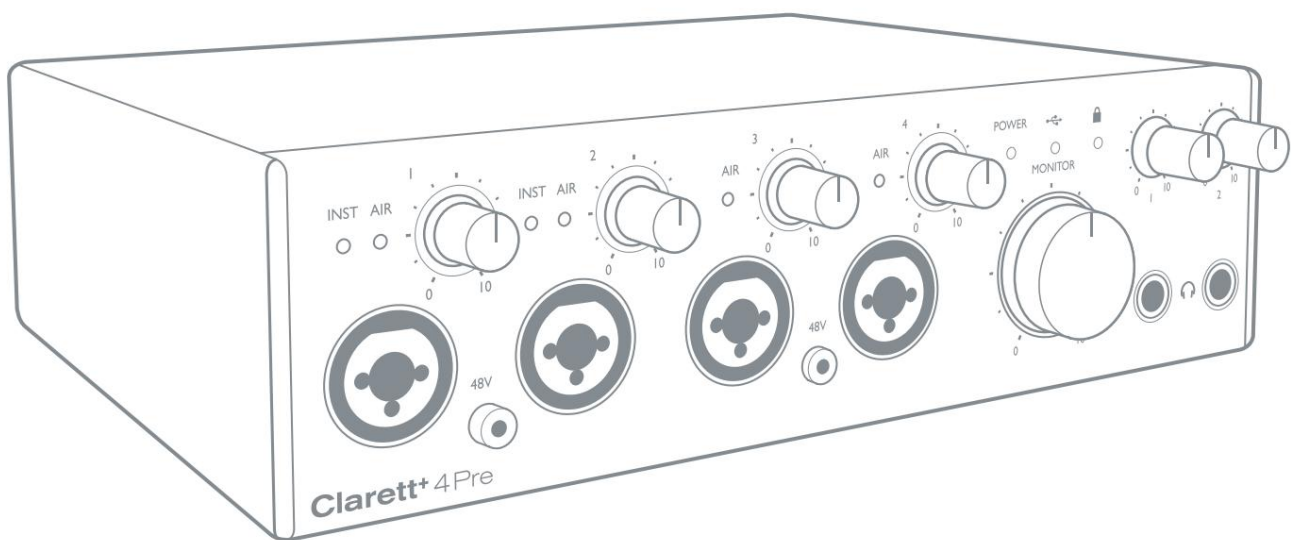


Clarett⁺ 4 Pre

Guida utente



Focusrite[®]
focusrite.com

Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

SOMMARIO

PANORAMICA	3
Introduzione	3
Caratteristiche	4
Contenuto della confezione	5
Requisiti di sistema	5
INIZIARE	6
Installazione software	6
Registrazione del tuo Clarett+ 4Pre	6
Caratteristiche hardware	8
Pannello frontale	8
Pannello posteriore	9
Collegamento del tuo Clarett+ 4Pre	10
Configurazione audio del computer	10
Configurazione audio nella tua DAW	10
Collegamento Clarett+ 4Pre agli altoparlanti	11
ESEMPI DI UTILIZZO	13
1. Registrazione di una piccola banda	13
2. Registrazione di un drum kit con (e senza) la connessione ottica	15
3. Fornire mix durante la registrazione	17
CONTROLLO DELLA FUOCO - PANORAMICA	18
SPECIFICHE TECNICHE CLARETT+ 4PRE	19
Specifiche delle prestazioni	19
Caratteristiche fisiche ed elettriche	20
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	22
COPYRIGHT E NOTE LEGALI	22

PANORAMICA

AVVERTENZA: livelli di pressione sonora eccessivi da auricolari e cuffie possono causare la perdita dell'udito.

AVVERTENZA: questa apparecchiatura deve essere collegata solo a porte USB di tipo 2.0+ o Thunderbolt 3.0+.

introduzione

Grazie per aver acquistato Clarett+ 4Pre, l'interfaccia audio da studio per PC e Mac, progettata per i produttori di musica che richiedono la massima qualità durante la registrazione e il missaggio delle loro creazioni audio. La funzione All-analogue Air catturerà la tua voce, batteria e strumenti acustici con immensa chiarezza e due ingressi per strumenti JFET ti permetteranno di collegarti direttamente e preservare il tuo tono naturale.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Ti consigliamo di dedicare del tempo alla lettura della Guida, in modo da essere pienamente consapevole di tutte le funzionalità che Clarett+ 4Pre ha da offrire.

IMPORTANTE: oltre a questa Guida per l'utente, è necessaria la Guida al software di **controllo Focusrite**, che può essere scaricata da focusrite.com/downloads.

Contiene tutti i dettagli di **Focusrite Control**, l'applicazione software progettata specificamente per l'uso con la gamma di interfacce Focusrite Clarett+.

Se una delle guide per l'utente non dispone delle informazioni necessarie, visitare support.focusrite.com, dove puoi trovare articoli ed esercitazioni che esulano dallo scopo di questa Guida per l'utente. È inoltre disponibile un tutorial video introduttivo su focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Caratteristiche

L'interfaccia audio Clarett+ 4Pre ha quattro preamplificatori Clarett+ di nuova generazione ad alte prestazioni che ti consentono di ascoltare ogni sfumatura e catturare un audio chiaro e potente con un design del preamplificatore che offre enormi margini di manovra, bassa distorsione e basso rumore. Due nuovi e migliorati convertitori AD e DA ad altissime prestazioni creano mix più stretti, offrono un rumore estremamente basso e un'elevata gamma dinamica ed effettuano registrazioni più accurate. Due uscite per cuffie realistiche ispirano gli artisti ad ascoltare ogni sfumatura ed evocano prestazioni vocali migliori e due ingressi per strumenti JFET imitano gli ingressi dell'amplificatore per chitarra per catturare il vero carattere e il tono naturale delle chitarre. Clarett+ 4Pre è anche un'interfaccia MIDI, che consente al tuo computer di connettersi ad altre apparecchiature MIDI nel tuo s

Clarett+ 4Pre riunisce i collaboratori, con opzioni per registrare fino a 18 canali di ingresso contemporaneamente. Espandibile tramite ADAT, puoi collegare dispositivi come Clarett+ OctoPre, con otto canali di espandibilità digitale, perfetti per ogni fase del tuo viaggio creativo.

L'applicazione software in dotazione, **Focusrite Control**, è progettata per consentire di configurare facilmente Clarett+ 4Pre con instradamenti del segnale appropriati per le attività di registrazione più comuni. Per le situazioni più complesse, fornisce ampie opzioni di routing e monitoraggio, nonché la possibilità di controllare le impostazioni hardware globali come la frequenza di campionamento e la sincronizzazione. Puoi scaricare **Focusrite Control** da focusrite.com/downloads.

Gli utenti iPad e iPhone possono inoltre scaricare [Focusrite iOS Control dall'App Store®](#). L'app comunica tramite WiFi con **Focusrite Control** in esecuzione sul tuo computer e ti consente di regolare i mix del monitor e le impostazioni di input dal tuo dispositivo iOS. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale dell'utente di **Focusrite Control**.

Contenuto della confezione

Insieme al tuo Clarett+ 4Pre dovresti avere:

- Alimentatore di rete esterno (PSU) da 12 V CC
- Cavo da USB-C a USB-A
- Cavo da USB-C a USB-C

Focusrite Control è disponibile su focusrite.com/downloads. Su Windows, **Focusrite Control** installerà anche il driver richiesto. Utenti Mac: Clarett+ 4Pre è conforme alla classe sui Mac, quindi non sono richiesti driver.

In qualità di proprietario di Clarett+, hai anche diritto a una selezione di software di terze parti.

Vai a focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre per scoprire cosa è incluso.

Requisiti di sistema

IMPORTANTE – Visitare il seguente collegamento per informazioni aggiornate su computer e compatibilità del sistema operativo per tutti i prodotti Clarett+:

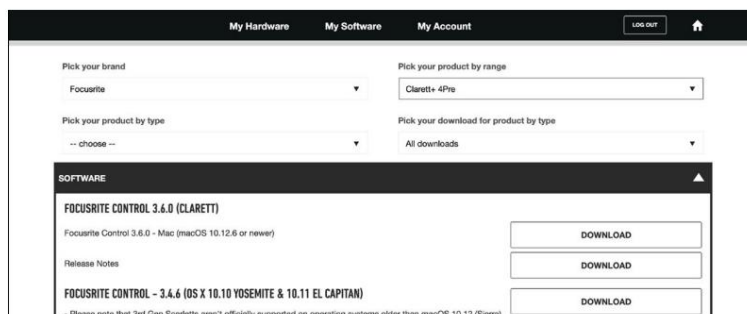
support.focusrite.com

INIZIARE

Installazione software

Focusrite Control e il software driver necessario per Clarett+ 4Pre sono disponibili per il download dal sito Web Focusrite: focusrite.com/downloads.

Fare clic su **Gamma Clarett+** nella pagina **Download** . Questo ti porterà a una pagina con tutti i download disponibili per la gamma Clarett+.



Per scaricare la versione di **Focusrite Control** necessaria, fare clic sul pulsante **Download** appropriato .

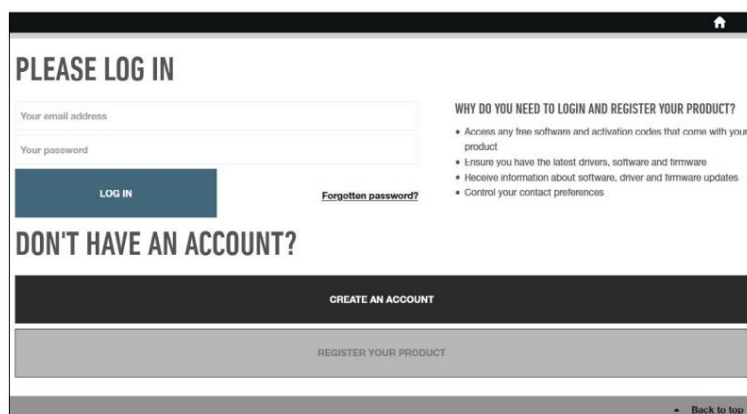
Si noti che il driver di Windows è incluso nel download di **Focusrite Control** . Nessun driver aggiuntivo è necessario per i Mac.

Registrazione del tuo Clarett+ 4Pre

Se hai problemi con i passaggi seguenti, guarda la nostra guida video qui:

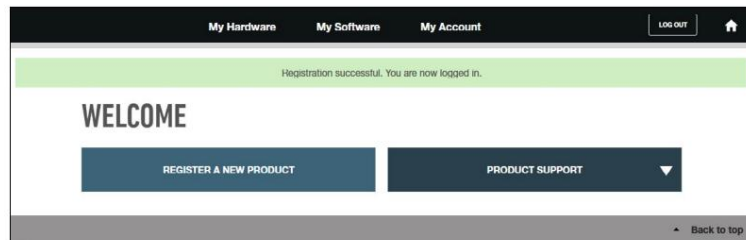
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

1. Vai su focusrite.com/register/.



2. Se non hai già un account Focusrite/Novation, seleziona **CREA UN ACCOUNT** e seguire le istruzioni sullo schermo.

3. Se hai un account, accedi e seleziona **REGISTRA UN NUOVO PRODOTTO**:

A screenshot of the 'REGISTER A NEW PRODUCT' form. The form is set against a white background with a dark header bar containing the same navigation links as the previous screenshot. The form contains two dropdown menus. The first is labeled 'Brand *' and has 'Focusrite' selected. The second is labeled 'Product *' and shows '- Select -'. A 'Back to top' link is positioned at the bottom right of the form area.

4. Seleziona il tuo dispositivo Clarett+ dall'elenco a discesa **Prodotto** e inserisci il numero di serie del tuo dispositivo in fondo alla pagina. Puoi trovare il numero di serie sul lato inferiore del Clarett+ 4Pre e anche sulla confezione regalo. Quindi fare clic su **Imposta numero di serie**.

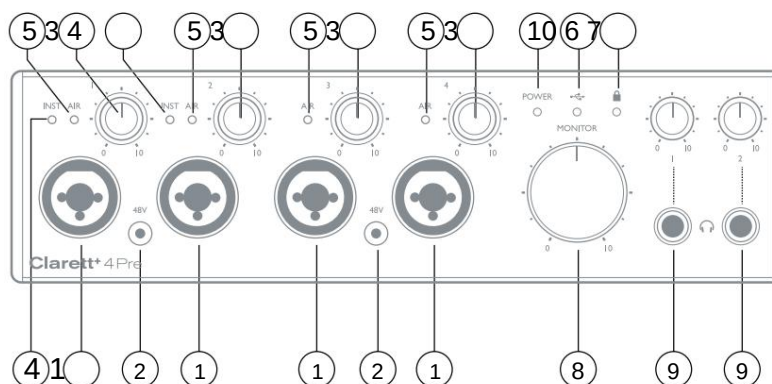
5. Segui il resto delle istruzioni sullo schermo per completare la registrazione del dispositivo.

6. Una volta completata la registrazione, il tuo Prodotto apparirà nel tuo Account sotto il
La mia scheda **Hardware** .

7. Tutto il software in bundle può essere trovato nella scheda **Il mio software** nel tuo account

Caratteristiche hardware

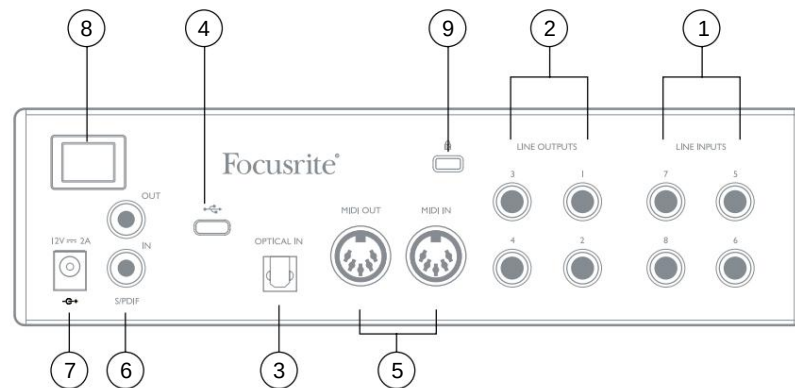
Pannello frontale



Il pannello frontale include controlli del guadagno di ingresso e connettori di ingresso per i segnali Mic, Line e Instrument per entrambi i canali e anche controlli di monitoraggio.

1. Ingressi da 1 a 4 – Prese di ingresso Combo XLR per ciascun canale: collegare i microfoni tramite connettori XLR o segnali a livello di linea tramite jack da 1/4". Gli strumenti (ad es. chitarra) possono anche essere collegati tramite jack da 1/4" agli ingressi 1 e 2. È possibile utilizzare connettori jack TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati) per strumenti o segnali a livello di linea.
2. **48V** : due interruttori che abilitano l'alimentazione phantom a 48 V sui contatti XLR dei connettori combo per gli ingressi microfonici 1 e 2 e 3 e 4 rispettivamente. Ogni interruttore ha un LED rosso per mostrare quando l'alimentazione phantom è abilitata. Si noti che non tutti i microfoni richiedono l'alimentazione phantom. Se non sei sicuro che il tuo microfono ne abbia bisogno per funzionare, leggi la documentazione del microfono.
3. Guadagno da 1 a 4 – quattro controlli rotanti: regola il guadagno di ingresso per i segnali rispettivamente agli ingressi da 1 a 4. I controlli di guadagno hanno LED 'halos' per confermare il livello del segnale: il verde indica un livello di ingresso di almeno -42 dBFS (cioè, 'segnale presente'), l'anello diventa poi arancione quando il livello del segnale raggiunge -6 dBFS e rosso a 0 dBFS.
4. **INST** – due LED rossi che si accendono quando è selezionata la modalità Strumento per gli ingressi jack 1 o 2 del software **Focusrite Control** . Quando è selezionata la modalità Strumento, l'ingresso di linea viene convertito in un ingresso sbilanciato ad alta impedenza. È possibile collegare gli strumenti tramite una presa jack a 2 poli (TS) qui.
5. **AIR** – quattro LED gialli che si accendono quando viene selezionata la funzione AIR per ciascun ingresso di **Focusrite Control**. AIR modifica la risposta in frequenza dello stadio di ingresso per modellare i classici preamplificatori microfonici Focusrite ISA basati su trasformatore.
6.  (USB attivo) – un LED verde che si accende quando l'unità ha stabilito una connessione con il computer a cui è collegato.
7.  (Bloccato) – un LED verde che conferma la sincronizzazione dell'orologio, sia con Clarett+ 4Pre orologio interno o ad un ingresso digitale esterno.
8. **MONITOR** – controllo del livello di uscita del monitor principale – questo controllo normalmente controlla il livello alle uscite del monitor principale sul pannello posteriore, ma può essere configurato in **Focusrite Control** per regolare entrambe le coppie di uscite analogiche.
9.  (Cuffie) – 1 e 2 – collegare le cuffie qui. I mix stereo su queste uscite sono impostati in **Focusrite Control**: Cuffie 1 trasporta sempre lo stesso mix delle uscite di linea 3 e 4, mentre Cuffie 2 possono fornire un mix indipendente utilizzando le uscite 5 e 6 nel software.
Ogni uscita cuffie ha il proprio controllo del volume.
10. **POWER** – LED verde che conferma che l'alimentazione CC è collegata.

Pannello posteriore



1. **INGRESSI DI LINEA da 5 a 8** – quattro ingressi di linea analogici bilanciati per i canali da 5 a 8, su prese jack TRS da ¼". Collegare qui ulteriori segnali a livello di linea utilizzando spine jack da ¼" TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati)
2. **USCITE DI LINEA da 1 a 4** – quattro uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼"; utilizzare jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per sbilanciato. Le uscite di linea 1 e 2 verranno generalmente utilizzate per pilotare gli altoparlanti principali L e R del sistema di monitoraggio, mentre le uscite **3 e 4** possono essere utilizzate per collegare apparecchiature a livello di linea aggiuntive (ad esempio, processori FX esterni). I segnali indirizzati a tutte le uscite possono essere definiti in **Focusrite Control**.
3. **OPTICAL INPUT** – un connettore TOSLINK che trasporta otto canali di audio digitale in formato ADAT a una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz o quattro canali a 88,2/96 kHz. Questo ingresso è disabilitato a frequenze di campionamento di 176,4/192 kHz. Questo ingresso è anche in grado di accettare un S/PDIF stereo ottico fonte.
4.  – Connettore USB-C™; connettore; collegare Clarett+ 4Pre al computer con il cavo da USB-C a USB-C o da USB-C a USB-A in dotazione.
5. **MIDI IN e MIDI OUT** – prese DIN standard a 5 pin per collegare apparecchiature MIDI esterne. Puoi inviare/ricevere dati MIDI tra il tuo computer e dispositivi MIDI esterni.
6. **SPDIF IN e OUT** – due prese RCA che trasportano segnali audio digitali a due canali in entrata o in uscita da Clarett+ 4Pre in formato S/PDIF. Come tutti gli altri ingressi e uscite, l'instradamento di S/I segnali PDIF possono essere personalizzati in **Focusrite Control**. L'ingresso S/PDIF appare in **Focusrite Control** come ingressi 9 e 10 e l'uscita S/PDIF come uscite 7 e 8.
7. Ingresso di alimentazione CC esterno: alimenta Clarett+ 4Pre tramite l'adattatore CA (PSU) separato in dotazione. L'alimentatore è un'unità da 12 V CC da 2 A.
8. Interruttore di accensione/spengimento.
9. Slot di sicurezza Kensington: fissa il tuo Clarett+ 4Pre a una struttura adatta, se lo desideri.

Collegamento del tuo Clarett+ 4Pre

Il Clarett+ 4Pre deve essere alimentato utilizzando l'adattatore AC (PSU) in dotazione. Collegare l'alimentatore alla presa di alimentazione del pannello posteriore e accendere l'unità con l'interruttore di alimentazione.

Il Clarett+ 4Pre ha una porta USB-C™ (sul pannello posteriore). Una volta completata l'installazione del software, collegare Clarett+ 4Pre al computer utilizzando uno dei cavi USB-C in dotazione.

Accendere l'unità con l'interruttore di alimentazione.

Configurazione audio del computer

Quando colleghi il tuo Clarett+ 4Pre al computer per la prima volta, dovrai selezionarlo come dispositivo di ingresso/uscita audio.

- **MacOS:** la selezione avviene in **Preferenze di Sistema > Audio:** selezionare il dispositivo Focusrite acceso entrambe le pagine **Input** e **Output** .
- **Windows:** la selezione avviene in **Pannello** di controllo > **Audio:** fare clic con il pulsante destro del mouse sul dispositivo Focusrite e selezionare **Imposta come dispositivo predefinito** in entrambe le schede **Registrazione** e **Riproduzione** .

In caso di problemi, i dettagli completi su come selezionare Clarett+ 4Pre come dispositivo audio sono disponibili su focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Dopo la prima connessione, il tuo sistema operativo dovrebbe selezionare automaticamente Clarett+ 4Pre come dispositivo audio predefinito.

Configurazione audio nella tua DAW

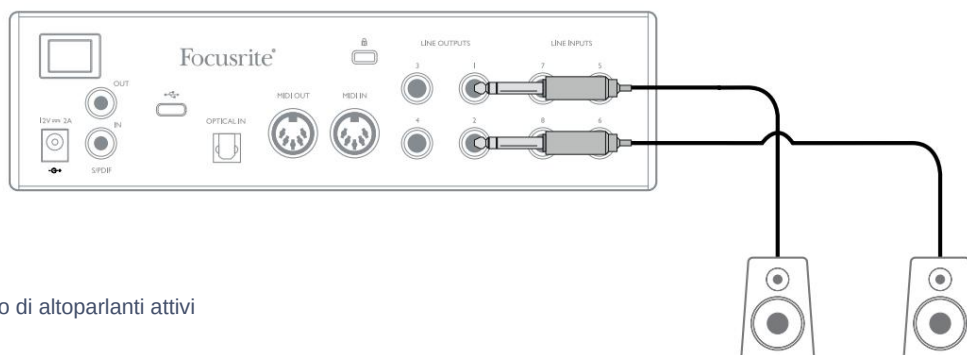
Dopo aver installato i driver e collegato l'hardware, puoi iniziare a utilizzare Clarett+ 4Pre con la tua DAW.

Nota: la tua DAW potrebbe non selezionare automaticamente Clarett+ 4Pre come dispositivo I/O predefinito. In questo caso, è necessario selezionare manualmente il driver nella pagina **Audio Setup*** della DAW e selezionare **Clarett+ 8pre** (Mac) o **Focusrite USB ASIO** (Windows). Fare riferimento alla documentazione della DAW o ai file della Guida se non si è sicuri di dove selezionare Clarett+ 4Pre come dispositivo audio.

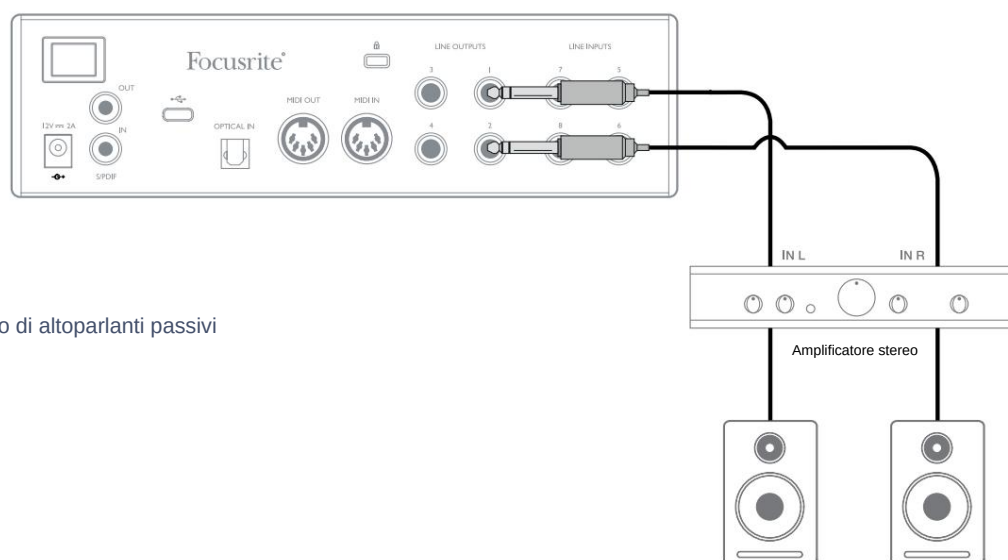
* Nome tipico: i nomi delle pagine possono variare con DAW

Collegamento Clarett+ 4Pre agli altoparlanti

Il jack da 1/4" **LINE OUTPUTS 1 e 2** sul pannello posteriore verrà normalmente utilizzato per pilotare gli altoparlanti di monitoraggio. I monitor autoalimentati hanno amplificatori interni e possono essere collegati direttamente. Gli altoparlanti passivi richiedono un amplificatore stereo separato; in questo caso le uscite vanno collegate agli ingressi dell'amplificatore.



Collegamento di altoparlanti attivi



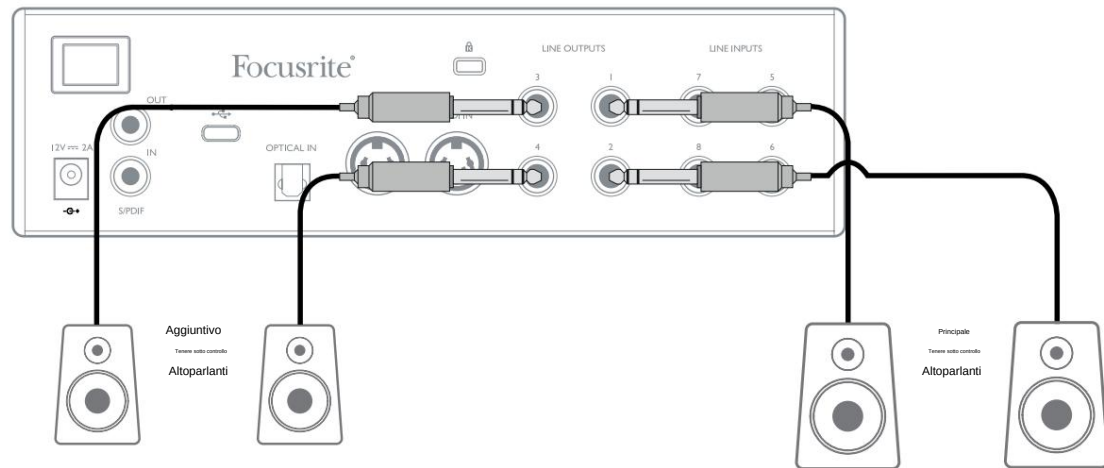
Collegamento di altoparlanti passivi

Gli amplificatori di potenza professionali avranno generalmente ingressi bilanciati. Se il tuo amplificatore o altoparlanti amplificati hanno ingressi bilanciati, usa jack da 1/4" a 3 poli (TRS) per collegarli al Clarett+ 4Pre.

Tutti i connettori di uscita di linea sono prese jack da 1/4" a 3 poli (TRS) e sono bilanciati elettronicamente. I tipici amplificatori consumer (hi-fi) e i piccoli monitor alimentati avranno ingressi sbilanciati su prese RCA.

Durante il missaggio, è possibile collegare una coppia aggiuntiva di altoparlanti (campo medio, campo vicino, ecc.).

LINE OUTPUTS 3 e 4 per controllare il tuo mix su diversi tipi di altoparlanti. È possibile configurare facilmente **Focusrite Control** per indirizzare il mix a queste uscite e alle uscite 1 e 2.



IMPORTANTE:

LE USCITE DI LINEA 1 e 2 hanno un circuito "anti-thump" che protegge i tuoi altoparlanti se il Clarett+ 4Pre si accende mentre gli altoparlanti (e l'amplificatore se utilizzato) sono collegati e attivo.

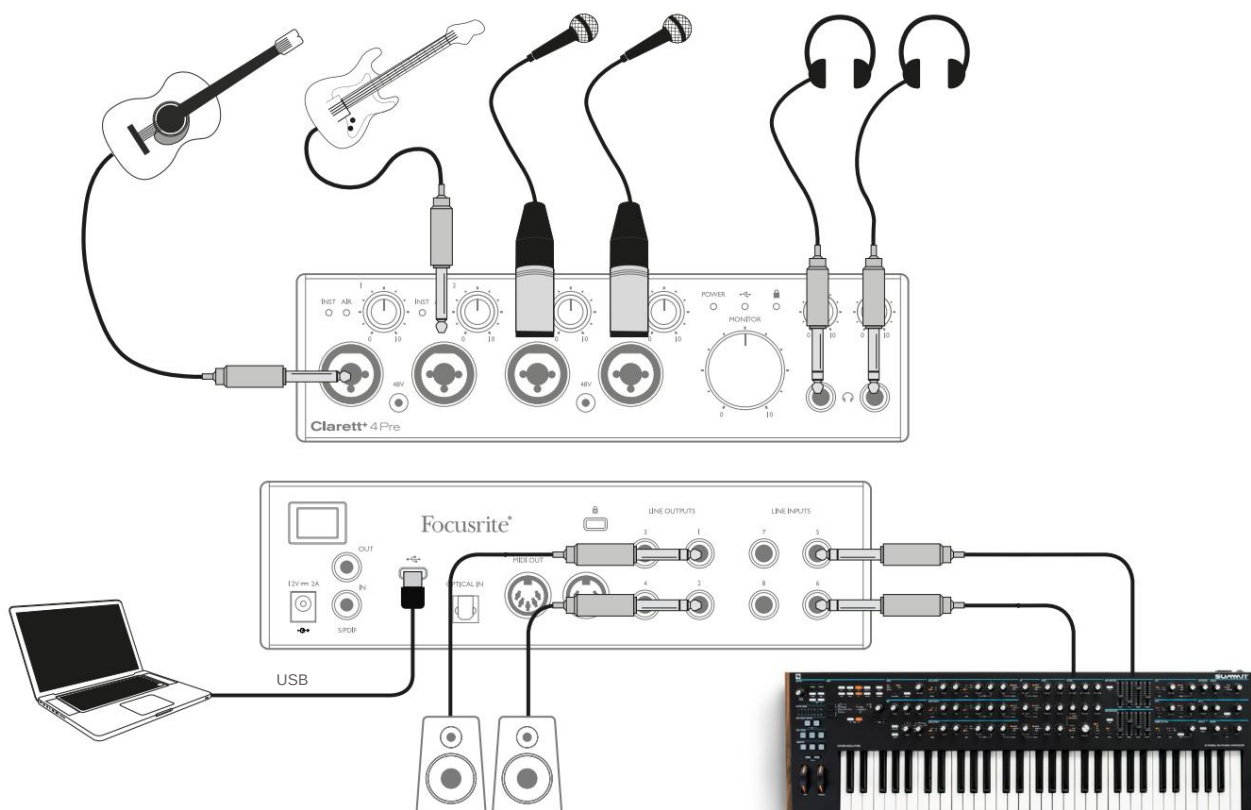
LE USCITE DI LINEA 3 e 4 non hanno questo circuito. Se stai usando altoparlanti aggiuntivi collegato a queste uscite, accendi prima il tuo Clarett+ 4Pre, quindi accendi gli altoparlanti o l'amplificatore di potenza.

Ma prendi l'abitudine di seguire in ogni caso questa regola generale: è una buona pratica audio per attivare qualsiasi sistema di altoparlanti **dopo** accendendo l'apparecchiatura che lo alimenta.

ESEMPI DI UTILIZZO

Clarett+ 4Pre è una scelta eccellente per molte applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito sono mostrate alcune configurazioni tipiche.

1. Registrazione di una piccola banda



Questa configurazione illustra una configurazione tipica per la registrazione multitraccia con il software DAW sul computer.

In questo esempio stiamo effettuando una registrazione dal vivo di una piccola band, composta da chitarra elettroacustica, basso, synth e due cantanti.

- Chitarre: sono mostrate collegate agli ingressi del pannello frontale del Clarett+ 4Pre. Nota che solo gli ingressi 1 e 2 possono essere configurati per accettare direttamente gli strumenti, quindi abbiamo usato questi due ingressi per le due chitarre. Assicurarsi che la modalità strumento sia selezionata per gli ingressi 1 e 2 da **Focusrite Control** e che i LED **INST** siano accesi.
- Microfoni: due microfoni per la voce sono collegati agli ingressi 3 e 4; se sono microfoni a condensatore, premere il pulsante **48V** per abilitare l'alimentazione phantom.
- Synth: l'uscita di linea stereo dal synth è collegata agli **INPUT LINE 5 e 6** sul retro pannello.

È possibile monitorare la registrazione tramite l'uscita cuffie 1, se lo si desidera, utilizzando **Focusrite Control** per impostare il mix di monitoraggio. Un secondo mix diverso può essere creato per un musicista e può essere indirizzato all'uscita cuffie 2.

A Nota latenza

Probabilmente avrai sentito il termine "latenza" usato in connessione con i sistemi audio digitali. Nell'applicazione di registrazione DAW descritta sopra, la latenza è il tempo impiegato dai segnali di ingresso per passare attraverso il computer e il software audio e tornare a te.

Sebbene non sia un problema per la maggior parte delle situazioni di registrazione, la latenza può essere un problema per un artista che desidera registrare monitorando i propri segnali di ingresso. Questo potrebbe essere il caso se è necessario aumentare la dimensione del buffer, che potrebbe essere necessario quando si registrano sovraincisioni su un progetto di grandi dimensioni utilizzando molte tracce DAW, strumenti software e plug-in FX.

I sintomi comuni di un'impostazione del buffer troppo bassa potrebbero essere problemi audio (clic e pop) o un carico della CPU particolarmente elevato all'interno della DAW (la maggior parte delle DAW ha letture della CPU). Se si verifica questo problema su un Mac, è possibile aumentare la dimensione del buffer dall'applicazione DAW stessa, ma su un PC Windows sarà necessario modificarla **dall'ASIO ControlPanel** a cui di solito è possibile accedere dalle **Preferenze di configurazione DAW***.

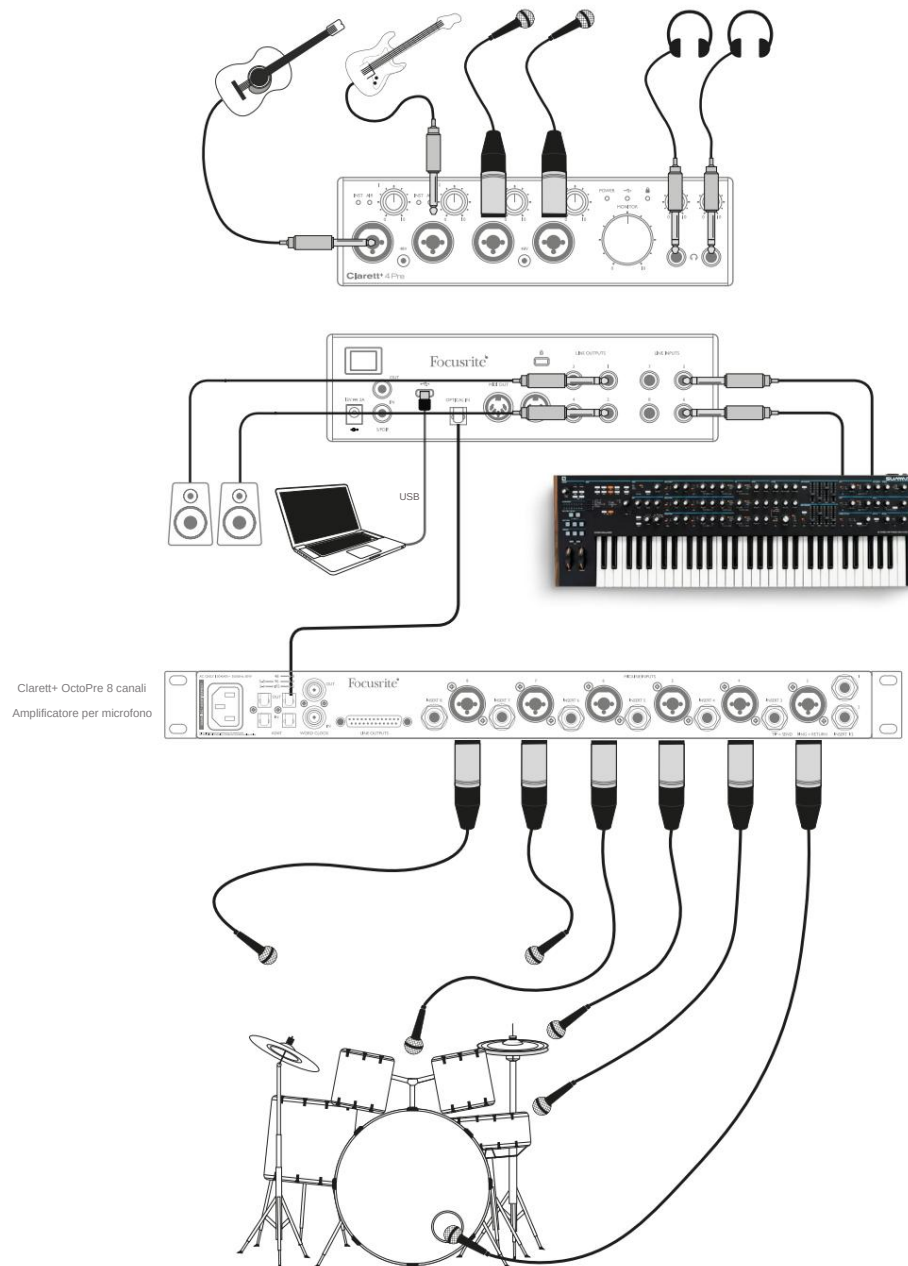
Clarett+ 4Pre, in combinazione con **Focusrite Control**, consente il "monitoraggio a bassa latenza", che supera questo problema. Puoi indirizzare i tuoi segnali di ingresso direttamente alle cuffie e alle uscite di linea del Clarett+ 4Pre. Ciò consente ai musicisti di ascoltare se stessi con una latenza prossima allo zero, cioè efficacemente in "tempo reale", insieme alla riproduzione del computer, anche con dimensioni del buffer DAW molto elevate.

I segnali di ingresso al computer non sono influenzati in alcun modo da questa impostazione. Tuttavia, tieni presente che in questo caso gli effetti aggiunti agli strumenti dal vivo dai plug-in software non verranno uditi nelle cuffie, sebbene gli effetti saranno comunque presenti nella registrazione.

* Nome tipico: i nomi delle pagine possono variare con DAW

2. Registrare un drum kit con (e senza) la connessione ottica

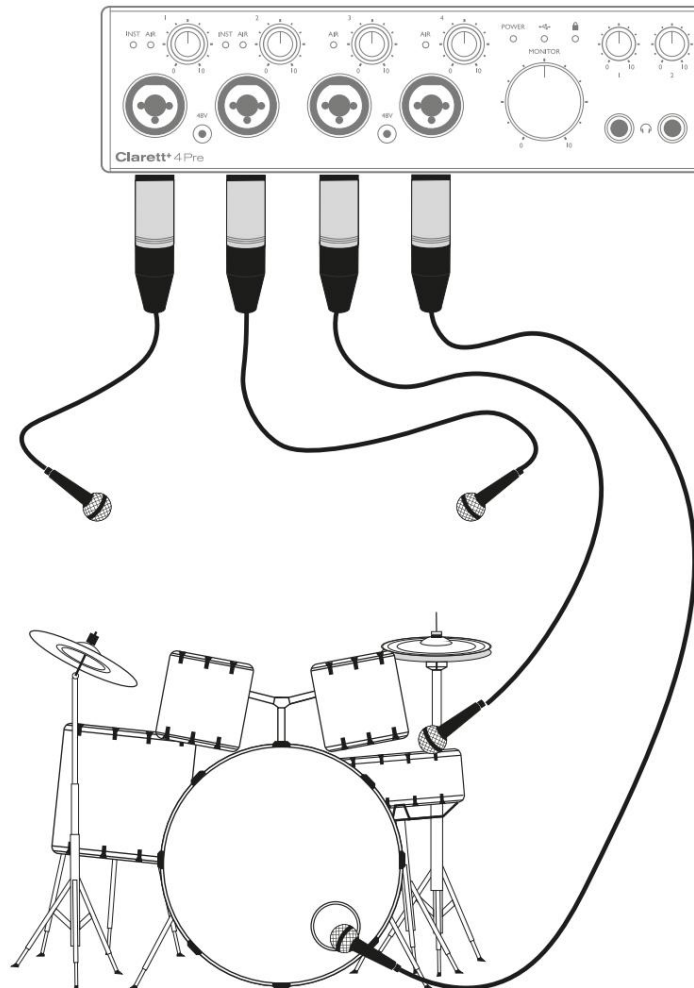
Oltre a otto ingressi analogici, Clarett+ 4Pre ha una porta di ingresso ADAT (**OPTICAL IN**) che può fornire otto ingressi audio aggiuntivi con frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz o quattro a 88,2/96 kHz. L'uso di un preamplificatore microfonico separato a 8 canali dotato di un'uscita ADAT, come Clarett+ OctoPre, fornisce un metodo per espandere la capacità di ingresso di Clarett+ 4Pre. Ciò potrebbe, ad esempio, estendere l'esempio sopra per includere una batteria con microfono ravvicinato, come mostrato di seguito.



La porta **OPTICAL OUT** di Clarett+ OctoPre è collegata alla porta **OPTICAL IN** di Clarett+ 4Pre con un singolo cavo ottico TOSLINK. I due dispositivi devono essere sincronizzati per garantire che l'audio passi in modo pulito, senza clic e scoppi. Per fare ciò in **Focusrite Control**, vai su **Impostazioni dispositivo** e imposta la **Sorgente** di clock su **ADAT**. Entrambi i dispositivi devono essere impostati sulla stessa frequenza di campionamento.

È possibile indirizzare ulteriori ingressi ADAT allo stesso modo degli altri ingressi in **Focusrite Control**. Gli ingressi ADAT possono far parte del mix di cuffie di qualsiasi musicista, secondo necessità.

Se non è disponibile un preamplificatore microfonico dotato di ADAT, di seguito viene mostrato un metodo per registrare la batteria con solo quattro microfoni e Clarett+ 4Pre:



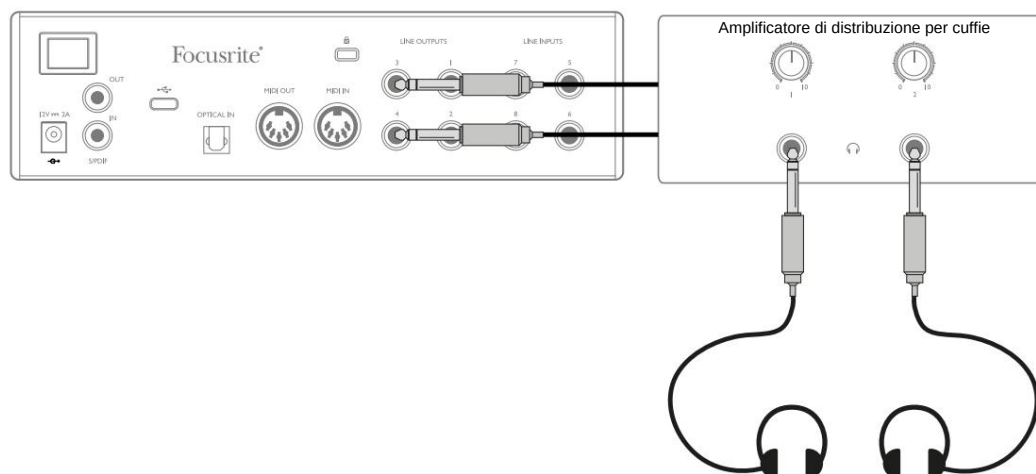
3. Fornire mix durante la registrazione

Durante la registrazione, i musicisti spesso preferiscono ascoltare se stessi insieme ad altri musicisti e durante la sovraincisione, tracce che sono già state registrate.

Focusrite Control consente di definire diversi mix, ognuno dei quali può essere mono o stereo, e può essere indirizzato a qualsiasi uscita del Clarett+ 4Pre. Ciò significa che ogni musicista registrato può avere un mix unico. Nel loro mix puoi includere qualsiasi ingresso hardware sul Clarett+ 4Pre e combinarlo con tracce DAW, come click o basi preregistrate. Vedere la **Focusrite Control** Guide (disponibile da focusrite.com/downloads) per i dettagli su come configurare diversi mix e su come indirizzarli alle varie uscite del Clarett+ 4Pre.

Ciascuna delle due uscite per le cuffie sul pannello frontale fornisce inizialmente un mix predefinito: il mix delle cuffie 1 è sempre lo stesso mix stereo viene indirizzato alle uscite di linea 3 e 4, mentre le cuffie 2 hanno un mix completamente indipendente dedicato all'uso del monitoraggio delle cuffie. Puoi regolare il contenuto di entrambi i mix in **Focusrite Control**. Il mix inviato alle uscite 3/4 definisce ciò che viene ascoltato all'uscita cuffie 1, mentre il mix inviato alle uscite 5/6 definisce ciò che viene ascoltato all'uscita cuffie 2.

Uno o entrambi possono essere usati per il mix di un musicista; ogni uscita può pilotare direttamente un paio di cuffie. Questo è il metodo più semplice e ha il vantaggio che i mix sono stereo. Se hai bisogno di pilotare ulteriori paia di cuffie, dovrai includere un amplificatore per cuffie esterno come parte della tua configurazione:



Ricorda sempre: quando ottieni mix monitor dai segnali di ingresso, assicurati che i canali DAW su cui stai registrando siano silenziati, altrimenti i musicisti si sentiranno "due volte", con un segnale ritardato udibilmente come un'eco.

CONTROLLO DELLA FUOCO - PANORAMICA

Focusrite Control è l'applicazione software utilizzata con Clarett+ 4Pre, che può essere scaricata da focusrite.com/downloads. È inoltre disponibile un'app iOS che consente il controllo Wi-Fi di **Focusrite Control**, dall'App Store di Apple.

Focusrite Control consente di creare un mix monitor personalizzato per ogni musicista e di specificare l'instradamento di tutti i segnali audio alle uscite audio fisiche. La frequenza di campionamento e la selezione della sorgente di clock sono disponibili anche da **Focusrite Control**.

Focusrite Control dispone di una propria Guida per l'utente dedicata, che contiene istruzioni operative dettagliate per tutti gli aspetti del software.

Questo può essere scaricato da focusrite.com/downloads.

SPECIFICHE TECNICHE CLARETT+ 4PRE

Specifiche delle prestazioni

Ove possibile, le specifiche sono misurate secondo AES17. Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni delle specifiche non sono ponderate.

Configurazione	
Ingressi	18: analogico (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Uscite	8: analogico (4), S/PDIF (2), HP2 (2)
Miscelatore	Mixer 26 ingressi/10 uscite completamente assegnabile
Miscele personalizzate	10 mono
Massimo input mix personalizzato	18 mono
Performance digitale	
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Ingressi microfono	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	118 dB al guadagno minimo (ponderato A)
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS e guadagno di 20 dB
Rumore EIN	-129 dBu (ponderato A)
Livello di ingresso massimo	18 dBu
Guadagno gamma	57dB
Impedenza	ARIA spenta: 6,2K Ω ARIA accesa: 2.2K Ω
Ingressi di linea 1-4 (guadagno variabile)	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	118 dB al guadagno minimo (ponderato A)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS e guadagno minimo
Livello di ingresso massimo	26 dBu
Guadagno gamma	57dB
Impedenza	66K Ω
Ingressi di linea 5-8 (guadagno fisso)	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Gamma dinamica	118 dB (ponderato A)
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS; -105 dB @ -6 dBFS
Livello di ingresso massimo	18 dBu
Impedenza	66K Ω

Ingressi strumentali	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Gamma dinamica	116 dB (ponderato A)
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS e guadagno minimo
Livello di ingresso massimo	15 dBu
Guadagno gamma	57dB
Impedenza	2,3 milioni Ω
Uscite di linea e monitor	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB
Gamma dinamica	124 dB (ponderato A)
THD+N	-106dB
Livello di uscita massimo (0 dBFS) 18 dBu	
Impedenza	68 Ω
Uscite per cuffie	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, <0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, <0,07 dB
Gamma dinamica	118 dB (ponderato A)
THD+N	-104dB
Livello di uscita massimo	16 dBu
Impedenza	5 Ω

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici da 1 a 4	
Connettori	Prese Combo XLR: Mic/Line/Inst (ingressi 1 e 2); Microfono/Linea (Ingressi 3 e 4) sul pannello frontale
Commutazione microfono/linea	Automatico
Commutazione linea/strumento (Ingressi 1 e 2)	tramite il controllo Focusrite
Potenza fantasma	Interruttori +48 V per gli ingressi 1 e 2, 3 e 4
Ingressi analogici da 5 a 8	
Connettori	4 jack TRS bilanciati da 1/4" sul pannello posteriore
Uscite analogiche	
Uscite principali	4 jack TRS bilanciati da 1/4" sul pannello posteriore
Uscite per cuffie stereo	2 jack TRS da 1/4" sul pannello frontale
Controllo del livello di uscita del monitor principale	Sul pannello frontale
Controlli del livello delle cuffie	

Altri I/O	
Ingresso ADAT	Connettore TOSLINK: 8 canali a 44,1/48 kHz 4 canali a 88,2/96 kHz Ingresso S/PDIF ottico (selezionabile)
I/O S/PDIF	2 RCA
Connettore dati (al computer)	1 connettore USB-C™
I/O MIDI	2 prese DIN a 5 pin
Peso e dimensioni	
L x P x A	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8,74" x 7,56" x 2,5"
Il peso	1,61 kg (3,55 libbre)

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per assistenza su come iniziare con Clarett+, visitare:

focusrite.com/get-started

Se hai domande o hai bisogno di aiuto in qualsiasi momento con il tuo Clarett+, visita il nostro Centro assistenza.

Qui puoi anche contattare il nostro team di supporto:

support.focusrite.com

COPYRIGHT E NOTE LEGALI

Focusrite, Clarett e OctoPre sono marchi registrati di Focusrite Audio Engineering Ltd. negli Stati Uniti e in altri paesi.

ADAT è un marchio registrato di inMusic Brands negli Stati Uniti e in altri paesi.

iOS, iPhone, iPad e App Store sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi e regioni.

USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.

Thunderbolt è un marchio di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.