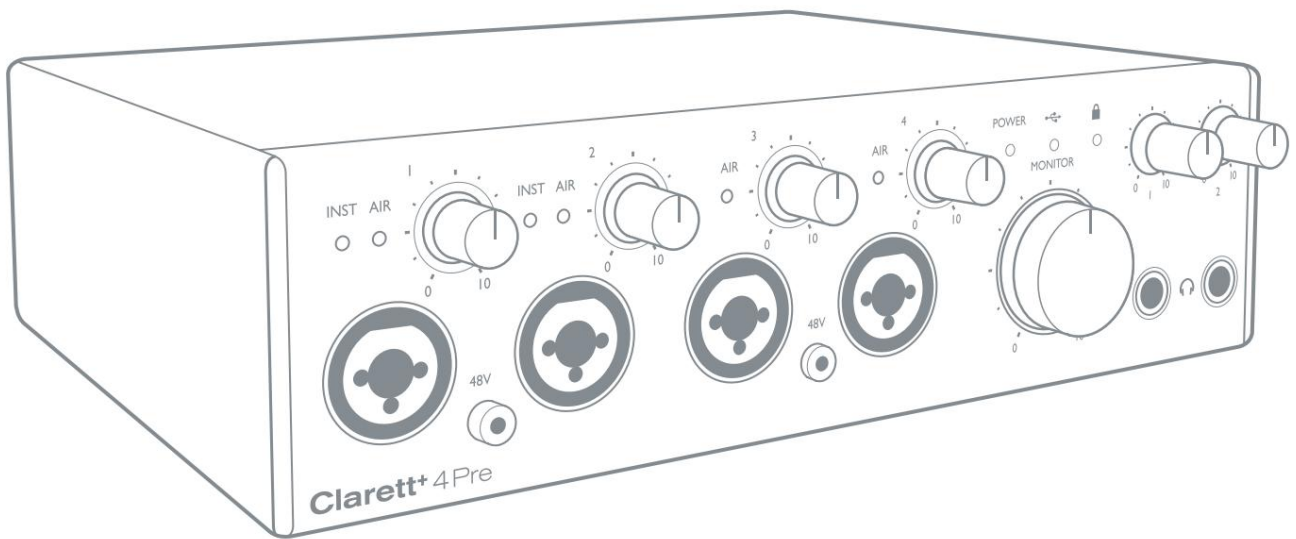


Clarett⁺ 4 Pre

Användarguide



Focusrite[®]
focusrite.com

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÖVERSIKT	3
Introduktion	3
Funktioner	4
Boxens innehåll	5
Systemkrav	5
KOMMA IGÅNG	6
Mjukvaruinstallation	6
Registrera din Clarett+ 4Pre	6
Hårdvarufunktioner	8
Frontpanel	8
Bakre panel	9
Ansluta din Clarett+ 4Pre	10
Datorljudinstallation	10
Ljudinställningar i din DAW	10
Ansluta Clarett+ 4Pre till högtalare	11
EXEMPEL PÅ ANVÄNDNING	13
1. Spela in ett litet band	13
2. Spela in ett trumset med (och utan) den optiska anslutningen	15
3. Tillhandahålla mixar under inspelning	17
FOKUSRITSKONTROLL - ÖVERSIKT	18
CLARETT+ 4PRE TEKNISKA SPECIFIKATIONER	19
Prestandaspecifikationer	19
Fysiska och elektriska egenskaper	20
FELSÖKNING	22
COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDE	22

ÖVERSIKT

WARNING: För höga ljudtrycksnivåer från hörlurar och hörlurar kan orsaka hörselnedsättning.

WARNING: Denna utrustning får endast anslutas till USB Typ 2.0+ eller Thunderbolt 3.0+-portar.

Introduktion

Tack för att du köpte denna Clarett+ 4Pre, ljudgränssnittet i studiokvalitet för PC och Mac, designat för musikerskapare som kräver högsta kvalitet när de spelar in och mixar sina ljudskapelser. Den All-analoga Air-funktionen kommer att fånga din sång, trummor och akustiska instrument med enorm klarhet och två JFET-instrumentingångar låter dig ansluta direkt och bevara din naturliga ton.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa guiden så att du är fullt medveten om alla funktioner som Clarett+ 4Pre har att erbjuda.

VIKTIGT: Förutom denna användarhandbok behöver du **Focusrite Control** Software Guide som kan laddas ner från focusrite.com/downloads.

Det här innehåller alla detaljer om **Focusrite Control**, mjukvaruapplikationen designad speciellt för användning med Focusrite Clarett+-utbudet av gränssnitt.

Om någon av användarhandböckerna inte har den information du behöver, gå till support.focusrite.com, där du kan hitta artiklar och handledning utanför den här användarhandbokens omfattning. En Getting Started-videohandledning finns också tillgänglig på focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Funktioner

Clarett+ 4Pre-ljudgränssnittet har fyra nästa generations högpresterande Clarett+-förförstärkare som låter dig höra alla nyanser och fånga klart och kraftfullt ljud med en förförstärkardesign som ger massor av takhöjd, låg distorsion och lågt brus. Två nya och förbättrade extremt högpresterande AD- och DA-omvandlare skapar tätare mixar, levererar extremt lågt brus och högt dynamiskt omfång och gör mer exakta inspelningar. Två verklighetstroga hörlursutgångar inspirerar artister att höra varje nyans och framkallar bättre sångprestationer och två JFET-instrumentingångar efterliknar gitarrförstärkaringångar för att fånga gitarrernas sanna karaktär och naturliga ton. Clarett+ 4Pre är också ett MIDI-gränssnitt som gör att din dator kan ansluta till annan MIDI-utrustning i din studio.

Clarett+ 4Pre sammanför samarbetspartners, med alternativ för att spela in upp till 18 ingångskanaler samtidigt. Kan utökas med ADAT, du kan ansluta enheter som Clarett+ OctoPre, med åtta kanaler för digital utbyggnad, perfekt för varje steg av din kreativa resa.

Den medföljande mjukvaruapplikationen, **Focusrite Control**, är designad för att du enkelt ska kunna konfigurera Clarett+ 4Pre med signalrutter som är lämpliga för de flesta vanliga inspelningsuppgifter. För mer komplexa situationer ger den omfattande routing- och övervakningsalternativ, samt möjligheten att kontrollera globala hårdvaruinställningar som samplingshastighet och synkronisering. Du kan ladda ner **Focusrite Control** från focusrite.com/downloads.

iPad- och iPhone-användare kan dessutom ladda ner [Focusrite iOS Control från App Store®](#). Appen _____ kommunicerar via WiFi med **Focusrite Control** som körs på din dator, och låter dig justera dina monitormixar och inmatningsinställningar från din iOS-enhet. Se användarmanualen för **Focusrite Control** för mer information.

Boxens innehåll

Tillsammans med din Clarett+ 4Pre bör du ha:

- Extern 12 V DC strömförsörjningsenhet (PSU)
- USB-C till USB-A-kabel
- USB-C till USB-C-kabel

Focusrite Control finns på focusrite.com/downloads. På Windows installerar **Focusrite Control** också den drivrutin som krävs. Mac-användare: Clarett+ 4Pre är klasskompatibel på Mac-datorer, därför krävs inga drivrutiner.

Som Clarett+-ägare har du också rätt till ett urval av programvara från tredje part.

Gå till focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre för att ta reda på vad som ingår.

Systemkrav

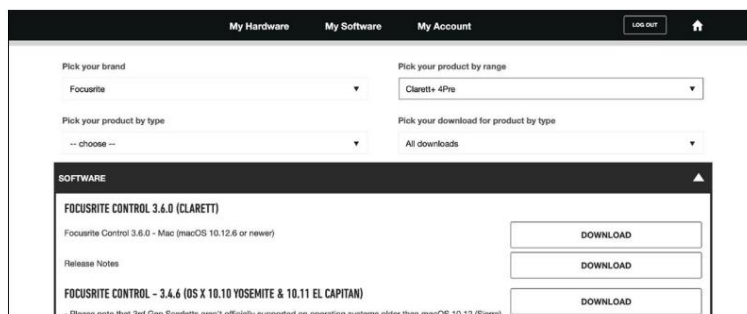
VIKTIGT – Vänligen besök följande länk för uppdaterad information om dator och operativsystemkompatibilitet för alla Clarett+-produkter:
support.focusrite.com

KOMMA IGÅNG

Mjukvaruinstallation

Focusrite Control och den drivrutin som behövs för Clarett+ 4Pre är tillgängliga för nedladdning från Focusrites webbplats: focusrite.com/downloads.

Klicka på **Clarett+ range** på sidan **Nedladdningar** . Detta tar dig till en sida med alla nedladdningar som är tillgängliga för Clarett+-sortimentet.



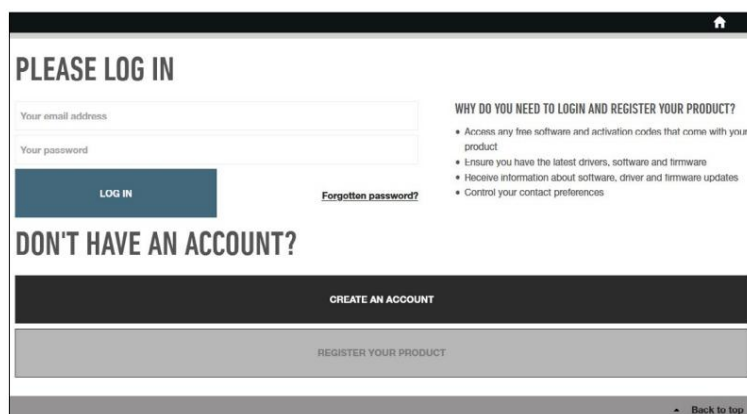
För att ladda ner den **Focusrite Control**- version du behöver, klicka på lämplig **nedladdningsknapp** .

Observera att Windows-drivrutinen ingår i nedladdningen av **Focusrite Control** . Ingen extra förare behövs för Mac.

Registrera din Clarett+ 4Pre

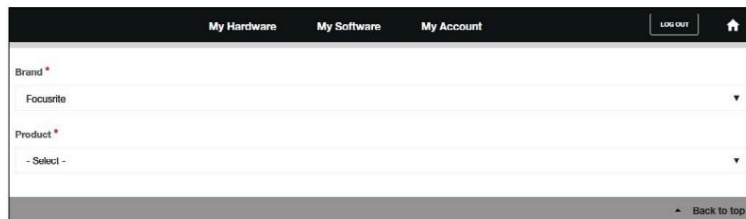
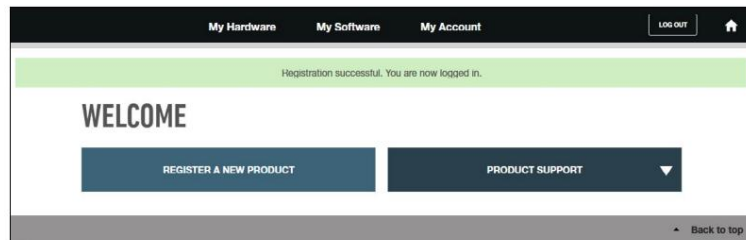
Om du har problem med stegen nedan, se vår videoguide här: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

1. Gå till focusrite.com/register/.



2. Om du inte redan har ett Focusrite/Novation-konto, välj **SKAPA ETT KONTO** och följ instruktionerna på skärmen.

3. Om du har ett konto, logga in och välj **REGISTRERA EN NY PRODUKT**:



4. Välj din Clarett+-enhet från rullgardinsmenyn **Produkt** och ange enhetens serienummer längst ned på sidan. Du hittar serienumret på undersidan av Clarett+ 4Pre och även på presentförpackningen. Klicka sedan på **Ange serienummer**.

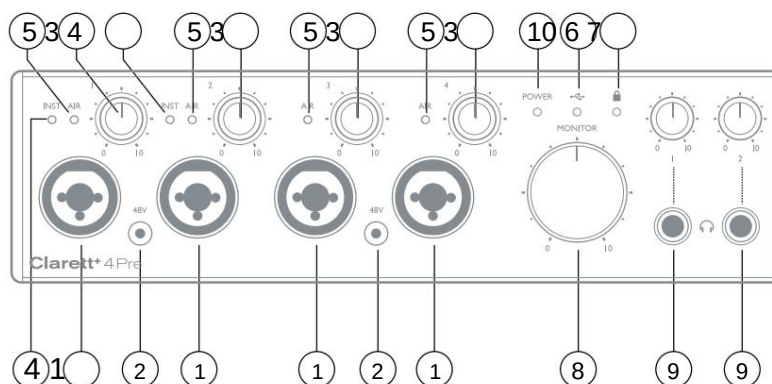
5. Följ resten av instruktionerna på skärmen för att slutföra registreringen av din enhet.

6. När registreringen är klar kommer din produkt att visas på ditt konto under Fliken **Min maskinvara**.

7. All din medföljande programvara finns under fliken **Min programvara** i ditt konto

Hårdvarufunktioner

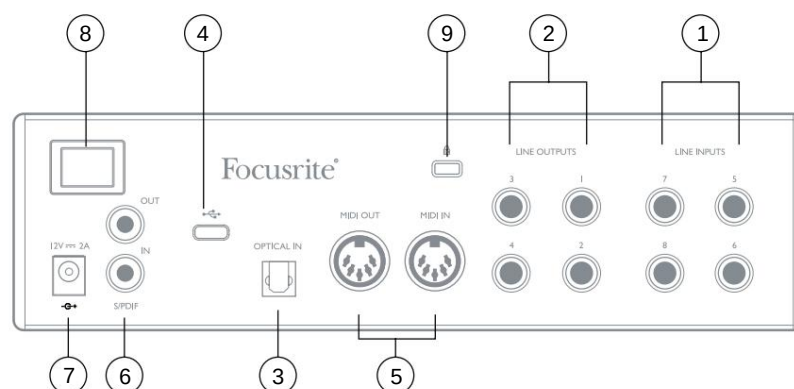
Frontpanel



Frontpanelen inkluderar ingångsförstärkningskontroller och ingångar för mikrofon-, linje- och instrumentsignaler för båda kanalerna, och även övervakningskontroller.

1. Ingångar 1 till 4 – Combo XLR-ingång för varje kanal - anslut mikrofoner via XLR-kontakter, eller linjenivåsignaler via 1/4"-jack. Instrument (t.ex. gitarr) kan också anslutas via 1/4"-jack till ingångarna 1 och 2.
2. Antingen TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar kan användas för instrument eller linjenivåsignaler.
2. **48V** – två omkopplare som möjliggör 48 V fantommatning vid kombinationskontakternas XLR-kontakter för mikrofoningång 1 & 2 respektive 3 & 4. Varje strömbrytare har en röd lysdiod som visar när fantomströmmen är aktiverad. Observera att inte alla mikrofoner kräver fantomkraft. Om du är osäker på om din mikrofon behöver den för att fungera, läs mikrofondokumentationen.
3. Förstärkning **1** till **4** – fyra vridreglage: justera ingångsförstärkningen för signaler vid ingångarna 1 till 4 respektive. Förstärkningskontrollerna har LED "halos" för att bekräfta signalnivån: grönt indikerar en ingångsnivå på minst -42 dBFS (dvs. "signal närvarande"), ringen blir sedan orange när signalnivån når -6 dBFS och röd vid 0 dBFS.
4. **INST** – två röda lysdioder som tänds när instrumentläget är valt för uttaget Ingångar 1 eller 2 från **Focusrite Control** -mjukvaran. När instrumentläget är valt, omvandlas linjeingången till en obalanserad ingång med hög impedans. Du kan ansluta instrument via en 2-polig (TS) jackkontakt här.
5. **AIR** – fyra gula lysdioder som tänds när AIR-funktionen är vald för varje ingång från **Focusrite Control**. AIR modifierar ingångsstegets frekvenssvar till klassiska, transformatorbaserade Focusrite ISA-mikrofonförstärkare.
6. (USB aktiv) – en grön lysdiod som tänds när enheten har upprättat en anslutning med datorn som den är ansluten till.
7. (Låst) – en grön lysdiod som bekräftar klocksynchronisering, antingen till Clarett+ 4Pre's intern klocka eller till en extern digital ingång.
8. **MONITOR** – kontroll av huvudmonitors utgångsnivå – denna kontroll styr normalt nivån vid huvudmonitorutgångarna på bakpanelen, men kan konfigureras i **Focusrite Control** för att justera båda paren av analoga utgångar.
9. (Hörlurar) – **1** och **2** – anslut hörlurar här. Stereomixarna vid dessa utgångar ställs in i **Focusrite Control**: Headphone 1 har alltid samma mix som Line Outputs 3 och 4, medan Headphone 2 kan ge en oberoende mix genom att använda Output 5 och 6 i programvaran. Varje hörlursutgång har sin egen volymkontroll.
10. **POWER** – grön lysdiod som bekräftar att likström är ansluten.

Bakre panel



1. **LINJEINGÅNGAR 5 till 8** – fyra balanserade analoga linjeingångar för kanalerna 5 till 8, på ¼" TRS-uttag. Anslut ytterligare linjenivåsignaler här med ¼" TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar
2. **LINJEUTGÅNGAR 1 till 4** – fyra balanserade analoga linjeutgångar på ¼" jack-uttag; använd TRS-uttag för en balanserad anslutning eller TS-uttag för obalanserad. Linjeutgångar 1 och 2 kommer i allmänhet att användas för att driva huvudhögaltalare L och R i ditt övervakningssystem, medan utgångarna 3 och 4 kan användas för att ansluta ytterligare linjenivåutrustning (t.ex. utombordare FX-processorer). Signaler som dirigeras till alla utgångar kan definieras i **Focusrite Control**.
3. **OPTISK INGÅNG** – en TOSLINK-kontakt som bär åtta kanaler digitalt ljud i ADAT-format med 44,1/48 kHz samplingshastighet eller fyra kanaler vid 88,2/96 kHz. Denna ingång är inaktiverad vid 176,4/192 kHz samplingshastigheter. Denna ingång kan också acceptera en stereooptisk S/PDIF källa.
4.  – USB-C™-kontakt; kontakt; Anslut Clarett+ 4Pre till din dator med den medföljande USB-C till USB-C eller USB-C till USB-A-kabeln.
5. **MIDI IN och MIDI OUT** – standard 5-stifts DIN-uttag för att ansluta extern MIDI-utrustning. Du kan skicka/ta emot MIDI-data mellan din dator och externa MIDI-enheter.
6. **SPDIF IN och OUT** – två RCA-uttag som bär tvåkanaliga digitala ljudsignaler in eller ut från Clarett+ 4Pre i S/PDIF-format. Liksom alla andra in- och utgångar, routing av S/PDIF-signaler kan anpassas i **Focusrite Control**. S/PDIF-ingången visas i **Focusrite Control** som ingångar 9 och 10 och S/PDIF-utgångar som utgångar 7 och 8.
7. Extern DC-strömingång – strömförsörj Clarett+ 4Pre via den separata nätdaptern (PSU) som medföljer. PSU är en 12 V DC-enhet klassad till 2 A.
8. Strömbrytare på/av.
9. Kensington säkerhetsöppning – säkra din Clarett+ 4Pre i en lämplig struktur om så önskas.

Ansluta din Clarett+ 4Pre

Clarett+ 4Pre måste drivas med den medföljande nätadaptern (PSU). Anslut PSU till strömuttaget på baksidan och slå på enheten med strömbrytaren.

Clarett+ 4Pre har en USB-C™-port (på bakpanelen). När mjukvaruinstallationen är klar ansluter du Clarett+ 4Pre till din dator med en av de medföljande USB-C-kablarna.

Slå på enheten med strömbrytaren.

Datorljudinstallation

När du ansluter din Clarett+ 4Pre till din dator för första gången måste du välja den som ljudingångs-/utgångsenhet.

- **MacOS:** val görs i **Systeminställningar > Ljud:** välj Focusrite-enheten på både **ingångs-** och **utmatningssidorna** .
- **Windows:** valet görs i **Kontrollpanelen > Ljud:** högerklicka på Focusrite-enheten och välj **Ange som standardenhet** på både flikarna **Inspelning** och **Uppspelning** .

Om du har några problem, fullständig information om hur du väljer Clarett+ 4Pre som ljudenhet finns på focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Efter den första anslutningen bör ditt operativsystem automatiskt välja Clarett+ 4Pre som standardljudenhet.

Ljudinställningar i din DAW

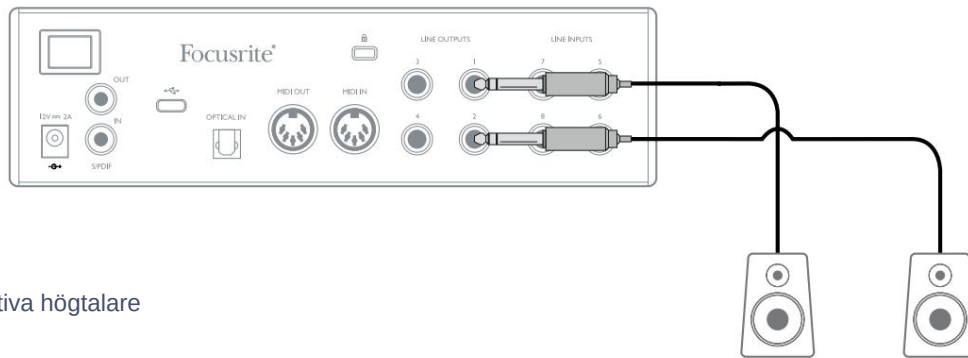
Efter att du har installerat drivrutinerna och anslutit hårdvaran kan du börja använda Clarett+ 4Pre med din DAW.

Observera - din DAW kanske inte automatiskt väljer Clarett+ 4Pre som standard I/O-enhet. I det här fallet måste du manuellt välja drivrutinen på din DAW:s **Audio Setup-** sida och välja **Clarett+ 8pre** (Mac) eller **Focusrite USB ASIO** (Windows). Se din DAWs dokumentation eller hjälpfiler om du är osäker på var du ska välja Clarett+ 4Pre som din ljudenhet.

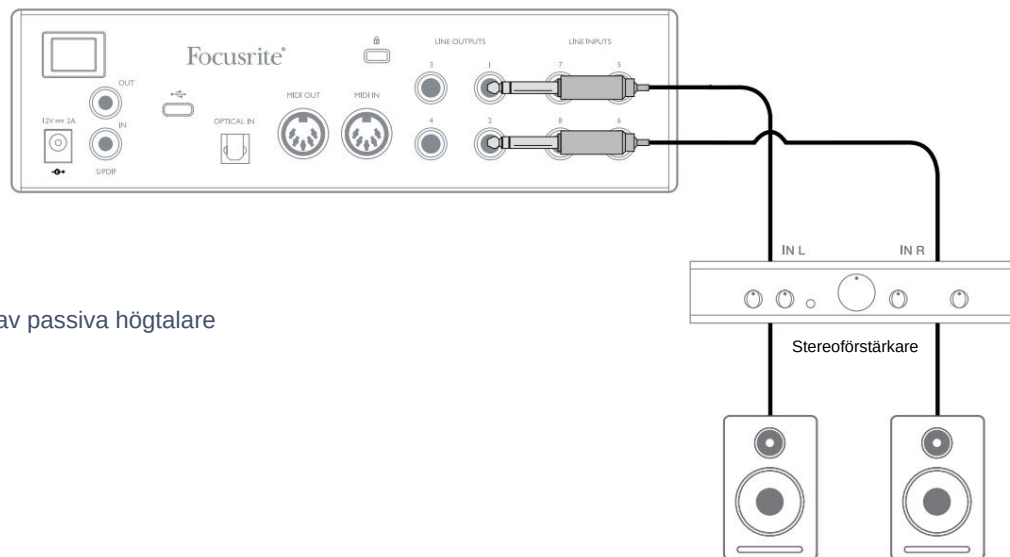
* Typiskt namn – sidnamn kan variera med DAW

Ansluter Clarett+ 4Pre till högtalare

1/4" -jacket **LINE OUTPUTS 1 och 2** på bakpanelen kommer normalt att användas för att driva övervakningshögtalare. Självförsörjande monitorer har interna förstärkare och kan anslutas direkt. Passiva högtalare kommer att kräva en separat stereoförstärkare; i detta fall ska utgångarna kopplas till förstärkarens ingångar.



Ansluter aktiva högtalare



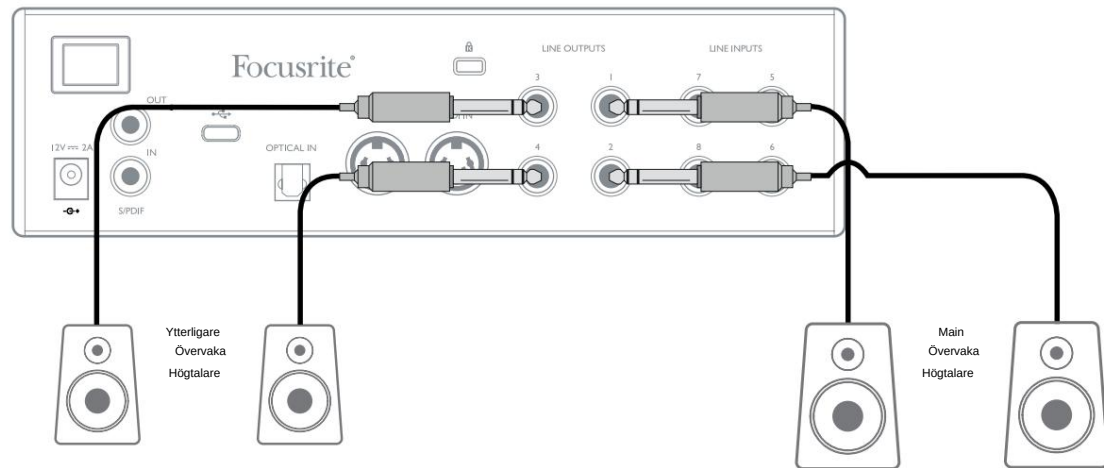
Anslutning av passiva högtalare

Professionella effektförstärkare har i allmänhet balanserade ingångar. Om din förstärkare eller högtalare har balanserade ingångar, använd 3-poliga (TRS) 1/4" uttag för att ansluta dem till Clarett+ 4Pre.

Alla linjeutgångskontakter är 3-poliga (TRS) 1/4" jack-uttag och är elektroniskt balanserade. Typiska konsumentförstärkare (hi-fi) och små strömförsedda monitorer kommer att ha obalanserade ingångar på RCA-uttag.

Vid mixning kan du ansluta ytterligare ett par högtalare (mittfält, närfält, etc.) till

LINE OUTPUTS 3 och 4 för att kontrollera din mix på olika typer av högtalare. Du kan enkelt konfigurera **Focusrite Control** för att dirigera mixen till dessa utgångar såväl som utgångar 1 och 2.



VIKTIG:

LINE OUTPUTS 1 och 2 har "anti-thump"-kretsar som skyddar dina högtalare om Clarett+ 4Pre slås på medan högtalarna (och förstärkaren om den används) är anslutna och aktiva.

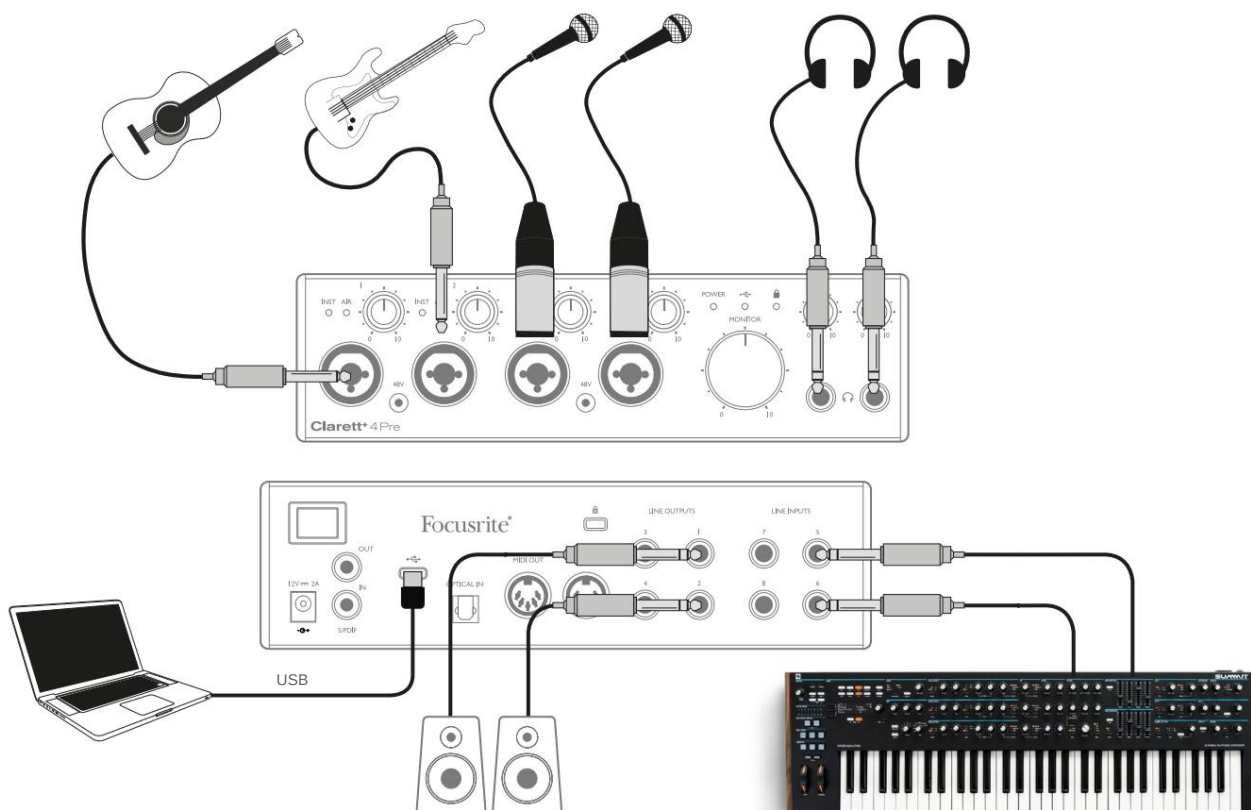
LINJEUTGÅNGAR 3 och 4 har inte denna krets. Om du använder ytterligare högtalare ansluten till dessa utgångar, sätt på din Clarett+ 4Pre först och slå sedan på högtalarna eller effektförstärkaren.

Men ta för vana att följa denna allmänna regel i alla fall - det är bra ljudpraxis för att slå på valfritt högtalarsystem **efter** slå på utrustningen som matar den.

EXEMPEL PÅ ANVÄNDNING

Clarett+ 4Pre är ett utmärkt val för många inspelnings- och övervakningsapplikationer. Några typiska konfigurationer visas nedan.

1. Spela in ett litet band



Denna inställning illustrerar en typisk konfiguration för flerspårsinspelning med DAW-programvara på din dator.

I det här exemplet gör vi en liveinspelning av ett litet band, bestående av elektroakustisk gitarr, bas, synth och två sångare.

- **Gitarrer:** dessa visas anslutna till Clarett+ 4Pres frontpanelingångar. Observera att endast ingångar 1 och 2 kan konfigureras för att acceptera instrument direkt, så vi har använt dessa två ingångar för de två gitarrerna. Se till att instrumentläget är valt för ingångarna 1 och 2 från **Focusrite Control**, och att **INST**- lamporna är tända.
- **Mikrofoner:** Två mikrofoner för sång är anslutna till ingångarna 3 och 4; om de är kondensatormikrofoner, tryck på **48V**- knappen för att aktivera fantommatning.
- **Synth:** Stereolinjeutgången från synth är ansluten till **LINE INPUTS 5 och 6** på baksidan panel.

Du kan övervaka inspelningen via hörlursutgång 1 om du vill, med **Focusrite Control** för att ställa in din övervakningsmix. En andra, annorlunda mix kan skapas för en musiker och kan dirigeras till hörlursutgång 2.

A om latens

Du har förmodligen hört termen "latens" som används i samband med digitala ljudsystem. I DAW-inspelningsapplikationen som beskrivs ovan är latens den tid det tar för dina insignaler att passera genom din dator och ljudprogramvara och tillbaka till dig.

Även om det inte är ett problem för de flesta inspelningssituationer, kan latens vara ett problem för en artist som vill spela in samtidigt som de övervakar sina insignaler. Detta kan vara fallet om du behöver öka din buffertstorlek, vilket kan behövas när du spelar in overdubs på ett stort projekt med många DAW-spår, mjukvaruinstrument och FX-plugin-program.

Vanliga symptom på en buffertinställning som är för låg kan vara ljudstörningar (klick och pop) eller en särskilt hög CPU-belastning i din DAW (de flesta DAW-enheter har CPU-avläsningar). Om du upplever detta på en Mac kan du öka buffertstorleken från själva DAW-applikationen men på en Windows-dator måste du ändra detta från **ASIO ControlPanel** som vanligtvis kan nås från dina DAW -inställningar*.

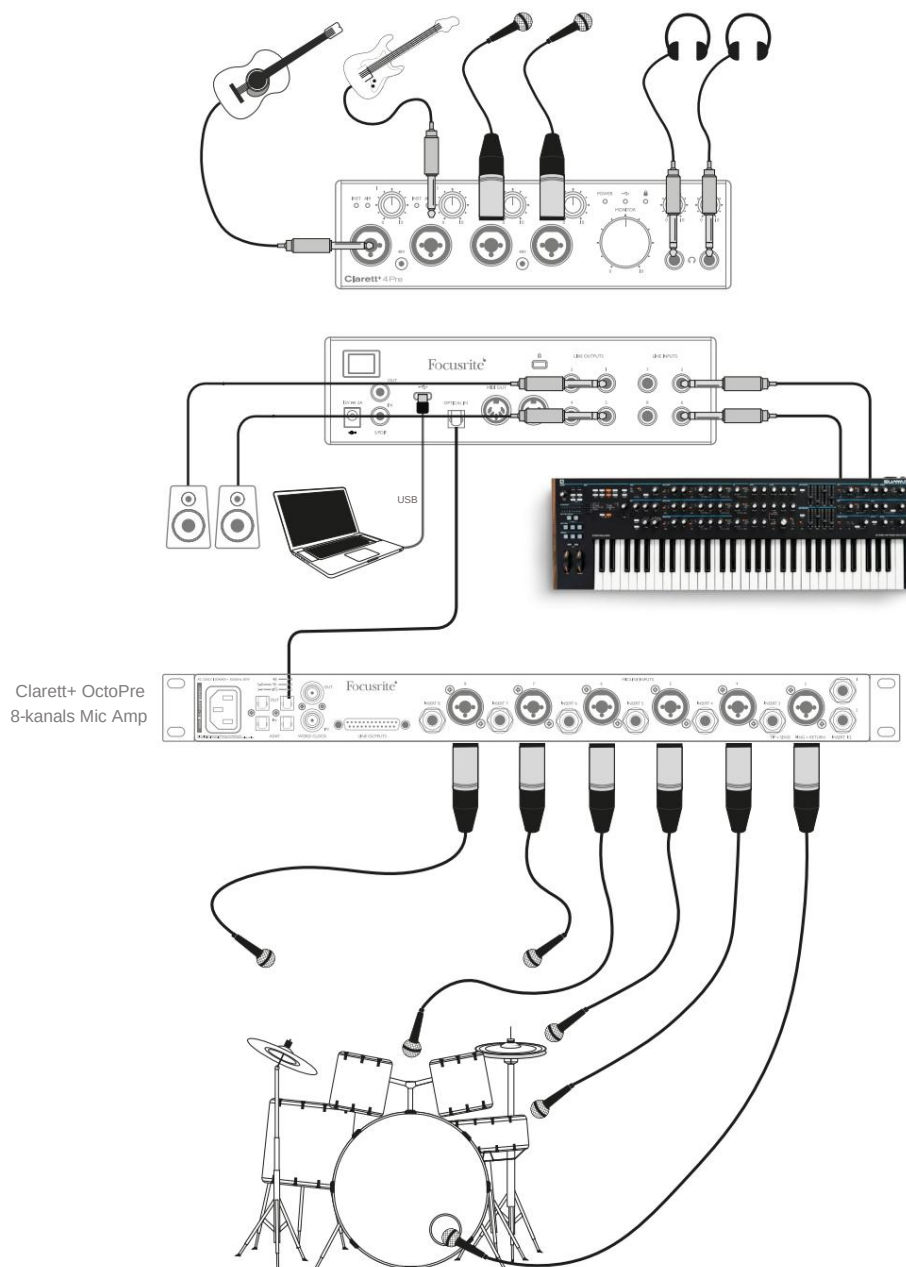
Clarett+ 4Pre, i kombination med **Focusrite Control**, tillåter "låg latensövervakning", vilket övervinner detta problem. Du kan dirigera dina ingångssignaler direkt till Clarett+ 4Pres hörlurs- och linjeutgångar. Detta gör det möjligt för musikerna att höra sig själva med nästan noll latens – dvs. effektivt i "realtid" – tillsammans med datoruppspelningen, även med mycket höga DAW-buffertstorlekar.

Ingångssignalerna till datorn påverkas inte på något sätt av denna inställning. Observera dock att eventuella effekter som läggs till live-instrumenten av mjukvaruplugin inte kommer att höras i hörlurarna i detta fall, även om FX fortfarande kommer att finnas på inspelningen.

* Typiskt namn – sidnamn kan variera med DAW

2. Spela in ett trumset med (och utan) den optiska anslutningen

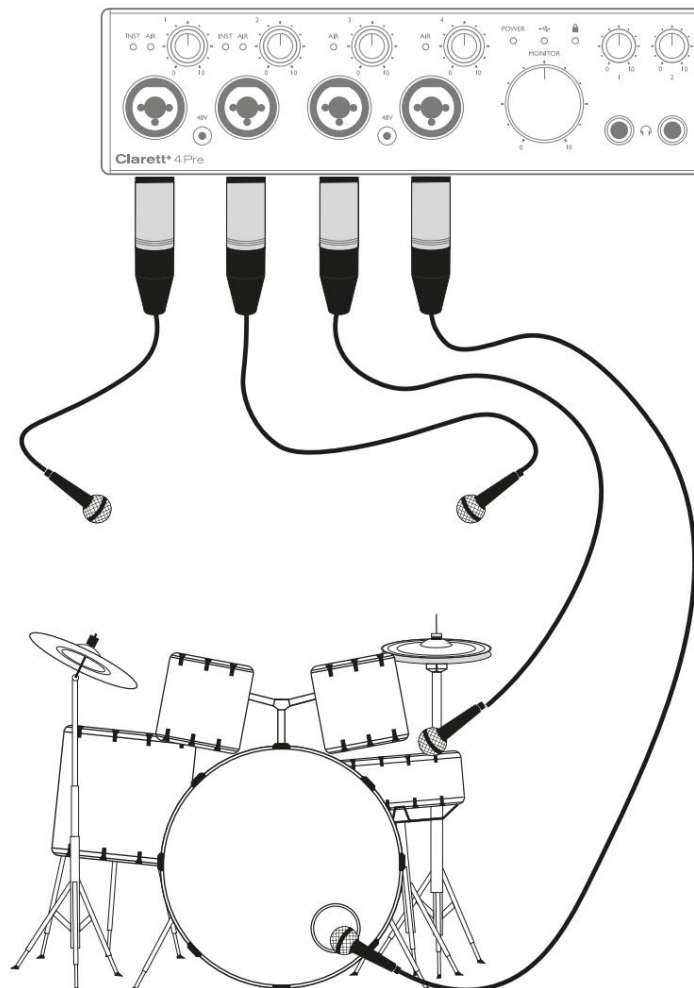
Förutom åtta analoga ingångar har Clarett+ 4Pre en ADAT-ingångsport (**OPTICAL IN**) som kan ge ytterligare åtta ljudingångar vid 44,1/48 kHz samplingshastighet eller fyra vid 88,2/96 kHz. Att använda en separat 8-kanals mikrofonförstärkare utrustad med en ADAT-utgång – såsom Clarett+ OctoPre – ger en metod för att utöka Clarett+ 4Pre:s ingångskapacitet. Detta kan till exempel utöka exemplet ovan till att inkludera ett närmikrat trumset, som visas nedan.



Clarett+ OctoPres **OPTICAL OUT**- port är ansluten till Clarett+ 4Pres **OPTICAL IN**- port med en enda optisk TOSLINK-kabel. De två enheterna måste synkroniseras för att säkerställa att ljudet passerar rent, utan klick och pop. För att göra detta i **Focusrite Control** gå till **Enhetsinställningar** och ställ in **klockkällan** på **ADAT**. Båda enheterna måste ställas in på samma samplingsfrekvens.

Du kan dirigera ytterligare ADAT-ingångar på samma sätt som de andra ingångarna i **Focusrite Control**. ADAT-ingångarna kan utgöra en del av alla musikers hörlursmix efter behov.

Om en ADAT-utrustad mikrofonförstärkare inte är tillgänglig, visas en metod för att spela in trummor med bara fyra mikrofoner och Clarett+ 4Pre nedan:



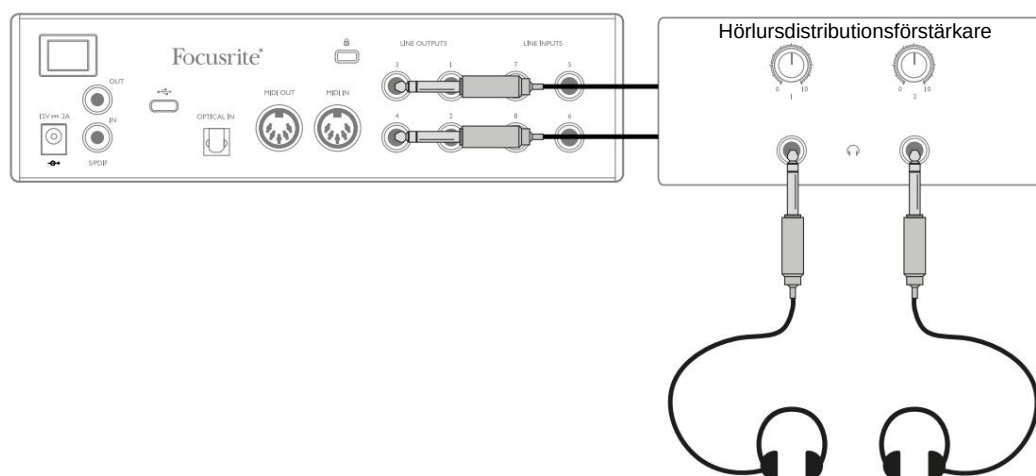
3. Tillhandahålla mixar under inspelning

Under inspelning föredrar musiker ofta att höra sig själva tillsammans med andra spelare, och när de överdubbar spår som redan har spelats in.

Focusrite Control låter dig definiera flera olika mixar, som var och en kan vara antingen mono eller stereo, och kan dirigeras till vilken som helst av Clarett+ 4Pres utgångar. Detta innebär att varje musiker som spelas in kan ha en unik mix. I deras mix kan du inkludera alla hårdvaruingångar på Clarett+ 4Pre och kombinera dem med DAW-spår, som klick eller förinspelade bakgrundsspår. Se **Focusrite Control** Guide (tillgänglig från focusrite.com/downloads) för detaljer om hur man konfigurerar olika mixar och hur man dirigerar dem till Clarett+ 4Pres olika utgångar.

Var och en av de två hörlursutgångarna på frontpanelen ger initialt en standardmix: Headphone 1:s mix är alltid samma stereomix som dirigeras till Line Outputs 3 och 4, medan Headphone 2 har en helt oberoende mix dedikerad för hörlursövervakning. Du kan justera innehållet i båda mixarna i **Focusrite Control**. Mixen som skickas till utgångarna 3/4 definierar vad som hörs vid hörlursutgång 1, medan mixen som skickas till utgångarna 5/6 definierar vad som hörs på hörlursutgång 2.

Endera eller båda av dessa kan användas för en musikers mix; varje utgång kan driva ett par hörlurar direkt. Detta är den enklaste metoden och har fördelen att mixarna är stereo. Om du behöver köra ytterligare par hörlurar måste du inkludera en extern hörlursförstärkare som en del av din installation:



Kom alltid ihåg - när du köper monitormixar från ingångssignaler, se till att DAW-kanalerna som du spelar in är avstängda, annars kommer musikerna att höra sig själva "två gånger", med en signal hörbart fördröjd som ett eko.

FOKUSRITSKONTROLL - ÖVERSIKT

Focusrite Control är programvaran som används med Clarett+ 4Pre, som kan laddas ner från focusrite.com/downloads. En iOS-app som tillåter WiFi-kontroll av **Focusrite Control** finns också tillgänglig från Apple App Store.

Focusrite Control låter dig skapa en anpassad monitormix för varje musiker och specificera routing av alla ljudsignaler till de fysiska ljudutgångarna. Val av samplingshastighet och klockkälla är också tillgängliga från **Focusrite Control**.

Focusrite Control har en egen, dedikerad användarhandbok, som har detaljerade bruksanvisningar för alla aspekter av programvaran.
Detta kan laddas ner från focusrite.com/downloads.

CLARETT+ 4PRE TEKNISKA SPECIFIKATIONER

Prestandaspecifikationer

Där det är möjligt mäts specifikationer till AES17. Om inget annat anges är alla specifikationsmått oviktade.

Konfiguration	
Ingångar	18: analog (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Utgångar	8: analog (4), S/PDIF (2), HP2 (2)
Mixer	Fullt tilldelbar 26-in/10-ut mixer
Anpassade mixer	10 mono
Maximalt antal anpassade mixingångar	18 mono
Digital prestanda	
Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofoningångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamiskt omfång	118 dB vid minsta förstärkning (A-vägd)
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS och 20 dB förstärkning
Buller EIN	-129 dBu (A-vägd)
Maximal ingångsnivå	18 dBu
Få räckvidd	57 dB
Impedans	AIR off: 6,2K Ω AIR på: 2,2K Ω
Linjeingångar 1-4 (variabel förstärkning)	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamiskt omfång	118 dB vid minsta förstärkning (A-vägd)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS och minsta förstärkning
Maximal ingångsnivå	26 dBu
Få räckvidd	57 dB
Impedans	66K Ω
Linjeingångar 5-8 (fast förstärkning)	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamiskt omfång	118 dB (A-vägd)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS; -105 dB @ -6 dBFS
Maximal ingångsnivå	18 dBu
Impedans	66K Ω

Instrumentingångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamiskt omfång	116 dB (A-vägd)
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS och minsta förstärkning
Maximal ingångsnivå	15 dBu
Få räckvidd	57 dB
Impedans	2,3 miljoner Ω
Linje- och monitorutgångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Dynamiskt omfång	124 dB (A-vägd)
THD+N	-106 dB
Maximal utgångsnivå (0 dBFS) 18 dBu	
Impedans	68 Ω _
Hörlursutgångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, <0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, <0,07 dB
Dynamiskt omfång	118 dB (A-vägd)
THD+N	-104 dB
Maximal uteffektnivå	16 dBu
Impedans	5 Ω _

Fysiska och elektriska egenskaper

Analog ingångar 1 till 4	
Kontakter	Combo XLR-uttag: Mic/Line/Inst (Ingångar 1 & 2); Mic/Line (Ingångar 3 & 4) på frontpanelen
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Linje/instrumentbyte (Ingångar 1 och 2)	via Focusrite Control
Fantomkraft	+48 V omkopplare för ingångarna 1 & 2, 3 & 4
Analog ingångar 5 till 8	
Kontakter	4 x balanserade 1/4" TRS-uttag, på bakpanelen
Analog utgångar	
Huvudutgångar	4 x balanserade 1/4" TRS-uttag, på bakpanelen
Stereo hörlursutgångar	2 x 1/4" TRS-uttag på frontpanelen
Kontroll av huvudmonitors utgångsnivå	På frontpanelen
Nivåkontroller för hörlurar	

Övriga I/O	
ADAT-ingång	TOSLINK-kontakt: 8 kanaler vid 44,1/48 kHz 4 kanaler vid 88,2/96 kHz Optisk S/PDIF-ingång (valbar)
S/PDIF I/O	2 x RCA
Datakontakt (till dator)	1 x USB-C™-kontakt
MIDI I/O	2 x 5-stifts DIN-uttag
Vikt och mått	
B x D x H	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8,74" x 7,56" x 2,5"
Vikt	1,61 kg (3,55 lb)

FELSÖKNING

För hjälp med att komma igång med din Clarett+, besök:

focusrite.com/get-started

Om du har några frågor eller behöver hjälp när som helst med din Clarett+, besök vårt hjälpcenter.

Här kan du också kontakta vårt supportteam:

support.focusrite.com

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Focusrite, Clarett och OctoPre är registrerade varumärken som tillhör Focusrite Audio Engineering Ltd. i USA och andra länder.

ADAT är ett registrerat varumärke som tillhör inMusic Brands i USA och andra länder.

iOS, iPhone, iPad och App Store är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder och regioner.

USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

Thunderbolt är ett varumärke som tillhör Intel Corporation eller dess dotterbolag i USA och/eller andra länder.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.