver adicional é necessário para Macs.

Registrando seu Clarett+ 8Pre

Se você estiver tendo problemas com as etapas abaixo, assista ao nosso guia em vídeo aqui:

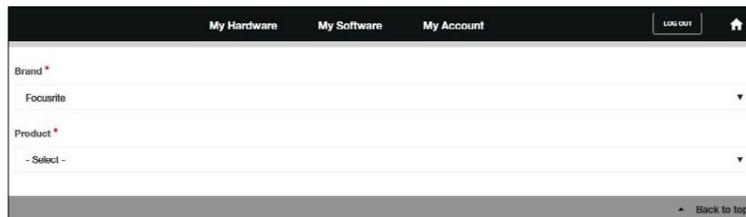
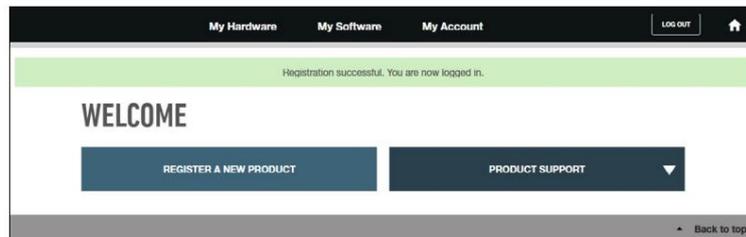
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

1. Acesse focusrite.com/register/.



2. Se você ainda não possui uma conta Focusrite/Novation, selecione **CRIAR CONTA** e siga as instruções na tela.

3. Se você tiver uma conta, faça o login e selecione **REGISTER UM NOVO PRODUTO:**



4. Selecione seu dispositivo Clarett+ na lista suspensa **Produto** e digite o número de série do seu dispositivo na parte inferior da página. Você pode encontrar o número de série na parte inferior do Clarett+ 8Pre e também na caixa de presente. Em seguida, clique em **Definir número de série.**

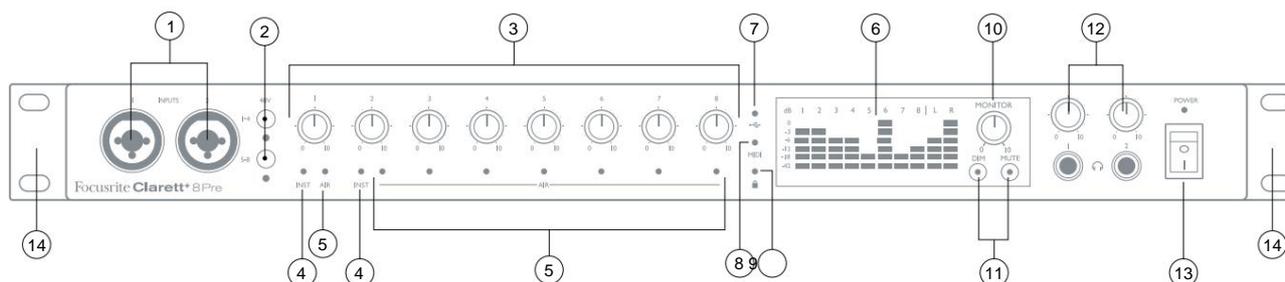
5. Siga o restante das instruções na tela para concluir o registro do seu dispositivo.

6. Quando o registro for concluído, seu Produto aparecerá em sua Conta sob o guia **Meu Hardware** .

7. Todos os softwares incluídos podem ser encontrados na guia **Meu software** em sua conta

Recursos de hardware

Painel frontal

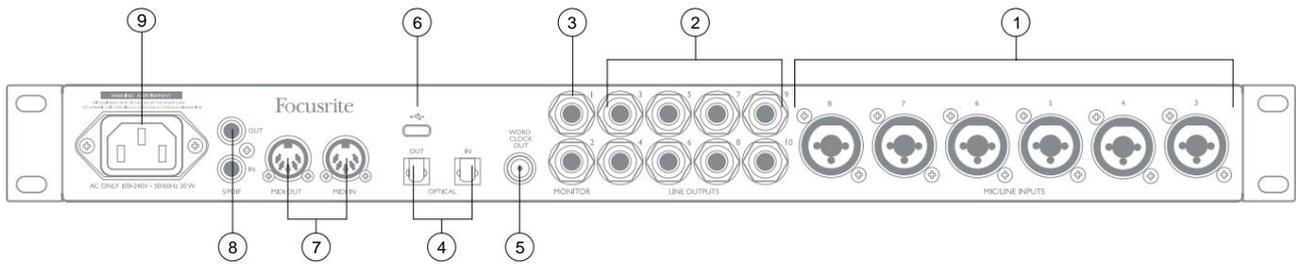


O painel frontal inclui todos os controles de monitoramento e ganho de entrada, bem como dois conectores de entrada para sinais de microfone, linha e instrumento.

- INPUTS 1 & 2** – Soquetes de entrada Combo XLR - conecte microfones, instrumentos (por exemplo, guitarra), ou sinais de nível de linha através de conectores XLR ou ¼", conforme apropriado. Plugues jack TRS (balanceado) ou TS (não balanceado) podem ser usados para instrumentos ou sinais de nível de linha.
- 48V** – dois interruptores que permitem alimentação fantasma de 48 V nos contatos XLR dos conectores Combo para entradas de microfone 1-4 e 5-8, respectivamente. (Observe que as entradas 3 a 8 estão no painel traseiro.) Cada chave tem um LED vermelho para mostrar quando a alimentação phantom está habilitada. Observe que nem todos os microfones requerem alimentação fantasma. Se você não tiver certeza se o seu microfone precisa dele para funcionar, leia a documentação do microfone.
- Ganho 1 a 8** – oito controles giratórios: ajuste o ganho de entrada para sinais nas entradas 1 a 8 respectivamente.
- INST** – dois LEDs vermelhos que acendem quando o modo Instrument é selecionado para as entradas jack 1 ou 2 do software **Focusrite Control**. Quando INST é selecionado, a faixa de ganho e a impedância de entrada são alteradas (em relação a LINE), e a entrada é desbalanceada. Isso o otimiza para conectar instrumentos diretamente por meio de um plugue jack de 2 pólos (TS). Quando INST está desligado, você pode conectar sinais de nível de linha. Os sinais de nível de linha podem ser conectados de forma balanceada por meio de um conector de 3 pólos (TRS) ou não balanceado, por meio de um conector de 2 pólos (TS).
- AIR** – oito LEDs amarelos – um por entrada – que acendem quando a função AIR é selecionada para a entrada do **Focusrite Control**. O AIR modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos e baseados em transformador.
- Medidores** - dez medidores de barra de LED de 6 segmentos indicando a) os níveis de sinal dos oito sinais de entrada analógica (medidores 1 a 8), e b) os níveis de sinal no **MONITOR 1 e 2** saídas (medidores L e R). Os medidores de entrada mostram o nível do sinal após o estágio de ganho de entrada. Os medidores de saída mostram o nível do sinal antes do controle de nível do monitor [10], o que, portanto, não afeta sua indicação. Os LEDs acendem em -42 (verde, "sinal presente"), -18 e -12 dBFS (verde), -6 e -3 dBFS (amarelo) e 0 dBFS (vermelho). 0 dBFS implica em recorte digital e deve sempre ser evitado.
- USB ativo** – um LED verde que acende quando a unidade estabeleceu uma conexão com o computador ao qual está conectado.
- MIDI** – um LED verde que acende quando os dados MIDI estão sendo recebidos no painel traseiro Porta MIDI IN.
- Bloqueado** – um LED verde que confirma a sincronização do relógio, seja para os Clarett+ 8Pre relógio interno ou a uma entrada digital externa.

10. **MONITOR** – controle de nível de saída do monitor principal – este controle normalmente controlará o nível nas saídas do monitor principal no painel traseiro, mas pode ser configurado no **Focusrite Control** para ajustar o nível de vários pares de saídas.
11. **DIM** e **MUTE** – dois interruptores controlando as saídas de monitor do Clarett+ 8Pre; **DIM** reduz os níveis de saída em 18 dB, enquanto **MUTE** desliga as saídas. Por padrão, essas chaves afetam as saídas 1 e 2 do monitor principal, mas podem ser configuradas no **Focusrite Control** para atuar em qualquer uma das saídas analógicas. Os interruptores são iluminados internamente (DIM: amarelo, MUTE: vermelho) indicando que a função está selecionada.
12.  (Fones de ouvido) **1** e **2** – conecte um ou dois pares de fones de ouvido estéreo nos dois conectores TRS de ¼" abaixo dos controles. As saídas de fone de ouvido sempre carregam os sinais atualmente roteados para as saídas analógicas 7/8 e 9/10 (como pares estéreo) no **Focusrite Control**.
13. **POWER** – interruptor de alimentação AC e LED.
14. Argolas de rack para montagem do Clarett+ 8Pre em um rack de equipamento padrão de 19".

Painel traseiro



- 1. ENTRADAS MIC/LINE 3 a 8** – Entradas Combo XLR – conecte outros microfones ou sinais de nível de linha via conectores XLR ou ¼”, conforme apropriado. Plugues jack de ¼” TRS (balanceado) ou TS (não balanceado) podem ser usados para sinais de nível de linha.
- 2. SAÍDAS DE LINHA 3 a 10** – oito saídas de linha analógicas balanceadas em conectores jack de ¼”; use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. Os sinais roteados para essas saídas são definidos no **Focusrite Control**, para acionar alto-falantes alternativos (ou seja, campo médio, campo próximo, etc.), os alto-falantes adicionais em um sistema de monitoramento multicanal ou para enviar áudio para processadores FX externos.
- 3. MONITOR 1 e 2** – duas saídas de linha analógicas balanceadas em conectores jack de ¼” (com “anti-thump”); use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. Essas também são as saídas de linha 1 e 2 e geralmente serão usadas para acionar os alto-falantes principais L e R do seu sistema de monitoramento. No entanto, o roteamento de saída pode ser personalizado no **Focusrite Control**.
- 4. OPTICAL IN e OUT** – dois conectores TOSLINK, cada um transportando oito canais de áudio digital no formato ADAT a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro canais a 88,2/96 kHz. Esta entrada também é capaz de aceitar uma fonte S/PDIF óptica estéreo: esta opção é selecionada no **Focusrite Control**. Observe que esta entrada é desabilitada em taxas de amostragem de 176,4/192 kHz.
- 5. SAÍDA WORD CLOCK** – um conector BNC que transporta o word clock do Clarett+ 8Pre; isso pode ser usado para sincronizar outros equipamentos de áudio digital.
- 6. ** – Conector USB; conecte o Clarett+ 8Pre ao seu computador com um cabo USB.
- 7. MIDI IN e MIDI OUT** – soquetes DIN padrão de 5 pinos para conectar equipamentos MIDI externos. Você pode enviar/receber dados MIDI entre seu computador e dispositivos MIDI externos.
- 8. SPDIF IN e OUT** – dois soquetes phono (RCA) transportando sinais de áudio digital de dois canais para dentro e para fora do Clarett+ 8Pre no formato S/PDIF. Como todas as outras entradas e saídas, o roteamento de sinais S/PDIF pode ser personalizado no **Focusrite Control**.
- 9. Alimentação CA** – conector padrão IEC (CA). O Clarett+ 8Pre está equipado com uma fonte de alimentação “Universal” e funcionará com qualquer tensão de rede CA de 100 a 240 V, a 50 ou 60 Hz.

Conectando seu Clarett+ 8Pre

O Clarett+ 8Pre deve ser conectado à rede elétrica CA com o cabo de alimentação CA fornecido. Conecte o conector IEC no receptáculo IEC do painel traseiro e ligue a unidade com a chave liga/desliga do painel frontal.

O Clarett+ 8Pre possui uma porta USB-C™ (no painel traseiro). Quando a instalação do software estiver concluída, basta conectar o Clarett+ 8Pre ao seu computador usando um cabo USB.

Configuração de áudio do computador

Ao conectar o Clarett+ 8Pre ao computador pela primeira vez, você precisará selecioná-lo como dispositivo de entrada/saída de áudio.

- **macOS:** a seleção é feita em **Preferências do Sistema > Som:** selecione o dispositivo Focusrite em ambas as páginas de **entrada e saída**.
- **Windows:** a seleção é feita em **Painel de controle > Som:** clique com o botão direito do mouse no dispositivo Focusrite e selecione **Definir como dispositivo padrão** nas guias **Gravação e Reprodução**.

Se você tiver algum problema, detalhes completos sobre como selecionar o Clarett+ 8Pre como dispositivo de áudio podem ser encontrados em focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

Após a primeira conexão, seu sistema operacional deve selecionar automaticamente o Clarett+ 8Pre como o dispositivo de áudio padrão.

Configuração de áudio em sua DAW

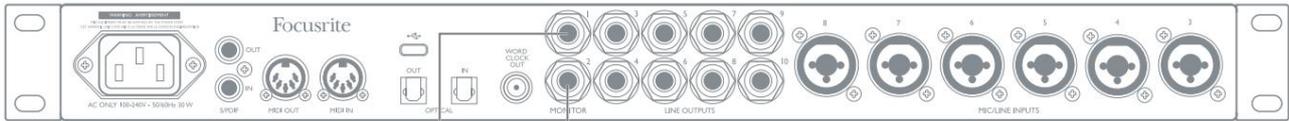
Depois de instalar os drivers e conectar o hardware, você pode começar a usar o Clarett+ 8Pre com sua DAW.

Observe - seu DAW pode não selecionar automaticamente o Clarett+ 8Pre como seu dispositivo de E/S padrão. Nesse caso, você deve selecionar manualmente o driver na página **Audio Setup*** da sua DAW e selecionar **Clarett+ 8 Pre USB** (Mac) ou **Focusrite USB ASIO** (Windows). Consulte a documentação do seu DAW ou os arquivos de ajuda se não tiver certeza de onde selecionar o Clarett+ 8Pre como seu dispositivo de áudio.

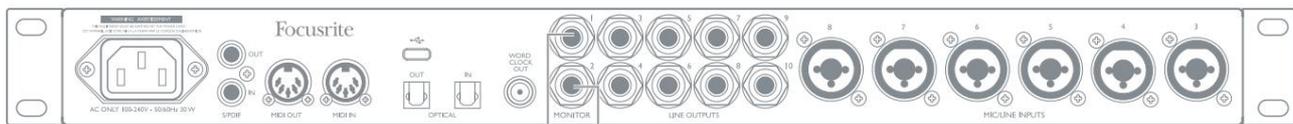
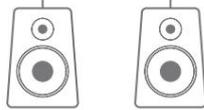
* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

Conectando Clarett+ 8Pre a alto-falantes

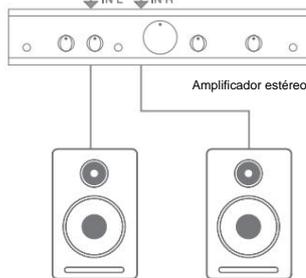
As saídas **MONITOR** jack de 1/4" no painel traseiro (Line Outputs 1 e 2) normalmente serão usadas para acionar os alto-falantes de monitoramento. Os monitores autoalimentados possuem amplificadores internos e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos exigirão um amplificador estéreo separado; neste caso, as saídas do painel traseiro devem ser conectadas às entradas do amplificador.



Conectando alto-falantes ativos



Conectando alto-falantes passivos

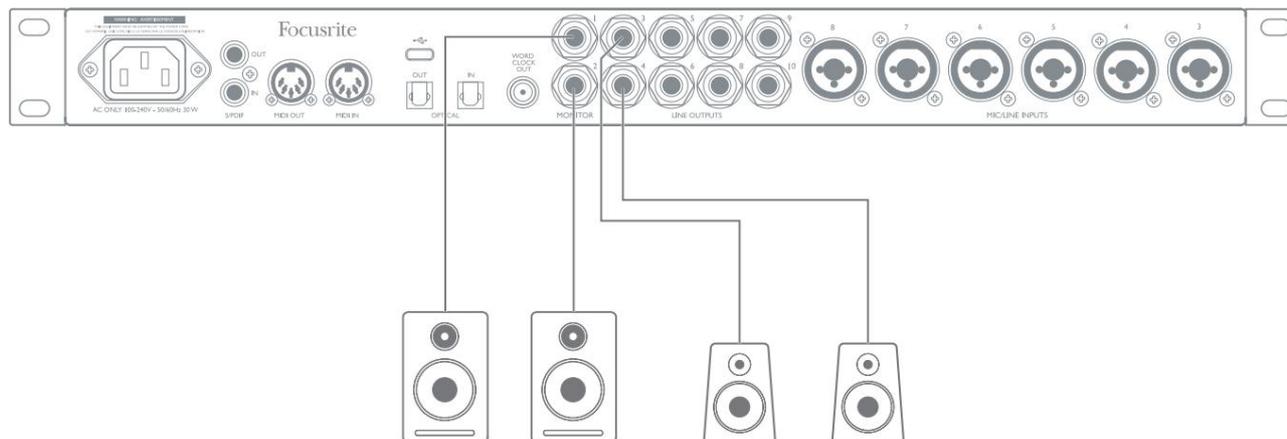


Todos os conectores de saída de linha são soquetes jack de 3 pólos (TRS) de 1/4" e são balanceados eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (hi-fi) e pequenos monitores alimentados terão entradas não balanceadas, seja em soquetes phono (RCA), ou através de um plugue jack de 3,5 mm de 3 polos destinado à conexão direta a um computador. Em ambos os casos, use um cabo de conexão adequado com plugues em uma extremidade.

Amplificadores de potência profissionais geralmente terão entradas balanceadas.

Conectando monitores adicionais

Ao mixar , você pode conectar vários pares de alto-falantes adicionais (midfield, nearfield, etc.)



IMPORTANTE:

As saídas **MONITOR 1 e 2** possuem circuitos “anti-thump” que protegem seus alto-falantes se o Clarett+ 8Pre é ligado enquanto os alto-falantes (e amplificador, se usado) estão conectados e ativo.

AS SAÍDAS DE LINHA 3 a 10 não possuem este circuito. Se você estiver usando alto-falantes adicionais conectado a essas saídas, ligue seu Clarett+ 8Pre primeiro e, em seguida, ligue os alto-falantes ou o amplificador de potência.

Mas adquira o hábito de seguir esta regra geral em qualquer caso - é uma boa prática de áudio para ligar qualquer sistema de alto-falantes **depois** ligar o equipamento que o alimenta.

Trabalhando com som surround

Como o Clarett+ 8Pre está equipado com dez saídas de linha, é adequado para trabalhar em formatos de som multicanal – LCRS, surround 5.1 ou surround 7.1, por exemplo.

Para rotear cada canal para a saída correta, você precisará rotear as saídas DAW para as saídas de linha no **Focusrite Control** (por exemplo, saída DAW 1 > saída de linha 1, saída de DAW 2 > saída de linha 2, etc.).

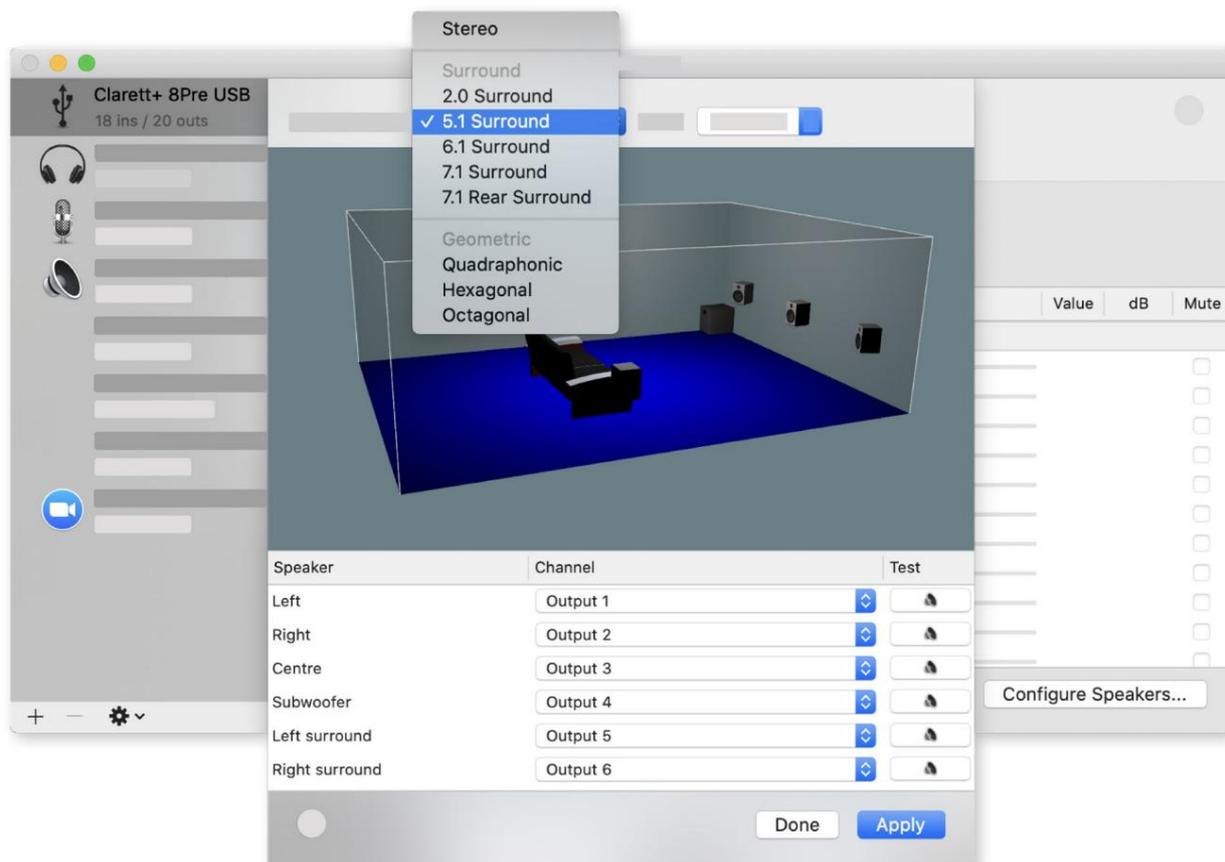
Usuários do Windows:

No Windows, o som surround só pode ser usado em software que suporte ASIO multicanal. Na maioria dos casos, este será o seu DAW e, em geral, os DAWs capazes de mixar em surround permitem que você defina o mapeamento dos alto-falantes nas **preferências de saída de áudio** do DAW ou na página de **configurações de E/S**.

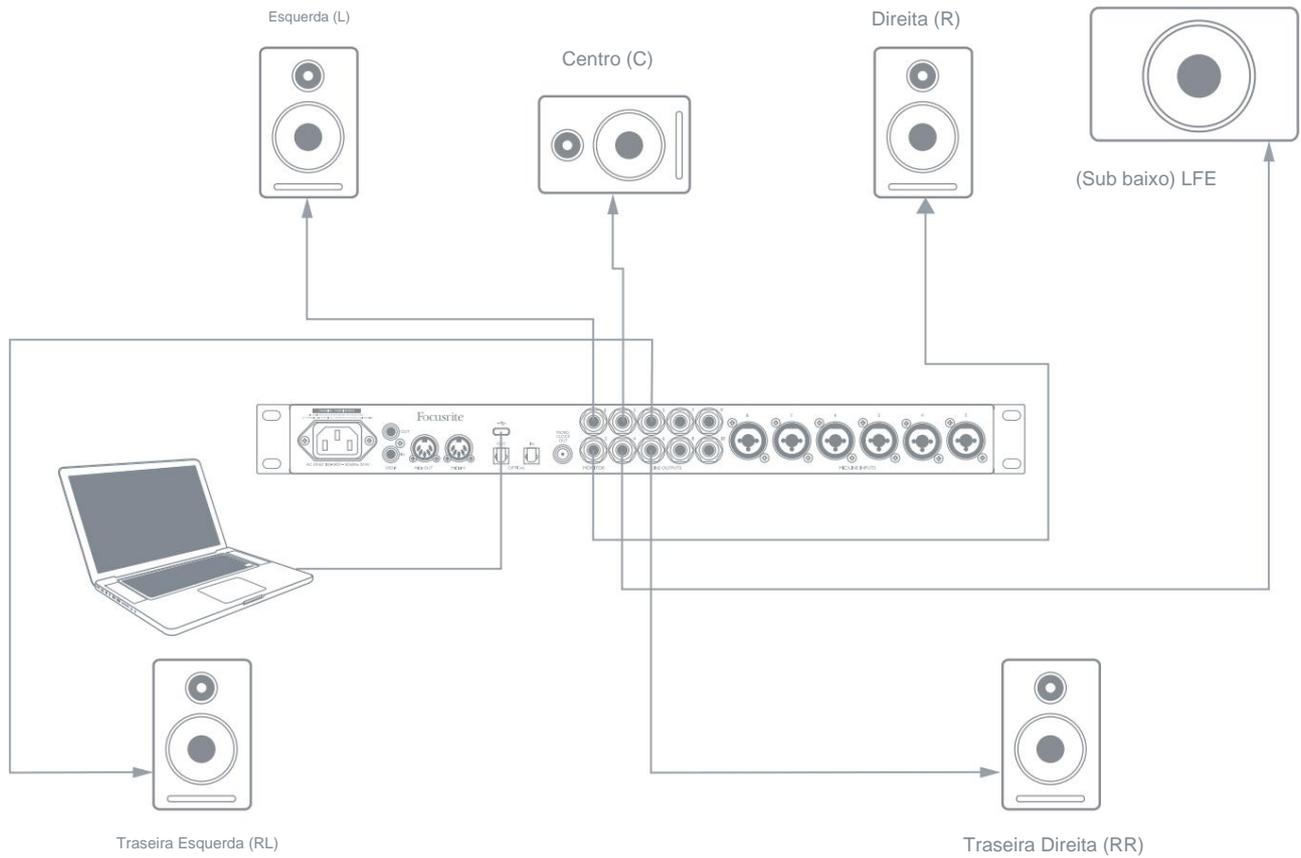
Consulte o Manual do usuário (ou arquivos de ajuda) do seu DAW para obter orientação sobre como configurar as saídas para mixagem surround com a configuração de alto-falante que você deseja usar.

Usuários de Mac:

Em Macs, a configuração de som surround pode ser feita a partir de todos os aplicativos que suportam áudio multicanal (DAWs e aplicativos macOS normais). Para fazer isso, vá para: **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup > Clarett+ 8Pre > Configure Speakers > Configuration > Selecione a configuração desejada.**



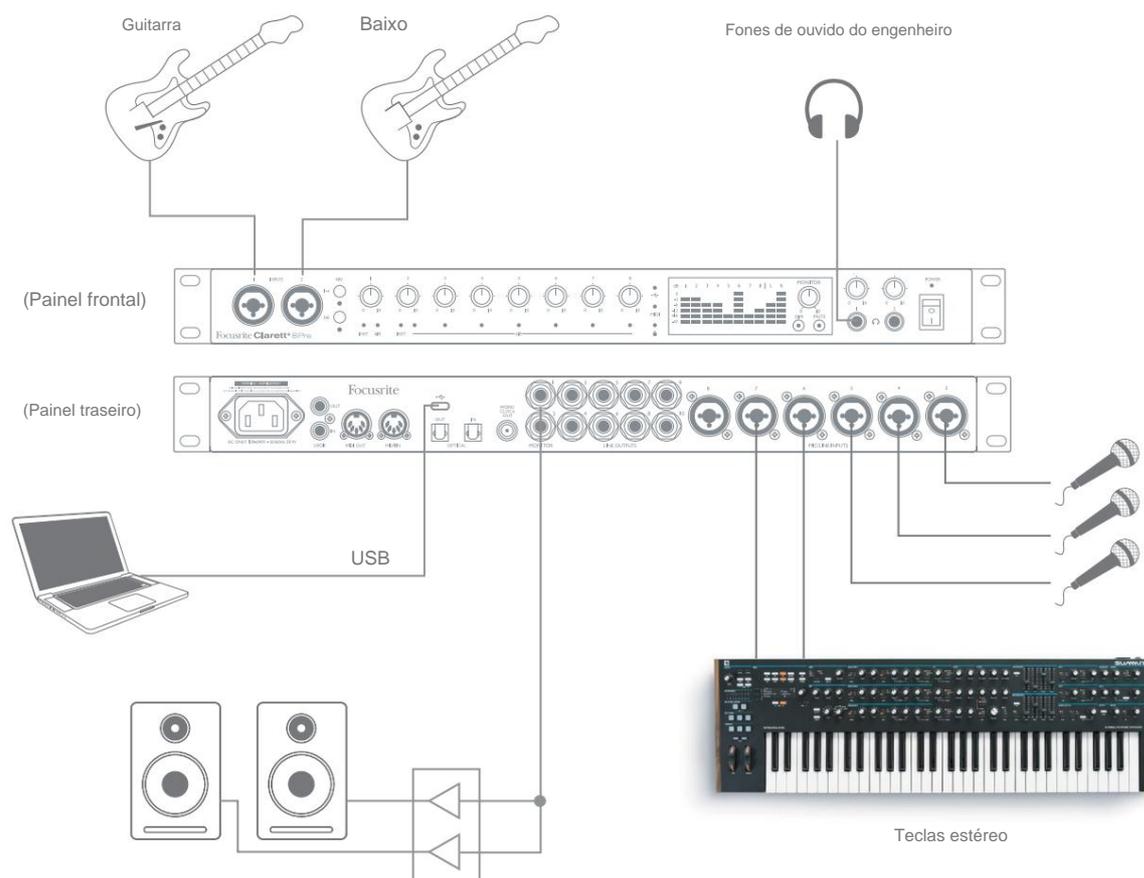
O exemplo abaixo mostra como você conectaria os seis alto-falantes em um arranjo de monitoramento surround 5.1



EXEMPLOS DE USO

O Clarett+ 8Pre é uma excelente escolha para muitas aplicações de gravação e monitoramento. Algumas configurações típicas são mostradas abaixo.

1. Gravando uma banda



Esta configuração ilustra uma configuração típica para gravação multipista com software DAW em seu computador.

Uma seleção de fontes – microfones, guitarras e teclado – são mostradas conectadas às entradas do Clarett+ 8Pre. Observe que apenas as entradas 1 e 2 podem ser configuradas para aceitar instrumentos diretamente, então optamos por conectar as guitarras a elas. Certifique-se de que o modo Instrument esteja selecionado para as entradas 1 e 2 do **Focusrite Control** e que os LEDs INST estejam acesos.

A conexão com o computador que executa o software DAW é feita por meio de um cabo USB. Isso levará todos os sinais de entrada e saída entre o DAW e o Clarett+ 8Pre. Assim que a configuração de áudio estiver configurada corretamente na DAW, cada fonte de entrada será roteada automaticamente para sua própria trilha DAW para gravação.

Uma nota sobre a latência

Você provavelmente já ouviu o termo “latência” usado em conexão com sistemas de áudio digital. No caso do aplicativo de gravação DAW descrito acima, a latência é o tempo que leva para seus sinais de entrada passarem pelo computador e software de áudio e voltarem para você.

Embora não seja um problema para a maioria das situações de gravação, a latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada. Esse pode ser o caso se você precisar aumentar o tamanho do buffer, o que pode ser necessário ao gravar overdubs em um projeto grande usando muitas faixas de DAW, instrumentos de software e plug-ins de FX.

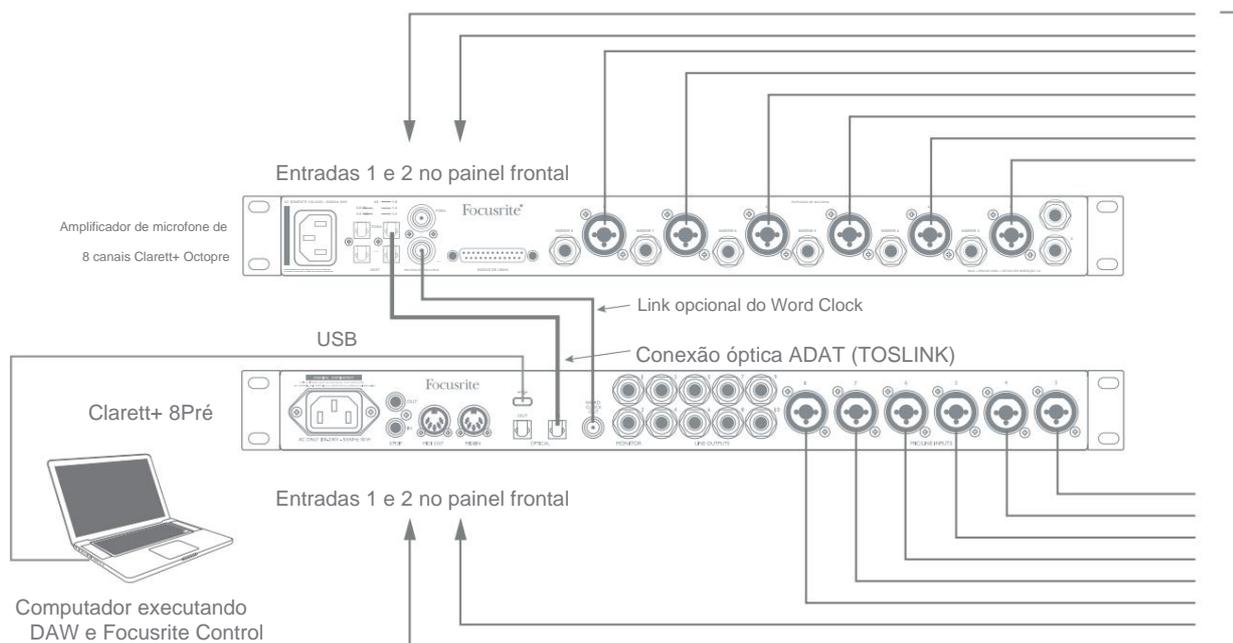
Sintomas comuns de uma configuração de buffer muito baixa podem ser falhas de áudio (cliques e pops) ou uma carga de CPU particularmente alta em sua DAW (a maioria das DAWs tem leituras de CPU). Se você experimentar isso em um Mac, poderá aumentar o tamanho do buffer do próprio aplicativo DAW; em um PC com Windows, você precisará alterar isso no **ASIO ControlPanel**, que geralmente pode ser acessado em suas **Preferências de configuração de DAW***.

O Clarett+ 8Pre, em conjunto com o **Focusrite Control**, permite “monitoramento de baixa latência”, o que supera esse problema. Você pode rotear seus sinais de entrada diretamente para as saídas de fone de ouvido e linha do Clarett+ 8Pre. Isso permite que os músicos se ouçam com latência ultrabaixa – ou seja, efetivamente em “tempo real” – junto com a reprodução do computador. Os sinais de entrada para o computador não são afetados de forma alguma por esta configuração. No entanto, observe que quaisquer efeitos adicionados aos instrumentos ao vivo por plug-ins de software não serão ouvidos nos fones de ouvido neste caso, embora o FX ainda esteja presente na gravação.

* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

2. Usando as conexões ópticas

Além de oito entradas analógicas, o Clarett+ 8Pre possui uma porta de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que pode fornecer oito entradas de áudio adicionais a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz, ou quatro a 88,2/96 kHz. O uso de um pré-amplificador de microfone de 8 canais separado equipado com uma saída ADAT – como o Focusrite Clarett+ OctoPre – fornece um método simples e excelente de expandir a capacidade de entrada do Clarett+ 8Pre.



A porta **OPTICAL OUT** do Clarett+ OctoPre é conectada à porta **OPTICAL IN** do Clarett+ 8Pre com um único cabo óptico TOSLINK. A sincronização estável do wordclock pode ser obtida conectando-se a saída WORD CLOCK do Clarett+ 8Pre à WORD CLOCK IN do Clarett+ OctoPre e configurando o Clarett+ OctoPre para usá-la como sua fonte de sincronização. Alternativamente, o Clarett+ 8Pre pode ser configurado para sincronizar através do sinal de formato ADAT na porta **OPTICAL IN**. Para fazer isso no **Focusrite Control**, vá para **Device Settings** e defina **Clock Source** para **ADAT**.

NOTA: ao conectar dois dispositivos digitais por qualquer método, sempre certifique-se de que ambos estejam configurados para usar a mesma taxa de amostragem.

Você pode rotear entradas ADAT adicionais da mesma forma que outras entradas no **Focusrite Control**. As entradas ADAT podem fazer parte da mixagem de fone de ouvido de qualquer músico, conforme necessário.

Se um conversor D-para-A adequado com uma entrada ADAT estiver disponível, a porta **OPTICAL OUT** pode ser usada de maneira oposta; por exemplo, saídas adicionais da DAW podem ser convertidas no domínio analógico para permitir o uso de um console de mixagem de hardware externo para mixar um grande número de faixas da DAW.

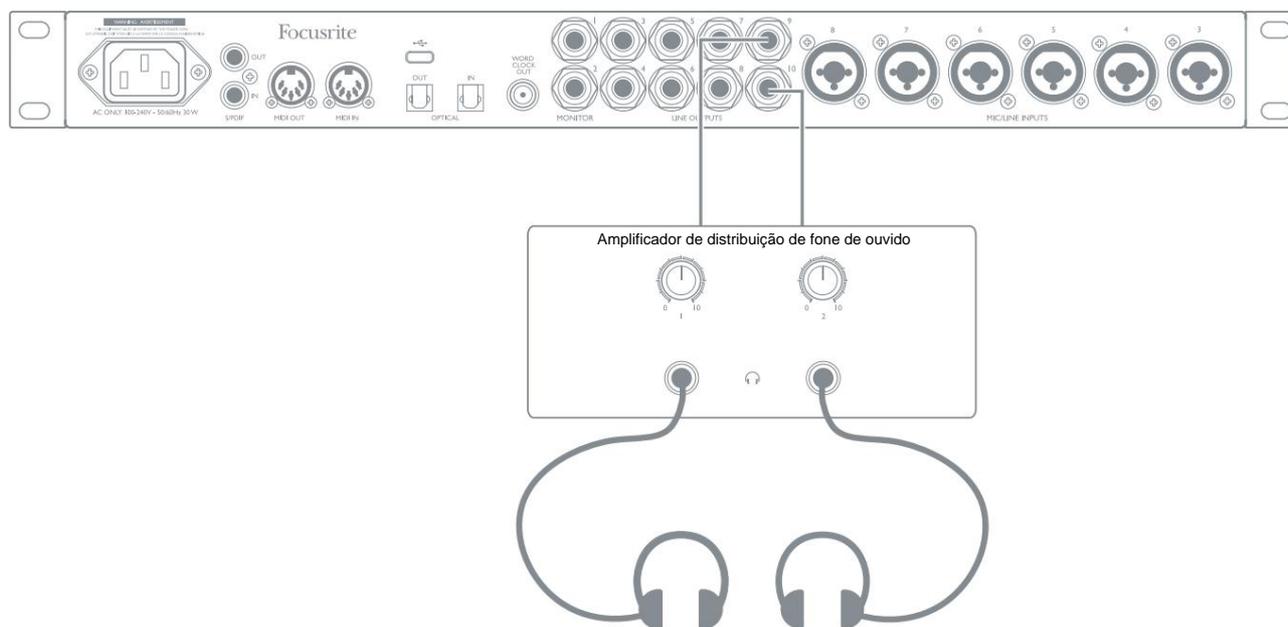
4. Fornecendo dobragem durante a gravação

Durante a gravação, os músicos geralmente preferem ouvir a si mesmos junto com outros músicos e, ao fazer overdub, faixas que já foram gravadas.

O **Focusrite Control** permite definir várias mixagens diferentes, cada uma das quais pode ser mono ou estéreo, e pode ser roteada para qualquer uma das saídas do Clarett+ 8Pre. Isso significa que cada músico que está sendo gravado pode ter uma mixagem única. Em sua mixagem, você pode incluir quaisquer entradas de hardware no Clarett+ 8Pre e combiná-las com faixas de DAW, como clique ou faixas de acompanhamento pré-gravadas. Consulte o **Focusrite Control** Guide (obtido em focusrite.com/downloads) para obter detalhes sobre como configurar diferentes mixagens e como roteá-las para as várias saídas do Clarett+ 8Pre.

Cada uma das duas saídas de fone de ouvido no painel frontal fornece inicialmente uma mixagem padrão: a mixagem do fone de ouvido 1 é sempre a mesma mixagem estéreo roteada para as saídas de linha 7 e 8, enquanto o fone de ouvido 2 possui uma mixagem completamente independente dedicada ao uso de monitoramento de fone de ouvido. Você pode ajustar o conteúdo de ambas as mixagens no **Focusrite Control** - as saídas 7/8 definem o que é ouvido pelos fones de ouvido 1, e as saídas 9/10 (que não possuem tomadas correspondentes no painel traseiro) definem o que é ouvido pelos fones de ouvido 2.

Qualquer um ou ambos podem ser usados para a mixagem de um músico; cada saída pode acionar um par de fones de ouvido diretamente. Este é o método mais fácil e tem a vantagem de as mixagens serem estéreo. Se você precisar acionar pares adicionais de fones de ouvido, precisará incluir um amplificador de fone de ouvido externo como parte de sua configuração:



Lembre-se sempre - ao obter mixagens de monitor de sinais de entrada, certifique-se de que os canais DAW nos quais você está gravando estejam mudos, caso contrário, os músicos se ouvirão "duas vezes", com um sinal atrasado audivelmente como um eco.

CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL

Focusrite Control é o aplicativo de software usado com o Clarett+ 8Pre, que pode ser baixado em focusrite.com/downloads. Um aplicativo iOS que permite o controle WiFi do **Focusrite Control** também está disponível na Apple App Store.

O **Focusrite Control** permite que você crie uma mixagem de monitor personalizada para cada músico e especifique o roteamento de todos os sinais de áudio para as saídas de áudio físicas. Taxa de amostragem e seleção de fonte de clock também estão disponíveis no **Focusrite Control**.

O **Focusrite Control** possui seu próprio Guia do Usuário dedicado, que contém instruções de operação detalhadas para todos os aspectos do software.

Isso pode ser baixado em focusrite.com/downloads.

CLARETT+ 8PRÉ ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Especificações de performance

Sempre que possível, as especificações são medidas para AES17. A menos que indicado, todas as medições de especificação não são ponderadas.

Configuração	
Entradas	18: analógico (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Saídas	8: analógico (4), S/PDIF (2), HP (2)
Misturador	Mixer totalmente atribuível de 26 entradas/10 saídas
Misturas personalizadas	10 mono
Máximo de entradas de mixagem personalizadas	18 mono
Desempenho digital	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS e ganho de 20 dB
Ruído EIN	-129 dBu (A-Ponderado)
Nível máximo de entrada	18 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	AIR desligado: 6,2K Ω AR ligado: 2,2K Ω
Entradas de linha	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	26 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	66K Ω
Entradas de instrumentos	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	116 dB (A-Ponderado)
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	15 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	2,3 milhões Ω

Saídas de linha e monitor	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,02 dB
Saídas de faixa dinâmica (1-2)	124 dB (Ponderado A)
Saídas THD+N (1-2)	-106 dB
Nível máximo de saída (0 dBFS) Saídas de linha/TRS balanceadas	18 dBu
Impedância	68 Ω
Saídas de fone de ouvido	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,07 dB
Faixa dinâmica	118 dB (A-Ponderado)
THD+N	-104 dB
Nível máximo de saída	16 dBu
Impedância	5 Ω

Características Físicas e Elétricas

Entradas Analógicas 1 e 2	
Conectores	Soquetes XLR combinados: Mic/Line/Inst, no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
Comutação de linha/instrumento	através do controle Focusrite
poder fantasma	Interruptores de +48 V para entradas 1 a 4, 5 a 8
Entradas Analógicas 3 a 8	
Conectores	Combo XLR: Mic/Line, no painel traseiro
Troca de microfone/linha	Automático
poder fantasma	Interruptores de +48 V para entradas 1 a 4, 5 a 8
Saídas analógicas	
Saídas principais	10 conectores TRS de ¼" balanceados (no painel traseiro)
Saída de fone de ouvido estéreo	2 x ¼" TRS no painel frontal
Controle de nível de saída do monitor principal	No painel frontal
Controle de nível de fones de ouvido	

Outras E/S	
Entrada ADAT	2 conectores ópticos TOSLINK: 8 canais a 44,1/48 kHz 4 canais a 88,2/96 kHz
E/S S/PDIF	2 x fono (RCA); pode ser reatribuído às portas ADAT no software
Conector de dados (para computador)	1 x conector USB-C™
E/S MIDI	2 x soquetes DIN de 5 pinos
Peso e Dimensões	
L x A x D	482,5 mm x 43,9 mm x 291 mm 19" x 1,73" x 11,46"
Peso	4,08 kg (9,0 lb)

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para obter ajuda para começar a usar seu Clarett+, visite:

focusrite.com/get-started

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com seu Clarett+, visite nossa Central de Ajuda.

Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.focusrite.com

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Focusrite, Clarett e OctoPre são marcas registradas da Focusrite Audio Engineering Ltd. nos Estados Unidos e em outros países.

ADAT é uma marca registrada da inMusic Brands nos EUA e em outros países.

iOS, iPhone, iPad e App Store são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países e regiões.

USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas do USB Implementers Forum.

Thunderbolt é uma marca registrada da Intel Corporation ou de suas subsidiárias nos EUA e/ou em outros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.