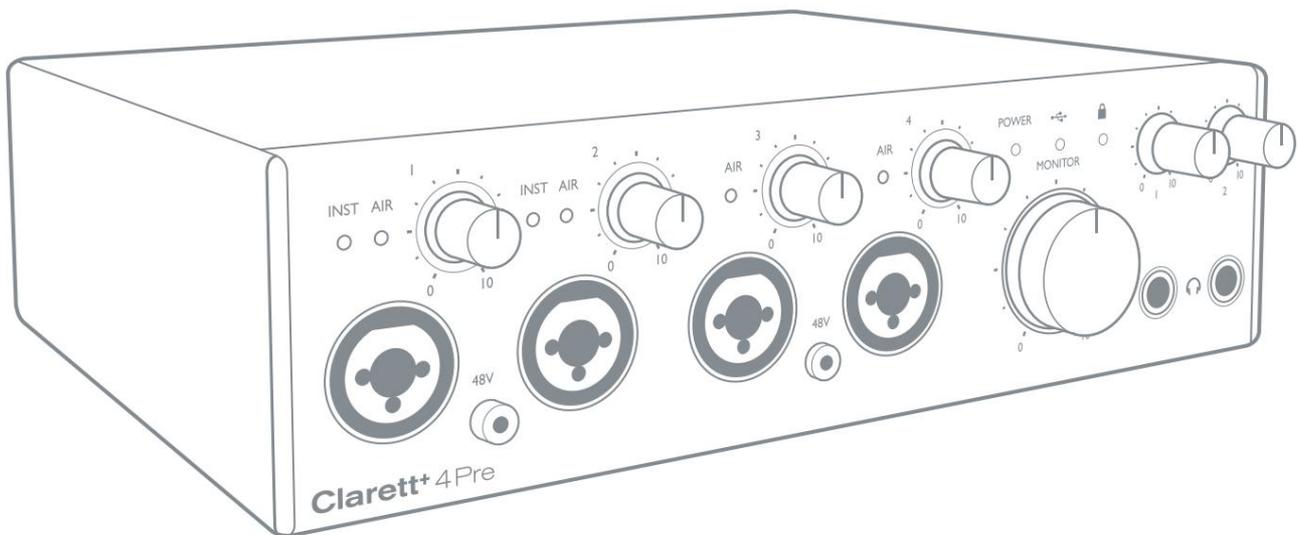


# Clarett+ 4 Pre

## Guia de usuario



**Por favor leia:**

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# ÍNDICE

<b>VISÃO GERAL</b> .....	<b>3</b>
Introdução .....	3
Recursos .....	4
Conteúdo da Caixa .....	5
Requisitos de sistema .....	5
<b>COMEÇANDO</b> ..	<b>6</b>
Instalação de software .....	6
Registrando seu Clarett+ 4Pre .....	6
Recursos de hardware .....	8
Painel frontal .....	8
Painel traseiro .....	9
Conectando seu Clarett+ 4Pre .....	10
Configuração de áudio do computador .....	10
Configuração de áudio em seu DAW .....	10
Conectando Clarett+ 4Pre a alto-falantes .....	11
<b>EXEMPLOS DE USO</b> .....	<b>13</b>
1. Gravando uma banda pequena .....	13
2. Gravando um kit de bateria com (e sem) a conexão óptica .....	15
3. Fornecendo mixagens durante a gravação .....	17
<b>CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL</b> .....	<b>18</b>
<b>CLARETT+ 4PRE ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS</b> .....	<b>19</b>
Especificações de performance .....	19
Características Físicas e Elétricas .....	20
<b>SOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b> ..	<b>22</b>
<b>DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS</b> .....	<b>22</b>

## VISÃO GERAL

**AVISO:** Níveis excessivos de pressão sonora de fones de ouvido e fones de ouvido podem causar perda auditiva.

**AVISO:** Este equipamento só deve ser conectado a portas USB Tipo 2.0+ ou Thunderbolt 3.0+.

### Introdução

Obrigado por adquirir este Clarett+ 4Pre, a interface de áudio de estúdio para PC e Mac, projetada para criadores de música que exigem a mais alta qualidade ao gravar e mixar suas criações de áudio. A função All-analogue Air capturará seus vocais, bateria e instrumentos acústicos com imensa clareza e duas entradas de instrumento JFET permitirão que você conecte diretamente e preserve seu tom natural.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o Guia, para que esteja totalmente ciente de todos os recursos que o Clarett+ 4Pre tem a oferecer.

**IMPORTANTE:** Além deste Guia do Usuário, você precisará do Guia do Software de Controle **Focusrite**, que pode ser baixado em [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Este contém todos os detalhes do **Focusrite Control**, o aplicativo de software projetado especificamente para uso com a linha de interfaces Focusrite Clarett+.

Se o Guia do Usuário não tiver as informações de que você precisa, acesse [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), onde você pode encontrar artigos e tutoriais além do escopo deste Guia do Usuário. Um tutorial em vídeo de Introdução também está disponível em [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre).

## Recursos

A interface de áudio Clarett+ 4Pre possui quatro pré-amplificadores Clarett+ de última geração e alto desempenho, permitindo que você ouça todas as nuances e capture áudio claro e poderoso com um design de pré-amplificador que traz grandes quantidades de headroom, baixa distorção e baixo ruído. Dois novos e aprimorados conversores AD e DA de desempenho extremamente alto criam mixagens mais apertadas, fornecem ruído extremamente baixo e alta faixa dinâmica e fazem gravações mais precisas. Duas saídas de fone de ouvido realistas inspiram os artistas a ouvir todas as nuances e evocam melhores performances vocais e duas entradas de instrumento JFET imitam as entradas de amplificador de guitarra para capturar o verdadeiro caráter e o tom natural das guitarras. O Clarett+ 4Pre também é uma interface MIDI, permitindo que seu computador se conecte a outros equipamentos MIDI em seu estúdio.

Clarett+ 4Pre reúne colaboradores, com opções para gravar até 18 canais de entrada simultaneamente. Expansível usando ADAT, você pode conectar dispositivos como Clarett+ OctoPre, com oito canais de expansão digital, perfeito para cada etapa de sua jornada criativa.

O aplicativo de software que acompanha, **Focusrite Control**, foi projetado para permitir que você configure facilmente o Clarett+ 4Pre com roteamentos de sinal apropriados para as tarefas de gravação mais comuns. Para situações mais complexas, ele oferece opções abrangentes de roteamento e monitoramento, bem como a capacidade de controlar configurações globais de hardware, como taxa de amostragem e sincronização. Você pode baixar **Focusrite Control** de [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Os usuários de iPad e iPhone também podem baixar o [Focusrite iOS Control na App Store®](#). O aplicativo se comunica via WiFi com o **Focusrite Control** em execução no seu computador e permite ajustar as mixagens do monitor e as configurações de entrada do seu dispositivo iOS. Consulte o Manual do Usuário do **Focusrite Control** para obter mais informações.

## Conteúdo da caixa

Junto com seu Clarett+ 4Pre você deve ter:

- Unidade de fonte de alimentação externa de 12 V CC (PSU)
- Cabo USB-C para USB-A
- Cabo USB-C para USB-C

O **Controle Focusrite** está disponível em [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). No Windows, o **Focusrite Control** também instalará o driver necessário. Usuários de Mac: Clarett+ 4Pre é compatível com a classe em Macs, portanto, nenhum driver é necessário.

Como proprietário do Clarett+, você também tem direito a uma seleção de software de terceiros.

Acesse [focusrite.com/included\\_software/ClarettPlus-4Pre](https://focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre) para descobrir o que está incluído.

## Requisitos de sistema

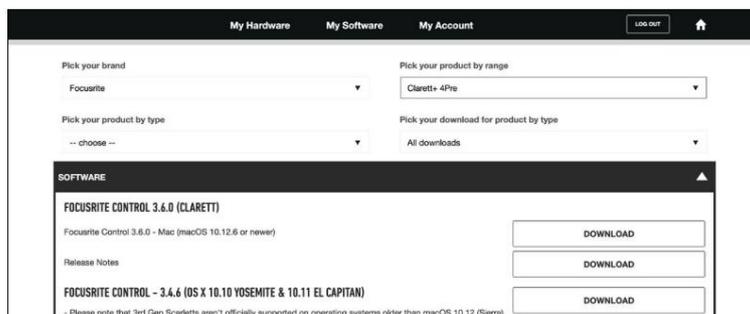
**IMPORTANTE** – Visite o link a seguir para obter informações atualizadas sobre computadores e compatibilidade do sistema operacional para todos os produtos Clarett+:  
[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

## COMEÇANDO

### Instalação de software

O **Focusrite Control** e o software de driver necessário para o Clarett+ 4Pre estão disponíveis para download no site da Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Clique no **intervalo Clarett+** na página **Downloads** . Isso o levará a uma página com todos os downloads disponíveis para a linha Clarett+.



Para baixar a versão do **Focusrite Control** que você precisa, clique no botão **Download** apropriado .

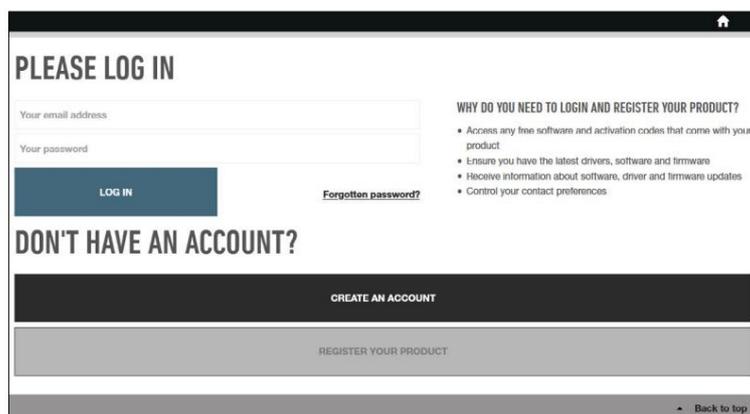
Observe que o driver do Windows está incluído no download do **Focusrite Control** . Nenhum driver adicional é necessário para Macs.

### Registrando seu Clarett+ 4Pre

Se você estiver tendo problemas com as etapas abaixo, assista ao nosso guia em vídeo aqui:

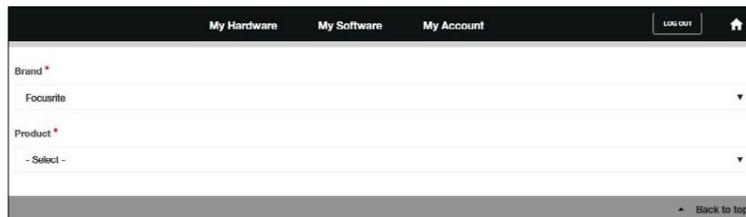
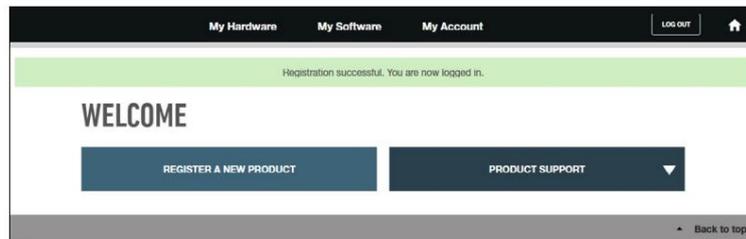
[focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre).

1. Acesse [focusrite.com/register/](https://focusrite.com/register/).



2. Se você ainda não possui uma conta Focusrite/Novation, selecione **CRIAR CONTA** e siga as instruções na tela.

3. Se você tiver uma conta, faça o login e selecione **REGISTER UM NOVO PRODUTO:**



4. Selecione seu dispositivo Clarett+ na lista suspensa **Produto** e digite o número de série do seu dispositivo na parte inferior da página. Você pode encontrar o número de série na parte inferior do Clarett+ 4Pre e também na caixa de presente. Em seguida, clique em **Definir número de série.**

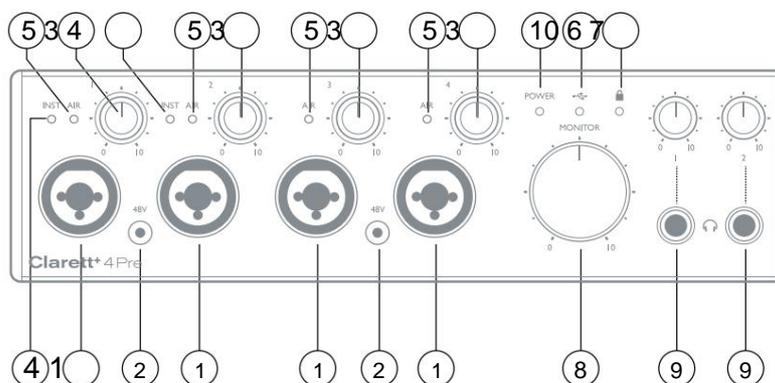
5. Siga o restante das instruções na tela para concluir o registro do seu dispositivo.

6. Quando o registro for concluído, seu Produto aparecerá em sua Conta sob o guia **Meu Hardware** .

7. Todos os softwares incluídos podem ser encontrados na guia **Meu software** em sua conta

## Recursos de hardware

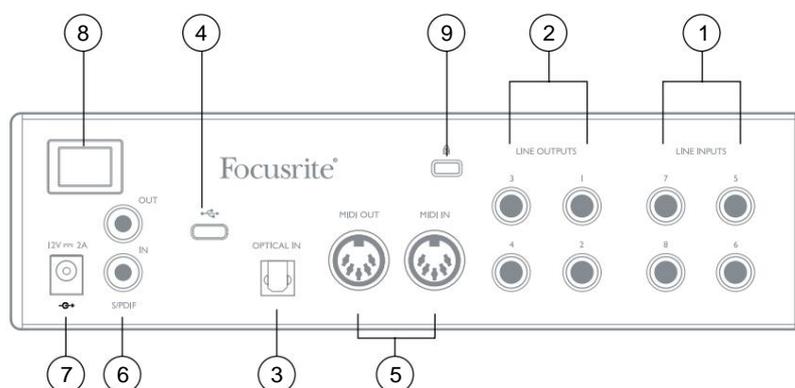
### Painel frontal



O painel frontal inclui controles de ganho de entrada e conectores de entrada para sinais de microfone, linha e instrumento para ambos os canais, e também controles de monitoramento.

1. Entradas 1 a 4 – Soquetes de entrada Combo XLR para cada canal - conecte microfones através de conectores XLR, ou sinais de nível de linha através de conectores de 1/4". Instrumentos (por exemplo, guitarra) também podem ser conectados via jacks de 1/4" nas entradas 1 e 2. Tanto os plugues jack TRS (balanceados) quanto os TS (desbalanceados) podem ser usados para instrumentos ou sinais de nível de linha.
2. **48V** – dois interruptores que permitem alimentação fantasma de 48 V nos contatos XLR dos conectores combinados para as entradas de microfone 1 e 2 e 3 e 4, respectivamente. Cada switch tem um LED vermelho para mostrar quando a alimentação phantom está habilitada. Observe que nem todos os microfones requerem alimentação fantasma. Se você não tiver certeza se o seu microfone precisa dele para funcionar, leia a documentação do microfone.
3. Ganho 1 a 4 – quatro controles giratórios: ajuste o ganho de entrada para sinais nas entradas 1 a 4, respectivamente. Os controles de ganho têm 'halos' de LED para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -42 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica laranja quando o nível do sinal atinge -6 dBFS e vermelho em 0 dBFS.
4. **INST** – dois LEDs vermelhos que acendem quando o modo Instrument é selecionado para as entradas jack 1 ou 2 do software **Focusrite Control**. Quando o modo Instrument é selecionado, a entrada de linha é convertida em uma entrada não balanceada de alta impedância. Você pode conectar instrumentos através de um plugue jack de 2 pólos (TS) aqui.
5. **AIR** – quatro LEDs amarelos que acendem quando a função AIR é selecionada para cada entrada do **Focusrite Control**. O AIR modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos e baseados em transformador.
6. (USB ativo) – um LED verde que acende quando a unidade estabeleceu uma conexão com o computador ao qual está conectado.
7. (Bloqueado) – um LED verde que confirma a sincronização do relógio, seja para os Clarett+ 4Pre relógio interno ou a uma entrada digital externa.
8. **MONITOR** – controle de nível de saída do monitor principal – este controle normalmente controlará o nível nas saídas do monitor principal no painel traseiro, mas pode ser configurado no **Focusrite Control** para ajustar ambos os pares de saídas analógicas.
9. (Fones de ouvido) – 1 e 2 – conecte os fones de ouvido aqui. As mixagens estéreo nessas saídas são configuradas no **Focusrite Control**: Headphone 1 sempre carrega a mesma mixagem das Line Outputs 3 e 4, enquanto Headphone 2 pode fornecer uma mixagem independente usando as saídas 5 e 6 no software. Cada saída de fone de ouvido tem seu próprio controle de volume.
10. **POWER** – LED verde confirmando que a alimentação CC está conectada.

## Painel traseiro



- LINE INPUTS 5 a 8** – quatro entradas de linha analógicas balanceadas para os Canais 5 a 8, em soquetes TRS de ¼". Conecte outros sinais de nível de linha aqui usando plugues jack de ¼" TRS (balanceado) ou TS (não balanceado).
- SAÍDAS DE LINHA 1 a 4** – quatro saídas de linha analógicas balanceadas em conectores jack de ¼"; use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. As saídas de linha 1 e 2 geralmente serão usadas para acionar os alto-falantes L e R principais do seu sistema de monitoramento, enquanto as saídas **3 e 4** podem ser usadas para conectar equipamentos de nível de linha adicionais (por exemplo, processadores FX externos). Os sinais roteados para todas as saídas podem ser definidos no **Focusrite Control**.
- OPTICAL INPUT** – um conector TOSLINK que transporta oito canais de áudio digital no formato ADAT a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro canais a 88,2/96 kHz. Esta entrada é desabilitada em taxas de amostragem de 176,4/192 kHz. Esta entrada também é capaz de aceitar um S/PDIF óptico estéreo fonte.
- USB-C™** – Conector; conecte o Clarett+ 4Pre ao seu computador com o cabo USB-C para USB-C ou USB-C para USB-A fornecido.
- MIDI IN e MIDI OUT** – soquetes DIN padrão de 5 pinos para conectar equipamentos MIDI externos. Você pode enviar/receber dados MIDI entre seu computador e dispositivos MIDI externos.
- SPDIF IN e OUT** – dois soquetes RCA transportando sinais de áudio digital de dois canais para dentro ou para fora do Clarett+ 4Pre no formato S/PDIF. Como todas as outras entradas e saídas, o roteamento de S/PDIF pode ser personalizado no **Focusrite Control**. A entrada S/PDIF aparece no **Focusrite Control** como entradas 9 e 10 e a saída S/PDIF como saídas 7 e 8.
- Entrada de alimentação DC externa – alimente o Clarett+ 4Pre através do adaptador AC separado (PSU) fornecido.  
A fonte de alimentação é uma unidade de 12 V DC classificada em 2 A.
- Interruptor liga/desliga.
- Slot de segurança Kensington – prenda seu Clarett+ 4Pre em uma estrutura adequada, se desejar.

## Conectando seu Clarett+ 4Pre

O Clarett+ 4Pre deve ser alimentado usando o adaptador CA (PSU) fornecido. Conecte a PSU ao soquete de alimentação do painel traseiro e ligue a unidade com o interruptor de alimentação.

O Clarett+ 4Pre possui uma porta USB-C™ (no painel traseiro). Quando a instalação do software estiver concluída, conecte o Clarett+ 4Pre ao seu computador usando um dos cabos USB-C fornecidos.

Ligue a unidade com o interruptor de alimentação.

### Configuração de áudio do computador

Ao conectar o Clarett+ 4Pre ao computador pela primeira vez, você precisará selecioná-lo como dispositivo de entrada/saída de áudio.

- **MacOS:** a seleção é feita em **Preferências do Sistema > Som:** selecione o dispositivo Focusrite em ambas as páginas de **entrada e saída**.
- **Windows:** a seleção é feita em **Painel de controle > Som:** clique com o botão direito do mouse no dispositivo Focusrite e selecione **Definir como dispositivo padrão** nas guias **Gravação e Reprodução**.

Se você tiver algum problema, detalhes completos sobre como selecionar o Clarett+ 4Pre como dispositivo de áudio podem ser encontrados em [focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre).

Após a primeira conexão, seu sistema operacional deve selecionar automaticamente o Clarett+ 4Pre como o dispositivo de áudio padrão.

### Configuração de áudio em sua DAW

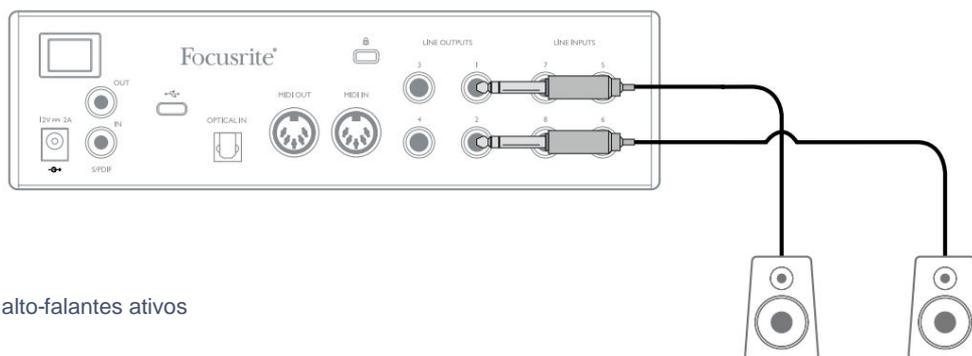
Depois de instalar os drivers e conectar o hardware, você pode começar a usar o Clarett+ 4Pre com sua DAW.

Observe - seu DAW pode não selecionar automaticamente o Clarett+ 4Pre como seu dispositivo de E/S padrão. Nesse caso, você deve selecionar manualmente o driver na página **Audio Setup\*** da sua DAW e selecionar **Clarett+ 8pre** (Mac) ou **Focusrite USB ASIO** (Windows). Consulte a documentação do seu DAW ou os arquivos de ajuda se não tiver certeza de onde selecionar o Clarett+ 4Pre como seu dispositivo de áudio.

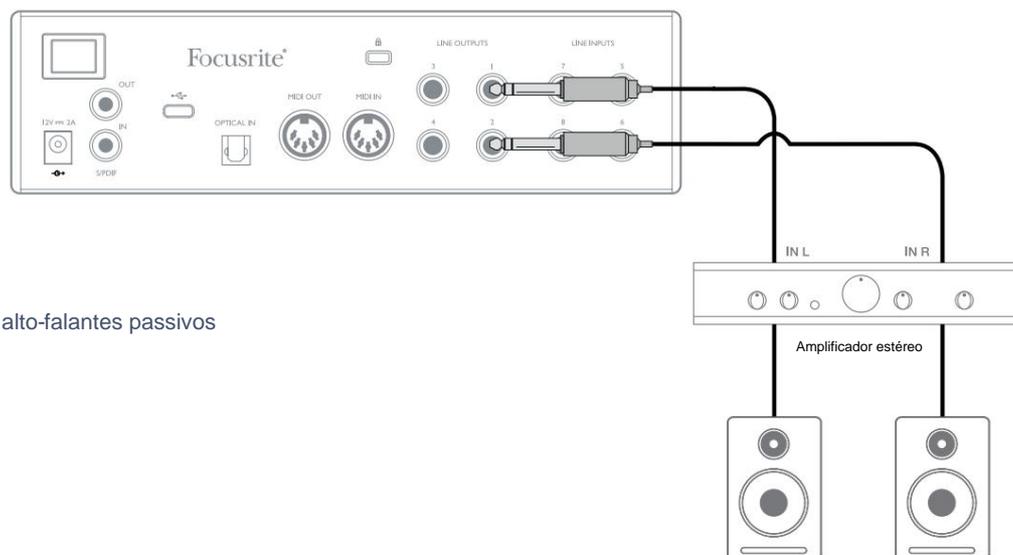
\* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

## Conectando Clarett+ 4Pre a alto-falantes

Os conectores de 1/4" **LINE OUTPUTS 1 e 2** no painel traseiro normalmente serão usados para acionar os alto-falantes de monitoramento. Os monitores autoalimentados possuem amplificadores internos e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos exigirão um amplificador estéreo separado; neste caso, as saídas devem ser conectadas às entradas do amplificador.



Conectando alto-falantes ativos



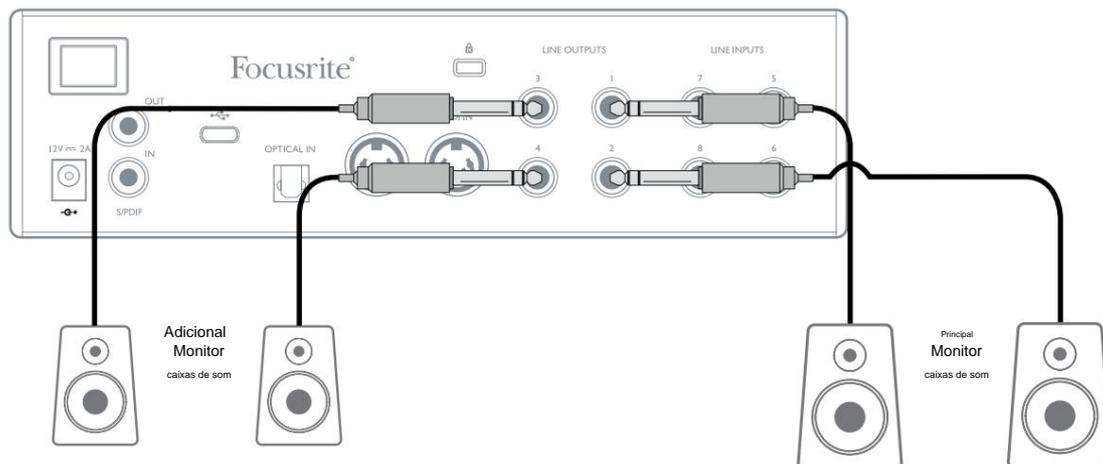
Conectando alto-falantes passivos

Amplificadores de potência profissionais geralmente terão entradas balanceadas. Se seu amplificador ou alto-falantes amplificados possuem entradas balanceadas, use conectores de 3 pólos (TRS) 1/4" para conectá-los ao Clarett+ 4Pre.

Todos os conectores de saída de linha são soquetes jack de 3 pólos (TRS) de 1/4" e são balanceados eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (hi-fi) e pequenos monitores alimentados terão entradas desbalanceadas em soquetes RCA.

Ao mixar, você pode conectar um par adicional de alto-falantes (campo médio, campo próximo, etc.)

**LINE OUTPUTS 3 e 4** para verificar sua mixagem em diferentes tipos de alto-falantes. Você pode configurar facilmente o **Focusrite Control** para rotear a mixagem para essas saídas, bem como para as saídas 1 e 2.



**IMPORTANTE:**

**AS SAÍDAS DE LINHA 1 e 2** têm circuitos “anti-thump” que protegem seus alto-falantes se o Clarett+ 4Pre é ligado enquanto os alto-falantes (e amplificador, se usado) estão conectados e ativo.

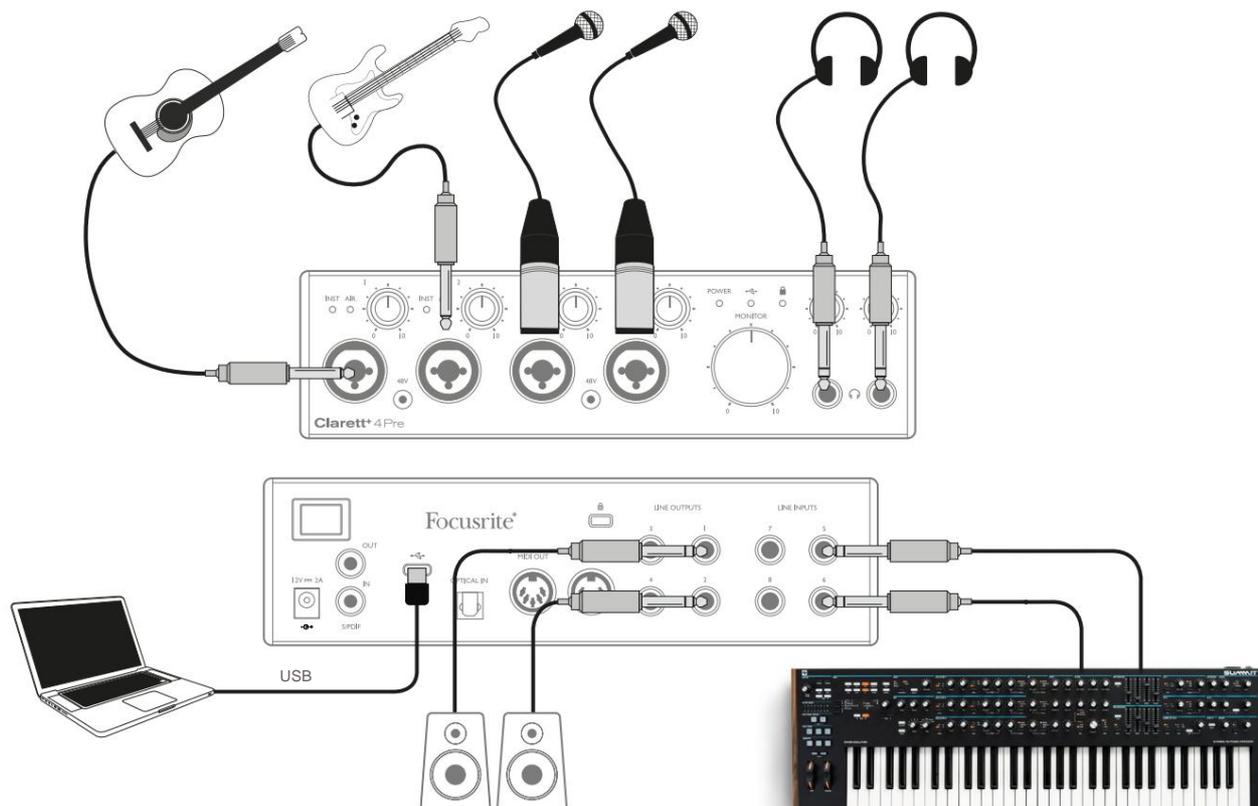
**AS SAÍDAS DE LINHA 3 e 4** não possuem este circuito. Se você estiver usando alto-falantes adicionais conectado a essas saídas, ligue seu Clarett+ 4Pre primeiro e, em seguida, ligue os alto-falantes ou o amplificador de potência.

Mas adquira o hábito de seguir esta regra geral em qualquer caso - é uma boa prática de áudio para ligar qualquer sistema de alto-falantes **depois** ligar o equipamento que o alimenta.

## EXEMPLOS DE USO

O Clarett+ 4Pre é uma excelente escolha para muitas aplicações de gravação e monitoramento. Algumas configurações típicas são mostradas abaixo.

### 1. Gravando uma pequena banda



Esta configuração ilustra uma configuração típica para gravação multipista com software DAW em seu computador.

Neste exemplo estamos fazendo uma gravação ao vivo de uma pequena banda, composta por guitarra eletroacústica, baixo, sintetizador e dois vocalistas.

- Guitarras: são mostradas conectadas às entradas do painel frontal do Clarett+ 4Pre. Observe que apenas as entradas 1 e 2 podem ser configuradas para aceitar instrumentos diretamente, então usamos essas duas entradas para as duas guitarras. Certifique-se de que o modo Instrument esteja selecionado para as entradas 1 e 2 do **Focusrite Control** e que os LEDs **INST** estejam acesos.
- Microfones: Dois microfones para vocais são conectados nas entradas 3 e 4; se forem microfones condensadores, pressione o botão **48V** para ativar a alimentação fantasma.
- Synth: A saída de linha estéreo do sintetizador é conectada às **LINE INPUTS 5 e 6** na parte traseira do painel.

Você pode monitorar a gravação via Headphone Output 1 se desejar, usando o **Focusrite Control** para configurar sua mixagem de monitoramento. Uma segunda mixagem diferente pode ser criada para um músico e pode ser roteada para a saída de fone de ouvido 2.

### **A sobre latência**

Você provavelmente já ouviu o termo “latência” usado em conexão com sistemas de áudio digital. No aplicativo de gravação DAW descrito acima, a latência é o tempo que leva para seus sinais de entrada passarem pelo computador e software de áudio e voltarem para você.

Embora não seja um problema para a maioria das situações de gravação, a latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada. Esse pode ser o caso se você precisar aumentar o tamanho do buffer, o que pode ser necessário ao gravar overdubs em um projeto grande usando muitas faixas de DAW, instrumentos de software e plug-ins de FX.

Sintomas comuns de uma configuração de buffer muito baixa podem ser falhas de áudio (cliques e pops) ou uma carga de CPU particularmente alta em sua DAW (a maioria das DAWs tem leituras de CPU). Se você experimentar isso em um Mac, você pode aumentar o tamanho do buffer a partir do próprio aplicativo DAW, mas em um PC com Windows você precisará alterar isso no **ASIO ControlPanel**, que geralmente pode ser acessado em suas **Preferências de configuração de DAW\***.

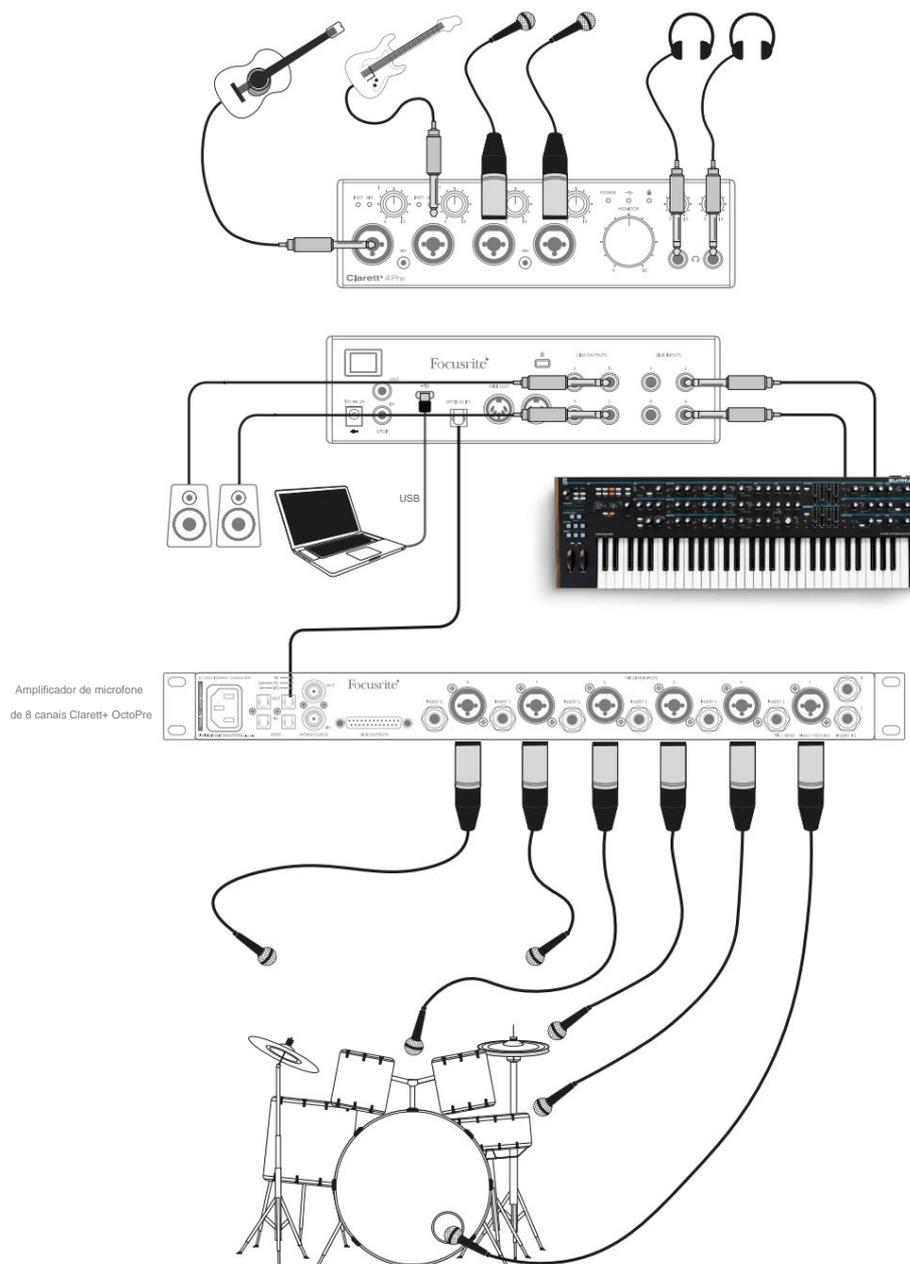
O Clarett+ 4Pre, em conjunto com o **Focusrite Control**, permite “monitoramento de baixa latência”, o que supera esse problema. Você pode rotear seus sinais de entrada diretamente para as saídas de fone de ouvido e linha do Clarett+ 4Pre. Isso permite que os músicos se ouçam com latência próxima de zero – ou seja, efetivamente em “tempo real” – junto com a reprodução do computador, mesmo com tamanhos de buffer de DAW muito altos.

Os sinais de entrada para o computador não são afetados de forma alguma por esta configuração. No entanto, observe que quaisquer efeitos adicionados aos instrumentos ao vivo por plug-ins de software não serão ouvidos nos fones de ouvido neste caso, embora o FX ainda esteja presente na gravação.

\* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

## 2. Gravando um kit de bateria com (e sem) a conexão óptica

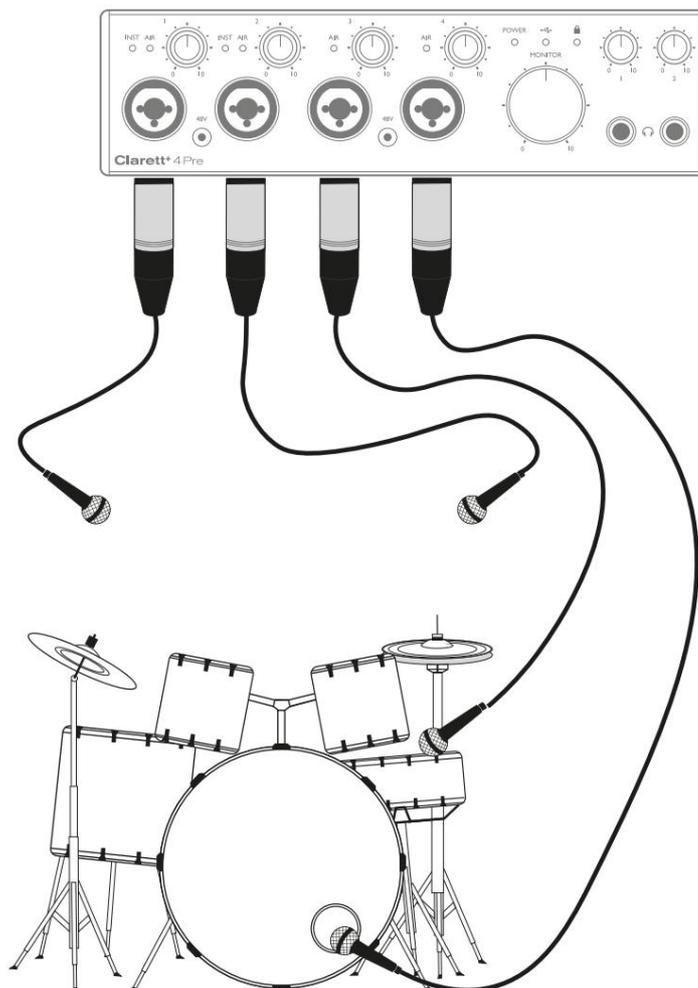
Além de oito entradas analógicas, o Clarett+ 4Pre possui uma porta de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que pode fornecer oito entradas de áudio adicionais a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro a 88,2/96 kHz. O uso de um pré-amplificador de microfone de 8 canais separado equipado com uma saída ADAT – como o Clarett+ OctoPre – fornece um método de expansão da capacidade de entrada do Clarett+ 4Pre. Isso poderia, por exemplo, estender o exemplo acima para incluir um kit de bateria com microfone fechado, como mostrado abaixo.



A porta **OPTICAL OUT** do Clarett+ OctoPre é conectada à porta **OPTICAL IN** do Clarett+ 4Pre com um único cabo óptico TOSLINK. Os dois dispositivos devem ser sincronizados para garantir que o áudio passe de forma limpa, sem cliques e estalos. Para fazer isso no **Focusrite Control**, vá para **Device Settings** e defina **Clock Source** para **ADAT**. Ambos os dispositivos devem ser configurados para a mesma taxa de amostragem.

Você pode rotear entradas ADAT adicionais da mesma forma que as outras entradas no **Focusrite Control**. As entradas ADAT podem fazer parte da mixagem de fone de ouvido de qualquer músico, conforme necessário.

Se um pré-amplificador de microfone equipado com ADAT não estiver disponível, um método de gravação de bateria com apenas quatro microfones e o Clarett+ 4Pre é mostrado abaixo:



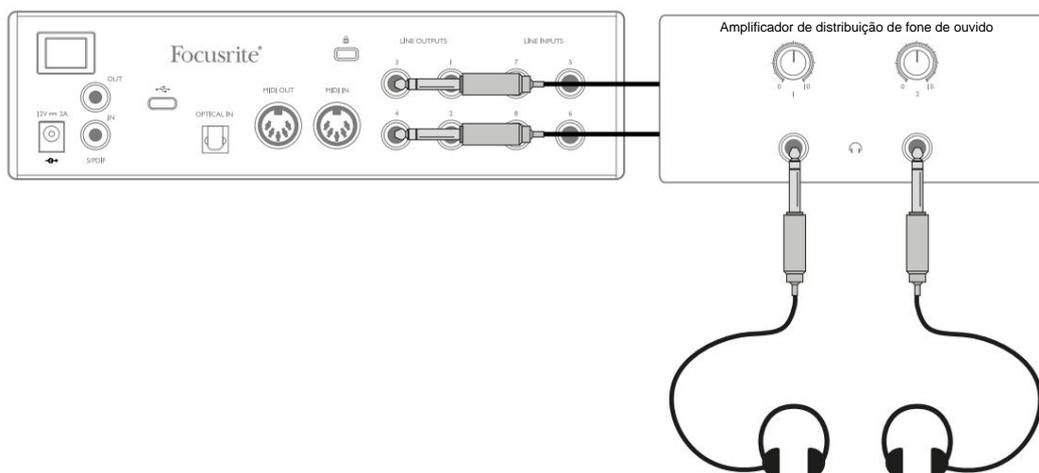
### 3. Fornecendo mixagens durante a gravação

Durante a gravação, os músicos geralmente preferem ouvir a si mesmos junto com outros músicos e, ao fazer overdub, faixas que já foram gravadas.

O **Focusrite Control** permite definir várias mixagens diferentes, cada uma das quais pode ser mono ou estéreo, e podem ser roteadas para qualquer uma das saídas do Clarett+ 4Pre. Isso significa que cada músico que está sendo gravado pode ter uma mixagem única. Em sua mixagem, você pode incluir quaisquer entradas de hardware no Clarett+ 4Pre e combiná-las com faixas de DAW, como clique ou faixas de acompanhamento pré-gravadas. Consulte o **Focusrite Control** Guide (obtido em [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)) para obter detalhes sobre como configurar diferentes mixagens e como roteá-las para as várias saídas do Clarett+ 4Pre.

Cada uma das duas saídas de fone de ouvido no painel frontal fornece inicialmente uma mixagem padrão: a mixagem do fone de ouvido 1 é sempre a mesma mixagem estéreo roteada para as saídas de linha 3 e 4, enquanto o fone de ouvido 2 possui uma mixagem completamente independente dedicada ao uso de monitoramento de fone de ouvido. Você pode ajustar o conteúdo de ambas as mixagens no **Focusrite Control**. A mixagem enviada para as saídas 3/4 define o que é ouvido na saída de fone de ouvido 1, enquanto a mixagem enviada para as saídas 5/6 define o que é ouvido na saída de fone de ouvido 2.

Qualquer um ou ambos podem ser usados para a mixagem de um músico; cada saída pode acionar um par de fones de ouvido diretamente. Este é o método mais fácil e tem a vantagem de as mixagens serem estéreo. Se você precisar acionar pares adicionais de fones de ouvido, precisará incluir um amplificador de fone de ouvido externo como parte de sua configuração:



Lembre-se sempre - ao obter mixagens de monitor de sinais de entrada, certifique-se de que os canais DAW nos quais você está gravando estejam mudos, caso contrário, os músicos se ouvirão "duas vezes", com um sinal atrasado audivelmente como um eco.

## CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL

**Focusrite Control** é o aplicativo de software usado com o Clarett+ 4Pre, que pode ser baixado em [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). Um aplicativo iOS que permite o controle WiFi do **Focusrite Control** também está disponível na Apple App Store.

O **Focusrite Control** permite que você crie uma mixagem de monitor personalizada para cada músico e especifique o roteamento de todos os sinais de áudio para as saídas de áudio físicas. Taxa de amostragem e seleção de fonte de clock também estão disponíveis no **Focusrite Control**.

O **Focusrite Control** possui seu próprio Guia do Usuário dedicado, que contém instruções de operação detalhadas para todos os aspectos do software. Isso pode ser baixado em [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

## CLARETT+ 4PRE ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

### Especificações de performance

Sempre que possível, as especificações são medidas para AES17. A menos que indicado, todas as medições de especificação não são ponderadas.

Configuração	
Entradas	18: analógico (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Saídas	8: analógico (4), S/PDIF (2), HP2 (2)
Misturador	Mixer totalmente atribuível de 26 entradas/10 saídas
Misturas personalizadas	10 mono
Máximo de entradas de mixagem personalizadas	18 mono
Desempenho digital	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS e ganho de 20 dB
Ruído EIN	-129 dBu (A-Ponderado)
Nível máximo de entrada	18 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	AIR desligado: 6,2K $\ddot{y}$ AR ligado: 2,2K $\ddot{y}$
Entradas de linha 1-4 (ganho variável)	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	26 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	66K $\ddot{y}$
Entradas de linha 5-8 (ganho fixo)	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB (A-Ponderado)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS; -105 dB @ -6 dBFS
Nível máximo de entrada	18 dBu
Impedância	66K $\ddot{y}$

Entradas de instrumentos	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Faixa dinâmica	116 dB (A-Ponderado)
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	15 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	2,3 milhões $\Omega$
Saídas de linha e monitor	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,02 dB
Faixa dinâmica	124 dB (Ponderado A)
THD+N	-106 dB
Nível máximo de saída (0 dBFS) 18 dBu	
Impedância	68 $\Omega$
Saídas de fone de ouvido	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, <0,06 dB; 20 Hz - 35 kHz, <0,07 dB
Faixa dinâmica	118 dB (A-Ponderado)
THD+N	-104 dB
Nível máximo de saída	16 dBu
Impedância	5 $\Omega$

## Características Físicas e Elétricas

Entradas Analógicas 1 a 4	
Conectores	Soquetes XLR combinados: Mic/Line/Inst (Entradas 1 e 2); Microfone/Linha (Entradas 3 e 4) no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
Comutação de linha/instrumento (Entradas 1 e 2)	através <b>do controle Focusrite</b>
poder fantasma	Interruptores de +48 V para entradas 1 e 2, 3 e 4
Entradas Analógicas 5 a 8	
Conectores	4 x conectores TRS de 1/4" balanceados, no painel traseiro
Saídas analógicas	
Saídas principais	4 x conectores TRS de 1/4" balanceados, no painel traseiro
Saídas de fone de ouvido estéreo	2 x 1/4" TRS no painel frontal
Controle de nível de saída do monitor principal	No painel frontal
Controles de nível de fones de ouvido	

<b>Outras E/S</b>	
Entrada ADAT	Conector TOSLINK: 8 canais a 44,1/48 kHz 4 canais a 88,2/96 kHz Entrada óptica S/PDIF (selecionável)
E/S S/PDIF	2 x RCA
Conector de dados (para computador)	1 x conector USB-C™
E/S MIDI	2 x soquetes DIN de 5 pinos
<b>Peso e Dimensões</b>	
L x D x A	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8,74" x 7,56" x 2,5"
Peso	1,61 kg (3,55 lb)

## **SOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

Para obter ajuda para começar a usar seu Clarett+, visite:

[focusrite.com/get-started](https://focusrite.com/get-started)

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com seu Clarett+, visite nossa Central de Ajuda.

Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

## **DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS**

Focusrite, Clarett e OctoPre são marcas registradas da Focusrite Audio Engineering Ltd. nos Estados Unidos e em outros países.

ADAT é uma marca registrada da inMusic Brands nos EUA e em outros países.

iOS, iPhone, iPad e App Store são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países e regiões.

USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas do USB Implementers Forum.

Thunderbolt é uma marca registrada da Intel Corporation ou de suas subsidiárias nos EUA e/ou em outros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.