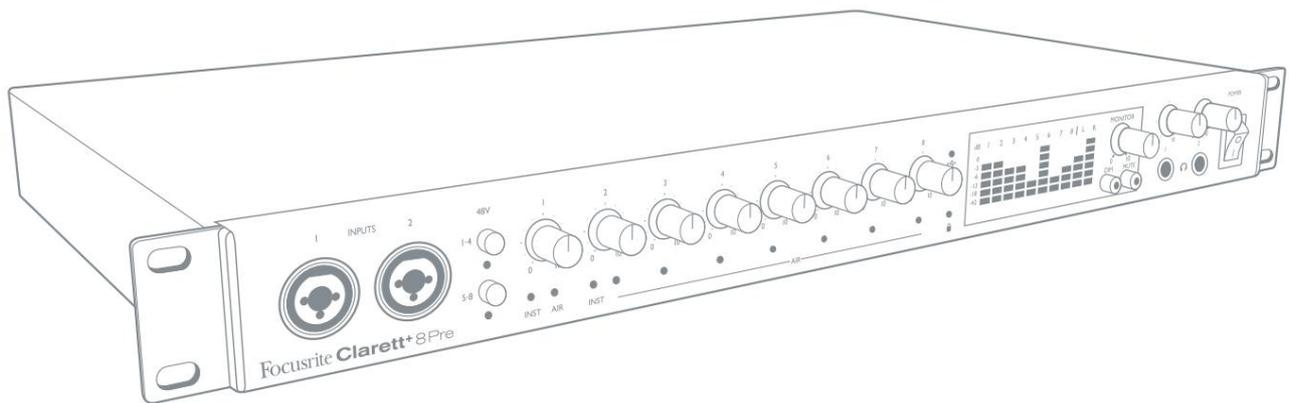


Clarett+ 8Pre

Guida utente



Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SOMMARIO

PANORAMICA	3
Introduzione	3
Caratteristiche	4
Contenuto della confezione	5
Requisiti di sistema	5
INIZIARE ..	6
Installazione software	6
Registrazione del tuo Clarett+ 8Pre	6
Caratteristiche hardware	8
Pannello frontale	8
Pannello posteriore	10
Collegamento del tuo Clarett+ 8Pre	11
Configurazione audio del computer	11
Configurazione audio nella tua DAW	11
Collegamento Clarett+ 8Pre agli altoparlanti	12
Lavorare con il suono surround	14
ESEMPI DI UTILIZZO	16
1. Registrazione di una banda	16
2. Utilizzo dei collegamenti ottici	18
3. Utilizzo del Clarett+ 8Pre come mixer autonomo	19
4. Fornire foldback durante la registrazione	20
CONTROLLO DELLA FUOCO - PANORAMICA	21
SPECIFICHE TECNICHE CLARETT+ 8PRE	22
Specifiche delle prestazioni	22
Caratteristiche fisiche ed elettriche	23
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	24
COPYRIGHT E NOTE LEGALI	24

PANORAMICA

AVVERTENZA: possono causare livelli di pressione sonora eccessivi da auricolari e cuffie perdita dell'udito.

AVVERTENZA: questa apparecchiatura deve essere collegata solo a porte USB di tipo 2.0+ o Thunderbolt 3.0+.

introduzione

Grazie per aver acquistato questo Clarett+ 8Pre, un centrotavola da studio ad alte prestazioni e immensamente capace per PC o Mac. Otto preamplificatori microfonic Clarett+ di nuova generazione, ad alto headroom, a basso rumore e a bassa distorsione, dotati dell'esclusiva funzione All-analogue Air, ti aiutano a catturare registrazioni straordinariamente nitide e i convertitori AD e DA indipendenti con una gamma dinamica migliorata ti avvicinano di più sempre alla tua musica.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Ti consigliamo di dedicare del tempo alla lettura della Guida, in modo da essere pienamente consapevole di tutte le funzionalità che Clarett+ 8Pre ha da offrire.

IMPORTANTE: oltre a questa Guida per l'utente, è necessaria la Guida al software di **controllo Focusrite**, che può essere scaricata da focusrite.com/downloads.

Questo contiene tutti i dettagli di **Focusrite Control**, l'applicazione software progettata specifico per l'uso con la gamma di interfacce Focusrite Clarett+.

Se una delle guide per l'utente non dispone delle informazioni necessarie, visitare support.focusrite.com, dove puoi trovare articoli ed esercitazioni che esulano dallo scopo di questa guida per l'utente.

È inoltre disponibile un tutorial video introduttivo su focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

Caratteristiche

Il Clarett+ 8pre ha otto preamplificatori Clarett+ di nuova generazione ad alte prestazioni per catturare suoni chiari e potenti con un design del preamplificatore che offre una massa di headroom, bassa distorsione e basso rumore. I nuovi e migliorati convertitori AD e DA ad alte prestazioni mantengono la purezza dell'analogico e offrono un rumore estremamente basso e un'elevata gamma dinamica.

La voce brillerà con All-analogue Air, i suoi circuiti analogici che emulano il classico preamplificatore Focusrite ISA 110. Gli ingressi per strumenti J-FET offrono una larghezza di banda audio dedicata, ad altissima impedenza, estremamente ampia e imitano gli ingressi dell'amplificatore per chitarra per preservare il tono naturale delle chitarre.

L'applicazione software in dotazione, **Focusrite Control**, è progettata per consentire di configurare facilmente Clarett+ 8Pre con instradamenti del segnale appropriati per le attività di registrazione più comuni. Per le situazioni più complesse, fornisce ampie opzioni di routing e monitoraggio, nonché la possibilità di controllare le impostazioni hardware globali come la frequenza di campionamento e la sincronizzazione. Puoi scaricare **Focusrite Control** da focusrite.com/downloads.

Gli utenti iPad e iPhone possono inoltre scaricare [Focusrite iOS Control dall'App Store®](#). L'app comunica tramite WiFi con **Focusrite Control** in esecuzione sul tuo computer e ti consente di regolare i mix del monitor e le impostazioni di input dal tuo dispositivo iOS. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale dell'utente di **Focusrite Control**.

Contenuto della confezione

Insieme al tuo Clarett+ 8Pre dovresti avere:

- Cavo di rete AC con connettore IEC
- Cavo da USB-C a USB-A
- Cavo da USB-C a USB-C

Focusrite Control è disponibile su focusrite.com/downloads. Su Windows, **Focusrite Control** installerà anche il driver richiesto. Utenti Mac: Clarett+ 8Pre è conforme alla classe sui Mac, quindi non sono richiesti driver.

In qualità di proprietario di Clarett+, hai anche diritto a una selezione di software di terze parti.

Vai a focusrite.com/included_software/ClarettPlus-8Pre per scoprire cosa è incluso.

Requisiti di sistema

IMPORTANTE – Visitare il seguente collegamento per informazioni aggiornate su computer e compatibilità del sistema operativo per tutti i prodotti Clarett+:

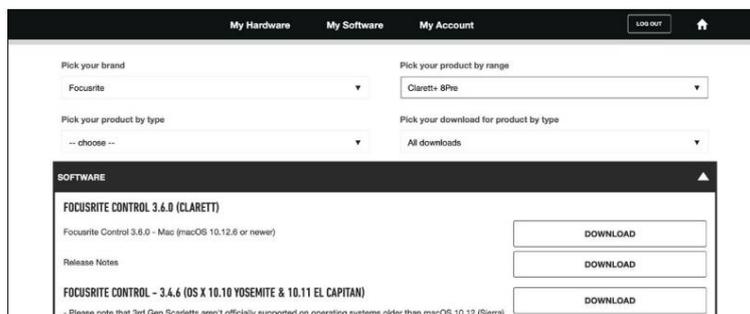
support.focusrite.com

INIZIARE

Installazione software

Focusrite Control e il software driver necessario per Clarett+ 8Pre sono disponibili per il download dal sito Web Focusrite: focusrite.com/downloads.

Fare clic su **Gamma Clarett+** nella pagina **Download** . Questo ti porterà a una pagina con tutti i download disponibili per la gamma Clarett+.



Per scaricare la versione di **Focusrite Control** necessaria, fare clic sul pulsante **Download** appropriato .

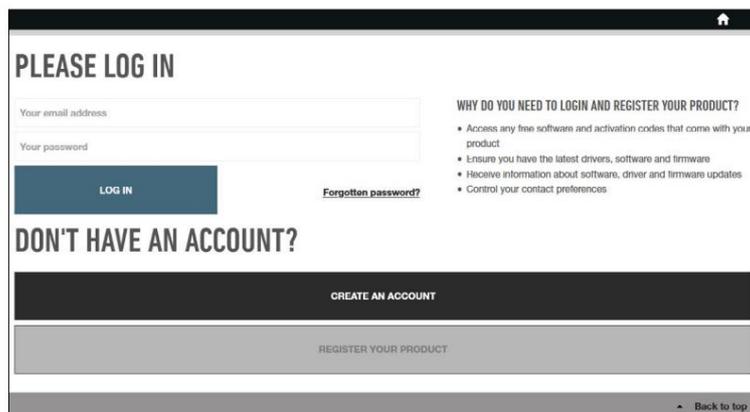
Si noti che il driver di Windows è incluso nel download di **Focusrite Control** . Nessun driver aggiuntivo è necessario per i Mac.

Registrazione del tuo Clarett+ 8Pre

Se hai problemi con i passaggi seguenti, guarda la nostra guida video qui:

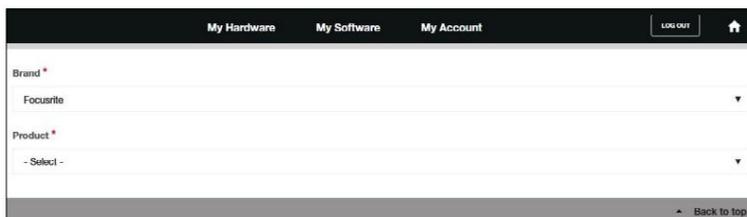
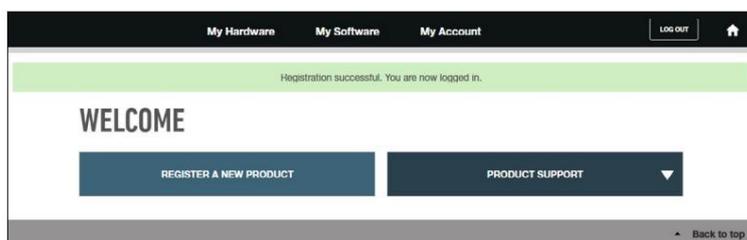
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

1. Vai su focusrite.com/register/.



2. Se non hai già un account Focusrite/Novation, seleziona **CREA UN ACCOUNT** e seguire le istruzioni sullo schermo.

3. Se hai un account, accedi e seleziona **REGISTRA UN NUOVO PRODOTTO**:



4. Seleziona il tuo dispositivo Clarett+ dall'elenco a discesa **Prodotto** e inserisci il numero di serie del tuo dispositivo in fondo alla pagina. Puoi trovare il numero di serie sul lato inferiore del Clarett+ 8Pre e anche sulla confezione regalo. Quindi fare clic su **Imposta numero di serie**.

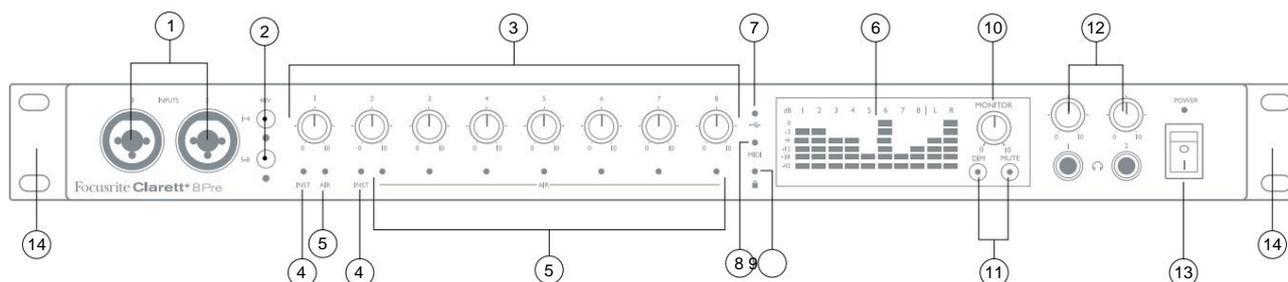
5. Segui il resto delle istruzioni sullo schermo per completare la registrazione del dispositivo.

6. Una volta completata la registrazione, il tuo Prodotto apparirà nel tuo Account sotto il La mia scheda **Hardware** .

7. Tutto il software in bundle può essere trovato nella scheda **Il mio software** nel tuo account

Caratteristiche hardware

Pannello frontale

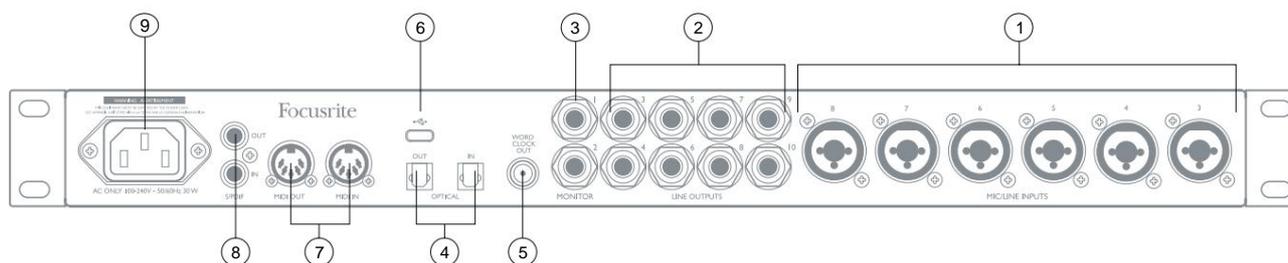


Il pannello frontale include tutti i controlli di monitoraggio e guadagno in ingresso, nonché due connettori di ingresso per i segnali Mic, Line e Instrument.

- INGRESSI 1 e 2** – Prese di ingresso Combo XLR - collegare microfoni, strumenti (ad es. chitarra) o segnali a livello di linea tramite jack XLR o da 1/4" a seconda dei casi. È possibile utilizzare spine jack TRS (bilanciate) o TS (sbilanciate) per strumenti o segnali a livello di linea.
- 48V** : due interruttori che abilitano l'alimentazione phantom a 48 V sui contatti XLR dei connettori Combo per gli ingressi microfonici 1-4 e 5-8 rispettivamente. (Si noti che gli ingressi da 3 a 8 si trovano sul pannello posteriore.) Ciascun interruttore ha un LED rosso per mostrare quando l'alimentazione phantom è abilitata. Si noti che non tutti i microfoni richiedono l'alimentazione phantom. Se non sei sicuro che il tuo microfono ne abbia bisogno per funzionare, leggi la documentazione del microfono.
- Guadagno da 1 a 8** – otto controlli rotanti: regola il guadagno di ingresso per i segnali rispettivamente agli ingressi da 1 a 8.
- INST** – due LED rossi che si accendono quando è selezionata la modalità Strumento per gli ingressi jack 1 o 2 del software **Focusrite Control** . Quando è selezionato INST, l'intervallo di guadagno e l'impedenza di ingresso vengono alterati (rispetto a LINE) e l'ingresso viene reso sbilanciato. Questo lo ottimizza per il collegamento di strumenti direttamente tramite una presa jack a 2 poli (TS). Quando INST è disattivato, è possibile collegare segnali a livello di linea. I segnali a livello di linea possono essere collegati in forma bilanciata tramite un jack a 3 poli (TRS) o sbilanciati, tramite un jack a 2 poli (TS).
- AIR** – otto LED gialli – uno per ingresso – che si accendono quando viene selezionata la funzione AIR per l'ingresso da **Focusrite Control**. AIR modifica la risposta in frequenza dello stadio di ingresso per modellare i classici preamplificatori microfonici Focusrite ISA basati su trasformatore.
- Contatori** – dieci indicatori a barre LED a 6 segmenti che indicano a) i livelli di segnale degli otto segnali di ingresso analogici (contatori da 1 a 8) e b) i livelli di segnale al **MONITOR 1 e 2** uscite (contatori L e R). Gli indicatori di ingresso mostrano il livello del segnale dopo lo stadio di guadagno in ingresso. I misuratori di uscita mostrano il livello del segnale prima del controllo del livello di monitoraggio [10], che quindi non influisce sulla loro indicazione. I LED si accendono a -42 (verde, "segnale presente"), -18 e -12 dBFS (verde), -6 e -3 dBFS (giallo) e 0 dBFS (rosso). 0 dBFS implica il clipping digitale e dovrebbe essere sempre evitato.
- USB attivo** (USB attivo) – un LED verde che si accende quando l'unità ha stabilito una connessione con il computer a cui è collegato.
- MIDI** – un LED verde che si illumina quando i dati MIDI vengono ricevuti dal pannello posteriore Porta MIDI IN.
- Bloccato** (Bloccato) – un LED verde che conferma la sincronizzazione dell'orologio, sia con Clarett+ 8Pre orologio interno o ad un ingresso digitale esterno.

10. **MONITOR** – controllo del livello di uscita del monitor principale – questo controllo normalmente controlla il livello alle uscite del monitor principale sul pannello posteriore, ma può essere configurato in **Focusrite Control** per regolare il livello di più coppie di uscite.
11. **DIM** e **MUTE** – due interruttori che controllano le uscite monitor del Clarett+ 8Pre; **DIM** riduce i livelli di uscita di 18 dB, mentre **MUTE disattiva** le uscite. Per impostazione predefinita, questi interruttori influiscono sulle uscite monitor principali 1 e 2, ma possono essere configurati in **Focusrite Control** per agire su qualsiasi uscita analogica. Gli interruttori sono illuminati internamente (DIM: giallo, MUTE: rosso) indicando che la funzione è selezionata.
12.  (Cuffie) **1** e **2** – collegare uno o due paia di cuffie stereo alle due prese jack da ¼" TRS sotto i controlli. Le uscite cuffie trasportano sempre i segnali attualmente instradati alle uscite analogiche 7/8 e 9/10 (come coppie stereo) in **Focusrite Control**.
13. **ALIMENTAZIONE** – Interruttore di alimentazione CA e LED.
14. Staffe per rack per il montaggio del Clarett+ 8Pre in un rack per apparecchiature standard da 19".

Pannello posteriore



1. **INGRESSI MIC/LINE Da 3 a 8** – Prese di ingresso Combo XLR - collegare altri microfoni o segnali a livello di linea tramite jack XLR o ¼" a seconda dei casi. Per i segnali a livello di linea è possibile utilizzare connettori jack da ¼" TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati).
2. **USCITE DI LINEA Da 3 a 10** – otto uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼"; utilizzare jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per sbilanciato. I segnali indirizzati a queste uscite sono definiti in **Focusrite Control**, per pilotare altoparlanti alternativi (ad es. midfield, nearfield, ecc.), altoparlanti aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale o per inviare audio a processori FX esterni.
3. **MONITOR 1 e 2** – due uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼" (con "anti thump"); utilizzare jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per sbilanciato. Queste sono anche le uscite di linea 1 e 2 e verranno generalmente utilizzate per pilotare gli altoparlanti principali L e R del sistema di monitoraggio. Tuttavia, l'instradamento dell'uscita può essere personalizzato in **Focusrite Control**.
4. **OPTICAL IN e OUT** – due connettori TOSLINK, ciascuno con otto canali di audio digitale in formato ADAT con frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz o quattro canali a 88,2/96 kHz. Questo ingresso è anche in grado di accettare una sorgente S/PDIF ottica stereo: questa opzione è selezionata da **Focusrite Control**. Si noti che questo ingresso è disabilitato a frequenze di campionamento di 176,4/192 kHz.
5. **USCITA WORD CLOCK** – un connettore BNC che trasporta il word clock del Clarett+ 8Pre; questo potrebbe essere utilizzato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali.
6.  – connettore USB; collega Clarett+ 8Pre al tuo computer con un cavo USB.
7. **MIDI IN e MIDI OUT** – prese DIN standard a 5 pin per collegare apparecchiature MIDI esterne. Puoi inviare/ricevere dati MIDI tra il tuo computer e dispositivi MIDI esterni.
8. **SPDIF IN e OUT** – due prese fono (RCA) che trasportano segnali audio digitali a due canali in entrata e in uscita dal Clarett+ 8Pre in formato S/PDIF. Come tutti gli altri ingressi e uscite, l'instradamento dei segnali S/PDIF può essere personalizzato in **Focusrite Control**.
9. Rete AC – connettore standard IEC (AC). Il Clarett+ 8Pre è dotato di un alimentatore "Universale" e funziona con qualsiasi tensione di rete CA da 100 a 240 V, a 50 o 60 Hz.

Collegamento del tuo Clarett+ 8Pre

Il Clarett+ 8Pre deve essere collegato alla rete CA con il cavo di alimentazione CA in dotazione. Collegare il connettore IEC alla presa IEC del pannello posteriore e accendere l'unità con l'interruttore di alimentazione del pannello anteriore.

Clarett+ 8Pre ha una porta USB-C™ (sul pannello posteriore). Una volta completata l'installazione del software, è sufficiente collegare Clarett+ 8Pre al computer utilizzando un cavo USB.

Configurazione audio del computer

Quando colleghi il tuo Clarett+ 8Pre al computer per la prima volta, dovrai selezionarlo come dispositivo di ingresso/uscita audio.

- **macOS:** la selezione avviene in **Preferenze di Sistema > Audio:** selezionare il dispositivo Focusrite acceso entrambe le pagine **Input** e **Output** .
- **Windows:** la selezione avviene in **Pannello** di controllo > **Audio:** fare clic con il pulsante destro del mouse sul dispositivo Focusrite e selezionare **Imposta come dispositivo predefinito** in entrambe le schede **Registrazione** e **Riproduzione** .

In caso di problemi, i dettagli completi su come selezionare Clarett+ 8Pre come dispositivo audio sono disponibili su focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

Dopo la prima connessione, il tuo sistema operativo dovrebbe selezionare automaticamente Clarett+ 8Pre come dispositivo audio predefinito.

Configurazione audio nella tua DAW

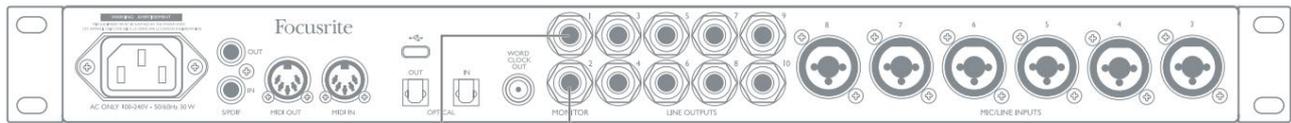
Dopo aver installato i driver e collegato l'hardware, puoi iniziare a utilizzare Clarett+ 8Pre con la tua DAW.

Nota: la tua DAW potrebbe non selezionare automaticamente Clarett+ 8Pre come dispositivo I/O predefinito. In questo caso, è necessario selezionare manualmente il driver nella pagina **Audio Setup*** della DAW e selezionare **Clarett+ 8 Pre USB** (Mac) o **Focusrite USB ASIO** (Windows). Fare riferimento alla documentazione della DAW o ai file della Guida se non si è sicuri di dove selezionare Clarett+ 8Pre come dispositivo audio.

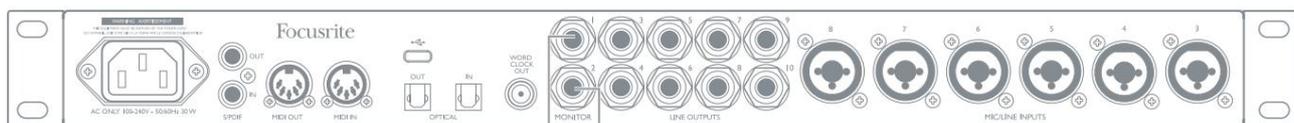
* Nome tipico: i nomi delle pagine possono variare con DAW

Collegamento Clarett+ 8Pre agli altoparlanti

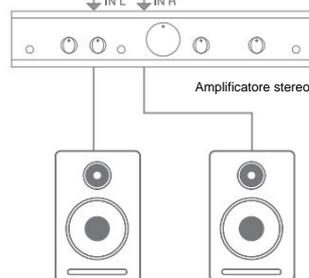
Le uscite **MONITOR** jack da 1/4" sul pannello posteriore (uscite di linea 1 e 2) verranno normalmente utilizzate per pilotare gli altoparlanti di monitoraggio. I monitor autoalimentati hanno amplificatori interni e possono essere collegati direttamente. Gli altoparlanti passivi richiedono un amplificatore stereo separato; in questo caso, le uscite del pannello posteriore devono essere collegate agli ingressi dell'amplificatore.



Collegamento di altoparlanti attivi



Collegamento di altoparlanti passivi

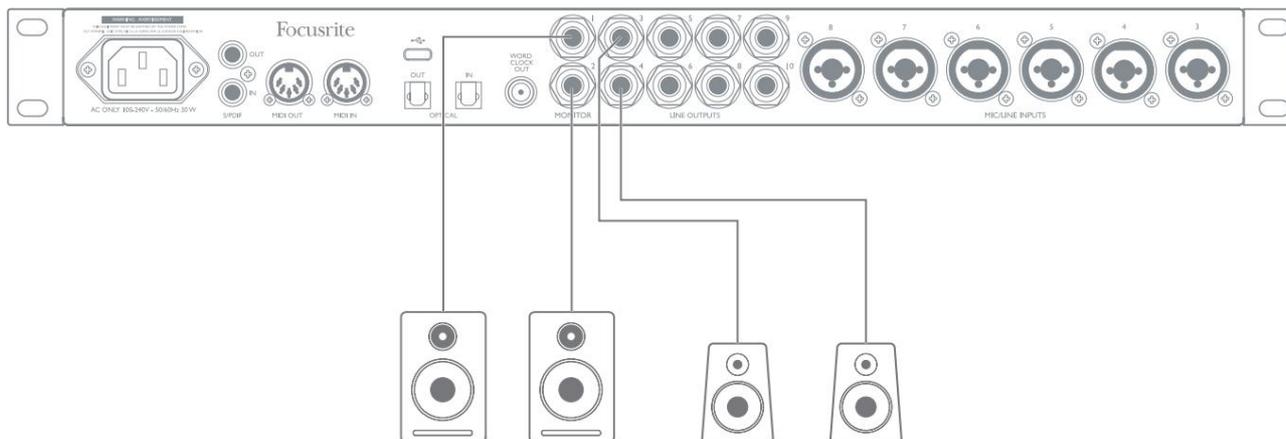


Tutti i connettori di uscita di linea sono prese jack da 1/4" a 3 poli (TRS) e sono bilanciati elettronicamente. I tipici amplificatori di consumo (hi-fi) e i piccoli monitor alimentati avranno ingressi sbilanciati, su prese fono (RCA) o tramite una presa jack a 3 poli da 3,5 mm destinata al collegamento diretto a un computer. In entrambi i casi, utilizzare un cavo di collegamento adatto con spine jack a un'estremità.

Gli amplificatori di potenza professionali avranno generalmente ingressi bilanciati.

Collegamento di monitor aggiuntivi

Durante il missaggio, è possibile collegare diverse coppie di altoparlanti aggiuntivi (midfield, nearfield, ecc.) per emettere coppie e utilizzare **Focusrite Control** per indirizzare il mix alle diverse uscite come desiderato, per controllare il mix sui diversi altoparlanti.



IMPORTANTE:

Le uscite **MONITOR 1 e 2** hanno un circuito "anti-thump" che protegge i tuoi altoparlanti se il Clarett+ 8Pre si accende mentre gli altoparlanti (e l'amplificatore se utilizzato) sono collegati e attivo.

LE USCITE DI LINEA da 3 a 10 non dispongono di questo circuito. Se stai usando altoparlanti aggiuntivi collegato a queste uscite, accendi prima il tuo Clarett+ 8Pre, quindi accendi gli altoparlanti o l'amplificatore di potenza.

Ma prendi l'abitudine di seguire in ogni caso questa regola generale: è una buona pratica audio per attivare qualsiasi sistema di altoparlanti **dopo** accendendo l'apparecchiatura che lo alimenta.

Lavorare con il suono surround

Poiché Clarett+ 8Pre è dotato di dieci uscite di linea, è adatto per lavorare in formati audio multicanale, ad esempio LCRS, 5.1 surround o 7.1 surround.

Per indirizzare ciascun canale all'uscita corretta sarà necessario indirizzare le uscite DAW alle uscite di linea in **Focusrite Control** (ad es. Uscita DAW 1 > Uscita di linea 1, Uscita DAW 2 > Uscita di linea 2, ecc.).

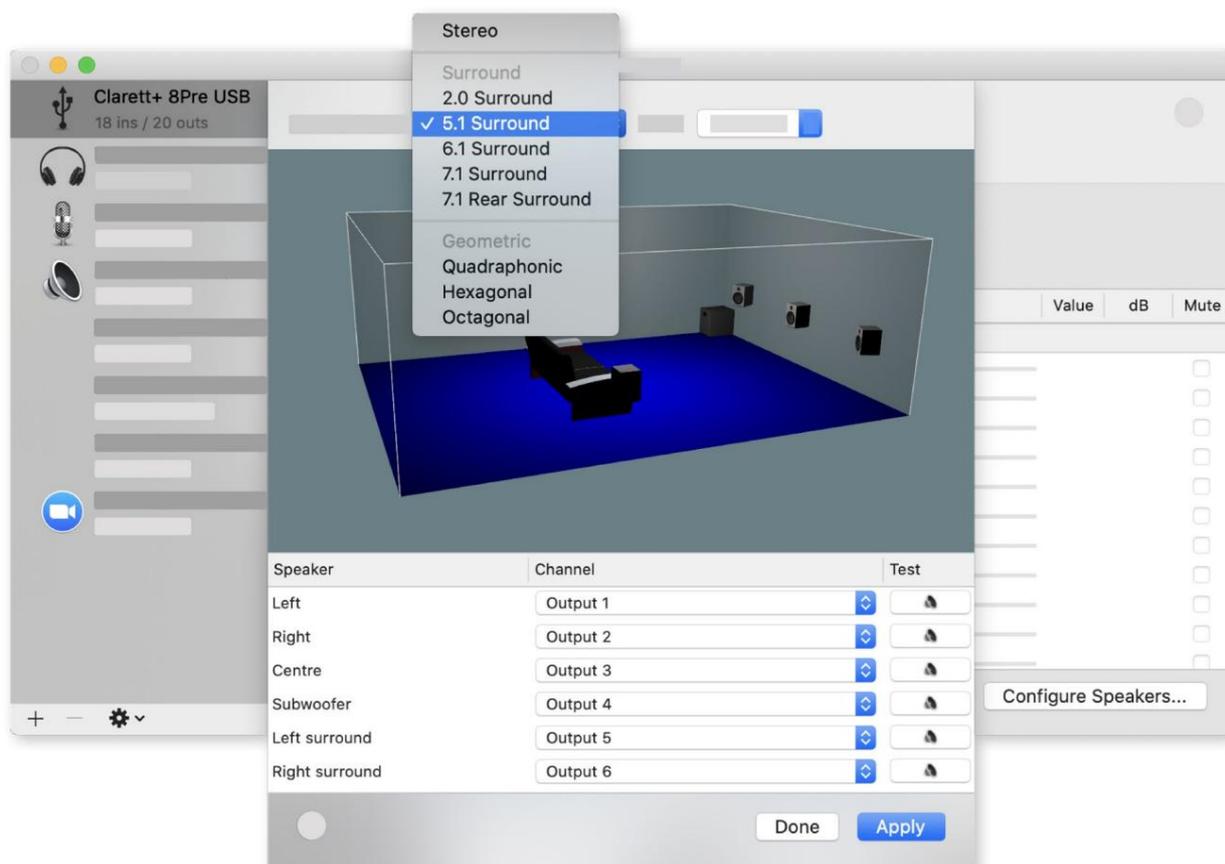
Utenti Windows:

In Windows, l'audio surround può essere utilizzato solo in software che supportano ASIO multicanale. Nella maggior parte dei casi questa sarà la tua DAW e, in generale, le DAW in grado di mixare in surround ti consentono di impostare la mappatura degli altoparlanti nella pagina **Preferenze dell'uscita audio** o Impostazioni I/O della DAW .

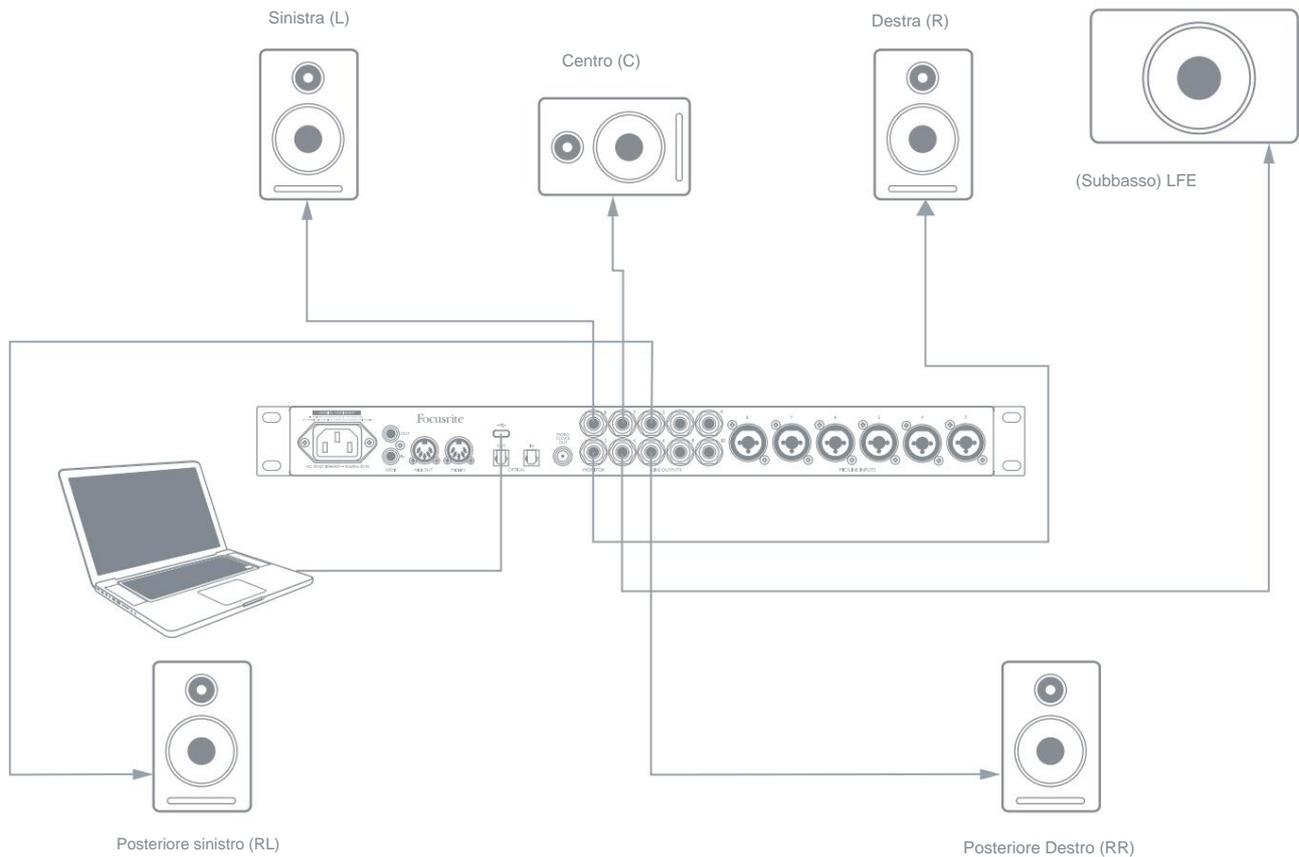
Consulta il Manuale dell'utente (o i file della Guida) per la tua DAW per indicazioni sull'impostazione delle uscite per il missaggio surround con la configurazione degli altoparlanti che desideri utilizzare.

Utenti Mac:

Sui Mac, la configurazione dell'audio surround può essere eseguita da tutte le applicazioni che supportano l'audio multicanale (DAW e normali applicazioni macOS). Per fare ciò, vai su: **Applicazioni > Utilità > Configurazione MIDI Audio > Clarett+ 8Pre > Configura altoparlanti > Configurazione > Seleziona la configurazione desiderata.**



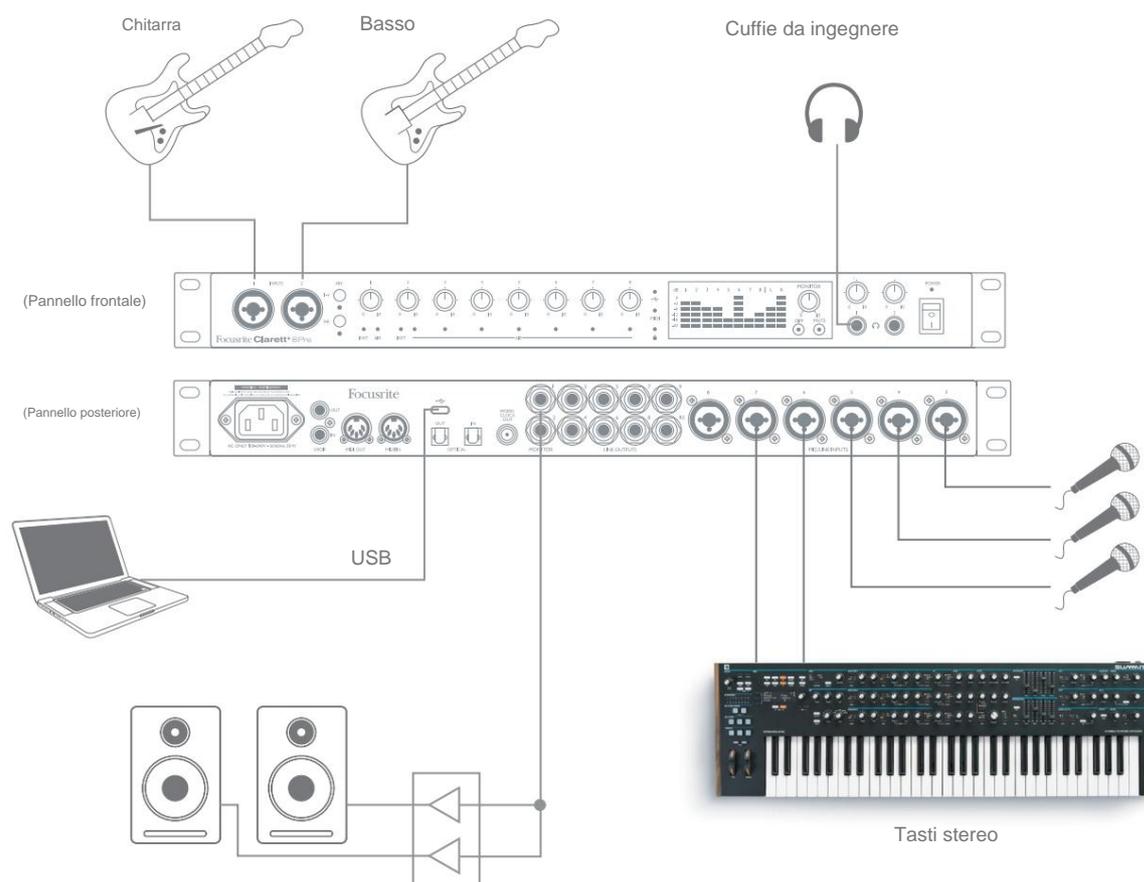
L'esempio seguente mostra come collegare i sei altoparlanti in una disposizione di monitoraggio surround 5.1



ESEMPI DI UTILIZZO

Clarett+ 8Pre è una scelta eccellente per molte applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito sono mostrate alcune configurazioni tipiche.

1. Registrazione di una banda



Questa configurazione illustra una configurazione tipica per la registrazione multitraccia con il software DAW sul computer.

Viene mostrata una selezione di sorgenti – microfoni, chitarre e una tastiera – collegate agli ingressi di Clarett+ 8Pre. Nota che solo gli ingressi 1 e 2 possono essere configurati per accettare direttamente gli strumenti, quindi abbiamo scelto di collegare le chitarre a questi. Assicurarsi che la modalità strumento sia selezionata per gli ingressi 1 e 2 da **Focusrite Control** e che i LED INST siano accesi.

La connessione al computer che esegue il software DAW avviene tramite un cavo USB. Questo trasporterà tutti i segnali di ingresso e di uscita tra la DAW e Clarett+ 8Pre. Una volta che la configurazione audio è stata configurata correttamente nella DAW, ciascuna sorgente di ingresso verrà automaticamente indirizzata alla propria traccia DAW per la registrazione.

Una nota sulla latenza

Probabilmente avrai sentito il termine "latenza" usato in connessione con i sistemi audio digitali. Nel caso dell'applicazione di registrazione DAW sopra descritta, la latenza è il tempo impiegato dai segnali di ingresso per passare attraverso il computer e il software audio e tornare a te.

Sebbene non sia un problema per la maggior parte delle situazioni di registrazione, la latenza può essere un problema per un artista che desidera registrare monitorando i propri segnali di ingresso. Questo potrebbe essere il caso se è necessario aumentare la dimensione del buffer, che potrebbe essere necessario quando si registrano sovraincisioni su un progetto di grandi dimensioni utilizzando molte tracce DAW, strumenti software e plug-in FX.

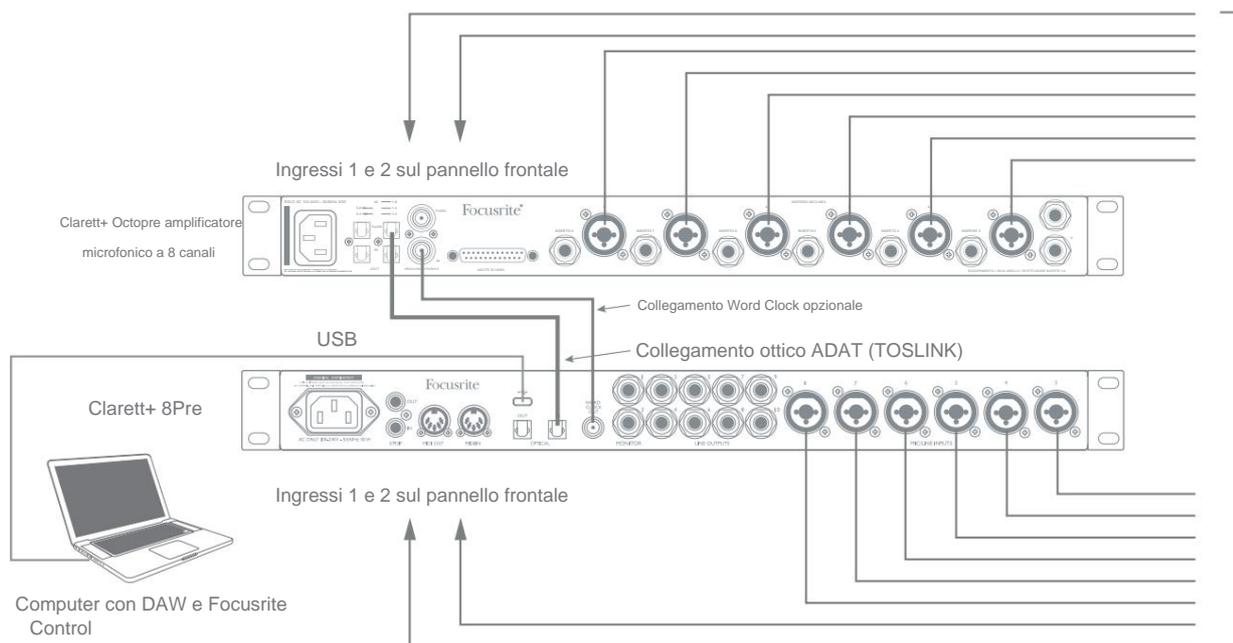
I sintomi comuni di un'impostazione del buffer troppo bassa potrebbero essere problemi audio (clic e pop) o un carico della CPU particolarmente elevato all'interno della DAW (la maggior parte delle DAW ha letture della CPU). Se lo si verifica su un Mac, è possibile aumentare la dimensione del buffer dall'applicazione DAW stessa; su un PC Windows sarà necessario modificarlo **dall'ASIO ControlPanel** a cui di solito è possibile accedere dalle **Preferenze di configurazione DAW***.

Clarett+ 8Pre, in combinazione con **Focusrite Control**, consente il "monitoraggio a bassa latenza", che supera questo problema. Puoi indirizzare i tuoi segnali di ingresso direttamente alle cuffie e alle uscite di linea del Clarett+ 8Pre. Ciò consente ai musicisti di ascoltare se stessi con una latenza ultra-bassa, cioè efficacemente in "tempo reale", insieme alla riproduzione del computer. I segnali di ingresso al computer non sono influenzati in alcun modo da questa impostazione. Tuttavia, tieni presente che in questo caso gli effetti aggiunti agli strumenti dal vivo dai plug-in software non verranno uditi nelle cuffie, sebbene gli effetti saranno comunque presenti nella registrazione.

* Nome tipico: i nomi delle pagine possono variare con DAW

2. Utilizzo dei collegamenti ottici

Oltre a otto ingressi analogici, Clarett+ 8Pre ha una porta di ingresso ADAT (**OPTICAL IN**) che può fornire otto ingressi audio aggiuntivi con frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz, o quattro a 88,2/96 kHz. L'uso di un preamplificatore microfonico separato a 8 canali dotato di un'uscita ADAT, come Focusrite Clarett+ OctoPre, fornisce un metodo semplice ed eccellente per espandere la capacità di ingresso di Clarett+ 8Pre.



La porta **OPTICAL OUT** di Clarett+ OctoPre è collegata alla porta **OPTICAL IN** di Clarett+ 8Pre con un singolo cavo ottico TOSLINK. È possibile ottenere una sincronizzazione del word clock stabile collegando l'uscita WORD CLOCK del Clarett+ 8Pre al WORD CLOCK IN del Clarett+ OctoPre e impostando Clarett+ OctoPre per utilizzarla come sorgente di sincronizzazione. In alternativa, Clarett+ 8Pre può essere impostato per la sincronizzazione tramite il segnale in formato ADAT sulla porta **OPTICAL IN**. Per fare ciò in **Focusrite Control**, vai su **Impostazioni dispositivo** e imposta **Clock Source** su **ADAT**.

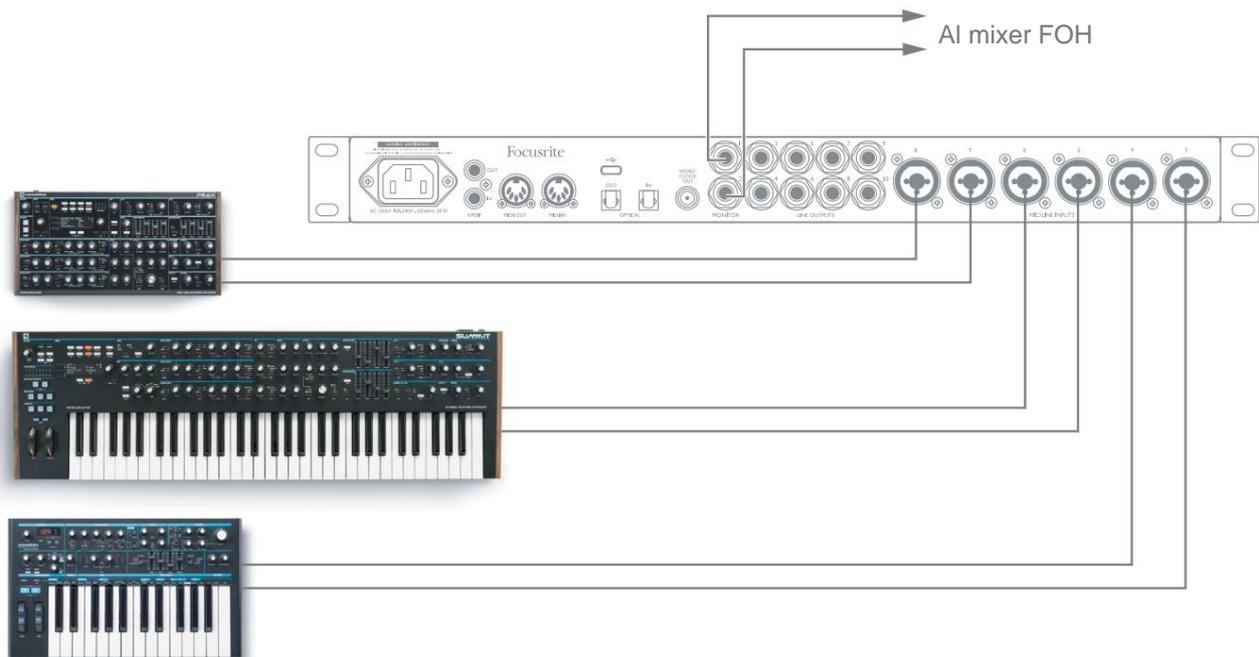
NOTA: quando si collegano due dispositivi digitali con qualsiasi metodo, assicurarsi sempre che entrambi siano impostati per utilizzare la stessa frequenza di campionamento.

È possibile indirizzare ulteriori ingressi ADAT allo stesso modo degli altri ingressi in **Focusrite Control**. Gli ingressi ADAT possono far parte del mix di cuffie di qualsiasi musicista, se necessario.

Se è disponibile un convertitore D-to-A adatto con un ingresso ADAT, la porta **OPTICAL OUT** può essere utilizzata in modo opposto; ad esempio, uscite aggiuntive dalla DAW possono essere convertite nel dominio analogico per consentire l'uso di una console di missaggio hardware esterna per mixare un gran numero di tracce DAW.

3. Utilizzo del Clarett+ 8Pre come mixer autonomo

Clarett+ 8Pre può memorizzare una configurazione mix definita in **Focusrite Control** all'interno dell'hardware. Questa funzione ti consente di configurarlo, ad esempio come mixer da tastiera sul palco, utilizzando il tuo computer, quindi di mantenere la configurazione nel dispositivo stesso. Quindi puoi utilizzare Clarett+ 8Pre come mixer per montaggio su rack come parte del tuo rig per tastiera per controllare il mix generale di più tastiere.



Nell'esempio illustrato, tre tastiere stereo sono collegate agli ingressi del pannello posteriore del Clarett+ 8Pre; Le uscite 1 e 2 si collegano al sistema PA principale. Puoi regolare il volume delle singole tastiere dal pannello frontale e puoi regolare il livello di ascolto delle tastiere miste attraverso gli altoparlanti.

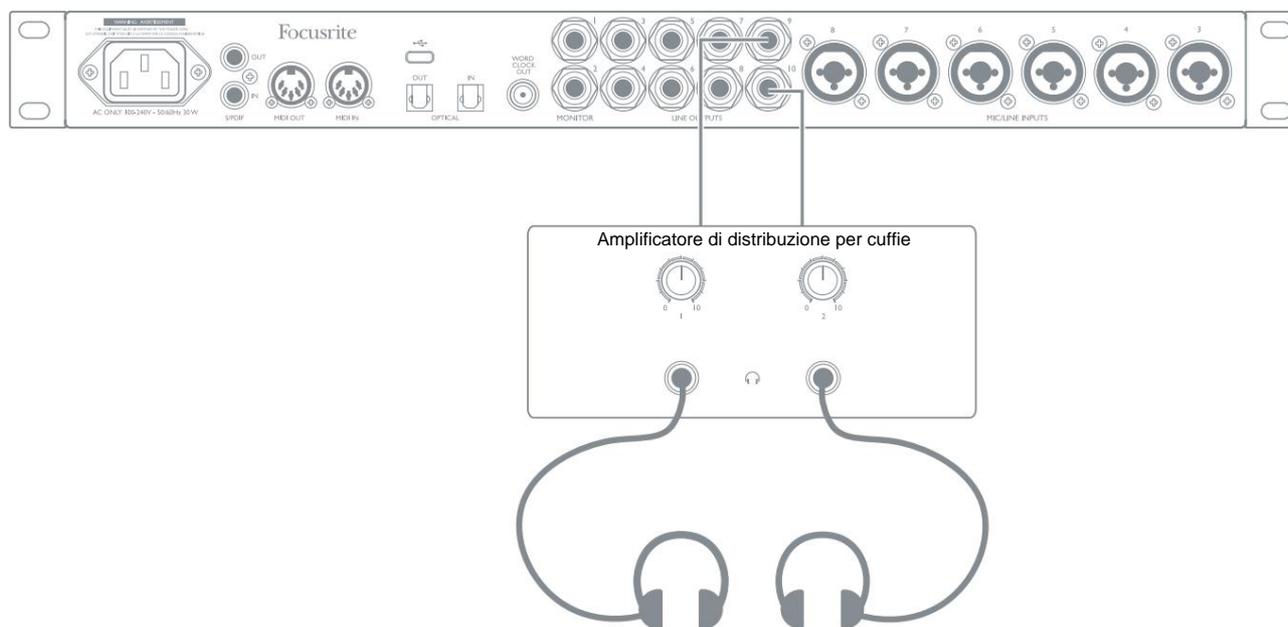
4. Fornire foldback durante la registrazione

Durante la registrazione, i musicisti spesso preferiscono ascoltare se stessi insieme ad altri musicisti e durante la sovraincisione, tracce che sono già state registrate.

Focusrite Control consente di definire diversi mix, ognuno dei quali può essere mono o stereo, e può essere indirizzato a qualsiasi uscita del Clarett+ 8Pre. Ciò significa che ogni musicista registrato può avere un mix unico. Nel loro mix puoi includere qualsiasi ingresso hardware sul Clarett+ 8Pre e combinarli con tracce DAW, come click o basi preregistrate. Vedere la **Focusrite Control** Guide (disponibile da focusrite.com/downloads) per i dettagli su come configurare diversi mix e su come indirizzarli alle varie uscite del Clarett+ 8Pre.

Ciascuna delle due uscite per le cuffie sul pannello frontale fornisce inizialmente un mix predefinito: il mix delle cuffie 1 è sempre lo stesso mix stereo indirizzato alle uscite di linea 7 e 8, mentre le cuffie 2 hanno un mix completamente indipendente dedicato all'uso del monitoraggio delle cuffie. Puoi regolare il contenuto di entrambi i mix in **Focusrite Control** : le uscite 7/8 definiscono ciò che viene ascoltato dalle cuffie 1 e le uscite 9/10 (che non hanno prese corrispondenti sul pannello posteriore) definiscono ciò che viene ascoltato dalle cuffie 2.

Uno o entrambi possono essere usati per il mix di un musicista; ogni uscita può pilotare direttamente un paio di cuffie. Questo è il metodo più semplice e ha il vantaggio che i mix sono stereo. Se hai bisogno di pilotare ulteriori paia di cuffie, dovrai includere un amplificatore per cuffie esterno come parte della tua configurazione:



Ricorda sempre: quando ottieni mix monitor dai segnali di ingresso, assicurati che i canali DAW su cui stai registrando siano silenziati, altrimenti i musicisti si sentiranno "due volte", con un segnale ritardato udibilmente come un'eco.

CONTROLLO DELLA FUOCO - PANORAMICA

Focusrite Control è l'applicazione software utilizzata con Clarett+ 8Pre, che può essere scaricata da focusrite.com/downloads. È inoltre disponibile un'app iOS che consente il controllo Wi-Fi di **Focusrite Control**, dall'App Store di Apple.

Focusrite Control consente di creare un mix monitor personalizzato per ogni musicista e di specificare l'instradamento di tutti i segnali audio alle uscite audio fisiche. La frequenza di campionamento e la selezione della sorgente di clock sono disponibili anche da **Focusrite Control**.

Focusrite Control dispone di una propria Guida per l'utente dedicata, che contiene istruzioni operative dettagliate per tutti gli aspetti del software.

Questo può essere scaricato da focusrite.com/downloads.

SPECIFICHE TECNICHE CLARETT+ 8PRE

Specifiche delle prestazioni

Ove possibile, le specifiche sono misurate secondo AES17. Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni delle specifiche non sono ponderate.

Configurazione	
Ingressi	18: analogico (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Uscite	8: analogico (4), S/PDIF (2), HP (2)
Miscelatore	Mixer 26 ingressi/10 uscite completamente assegnabile
Miscele personalizzate	10 mono
Massimo input mix personalizzato	18 mono
Performance digitale	
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Ingressi microfono	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	118 dB al guadagno minimo (ponderato A)
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS e guadagno di 20 dB
Rumore EIN	-129 dBu (ponderato A)
Livello di ingresso massimo	18 dBu
Guadagna gamma	57dB
Impedenza	ARIA spenta: 6.2K \ddot{y} ARIA accesa: 2.2K \ddot{y}
Ingressi di linea	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	118 dB al guadagno minimo (ponderato A)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS e guadagno minimo
Livello di ingresso massimo	26 dBu
Guadagna gamma	57dB
Impedenza	66K \ddot{y}
Ingressi strumentali	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	116 dB (ponderato A)
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS e guadagno minimo
Livello di ingresso massimo	15 dBu
Guadagna gamma	57dB
Impedenza	2,3 milioni \ddot{y}

Uscite di linea e di monitoraggio	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Uscite della gamma dinamica (1-2)	124 dB (ponderato A)
Uscite THD+N (1-2)	-106dB
Livello di uscita massimo (0 dBFS) Uscite bilanciate di linea/TRS	18 dBu
Impedenza	68 \ddot{y}
Uscite per cuffie	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,07 dB
Gamma dinamica	118 dB (ponderato A)
THD+N	-104dB
Livello di uscita massimo	16 dBu
Impedenza	5 \ddot{y}

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici 1 e 2	
Connettori	Prese Combo XLR: Mic/Line/Inst, sul pannello frontale
Commutazione microfono/linea	Automatico
Commutazione linea/strumento	tramite il controllo Focusrite
Potenza fantasma	Interruttori +48 V per gli ingressi da 1 a 4, da 5 a 8
Ingressi analogici da 3 a 8	
Connettori	Combo XLR: Mic/Line, sul pannello posteriore
Commutazione microfono/linea	Automatico
Potenza fantasma	Interruttori +48 V per gli ingressi da 1 a 4, da 5 a 8
Uscite analogiche	
Uscite principali	10 jack TRS bilanciati da ¼" (sul pannello posteriore)
Uscita cuffie stereo	2 jack TRS da ¼" sul pannello frontale
Controllo del livello di uscita del monitor principale	Sul pannello frontale
Controllo del livello delle cuffie	

Altri I/O	
Ingresso ADAT	2 connettori ottici TOSLINK: 8 canali a 44,1/48 kHz 4 canali a 88,2/96 kHz
I/O S/PDIF	2 fono (RCA); può essere riassegnato alle porte ADAT nel software
Connettore dati (al computer)	1 connettore USB-C™
I/O MIDI	2 prese DIN a 5 pin
Peso e dimensioni	
L x A x P	482,5 mm x 43,9 mm x 291 mm 19" x 1,73" x 11,46"
Il peso	4,08 kg (9,0 libbre)

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per assistenza su come iniziare con Clarett+, visitare:

focusrite.com/get-started

Se hai domande o hai bisogno di aiuto in qualsiasi momento con il tuo Clarett+, visita il nostro Centro assistenza.

Qui puoi anche contattare il nostro team di supporto:

support.focusrite.com

COPYRIGHT E NOTE LEGALI

Focusrite, Clarett e OctoPre sono marchi registrati di Focusrite Audio Engineering Ltd. negli Stati Uniti e in altri paesi.

ADAT è un marchio registrato di inMusic Brands negli Stati Uniti e in altri paesi.

iOS, iPhone, iPad e App Store sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi e regioni.

USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.

Thunderbolt è un marchio di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.