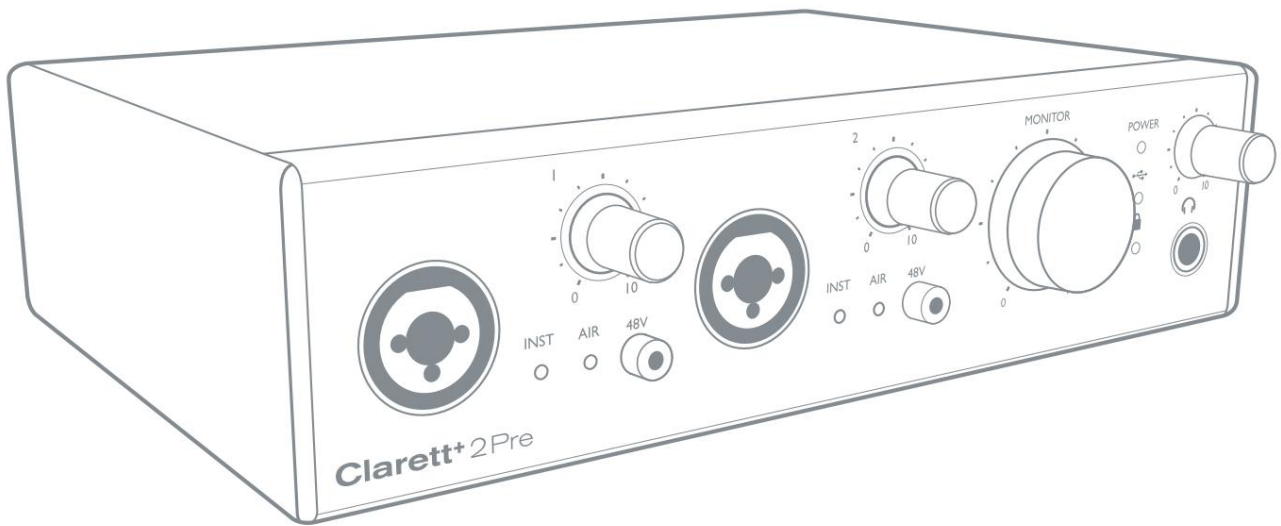


# Clarett<sup>+</sup> 2Pre

Podręcznik użytkownika



**Focusrite<sup>®</sup>**  
focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

## SPIS TREŚCI

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRZEGLĄD .....                                                                | 3  |
| Wstęp .....                                                                   | 3  |
| Cechy .....                                                                   | 4  |
| Zawartość pudełka .....                                                       | 5  |
| Wymagania systemowe .....                                                     | 5  |
| ROZPOCZĘCIE PRACY .....                                                       | 6  |
| Instalacja oprogramowania .....                                               | 6  |
| Rejestracja Clarett+ 2Pre .....                                               | 6  |
| Funkcje sprzętowe .....                                                       | 8  |
| Przedni panel .....                                                           | 8  |
| Tylny panel .....                                                             | 9  |
| Podłączanie Clarett+ 2Pre .....                                               | 10 |
| Konfiguracja audio komputera .....                                            | 10 |
| Konfiguracja audio w DAW .....                                                | 10 |
| Podłączanie Clarett+ 2Pre do głośników .....                                  | 11 |
| PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA .....                                                  | 13 |
| 1. Nagranie artysty solowego .....                                            | 13 |
| 2. Korzystanie z połączeń optycznych .....                                    | 15 |
| 3. Używanie Clarett+ 2Pre jako przedwzmacniacza mikrofonowego na scenie ..... | 16 |
| KONTROLA OSTROŚCI – PRZEGLĄD .....                                            | 17 |
| CLARETT+ 2PRE SPECYFIKACJA TECHNICZNA .....                                   | 18 |
| Dane techniczne .....                                                         | 18 |
| Charakterystyka fizyczna i elektryczna .....                                  | 19 |
| ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....                                                 | 20 |
| PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE .....                                     | 20 |

## PRZEGLĄD

**OSTRZEŻENIE:** Nadmierny poziom ciśnienia dźwięku w słuchawkach i słuchawkach może powodować ubytek słuchu.

**OSTRZEŻENIE:** To urządzenie może być podłączone tylko do portów USB Type 2.0+ lub Thunderbolt 3.0+.

## Wstęp

Dziękujemy za zakup Clarett+ 2Pre — dźwiękowo oszałamiającego, czysto brzmiącego interfejsu zasilanego z magistrali dla komputerów PC lub Mac, który zabierze Cię w twórczą podróż. Niezależne konwertery AD i DA zbliżają Cię do muzyki bardziej niż kiedykolwiek, a ulepszony zakres dynamiki DA umożliwia uchwycenie każdego szczegółu.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie Przewodnika, dzięki czemu będziesz w pełni świadomy wszystkich funkcji, jakie oferuje Clarett+ 2Pre.

**WAŻNE:** Oprócz tego podręcznika użytkownika będziesz potrzebować podręcznika oprogramowania Focusrite Control Software, który można pobrać ze strony [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Zawiera wszystkie szczegóły dotyczące Focusrite Control, zaprojektowanej aplikacji specjalnie do użytku z gamą interfejsów Focusrite Clarett+.

Jeśli któryś z podręczników użytkownika nie zawiera potrzebnych informacji, przejdź na [stronę support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), gdzie można znaleźć artykuły i samouczki wykraczające poza zakres tego podręcznika użytkownika. Samouczek wideo Pierwsze kroki jest również dostępny na [stronie focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre).

## Cechy

Clarett+ 2Pre ma dwa wysokiej jakości przedwzmacniacze Clarett+ nowej generacji z konstrukcją przedwzmacniacza, która zapewnia mnóstwo headroomu, niskie zniekształcenia i niski poziom szumów. Nowe i ulepszone konwertery AD i DA rejestrują dokładniejsze nagrania, a niezależne konwertery AD i DA zapewniają wyjątkowo niski poziom szumów i wysoki zakres dynamiki. Wokale zabłysną dzięki All-analog Air, którego obwody emulują klasyczny przedwzmacniacz Focusrite ISA 110. Wejścia instrumentalne J-FET oferują dedykowane, ultrawysokiej impedancji, niezwykle szerokie pasmo audio i naśladują wejścia wzmacniacza gitarowego, aby zachować naturalne brzmienie gitar.

Dołączone oprogramowanie, Focusrite Control, zostało zaprojektowane tak, aby umożliwić łatwą konfigurację Clarett+ 2Pre z routowaniem sygnału odpowiednim do większości typowych zadań nagrywania, a w bardziej złożonych sytuacjach zapewnia szerokie opcje routingu i monitorowania. Oprogramowanie Focusrite Control można pobrać ze [strony focusrite.com/downloads](https://www.focusrite.com/downloads).

Użytkownicy iPada i iPhone'a mogą dodatkowo pobrać [Focusrite iOS Control z App Store®](#). Aplikacja komunikuje się przez Wi-Fi z Focusrite Control uruchomionym na komputerze i pozwala dostosować miksy monitorów i ustawienia wejściowe z urządzenia z systemem iOS. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi Focusrite Control .

## Zawartość pudełka

Wraz z Clarett+ 2Pre powinieneś mieć:

- Zewnętrzny zasilacz sieciowy 12 V DC (PSU)
- Kabel USB-C na USB-A
- Kabel USB-C do USB-C

Oprogramowanie Focusrite Control jest dostępne na stronie [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). W systemie Windows Focusrite Control zainstaluje również wymagany sterownik. Użytkownicy komputerów Mac: Clarett+ 2Pre jest zgodny z klasą na komputerach Mac, dlatego nie są wymagane żadne sterowniki.

Jako właściciel Clarett+ masz również prawo do wyboru oprogramowania innych firm. Wejdź na [focusrite.com/](https://focusrite.com/included_software/ClarettPlus-2Pre) aby dowiedzieć się, co zawiera.

## wymagania systemowe

WAŻNE – odwiedź poniższy link, aby uzyskać aktualne informacje na temat komputera i kompatybilność systemu operacyjnego dla wszystkich produktów Clarett+:

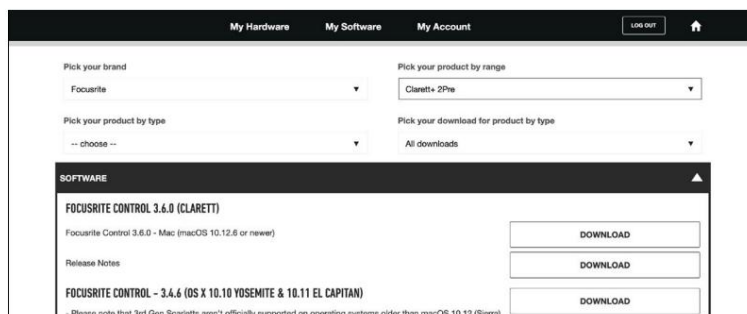
[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

## ROZPOCZĘCIE PRACY

### Instalacja oprogramowania

Focusrite Control i oprogramowanie sterownika potrzebne do Clarett+ 2Pre można pobrać ze strony internetowej Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

Kliknij Zakres Clarett+ na stronie Pobieranie . Spowoduje to przejście do strony ze wszystkimi plikami do pobrania dostępnymi dla serii Clarett+.



Aby pobrać potrzebną wersję Focusrite Control , kliknij odpowiedni przycisk Pobierz .

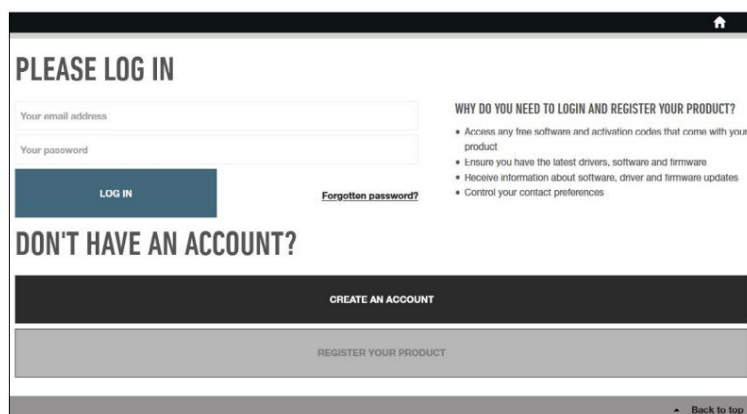
Zwróć uwagę, że sterownik Windows jest zawarty w pobieraniu Focusrite Control . Brak dodatkowego kierowcy jest potrzebny na komputerach Mac.

### Rejestracja Clarett+ 2Pre

Jeśli masz problemy z wykonaniem poniższych kroków, obejrzyj nasz przewodnik wideo tutaj:

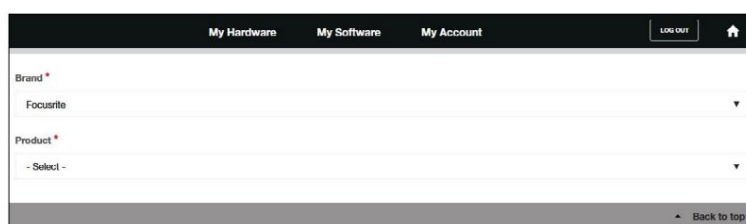
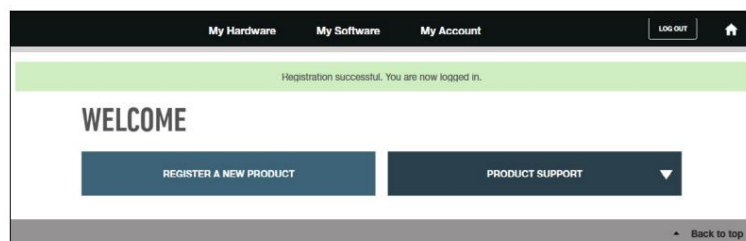
[focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre).

1. Wejdź na [focusrite.com/register/](https://focusrite.com/register/).



2. Jeśli nie masz jeszcze konta Focusrite/Novation, wybierz **UTWÓRZ KONTO** i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

3. Jeśli posiadasz konto zaloguj się i wybierz ZAREJESTRUJ NOWY PRODUKT:



4. Wybierz swoje urządzenie Clarett+ z listy rozwijanej Produkt i wprowadź numer seryjny urządzenia na dole strony. Numer seryjny można znaleźć na spodzie Clarett+ 2Pre, a także na pudełku upominkowym. Następnie kliknij Ustaw numer seryjny.

5. Postępuj zgodnie z pozostałymi instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć rejestrację urządzenia.

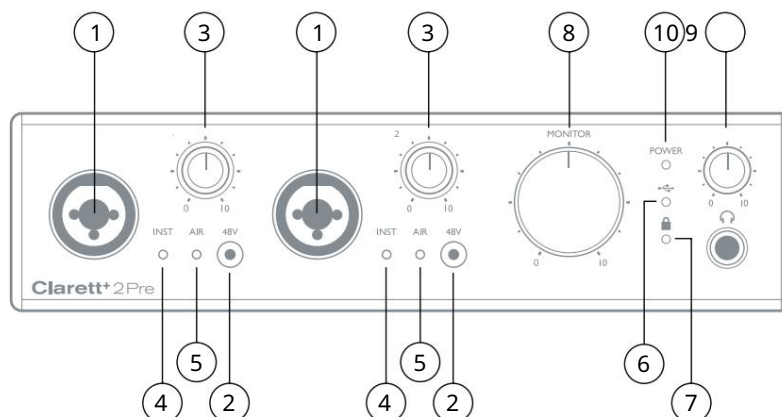
6. Po zakończeniu rejestracji Twój Produkt pojawi się na Twoim Koncie pod Karta Mój sprzęt .

7. Całe dołączone oprogramowanie można znaleźć w zakładce Moje oprogramowanie na swoim koncie



## Funkcje sprzętowe

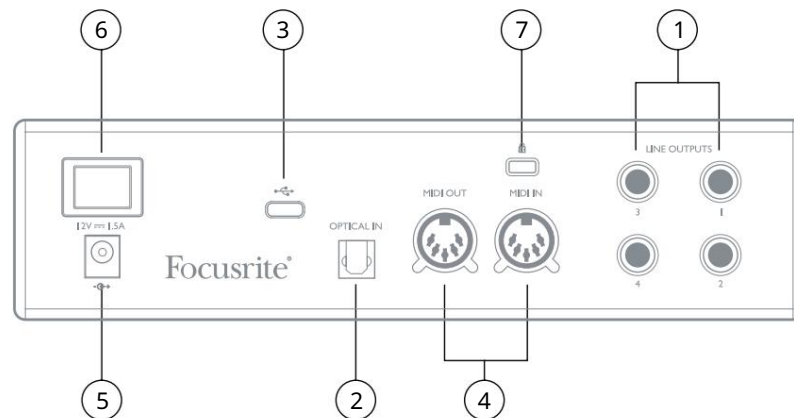
### Przedni panel



Panel przedni zawiera regulatory wzmacnienia wejściowego i złącza wejściowe dla sygnałów mikrofonowych, liniowych i instrumentalnych dla obu kanałów, a także regulatory monitorowania.

1. WEJŚCIA 1 i 2 – Gniazda wejściowe Combo XLR dla każdego kanału – podłącz mikrofony przez złącze XLR lub instrumenty (np. gitarę) lub sygnały o poziomie liniowym przez gniazda 1/4". Wtyki typu jack TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane) mogą być używane do instrumentów lub sygnałów o poziomie liniowym.
2. 48V – dwa przełączniki umożliwiające zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR złączy Combo dla wejść mikrofonowych 1 i 2. Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED, która pokazuje, kiedy włączone jest zasilanie fantomowe. Zwróć uwagę, że nie wszystkie mikrofony wymagają zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon potrzebuje go do działania, zapoznaj się z dokumentacją mikrofonu.
3. Wzmocnienie 1 i 2 – dwa pokręta: dostosuj wzmocnienie wejściowe dla sygnałów odpowiednio na wejściach 1 i 2. Regulatory wzmocnienia mają „aureole” diody LED, które potwierdzają poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -42 dBFS (tj. „obecny sygnał”), pierścień następnie zmienia kolor na pomarańczowy, gdy poziom sygnału osiągnie -6 dBFS, a czerwony przy 0 dBFS.
4. INST – dwie czerwone diody LED, które zapalają się po wybraniu trybu Instrument dla wejść jack 1 lub 2 w oprogramowaniu Focusrite Control . Po wybraniu trybu Instrument wejście liniowe jest konwertowane na niezbalansowane wejście o wysokiej impedancji. Tutaj możesz podłączyć instrumenty za pomocą 2-biegunowej wtyczki (TS).
5. AIR – dwie żółte diody LED, które zapalają się po wybraniu funkcji AIR dla każdego wejścia z Focusrite Control. AIR modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego na wzór klasycznych, transformatorowych przedwzmacniaczy mikrofonowych Focusrite ISA.
6.  (USB aktywne) – zielona dioda LED, która świeci się, gdy urządzenie nawiąże połączenie z komputerem, do którego jest podłączony.
7.  (Zablokowany) – zielona dioda LED, która potwierdza synchronizację zegara, albo z Clarett+ 2Pre's zegar wewnętrzny lub zewnętrzne wejście cyfrowe.
8. MONITOR – kontrola poziomu wyjścia głównego monitora – ta kontrola normalnie kontroluje poziom na wyjściach głównego monitora na tylnym panelu, ale można ją skonfigurować w Focusrite Control , aby dostosować obie pary wyjść analogowych.
9.  (Słuchawki) – podłącz parę słuchawek stereo do gniazda jack 1/4" TRS poniżej elementu sterującego. Wyjście słuchawkowe zawsze przenosi sygnały kierowane do wyjść analogowych 3 i 4 (jako para stereo) w Focusrite Control.
10. POWER – zielona dioda LED potwierdzająca podłączenie zasilania DC.

## Tylny panel



1. LINE OUTPUTS 1 do 4 – cztery symetryczne analogowe wyjścia liniowe na gniazdach jack ¼"; użyj gniazd TRS dla połączenia zbalansowanego lub gniazd TS dla połączenia niezbalansowanego. Wyjścia liniowe 1 i 2 będą generalnie używane do sterowania głównymi głośnikami L i R systemu monitorowania, podczas gdy wyjścia 3 i 4 mogą być użyte do podłączenia dodatkowego sprzętu o poziomie liniowym (np. zewnętrzne procesory FX). Sygnały kierowane do wszystkich wyjść można zdefiniować w Focusrite Control.
2. WEJŚCIE OPTYCZNE – złącze TOSLINK przenoszące osiem kanałów dźwięku cyfrowego w formacie ADAT przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz lub cztery kanały przy 88,2/96 kHz. To wejście jest wyłączone przy częstotliwości próbkowania 176,4/192 kHz. To wejście jest również w stanie zaakceptować stereofoniczny optyczny S/PDIF źródło.
3.  – złącze USB-C™; podłącz Clarett+ 2Pre do komputera za pomocą dostarczonego Kabel USB-C do USB-C lub USB-C do USB-A.
4. MIDI IN i MIDI OUT – standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI. Możesz wysyłać/ odbierać dane MIDI między komputerem a zewnętrznymi urządzeniami MIDI.
5. Zewnętrzne wejście zasilania prądem stałym — zasilaj Clarett+ 2Pre za pomocą dostarczonego oddzielnego zasilacza sieciowego (PSU). Zasilacz to zasilacz 12 V DC o obciążalności 1,5 A. Clarett+ 2Pre może być również zasilany z komputera przez złącze USB, pod warunkiem, że komputer ma port 15 W Type-C™. Zobacz [Clarett+ 2Pre USB Bus Power Information](#), aby sprawdzić, czy Twój komputer ma ten port: jeśli nie, użyj dostarczonego zasilacza AC.
6. Włącznik/wyłącznik zasilania.
7. Gniazdo zabezpieczające Kensington — w razie potrzeby przymocuj Clarett+ 2Pre do odpowiedniej konstrukcji.

## Podłączanie Clarett+ 2Pre

Clarett+ 2Pre ma port USB-C™ (na tylnym panelu). Po zakończeniu instalacji oprogramowania podłącz Clarett+ 2Pre do komputera za pomocą jednego z dostarczonych kabli USB-C.

Clarett+ 2Pre może być zasilany za pomocą dołączonego zasilacza sieciowego (PSU) lub przez połączenie USB, pod warunkiem, że komputer ma port 15 W Type-C™. Zobacz [informacje o zasilaniu magistrali USB Clarett 2Pre aby sprawdzić, czy Twój komputer ma port tego typu](#).

Włącz urządzenie wyłącznikiem zasilania.

### Konfiguracja audio komputera

Gdy podłączasz Clarett+ 2Pre do komputera po raz pierwszy, musisz wybrać go jako urządzenie wejścia/wyjścia audio.

- macOS: wybór dokonuje się w Preferencje systemowe > Dźwięk: wybierz urządzenie Focusrite na zarówno strony wejściowe, jak i wyjściowe.
- Windows: wybór dokonywany jest w Panelu sterowania > Dźwięk: kliknij prawym przyciskiem myszy urządzenie Focusrite i wybierz Ustaw jako urządzenie domyślne w zakładkach Nagrywanie i Odtwarzanie.

Jeśli masz jakiegokolwiek problemy, szczegółowe informacje na temat wyboru Clarett+ 2Pre jako urządzenia audio można znaleźć na [stronie focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre).

Po pierwszym połączeniu system operacyjny powinien automatycznie wybrać Clarett+ 2Pre jako domyślne urządzenie audio.

### Konfiguracja audio w DAW

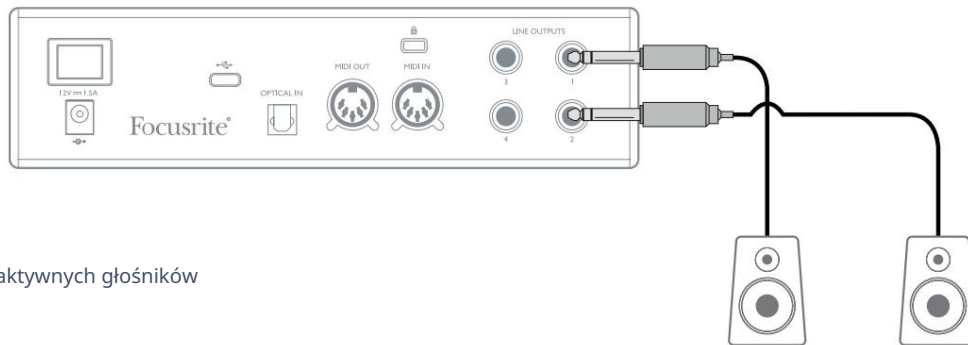
Po zainstalowaniu sterowników i podłączeniu sprzętu, możesz zacząć używać Clarett+ 2Pre z DAW.

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Clarett+ 2Pre jako domyślnego urządzenia I/O. W takim przypadku musisz ręcznie wybrać sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW\* i wybrać Clarett+ 2Pre (Mac) lub Focusrite USB ASIO (Windows). Jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać Clarett+ 2Pre jako urządzenie audio, zapoznaj się z dokumentacją DAW lub plikami pomocy.

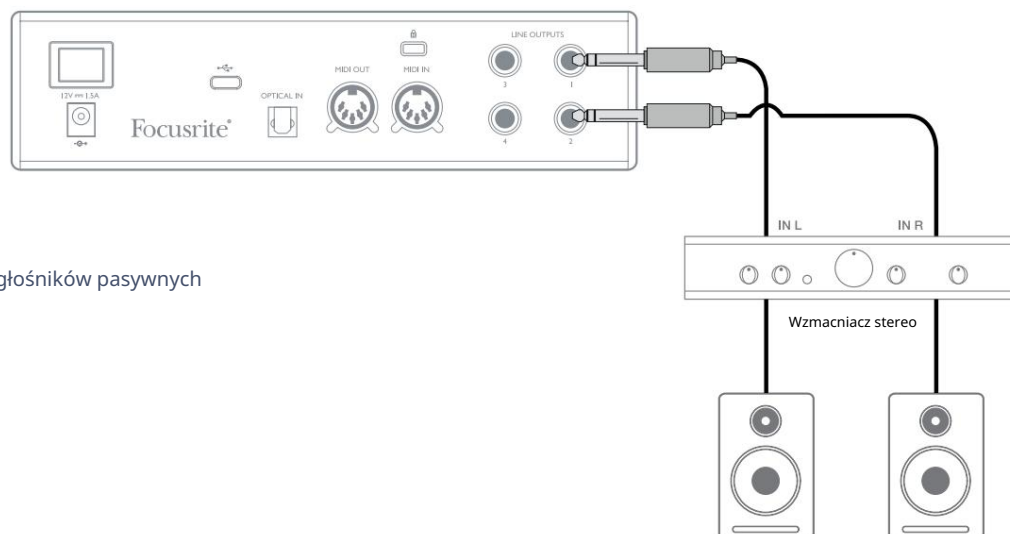
\* Typowa nazwa – nazwy stron mogą się różnić w DAW

## Podłączanie Clarett+ 2Pre do głośników

Gniazda jack 1/4" LINE OUTPUTS 1 i 2 na tylnym panelu są zwykle używane do sterowania głośnikami monitorującymi. Monitory z własnym zasilaniem mają wewnętrzne wzmacniacze i mogą być podłączone bezpośrednio. Głośniki pasywne będą wymagały osobnego wzmacniacza stereo; w takim przypadku wyjścia należy podłączyć do wejść wzmacniacza.



Podłączanie aktywnych głośników



Podłączanie głośników pasywnych

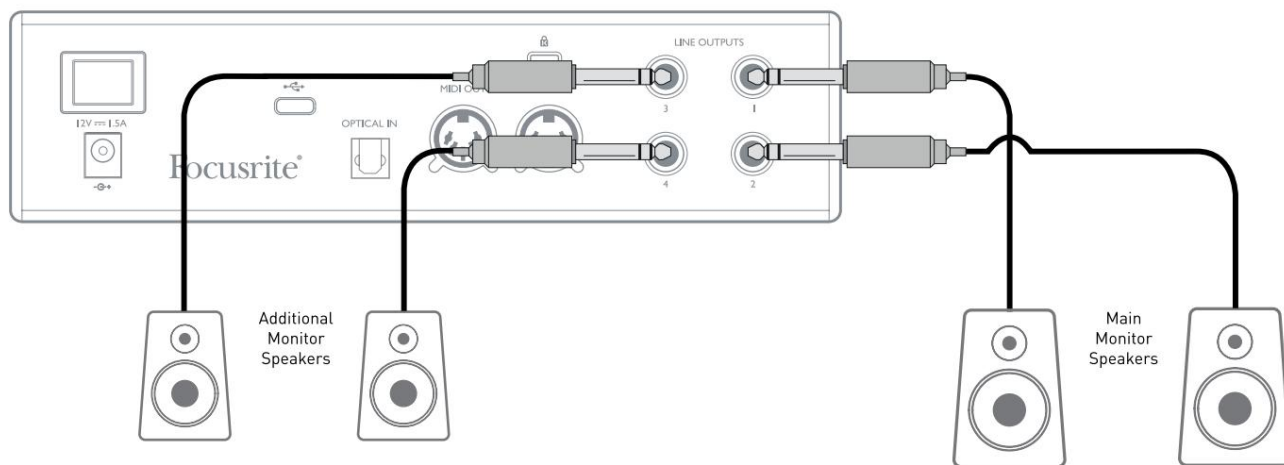
Profesjonalny sprzęt będzie zazwyczaj miał zbalansowane wejścia. Jeśli wzmacniacz lub aktywne głośniki mają wejścia zbalansowane, użyj 3-biegunowych (TRS) jacków 1/4", aby podłączyć je do Clarett+ 2Pre.

Wszystkie wyjścia liniowe to 3-biegunowe (TRS) gniazda jack 1/4" i są elektronicznie symetryczne. Typowe konsumenckie (hi-fi) wzmacniacze i małe monitory zasilane będą miały niesymetryczne wejścia na gniazdach RCA.

#### Podłączanie dwóch par monitorów

Możesz podłączyć dwie pary głośników monitorowych za pomocą czterech wyjść liniowych Clarett+ 2Pre. Możesz regulować poziom każdej pary niezależnie w oprogramowaniu (poprzez Focusrite Control) lub poziom obu par razem z pokrętką monitora sprzętowego.

Każdy miks wysłany do wyjść liniowych 3 i 4 („Dodatkowe głośniki monitorowe” na poniższym schemacie) zostanie również wysłany do wyjścia słuchawkowego. Należy pamiętać, że Clarett+ 2Pre nie obejmuje przełączania głośników; w tym celu można zakupić sprzęt firm trzecich.



#### WAŻNY:

WYJŚCIA LINIOWE 1 i 2 są wyposażone w obwody przeciwuderzeniowe, które chronią głośniki, jeśli:

Clarett+ 2Pre jest włączony, gdy głośniki (i wzmacniacz, jeśli jest używany) są podłączone i aktywne.

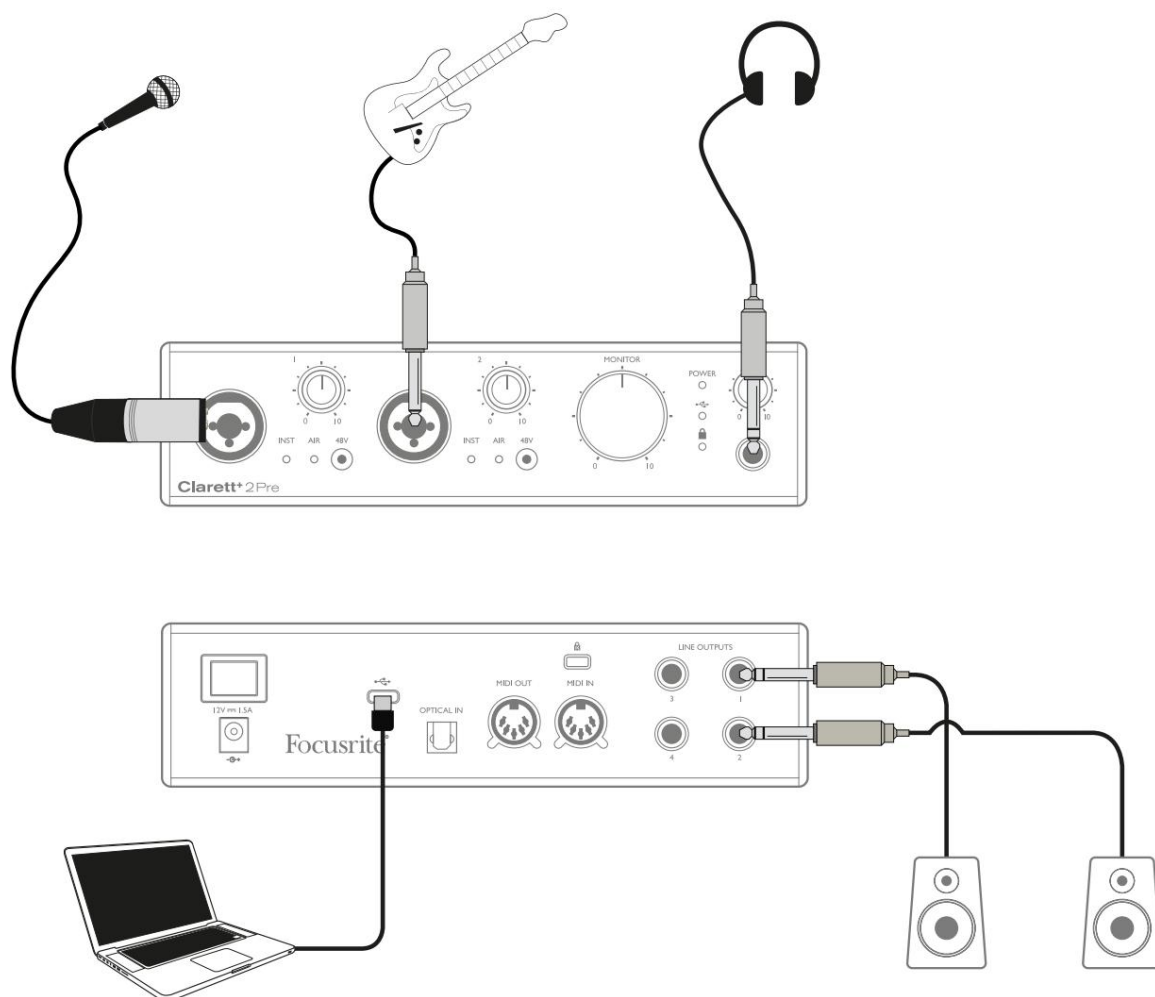
WYJŚCIA LINIOWE 3 i 4 nie mają tego obwodu. Jeśli używasz dodatkowych głośników podłączonych do tych wyjść, najpierw włącz Clarett+ 2Pre, a następnie włącz głośniki lub wzmacniacz mocy.

Ale nabierz nawyku przestrzegania tej ogólnej zasady w każdym przypadku - to dobra praktyka audio włączyć dowolny system głośników PO włączenie zasilania urządzenia.

## PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Clarett+ 2Pre to doskonały wybór do wielu zastosowań związanych z nagrywaniem i monitorowaniem. Poniżej przedstawiono niektóre typowe konfiguracje.

### 1. Nagrywanie solowego artysty



Ta konfiguracja ilustruje typową konfigurację nagrywania wielościeżkowego za pomocą oprogramowania DAW na komputerze.

W tym przypadku do wejść Clarett+ 2Pre podłączone są dwa źródła – mikrofon i gitara.

Gdy gitara jest podłączona do wejścia 2, upewnij się, że tryb Instrument jest wybrany dla wejścia 2 w Focusrite Control, a dioda LED INST świeci.

Połączenie z komputerem z oprogramowaniem DAW odbywa się za pomocą kabla USB. Przeniesie on wszystkie sygnały wejściowe i wyjściowe między DAW a Clarett+ 2Pre. Po prawidłowym skonfigurowaniu ustawień audio w DAW, każde źródło wejściowe będzie dostępne do nagrywania.

Mieszanka nagranych ścieżek będzie dostępna na wyjściach liniowych 1 i 2, dzięki czemu można usłyszeć wyniki w głośnikach.

Możliwe, że wykonawca woli usłyszeć monitorowy miks głosu i instrumentów dostosowanych do jego gustu. Focusrite Control pozwala zdefiniować niestandardowy miks monitora dla artysty, który może zawierać bieżące sygnały wejściowe, a także wcześniej nagrane ścieżki DAW.

Możesz skierować miks monitora stereo muzyka do wyjść 3 i 4, a następnie będzie on dostępny w gnieździe słuchawkowym Clarett+ 2Pre. Jeśli chcesz wysłać miks monitorowy do więcej niż jednego muzyka, możesz użyć wyjść liniowych na tylnym panelu, aby wysłać miks do wzmacniacza słuchawkowego.

Kiedy bezpośrednio monitorujesz wejścia, upewnij się, że wyciszyłeś wszystkie kanały DAW, na których nagrywasz. Jeśli kanały DAW nie są wyciszone, muzyk usłyszy dwa sygnały: jeden bezpośredni, a drugi opóźniony przez DAW.

Zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika Focusrite Control (do pobrania ze strony [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)) aby uzyskać więcej informacji na temat konfigurowania mikсів monitorów.

#### O opóźnieniu

Prawdopodobnie słyszałeś termin „opóźnienie” używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W opisanej powyżej aplikacji do nagrywania DAW opóźnienie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio z powrotem do Ciebie.

Chociaż nie jest to problemem w większości sytuacji związanych z nagrywaniem, opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania swoich sygnałów wejściowych. Może się tak zdarzyć, jeśli potrzebujesz zwiększyć rozmiar bufora, co może być potrzebne podczas nagrywania dogrywania w dużym projekcie przy użyciu wielu ścieżek DAW, instrumentów programowych i wtyczek FX.

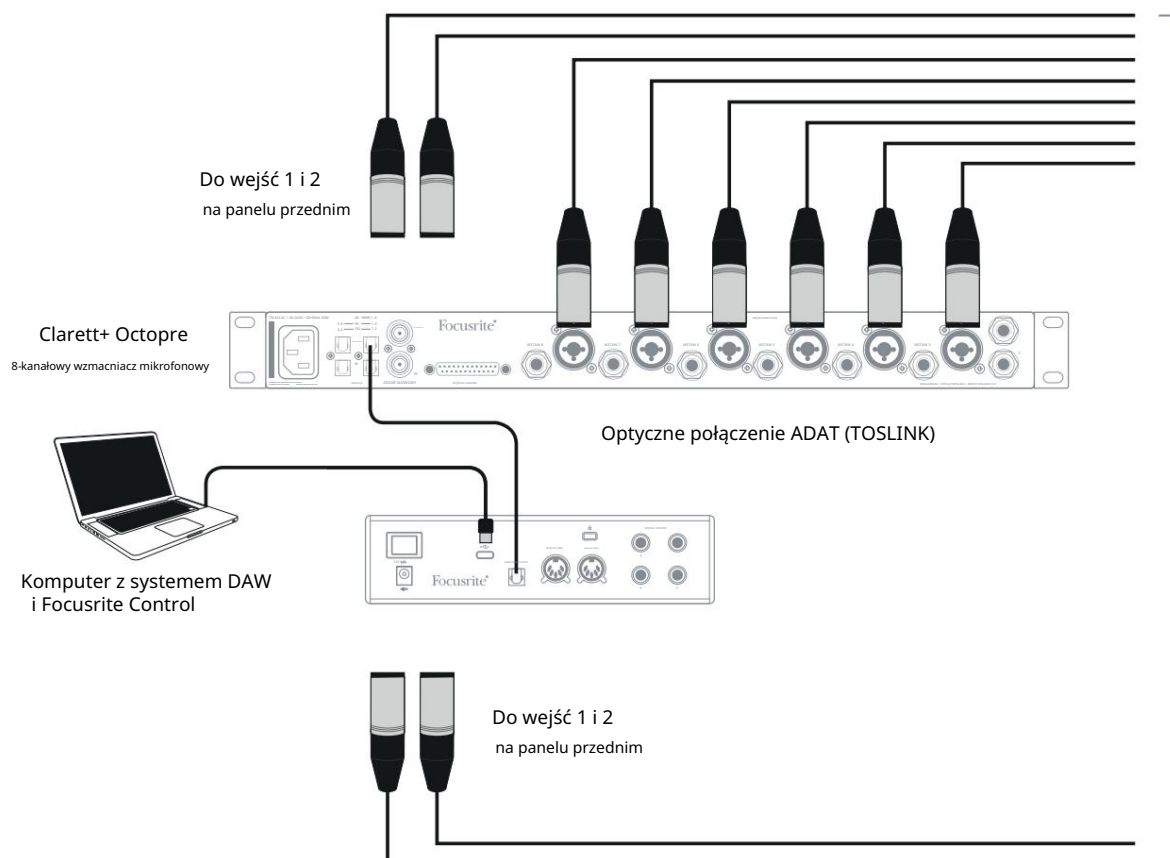
Typowymi objawami zbyt niskiego ustawienia bufora mogą być zakłócenia dźwięku (kliknięcia i trzaski) lub szczególnie wysokie obciążenie procesora w programie DAW (większość programów DAW ma odczyty procesora). Jeśli doświadczysz tego na komputerze Mac, możesz zwiększyć rozmiar bufora z samej aplikacji DAW; na komputerze z systemem Windows będziesz musiał to zmienić w panelu sterowania ASIO, do którego zwykle można uzyskać dostęp w preferencjach konfiguracji DAW\*.

Clarett+ 2Pre, w połączeniu z Focusrite Control, umożliwia „monitorowanie z niską latencją”, co rozwiązuje ten problem. Sygnały wejściowe można kierować bezpośrednio do wyjść słuchawkowych i liniowych Clarett+ 2Pre. Pozwala to muzykom słyszeć siebie z bardzo niskimi opóźnieniami – tj. skutecznie w „czasie rzeczywistym” – wraz z odtwarzaniem z komputera. To ustawienie nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera. Należy jednak pamiętać, że wszelkie efekty dodawane do instrumentów na żywo przez wtyczki oprogramowania nie będą w tym przypadku słyszalne w słuchawkach, chociaż efekty będą nadal obecne w nagraniu.

\* Typowa nazwa – nazwy stron mogą się różnić w DAW

## 2. Korzystanie z połączeń optycznych

Oprócz dwóch wejść analogowych Clarett+ 2Pre ma port wejściowy ADAT (OPTICAL IN), który może zapewnić osiem dodatkowych wejść audio przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz lub cztery przy 88,2/96 kHz. Korzystanie z oddzielnego 8-kanalowego przedwzmacniacza mikrofonowego wyposażonego w wyjście ADAT – takiego jak Clarett+ OctoPre – zapewnia prostą metodę rozszerzenia możliwości wejściowych Clarett+ 2Pre.



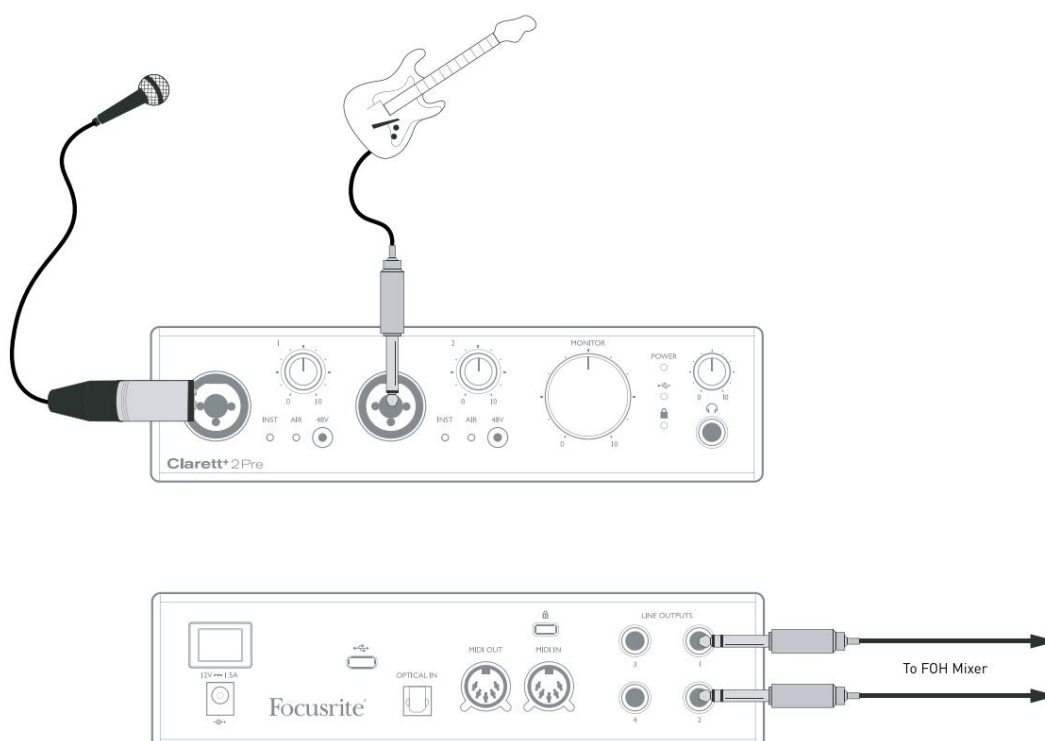
Port OPTICAL OUT Clarett+ v jest połączony z portem OPTICAL IN Clarett+ 2Pre za pomocą pojedynczego kabla optycznego TOSLINK. Oba urządzenia muszą być zsynchronizowane, aby zapewnić czysty dźwięk, bez kliknięć i trzasków. Aby to zrobić w Focusrite Control, przejdź do ustawień urządzenia i ustaw źródło zegara na ADAT. Oba urządzenia muszą być ustawione na tę samą częstotliwość próbkowania.

Dodatkowe wejścia ADAT można kierować w taki sam sposób, jak inne wejścia w Focusrite Control. Wejścia ADAT mogą w razie potrzeby stanowić część miksu słuchawkowego dowolnego muzyka.



### 3. Używanie Clarett+ 2Pre jako przedwzmacniacza mikrofonowego na scenie

Clarett+ 2Pre automatycznie przechowuje ustawienia Focusrite Control w sprzęcie. Ta funkcja pozwala skonfigurować go jako parę wejść – mikrofonowe, liniowe lub instrumentalne – do użytku jako samodzielne urządzenie. Pozwala to na używanie go na scenie w środowisku na żywo, gdzie na przykład nie jest potrzebne połączenie z komputerem.



W przedstawionym przykładzie mikrofon i gitara są podłączone do wejść Clarett+ 2Pre; Wyjścia 1 i 2 idą do głównego systemu PA. Wykonawca może regulować głośność mikrofonu i gitary niezależnie od panelu przedniego.

## KONTROLA OSTROŚCI - PRZEGLĄD

Focusrite Control to aplikacja używana z Clarett+ 2Pre, którą można pobrać ze strony [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads). W Apple App Store dostępna jest aplikacja na iOS umożliwiająca sterowanie Focusrite Control przez Wi-Fi.

Focusrite Control pozwala stworzyć niestandardowy miks monitorów dla każdego muzyka i określić kierowanie wszystkich sygnałów audio do fizycznych wyjść audio. Częstotliwość próbkowania i wybór źródła zegara są również dostępne w Focusrite Control.

Focusrite Control posiada własną, dedykowaną instrukcję obsługi, która zawiera szczegółowe instrukcje obsługi wszystkich aspektów oprogramowania. Można to pobrać z [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads).

## SPECYFIKACJA TECHNICZNA CLARETT+ 2PRE

## Dane techniczne

Tam, gdzie to możliwe, specyfikacje są mierzone zgodnie z AES17. O ile nie określono inaczej, wszystkie pomiary specyfikacji są nieważone.

| Konfiguracja                                |                                                             |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Wejścia                                     | 10: analogowy (2), ADAT (8)                                 |
| Wyjścia                                     | 4: analogowy                                                |
| Mikser                                      | W pełni konfigurowalny mikser 14-in/4-out                   |
| Mieszanki niestandardowe                    | 10 mono                                                     |
| Maksymalne niestandardowe wejścia miksujące | 18 mono                                                     |
| Wydajność cyfrowa                           |                                                             |
| Obsługiwane częstotliwości próbkowania      | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz      |
| Wejścia mikrofonowe                         |                                                             |
| Pasma przenoszenia                          | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Zakres dynamiczny                           | 118 dB przy minimalnym wzmacnieniu (ważony A)               |
| THD+Kobiety                                 | -110 dB @ -1 dBFS i wzmacnienie 20 dB (ważony A)            |
| Hałas włączony                              | -129 dBu                                                    |
| Maksymalny poziom wejściowy                 | 18 dBu                                                      |
| Zyskaj zasięg                               | 57 dB                                                       |
| Impedancja                                  | POWIETRZE wyłączone: 6.2K ⚡<br>POWIETRZE włączone: 2,2K ⚡   |
| Wejścia liniowe                             |                                                             |
| Pasma przenoszenia                          | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Zakres dynamiczny                           | 118 dB przy minimalnym wzmacnieniu (ważony A)               |
| THD+Kobiety                                 | -100 dB @ -1 dBFS i minimalne wzmacnienie                   |
| Maksymalny poziom wejściowy                 | 26 dBu                                                      |
| Zyskaj zasięg                               | 57 dB                                                       |
| Impedancja                                  | 66K _                                                       |
| Wejścia instrumentalne                      |                                                             |
| Pasma przenoszenia                          | 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB |
| Zakres dynamiczny                           | 116 dB (ważony A)                                           |
| THD+Kobiety                                 | -96,5 dB @ -1 dBFS i minimalne wzmacnienie                  |
| Maksymalny poziom wejściowy                 | 15 dBu                                                      |
| Zyskaj zasięg                               | 57 dB                                                       |
| Impedancja                                  | 2,3 mln _                                                   |

| Wyjścia liniowe i monitorowe                                             |                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Pasma przenoszenia                                                       | 20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB |
| Wyjścia zakresu dynamiki (1-2)                                           | 124 dB (ważony A)                                         |
| Wyjścia THD+N (1-2)                                                      | -106 dB                                                   |
| Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS)<br>Zbalansowane wyjścia liniowe/TRS | 18 dBu                                                    |
| Impedancja                                                               | 68 $\diamond$                                             |
| Wyjścia słuchawkowe                                                      |                                                           |
| Pasma przenoszenia                                                       | 20 Hz – 20 kHz, +/-0,06 dB;<br>20 Hz – 35 kHz, +/-0,07 dB |
| Zakres dynamiczny                                                        | 118 dB (ważony A)                                         |
| THD+Kobiety                                                              | -104 dB                                                   |
| Maksymalny poziom wyjściowy                                              | 16 dBu                                                    |
| Impedancja                                                               | 5 $\diamond$                                              |

## Charakterystyka fizyczna i elektryczna

|                                            |                                                                                     |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Wejścia analogowe                          |                                                                                     |
| Złącza                                     | Gniazda Combo XLR: Mic/Line/Inst, na panelu przednim                                |
| Przełączanie mikrofon/linia                | Automatyczny                                                                        |
| Przełączanie linii/instrumentu             | przez Focusrite Control                                                             |
| Moc fantomowa                              | Przełączniki +48 V dla każdego wejścia                                              |
| Wyjścia analogowe                          |                                                                                     |
| Główne wyjścia                             | 4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu                                    |
| Wyjście słuchawkowe stereo                 | Gniazdo TRS ¼" na panelu przednim                                                   |
| Kontrola poziomu wyjścia głównego monitora | Na panelu przednim                                                                  |
| Kontrola poziomu słuchawek                 |                                                                                     |
| Inne we/wy                                 |                                                                                     |
| WEJŚCIE ADAT                               | Złącze optyczne TOSLINK:<br>8 kanałów przy 44,1/48 kHz<br>4 kanały przy 88,2/96 kHz |
| USB                                        | 1 x USB 2.0 ze złączem typu C                                                       |
| WEJŚCIE MIDI                               | 2 x 5-pinowe gniazda DIN                                                            |
| Waga i wymiary                             |                                                                                     |
| szer. x głęb. x wys.                       | 210 mm x 161 mm x 55 mm / 8,27" x 6,34" x 2,17"                                     |
| Waga                                       | 1,11 kg (2,45 funta)                                                                |

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Clarett+, odwiedź:

[focusrite.com/get-started](https://focusrite.com/get-started)

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy z Clarett+, odwiedź nasze Centrum pomocy.

Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

## PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Focusrite, Clarett i OctoPre są zarejestrowanymi znakami towarowymi Focusrite Audio Engineering Ltd. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

ADAT jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy inMusic Brands w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

iOS, iPhone, iPad i App Store są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach i regionach.

USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.

Thunderbolt jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation lub jej podmiotów zależnych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.