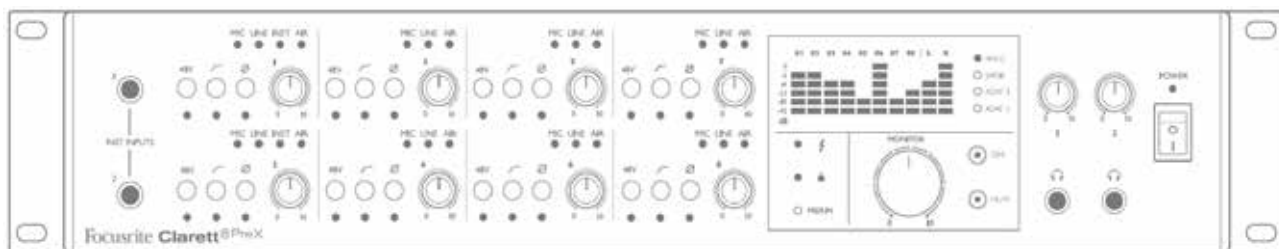


# Clarett 8PreX

## Guida Utente



**Focusrite**<sup>®</sup>  
www.focusrite.com

# INDICE

<b>PANORAMICA</b> .....	<b>3</b>
Introduzione .....	3
Requisiti di Sistema .....	4
Caratteristiche .....	4
Contenuto della scatola .....	4
<b>GUIDA INTRODUTTIVA</b> .....	<b>5</b>
Installazione Software .....	5
Caratteristiche Hardware .....	6
Pannello Frontale .....	6
Pannello Posteriore .....	8
Collegate la vostra Clarett 8PreX .....	10
Impostazioni Audio del computer .....	10
Impostazioni Audio nella vostra DAW .....	10
Collegare Clarett 8PreX ai diffusori .....	11
Esempi di Utilizzo .....	12
1. Registrare una band .....	12
2. Progettazione di uno Studio .....	13
2. Utilizzare le connessioni ottiche per avere ingressi aggiuntivi .....	14
3. Utilizzare le connessioni ottiche per avere uscite aggiuntive .....	15
<b>FOCUSRITE CONTROL - PANORAMICA</b> .....	<b>16</b>
<b>CLARETT 8PreX - SPECIFICHE TECNICHE</b> .....	<b>17</b>
Specifiche delle Prestazioni .....	17
Caratteristiche Fisiche ed Elettriche .....	18
<b>RISOLUZIONE DEI PROBLEMI</b> .....	<b>19</b>
<b>COPYRIGHT E NOTE LEGALI</b> .....	<b>19</b>

# PANORAMICA

**AVVERTENZA:** Livelli eccessivi di pressione sonora in cuffie e auricolari possono causare la perdita dell'udito.

**AVVERTENZA:** Questo apparecchio deve essere collegato solo a porte Thunderbolt™.

## Introduzione

Grazie per aver acquistato Clarett 8PreX, una interfaccia audio professionale Thunderbolt™ della famiglia Focusrite che incorpora i pre-amplificatori analogici Clarett di nuova concezione ad alta qualità con l'esclusiva funzione AIR. Insieme con l'applicazione Focusrite Control, avrete ora a disposizione una soluzione versatile e altamente professionale per il routing audio di alta qualità da e verso il sistema di registrazione del computer, con una latenza estremamente bassa.

È possibile inoltre utilizzare Clarett 8PreX come interfaccia "stand-alone" per qualsiasi altro tipo di dispositivo di registrazione, una volta configurata utilizzando il software Focusrite Control.

Questa Guida Utente fornisce una spiegazione dettagliata dei componenti hardware, per aiutarvi ad acquisire una conoscenza approfondita delle caratteristiche operative del prodotto. Si consiglia di leggere la Guida, sia che siate alle prime esperienze riguardo la registrazione con il computer, sia che siate utenti già esperti, per conoscere tutte le possibilità che Clarett 8PreX ha da offrirvi.

**IMPORTANTE:** Oltre a questo manuale, vi occorre la Guida al Software Focusrite Control che può essere scaricata da

<http://uk.focusrite.com/downloads>.

Questa contiene tutti i dettagli del Focusrite Control, l'applicazione software progettata specificamente per l'uso con la gamma di interfacce Focusrite Clarett.

Se le Guide non offrono le informazioni necessarie, vi consigliamo di consultare il sito web <http://www.focusrite.com/answerbase>, che contiene una raccolta completa di risposte ai quesiti più frequenti.

## Requisiti di Sistema

**IMPORTANTE** – Vi invitiamo a visitare il seguente link per informazioni aggiornate sulla compatibilità di computer e sistemi operativi con tutti i prodotti Clarett:

[www.focusrite.com/clarett/compatibility](http://www.focusrite.com/clarett/compatibility)

## Caratteristiche

L'interfaccia hardware Clarett 8PreX fornisce gli strumenti per collegare microfoni, strumenti musicali, segnali audio Line Level e segnali audio digitali a un computer tramite porta Thunderbolt™. I segnali agli ingressi fisici possono essere indirizzati al vostro software di registrazione audio / workstation audio digitale (che chiameremo in questa guida utente "DAW"); analogamente, le uscite dalla DAW possono essere configurate come uscite fisiche dell'unità.

Le sorgenti audio - microfoni, strumenti, ecc, possono essere registrate nella vostra DAW e poi riprodotte attraverso amplificatori e altoparlanti, monitor amplificati, cuffie, mixer o ogni altra apparecchiatura audio analogica o digitale che desideriate utilizzare. Anche se tutti gli ingressi e le uscite di Clarett 8PreX sono, di default, indirizzati direttamente da e verso la vostra DAW per la registrazione e la riproduzione, potrete configurare il routing a vostro piacimento all'interno dell'applicazione Focusrite Control per soddisfare le vostre precise esigenze. Per maggiori informazioni sul routing vi consigliamo di consultare la Guida Utente Focusrite Control.

Clarett 8PreX fornisce simultaneamente 26 ingressi e 28 uscite. Oltre a fornire un'interfaccia di elevata qualità per segnali analogici, Clarett 8PreX gestisce anche l'audio digitale multicanale in formato ottico ADAT - sedici canali con frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, otto a 88.2/96 kHz o quattro a 176,4/192 kHz. Ora è incluso anche I/O S/PDIF.

Clarett 8PreX può essere facilmente sincronizzata con gli altri dispositivi audio digitali nel vostro studio, sia come slave di un segnale word clock esterno, o come sorgente di clock master. Ha anche connettori DIN standard per l'invio e la ricezione di dati MIDI.

Una caratteristica importante di tutti i modelli della serie Clarett è il preamplificatore analogico di nuova progettazione. In aggiunta alla gamma dinamica ai vertici della categoria e alla capacità di fornire tutto il gain di cui avrete bisogno, il circuito ora include una nuova entusiasmante funzione AIR. Selezionabile individualmente su ogni canale, AIR modifica delicatamente la risposta in frequenza del preamp per modellare le caratteristiche di impedenza e di risonanza dei classici preamplificatori microfonici Focusrite basati sui trasformatori ISA. Registrando con microfoni di buona qualità, noterete maggiore chiarezza e definizione a livello di frequenze medie, fondamentali per le voci e per molti strumenti acustici.

L'applicazione software a corredo, Focusrite Control, richiede un'interazione minima con l'utente, consentendo di configurare facilmente Clarett 8PreX con il routing dei segnali adeguati ai compiti di registrazione più comuni. Per le situazioni più complesse offre ampie opzioni di routing e monitoraggio, nonché la possibilità di controllare le impostazioni hardware globali come la frequenza di campionamento e la sincronizzazione.

Tutti gli ingressi su Clarett 8PreX sono indirizzati direttamente al software DAW per la registrazione, ma Focusrite Control vi permetterà anche di indirizzare questi segnali internamente, ovvero tra il dispositivo e le sue uscite, per monitorare i segnali audio con latenza minima prima che arrivino alla DAW.

## Contenuto della Scatola

Insieme con Clarett 8PreX troverete:

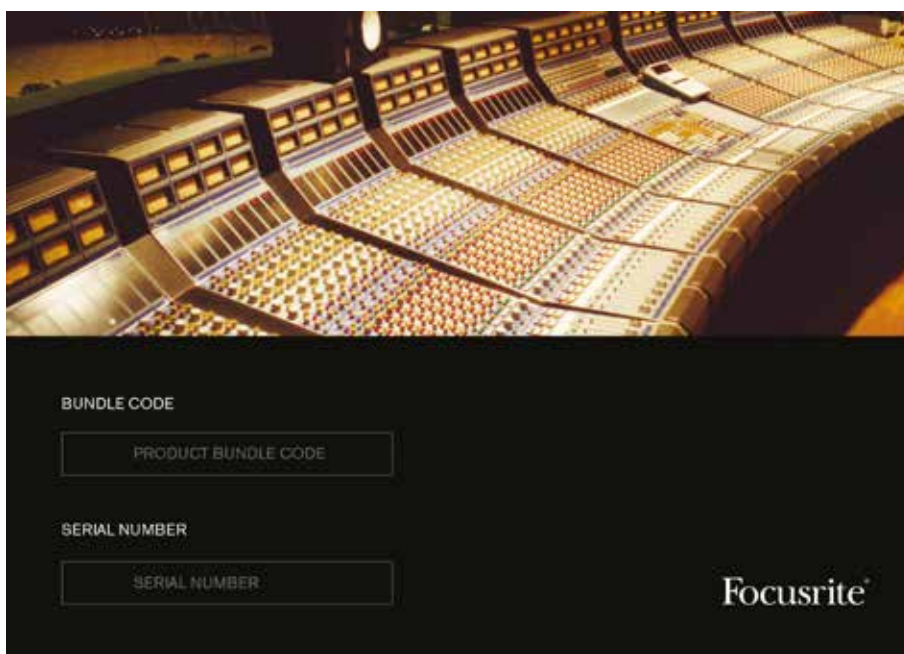
- Cavo di corrente CA con connettore IEC
- Guida Introduttiva con i codici per l'accesso alle seguenti risorse on-line:
  - Driver se richiesti
  - 1 GB di suoni e campioni Loopmasters
  - Focusrite Control
  - La Suite di Plug-in Focusrite Red 2/Red 3

# GUIDA INTRODUTTIVA

**IMPORTANTE:** Prima di collegare l'interfaccia al computer, assicuratevi di aver installato i driver di Clarett 8PreX.

## Installazione Software

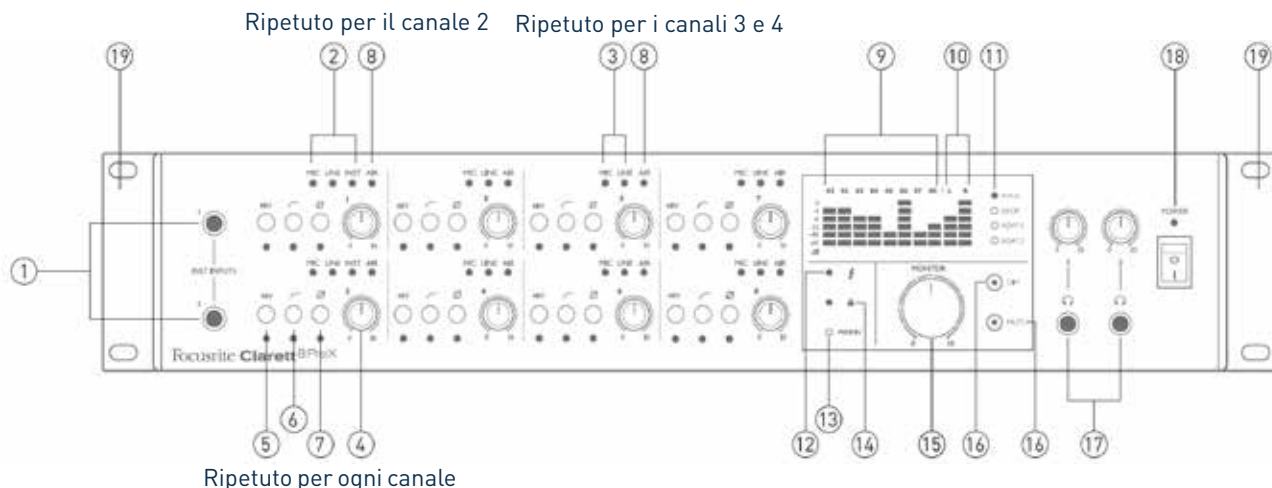
Tutto il software necessario per Clarett 8PreX è disponibile per il download dal sito web Focusrite ([www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)). Le "Important Information" fornite con la vostra Clarett 8PreX contengono codici di convalida che dovrete inserire all'indirizzo web di cui sopra. Questa procedura assicura di essere sempre aggiornati con le ultime versioni del software.



1. Utilizzando il vostro browser abituale, andate sul sito [www.focusrite.com/register/](http://www.focusrite.com/register/).
2. Seguite le istruzioni sullo schermo, inserendo il "Bundle Code" nella forma in cui viene richiesto. Troverete il vostro Bundle Code su "Important Information" presente all'interno della confezione.
3. Inserite il numero di serie dell'unità, che potrete trovare anche sul retro della Guida Introduttiva.
4. In seguito sarete abilitati all'accesso alla pagina "My Products", dove troverete i prodotti software ai quali la registrazione dà diritto, completi di codici di attivazione, se richiesti, che potrete scaricare.
5. Scaricate ed installate Focusrite Control, che contiene i driver necessari per questa interfaccia. Seguite tutte le istruzioni a video.
6. Al termine dell'installazione vi verrà richiesto di riavviare il computer.
7. Dopo il riavvio, collegate Clarett 8PreX al computer con un cavo Thunderbolt.
8. In caso di difficoltà vi consigliamo di guardare il nostro video guida che troverete in questo link - [www.focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started)



## Caratteristiche Hardware

### Pannello Frontale

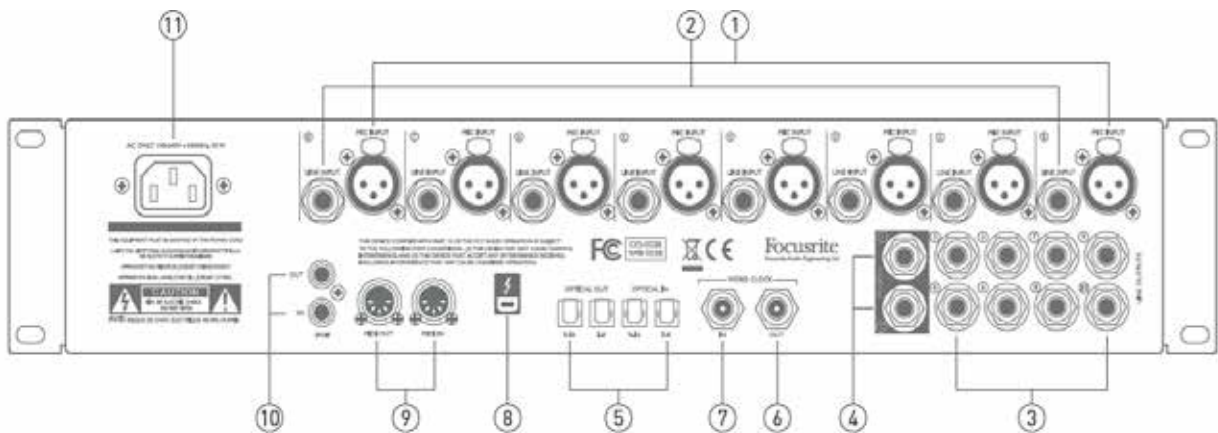


Il pannello frontale comprende tutti i controlli in ingresso per la regolazione del gain e del monitoring insieme con due prese di ingresso Instrument e due prese per il collegamento delle cuffie.

1. **INST INPUTS** – 2 ingressi ad alta impedenza con prese jack TS dal ¼" per i canali 1 e 2: in questi input potrete collegare uno strumento musicale (ad esempio una chitarra).
2. **MIC, LINE & INST** – due gruppi di tre LED rossi indicano l'ingresso selezionato per i Canali 1 e 2. La selezione Mic/Line/Inst dovrà essere impostata in Focusrite Control.
3. **MIC & LINE** – sei coppie di LED rossi indicano l'ingresso selezionato per i Canali da 3 a 8. La selezione Mic/Line dovrà essere impostata in Focusrite Control.
4. Gain da **1 a 8** – otto controlli rotativi: regolano il gain sugli ingressi per i segnali provenienti rispettivamente dagli input da 1 a 8.
5. **48V** – un interruttore per canale: attiva l'alimentazione phantom 48V sul corrispondente ingresso microfonico XLR presente sul pannello posteriore. Ogni switch è dotato di un LED rosso associato che indica che l'alimentazione phantom è attiva.
6. Filtri Hi-pass – un interruttore per canale: Viene utilizzato per rimuovere le basse frequenze indesiderate. Il filtro è -3dB a 80Hz con una pendenza di 12dB/ottava. Ogni interruttore ha un LED rosso associato che indica che il filtro è attivo.
7. Inversione di Fase – un interruttore per canale. Ogni interruttore ha un LED rosso associato che indica che la fase è invertita.
8. **AIR** – otto LED gialli - uno per ogni ingresso - si illumineranno selezionando la funzione AIR dal Focusrite Control. AIR modifica la risposta in frequenza dello stadio d'ingresso modellandola come i classici preamplificatori microfonici Focusrite basati su trasformatore ISA.
9. Meter del livello del segnale in ingresso: otto barre LED, uno per canale. I segmenti indicano -42, -18 e -12 dBFS (verde), -6 e -3 dBFS (giallo) e 0 dBFS (rosso). I segnali di ingresso sono rilevati dopo i controlli del gain in ingresso, in modo da poter vedere i livelli inviati al DAW.

10. Meter del livello del segnale in uscita: due barre LED indicano il livello del segnale degli Outputs 1 e 2. Le indicazioni dei meter sono le stesse degli input. I segnali di uscita sono misurati prima del controllo di livello Monitor, quindi il volume impostato sarà indipendente dalle indicazioni dei meter.
11. **ANALOG, S/PDIF, ADAT 1 & ADAT 2** – indicatori LED per le sorgenti di ingresso. Indica il segnale della sorgente corrente per i meter degli ingressi. La selezione della sorgente dei Meter va fatta in Focusrite Control.
12.  (Thunderbolt attiva)– un LED verde si illuminerà quando l'unità sarà connessa al computer.
13. **MIDI** – un LED verde che si illuminerà alla ricezione di dati MIDI nella porta **MIDI IN** presente nel pannello posteriore.
14.  – un led verde confermerà l'avvenuta sincronizzazione del clock, sia con il clock interno di Clarett 8PreX sia con un ingresso digitale esterno.
15. **MONITOR** – controllo di livello dell'uscita monitor principale - questo controllo normalmente regola il livello delle uscite monitor principali presenti sul pannello posteriore, ma può essere configurato in Focusrite Control per regolare il livello di una qualsiasi delle dieci uscite analogiche dell'unità.
16. **DIM** e **MUTE** – due interruttori che controllano le uscite monitor di Clarett 8PreX; **DIM** riduce i livelli di uscita di 18dB, mentre **MUTE** disattiva le uscite. Per default, questi interruttori influenzano le uscite monitor principali 1 e 2, ma possono essere configurati in Focusrite Control per agire su una qualsiasi delle uscite analogiche. Gli interruttori sono illuminati internamente (DIM: giallo, MUTE: rosso) indicando che la funzione è attiva.
17. **Headphones 1 e 2** – collegate uno o due paia di cuffie stereo alle due prese jack TRS da ¼" presenti sotto i controlli. Le uscite per le cuffie porteranno sempre i segnali indirizzati alle uscite analogiche 7/8 e 9/10 (come coppie stereo) in Focusrite Control.
18. **POWER** - LED e interruttore di alimentazione CA.
19. Alette per il montaggio di Clarett 8PreX in un rack standard da 19".


## Pannello Posteriore



Il resto degli ingressi e uscite del Clarett 8PreX sono sul pannello posteriore.

1. **MIC INPUTS** da 1 a 8 – otto ingressi microfonici bilanciati su prese di ingresso XLR a 3 poli - in questi input potrete collegare i microfoni tramite cavi microfonici XLR standard.
2. **LINE INPUTS** da 1 a 8 – otto ingressi di linea bilanciati su prese jack 1/4". In questi input potrete collegare segnali di linea; è possibile utilizzare per i segnali di linea connettori da 1/4" TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati).
3. **LINE OUTPUT** da 3 a 10 – otto uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da 1/4"; utilizzate jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per una connessione sbilanciata. I segnali indirizzati a queste uscite sono definiti in Focusrite Control, e possono essere utilizzati di norma per gestire speaker alternativi (ad esempio midfield, nearfield, ecc.), diffusori aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale, o per inviare l'audio a processori FX esterni.
4. **MONITOR 1 e 2** – due uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da 1/4"; utilizzate jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per una connessione sbilanciata. Queste sono anche le uscite di linea 1 e 2 del sistema e vengono di norma utilizzate per gestire i diffusori principali L e R del sistema di monitoraggio. Tuttavia, il routing dei segnali alle uscite può essere personalizzato in Focusrite Control.
5. **OPTICAL IN e OUT** – quattro connettori TOSLINK (due input e due output), che portano ciascuno otto canali audio digitali (da 1 a 8 e da 9 a 16) in formato ADAT con una frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, quattro canali a 88.2/96 kHz o due canali a 176,4/192 kHz. Si tratta solo di ulteriori ingressi e uscite (rispettivamente) da/per Clarett 8PreX. L'ingresso **OPTICAL IN 1-8** può essere configurato in alternativa per ricevere un segnale S/PDIF a due canali da una fonte esterna dotata di una uscita ottica S/PDIF; allo stesso modo, il connettore **OPTICAL OUT 1-8** può essere impostato per portare il segnale inviato alla presa S/PDIF OUT in formato ottico. Questa opzione dovrà essere selezionata in Focusrite Control.
6. **WORD CLOCK OUT** – connettore BNC che trasporta il word clock di Clarett 8PreX; questo può essere usato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali che fanno parte del sistema di registrazione. La fonte di sincronizzazione del sample clock utilizzato da Clarett 8PreX viene selezionata in Focusrite Control.
7. **WORD CLOCK IN** – connettore BNC per il collegamento di un segnale di wordclock esterno. Utilizzate questo ingresso se disponete di un master clock di riferimento, che fornisce la sincronizzazione a tutti i dispositivi audio digitali nel vostro studio.



8.  – Connettore Thunderbolt™: collegate Clarett 8PreX al computer con un cavo Thunderbolt™.
9. **MIDI IN** e **MIDI OUT** – prese standard DIN a 5 poli per il collegamento di dispositivi MIDI esterni che permettono ai dati MIDI provenienti dal/al computer di essere ricevuti e distribuiti a dispositivi MIDI aggiuntivi.
10. **SPDIF IN** e **OUT** – due prese Phono (RCA) che trasportano segnali audio digitali a due canali all'interno o all'esterno di Clarett 8PreX in formato S/PDIF. Come tutti gli altri ingressi e uscite, il routing dei segnali S/PDIF può essere personalizzato in Focusrite Control.
11. Alimentazione CA – presa standard IEC. Clarett 8PreX è dotata di un alimentatore “Universale”, e funzionerà con qualsiasi tensione di alimentazione CA da 100 a 240 V, a 50 o 60 Hz.

## Collegate la vostra Clarett 8PreX

**IMPORTANTE:** Prima di collegare Clarett 8PreX al vostro computer, completate l'installazione del software seguendo le istruzioni a pagina 5.

Questo farà sì che l'hardware utilizzi i driver corretti, evitando comportamenti imprevisti.

Clarett 8PreX deve essere collegata alla rete CA con il cavo di alimentazione in dotazione. Collegate il connettore IEC presente nel pannello posteriore e accendete l'unità con l'interruttore di accensione sul pannello frontale.

Clarett 8PreX ha una porta Thunderbolt™ (sul pannello posteriore). Terminata l'installazione del software, è sufficiente collegare Clarett 8PreX al computer utilizzando un cavo Thunderbolt™.

### Impostazioni Audio del Computer

Il vostro sistema operativo dovrebbe selezionare automaticamente Clarett 8PreX come dispositivo audio predefinito. Se lo desiderate, è possibile verificare che questa selezione sia stata effettuata correttamente. Visitate il sito web [www.focusrite.com/get-started/clarett8PreX](http://www.focusrite.com/get-started/clarett8PreX) per maggiori dettagli su come verificare la correttezza della selezione sui vari sistemi operativi.

### Impostazioni Audio nella vostra DAW

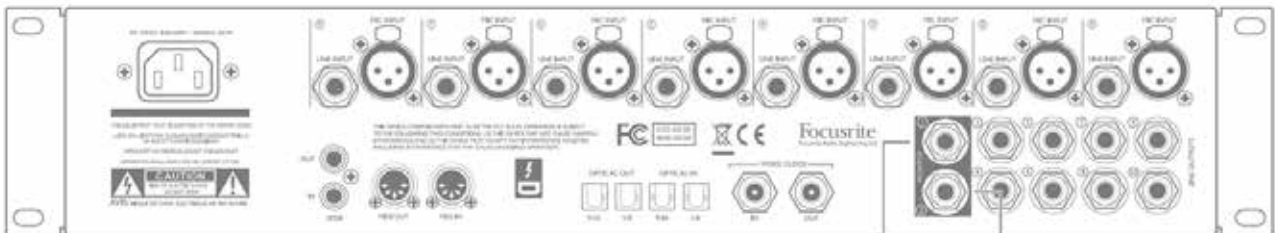
Dopo aver installato i driver e collegato l'hardware, è possibile iniziare ad utilizzare Clarett 8PreX con la vostra DAW.

Nota - la vostra DAW potrebbe non selezionare automaticamente Clarett 8PreX come dispositivo I/O predefinito. In questo caso, è necessario selezionare manualmente il driver sulla pagina **Audio Setup**\* della DAW, e selezionare il driver **Focusrite Thunderbolt**. In ogni caso fate riferimento alla documentazione della vostra DAW (o file Help) se non siete sicuri dove selezionare Clarett 8PreX come dispositivo audio.

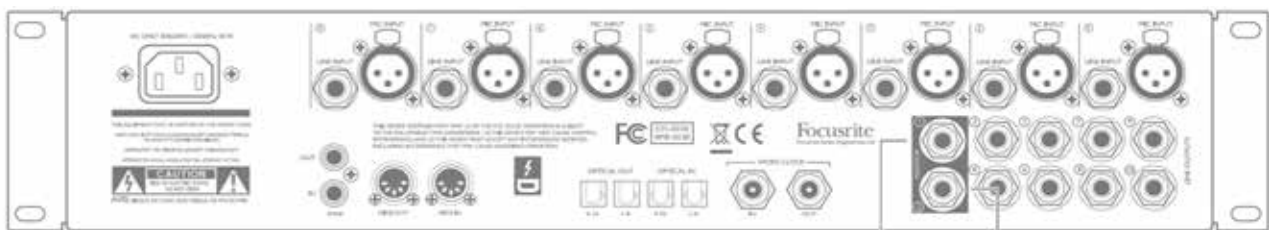
\* Nome Tipico - nomi di pagina possono variare a seconda delle varie DAW

## Collegare Clarett 8PreX ai diffusori

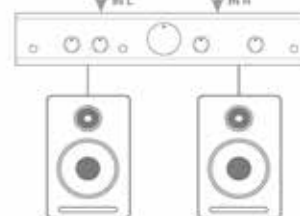
Le uscite **MONITOR** da 1/4" presenti sul pannello posteriore (Line Outputs 1 e 2) saranno normalmente utilizzate per gestire il monitoraggio dei diffusori. I monitor attivi (autoalimentati) come ad esempio i tipici speaker per computer, incorporano amplificatori interni e possono essere collegati direttamente. I diffusori passivi richiedono un amplificatore stereo separato; in questo caso, le uscite del pannello posteriore dovranno essere collegate agli ingressi dell'amplificatore.



Collegamento con speaker attivi



Collegamento con speaker passivi



Tutti i connettori Line Outputs sono prese jack a 3 poli (TRS) da 1/4", e sono bilanciati elettronicamente. I tipici amplificatori consumer (hi-fi) ed i piccoli monitor alimentati avranno ingressi sbilanciati con jack Phono (RCA) o con jack da 3,5 mm a 3 poli per la connessione diretta ad un computer. In entrambi i casi, utilizzate un cavo di collegamento adatto.

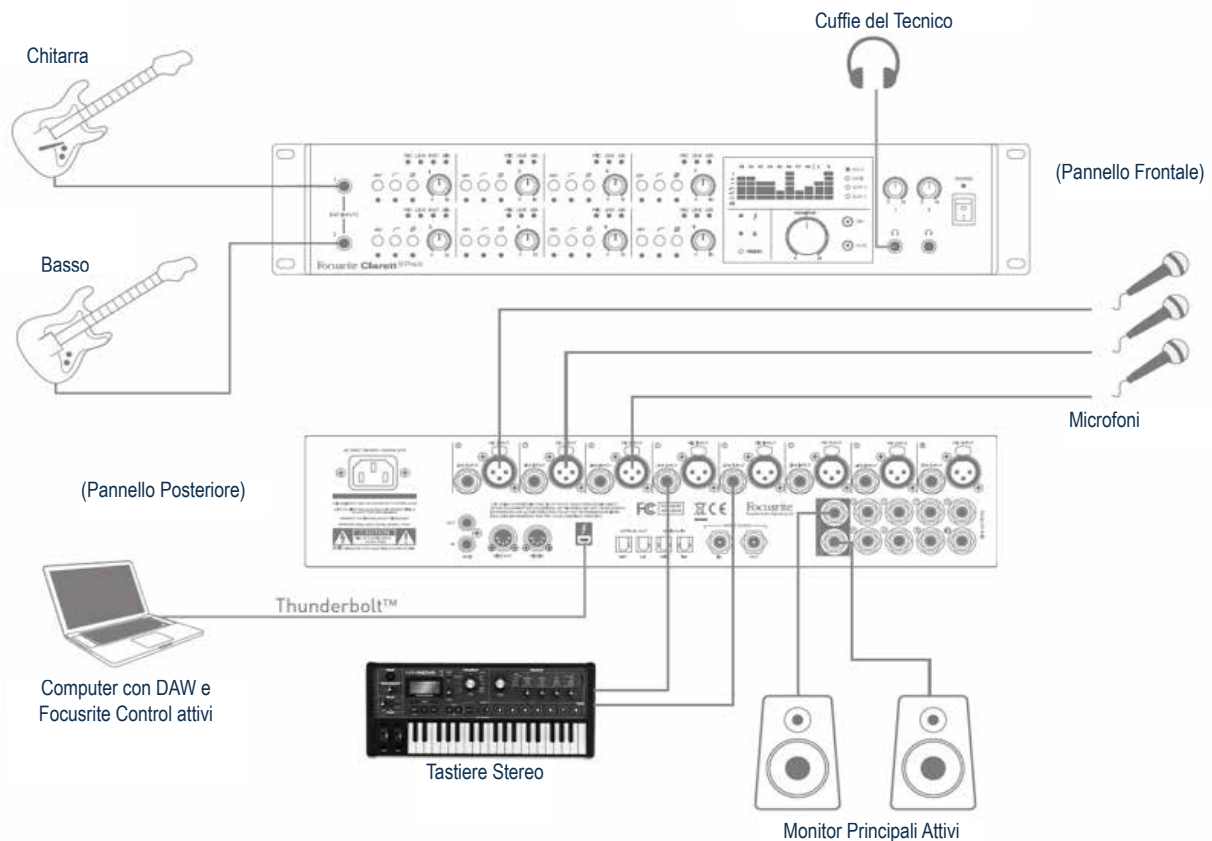
Gli amplificatori di potenza professionali in genere hanno ingressi bilanciati.

In fase di mixing, è possibile collegare diverse coppie di diffusori aggiuntivi (mid-field, near-field, ecc.) per coppie di uscite e utilizzare Focusrite Control per indirizzare il mix alle diverse uscite come desiderato, in modo da controllare il vostro mix sui diversi tipi di diffusori.

## Esempi di Utilizzo

Clarett 8PreX è una scelta eccellente per numerose applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito alcune configurazioni tipiche:

### 1. Registrare una band

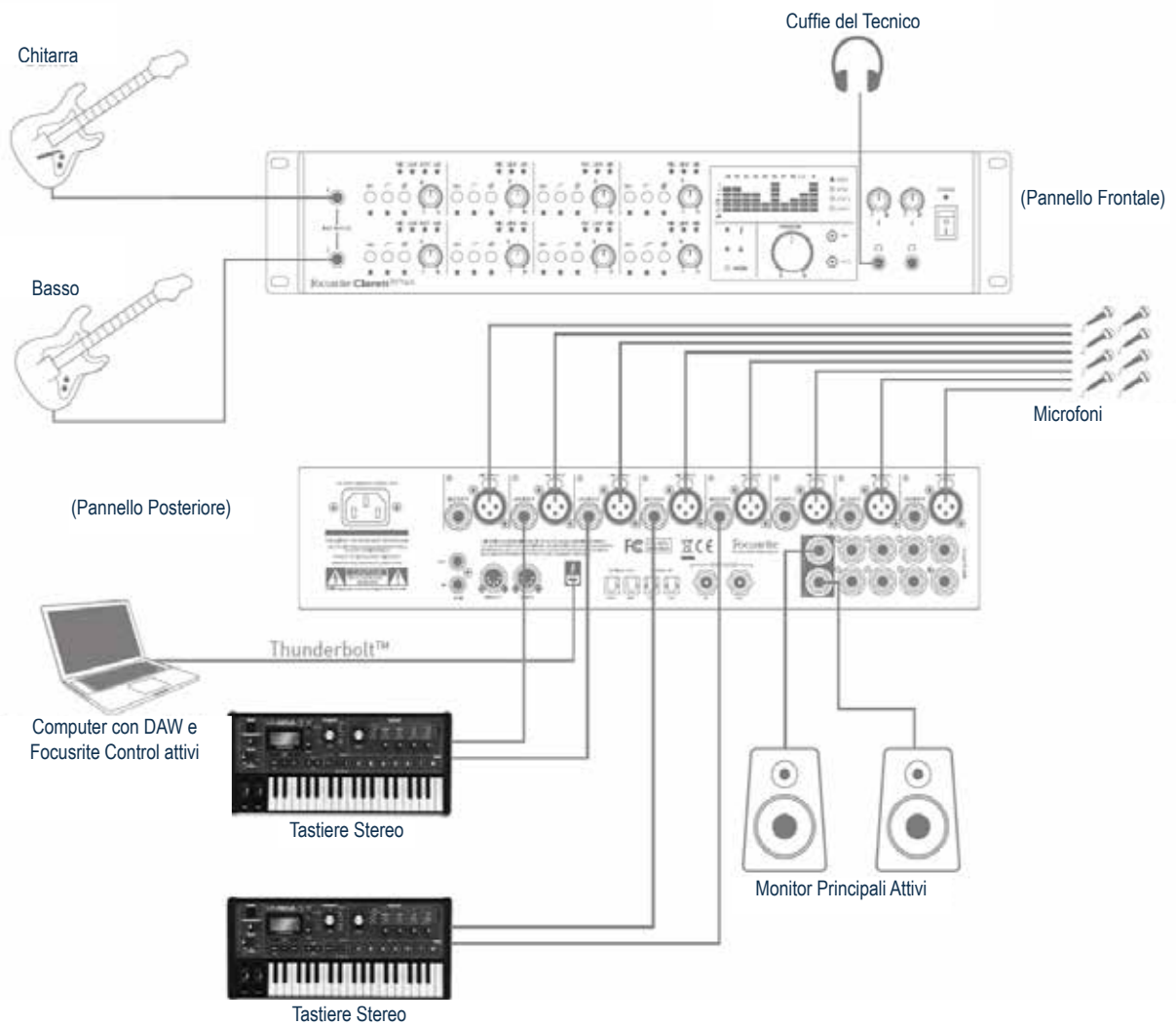


Questo setup mostra una configurazione tipica per la registrazione multitraccia con il software DAW sul computer.

Nella figura potrete vedere una selezione di sorgenti - microfoni, chitarre e tastiera - collegate agli ingressi di Clarett 8preX. Notate che solo gli ingressi 1 e 2 possono essere configurati per accettare direttamente gli strumenti. Assicuratevi che sia stata selezionata in Focusrite Control la modalità INST per gli ingressi 1 e 2. In tal caso i LED INST saranno illuminati. Allo stesso modo la tastiera è collegata agli ingressi di linea dei Canali 4 e 5; selezionate questi canali come LINE nel software.

La connessione al computer che gestisce il software DAW avviene tramite un cavo Thunderbolt™. Questo porterà tutti i segnali di ingresso e di uscita tra la vostra DAW e Clarett 8PreX. Una volta configurata correttamente l'installazione audio nella DAW, ogni sorgente d'ingresso verrà indirizzata automaticamente alla propria traccia DAW per la registrazione.

## 2. Progettazione di uno Studio



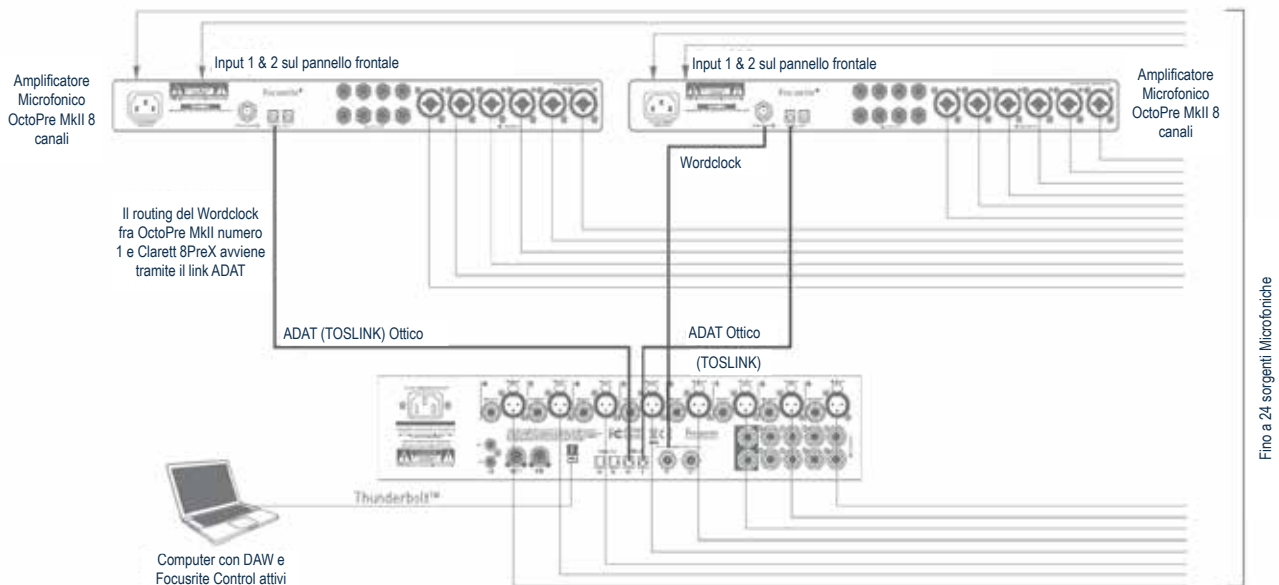
Uno dei vantaggi del Clarett 8PreX è il gran numero di ingressi fisici che fornisce. In uno studio, questi possono essere (più o meno) costantemente impegnati per specifiche sorgenti sonore, riducendo così al minimo la necessità di dover rifare collegamenti quando si passa da uno strumento all'altro, per la registrazione delle varie tracce che compongono una canzone.

Nell'esempio che segue, si suppone che la chitarra e il basso elettrico rimarranno collegati ai Canali 1 e 2 tramite gli ingressi INST, mentre altri strumenti elettronici potranno essere collegati agli ingressi LINE di tutti i canali. Gli ingressi MIC di tutti i canali dovrebbero essere normalmente collegati a prese di ingresso microfoniche in diverse posizioni nello spazio di registrazione.

Se dovete collegare più strumenti permanentemente, è possibile introdurre nel setup una patchbay; in alternativa, il numero di ingressi può essere ampliato con un'unità OctoPre (vedi Esempio 3).

### 3. Utilizzare le connessioni ottiche per avere ingressi aggiuntivi

Oltre agli otto ingressi analogici, Clarett 8PreX ha una porta di ingresso ADAT (**OPTICAL IN**) che può fornire ulteriori 8 ingressi audio con frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, quattro a 88.2/96 kHz o due a 176.4/192 kHz. Utilizzando uno o due preamplificatori microfonici a 8 canali dotati di uscita ADAT - come ad esempio un paio di Focusrite OctoPre MkII - disporrete di una semplice ed eccellente espansione delle capacità di ingresso di Clarett 8PreX.



Dovrete collegare la porta **OPTICAL OUT** degli OctoPre MkII alle porte **OPTICAL IN** di Clarett 8PreX con due cavi ottici TOSLINK. Sebbene sono mostrati nel diagramma gli ingressi microfonici, ciò consentirebbe una qualsiasi combinazione di un massimo di 24 ingressi microfonici o di linea, alcuni dei quali potrebbero essere segnali di livello INST.

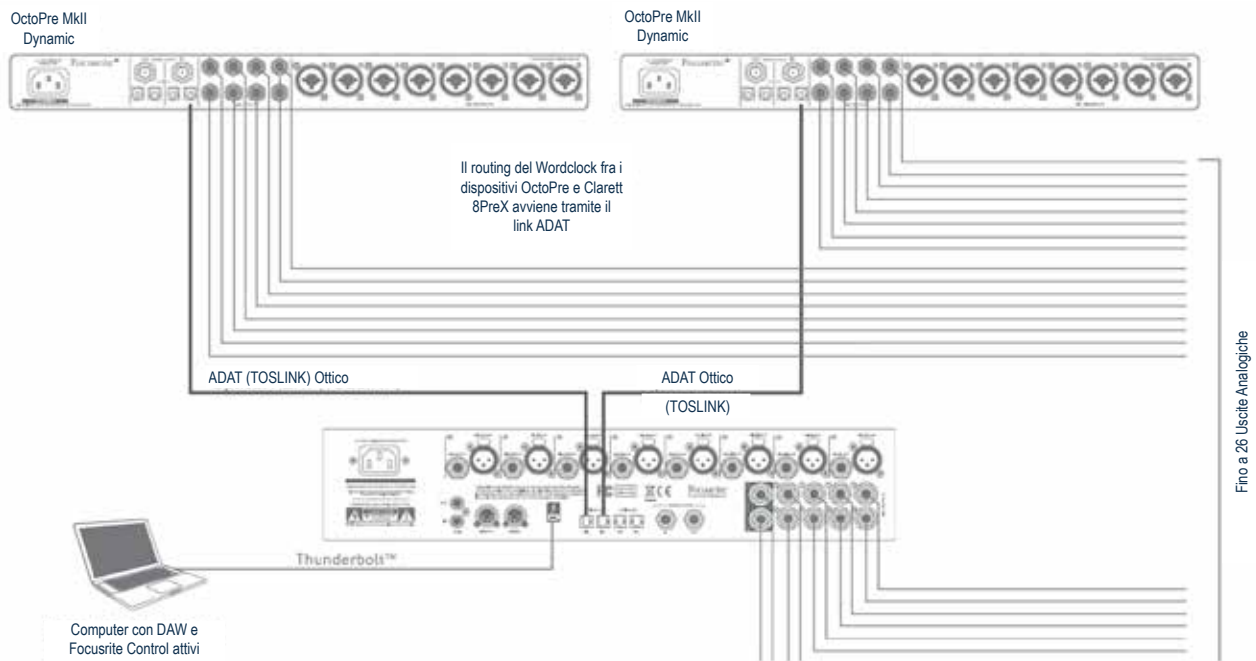
Potrete inoltre avere una sincronizzazione wordclock stabile impostando un OctoPre MkII come sync master e la sorgente di sincronizzazione di Clarett 8PreX come ADAT. Il secondo OctoPre MkII potrà essere sincronizzato collegando il suo **WORD CLOCK IN** al **WORD CLOCK OUT** di Clarett 8PreX con un cavo BNC.

**NOTA:** quando collegate due dispositivi digitali con qualsiasi metodo, assicuratevi sempre che entrambi siano impostati per utilizzare la stessa frequenza di campionamento.

Gli ingressi aggiuntivi ottenuti mediante la porta ottica possono essere indirizzati tramite Focusrite Control esattamente nello stesso modo degli altri ingressi. Gli ingressi aggiuntivi possono far parte del mix cuffia di qualsiasi musicista, in base alle diverse esigenze.

#### 4. Utilizzare le connessioni ottiche per avere uscite aggiuntive

Le due porte di uscita ADAT di Clarett 8PreX (**OPTICAL OUT**) possono essere utilizzate per alimentare convertitori DA separati per fornire uscite analogiche supplementari. Il dispositivo Focusrite OctoPre MkII DYNAMIC 8 canali è adeguato per questo scopo. Come per gli ingressi ottici, ogni uscita ottica può trasportare 8 canali audio con frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, quattro a 88.2/96 kHz o due a 176,4/192 kHz. Questo è un metodo eccellente per fornire uscite analogiche multiple per alimentare un mixer, utile per realizzare un mix complesso con un gran numero di tracce DAW.



Nell'esempio illustrato, le porte **OPTICAL IN 1-8** dei due OctoPre MkII DYNAMIC sono collegate alle porte **OPTICAL OUT** di Claret 8PreX con due cavi ottici TOSLINK. Le uscite aggiuntive così create possono essere indirizzate all'interno di Focusrite Control esattamente nello stesso modo delle altre uscite.

In questa situazione, la sincronizzazione si ottiene impostando la sorgente di sincronizzazione di Claret 8PreX a INT (quindi definendola come Sync master) e l'impostazione della sorgente di sincronizzazione per entrambi gli OctoPre MkII DYNAMIC su ADAT. Ciò significa che la sincronizzazione generale avviene tramite i collegamenti ottici e non sono necessari cavi aggiuntivi.

**NOTA:** quando collegate due dispositivi digitali con qualsiasi metodo, assicuratevi sempre che entrambi siano impostati per utilizzare la stessa frequenza di campionamento.

## FOCUSRITE CONTROL - PANORAMICA

**Focusrite Control** è il software utilizzato con Clarett 8PreX che consente di creare un mix monitor personalizzato per ogni musicista, nonché specificare il routing di tutti i segnali audio alle uscite audio fisiche. Con Focusrite Control è possibile impostare tutte i parametri relativi alla frequenza di campionamento e alla selezione della sorgente di sincronizzazione digitale.

Nota: Focusrite Control è un prodotto generico e può essere utilizzato con altre interfacce hardware della gamma Focusrite Clarett. Quando si collega un'interfaccia Clarett al computer e si avvia Focusrite Control, il modello di interfaccia viene rilevato automaticamente e il software viene configurato in base al numero di ingressi e uscite, e altre caratteristiche disponibili sull' hardware.

Focusrite Control ha una sua Guida Utente dedicata con le istruzioni operative dettagliate per tutti gli aspetti del software. È possibile scaricarla dal sito web <http://www.focusrite/downloads>.



# Clarett 8PreX - SPECIFICHE TECNICHE

## Specifiche delle Prestazioni

<b>Configurazione</b>	
Ingressi	26: analogiche (8), S/PDIF (2), ADAT (16)
Uscite	28: analogiche (10), S/PDIF (2), ADAT (16)
Mixer	30 ingressi/16 uscite completamente assegnabili
<b>Performance Digitale</b>	
Frequenze di campionamento supportate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz & 192 kHz
<b>Ingressi Microfonici</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	118 dB (A-weighted)
THD+N	0.001%
Noise EIN	-128 dBu (A-weighted)
Livello massimo d'ingresso	+18 dBu
Gain Range	57 dB
<b>Ingressi Line</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	116 dB
THD+N	0.005%
Livello massimo d'ingresso	+26 dBu
Gain Range	+57 dB
<b>Ingressi Instrument</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	111 dB (A-weighted)
THD+N	0.001%
Livello massimo d'ingresso	+14 dBu
Gain Range	+57 dB
<b>Uscite Line &amp; Monitor</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica (uscite Line)	119 dB
Gamma Dinamica (uscite monitor)	117 dB
THD+N	0.0007%
Livello massimo di uscita (0 dBFS)	+18 dBu, bilanciato

<b>Uscite Cuffie (Headphone)</b>	
Gamma Dinamica	112 dB
THD+N	0.0008%
Livello massimo di uscita	+16 dBu

## Caratteristiche Fisiche ed Elettriche

<b>Ingressi Analogici 1 &amp; 2</b>	
Connettori	Mic: prese XLR; Line: presa jack TRS da ¼", entrambe sul pannello posteriore. Inst: presa jack TS da ¼" sul pannello frontale
Mic/Line/ Instrument switching	Tramite Focusrite Control
Alimentazione Phantom	+48 V attivabile in modo indipendente per ogni canale
<b>Ingressi Analogici da 3 a 8</b>	
Connettori	Mic: prese XLR; Line: presa jack TRS da ¼", entrambe sul pannello posteriore.
Mic/Line switching	Tramite Focusrite Control
Alimentazione Phantom	+48 V attivabile in modo indipendente per ogni canale
<b>Uscite Analogiche</b>	
Uscite Principali	10 prese jack da ¼" TRS bilanciate (sul pannello posteriore)
Uscite Stereo per Cuffie	2 prese jack da ¼" TRS sul pannello frontale
Controllo di livello dell'uscita Main Monitor	Sul pannello frontale
Controlli livello Cuffie	
<b>Altri I/O</b>	
ADAT I/O	4 connettori TOSLINK ottici: 16 canali a 44.1/48 kHz 8 canali a 88.2/96 kHz 4 canali a 176.2/192 kHz
S/PDIF I/O	2 prese Phono (RCA); possono essere riassegnate a porte ADAT con il software
Uscita Word clock	Connettore BNC
Connettore Dati (per computer)	1 connettore Thunderbolt
MIDI I/O	2 prese DIN a 5 poli
<b>Peso e Dimensioni</b>	
(Larghezza x Profondità x Altezza)	482.5 mm x 88 mm x 288 mm
Peso	5.25 kg

## **RISOLUZIONE DEI PROBLEMI**

Per tutte le richieste di risoluzione dei problemi vi consigliamo di consultare il Focusrite Answerbase [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase) dove potrete trovare articoli relativi a numerose casistiche di problemi e la loro risoluzione.

## **COPYRIGHT E NOTE LEGALI**

Focusrite è un marchio registrato e Clarett 8PreX è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari.  
2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti sono riservati.