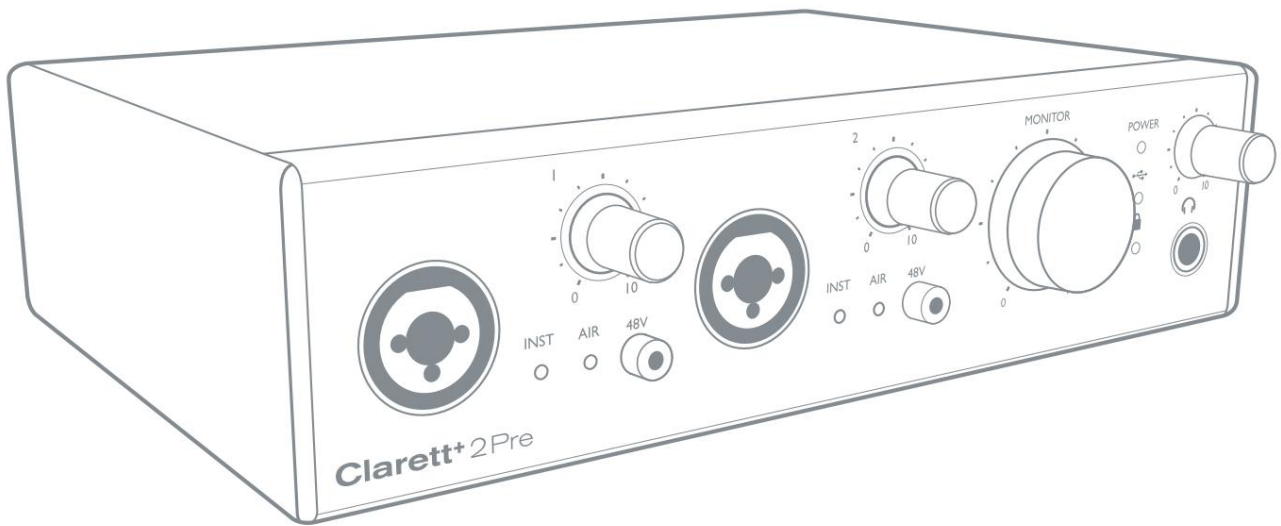


Clarett⁺ 2Pre

Guia de usuario



Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÍNDICE

VISÃO GERAL	3
Introdução	3
Recursos	4
Conteúdo da Caixa	5
Requisitos de sistema	5
COMEÇANDO	6
Instalação de software	6
Registrando seu Clarett+ 2Pre	6
Recursos de hardware	8
Painel frontal	8
Painel traseiro	9
Conectando seu Clarett+ 2Pre	10
Configuração de áudio do computador	10
Configuração de áudio em seu DAW	10
Conectando Clarett+ 2Pre a alto-falantes	11
EXEMPLOS DE USO	13
1. Gravando um artista solo	13
2. Usando as conexões ópticas	15
3. Usando o Clarett+ 2Pre como um pré-amplificador de microfone no palco	16
CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL	17
CLARETT+ 2PRE ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	18
Especificações de performance	18
Características Físicas e Elétricas	19
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	20
DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS	20

VISÃO GERAL

AVISO: Níveis excessivos de pressão sonora de fones de ouvido e fones de ouvido podem causar perda de audição.

AVISO: Este equipamento só deve ser conectado a portas USB Tipo 2.0+ ou Thunderbolt 3.0+.

Introdução

Obrigado por adquirir este Clarett+ 2Pre, uma interface audívelmente impressionante, de som puro e alimentada por barramento para PC ou Mac para levá-lo em sua jornada criativa. Conversores AD e DA independentes aproximam você mais do que nunca de sua música e a faixa dinâmica DA aprimorada permite capturar todos os detalhes.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o Guia, para que esteja totalmente ciente de todos os recursos que o Clarett+ 2Pre tem a oferecer.

IMPORTANTE: Além deste Guia do Usuário, você precisará do Guia do Software **de Controle Focusrite**, que pode ser baixado em focusrite.com/downloads.

Este contém todos os detalhes do **Focusrite Control**, o aplicativo de software projetado especificamente para uso com a gama de interfaces Focusrite Clarett+.

Se o Guia do Usuário não tiver as informações de que você precisa, acesse support.focusrite.com, onde você pode encontrar artigos e tutoriais além do escopo deste guia do usuário. Um tutorial em vídeo de Introdução também está disponível em focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Recursos

O Clarett+ 2Pre possui dois pré-amplificadores Clarett+ de alta performance e de última geração com um design de pré-amplificador que oferece muito espaço livre, baixa distorção e baixo ruído. Novos e aprimorados conversores AD e DA capturam gravações mais precisas, e os conversores AD e DA independentes oferecem ruído extremamente baixo e alta faixa dinâmica. Os vocais brilharão com o All-analogue Air, seu circuito emulando o clássico pré-amplificador Focusrite ISA 110. As entradas de instrumento J-FET oferecem largura de banda de áudio dedicada, de ultra alta impedância, extremamente ampla e entradas de amplificador de guitarra para preservar o tom natural das guitarras.

O aplicativo de software que o acompanha, **Focusrite Control**, foi projetado para permitir que você configure facilmente o Clarett+ 2Pre com roteamentos de sinal apropriados para as tarefas de gravação mais comuns e, para situações mais complexas, oferece opções abrangentes de roteamento e monitoramento. Você pode baixar o **Focusrite Control** em focusrite.com/downloads.

Os usuários de iPad e iPhone também podem baixar o [Focusrite iOS Control na App Store®](#). O aplicativo se comunica via WiFi com o **Focusrite Control** em execução no seu computador e permite ajustar as mixagens do monitor e as configurações de entrada do seu dispositivo iOS. Consulte o Manual do Usuário do **Focusrite Control** para obter mais informações.

Conteúdo da caixa

Junto com seu Clarett+ 2Pre você deve ter:

- Unidade de fonte de alimentação externa de 12 V CC (PSU)
- Cabo USB-C para USB-A
- Cabo USB-C para USB-C

O **Controle Focusrite** está disponível em focusrite.com/downloads. No Windows, o **Focusrite Control** também instalará o driver necessário. Usuários de Mac: Clarett+ 2Pre é compatível com a classe em Macs, portanto, nenhum driver é necessário.

Como proprietário do Clarett+, você também tem direito a uma seleção de software de terceiros. Acesse focusrite.com/software_incluído/ClarettPlus-2Pre para descobrir o que está incluído.

Requisitos de sistema

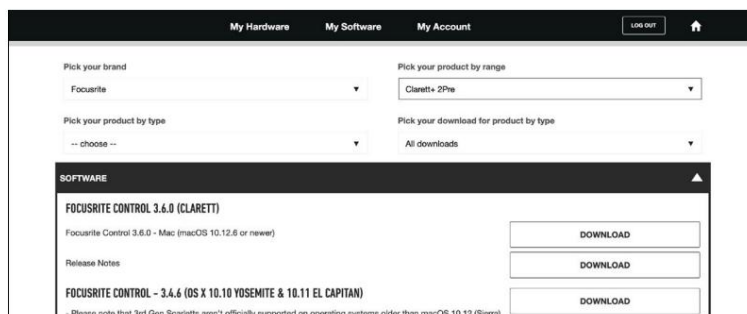
IMPORTANTE – Visite o link a seguir para obter informações atualizadas sobre computadores e compatibilidade do sistema operacional para todos os produtos Clarett+:
support.focusrite.com

COMEÇANDO

Instalação de software

O **Focusrite Control** e o software de driver necessário para o Clarett+ 2Pre estão disponíveis para download no site da Focusrite: focusrite.com/downloads.

Clique no **intervalo Clarett+** na página **Downloads**. Isso o levará a uma página com todos os downloads disponíveis para a linha Clarett+.



Para baixar a versão do **Focusrite Control** que você precisa, clique no botão **Download** apropriado.

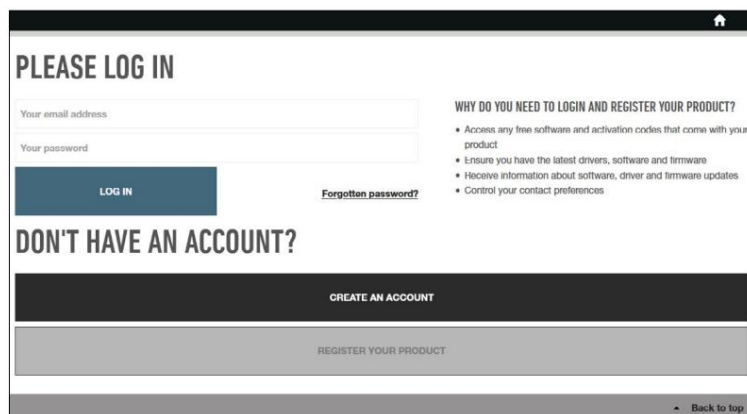
Observe que o driver do Windows está incluído no download do **Focusrite Control**. Nenhum driver adicional é necessário para Macs.

Registrando seu Clarett+ 2Pre

Se você estiver tendo problemas com as etapas abaixo, assista ao nosso guia em vídeo aqui:

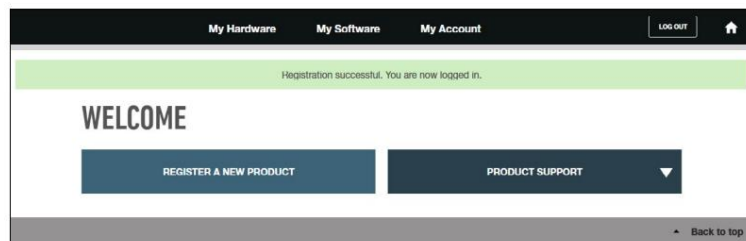
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

1. Acesse focusrite.com/register/.



2. Se você ainda não possui uma conta Focusrite/Novation, selecione **CRIAR CONTA** e siga as instruções na tela.

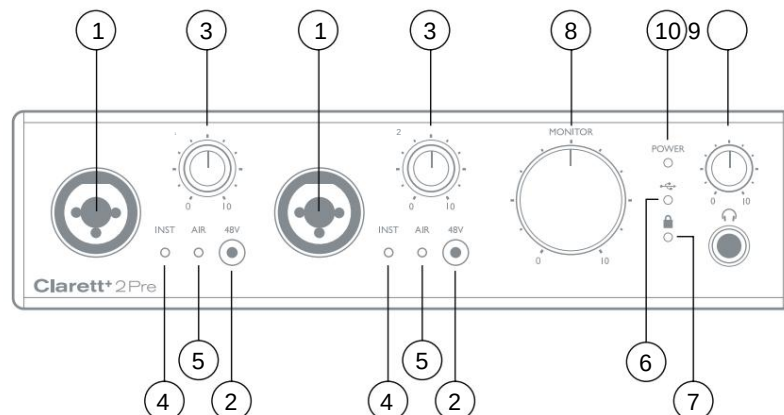
3. Se você tiver uma conta, faça o login e selecione **REGISTER UM NOVO PRODUTO:**

A screenshot of a product registration form. The form has a dark header with the same navigation links as the previous screenshot. The main form area contains two dropdown menus: 'Brand *' with 'Focusrite' selected, and 'Product *' with '- Select -' selected. A 'Back to top' link is positioned at the bottom right of the form.

4. Selecione seu dispositivo Clarett+ na lista suspensa **Produto** e digite o número de série do seu dispositivo na parte inferior da página. Você pode encontrar o número de série na parte inferior do Clarett+ 2Pre e também na caixa de presente. Em seguida, clique em **Definir número de série**.
5. Siga o restante das instruções na tela para concluir o registro do seu dispositivo.
6. Quando o registro for concluído, seu Produto aparecerá em sua Conta sob o guia **Meu Hardware** .
7. Todos os softwares incluídos podem ser encontrados na guia **Meu software** em sua conta

Recursos de hardware

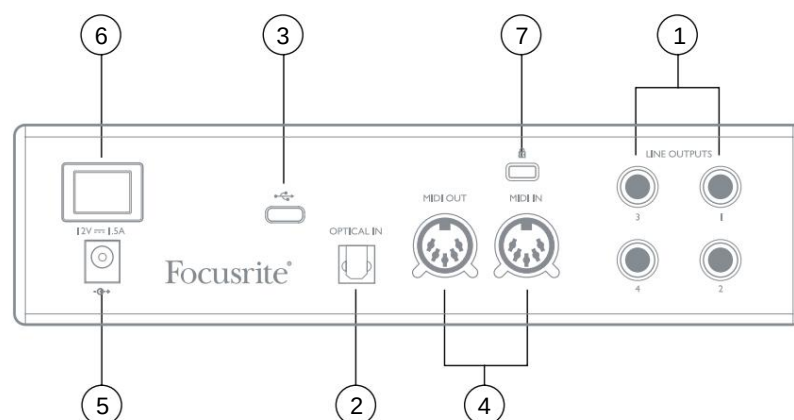
Painel frontal



O painel frontal inclui controles de ganho de entrada e conectores de entrada para sinais de microfone, linha e instrumento para ambos os canais, e também controles de monitoramento.

1. **INPUTS 1 & 2** – Soquetes de entrada Combo XLR para cada canal - conecte microfones através de um conector XLR, ou instrumentos (por exemplo, guitarra) ou sinais de nível de linha através de conectores de 1/4". Plugues jack TRS (balanceado) ou TS (não balanceado) podem ser usados para instrumentos ou sinais de nível de linha.
2. **48V** – dois interruptores que permitem phantom power de 48 V nos contatos XLR dos conectores Combo para as entradas de microfone 1 e 2. Cada switch tem um LED vermelho para mostrar quando o phantom power está ativado. Observe que nem todos os microfones requerem alimentação fantasma. Se você não tiver certeza se o seu microfone precisa dele para funcionar, leia a documentação do microfone.
3. **Ganho 1 e 2** – dois controles giratórios: ajuste o ganho de entrada para sinais nas entradas 1 e 2, respectivamente. Os controles de ganho têm 'halos' de LED para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -42 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica laranja quando o nível do sinal atinge -6 dBFS e vermelho em 0 dBFS.
4. **INST** – dois LEDs vermelhos que acendem quando o modo Instrument é selecionado para as entradas jack 1 ou 2 do software **Focusrite Control**. Quando o modo Instrument é selecionado, a entrada de linha é convertida em uma entrada não balanceada de alta impedância. Você pode conectar instrumentos através de um plugue jack de 2 pólos (TS) aqui.
5. **AIR** – dois LEDs amarelos que acendem quando a função AIR é selecionada para cada entrada do **Focusrite Control**. O AIR modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos e baseados em transformador.
6. (USB ativo) – um LED verde que acende quando a unidade estabeleceu uma conexão com o computador ao qual está conectado.
7. (Bloqueado) – um LED verde que confirma a sincronização do relógio, seja para os Clarett+ 2Pre relógio interno ou à entrada digital externa.
8. **MONITOR** – controle de nível de saída do monitor principal – este controle normalmente controlará o nível nas saídas do monitor principal no painel traseiro, mas pode ser configurado no **Focusrite Control** para ajustar ambos os pares de saídas analógicas.
9. (Fones de ouvido) – conecte um par de fones de ouvido estéreo no soquete de 1/4" TRS abaixo do controle. A saída de fone de ouvido sempre carrega sinais roteados para as saídas analógicas 3 e 4 (como um par estéreo) no **Focusrite Control**.
10. **POWER** – LED verde confirmando que a alimentação CC está conectada.

Painel traseiro



- SAÍDAS DE LINHA 1 a 4** – quatro saídas de linha analógicas balanceadas em conectores jack de 1/4"; use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. As saídas de linha **1** e **2** geralmente serão usadas para acionar os alto-falantes principais L e R do seu sistema de monitoramento, enquanto as saídas **3** e **4** podem ser usadas para conectar equipamentos de nível de linha adicionais (por exemplo, processadores FX externos). Os sinais roteados para todas as saídas podem ser definidos no **Focusrite Control**.
- OPTICAL INPUT** – um conector TOSLINK que transporta oito canais de áudio digital no formato ADAT a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro canais a 88,2/96 kHz. Esta entrada é desabilitada em taxas de amostragem de 176,4/192 kHz. Esta entrada também é capaz de aceitar um S/PDIF óptico estéreo fonte.
- Conector USB-C™; conecte o Clarett+ 2Pre ao seu computador com o cabo fornecido. Cabo USB-C para USB-C ou USB-C para USB-A.
- MIDI IN e MIDI OUT** – soquetes DIN padrão de 5 pinos para conectar equipamentos MIDI externos. Você pode enviar/receber dados MIDI entre seu computador e dispositivos MIDI externos.
- Entrada de alimentação DC externa – alimente o Clarett+ 2Pre através do adaptador AC separado (PSU) fornecido. A fonte de alimentação é uma unidade de 12 V DC classificada em 1,5 A. O Clarett+ 2Pre também pode ser alimentado por um computador via conexão USB, desde que o computador tenha uma porta Type-C™ de 15 W. Consulte [Clarett+ 2Pre USB Bus Power Information](#) para verificar se o seu computador possui esta porta: caso contrário, use o adaptador AC fornecido.
- Interruptor liga/desliga.
- Slot de segurança Kensington— prenda seu Clarett+ 2Pre em uma estrutura adequada, se desejar.

Conectando seu Clarett+ 2Pre

O Clarett+ 2Pre possui uma porta USB-C™ (no painel traseiro). Quando a instalação do software estiver concluída, conecte o Clarett+ 2Pre ao seu computador usando um dos cabos USB-C fornecidos.

O Clarett+ 2Pre pode ser alimentado com o adaptador CA (PSU) fornecido ou através da conexão USB, desde que seu computador tenha uma porta Type-C™ de 15 W. Consulte as [informações de alimentação do barramento USB Clarett 2Pre](#) para [verificar se o seu computador tem uma porta deste tipo](#).

Ligue a unidade com o interruptor de alimentação.

Configuração de áudio do computador

Ao conectar o Clarett+ 2Pre ao computador pela primeira vez, você precisará selecioná-lo como dispositivo de entrada/saída de áudio.

- **macOS:** a seleção é feita em **Preferências do Sistema > Som:** selecione o dispositivo Focusrite em ambas as páginas de **entrada e saída**.
- **Windows:** a seleção é feita em **Painel de controle > Som:** clique com o botão direito do mouse no dispositivo Focusrite e selecione **Definir como dispositivo padrão** nas guias **Gravação e Reprodução**.

Se você tiver algum problema, detalhes completos sobre como selecionar o Clarett+ 2Pre como dispositivo de áudio podem ser encontrados em focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Após a primeira conexão, seu sistema operacional deve selecionar automaticamente o Clarett+ 2Pre como o dispositivo de áudio padrão.

Configuração de áudio em sua DAW

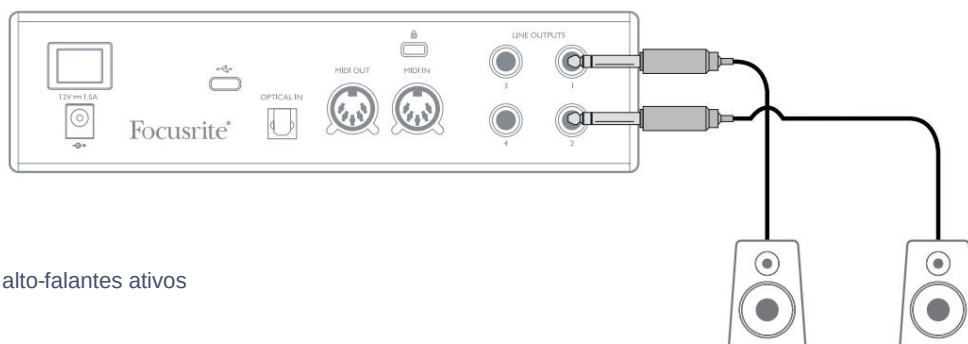
Depois de instalar os drivers e conectar o hardware, você pode começar a usar o Clarett+ 2Pre com sua DAW.

Observe - seu DAW pode não selecionar automaticamente o Clarett+ 2Pre como seu dispositivo de E/S padrão. Nesse caso, você deve selecionar manualmente o driver na página **Audio Setup*** da sua DAW e selecionar **Clarett+ 2Pre** (Mac) ou **Focusrite USB ASIO** (Windows). Consulte a documentação do seu DAW ou os arquivos de ajuda se não tiver certeza de onde selecionar o Clarett+ 2Pre como seu dispositivo de áudio.

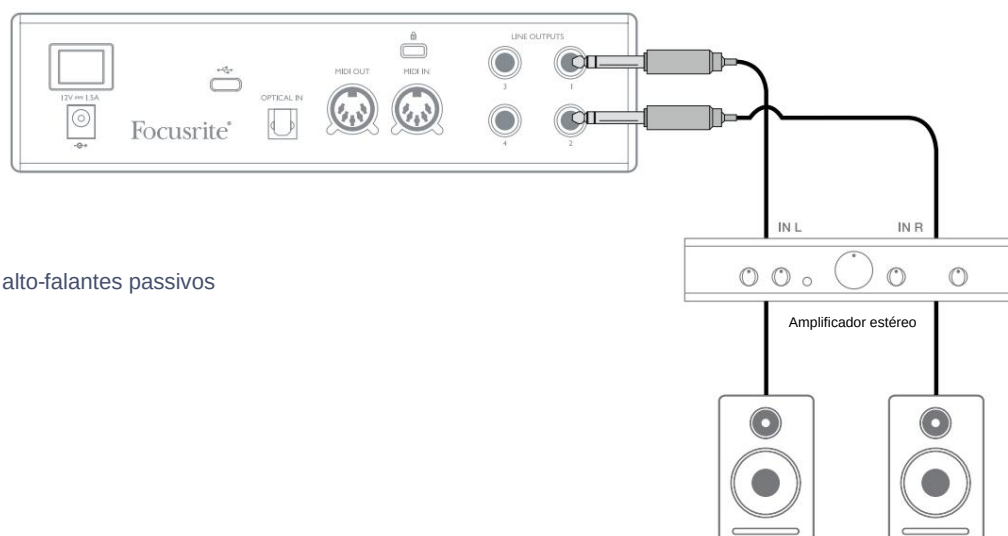
* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

Conectando Clarett+ 2Pre a alto-falantes

Os conectores de 1/4" **LINE OUTPUTS 1 e 2** no painel traseiro normalmente serão usados para acionar os alto-falantes de monitoramento. Os monitores autoalimentados possuem amplificadores internos e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos exigirão um amplificador estéreo separado; neste caso, as saídas devem ser conectadas às entradas do amplificador.



Conectando alto-falantes ativos



Conectando alto-falantes passivos

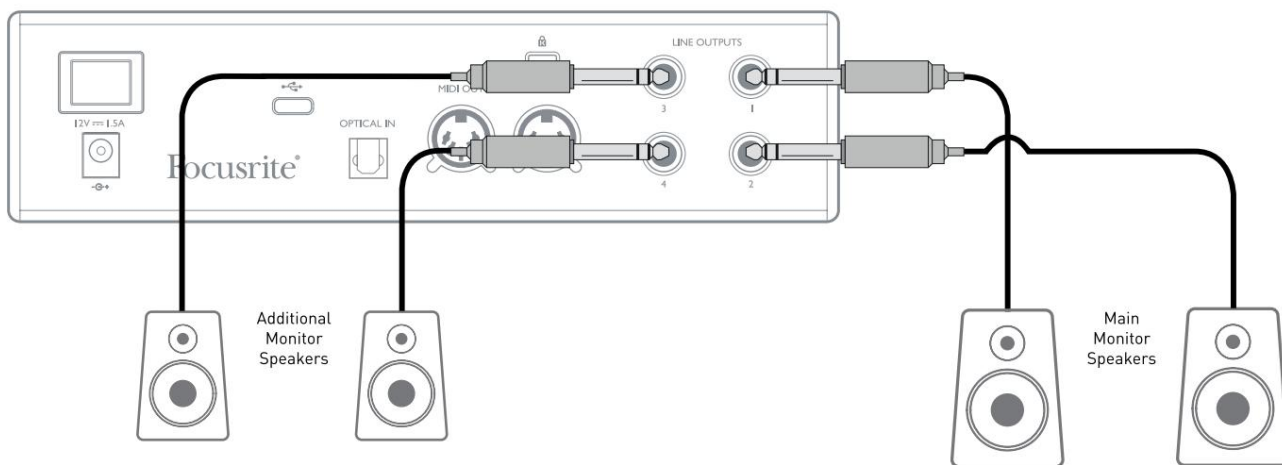
Equipamentos profissionais geralmente terão entradas balanceadas. Se seu amplificador ou alto-falantes amplificados possuem entradas balanceadas, use conectores de 3 pólos (TRS) 1/4" para conectá-los ao Clarett+ 2Pre.

Todos os conectores de saída de linha são soquetes jack de 3 pólos (TRS) de 1/4" e são balanceados eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (hi-fi) e pequenos monitores alimentados terão entradas desbalanceadas em soquetes RCA.

Conectando dois pares de monitores

Você pode conectar dois pares de alto-falantes de monitor usando as quatro saídas de linha do Clarett+ 2Pre. Você pode ajustar o nível de cada par independentemente no software (via **Focusrite Control**), ou o nível de ambos os pares junto com o botão do monitor de hardware.

Qualquer mixagem enviada para as saídas de linha 3 e 4 ("alto-falantes de monitor adicionais" no diagrama abaixo) também será enviada para a saída de fone de ouvido. Observe que o Clarett+ 2Pre não inclui troca de alto-falante; você pode comprar hardware de terceiros para essa finalidade.



IMPORTANTE:

AS SAÍDAS DE LINHA 1 e 2 têm circuitos "anti-thump" que protegem seus alto-falantes se o Clarett+ 2Pre é ligado enquanto os alto-falantes (e amplificador, se usado) estão conectados e ativo.

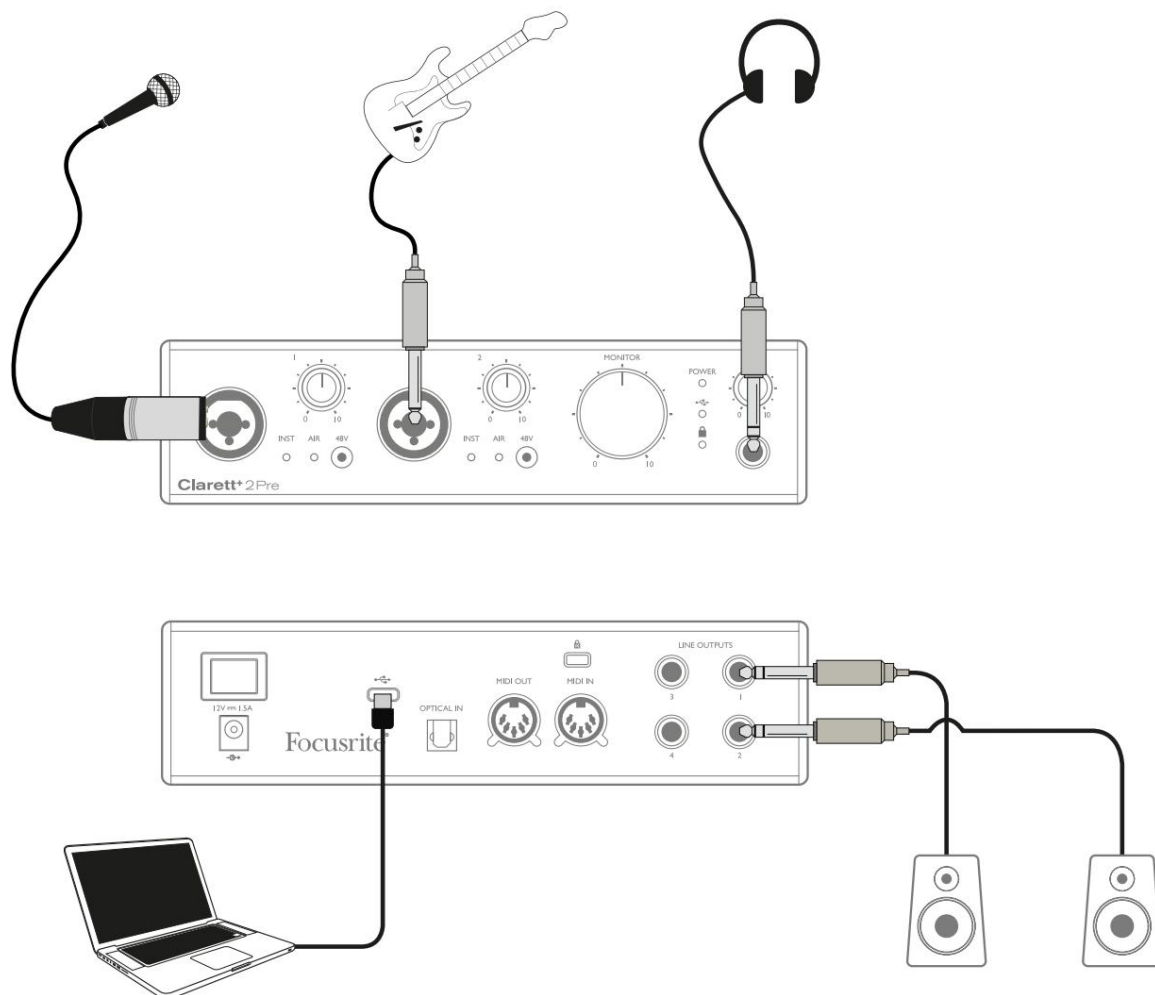
AS SAÍDAS DE LINHA 3 e 4 não possuem este circuito. Se você estiver usando alto-falantes adicionais conectado a essas saídas, ligue seu Clarett+ 2Pre primeiro e, em seguida, ligue os alto-falantes ou o amplificador de potência.

Mas adquira o hábito de seguir esta regra geral em qualquer caso - é uma boa prática de áudio para ligar qualquer sistema de alto-falantes **depois** ligar o equipamento que o alimenta.

EXEMPLOS DE USO

O Clarett+ 2Pre é uma excelente escolha para muitas aplicações de gravação e monitoramento. Algumas configurações típicas são mostradas abaixo.

1. Gravando um artista solo



Esta configuração ilustra uma configuração típica para gravação multipista com software DAW em seu computador.

Neste caso, duas fontes – um microfone e uma guitarra – são conectadas às entradas do Clarett+ 2Pre. Como a guitarra está conectada à entrada 2, certifique-se de que o modo Instrument esteja selecionado para a entrada 2 do **Focusrite Control** e o LED **INST** esteja aceso.

A conexão com o computador que executa o software DAW é feita por meio de um cabo USB. Isso levará todos os sinais de entrada e saída entre o DAW e o Clarett+ 2Pre. Assim que a configuração de áudio estiver configurada corretamente na DAW, cada fonte de entrada estará disponível para gravação.

Uma mistura das faixas gravadas estará disponível nas saídas de linha 1 e 2, para que você possa ouvir os resultados nos alto-falantes.

É possível que o intérprete prefira ouvir uma mistura monitorada de voz e instrumentos ajustados ao seu gosto. O **Focusrite Control** permite definir um mix de monitor personalizado para o artista e esse mix pode incluir os sinais de entrada atuais, bem como faixas de DAW gravadas anteriormente.

Você pode rotear a mixagem de monitor estéreo de um músico para as saídas 3 e 4, e então estará disponível no soquete de fone de ouvido do Clarett+ 2Pre. Se você precisar enviar a mixagem do monitor para mais de um músico, você pode usar as saídas de linha do painel traseiro para enviar a mixagem para um amplificador de fone de ouvido.

Quando você monitora as entradas diretamente, certifique-se de silenciar todos os canais DAW nos quais você grava. Se os canais da DAW não estiverem mudos, o músico ouvirá dois sinais: um direto e um atrasado via DAW.

Consulte o Guia do usuário do **Focusrite Control** (faça o download em focusrite.com/downloads) para obter mais detalhes sobre a configuração de mixagens de monitor.

A ~~baixa~~ latência

Você provavelmente já ouviu o termo “latência” usado em conexão com sistemas de áudio digital. No aplicativo de gravação DAW descrito acima, a latência é o tempo que leva para seus sinais de entrada passarem pelo computador e software de áudio e voltarem para você.

Embora não seja um problema para a maioria das situações de gravação, a latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada. Esse pode ser o caso se você precisar aumentar o tamanho do buffer, o que pode ser necessário ao gravar overdubs em um projeto grande usando muitas faixas de DAW, instrumentos de software e plug-ins de FX.

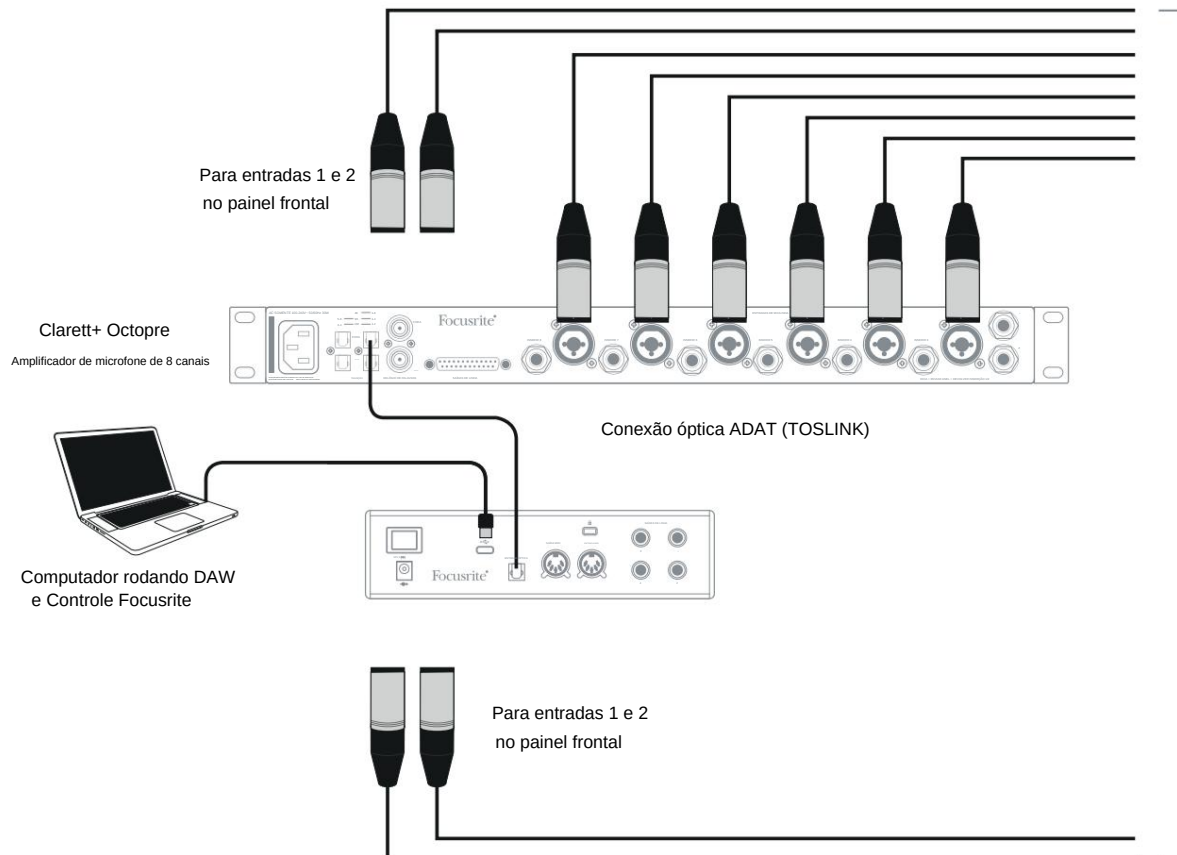
Sintomas comuns de uma configuração de buffer muito baixa podem ser falhas de áudio (cliques e pops) ou uma carga de CPU particularmente alta em sua DAW (a maioria das DAWs tem leituras de CPU). Se você experimentar isso em um Mac, poderá aumentar o tamanho do buffer do próprio aplicativo DAW; em um PC com Windows, você precisará alterar isso no **ASIO ControlPanel**, que geralmente pode ser acessado em suas **Preferências de configuração de DAW***.

O Clarett+ 2Pre, em conjunto com o **Focusrite Control**, permite “monitoramento de baixa latência”, o que supera esse problema. Você pode direcionar seus sinais de entrada diretamente para as saídas de fone de ouvido e linha do Clarett+ 2Pre. Isso permite que os músicos se ouçam com latência ultrabaixa – ou seja, efetivamente em “tempo real” – junto com a reprodução do computador. Os sinais de entrada para o computador não são afetados de forma alguma por esta configuração. No entanto, observe que quaisquer efeitos adicionados aos instrumentos ao vivo por plug-ins de software não serão ouvidos nos fones de ouvido neste caso, embora o FX ainda esteja presente na gravação.

* Nome típico – os nomes das páginas podem variar com o DAW

2. Usando as conexões ópticas

Além de duas entradas analógicas, o Clarett+ 2Pre possui uma porta de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que pode fornecer oito entradas de áudio adicionais a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro a 88,2/96 kHz. O uso de um pré-amplificador de microfone de 8 canais separado equipado com uma saída ADAT – como o Clarett+ OctoPre – fornece um método simples de expandir a capacidade de entrada do Clarett+ 2Pre.

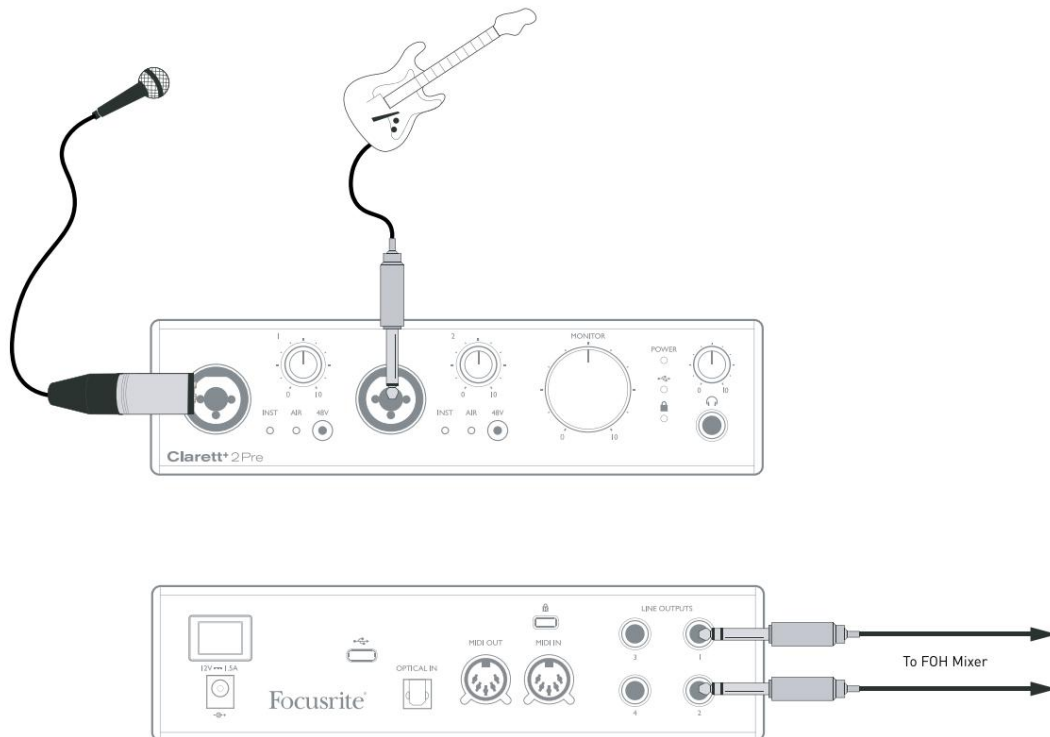


A porta **OPTICAL OUT** do Clarett+ v é conectada à porta **OPTICAL IN** do Clarett+ 2Pre com um único cabo óptico TOSLINK. Os dois dispositivos devem ser sincronizados para garantir que o áudio passe de forma limpa, sem cliques e estalos. Para fazer isso no **Focusrite Control**, vá para **Device Settings** e defina **Clock Source** para **ADAT**. Ambos os dispositivos devem ser configurados para a mesma taxa de amostragem.

Você pode rotear as entradas ADAT adicionais da mesma forma que outras entradas no **Focusrite Control**. As entradas ADAT podem fazer parte da mixagem de fone de ouvido de qualquer músico, conforme necessário.

3. Usando o Clarett+ 2Pre como um pré-amplificador de microfone no palco

O Clarett+ 2Pre armazena automaticamente as configurações do **Focusrite Control** no hardware. Este recurso permite configurá-lo como um par de entradas – microfone, linha ou instrumento – para uso como um dispositivo autônomo. Isso permite que você o use no palco em um ambiente ao vivo onde nenhuma conexão de computador é necessária, por exemplo.



No exemplo ilustrado, um microfone e uma guitarra são conectados às entradas do Clarett+ 2Pre; As saídas 1 e 2 vão para o sistema PA principal. O artista pode ajustar o volume do microfone e da guitarra separadamente a partir do painel frontal.

CONTROLE DE FOCO - VISÃO GERAL

Focusrite Control é o aplicativo de software usado com o Clarett+ 2Pre, que pode ser baixado em focusrite.com/downloads. Um aplicativo iOS que permite o controle WiFi do **Focusrite Control** está disponível na Apple App Store.

O **Focusrite Control** permite que você crie uma mixagem de monitor personalizada para cada músico e especifique o roteamento de todos os sinais de áudio para as saídas de áudio físicas. Taxa de amostragem e seleção de fonte de clock também estão disponíveis no **Focusrite Control**.

O **Focusrite Control** possui seu próprio Guia do Usuário dedicado, que contém instruções de operação detalhadas para todos os aspectos do software. Isso pode ser baixado de focusrite.com/downloads.

CLARETT+ 2PRE ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Especificações de performance

Sempre que possível, as especificações são medidas para AES17. A menos que indicado, todas as medições de especificação não são ponderadas.

Configuração	
Entradas	10: analógico (2), ADAT (8)
Saídas	4: analógico
Misturador	Mixer totalmente atribuível de 14 entradas/4 saídas
Misturas personalizadas	10 mono
Máximo de entradas de mixagem personalizadas	18 mono
Desempenho digital	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+Mulheres	-110 dB @ -1 dBFS e ganho de 20 dB (A-Ponderado)
Ruído LIGADO	-129 dBu
Nível máximo de entrada	18 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	AIR desligado: 6,2K $\ddot{y}$ AR ligado: 2,2K $\ddot{y}$
Entradas de linha	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Faixa dinâmica	118 dB no ganho mínimo (A-Ponderado)
THD+Mulheres	-100 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	26 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	66K $_$
Entradas de instrumentos	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Faixa dinâmica	116 dB (A-Ponderado)
THD+Mulheres	-96,5 dB @ -1 dBFS e ganho mínimo
Nível máximo de entrada	15 dBu
Ganho de alcance	57 dB
Impedância	2,3 milhões $_$

Saídas de linha e monitor	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,02 dB
Saídas de faixa dinâmica (1-2)	124 dB (Ponderado A)
Saídas THD+N (1-2)	-106 dB
Nível máximo de saída (0 dBFS) Saídas de linha/TRS balanceadas	18 dBu
Impedância	68 Ω
Saídas de fone de ouvido	
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,07 dB
Faixa dinâmica	118 dB (A-Ponderado)
THD+Mulheres	-104 dB
Nível máximo de saída	16 dBu
Impedância	5 Ω

Características Físicas e Elétricas

Entradas analógicas	
Conectores	Soquetes XLR combinados: Mic/Line/Inst, no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
Comutação de linha/instrumento	através do controle Focusrite
poder fantasma	Chaves de +48 V para cada entrada
Saídas analógicas	
Saídas principais	4 x conectores TRS de ¼" balanceados no painel traseiro
Saída de fone de ouvido estéreo	Conector TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída do monitor principal	No painel frontal
Controle de nível de fones de ouvido	
Outras E/S	
ENTRADA ADAT	Conector óptico TOSLINK: 8 canais a 44,1/48 kHz 4 canais a 88,2/96 kHz
USB	1 x USB 2.0 usando conector tipo C
ENTRADA MIDI	2 x soquetes DIN de 5 pinos
Peso e Dimensões	
L x D x A	210 mm x 161 mm x 55 mm / 8,27" x 6,34" x 2,17"
Peso	1,11 kg (2,45 lb)

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para obter ajuda para começar a usar seu Clarett+, visite:

focusrite.com/get-started

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com seu Clarett+, visite nossa Central de Ajuda.

Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.focusrite.com

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Focusrite, Clarett e OctoPre são marcas registradas da Focusrite Audio Engineering Ltd. nos Estados Unidos e em outros países.

ADAT é uma marca registrada da inMusic Brands nos EUA e em outros países.

iOS, iPhone, iPad e App Store são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países e regiões.

USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas do USB Implementers Forum.

Thunderbolt é uma marca registrada da Intel Corporation ou de suas subsidiárias nos EUA e/ou em outros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.