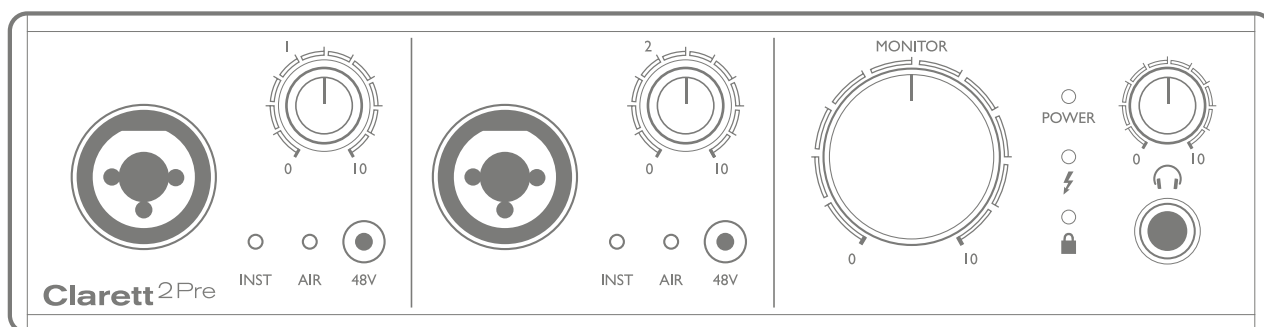


# Clarett 2Pre

## Mode d'emploi



# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉSENTATION</b> .....	<b>3</b>
Introduction .....	3
Caractéristiques .....	4
Contenu de l'emballage .....	4
Configurations requises .....	4
<b>Pour commencer</b> .....	<b>5</b>
Installation des logiciels .....	5
Description de l'interface .....	6
Face avant .....	6
Face arrière .....	7
Branchement de votre Clarett 2Pre .....	8
Configuration audio de l'ordinateur .....	8
Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique) .....	8
Branchement de la Clarett 2Pre à des enceintes .....	9
Exemples d'utilisation .....	11
1. Enregistrement d'un artiste solo .....	11
2. Emploi des connexions optiques .....	13
3. Emploi de la Clarett 2Pre comme préampli micro sur scène .....	14
<b>FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION</b> .....	<b>15</b>
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA CLARETT 2PRE</b> .....	<b>16</b>
Performances .....	16
Caractéristiques physiques et électriques .....	17
<b>GUIDE DE DÉPANNAGE</b> .....	<b>18</b>
<b>COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES</b> .....	<b>18</b>

# PRÉSENTATION

**AVERTISSEMENT** : des niveaux de pression sonore excessifs dans les écouteurs ou dans le casque peuvent entraîner une perte auditive.

**AVERTISSEMENT** : cet équipement ne doit être connecté qu'à des ports Thunderbolt™.

## Introduction

Merci d'avoir choisi la Clarett 2Pre, une des interfaces audio informatiques professionnelles Thunderbolt™ Focusrite intégrant les nouveaux préamplificateurs analogiques Clarett haut de gamme avec la remarquable fonction AIR. En conjonction avec l'application Focusrite Control, vous disposez désormais d'une solution professionnelle très polyvalente pour le routage d'un son de haute qualité vers et depuis votre système informatique d'enregistrement, et cela avec une latence très faible.

Vous pouvez également utiliser la Clarett 2Pre comme une interface « autonome » sur scène, pour faire profiter vos prestations live des avantages et de l'excellence des préamplis micro analogiques Focusrite.

Ce mode d'emploi explique en détail l'interface pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement du produit. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité de ce mode d'emploi afin de parfaitement connaître toutes les possibilités qu'offre la Clarett 2Pre.

**IMPORTANT** : en plus de ce mode d'emploi, vous aurez besoin du mode d'emploi du logiciel Focusrite Control que vous pouvez télécharger sur <http://uk.focusrite.com/downloads> après avoir enregistré votre produit. Il contient tous les détails concernant **Focusrite Control**, le logiciel qui a été conçu spécifiquement pour l'emploi avec la gamme d'interfaces Clarett de Focusrite.

Si aucun des modes d'emploi ne vous apporte les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <http://www.focusrite.com/answerbase>, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

## Caractéristiques

L'interface matérielle Clarett 2Pre permet de faire entrer microphones, instruments de musique, appareils à signaux audio de niveau ligne et signaux audio numériques dans le port Thunderbolt™ d'un ordinateur. Les signaux des entrées physiques peuvent être envoyés à votre logiciel d'enregistrement audio/station de travail audio numérique (STAN); de même, les sorties de la STAN peuvent être configurées pour être adressées aux sorties physiques de l'unité.

Les sources audio – micros, instruments etc. – peuvent être enregistrées dans votre STAN puis relues depuis celle-ci au travers d'un amplificateur et d'enceintes, d'enceintes amplifiées, d'un casque, d'une console de mixage ou de tout autre équipement audio analogique ou numérique que vous souhaitez utiliser. Bien que toutes les entrées et sorties de la Clarett 2Pre soient directement routées vers et depuis votre STAN pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans votre STAN ou dans l'application Focusrite Control afin de répondre à vos besoins précis.

La Clarett 2Pre possède également des connecteurs pour l'émission et la réception de messages MIDI; cela vous permet de l'utiliser comme une interface MIDI entre votre ordinateur et les autres appareils MIDI de votre système.

Une caractéristique importante de la Clarett 2Pre est le nouveau design du préamplificateur analogique. En plus d'avoir la meilleure dynamique de sa catégorie et de sa capacité à fournir tout le gain dont vous pouvez avoir besoin, le circuit intègre maintenant une nouvelle fonction remarquable nommée AIR. Sélectionnable individuellement sur chaque canal, AIR modifie subtilement la réponse en fréquence du préampli pour modéliser les caractéristiques d'impédance et de résonance des classiques préamplis micro ISA Focusrite à transformateur. En enregistrant avec des microphones de bonne qualité, vous remarquerez une clarté et une définition accrues dans l'importante plage des médiums aux aigus, juste là où les voix et de nombreux instruments acoustiques en ont le plus besoin.

Le logiciel **Focusrite Control** qui l'accompagne est conçu pour ne requérir qu'une interaction minimale de la part de l'utilisateur, vous permettant de configurer simplement la Clarett 2Pre avec des routages de signal appropriés aux tâches d'enregistrement les plus courantes. Pour les situations plus complexes, il apporte des options de routage et d'écoute de contrôle (monitoring) complètes, ainsi que la possibilité de contrôler les réglages généraux de l'interface comme la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation.

Toutes les entrées de la Clarett 2Pre sont directement dirigées vers votre STAN pour être enregistrées, mais Focusrite Control vous permet aussi de diriger ces signaux en interne vers les sorties de l'unité pour que, si vous en avez besoin, vous puissiez écouter les signaux audio avec une latence ultra-faible – avant même qu'ils n'arrivent à votre STAN.

## Contenu de l'emballage

Avec votre Clarett 2Pre, vous devez avoir :

- Adaptateur secteur CC 12 V externe
- Informations importantes, avec des codes pour accéder aux ressources en ligne suivantes :
  - Pilotes requis
  - 1 Go de sons et d'échantillons Loopmasters
  - Focusrite Control
  - Suite de plug-ins Focusrite Red 2/Red 3

## Configurations requises

**IMPORTANT** – Veuillez utiliser le lien suivant pour accéder à des informations actualisées sur la compatibilité des ordinateurs et systèmes d'exploitation pour tous les produits Clarett :

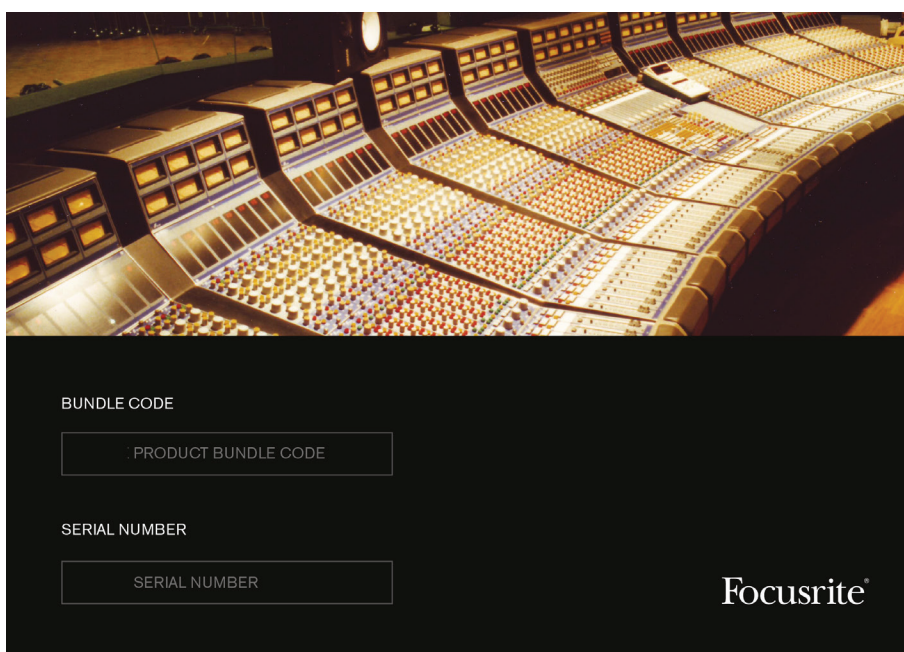
[www.focusrite.com/clarett/compatibility](http://www.focusrite.com/clarett/compatibility)

# POUR COMMENCER

**IMPORTANT** : veuillez bien à installer les pilotes de la Clarett 2Pre avant de brancher l'interface à votre ordinateur.

## Installation des logiciels

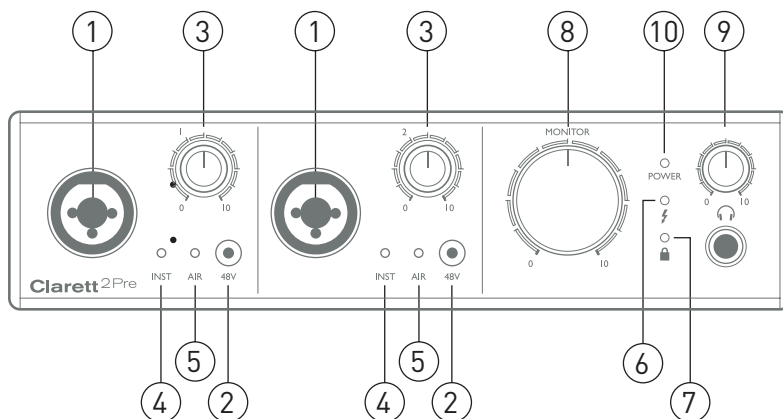
Tous les logiciels requis par la Clarett 2Pre, ainsi que plusieurs suppléments performants et utiles, sont disponibles au téléchargement sur le site web Focusrite ([www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)). Les informations importantes fournies avec votre Clarett 2Pre contiennent les codes de validation que vous devrez saisir à l'adresse web ci-dessus. Cette procédure vous garantit les toutes dernières versions des logiciels.



1. Au moyen de votre navigateur habituel, allez sur [www.focusrite.com/register/](http://www.focusrite.com/register/).
2. Suivez les instructions à l'écran, en saisissant le code de votre ensemble (« Bundle Code ») dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. Votre « Bundle Code » se trouve dans les informations importantes fournies avec l'unité.
3. Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), dans laquelle sont téléchargeables les logiciels complets auxquels votre enregistrement vous donne droit, avec leurs codes d'activation s'il y a lieu.
4. Téléchargez et installez les pilotes Clarett 2Pre. Suivez toutes les instructions à l'écran.
5. Quand l'installation est terminée, il vous est demandé de faire redémarrer votre ordinateur.
6. Après redémarrage, reliez la Clarett 2Pre à votre ordinateur avec un câble Thunderbolt.
7. Si vous avez des difficultés de prise en main, veuillez regarder notre guide vidéo à l'adresse suivante : [www.focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started).


## Description de l'interface

### Face avant

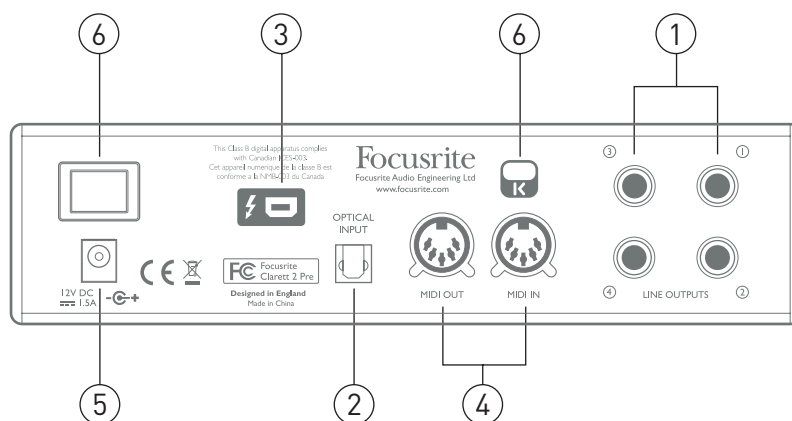



La face avant comprend toutes les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle (monitoring) ainsi que les deux connecteurs d'entrée pour les signaux micro, ligne et instrument.

1. Entrées 1 & 2 – prises d'entrée « XLR mixtes » pour chaque canal. Faites-y entrer les microphones, les instruments (par exemple une guitare) ou les appareils à signaux de niveau ligne au moyen de fiches XLR ou jack 6,35 mm selon le cas. Pour les instruments ou les signaux de niveau ligne, des fiches jack symétriques (TRS ou 3 points) ou asymétriques (TS ou 2 points) peuvent être employées.
2. **48V** – deux commutateurs activant l'alimentation fantôme 48 V sur les broches XLR des prises mixtes, respectivement pour les entrées micro 1 et 2. Les commutateurs sont chacun associés à une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est en service.
3. Gain **1** et **2** – deux commandes rotatives règlent le gain d'entrée des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 et 2. Les commandes de gain ont des « auréoles » de LED bicolors concentriques pour confirmer le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle de LED vire au rouge quand le niveau du signal atteint 0 dB FS.
4. **INST** – deux LED rouges qui s'allument quand le mode INST est sélectionné depuis le logiciel Focusrite Control pour le branchement par jack aux entrées 1 ou 2. Quand INST est sélectionné, la plage de gain et l'impédance d'entrée sont modifiées (par rapport au réglage LINE) et l'entrée est asymétrique. Cela l'optimise pour le branchement direct d'instruments via une fiche jack à 2 points (TS). Quand INST est désactivé, les entrées conviennent à la réception de signaux de niveau ligne. Les signaux de niveau ligne peuvent être reçus sous forme symétrique par un jack 3 points (TRS) ou asymétrique par un jack 2 points (TS).
5. **AIR** – deux LED jaunes qui s'allument lorsque la fonction AIR est sélectionnée depuis Focusrite Control pour chaque entrée. AIR modifie la réponse en fréquence de l'étage d'entrée pour modéliser les classiques préamplis micro ISA Focusrite à transformateur.
6. ⚡ (Thunderbolt activé) – LED verte qui s'allume quand l'unité a établi une connexion avec l'ordinateur auquel elle est branchée.
7. 🔒 (Verrouillage) – une LED verte qui confirme la synchronisation d'horloge, que ce soit sur l'horloge interne de la Clarett 2Pre ou sur une entrée numérique externe.
8. **MONITOR** – commande de niveau général d'écoute de contrôle. Cette commande contrôlera normalement le niveau des sorties générales d'écoute de contrôle de la face arrière, mais peut être configurée dans Focusrite Control pour régler le niveau de n'importe laquelle des quatre sorties analogiques de l'unité.

9.  (Casque) – branchez un casque stéréo à la prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) sous la commande. La sortie casque produit toujours les mêmes signaux que ceux choisis dans Focusrite Control pour les sorties analogiques 3 et 4 (comme paire stéréo).
10. **POWER** – LED verte confirmant que l'alimentation CC est connectée.

## Face arrière



1. **LINE OUTPUTS 1 à 4** – quatre sorties ligne analogiques symétriques sur jack 6,35 mm; utilisez des fiches jack 3 points (TRS) pour une connexion symétrique ou 2 points (TS) pour une connexion asymétrique. Les sorties Line Outputs 1 et 2 seront généralement reliées aux enceintes principales G et D de votre système d'écoute, tandis que les sorties 3 et 4 servent généralement à brancher une autre paire d'enceintes (par exemple de proximité ou d'écoute à mi-distance, etc.) ou à envoyer l'audio à des processeurs d'effet externes. Les signaux acheminés vers chaque sortie peuvent être choisis dans Focusrite Control.
2. **OPTICAL INPUT** – connecteur TOSLINK véhiculant huit canaux d'audio numérique au format ADAT à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, quatre canaux à 88,2/96 kHz ou deux canaux à 176,4/192 kHz. Ce sont tout simplement des entrées supplémentaires pour la Clarett 2Pre.
3.  – Connecteur Thunderbolt™; branchez la Clarett 2Pre à votre ordinateur au moyen d'un câble Thunderbolt™ adapté.
4. **MIDI IN** et **MIDI OUT** – prises DIN 5 broches standard pour brancher des appareils MIDI externes, permettant ainsi à votre ordinateur de recevoir/envoyer des données MIDI en échange avec ces appareils.
5. Entrée d'alimentation CC externe – alimentez la Clarett 2Pre via l'adaptateur secteur (alimentation) fourni. L'adaptateur secteur est une unité donnée pour fournir un CC 12 V de 1,5 A.
6. Interrupteur d'alimentation.
7. Fixation de sécurité Kensington – sécurisez si désiré votre Clarett 2Pre en l'attachant à une structure appropriée.  
Voir <http://www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx> pour plus d'informations sur l'utilisation de cette option.

## Branchement de votre Clarett 2Pre

**IMPORTANT** : avant de brancher la Clarett 2Pre à votre ordinateur, veuillez terminer l'installation des logiciels conformément aux instructions fournies en page 5. Cela garantira l'utilisation des bons pilotes par l'interface et évitera des comportements inattendus.

La Clarett 2Pre doit être alimentée au moyen de l'adaptateur secteur fourni. Branchez le connecteur coaxial du câble à deux conducteurs de l'adaptateur secteur dans la prise d'alimentation de la face arrière et mettez l'unité sous tension avec son interrupteur d'alimentation.

La Clarett 2Pre possède un port Thunderbolt™ (en face arrière). Une fois l'installation des logiciels terminée, branchez simplement la Clarett 2Pre à votre ordinateur à l'aide d'un câble Thunderbolt™.

### Configuration audio de l'ordinateur

Votre système d'exploitation devrait automatiquement sélectionner la Clarett 2Pre comme interface audio par défaut. Vous pouvez vérifier que cette sélection a été correctement faite, si vous le souhaitez. Vous trouverez plus de détails sur la façon de faire cela avec divers systèmes d'exploitation sur [www.focusrite.com/get-started/clarett-2Pre](http://www.focusrite.com/get-started/clarett-2Pre).

### Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

Après avoir installé les pilotes et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser la Clarett 2Pre avec la STAN de votre choix.

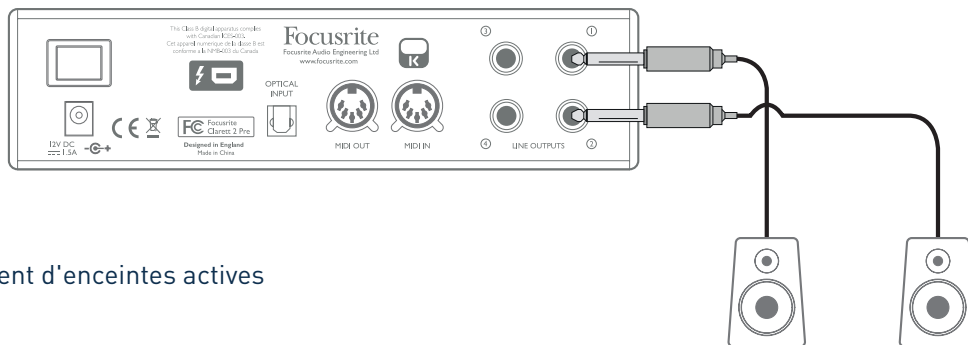
Veillez noter que votre STAN peut ne pas automatiquement sélectionner la Clarett 2Pre comme son périphérique d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner le pilote dans la page **Configuration audio**\* de votre STAN et choisir le pilote **Focusrite Thunderbolt**. Veuillez vous reporter à la documentation (ou aux fichiers d'aide) de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner la Clarett 2Pre comme périphérique audio.

\* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

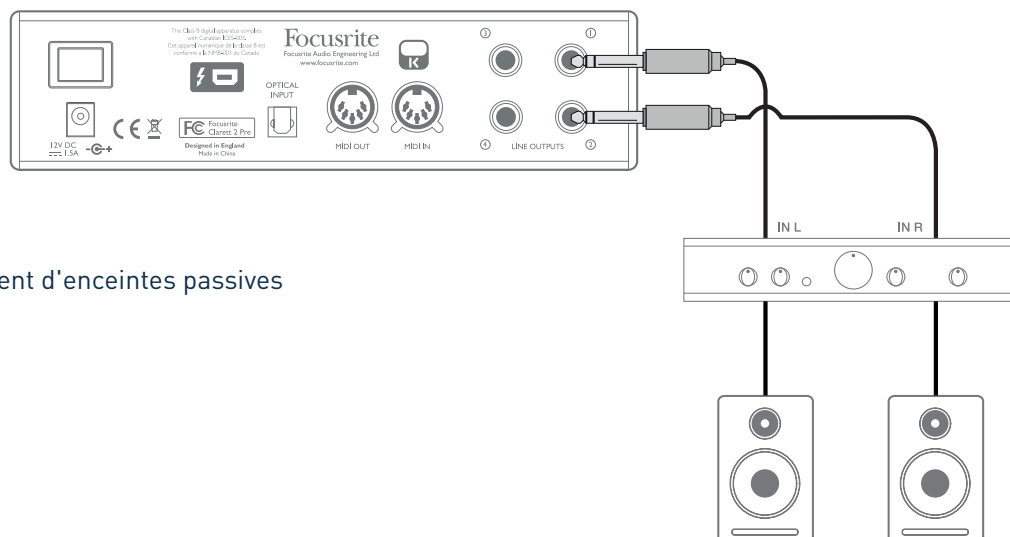


## Branchement de la Clarett 2Pre à des enceintes

Les sorties **LINE OUTPUTS 1** et **2** sur jack 6,35 mm de la face arrière servent généralement à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Des enceintes amplifiées (par exemple des enceintes informatiques) intègrent des amplificateurs et peuvent être directement connectées. De plus grandes enceintes passives nécessiteront un amplificateur stéréo séparé, dans ce cas les sorties doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives

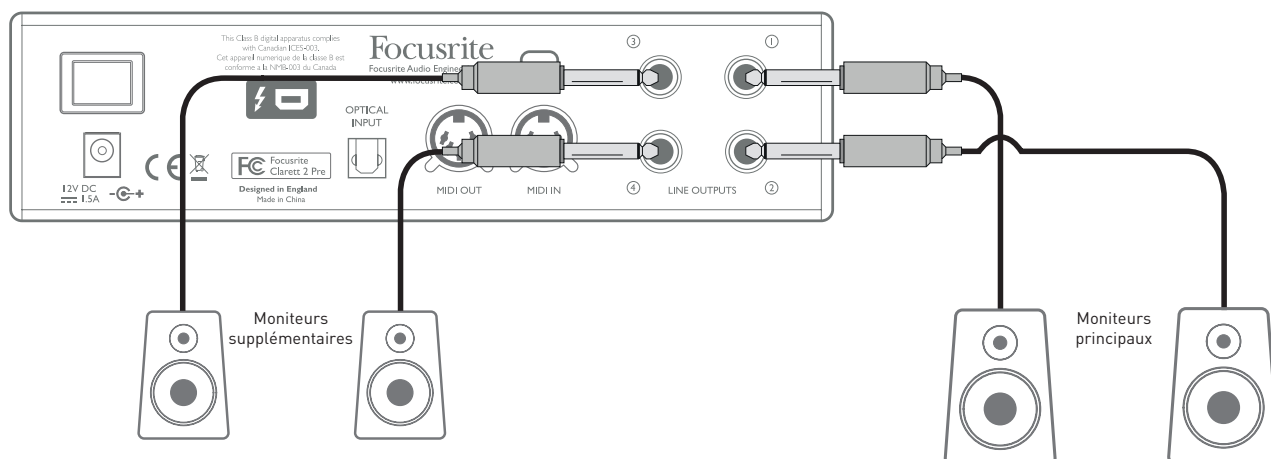


Branchement d'enceintes passives

Le matériel professionnel a généralement des entrées symétriques. Si votre amplificateur ou vos enceintes amplifiées ont des entrées symétriques, utilisez des câbles à jack 6,35 mm 3 points (TRS) pour les connecter à la Clarett2Pre.

Toutes les prises de sortie ligne sont des connecteurs jack 6,35 mm 3 points (TRS) symétrisés électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points destinée au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

Lors du mixage, vous pouvez brancher une paire supplémentaire de moniteurs de référence aux sorties **LINE OUTPUTS 3** et **4** pour vous permettre de vérifier votre mixage sur différents types d'enceintes. Par défaut, ces sorties ne produisent pas le même signal stéréo que les sorties **LINE OUTPUTS 1** et **2**. Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser Focusrite Control pour envoyer à ces sorties le même signal stéréo qu'aux sorties **LINE OUTPUTS 1** et **2**.



#### **IMPORTANT :**

Les sorties **LINE OUTPUTS 1** et **2** intègrent un circuit « anti-bruit sourd » qui protège vos enceintes si la Clarett 2Pre est mise sous tension après elles (et l'amplificateur le cas échéant).

Les sorties **LINE OUTPUTS 3** et **4** n'ont pas ce circuit.

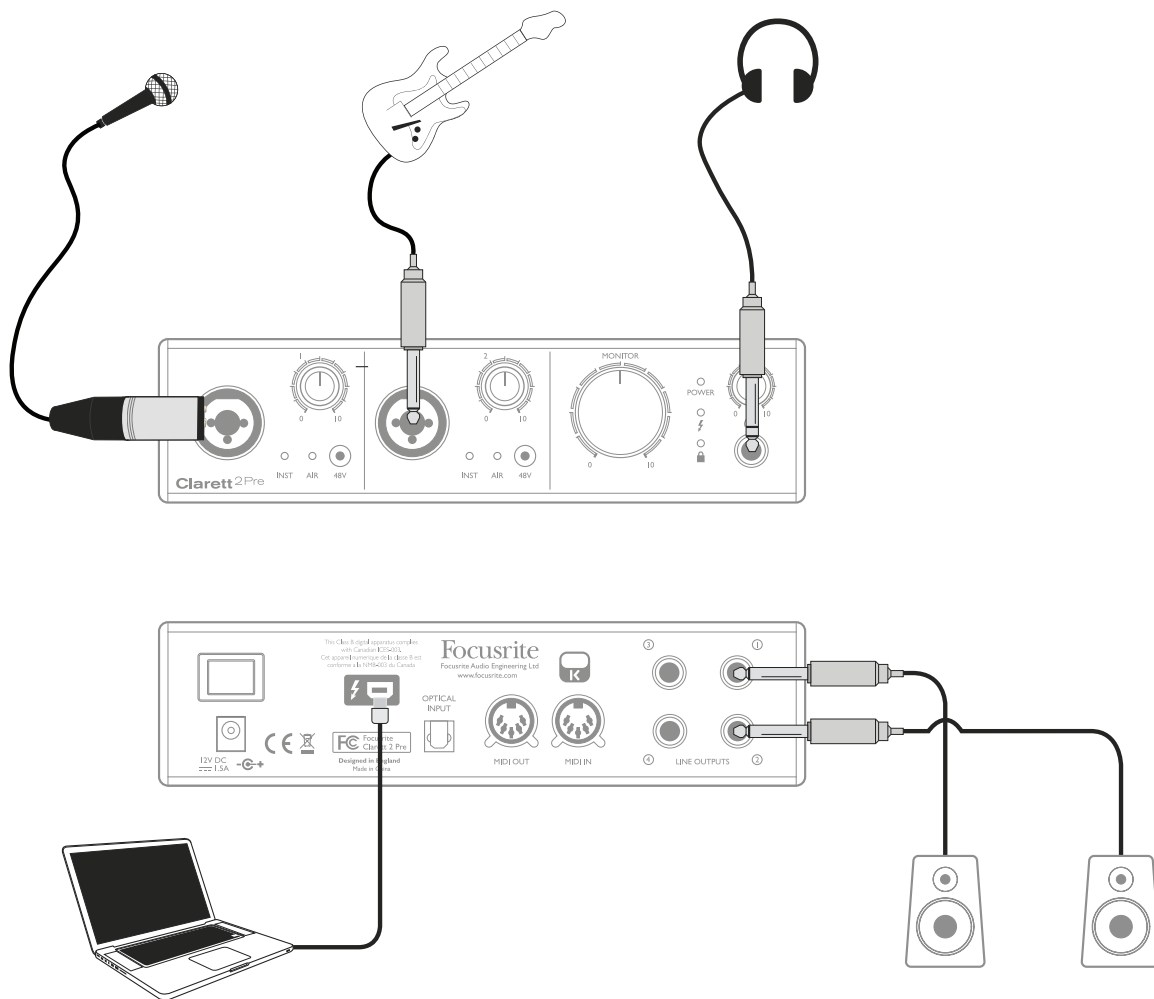
Si vous utilisez des enceintes supplémentaires branchées à ces sorties, nous vous recommandons d'allumer votre Clarett 2Pre d'abord, *puis* d'allumer les enceintes actives ou l'amplificateur de puissance. Mais dans tous les cas, c'est une bonne habitude à prendre – il est *toujours* préférable en audio de n'activer un système de sonorisation quel qu'il soit qu'*après* la mise sous tension de son équipement source.

## Exemples d'utilisation

La Clarett 2Pre est un excellent choix pour de nombreuses applications d'enregistrement et de monitoring.

Certaines configurations typiques sont représentées dans les schémas ci-dessous.

### 1. Enregistrement d'un artiste solo



Cette configuration illustre une configuration typique d'enregistrement multipiste avec un logiciel STAN sur votre ordinateur.

Dans ce cas, deux sources – un microphone et une guitare – sont connectées aux entrées de la Clarett 2Pre. Comme la guitare est connectée à l'entrée 2, assurez-vous que le mode INST est sélectionné pour l'entrée 2 dans Focusrite Control, et que la LED **INST** est allumée.

La connexion avec l'ordinateur sur lequel tourne le logiciel STAN se fait via un câble Thunderbolt™. Celui-ci véhicule tous les signaux d'entrée et de sortie entre la STAN et la Clarett 2Pre. Une fois la configuration audio correctement effectuée dans la STAN, chaque source d'entrée sera disponible pour y être enregistrée.

Un mixage des pistes enregistrées sera disponible aux sorties Line Outputs 1 et 2, pour que vous puissiez entendre les résultats dans les enceintes.

Il est possible que l'interprète puisse préférer entendre un mixage de retour voix et instruments à son goût personnel. Focusrite Control vous permet de créer un mixage de retour personnalisé pour l'artiste et ce mixage peut inclure les signaux d'entrée actuels au même titre que les pistes déjà enregistrées dans la STAN. Vous pouvez facilement router le mixage de retour stéréo d'un musicien vers les sorties 3 et 4, et il sera dès lors disponible en sortie casque de la Clarett 2Pre. Si vous devez envoyer le mixage de retour à plusieurs musiciens, vous pouvez utiliser les sorties ligne de la face arrière pour faire passer le mixage par un amplificateur pour casques.

Lorsque vous reprenez ainsi des signaux d'entrée dans les mixages de retour, assurez-vous que les canaux correspondants de la STAN sont coupés, sinon les musiciens s'entendront « deux fois », avec un des deux signaux retardé comme un écho.

Consultez le mode d'emploi de Focusrite Control pour plus de détails sur la préparation de mixages de retour.

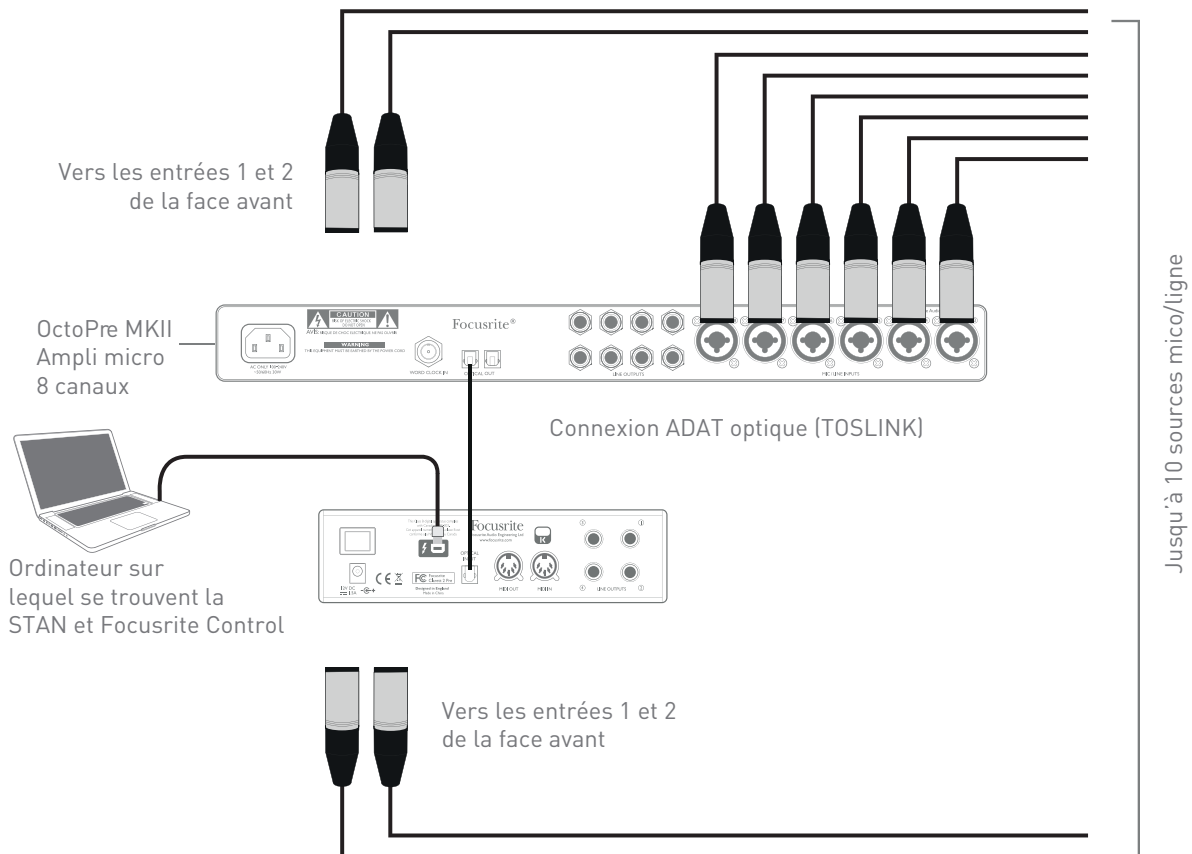
### ***Remarque à propos du temps de latence***

Vous entendrez vraisemblablement le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur STAN décrite ci-dessus, la latence est le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur, du logiciel audio et pour revenir à vous. La latence est en passe de ne plus être un problème; l'interface Thunderbolt™ utilisée par votre Clarett 2Pre est beaucoup plus rapide que les interfaces USB ou FireWire que vous avez peut-être déjà utilisées. Par conséquent, vous pourrez presque toujours écouter vos enregistrements au travers de votre STAN sans remarquer de latence.

Il y a une exception possible à cela : lorsque vous devez régler la taille de mémoire tampon (Buffer) d'enregistrement sur une valeur élevée, ce qui peut être nécessaire lorsque vous enregistrez des pistes supplémentaires dans un projet déjà particulièrement imposant avec de nombreux canaux de STAN, des instruments logiciels et des plug-ins d'effets. Pour surmonter cet obstacle, Focusrite Control vous offre la possibilité de prendre votre signal de retour directement sur les entrées de la Clarett 2Pre.

## 2. Emploi des connexions optiques

En plus des deux entrées analogiques, la Clarett 2Pre a un port d'entrée ADAT (**OPTICAL INPUT**) qui peut fournir huit entrées audio supplémentaires à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, 4 à 88,2/96 kHz ou 2 à 176,4/192 kHz. Utiliser un préamplificateur de microphone 8 canaux séparé équipé d'une sortie ADAT – tel que l'OctoPre MkII de Focusrite – est une méthode simple et excellente pour étendre les possibilités d'entrée de la Clarett 2Pre.



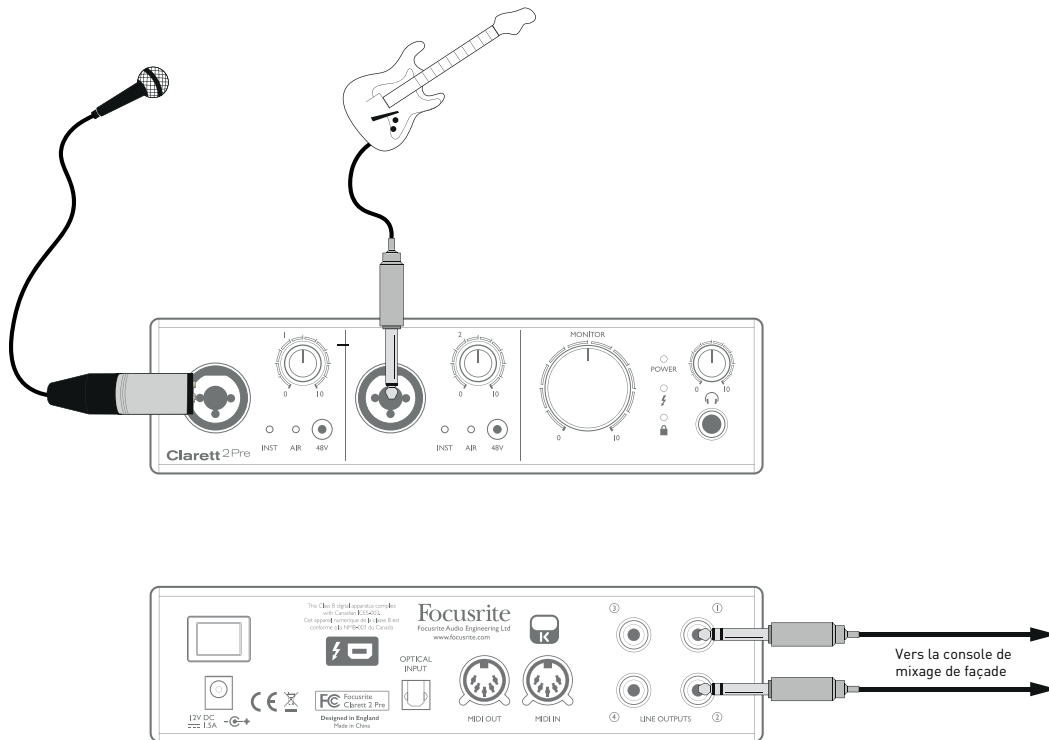
Le port **OPTICAL OUT** de sortie optique de l'OctoPre MkII se raccorde au port **OPTICAL IN** de la Claret 2Pre au moyen d'un simple câble optique TOSLINK. Une synchronisation stable par ADAT peut être obtenue en choisissant (dans Focusrite Control) le signal au format ADAT reçu au port **OPTICAL INPUT** comme source d'horloge de la Claret 2Pre.

Note : quand vous branchez deux appareils numériques, quelle que soit la méthode, assurez-vous toujours qu'ils sont réglés pour utiliser la même fréquence d'échantillonnage.

Les entrées supplémentaires obtenues par l'emploi du port optique peuvent être routées au moyen de Focusrite Control exactement de la même façon que les autres entrées. Les entrées supplémentaires peuvent faire partie si nécessaire du mixage de retour casque de n'importe quel musicien.

### 3. Emploi de la Clarett 2Pre comme préampli micro sur scène

La Clarett 2Pre mémorise automatiquement en interne toute configuration de mixage définie dans Focusrite Control. Cette fonction vous permet de la configurer – par exemple comme un simple préampli micro pour un ou deux micros sur scène – au moyen de votre ordinateur, puis de sauvegarder la configuration dans l'unité elle-même. Vous pouvez ensuite utiliser la Clarett 2Pre comme un préampli de scène compact, avec l'avantage de la célèbre qualité sonore analogique Focusrite.



Dans l'exemple représenté, un micro et une guitare sont branchés aux entrées de la Clarett 2Pre; les sorties 1 et 2 vont vers la sonorisation principale. L'interprète peut régler le volume du micro et de la guitare séparément à partir de la face avant.

## FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION

**Focusrite Control** est le logiciel utilisé avec la Clarett 2Pre. Il vous permet de créer un mixage de retour personnalisé pour chaque musicien et également de choisir le routage de tous les signaux audio vers les sorties audio physiques. Tous les réglages de sélection de fréquence d'échantillonnage, de synchronisation numérique et de taille de mémoire tampon (Windows uniquement) sont disponibles dans Focusrite Control.

Note : Focusrite Control est un produit générique qui peut être utilisé avec d'autres interfaces de la gamme Clarett de Focusrite. Quand vous branchez une interface Clarett à votre ordinateur et lancez Focusrite Control, le modèle de l'interface est automatiquement détecté et le logiciel est configuré en fonction du nombre d'entrées et de sorties ainsi que des autres possibilités de l'interface.

Focusrite Control a son propre mode d'emploi dédié qui contient des instructions de fonctionnement détaillées pour tous les aspects du logiciel. Celui-ci peut être téléchargé sur <http://www.focusrite.com/downloads>.

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA CLARETT 2PRE

## Performances

<b>Configuration</b>	
Entrées	10 : analogiques (2), ADAT (8)
Sorties	4 : analogiques
Mélangeur	Mélangeur à 20 entrées/6 sorties entièrement assignables
<b>Performances numériques</b>	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
<b>Entrées microphone</b>	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	119 dB (pondération A)
DHT+B	0,001 %
Bruit équivalent en entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+18 dBu
Plage de gain	57 dB
<b>Entrées ligne</b>	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	118 dB (pondération A)
DHT+B	0,001 %
Niveau d'entrée maximal	+26 dBu
Plage de gain	+57 dB
<b>Entrées pour instruments</b>	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	116 dB (pondération A)
DHT+B	0,001 %
Niveau d'entrée maximal	+14 dBu
Plage de gain	+57 dB
<b>Sorties ligne et moniteurs</b>	
Plage dynamique (sorties ligne)	119 dB
Plage dynamique (sorties moniteurs)	118 dB
DHT+B	0,0007 %
Niveau de sortie max. (0 dB FS)	+16 dBu, symétrique
<b>Sortie casque</b>	
Plage dynamique	116 dB
DHT+B	0,0008 %
Niveau de sortie maximal	+16 dBu



## Caractéristiques physiques et électriques

<b>Entrées analogiques</b>	
Connecteurs	Prises « XLR mixtes » : micro/ligne/instrument, en face avant
Sélection micro/ligne	Automatique
Sélection ligne/instrument	Au moyen de Focusrite Control
Alimentation fantôme	Commutateur +48 V pour chaque entrée
<b>Sorties analogiques</b>	
Sorties générales	4 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques (en face arrière)
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie générale d'écoute (Monitor)	En face avant
Commande de niveau casque	
<b>Autres entrées/sorties</b>	
Entrée/sortie ADAT	Connecteur optique TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz 4 canaux à 88,2/96 kHz 2 canaux à 176,4/192 kHz
Connecteur de données (pour Mac)	1 connecteur Thunderbolt
Entrée/sortie MIDI	2 prises DIN 5 broches
<b>Poids et dimensions</b>	
L x H x P	210 mm x 161 mm x 55 mm
Poids	1,36 kg

## **GUIDE DE DÉPANNAGE**

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez visiter la base de connaissances Focusrite à l'adresse [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase) où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de dépannage.

## **COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES**

Focusrite est une marque déposée et Clarett 2Pre est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.